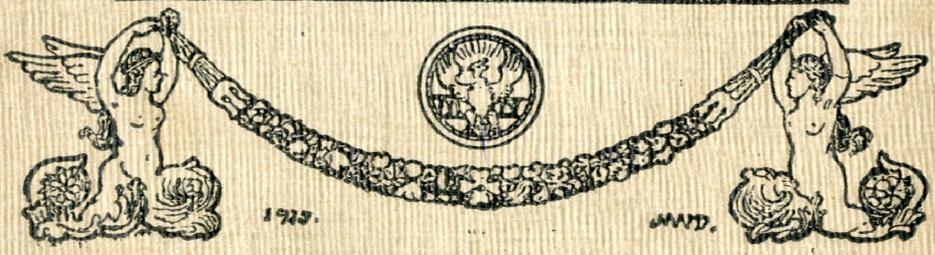
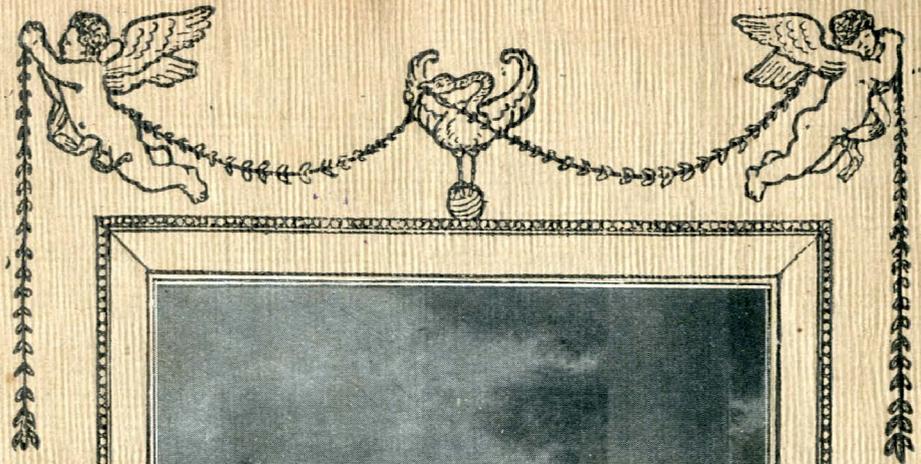


PK 4603
K-29



708.1
B-K/C-77

22157

+

КОРОТКИЙ ПАСПОРТ КНИГИ

Шифр Рк Ш. 03(0). К29 Инв. № 2411385

Автор Каталог виставки картин.

Назва Иллюстрированный каталог
виставки картин и произведений...

Місце, рік видання К., 1916.

Кіл-ть стор. XIV, 2, 32 с.

-"- окр. листів _____

-"- Ілюстрацій 24 и. ил.

-"- карт _____

-"- схем _____

Том _____ частина _____ вип. _____

Конволют _____

Примітка:

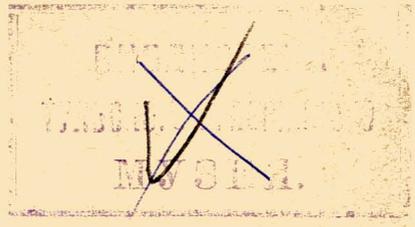
14.01.94.

Мосс -

✓ 708.1(7(084))

В-к/С77

с



8.2.77

17/02/510
510
3.

304

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
И
ПРОИЗВЕДЕНІЙ СТАРИННАГО
ИСКУССТВА.

Отпечатано въ количествѣ 200 нумерованныхъ
и 50 имянныхъ экземпляровъ.

№ 42

Присяжный повѣренный
Станиславъ Ипполитовичъ
Кржижановскій

708.1

Б 160559

Шз 03(0)

~~15-93/к-29~~

К 29

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ

И

ПРОИЗВЕДЕНІЙ СТАРИННАГО ИСКУССТВА.

УСТРОЕННОЙ КІЕВСКИМЪ ОТДѢЛОМЪ ОБЩЕСТВА ВСПОМОЩЕСТВОВАНІЯ
БѢДНЫМЪ СЕМЬЯМЪ ПОЛЯКОВЪ РАЗОРЕННЫМЪ ВОЙНОЮ.

СЪ ПРЕДИСЛОВІЕМЪ
Н. Г. БУРАЧЕКА.

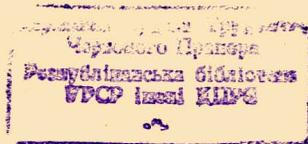
КІЕВЪ

Изданіе Комитета Выставки
1916.

1762. 304.
578

р. 204/13857

14/03(0)16223



ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ СНИМКИ С. АРШЕНЕВСКОГО,
ЦИНКОТИПИЯ „ГРАФИКЪ“
ПЕЧАТАНО ВЪ ПОЛЬСКОЙ ТИПОГРАФИИ, КРЕЩАТИКЪ 38

Устроенная весной 1915 года выставка произведений старинного искусства, возникла по инициативѣ Кіевскаго Отдѣла Петроградскаго Общества вспомошествованія полякамъ—жертвамъ войны.

Кіевскій Отдѣлъ Общества, изыскивая средства для оказанія помощи разоренному войной населенію Польши, остановился на мысли составить выставку изъ тѣхъ картинъ и предметовъ старинного искусства, которые хранятся въ частныхъ коллекціяхъ и недоступны широкой публикѣ.

Образовавшійся Комитетъ выставки принялся горячо за дѣло, предполагая выставку въ весьма широкихъ размѣрахъ. Къ сожалѣнію Комитетъ сразу наткнулся на всевозможныя преграды, изъ которыхъ, пожалуй, главной — было отсутствіе соотвѣтствующаго помѣщенія.

Но даже сведенная къ небольшимъ, сравнительно, размѣрамъ (пришлось ограничиться IX небольшими залами), выставка все-же оказалась весьма значительной и по количеству произведений и по несомнѣнному художественному интересу.

Прежде всего, выставка, — по всей вѣроятности первая въ этомъ родѣ въ Кіевѣ, — отличалась чрезвычайнымъ разнообразіемъ: живопись, скульптура, прикладное искусство — въ образцахъ художественной мебели, бронзы, фарфора, стекла, тканей,—весьма интересный, часто въ рѣдкихъ экземплярахъ библиографическій отдѣлъ и, наконецъ, выдающееся по своей полнотѣ, собраніе старинныхъ польскихъ монетъ и медалей.

Вообще коллекціонеры и любители искусства охотно откликнулись на предложеніе Комитета выставки и предоставили въ его распоряженіе свои коллекціи, но все же надо признать, что главной базой выставки были коллекціи О. Г. Гансена и С. И. Кржижановскаго.

Отдѣлъ живописи оказался на выставкѣ чрезвычайно богатымъ. Здѣсь фигурировали разныя школы различныхъ эпохъ и національностей и встрѣчались такія имена, какъ Рубенсъ, Гальсъ, Бронзино, Иордансъ, Виже-ле-Брѣнь, Милэ, Левицкій, Боровиковскій, Тропининъ, Ге, Трутовскій, Левитанъ, Сѣровъ, Лампи, Матейко, Гроттгеръ, Коссаки (отецъ и сынъ), Павлишакъ и пр.

Въ отдѣлѣ русской живописи выдѣлялись: портреты Императора Павла I—кисти Боровиковскаго, Императрицы Маріи Ѳеодоровны (супруги Павла I)—работы Лампи, женскій портретъ Неффа, портретъ кн. Волконской — Сѣрова, портреты и произведенія Кипренскаго, Неврева, Саврасова, Харламова, Терebeneва, Левитана, Судковскаго, Боголюбова, Трутовскаго,—всѣ изъ собранія О. Г. Гансена; картины Корзухина, Волкова, Шишкина—изъ коллекціи В. К. Менка; работы П. Соколова, Ге, Тропинина, Крыжицкаго, Журавлева—изъ собранія Г. И. Квятковскаго. Интересны были также „Жеребята“—П. Ковалевскаго изъ коллекціи Я. Высоцкой, портретъ Екатерины II—Левицкаго въ собраніи П. А. Демидова, рисунки Сверчкова, принадлежащіе Г. И. Квятковскому и Г. Г. Бурданову. Кромѣ того на выставкѣ находилась пожегнутая извѣстнымъ пейзажистомъ С. И. Свѣтославскимъ въ пользу Комитета (для лотереи) его картина „Свидѣтели былого“—старыя башни и стѣны Каменецъ-Подольской крѣпости.

Среди произведеній польской живописи обращали вниманіе: работы Павлишака и Выспянскаго — въ собраніи Я. Высоцкой; прекрасный портретъ княгини А. П. Кочубей-кисти Горовица—въ собраніи П. А. Демидова; Матейко—въ коллекціи Л. Ковальскаго; Пилатти („Возвращеніе съ ярмарки“, „Стычка“ и „Свадьба“)—изъ коллекціи С. Кржижановскаго и Р. Страсбургера; „Внутренность хаты“ — Похвальскаго — принадлежащей М. Славинскому; превосходный пейзажъ Ф. Костржевскаго „Надъ Вислой“, интересная „Дѣвушка съ фруктами“, кисти неизвѣстнаго (скорѣе забытаго) художника Кальзада и „Портретъ дамы“—работы І. Пичмана, произведенія котораго нынѣ весьма рѣдки, — всѣ въ коллекціи С. Кржижановскаго; далѣе, въ коллекціи О. Гансена, выдѣлялись работы А. Орловскаго—„Киргизъ“ и „Хотинская крѣпость“, Жанръ Піотровскаго — „За туалетомъ“, чудесные пейзажи Я. Станиславскаго, творца интимнаго пейзажа

въ польскомъ искусствѣ, виды старой Варшавы—Зейдлица, акварели и рисунки Пиварскаго, Андриолли, Костржевскаго, а также акварельный пейзажъ извѣстнаго польскаго писателя І. Крашевскаго. Л. А. Абрамовичъ изъ своей коллекціи далъ на выставку: акварель Гроттгера, „Идиллію“ Семирадскаго; прекрасный портретъ Абрамовича и „Черкесовъ“—Ю. Коссака, „Битву подъ Рашиномъ“—В. Коссака, „Сигизмундъ у смертнаго одра Барбары“—Зимлера, пейзажъ Хелмонскаго, рисунки Норвида.

Почти забытая теперь миниатюра была представлена коллекціей Шталмейстера Высочайшаго Двора П. А. Демидова. Здѣсь художественность исполненія и историческій интересъ какъ бы соперничали между собой.

Среди миниатюръ этой коллекціи находились портреты русскихъ Императрицъ Маріи Александровны (супруги Александра II-го), Александры Ѳеодоровны (супруги Николая I), Великой княг. Екатерины Павловны, Великихъ Князей—Павла Петровича (впослѣдствіи Императора Павла I), Михаила Павловича, Императоровъ Александра I, Николая I, австрійской Императрицы Маріи-Терезіи, князей Демидовыхъ, Куракиныхъ, графовъ Строгоновыхъ, королей Людовика XV, Станислава-Августа и мн. др., исполненные такими мастерами, какъ Риттъ, Анжелини, Растессъ, Сіо, Винбергъ, Петито, Виллетъ, Латуръ. Изъ миниатюръ коллекціи О. Гансена обращала вниманіе изящная головка графини Мостовской—неизвѣстнаго автора.

Произведеніями иностранной живописи была особенно богата коллекція С. И. Кржижановскаго. Изъ картинъ этого собранія останавливали вниманіе прекрасный эскизъ Рубенса къ запрестольному образу находящемуся въ Антверпенѣ, въ храмѣ Августинцевъ, Я. Юрданса превосходная по грубому реализму—„Кормленіе овецъ, Ф. Гальса—портретъ пастора, Ванъ-Остаде—„Перевязка ноги больному, Поттера — „На пастбищѣ“, Чиньяни—„Святое Семейство“, приписываемый Бронзино—портретъ „Маріи Медичи“, Милэ — „Дѣвочка“, пастель Руссея—„Мужской портретъ“, большое собраніе англійскихъ акварелистовъ и много другихъ полотенъ неизвѣстныхъ авторовъ, принадлежащихъ къ школамъ фламандской, голландской, французской, англійской, нѣмецкой XVII, XVIII и XIX ст. ст. Тамъ же находилась и прекрасная по рисунку, колориту и композиціи картина „Поклоненіе

пастырей“, мастерствомъ и манерой напоминающая кисть Корреджіо, произведеніе безусловно оригинальное, изобличающее первокласснаго мастера.

Среди произведеній, выставленныхъ другими коллекціонерами замѣчательнъ портретъ Шарлотты Кордэ, писанный Виже-ле-Брѣнь—коллекція Л. Дени, портретъ баронессы Иксюль-Гильденбандъ—Вингергальтера—коллекція П. А. Демидова,—„Купанье“—Геуша и „Хоръ Амуровъ“—флорентинской школы XVI ст.—коллекція І. Фрича, а въ коллекціи О. Г. Гансена выдѣлялись портретъ Апраксиной — Бодіо, прелестныя „Голуби“—фламандскаго художника Грота, „Nature morte“—Фейта, охотничьи сцены Гамильтона, „Рынокъ въ Голландіи“ — Van Een... „Людовикъ XIV съ фавориткой“ — Эйкенса, Пейзажъ Эвердингена, Марина Вернэ и пейзажъ Конинга.

Извѣстный коллекціонеръ Б. И. Ханенко выставилъ изъ своего собранія двѣ „Мадонны“ и „Святое Семейство“ — итальянскихъ школъ XVI и XVII ст. ст.

Обильно и разнообразно представлена была на выставкѣ гравюра во всѣхъ ея техническихъ различіяхъ на мѣди, стали, деревѣ, офортъ, литографія, меццо-тинто. Въ этомъ отдѣлѣ первенство, несомнѣнно принадлежало коллекціямъ О. Г. Гансена и С. И. Кржижановскаго.

Въ первой коллекціи мы встрѣчали несравненныя работы такого гениальнаго мастера офорта, какъ Рембрандтъ-ванъ-Ринъ—„Еврей въ синагогѣ“, „Христось и Самаритянка“, „Воскрешеніе Лазаря“ и др.; великолѣпныя гравюры Дюрера—„Христось въ Геосиманскомъ саду“, „Апостолы“, Мадонна“ и др.; Ругендаса—„Слѣды войны“, „Отдыхъ“; Койпеля—„Демокритъ“; Рибейры — „Мученіе св. Варѳоломея“, „Ярмарка“—Роландсона, Семейный портретъ — Ходовецкаго, Портретъ Августа III—Балешона, портретъ Владислава IV—Сюйдергофа, портретъ—Рейнольдса, „Конюшня“ — Уокера, историческіе портреты Райта — Императора Николая I съ Вел. Княземъ Александромъ Николаевичемъ и Императрицей Александрой Ѳеодоровной и другой—Императрицы Александры Ѳеодоровны съ Вел. Кн. Александромъ Николаевичемъ и Маріей Николаевной, портретъ Тальони-Мота, „Послѣ свадьбы“—С-тъ-Обена, „Смерть кн. І. Понятовскаго—Жазе, гравюра на мѣди — портретъ кн. І. Понятовскаго — Джона, меццо-тинты англійскихъ мастеровъ Смиса, Фабера, Тёрнера,

офорты польскихъ художниковъ Фалька, Гондіуса, Норблина, Олещинскаго, Фогеля, Плонскаго; работавшаго въ Россіи въ концѣ XVIII ст., гравера Шмидта, гравюры Аткинсона, Доу, Дюте, Чизмэна, Альдегревера, Ванъ-Гойена, Гольціуса, виды стараго Петербурга, Варшавы и пр. Въ коллекціи же С. И. Кржижановскаго находились такіе шедевры, какъ „Искушеніе св. Антонія“—Калло, Портретъ антикварія Clement de Jongh „Фаустъ“, „Мардохай и Аманъ“, „Странствующие музыканты и др.—Рембрандта, гравюры на деревнѣ Джексона, „Прощаніе“ и пейзажи — Норблина и др. работы фламандскихъ и голландскихъ мастеровъ.

Въ краткомъ обзорѣ невозможно перечислить всѣхъ сокровищъ гравернаго искусства этихъ коллекцій тѣмъ болѣе, что слѣдуетъ упомянуть о такихъ гравюрахъ, находящихся въ собраніи П. А. Демидова, какъ напр., „За мотылькомъ“, „Невинная шутка“ — Бонфуа, „Дама“ — Рихтера, „Улиссъ и Каллипсо“—Делятра и портретъ графини Х. Изабе.

Въ небольшомъ количествѣ фигурировала на выставкѣ и скульптура.

На первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить, конечно, мраморъ Торвальдсена—бюсть Императрицы Маріи Феодоровны, супруги Императора Павла I, далѣе нужно указать на мраморную группу неизвѣстнаго автора — „Мальчикъ и ужъ“, бронзовый бюсть Императора Александра I и прекрасные канделябры темной бронзы — директоруаръ въ собраніи О. Гансена, рѣдкіе часы золоченой бронзы съ бѣлымъ мраморомъ. — Людовика XVI съ такими-же подсвѣчниками, на группу Клодіона и „Геркулеса“—Жана де Болонь—въ коллекціи С. Кржижановскаго. Особеннаго вниманія заслуживали бронзовыя статуэтки Славутской мастерской (Волинск. губ.) работы неизвѣстнаго, но талантливаго скульптора Л. Карпинскаго. Изъ этихъ произведеній прекрасенъ бюсть кн. Е. Сангушко съ подписью автора, принадлежащій О. Г. Гансену, фигура одного изъ князей Сангушко въ длиннополomorphic сюртукѣ на распашку — въ коллекціи С. Кржижановскаго, „Рыцари“, „Мадонна“ и конныя статуэтки кн. I. Понятовскаго и Т. Косцюшко—въ коллекціи К. Иваницкаго.

Прекрасно систематизированное собраніе медалей и монетъ А. Червинскаго заключало въ себѣ медальерный отдѣлъ выставки.

Медали этого собранія, начиная съ итальянскихъ медалей

Сигизмунда I (т. е. съ половины XVI в.) и кончая издѣліями монетнаго двора Станислава-Августа, давали полную картину развитія медальернаго искусства въ Польшѣ. Здѣсь имѣются медали коронаціонныя, въ память различныхъ событій: королевскихъ свадьбъ, войнъ, взятія крѣпостей, въ память присоединенія новыхъ областей, одержанныхъ побѣдъ, конституціи 3 мая и т. д.

Этотъ отдѣлъ хорошо дополнялся интересными медальонами изъ собранія О. Г. Гансена.

Тутъ имѣются медальоны съ изображеніями: Нѣмцевича и Мицкевича — работы Давида, Крашевскаго, Одынца, Войцицкаго, Контскаго, — исполненные Свенцикимъ, изображенія Нарушевича, Августа III, короля Станислава Лещинскаго, князя Юсифа Понятовскаго, медальонъ съ изображеніемъ Ленартовича, исполненный Касперовичемъ и мн. др.

Старинная мебель, экспонированная на выставкѣ, вся, за малымъ исключеніемъ, — изъ собранія О. Г. Гансена.

Великолѣпный тяжелый шкафъ, рѣдчайшіе гигантскіе часы маркетри съ органами, консоли, письменный столъ — издѣлія Гданскихъ (Данцигскихъ) мастеровъ XVII и XVIII столѣтій, любопытный гарнитуръ мебели эпохи англійской королевы Анны, изящная мебель временъ Людовика XV, — Людовика XVI, Павла I, директоріи, мебель строгаго Empire, итальянскія издѣлія, рѣдкія издѣлія старинныхъ польскихъ мастерскихъ, какъ, напр., комодъ — Мѣсниковича и т. п.; С. И. Кржижановскому принадлежали интересные по формѣ круглые столики временъ Людовика XVI. Кромѣ того слѣдуетъ отмѣтить старинные инструменты — спинетъ — изъ коллекціи М. Бондаржевской и клавидордъ (piano giraffe), принадлежащій О. Гансену.

Въ коллекціи же послѣдняго находились занимательныя и часто наивныя работы бисеромъ — различные футляры, сумочки, кошельки, заставки и т. п. кропотливыя издѣлія трудолюбивыхъ и терпѣливыхъ бабушекъ и прабабушекъ.

Что же касается отдѣла керамики, то онъ почти весь исчерпывался той коллекціей, которую выдѣлилъ изъ своего богатѣйшаго собранія О. Г. Гансенъ, и дополнявшей ее коллекціей С. Жеромскаго. Стекло, маіолика, фарфоръ саксонскій, Императорскій — Петербургскаго завода, французскій, чудесныя по формѣ и орнаментикѣ издѣлія польскихъ фабрикъ въ Корцѣ, Барановкѣ, Бялотынѣ, Городницѣ,

Эмильчинѣ, Неборовѣ, рѣдкіе экземпляры издѣлій фабрикъ Бельведеръ и Прушковъ на долго останавливали вниманіе посѣтителей выставки. Но среди всѣхъ этихъ прелестныхъ и изящныхъ вазъ, чашекъ, чайниковъ, молочниковъ, бокаловъ выдѣляется дивная чернильница фабрики А. Миклашевскаго, изображающая сидящаго на книгахъ и погруженнаго въ книгу „библіофила“. Сколько въ этой фигурѣ наблюдательности и добродушнаго остроумія! Потомъ прекрасны по своей почти классической строгости вазы Барановецкой фабрики, интересны стеклянные кубки и бокалы времени Петра I, Елисаветы Петровны и Екатерины II, замѣчательны также и кубокъ съ гербомъ и монограммой кн. Карла Радзивилла, извѣстнаго по прозвищу „Ranie Kochanki“.

Въ коллекціи С. Жеромскаго интересны были среди другихъ вещей этого собранія фарфоровыя корзиночки, а въ особенности—цвѣточный вазонъ съ изображеніемъ Барановецкой фабрики.

О. Г. Гансеномъ же было выставлено огромное количество ковровъ, тканей, Слуцкихъ златотканыхъ и шелковыхъ поясовъ и вышивокъ. Между прочимъ тамъ находился чрезвычайно рѣдкій и при томъ высокой художественной работы Корецкій поясъ (по мѣсту выдѣлки въ Корцѣ) и любопытный свадебный коверъ начала XVIII ст. съ гербами брачующихся. Всѣ эти чудные образцы старинныхъ французскихъ шелковыхъ матерій, примитивная [красота народнаго творчества въ украинскихъ коврахъ (килимахъ), красочныя комбинаціи шелковыхъ поясовъ, славившихъ нѣкогда Слуцкъ, тонкія ткани Filsjean'a „въ Кобылкѣ“ прекрасно дополняли и художественно декорировали выставку, придавая заламъ уютную праздничность и нарядность. Въ особенности чарующее впечатлѣніе производила небольшая зала, убранная и декорированная гобеленами, стильными матеріями и мебелью XVII и XVIII столѣтій.

Въ отдѣлѣ бібліографическомъ, составившемся изъ бібліотекъ С. Кржижановскаго, О. Гансена и К. Иваницкаго выдѣлялись: въ коллекціи С. Кржижановскаго — *Chronica Polonorum—Macieja z Miechowa*“. „*Statuta Regni Poloniae*“ — *Herburta, Długosza—„Vita Beatisissimi Stanislai“*, *A. de Clay—„Silva Rerum“*, сочиненія Скарги и др. старинныя Краковскія изданія; въ коллекціи О. Гансена — великолѣпное изданіе „*Monumenta Regum Poloniae*“, экземпляръ „Софіевки“ —

Трембецкаго, въ переводѣ де-ля Гарда, поднесенный Императору Александру I, Политическіе календари, любопытная книга Тихомірова: „О происхожденіи св. Духа“, одно изъ первыхъ изданій Вольтера—„La Pucelle d'Orléans“ съ прекрасными гравюрами. Англійскій альбомъ—Виды Петербурга, съ цвѣтными гравюрами, „Różne nabożeństwo“—Почаевское изданіе на польскомъ и русскомъ языкахъ, но печатанное латинскимъ шрифтомъ, и Аткинсона и Уокера — альбомъ офортвъ и гравюръ подъ названіемъ „Живописное изображеніе обычаевъ, костюмовъ и забавъ Россіи“. У К. Иваницкаго слѣдуетъ отмѣтить альбомъ Couchée—„Galerie du Palais Royal“.

Въ заключеніе нашего краткаго обзора, мы находимъ нужнымъ подчеркнуть, что художественность, разнообразіе и историческая цѣнность закрывшейся выставки выдѣлили ее яркимъ пятномъ на сѣромъ фонѣ художественной жизни Кіева и потому выставка привлекла вниманіе не только любителей и знатоковъ, но даже сонное вниманіе и широкой публики, въ общемъ всегда равнодушной къ музамъ.

А кромѣ того находимъ необходимымъ указать еще и на то обстоятельство, что, благодаря закрывшейся выставкѣ, Кіевская публика, какъ русская, такъ и польская, — имѣла возможность впервые ознакомиться съ произведеніями польской живописи и, главнымъ образомъ, — польской керамики. Произведенія эти, благодаря неблагоприятнымъ политическимъ обстоятельствамъ, польскимъ обществомъ въ массѣ, съ теченіемъ времени, были забыты, а русскому — и вовсе не извѣстны, и теперь, собранныя любовью и стараніемъ цѣнителей искусства и старины, точно вновь воскресли и громко заявили о своемъ существованіи.

Выставка имѣла огромный матеріальный успѣхъ, которому любезно способствовали извѣстные: скрипачъ г. П. Коханскій и піанистъ г. К. Шимановскій, давшіе 11 Апрѣля 1915 г. въ залахъ выставки концертъ въ пользу Комитета.

Комитетъ выставки состоялъ изъ предсѣдателя—Эрнеста Герсе, казначея—Александра Байера, секретаря—Феликса Кржижановскаго и членовъ: Оскара Гансена, Станислава и Вацлава Кржижановскихъ, Антона Червинскаго и Станислава Жеромскаго.

Административную часть приняли на себѣ г. г. Э. Герсе, А. Байеръ и Ф. и В. Кржижановскіе, а самое устройство

выставки, такъ сказать, „черную работу“ и всю художественную часть выставки взяли на себя О. Гансенъ, С. Кржижановскій и К. Иваницкій.

Кромѣ этихъ лицъ устройству выставки любезно содѣйствовали дамы-патронессы г-жи: Высоцкая Я., Демидова Е., Кржижановская Р., Михаловская С., Пшесмыцкая А., Графиня Стадницкая, Терешенко О., Хамецъ Ц., Хоецкая К., Шестакова С. и княгиня Яшвиль Н.

Экспонентами были:

Абрамовичъ Л., Бондаржевская М., Бурдановъ Г., Высоцкая Я., Гансенъ О., Герсе Э., Шталмейстеръ Бысочайшаго Двора Демидовъ П., Княгиня Друцкая-Соколинская О., Дени Л., Жеромскій С., Жукъ Б., Золотницкій Б., Иваницкій К., Идзковскій С., Кржижановскій С., Квятковскій Г., Ковальскій Л., Малешевскій В., Менкъ В., Менцинскій В., Млошевскій Т., Кіевскій Городской Музей, Славинскій М., Страсбургеръ Р., Свѣтославскій С., Фричъ І., Хоецкій К., Ханенко Б., Цывинскіе Ф. и Г., Червинскій А. и Юноша-Шанявскій Л.

Большую услугу оказали Комитету выставки: директоръ Перваго Россійскаго Страховаго Общества М. П. Шестаковъ, предоставившій безвозмездно помѣщеніе подъ выставку и Кіевское Электрическое Общество, бесплатно отпускавшее для выставки освѣщеніе.

Всѣмъ этимъ лицамъ, участвовавшимъ такъ или иначе въ устройствѣ закрывшейся выставки, преслѣдовавшей столь благородную цѣль, слѣдуетъ выразить глубокую признательность и благодарность.

НИКОЛАЙ Гр. БУРАЧЕКЪ.

Списокъ предметовъ.

Собственность С. Кржижановскаго.

1. **И. Костржевскій** „Надъ Вислой“, масл.
2. **Г. Пилятти** „Возвращеніе съ ярмарки“, масл.
3. **Шерментовскій** „Изъ жизни рыбаковъ“, масл.
4. **Малиновскій** „Видъ“, масл.
5. **И. Пичманъ** „Портретъ дамы съ ребенкомъ“, масл.
6. **С. де-Кальзада** „Дѣвица съ фруктами“, масл.
7. **С. Рохелевскій** „Видъ“, масл.
8. **Фаянсъ** „Портретъ мужчины“, рис. цвѣт. мѣл.
9. **Плонскій** „Народные типы“, оф.
10. **Л. Карацци** „Побѣда надъ сатаной“, рис. сепіей.
11. **Норблинъ** „Сатиръ“, оф.
12. — „Воскрешеніе Лазаря“, оф.
13. — „Предложеніе чехами короны Пржемыславу“, оф.
14. **Школа Корреджіо** „Поклоненіе пастуховъ“, итал. масл.
15. **Йордансъ** „Старуха съ овцами“ фламанд. масл.
16. **Школа англійская XVIII стол.** „Этюдъ мужской головы“. масл.
17. **Рубенсъ** „Этюдъ для алтар. въ Августинскомъ костелѣ въ Антверпенѣ“, фламанд. масл.
18. **Школа Фламандская XVII столѣтія** „Портретъ мужчины“, масл.
19. — „Фарисей“, масл.
20. **Школа англійская XVIII столѣтія** „Портретъ дамы“, масл.
21. **Школа фламандская** „Внутренность кухни“, масл.
22. **Сафтлевенъ** „Видъ“, фламанд. масл.
23. **Ангермейеръ** „Птички“, нѣм. масл.
24. **А. в. Остаде** „Осмотръ больного“, масл.
25. **Ф. Каррэ** „Ухаживаніе“, голланд. масл.
26. **Карль Чиньяни** „Святое семейство“, итал. масл.
27. **Губбардъ** „Копія съ портрета художника Лоренса“ англ. масл.
28. **Школа фламандская** „Отправленіе на охоту“, масл.
29. **Ж. Геемъ** „Nature morte“, голланд., масл.

Собственность С. Кржижановскаго.

30. Школа голландская „На пастбищѣ“, масл.
31. Школа фламандская „Видъ“, масл.
32. Ф. Гальсъ (?) „Портретъ Пастора“, фламанд. масл.
33. Бронзино (?) „Портретъ“, итал. масл.
34. Морляндъ (?) „Въ конюшнѣ“, англ. масл.
35. Милейсъ „Дѣвочка“ англ. масл.
36. Школа англійская XVIII стол. „Учащійся мальчикъ“, масл.
37. Смирке „Разлука“, англ. масл.
38. Школа франц. XVIII столѣтія „Объясненіе въ любви“, масл.
39. — „Послѣднія минуты“, масл.
40. А. Пети „Марина“ фран. масл.
41. Бентумъ „Портретъ женщины“, голланд. масл.
42. Школа итальянская „Данте“, масл.
43. Школа фламандская XVII стол. „Праздникъ Вакха“, масл.
44. — „Бой“, масл.
45. С. Вегмайеръ „Nature morte“, масл.
46. Школа англ. XVIII столѣтія „Домикъ около дороги“, масл.
47. И. Руссель „Портретъ мужчины“, паст.
48. Т. Тоунъ „Портретъ мужчины“ паст.
49. Арчибальдъ „Портретъ мужчины“, масл.
50. Байнесъ „Портретъ мужчины“, аквар.
51. Д. Торквиль „Утренняя звѣзда“, аквар.
52. Скоттъ „Видъ долины“, аквар.
53. Ж. Жаксонъ „Поклоненіе Младенца“, грав. на дер.,
54. — „Нахожденіе Моисея“, грав. на дер.
55. Норблинъ „Прощаніе“, оф.
56. — „Видъ“, оф.
57. — „Видъ“, оф.
58. — „Видъ“, оф.
59. Г. Рембрандтъ „Портретъ“, оф. 1-й отпечат.
60. — „Фаустъ“, оф.
61. — „Мардохей и Аманъ“, оф.
62. — „Отравитель крысъ“, оф.
63. Г. Рембрандтъ „Головы“, оф.
64. — „Усѣкновеніе главы св. Іоанна“, оф.
65. — „Святая семья“, оф.
66. — „Странствующие музыканты“, оф.
67. І. Калло „Искушенія св. Антонія“, гравюра на мѣди.
68. Бенаръ „Часы въ стилѣ Людовика XVI-го“, бронз.
69. Леруа „Часы Ампира“, бронз.
70. Неизвѣстный „Китайская ваза“, бронз.
71. Клодіонъ „Группа съ сатирами“, бронз.
72. „Фигура князя Сангушки“ собст. мастер. бронз.

Собственность Я. Высоцкой.

73. П. Ковалевскій „Жеребята“, масл.
74. Портретъ „Князя І. Понятовскаго“, масло.

Собственность Т. Млошевскаго.

75. Школа итальянская „Женская головка“.

Собственность Ф. Цывинскаго.

76. I. Процинскій „Мужчина съ пылающимъ полѣномъ“, масл.

Собственность О. Гансена.

77. П. Ванъ-Зан... „Ярмарка въ Голландіи“, масл.
78. Г. Гоэ ле Вье „Купанье въ деревнѣ“, масл.
79. Ц. ванъ Эвердингенъ „Видъ“, масл.
80. К. Ж. Вернэ „Марина“, масл.
81. А. Сторкъ „Марина“, масл.
82. — „Марина“, масл.
83. Ж. Іаковъ ф. Гроотъ „Голуби“, масл.
84. Р. де Тиволи (?) „Пастухъ и овцы“, масл.
85. И. Фитъ „Nature morte“, масл.
86. Л. де Геере (?) „Триумфъ“, масл.
87. Ж. П. Эйкенсъ „Людвикъ XIV съ фавориткой“, масл.
88. Школа английская „Видъ“, масл.
89. I. Ган... „Nature morte“, масл.
90. А. К. Саврасовъ „Сплавная рѣка“, масл.
91. Г. В. Невревъ „Дѣдъ Василій“, масл.
92. Т. А. Нефъ „Портретъ женщины“, паст.
93. Ж. Б. Лямли „Портретъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны“. масл.
94. В. Л. Боровиковскій „Портретъ Императора Павла“, масл.
95. Школа Брюллова „Итальянка“, масл.
96. Сѣровъ „Портретъ княгини Волконской“, масл.
97. — „Этюдъ“, масл.
98. Неизвѣстный „Портретъ Императора Петра III“, масл.
99. А. О. Орловскій „Хотинскій Замокъ“, масл.
100. — „Киргизъ“, масл.
101. Жазэ „Смерть кн. Іосифа Понятовскаго“, — грав.
102. Жазэ „Нахожденіе, тѣла кн. Іосифа Понятовскаго“, грав.
103. Я. Пиварскій „Кракусъ“, цвѣт. литогр.
104. Дебюкуръ „Смерть кн. Іосифа Понятовскаго“, мец.
105. — „Стычка“, цвѣт. мец.
106. — „Отдыхъ“, цвѣт. мец.
107. — „Смерть кн. Іосифа Понятовскаго“, цвѣт. мец.
108. А. Орловскій „Казакъ“, цвѣт. грав. на мѣди.
109. — „Казакъ“, цвѣт. грав. на мѣди.
110. Пиварскій „Внутренность варшавскаго арсенала“, цвѣт. мец.
111. — „Внутренность варшавскаго арсенала“, цвѣт. мец.
112. — „Внутренность варшавскаго арсенала“, цвѣт. мец.—
113. — „Внутренность арсенала“, цвѣт. мец.
114. Іонъ „Портретъ кн. Іосифа Понятовскаго“, грав. на мѣди
115. Дитрихъ „Видъ варшавскаго королевскаго монетнаго двора“, мец.

Собственность О. Гансена.

116. **А. Теппларъ** „Портретъ кн. Адама Чарторижскаго“, грав. на мѣди.
117. **Мартэнъ** „Портретъ Тадеуша Костюшко“, грав. на мѣди
118. **В. Хондіусъ** „Авто-портретъ“, грав. на мѣди.
119. **Фалькъ** „Портретъ Даніеля Дильгеруса, грав. на мѣди.
120. **Левицкій** „Портретъ Альфреда Циховскаго“, грав. на мѣди.
121. **Сюдергофъ** „Портретъ Владислава IV-го“, грав. на мѣди
122. **Фогель** „Видъ Варшавы“, цвѣт. грав. на мѣди.
123. **Балешонъ** „Портретъ Августа III-гс“, грав. на мѣди.
124. **Норблинъ** „Подлѣ костра“, офор.
125. — „Нищая“, офор.
126. — „Убійство“, офор.
127. — „Старикъ“, офор.
128. **Д. Ходовецкій** „Портретъ семьи“, грав. на мѣди.
129. **А. Олещинскій** „Портретъ Тадеуша Костюшко“, грав. на мѣди.
130. **Плонскій** „Солдаты“, грав. на мѣди.
131. **І. Ц. Майръ** „Портретъ“, мец.
132. **І. Ц. Майръ** „Портретъ“, мец.
133. **І. Ф. Шмидтъ** „Портретъ“, грав. на мѣди.
134. **Тійяръ** „Ночная сцена“, грав. на мѣди.
135. **А. де С-тъ Обэнъ** „Послѣ свадьбы“, грав. на мѣди—
136. **Шмидтъ** „Портретъ“, офорть—того-же.
137. **Неизвѣстный** „Старый Петербургъ“, цвѣт. грав. на мѣди.
138. **Скородумовъ** „Подслушанное объясненіе въ любви“, грав. на мѣди.
139. **М. ф. Дамамъ-Демартрэ** „Видъ Невы“, меццотинта.
140. **Генрикзъ** „Любовь и чары“, грав. на мѣди.
141. **Ж. Уокеръ** „Святое семейство“, меццот.
142. **Эйхлеръ** „Купаніе“, грав. на мѣди.
143. **Ж. Уокеръ** „Молитва ребенка“ меццот.
144. **С. В. Рейнольдсъ** „Портретъ“, меццот.
145. **Неизвѣстный** „Драма“, меццот.
146. **Гайаръ** „Странствующие музыканты“, грав. на мѣди
147. **Годби** „Портретъ“, грав. на мѣди.
148. **Давсъ** „Служебница“. меццот.
149. **Фаберъ** „Портретъ“, меццот.
150. **Ляво** „Скупецъ“, меццот.
151. **Фаберъ** „Философъ“, меццот.
152. **Роляндсонъ** „Ярмарка“, цвѣт. меццот.
153. **П. Бреве** „Портретъ“, грав. на мѣди.
154. **Клеманъ** „Попались“, меццот.
155. **Огборнъ** „Счастье“, меццот.
156. **Морэнъ** „Портретъ“, цвѣт. литогр.
157. — „Портретъ“, лит.

Собственность О. Гансена.

158. Шульцъ „Портретъ“, лит.
159. Фаянсъ „Видъ Варшавы“, лит.
160. А. ванъ Остадэ „Желанная кукла“, офортъ.
161. Р. ванъ Ринъ „Мущина съ усами въ шапкѣ“, офортъ.
162. Годби „Портретъ“, цвѣт. меццот.
163. И. С. Кляуберъ „Портретъ“, грав. на мѣди.
164. К. Тёрнэръ „Портретъ“, меццот.
165. Гюэ „Видъ“, грав. на мѣди.
166. Неизвѣстный „Портретъ“, грав. на мѣди.
167. Рибера „Мученичество Св. Варѳоломея“, офортъ.
168. А. Дюреръ „Похищеніе Амимоны“, грав. на мѣди.
169. А. Дюреръ „Христось въ Гевсиманскомъ саду“, грав. на мѣди.
170. П. Рембрандтъ ванъ Ринъ „Евреи въ синагогѣ“, офортъ.
171. Я. ванъ Гойенъ „Видъ“, офортъ.
172. Г. Пэнчъ „Актѳонъ“, офортъ.
173. — „Похищеніе Амимоны“, офортъ.
174. А. Дюреръ „Св. Ѳома“, грав. на мѣди.
175. — „Св. Павелъ“, грав. на мѣди.
176. — „Мадонна“, грав. на мѣди.
177. Альдегреверъ „Танцовщики“, офортъ.
178. — „Танецъ“, офортъ.
179. — „Танцовщики“, офортъ.
180. Г. Пэнчъ „Мученичество Св. Виргиніи“, офортъ.
181. — „Судъ Париса“, офортъ.
182. Т. Викъ „Прядильщица“, офортъ.
183. — „Швея“, офортъ.
184. А. Андреани „Моисей“, грав. на деревѣ.
185. Больсвертъ „Святая Екатерина“, грав. на мѣди.
186. Роберъ „Св. Павелъ“, офортъ.
187. А. Гандини „Поклоненіе Мадоннѣ“, грав. на деревѣ—
188. Х. Ругендасъ „Эстафета“, грав. на деревѣ.
189. — „Слѣды войны“, грав. на деревѣ.
190. — „Битва“, грав. на деревѣ.
191. — „Отдыхъ“, грав. на деревѣ.
192. П. А. Роберъ „Врученіе ключей Святому Петру“, грав. на деревѣ.
193. Неизвѣстный (англійская школа) „Портретъ“, меццот.
194. Коппель „Демокритъ“, грав. на мѣди.
195. Г. Гольціусъ „Піета“, грав. на мѣди.
196. Рембрандтъ ванъ Ринъ „Христось и Самаритянка“, офортъ.
197. А. ванъ Остаде „Конюшня“, офортъ.
198. Брельгейленъ „Дѣвушки“, аквар.
199. Рембрандтъ ванъ Ринъ „Воскрешеніе Лазаря“, офортъ.
200. Жоми „Въ Присутствіи“, меццот.
201. Фаберъ „Портретъ“, меццот.

Собственность О. Гансена.

202. Я. Пихлеръ „Портретъ кн. Юсифа Понятовскаго“ меццот.
203. Чизмэнъ „Портретъ Вашингтона“, цвѣт. меццот.
204. Дютэ „Дары осени“, цвѣт. грав. на мѣди.
205. Гринъ „Справедливость“, цвѣт. меццот.
206. Бодіо „Портретъ“ Апраксиной, рис. черно-бѣл. мѣломъ.
207. Сюйдерхофъ „Портретъ“, грав. на мѣди.
208. Фишеръ „Портретъ“, грав. на мѣди.
209. Пиварскій „Танецъ „Обзрекъ“, акварель.
210. П. Горскій „Подаяніе“, рис. цвѣт. мѣломъ.
211. Пиварскій „Портретъ К. Бродзинскаго“, рис. карандаш.
212. В. Лось „Саннѣй путь“, акварель.
213. Э. Андриолли „Мельница“, рис. карандаш.
214. Ф. Костржевскій „Портретъ Жулковскаго“, акварель.
215. — „Портретъ Жулковскаго“, акварель.
216. І. Крашевскій „Видъ“, акварель.
217. Неизвѣстный „Портретъ польскаго короля Августа II-го“

Собствен. Шталмейст. Высочайшаго Двора П. А. Демидова.

218. Бонфуа „Невинная шутка“, цвѣт. грав. на мѣди.
219. — „Въ погонѣ за мотылькомъ“, цвѣт. грав. на мѣди.
220. Г. Рихтеръ „Дикая роза“, цвѣт. грав. на мѣди.
221. Клеманъ „Найденная на улицѣ“, цвѣт. грав. на мѣди.
222. Селивановъ „Портретъ Великой Княжны Александры Павловны“, меццот.
223. — „Портретъ Великой Княжны Александры Павловны“, цвѣт. меццот.
224. Г. Рихтеръ „Садовая роза“, цвѣт. грав. на мѣди.
225. Бонневиль „Амуръ и Психея“, цвѣт. грав. на мѣди.
226. Р. Тью „Гамлетъ“, цвѣт. грав. на мѣди.
227. Делятръ „Одиссей и Калипсо“, цвѣт. грав. на мѣди.

Собственность О. Гансена.

228. Чашка съ блюдечкомъ „Барановка“, фарфоръ.
229. — „Коржець“, фарфоръ.
230. — „Коржець“, фарфоръ.
231. — „Барановка“, фарфоръ.
232. Чайничекъ „Коржець“, фарфоръ.
233. Кувшинъ „Барановка“, фарфоръ.
234. Кувш.ничикъ „Коржець“, фарфоръ.
235. Кувшинъ „Барановка“, фарфоръ.
236. — „Коржець“, фарфоръ.
237. Кружка съ блюдечкомъ „Коржець“, фарфоръ.
238. Чашка съ блюдечкомъ „Коржець“, фарфоръ.
239. — „Коржець“, фарфоръ.
240. — „Коржець“, фарфоръ.
241. — „Барановка“, фарфоръ.
242. — „Коржець“, фарфоръ.

Собственность О. Гансена.

243. Сахарница съ крышкой „Барановка“, фарфоръ.
244. Кувшинъ „Барановка“, фарфоръ.
245. Кувшинъ съ крышкой „Коржець“, фарфоръ.
246. Чашка съ блюдечкомъ „Коржець“, фарфоръ.
247. Неизвѣстный „Чашка“, фарфоръ.
248. — „Чашка“, фарфоръ.
249. Чашка, съ блюдечкомъ „Коржець“, фарфоръ.
250. — „Коржець“, фарфоръ.
251. — „Коржець“, фарфоръ.
252. Неизвѣстный „Чашка съ блюдцемъ“, фарфоръ.
253. — „Чашка съ блюдцемъ“, фарфоръ.
254. Банка аптекарская „Коржець“ фарфоръ.
255. Коржець фарфоръ
256. Туфелька „Неборовъ“, маіол.
257. Табакерка съ крышкой „Неборовъ“, маіол.
258. Крокодилъ „Неборовъ“, маіол.
259. Пепельница, „Неборовъ“, маіол.
260. 2 Кувшина „Неборовъ“, маіол.
261. Банка съ крышкой „Бѣлотинъ“, фарфоръ.
262. Вазочка „Коржець“, фарфоръ.
263. Корзиночка „Коржець“, фарфоръ.
264. Ваза „Городница“, фарфоръ.
265. 2 Вазы „Барановка“, фарфоръ.
266. Кувшинъ съ крышкой „Коржець“, фарфоръ.
267. Кувшинъ „Коржець“, фарфоръ.
268. 2 Подсвѣчника „Барановка“ фарф.
269. Ваза „Коржець“ фарф.
270. — „Коржець“ фарф.
271. Полоскательница „Барановка“ фарф.
272. Приборъ (ножь, вилка, ложка) „Коржець“ фарф. и позол. сереб.
273. 2 чашки съ блюдами „Барановка“ фарф.
274. Чашка съ блюдцемъ „Барановка“ фарф.
275. Чашка съ блюдцемъ и крышкой „Барановка“ фарф.
276. Чашка съ блюдц. и крышкой „Барановка“ фарф.
277. Чашка съ блюдцемъ „Барановка“ фарф.
278. Чашка съ блюдцемъ „Барановка“ фарф.
279. 2 чашки съ блюдами „Барановка“ фарф.
280. Чашка съ блюдцемъ „Барановка“ фарф.
281. Чайникъ съ крышкой „Барановка“ фарф.
282. Салатникъ „Коржець“ фарф.
283. Корзиночка „Эмильчинъ“ фарф.
284. Ваза съ крышкой „Коржець“ фарф.
285. Корзинка „Романовъ“ фарф.
286. 2 Вазы съ крышками „Прушковъ“ маіолика.
287. Ваза Бельведеръ, маіолика.
288. Блюдечко „Коржець“ фарф.

Собственность О. Гансена.

- 289. 2 тарелки „Коржець“ фарф.
- 290. — „Коржець“ фарф.
- 291. Тарелка „Барановка“ фарф.
- 292. — „Неборовъ“ маіолика.
- 293. Поднось „Неборовъ“ маіол.
- 294. Ваза съ подставкой и крышкой „Барановка“.

Собственность В. Менцинскаго.

- 295. Неизвѣстный „Бѣсъда“ масл.

Собственность Ф. Цывинскаго.

- 296. I. Суходольскій „Ночлеги казаковъ“ масл.
- 297. Неизвѣстный „Пьяный мужичокъ“ масл.
- 298. Костюшко, бронза.

Собственность Л. Абрамовича.

- 299. Неизвѣстный „Портретъ Г. Абрамовича“ масл.
- 300. Хелмонскій „Пейзажъ“ масл.

Собствен. Шталмейст. Высочайшаго Двора П. А. Демидова.

- 301. Неизвѣстный „Портр. Демидова“ мин.
- 302. Риттъ „Портретъ Станислава Августа Короля Польскаго мин.
- 303. Неизвѣстный „Портретъ кн Голицыной“ мин.
- 304. — „Портретъ Самариной“ мин.
- 305. — „Портр. кн. Трубецкого“ мин.
- 306. — „Портретъ генерала“ мин.
- 307. Шорнь Портретъ княгини Меттернихъ“ мин.
- 308. Неизвѣстный „Портретъ Демидова“ мин.
- 309. — „Портретъ Людовика XV-го“, мин.
- 310. — „Портретъ Императрицы Маріи Александровны“, мин.
- 311. — „Портретъ Нарышкиной урожден. бар. Строгоновой“ мин.
- 312. — Портретъ княгини Демидовой урожденной бар. Строгоновой“ мин.
- 313. — „Портретъ Великой Княгини Екатерины Павловны“, мин.
- 314. — „Портретъ кн. Салтыковой“ мин.
- 315. I. Растессъ „Портретъ Лопухиной“ мин.
- 316. Неизвѣстный „Портретъ кн. Демидовой урожденной Жеребцовой“ мин.
- 317. I. Растессъ „Портретъ кн. Лопухиной“ мин.
- 318. Риттъ „Портретъ Великаго Князя Павла Петровича“ мин.
- 319. Петито „Портретъ кн. Демидовой“ мин.
- 320. Риттъ „Портретъ Великой Княгини Екатерины Александровны“ мин.
- 321. Сіо „Портретъ гр. Шереметевой урожд. Марченко“ мин.

Собствен. Шталмейст. Высочайшаго Двора П. А. Демидова

322. **Винбергъ** „Портретъ Императрицы Александры Ѳеодоровны“ мин.
323. **Неизвѣстный** „Портретъ Императрицы Маріи Терезіи“ мин.
324. — „Грудной портретъ Императора Николая I-го“, мин.
325. — „Портретъ мужчины“ мин.
326. **Вилеттъ** „Портретъ кн. Куракина“ мин.
327. — „Портретъ кн. Куракиной“ мин.
328. **Неизвѣстный** „Портретъ кн. Демидова“ мин.
329. — „Портретъ гр. Дивьеръ“ мин.
330. — „Портретъ бар. Строгонова“ мин.
331. — Портретъ Императора Николая I-го, мин.
332. **Г. де Латуръ** „Подгорскій“ мин.
333. — „Подгорская“ мин.
334. **Суровцовъ** „Георгій Аркад. Демидовъ“ мин.
335. **Неизвѣстный** „Князь Григ. Григ. Орловъ“ мин.
336. — „Портретъ мужчины“ мин.
337. — „Портретъ княжны Демидовой урожд. Мышецкой“ мин.
338. **Анжелини** „Портретъ княгини Варвары Бѣлосельской-Бѣлозерской“ мин.
339. **Неизвѣстный** „Портретъ кн. Львовой ур. Демидовой“ мин.
340. — „Портр. супр. Демидовыхъ“ эм.
341. — „Портр. Великой Княгини“ мин.
342. **Неизвѣстный** „Портретъ кн. Лопухиной“ мин.
343. **Ф. Ф. 1811.** „Портретъ гр. Головкиной“ мин.
344. **Неизвѣстный** „Портретъ Великаго Князя Михаила Павловича“ мин.
345. — „Портретъ кн. Салтыковой“ мин.
346. — „Портр. Императора Александра I-го“, мин.
347. — „Строитель Исаак. Собора“ мин.
348. — „Портр. гр. Строгонова отца“ мин.
349. — „Портр. гр. Строгонова сына“ мин.
350. — „Портретъ Демидова“ мин.

Собственность Л. Абрамовичъ.

351. **Г. Семирадскій** „Идиллія“ масл.
352. **Пилецкій** „Дѣва съ кувшиномъ“ масл.
353. **Зимлеръ** „Сигизмундъ у смертнаго одра Варвары“ масл.
354. **В. Коссакъ** „Бой подъ Рашиномъ“ масл.
355. **Ю. Коссакъ** „Черкесы на дозорѣ“ масл.—того-же.
356. **Ц. Норвидъ** „Шаржъ“ рис. пер.
357. — „Шаржъ“ рис. пер.
358. — „Шаржъ“ рис. пер.
359. **А. Гроттгеръ** „Разбойники“ аквар.

Собствен. Шталмейст. Высочайшаго Двора П. А. Демидова.

360. **Изабэ** „Портретъ грав. пункт.
361. **Кн. Софья Энгальчева** „Портретъ Великаго Князя Константина Павловича“.

Собствен Шталмейст. Высочайшаго Двора П. А. Демидова.

362. **Кн. Аннетъ Энгальчева** „Портретъ Великаго Князя Александра Павловича.
363. — „Портретъ Императрицы Екатерины Павловны“ —
364. — „Портретъ Великой Княгини“
365. **А. Орловскій** „Калмыкъ“, рис. сеп.
366. — „Казакъ“, рис. сеп.
367. **Макрэ** „Портретъ англичанки“, пастель.
368. **Грезъ** „Мертвая птица“, пастель.
369. **Винтергальтеръ** „Портретъ бар. Иксуль ф. Гильден-
бандтъ“, масл.
370. **Гиро** „Портретъ кн. Анны Гагариной и кн. Лопу-
хиной“, мин.
371. **Левицкій** „Импер. Екатерина Великая“, масл.
372. **Боровиковскій** „Портретъ Мужчины“, масл.
373. **Киль** „Портретъ Импер. Александра I-го“, акв.
374. **Неизвѣстный** „Портретъ кн. Софіи Николаевны Кочубей“,
акв.
375. — „Пастораль“, гобел.
376. — „Сцена на фонѣ замка“, гобелень.

Собственность Л. Дени.

377. **Макать.**
378. — „Портретъ Виардо“, акв.
379. — „Портретъ Скоропадской“, масл.
380. **Школа Испанская** „Положеніе во гробъ“, масл.
381. **Виже ле Брѣнь** „Шарлотта Кордэ“, рис. кар.
382. **Р. Моргенъ** „Аврора“, грав. на мѣди.
383. **Вольпато** „Аврора“, гуашь.
384. **Школа Голландская** „Nature morte“, масл.
385. — „Nature morte“, масл.
386. **Верне** „Видъ“, масл.
387. **Неизвѣстный** „Кузница“, масл.
388. **Неизвѣстный** „Портретъ дамы“.
389. **Школа Итальянская** „Моисей“, масл.
390. **Антониссенъ** „Коровы“, масл.
391. **Данцигская шкатулка**, дерево.

М. Славинскій.

392. **Школа Фламандская** „Купающаяся Сусанна“, масл.
393. **Школа Испанская** „Христось на Крестѣ“, масл.
394. **Съ Бачіарелли** „Предоставленіе конституціи Княжеству
Варшавскому“, лит.
395. **Э. Лескій** „Видъ“, масл.
396. **Т. Малешевскій** „Портр. гр. Ледуховской“, паст.
397. **І. Монюшко** „Менуэтъ у князя Карла Радзивилла“.
масл.
398. **Андрыхевичъ** „Женская головка“, масл.
399. **Е. Дукчинская** „Молодой артистъ“, масл.
400. **Марія Лещинская**, бронза.

Собственность М. Славинскаго.

401. К. Похвальскій „Внутренность хаты“, масл.

Собственность Л. Абрамовича.

402. Н. Орда „Видъ Володарки“, рис. каранда.

Собственность Г. Бурданова.

403. В. Орловскій „Пейзажъ“, масл.

404. И. Левитанъ „Этюдъ“, масл.

405. К. Рабусъ „Видъ Крыма“, масл.

Собственность Ф. Цывинскаго.

406. Л. К. „Костюшко“, бронз.

Собственность О. Гансена.

407. Д. Раигъ „Портретъ Императора Николая I, Императрицы Александры и Велик. Князя Александра“, гравюра на мѣди.

Собственность К. Иваницкаго.

408. Л. К. „Рыцари“, бронз.

409. — „Ящерица“, бронз.

410. — „Князь Юсифъ Понятовскій“, бронз.

411. — „Т. Костюшко“, бронз.

412. — „Мадонна“, бронз.

413. — „Князь Сангушко“, бронз.

Собственность И. Фрыча.

414. Г. Н.? В. Геушь „Купанье“, масл.

415. Школа флорентійская XVI вѣка „Хоръ амуровъ“, масл.

416. Школа нѣмецкая XIX вѣка „Пейзажъ“, масл.

417. Неизвѣстный „Пейзажъ“, масл.

418. — „Пейзажъ“, масл.

Собственность Г. Бондаржевской.

419. Спинетъ ?

Собственность П. Страсбургера.

420. Г. Пиллати „Стычка“, масл.

421. — „Свадьба“, масл.

Собственность княгини О. А. Друцкой-Соколинской.

422. Коверъ украинскій (изъ деревни Лазановка), ткань.

Собственность Б. И. Ханенко.

423. Китайское панно, акварель на шелку.

424. Китайское панно, акварель на шелку.

425. Римская школа XVII в. „Мадонна“, масл.

Собственность Б. И. Ханенко.

426. Ломбардская школа XVI в. „Мадонна“, масл.
427. Флорентинская школа конца XVI в. „Святое Семейство“, масл.

Собственность О. Гансена.

428. Зийдлиць (г. Варшава) „Краковское Предмѣстье“, масл.
429. — „Королевскій Замокъ“, масл.
430. Ф. Костржевскій „Рынокъ въ мѣстечкѣ“, масл.
431. А. Піотровскій „Стучать“, масл.

Собственность С. И. Кржижановскаго.

432. Regnault „Часы стоячіе“, золочен. бронза.

Собственность И. Малешевскаго.

433. 2 Подсвѣчники (Людовикъ XVI), золочен. бронза.

Собственность С. Кржижановскаго.

434. Данцигъ (XVII в.) „Часы шестигранные“, бронз.

Собственность Золотницкихъ.

435. И. К. Дрогслоць „Пейзажъ“, масл.
436. В. Сѣровъ „Галлерея Зимняго Дворца“, масл.
437. М. Антокольскій „Ярославъ Мудрый“, бронз.
438. Витрина со Слуцкими поясами, шелк. ткань.

Собственность А. Червинскаго.

439. Ю. Коссаць „Изъ мемуаровъ Паска“, аквар.
440. Д. Даніель „Императоръ Павелъ I навѣщаетъ Костюшко въ тюрьмѣ“, меццот.
441. Р. Тью „Сцена изъ Шекспира“, цвѣт. грав. на мѣди.
442. Ш. Чеховичъ (?) „Выходъ Лота изъ Содома“, масл.
443. И. Хелминскій „Смерть улана“, масл.
444. Г. Семирадскій (?) „Осужденная“, масл.

Собственность Г. И. Квятковскаго.

445. Н. Маковскій „Хитровъ—рынокъ“, масл.
446. В. Резановъ „Пейзажъ“, масл.
447. П. Соколовъ „Капризная натурщица“, аквар.
448. Н. Ге „Голова Апостола“, масл.
449. В. Тропининъ „Итальянка“, аквар.
450. В. Сѣровъ „Мальчикъ у дерева“, масл.
451. И. Шишкинъ „Пейзажъ“, масл.
452. И. Левитанъ „Этюдъ“, масл.
453. — „Этюдъ“, масл.
454. — „Этюдъ“, масл.
455. — „Этюдъ“, гвашъ и аквар.
456. Р. Гутковскій „На пароходѣ“, масл.

Собственность Г. И. Квятковского.

457. **К. Крыжицкий** „Этюдъ“, масл.
458. **Журавлевъ** „Внутренность“, масл.

Собственность С. Жеромскаго.

459. **Неизвѣстный** „Портретъ Короля Польскаго Яна Казимира“ (коп.), масл.
460. **М. Бачиарелли** (коп.) „Портретъ Короля Польскаго Станислава Августа“, масл.
461. **2 Тарелки** „Неборовъ“, фарф.

Собственность Г. Бурданова.

462. **Венеціанская школа XVII в.** „Пиръ Боговъ“, масл.

Собственность С. Жеромскаго.

463. **Шкафъ.**
464. **2 Вазы** „Барановка“, фарф.
465. **Ваза** „Барановка“, фарф.
466. **К. де Гай** „Портретъ Короля Польскаго Яна Собѣскаго“, гравюра на мѣди.
467. **Неизвѣстный** „Портретъ Костюшки“, литогр.
468. **А. Кампанелли по Смуглевичу** „Король Польскій Мечиславъ I и Поморяне“, грав. на мѣди.
469. — „Сдача Вимана“, грав. на мѣди.
470. — „Въѣздъ Короля Польскаго Болеслава Храбраго въ Кіевъ“, грав. на мѣди.
471. — „Король Польскій Болеславъ Храбрый устанавливаетъ граничные столбы“, грав. на мѣди.
472. — „Король Польскій Болеславъ II возвращаетъ венгерскій престолъ Бѣли“, грав. на мѣди.
473. — „Король Польскій Мечиславъ I вводитъ въ странѣ христіанство“, грав. на мѣди.
474. — „Король Польскій Казимиръ I требуетъ возвращенія драгоценностей отъ германскаго императора Генриха II“, грав. на мѣди.
475. — „Король Польскій Болеславъ II возвращаетъ чешскій престолъ Альбрехту“, грав. на мѣди.
476. — „Постриженіе Мечислава“, грав. на мѣди.
477. **Эп. Людовика XVI** „2 Подсвѣчника“, бронз. золоч.

Собственность Г. Бурданова.

478. **Коверъ Украинскій**, ткань.

Собственность А. Червинскаго.

479. **Пепельница**, бронза.

Собственность Г. Квятковского.

480. **Н. Е. Сверчковъ** „Головы лошадей“, рис. мѣломъ.

Собственность В. Менке.

481. А. Корзухинъ „Голова монаха“, масл.
482. Е. Волковъ „Этюдъ“, масл.
483. И. Шишкинъ „Видъ“, масл.

Собственность С. Кржижановскаго.

584. А. Карриеръ „Женщина съ ребенкомъ на львѣ“, бронз.
485. Л. К. „Король Польскій Янъ Собѣскій“, бронз.

Собственность Г. Бурданова.

486. Коверъ малороссійскій, ткань.

Собственность Бр. Золотницкихъ.

487. М. Антокольскій „Послѣдній вздохъ“, бронз.

Собственность Г. Бурданова.

488. Сверчковъ, рис. карандашомъ.

Собственность С. Кржижановскаго.

489. Жанъ де Болонь „Геркулесъ“, бронз.

Собственность С. Жеромскаго.

490. 2 Салатника „Барановка“, фарф.
491. 2 Тарелки „Барановка“, фарф.
492. Салатникъ „Барановка“, фарф.
493. 2 Тарелки „Коржець“, фарф.

Собственность Э. Герсе.

494. Неизвѣстный „Портретъ“, масл.
495. — „Портретъ“, масл.

Собственность К. Хоецкаго.

496. П. Козакевичъ „Разсказъ дѣдушки“, масл.
497. В. Эльяшъ „При кружкѣ пива“, масл.
498. В. Малецкій „Развѣдка“, масл.

Собственность К. Иваницкаго.

499. Пиронеци „Внутренность костела Св. Петра и Павла въ Римѣ“, грав. на мѣди.
500. Г. Семирадскій „Патрицій“ набросокъ къ картинѣ „Ваза или женщина“, рис. карандаш. и мѣл.

Собственность П. Демидова.

501. Горовицъ „Портретъ кн. Кочубей“, масл.

Собственность Кіев. Городскаго Музея.

502. Коверъ украинскій, ткань.

Собственность А. Червинскаго.

503. Эп. Людовика XVI „Стѣнные часы“, бронз. золоч.

Собственность Я. Высоцкой.

504. С. Выспанскій „Мальчикъ съ ножикомъ“, пастель.

505. В. Павлишакъ „Фантазія“, гуашь.

Собственность О. Гансена.

506. Т. Врайгтъ „Портретъ Императрицы Александры Теодоровны съ Великимъ Княземъ Александромъ Николаевичемъ и В. Кн. Маріей Николаевной“, грав. на мѣди.

Собственность И. Малешевскаго.

407. Эпоха Ампиръ „Кушетка“, дерево.

508. Эпоха Людовика XVI „Канделябры“, бронз. золоч.

Собственность А. Червинскаго.

509. Ваза „Коржець“, фарф.

Собственность Л. Ковальскаго.

510. Я. Матейко „Гальшка изъ Острога“, рис. каранда.

Собственность С. Кржижановскаго.

511. Эпоха Ампиръ „2 Вазы“, бронз.

Собственность Б. Жука.

412. Вырѣзокъ изъ матеріи (29 штукъ), ткань.

Собственность Юноши-Шанявскаго.

413. Старо-Еврейскій подсвѣчникъ, бронз.

Собственность С. Свѣтославскаго.

514. С. Свѣтославскій „Дорога въ лѣсничевку“, масл.

515. — „Оттепель“, масл.

Собственность Г. Бурданова.

516. Бартъ „Портретъ“, миниатюр.

517. А. Вюкъ „Портретъ“, аквар.

518. Е. Балль „Портретъ“, акрав.

519. І. Гюрхенъ „Этюдъ“, аквар.

520. А. Саломонъ „Мальчикъ“, аквар.

Собственность С. Кржижановскаго.

521. Эп. Ампиръ „2 Вазы“, бронз. и мрамор.

522. Англійская школа XIX ст. „Видъ лѣса“, аквар.

523. — „Музыканты“, аквар.

524. — „Пиръ въ лѣсу“, аквар.

Собственность С. Кржижановскаго.

525. Англійская школа XIX ст. „Голова старика“, аквар.
526. Е. Вильсонъ „Охотникъ“, аквар.
527. Англійская школа XIX ст. „Индусы“, аквар.
528. Л. А. Мари „Задумавшаяся женщина“, рис. сеп.
529. Англійская школа XIX ст. „На дозорѣ“, аквар.
530. I. Пальма „Успение Пресвятой Богородицы“, аквар.
531. I. Бровнъ „Сонная“, аквар.
532. Англійская школа XIX ст. „Видъ“, аквар.
533. I. Шнебели „Жанръ“, аквар.
534. Англійская школа XIX ст. „Видъ“, аквар.
535. С. Ричи „Поклонъ“, аквар.
536. Англійская школа XIX ст. „Ангелы“, аквар.
537. I. Колинсонъ „Вѣнчаніе Людовика XVI королемъ“, аквар.
538. Неизвѣстный „Св. Георгій“, аквар.
539. Англійская школа XVIII ст. „Посейдонъ съ кортежемъ“, аквар.
540. Эп. Людовика XVI „2 Столика“, дерево. золоч. и мрамор.
541. С. Окольскій „Orbis Poloni“ (Гербовикъ 1641 г.), печат.
542. Кс. П. Скарга „Костельные анналы ит.д.“ (1603 г.), печат.
543. Матвѣй изъ Мѣхова (Мѣховита) „Chronica Polonorum“ (Гербовикъ 1521 г.), печат.
544. „Варшавская газета“ (1812 г.), печат.
545. I. Пасторіушъ „Historiae Poloniae Plenioris Partes Duae etc.“ (1685), печат.
546. Я. Гербуртъ „Statuta Regni Poloniae etc.“ (1597 г.), печат.
547. К. Войшнарловичъ „Политическій ораторъ и т. д.“ (1648 г.), печат.
548. А. М. Фредро „Звѣринець Однорожцевъ и т. д.“ (1668 г.), печат.
549. Авг. де Клавъ „Silva Rerum“ (1480 г.), печат.
550. Длугошъ „Vita Beatissimi Stanislai etc.“ (1511 г.), печат.
551. Я. Гербуртъ „Chronica sive Historiae Polonicae Compendiosa etc.“ (1571 г.), печат.
552. Ф. Третеръ „De Episcopatu & Episcopis Ecclesiae Varmiennis etc.“ (1685 г.), печат.

Собственность К. Иваницкаго.

553. Поясъ „Слуцкъ“, шелк. ткань.
554. Китайскій альбомъ, гуашь
555. Асармотъ „Доска для игры“, цвѣтн. грав. на мѣди.
556. I. Куше „Галлерей королевскаго Дворца“ (1786 г.), грав. на мѣди съ печат.
557. I. Ф. Блондель „De la Distribution de Maisons de Plaisance et de Decoration“, печат. съ мѣд.
558. Дюфлосъ по М. Marillier „L'Abreger de l'histoire Universelle En Figures“ (1785 г.), печат. съ мѣд.
559. Т. Б. „Голуби“, вышивка (на бумагѣ).

Собственность К. Иваницкаго.

560. **Неизвѣстный** „Портретъ Марціана Иваницкаго“, масл.
на свинцѣ.

Собственность А. Червинскаго.

561. **Медаль** „Король Подольскій Сигизмунтъ I“, серебро.

Собственность О. Гансена.

562. **Поясъ** „Слущкъ“, шелк. ткань.

Собственность Ф. Цывинскаго.

563. **Неизвѣстный** „Казаки“, масл.

Собственность С. Кржижановскаго.

564. **А. Дюреръ** „Судьба“, грав. на мѣди.

565. **И. В. Гордонъ** „Портретъ мужчины“, аквар.

Собственность К. М.

566. **Люстра**, Ампиръ, бронз.

567. Тоже, хрусталь и бронз.

568. Тоже, хрусталь и бронз.

569. Тоже, бронз.

570. 2 **Вазы**, бронз. и мраморъ.

571. 2 **Вазы**, бронз. и мраморъ.

572. 2 **Подставки**, дерево.

573. 2 **Подставки**, дерево.

574. 3. **Розвадовскій** „Уланы“, масл.

575. **Столикъ**, эпоха Людовика XVI-го, дерево.

576. **И. Огборнъ** „Дѣти на могилѣ матери“, цвѣтная грав.
на мѣди.

Собственность С. Кржижановскаго.

577. **Ф. Солимена** „Успеніе Пресвятой Богородицы“, аквар.

578. **Парсонъ** „Джонъ Буль“, аквар.

579. **Е. Гуль** „Ѣздокъ“, аквар.

580. **Итальянская школа XVIII ст.** „Привѣтъ Иисусу“, аквар.

581. **Маркони** „Дѣва въ саду“, аквар.

582. **Ваза**, бронза.

Собственность О Гансена.

593. **Данцигъ (XVIII ст.)** „Часы“, марк. дерево.

584. — „Шкапъ“, XVII в., дерево.

585. **Голладскій** „Шкапъ“, марк. дерево.

586. **Данцигъ** „Бюро“, марк. дерево.

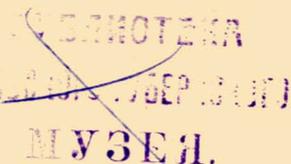
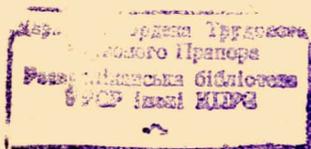
587. **Эп. королевы Анны (англ.)** „6 Стульевъ“, марк. дерево.

588. — „2 Кресла“, марк. дерево.

589. — „Туалетъ“, марк. дерево.

590. — „Столикъ“, марк. дерево.

591. **Данцигъ (XVII ст.)** „Шкапикъ“, марк. дерево.



Собственность О. Гансена.

592. Месниковичъ „Комодъ“, марк. дерево.
593. Эп. Людовика XV „Столъ“, марк. дерево.
594. Данцигъ (XVIII ст.) „Консоль“, дерево.
595. Эп. королевы Анны (англ.) „Столикъ“ (карточный), дер.
596. Голландскій стиль „Стулъ съ гербомъ: „Вѣра и честь“, дерево.
597. Эп. Людовика XV-го „4 занавѣски“, тюль.
598. Эп. Павла I-го „Столъ“, дерево.
599. Эп. Людовика XV-го „Кресло съ гербомъ Сапѣги“, дерево.
600. Эп. Людовика XVI-го Зеркало, золоч.
601. I. Пихлеръ „Диана и Актѣонъ“, меццот.
602. Неизвѣстный „Портретъ Д. Бэрдъ“, меццот.
603. В. Орловскій „Избушка“, масл.
604. И. Левитанъ „Лѣсъ“. масл.
605. — „Видъ“, масл.
606. — „Осень“, масл.
607. В. Орловскій „Рыбаки на берегу“, масл.
608. А. А. Харламовъ „Туалетъ“, масл.
609. Н. Пимоненко „Ревность“, масл.
910. — „Этюдъ къ Страстному Четвергу“, масл.
911. Н. Пимоненко „Дивчина съ ведрами“, масл.
912. В. Орловскій „На берегу“, масл.
913. Г. Н. Платоновъ „Головка“, этюдъ, масл.
614. Р. Г. Судковскій „Видъ“, масл.
615. А. Боголюбовъ „Видъ“, масл.
616. В. Орловскій „Видъ“, масл.
617. А. Боголюбовъ „Видъ“, масл.
618. — „Видъ“, масл.
619. К. А. Трутовскій „Крѣпостничество“, рис. сеп.
620. Д. Смиль „Портретъ Д. Вудбриджъ“, меццот.
621. Яблочкинъ „Кошка“, масл.
622. Неизвѣстный „Пастушка“, литогр.
623. Р. I. Лэнь „М. Тальони Сильфидой“, цвѣтн. литогр.
624. Неизвѣстный „Портретъ М. Тальони“, цвѣтн. литогр.
625. В. Г. Мотъ „Портретъ М. Тальони“, грав. на стали.

Пожертван. авторомъ для розыгрыша.

626. С. Свѣтославскій „Свидѣтели прошлаго“, масл.

Собственность О. Гансена.

627. Г. Скородумовъ „Дама съ попугаемъ“, грав. на мѣди.
628. Эпоха Ампиръ „Часы“, бронз.
629. — „Комодъ“, дерево.
630. — „Рабочій столикъ“, дерево..

Собственность Юноши-Шанявскаго.

631. Старо-Еврейское „Ганеке“, бронз.

Собственность С. Кржижановскаго.

632. „Видъ“, аквар.

Собственность О. Гансена.

633. Д. Смиль „Портретъ Д. Персиваля“, меццот.

634. Д. Фаберъ „Портретъ Д. Соммерса“, меццот.

Собственность Э. Герсе.

635. I. Пэрдзинскій „Развѣдка“, масл.

Собственность С. Кржижановскаго.

636. Англійская школа XIX ст. „Домикъ“, аквар.

687. — „На мосту“, аквар.

Собственность О. Гансена.

638. Франція „Шелковая ткань“.

Собственность С. Идзьковскаго.

639. А. Бродовскій „У Источника“, масл.

640. — „Охота на льва“, масл.

Собственность О. Гансена.

641. Ругендасъ „Бой“, грав. на деревѣ.

642. — „Бой“, грав. на деревѣ.

643. А. Орловскій „Курильщикъ“, рис. каранда.

644. — „7 виньетныхъ рисунковъ“, гвашь.

645. — „Офицеръ“ (шаржъ), рис. цвѣтн. мѣл.

646. Шульць „Эпископъ I. А. Залусскій“, литогр.

647. Г. Гарофало „Портретъ ученаго“, аквар.

648. Д. Ходовецкій „Exlibris“ (Д. Ходовецкаго), грав. на мѣди.

649. Колэнъ „Exlibris“ (короля польскаго Ст. Лещинскаго), грав. на мѣди.

650. Неизвѣстный „Exlibris“ (гр. П. Бржостовскаго), грав. на мѣди.

651. — „Exlibris“ (маіората Замойскихъ), грав. на мѣди.

652. — „Exlibris“ (Еписк. I. А. Прухницкаго), грав. на дер.

653. — „Exlibris“ (А. Ходкевича), грав. на деревѣ.

654. — „Exlibris“ (С. Потоцкаго), грав. на мѣди.

Собственность С. Жеромскаго.

655. Тарелка „Барановка“, фарф.

656. — „Барановка“, фарф.

657. — „Барановка“, фарф.

658. Чашка „Коржець“, фарф.

659. Чайникъ „Коржець“, фарф.

660. Сахарница „Коржець“, фарф.

661. Чайникъ „Коржець“, фарф.

662. Молочникъ „Коржець“, фарф.

Собственность С. Жеромскаго.

663. Чашка „Коржець“, фарф.
664. — „Коржець“, фарф.
665. — „Коржець“, фарф.
666. — „Коржець“, фарф.
667. Корзинка „Барановка“, фарф.
668. Чайникъ „Барановка“, фарф.
669. — „Барановка“, фарф.
670. — „Барановка“, фарф.
671. Корзинка „Барановка“, фарф.
672. Соусникъ „Барановка“, фарф.
673. Сахарница „Барановка“, фарф.
674. Чайникъ „Барановка“, фарф.
675. Чашка „Барановка“, фарф.
676. — „Барановка“, фарф.
677. — „Барановка“, фарф.
678. — „Барановка“, фарф.
679. Молочникъ „Барановка“, фарф.
680. Соусникъ „Барановка“, фарф.
681. Солонка „Коржець“, фарф.
682. Чашка „Барановка“, фарф.
683. — „Коржець“, фарф.
684. — „Коржець“, фарф.
685. — „Барановка“, фарф.
686. 2 Чашки „Барановка“, фарф.
687. — „Барановка“, фарф.
688. Чашка „Коржець“, фарф.
689. Молочникъ „Барановка“, фарф.
690. Тарелка „Барановка“, фарф.
691. Чайникъ „Барановка“, фарф.
692. Чашка „Барановка“, фарф.
693. Молочникъ „Барановка“, фарф.

Собственность К. Иваницкаго.

694. Чернильница „Барановка“, фарф.

Собственность М. Золотницкаго.

595. 2 Вазы „Бельведеръ“, фарф.

Собственность О. Гансена.

696. Саксонскій кофейникъ, фарф.
697. Бутылка, Императ. зав., стекло.
698. Бокаль „Карлсбадъ“, стекло.
699. Вазочка, Императ. зав. врем. Ал. I, фарф.
700. Саксонскій кофейникъ, фарф.
701. Бокаль, Императ. зав., стекло.
702. Ваза, Императ. зав., стекло.
703. Флакончикъ, Императ. зав. эмалир., стекло.

Собственность О. Гансена.

704. **Дорожн. штофъ**, Императ. зав. врем. Ал. I, стекло.
705. **Флаконтъ**, Императ. зав. Ал. I, эмал. стекло.
706. **Ваза**, Императ. зав., стекло.
707. **Кружка съ крышкой**, Императ. зав. эмал., стекло.
708. **Неизвѣстный „Старая Рига“**, аквар.
709. — „Портретъ Императора Александра I“, вышивка на шелку.
710. — „Несесерь“, перламут. и бронз.
711. — „Флора“, золоч. бронз.
712. **Карточный столикъ**, врем. Л. XVI, дерево моз.
713. **Неизвѣстный „Бокаль“**, стекло.
714. **Бокаль**, Императ. зав., стекло.
715. **Неисвѣстный „Presse-papier“**, мрамор. и золоч. бронз.
716. **Флаконтъ**, Елизаветинс. молочн., стекло.
717. **Франція XIX ст. „Бюсть женщины“**, бронз.
718. **Бокаль**, Елизаветинс. молочн., стекло.
719. **Ваза саксонская съ крышкой**, фарф.
720. **Блюдо „Берлинъ“**, фарф.
721. **Флаконтъ**, мол. стекло.
722. **2 тарелки саксонскія**, фарф.
723. **Лягушка со змѣемъ**, кит. бронз.
724. **Бокаль**, стекло.
725. **Бокаль**, Елизаветин. Императ. зав., стекло.
726. **Неизвѣстный „Портр. С. Красинскаго“**, медальонъ бронз.
727. — „Портретъ Короля Польскаго Августа II-го“, медальонъ бронз.
728. **Давидъ „Портретъ I. Н. Нѣмцевича“**, медальонъ бронз.
729. — „Портретъ А. Мицкевича“, медальонъ бронз.
730. **В. Свенцкій „Портр. I. И. Крашевскаго“**, медальонъ бронз.
731. — „Портретъ А. Е. Одынца“, медальонъ бронз.
732. **Неизвѣстный „Портр. гр. А. Потоцкой“**, медальонъ бронз.
733. — „Портретъ А. Поля“, медальонъ бронз.
734. **В. Каспровичъ „Портретъ Т. Ленартовича“**, медальонъ бронз.
735. **О. Залевскій „Портр. Вл. Сырокомли“**, медальонъ бронз.
736. **В. Свенцкій „Портретъ С. Яховича“**, медальонъ бронз.
737. — „Портретъ С. Качковскаго“, медальонъ бронз.
738. **Неизвѣстный „Портретъ Короля Польскаго Августа III“**, медальонъ бронз.
739. — „Портретъ Я. Тарновскаго“, медальонъ бронз.
740. **В. Свенцкій „Портретъ А. Контскаго“**, медальонъ бронз.
741. **А. О. „Портретъ Деотимы“**, медальонъ бронз.
742. **Слизень „Портретъ кс. А. Варжинскаго“**, медальонъ бронз.
743. **Неизвѣстный „Портр. А. Нарушевича“**, медальонъ бронз.
744. **В. Свенцкій „Портр. К. В. Вуйцицкаго“**, медальонъ бронз.
745. **Мокрацкій „Портр. I. Корженіовскаго“**, медальонъ бронз.
746. — „Портретъ Д. Ходзько“, медальонъ бронз.

Собственность О. Гансена.

747. **В. Свенцій** „Грудн. портр. Польскаго Короля Казимира Великаго“, медальонъ бронз.
748. **Давидъ** „Портретъ А. Мицкевича“, медальонъ бронз.
749. **Неизвѣстный** „Портретъ Польскаго Короля Станислава Лещинскаго“, медальонъ бронз.
750. — „Портретъ Кн. І. Понятовскаго“, медальонъ бронз.
751. **В. Олещинскій** „Портр. А. Кешковскаго“, медальонъ бронз.
752. — „Грудн. портретъ М. Коперника“, медальонъ бронз.
753. **Бокаль**, Императ. зав., стекло.
754. Тоже.
755. Тоже.
756. Тоже.
757. Тоже съ портр. Импер. Елизаветы Петровны, съ крыш., стекло.
758. Тоже, Елизаветинскій съ крыш., стекло.
759. Тоже съ моногр. и гербомъ кн. Карла Радзивилла, стекло.
760. Тоже съ крыш., стекло.
761. Тоже, Императ. зав.
762. Тоже.
763. Тоже.
764. Тоже съ крыш., стекло.
765. Тоже.
766. Тоже съ крыш., стекло.
767. Тоже.
768. Тоже.
769. Тоже.
770. Тоже.
771. **Сткланка**, Императ. зав., стекло.
772. **Бокаль**, Императ. зав., стекло.
773. **Флаконъ**, Императ. зав., стекло.
774. **Бокаль** врем. Петра I, Императ. зав., стекло.
775. Тоже.
776. Тоже.
777. **Узкій бокаль**, польс. издѣл., стекло.
778. **Флаконъ**, польс. издѣл., стекло.
779. **Бокаль**, польск. издѣл., стекло.
780. Тоже.
781. Тоже.
782. Тоже.
783. Тоже.
784. Тоже.
785. Тоже.
786. **Рюмка**, польск. издѣл., стекло.
787. Тоже.
788. **Табакерка**, кругл. чернев., серебро.
789. Тоже.
790. **Табакерка**, рус. издѣл., серебро.

Собственность О. Гансена.

791. Табакерка, рус. издѣл., олов.
792. Портретъ женщины, рус. издѣл., мин.
793. Табакерка, горн. хрусталь, брилліанты и рубины..
794. Неизвѣстный „Портретъ Варвары Протасовой“, миниат.
795. Игольникъ, француз. издѣл., агатъ, брил. и рубин.
796. Неизвѣстный „Портретъ мужчины“, миниат.
797. — „Портретъ мужчины“, миниат.
798. — „Портретъ мальчика“, на стеклѣ.
799. Портретъ Короля Польскаго Станислава Августа и Короля Французскаго Людовика XV, гемма янтарь.
800. Неизвѣстный „Портретъ гр. I. Мостовской“, миниат.
801. — „Портретъ женщины“, миниат.
802. — „Портретъ мужчины“, на стеклѣ.
803. Табакерка, рус. издѣл., серебро.
804. Неизвѣстный „Портретъ I. Завицкаго“, миниат.
805. — „Портретъ мужчины“, миниат.
806. Табакерка, рус. издѣл., серебро.
807. Коробочка, рус. издѣл., серебро.
808. Тоже.
809. Терebeneвъ „Портретъ мужчины“, аквар.
810. Г. Гамильтонъ „Охота на оленя“, масл.
811. — „Охота на кабана“, масл.
812. Табакерка, курляндское издѣл., серебро.
813. Неизвѣстный „Портретъ женщины“, мин.
814. Графинъ, стекло обшитоe бисеромъ.
815. Кoningъ „Пейзажъ“, масл. (экранъ).
816. Неизвѣстный „2 Женскія фигуры“, мраморъ.
817. Кружка, курляндское издѣл., олов.
818. I. Менъ „Корова и теленокъ“, бронз.
819. „Быкъ“, бронз.
820. Л. К. „Портретъ кн. Е. Сангушко“, бронз.
821. Собака, славуцкое издѣл., бронз.
822. Эпоха Людовика XVI „Часы“, мрам. и бронз.
823. Сборникъ стиховъ, польс. издѣл., автографъ въ кожаномъ съ бисеромъ переплетѣ.
824. Мѣшочекъ, польс. издѣл., бисер.
825. Эпоха Директуаръ „Часы“, бронз.
826. А. Шписъ „Бюстъ Александра I-го“.
827. Коверъ, польс. издѣл. XVIII ст., ткань.
828. Піано-жирафъ.
829. Т. Павловскій „Портретъ кн. Адама Чарторыскаго“, масл.
830.)
831.)
832.) Я. Станиславскій „Пейзажи“, масл.
833.)
834.)
835.)

836. }
 337. } Я. Станиславскій „Пейзажи“, масл.
 838. }
 839. А. Орловскій „Бздокъ“. рис. черн. и бѣл. мѣломъ.
 840. Библиофилъ, фабр. Миклашевскаго. фарф.
 841. Ларчикъ, итальян. издѣл., дерево. моз.
 842. Футляръ, бисерн. издѣліе.
 843. Книжная обложка, бисерн. издѣліе.
 844. Тоже.
 845. Игольникъ, бисерн. издѣліе.
 846. Поясъ, бисерн. издѣліе.
 847. Мѣшочекъ, бисерн. издѣліе.
 848. Бумажникъ, бисерн. издѣліе.
 849. Панно декор., бисерн. издѣліе.
 850. Мѣшочекъ, бисерн. издѣліе.
 851. Подкладна, бисерн. издѣліе.
 852. Мѣшочекъ, бисерн. издѣліе.
 853. Подкладна, бисерн. издѣліе.
 854. Мѣшочекъ, бисерн. издѣліе.
 855. Игольникъ, бисерн. издѣліе.
 856. Подкладна, бисерн. издѣліе.
 857. Обложка для книжки, бисерн. издѣліе.
 858. Кошелекъ, бисерн. издѣліе.
 859. Мѣшочекъ, бисернн. издѣліе.
 860. Футляръ, бисерн. издѣліе.
 861. Закладна, бисерн. издѣліе.
 862. Кошелекъ, бисерн. издѣліе.
 863. Закладна, бисерн. издѣліе.
 864. Кошелекъ, бисерн. издѣліе.
 865. }
 866. } Мѣшочекъ, бисерн. издѣліе.
 867. }
 868. Кошелекъ, бисерн. издѣліе.
 869. Мѣшочекъ, бисерн. издѣліе.
 870. Тоже.
 871. Подкладна, бисерн. издѣліе.
 872. Кошелекъ, бисерн. издѣліе.
 873. Мѣшочекъ, бисерн. издѣліе.
 874. }
 875. }
 876. }
 877. } Кошелекъ, бисерн. издѣліе.
 878. }
 879. }
 880. }
 881. }
 882. Поясъ „Слуцкъ“, ткань.

Собственность О. Гансена.

883. Поясъ, француз. издѣл., ткань.
884. — „Слуцкъ“, ткань.
885. С. Филисжанъ (Кобылки) „Поясъ“. ткань.
886. Поясъ, польс. издѣл. D, ткань.

Собственность Киевскаго Городскаго Музея.

887. „Украинскій килимъ“, ткань.

Собственность Городск. Киевскаго Музея.

888. „Килимъ украинскій“, ткань.

Собственность Г. Бурданова.

889. „Килимъ украинскій“, ткань.
890. „ украинскій“, ткань.
891. Сверчковъ „Волки“, рис. каранда.

Собственность Городск. Киевскаго Музея.

892. „Килимъ украинскій“, ткань.

Собственность Г. Бурданова.

893. „Килимъ украинскій“, ткань.

Собственность Киевск. Городскаго Музея.

894. „Килимъ украинскій“, ткань.

Собственность О. Гансена.

895. }
896. }
897. }
898. } „Килимъ украинскій“, ткань.
899. }
900. }
901. }
902. Поясъ „Коржець“, ткань.
903. — „Пасхались“, ткань.
904. — „Слуцкъ“, ткань.
905. — „Слуцкъ“, ткань.
906. — „Слуцкъ“, ткань.

Собственность А. Червинскаго.

907. Сигизмундъ I Король Польскій. Въ память присоединенія Княжества Мазовецкаго къ Польшѣ, мед.
908. — Односторонняя медаль.
909. — Вступленіе на престоль, 2 мед.
910. — Въ пам. приготовленій къ войнѣ, мед.
911. Генрихъ Валезій, мед. французской работы.
912. — То-же.

Собственность А. Червинскаго.

913. **Баторій Король Польскій**, въ память взятія Полоцка и занятія Ливоніи, мед.
914. — Въ пам. того-же.
915. — Въ пам. того-же.
916. — Въ память Королевскаго суда въ Краковѣ, мед.
917. — Данцигскій донативъ въ 10 дукатовъ.
918. — Тоже въ 5 дукатовъ.
919. **Сигизмундъ III Король Польскій**, въ память бракосочетанія, мед.
920. — Въ честь Короля, мед.
921. — Въ память вступленія на Шведскій престоль, мед.
922. — Въ память Шведской войны, мед.
923. — Данцигскій донативъ.
924. — Тоже.
925. — Тоже.
926. — Тоже.
927. — Тоже.
928. **Владиславъ IV Король Польскій**, въ память избранія Русскимъ Царемъ, мед.
929. — Въ пам. того-же.
930. — Въ пам. коронаціи.
931. — Въ пам. того-же.
932. — Въ пам. того-же.
933. — Въ память Бракосочетанія Королевской четы, мед.
934. — Въ пам. того-же.
935. — Въ пам. того-же.
936. — Въ честь Королевской четы.
937. — Вѣнчальная медаль.
938. — То же, 2 медали.
939. — Въ честь короля мед.
939а. — Въ память заключенія мира съ Швеціей и Турціей, мед.
940. — Въ память побѣды подъ Смоленскомъ, мед.
941. — Данцигскій донативъ.
942. — То-же.
943. — То-же.
944. — То-же.
945. — То-же
946. **Карлъ Фердинандъ**, братъ Короля, мед.
947. **Янъ Казиміръ Король Польскій**. Въ пам. освобожденія Торна, мед.
948. — Въ пам. бракосочетанія Королевской четы, мед. работы I. Гоена.
949. — Жетонъ Королевы.
950. — Въ пам. польскихъ успѣховъ въ Шведской войнѣ, мед.
951. — На взятіе Кіева, мед.

Собственность А. Червинскаго.

952. **Янъ Казиміръ Король Польскій**, На взятіе крѣпости Гауптъ, мед.
953. — 2 вѣнчальныя медали работы I. Гоена.
954. — Въ пам. побѣды подъ Берестечкомъ, мед.
955. — Въ память успѣховъ въ Шведской войнѣ, мед.
956. — Въ память присоединенія Пруссіи къ Польшѣ, 2 медали.
957. — Въ пам. заключенія мира въ Оливѣ, мед.
958. — То-же, 2 мед.
959. — То же.
960. — То-же, 2 мед.
961. — Данцигскій донативъ.
962. — То-же.
963. — То-же.
964. — То-же.
965. — То-же.
966. — То-же.
967. — То-же.
968. — Торнскій донативъ.
969. — То-же.
970. — То-же.
971. **Фридрихъ Карлъ кн. Курляндскій**, мед.
972. **Фридрихъ Вильгельмъ кн. Бранденбургскій**, мед.
973. **Михаилъ Корибутъ Вишневецкій Кор. Польскій**. Жетонъ въ пам. Коронаціи.
974. — Въ память войны съ Турціей, мед.
975. — Въ память коронаціи, мед.
976. — Въ пам. бракосочетанія Королевской четы, мед.
977. — То-же.
978. — Торнскій донативъ.
979. **Янъ III Король Польскій**. Въ пам. побѣды подъ Хотиномъ, мед.
980. — То-же.
981. — Въ пам. коронаціи, мед.
982. — То-же.
983. — То-же.
984. — Въ пам. избранія Королемъ, мед.
985. — То-же.
986. — Данцигская въ честь короля.
987. — Въ пам. открытія Краковскаго Монетнаго Двора, мед.
988. — Въ память открытія созвѣздія „Янина“, мед.
989. — Въ честь Королевской четы.
990. — Въ пам. освобожденія Вѣны.
991. — То-же.
992. — Въ пам. заключенія союза между Австріей, Польшей, Россіей и Венеціей противъ Турціи, мед.

Собственность А. Червинскаго.

993. **Янъ III Король Польскій**, Въ пам. заключенія союза между Австріей, Польшей, Россіей и Венеціей противъ Турціи, мед.
994. — Въ пам. освобожденія Вѣны, мед.
995. — То-же.
996. — То-же.
997. — То-же.
998. — То-же.
999. — То-же.
1000. — Въ пам. побѣды подъ Каменцомъ и вѣнчанія дочери, мед.
1001. — Въ честь Королевской четы, мед.
1002. — Коронаціонная, въ честь королевской четы, мед.
1003. — Въ честь королевской четы, мед.
1004. — Данцигскій донативъ.
1005. — Данцигъ въ честь короля, мед.
1006. — Клементина Стюартъ (внучка кор. Польскаго Яна III-го), мед.
1007. — Въ память крестинъ, мед.
1008. **Августъ II Король Польскій**. Въ пам. Коронаціи, мед.
1009. — То-же.
1010. — Въ пам. возврата Каменца, мед.
1011. — Въ пам. установленія ордена „Бѣлаго Орла“ мед.
1012. — Жетонъ гр. Козель.
1013. — То-же.
1014. **Станиславъ Лещинскій Кор. Польскій**. Въ пам. коронаціи, мед.
1015. — То-же.
1016. — Въ пам. избранія королемъ. мед.
1017. **Августъ III Король Польскій**. Въ пам. коронаціи, мед.
1018. — Въ пам. избранія королемъ, мед.
1019. — Въ пам. 300-лѣтія присоединенія Пруссіи къ Польшѣ, мед.
1020. — Посмертная мед.
1021. — Съ женой, мед.
1022. — Въ память праздника ордена „Бѣлаго Орла“, мед.
1023. — То-же.
1024. — То-же.
1025. — Въ память 300-лѣтія присоединенія Торна къ Польшѣ, мед.
1026. — Въ пам. коронаціи иконы Божей Матери въ Бердичевскомъ костелѣ, мед.
1027. **Станиславъ Августъ Кор. Польскій**. Въ пам. коронаціи, мед.
1028. — За заслуги (merentibus), мед.
1029. — То-же.
1030. — То-же.

Собственность А. Червинскаго.

1031. **Станиславъ Августъ Король Польскій**, За военныя заслуги, мед.
1032. — Въ память реорганизациі монетнаго дѣла, мед.
1033. — То-же.
1034. — То-же.
1035. — Въ пам. постановленія постройки часовни въ пам. Конституціи 3 мая, мед.
1036. — Въ пам. Конституціи 3 мая, 2 мед.
1037. — Въ пам. 4-лѣтняго сейма, мед.
1038. — Въ пам. возобновленія Каменецкой крѣпости, мед.
1039. — Въ пам. открытія памятника Яну III, мед.
1040. — Въ пам. измѣненія устава ордена „Бѣлаго Орла“, мед.
1041. — Въ память полученія правъ городами, мед.
1042. — Въ пам. спасенія короля, мед.
1043. — По поводу внутреннихъ смуть, мед.
1044. — Выраженіе благодарности Курляндскимъ Шта-тамъ, мед.
1045. **Замойскій**, мед.
1046. **Гевелій** „Посмертная медаль“.
1047. — То-же.
1048. **Князь Іосифъ Понятовскій**, Посмертная мед.
1049. — То-же.
1050. **Станиславъ Августъ**, На смерть короля, мед.

Собственность О. Гансена.

1051. **Неизвѣстный** „Мальчикъ со змѣемъ“, мрам.

Собственность А. Я. Золотницкаго.

1052. **Поясъ** „Слуцкъ“, шелковая ткань.
1053. Тоже.

Собственность О. Гансена.

1054. **Неизвѣстный** „Бюстъ Императора Александра I-го“, бронз.
1055. **Кружна**, курлянд. издѣл., олово и латунь.
1056. **Кувшинъ**, курлянд. издѣл., олово и латунь.
1057. **Свадебный платокъ**.

Собственность Б. Жука.

1058. **Коверъ украинскій**, ткань.

Собственность Г. Бурданова.

1059. **Коверъ украинскій**, ткань.
1060. Тоже.

Собственность Киевскаго Городскаго Музея.

1061. }
1062. } **Коверъ украинскій, тканьъ.**
1063. }

Собственность О. Гансена.

1064. **Коверъ украинскій, тканьъ.**

Собственность Г. Бурданова.

1065. **Коверъ украинскій, тканьъ.**

Собственность О. Гансена.

1066. **Коверъ украинскій, тканьъ.**

Собственность Киевскаго Городскаго Музея.

1067. **Коверъ украинскій, тканьъ.**

Собственность О. Гансена.

1068. }
1069. }
1070. }
1071. } **Франція „Шелковая тканьъ.“**
1072. }
1073. }
1074. }
1075. }

1076. **Коверъ украинскій, тканьъ.**

1077. }

1078. }

1079. }

1080. }

1081. }

1082. }

1083. }

1084. }

1085. }

1086. }

1087. } **Франція „Вуръзокъ шелковой матеріи“, тканьъ.**

1088. }

1089. }

1090. }

1091. }

1092. }

1093. }

1094. }

1095. }

1096. }

1097. **Коверъ украинскій, тканьъ.**

Собственность О. Гансена.

1098. Франція „Шелковая ткань“.
1099. }
 1100. }
 1101. } Коверъ украинскій, ткань.
 1102. }
 1103. }
 1104. }
 1105. }
 1106. }
 1107. } Франція „Шелковая ткань“.
 1108. }
 1109. }
 1110. }
1111. Коверъ украинскій, ткань.
1112. }
 1113. }
 1114. } Франція „Шелковая ткань“.
 1115. }
 1116. }
1117. Эпоха XVII ст. „Люстра“, стекло и бронз.
1118. Староеврейская „Люстра“, бронз.
1119. — „Люстра“, бронз.
1120. Эпоха Ампиръ „Люстра“, бронз.
1121. С. Трембецкій „Sophiówka Poem. trad. p. C. d. Lagarde“ (1828 г.), печат. и грав. на мѣди.
1122. „Ославѣна милость“ (1818 г.), печат.
1123. „Delineatio Hermenevticae Sacrae etc.“ (1828 г.), печат. и грав. на мѣди.
1124. I. A. Аткинсонъ а. I. Валькеръ „A Picturesque Representation of the Manners, customs and Amusements of The Russians“ (1803 г.), цвѣтн. офорт. и печат.
1125. Voltaire „La Pucelle D'Orleans etc.“ (1740 г.), печат. и грав. на мѣди.
1126. „Календарь и т. д. Краковскій“ (Гребля) (1795 г.), печат.
1127. „Куріозное и краткое объясненіе любопытства, достойныхъ наукъ Физиогноміи и Хиромантіи и т. д.“ (1781 г.), печат.
1128. A. Picture „Of S-t Petersburg etc.“, цвѣтная грав. на мѣди и печат.
1129. Г. Шлецеръ „Краткое изображеніе Россійской Исторіи“ (1805 г.), печат. и грав. на мѣди.
1130. „Monumenta Regnum Poloniae Cracoviensia etc.“ (1827 г.), меццот.
1131. „Felix Auspicium Publicae Felicitatis etc. D. C. Radziwiłł... Gratulatio...“ (1763 г.), печат.
1132. „Виды Амстердама“, грав. на мѣди.

Собственность О. Гансена.

1133. С. Трембецкий „Sophiówka poem. trad. p. L. C. d. Lagarde“ (1815 г.), печат. и меццот.
1134. „Livre d'amour...“ (XVIII ст.), печат. и грав. на мѣди.
1135. Ж. Ж. Руссо „Du Contract Social“ (1762 г.), печат.
1136. Д. М. Сервантесъ „Les Principales Aventures de L'Admirable Don Quichotte etc.“ (1776 г.), печат. и грав. на мѣди.
1137. „Ружнѣ набоженство...“ (1817 г.), печат.
1138. „La Nouvelle Abeille Du Parnasse...“ (1812 г.), печат.
1139. I. A. Корвинъ „Enchiridium seu Institutiones Imperiales etc.“ (1640 г.), печат.
1140. „Календаржикъ политычны...“ (1812 г.), печат.
1141. „Коленда Варшавска“ (1784 г.) печат.
1142. А. Тихомировъ „Происхождение Св. Духа“ (1832 г.), печат.
1143. }
1144. } Подушка, бисерное издѣліе.
1145. }

Собственность А. Червинскаго.

1146. Эпоха Людовика XV „Стѣнные часы“.

Собственность О. Гансена.

1147. Эпоха Директуаръ „Диванъ“.
1148. Эпоха Амфиръ „2 Кресла“.
1149. 2 Китайскія вазы.
1150. }
1151. } Франція „Матерія“, ткань.
1152. }



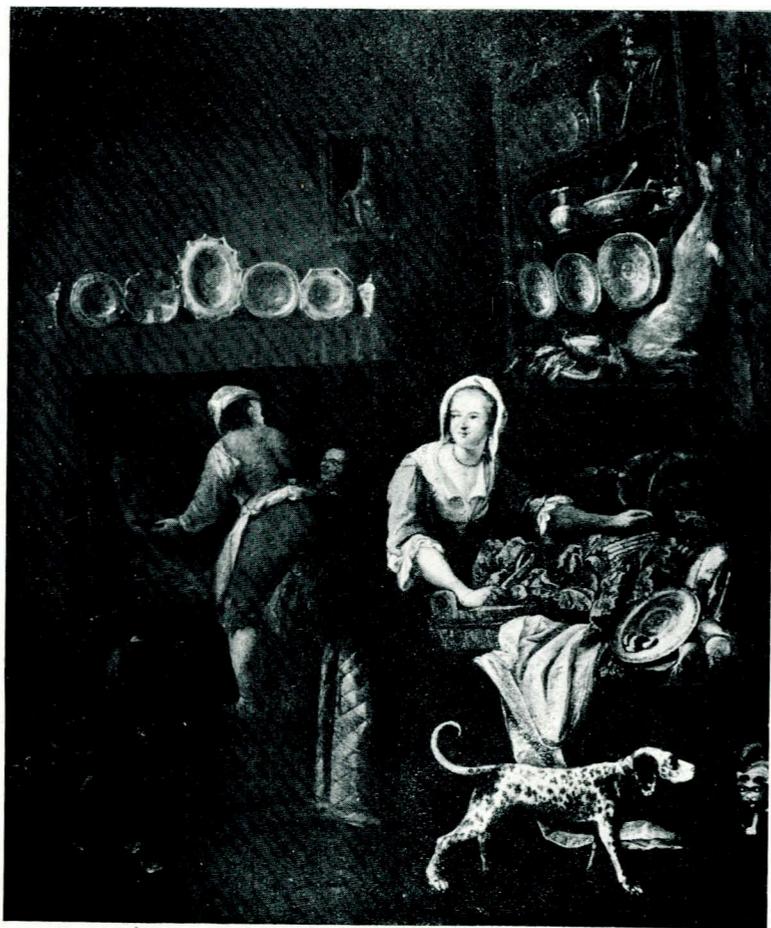
42. Французская школа XVIII в., неизв. художн. „Объяснение въ любви“, мас. мѣдъ. Размѣръ 33×23 см. Собств. С. И. Кржижановскаго.



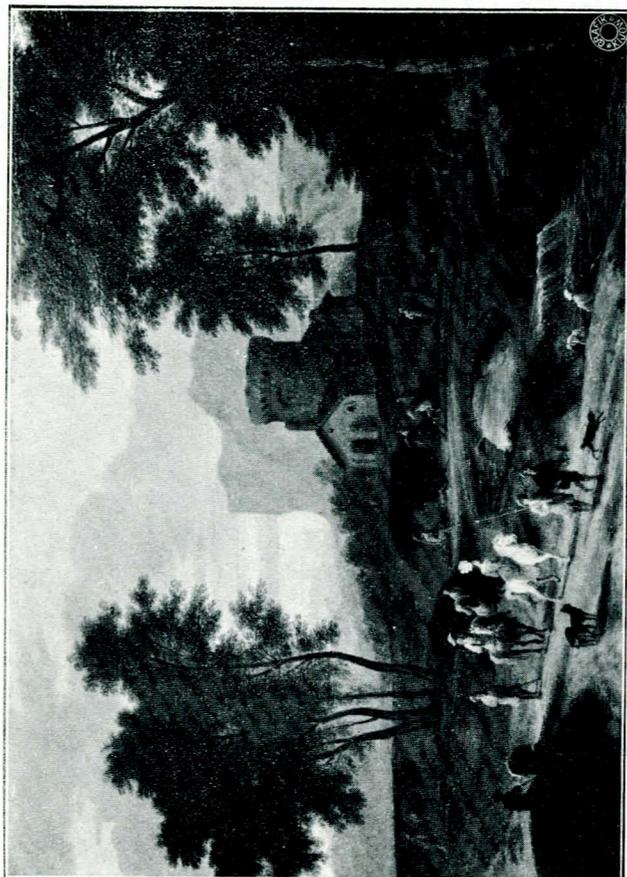
83. I. I. Грогтър. „Голуби“, Флам. школа. Разм. 83×64 см., пол. масл. Собств. О. Г. Гансена.



29. Ж. Ге емъ, Голландская школа XVII в., „Nature morte“, мас. дер. Разм. 50×34 см. Собств. С. И. Кржижановскаго.



21. Школа Фламандская, XII в., „Внутренность кухни“, (подпись неразборчива), масл. мѣдь. Разм. 52×34 см. Собственность С. И. Кржижановскаго.



28. Школа Голландская XVII в., (подп. неразборч.) „Отъездъ на охоту“, мас. дер. Размѣръ 36×27 см. Собств. С. И. Кржижановскаго.



93. Ж. Б. Л а м п и, Портретъ Императрицы Маріи
Феодоровны, ит. шк., пол. масл. Размѣръ
61×75 см. Собств. О. Г. Гансена.



206. Ф. Бодіо, 1896. Портретъ Апраксиной, рис. италянск. каранда. Разм. 31×38 см. Собств. О. Г. Гансена.



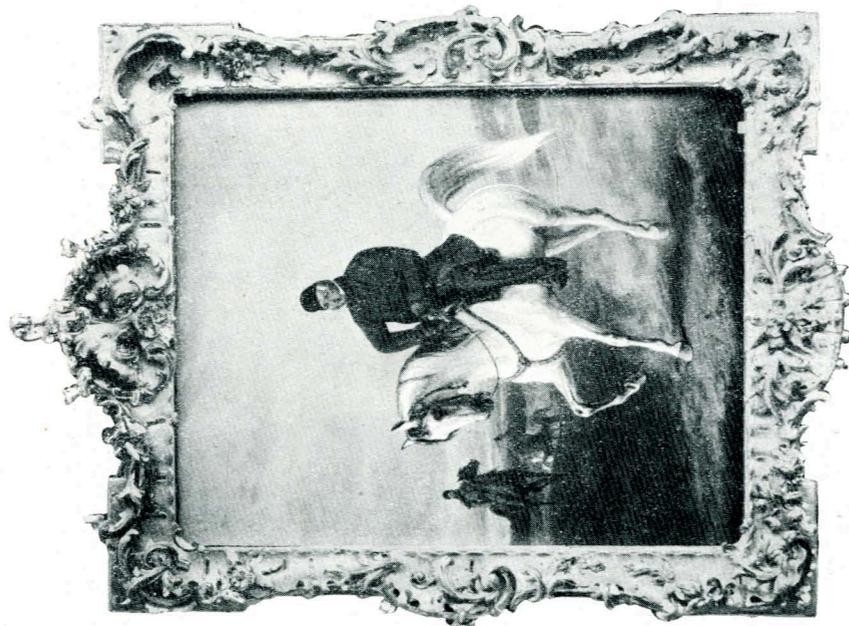
92. Т. А. Неффъ, русск. шк. „Женскій портретъ“, пастиль. Разм. 40×48 см., овалъ. Собств. О. Г. Гансена



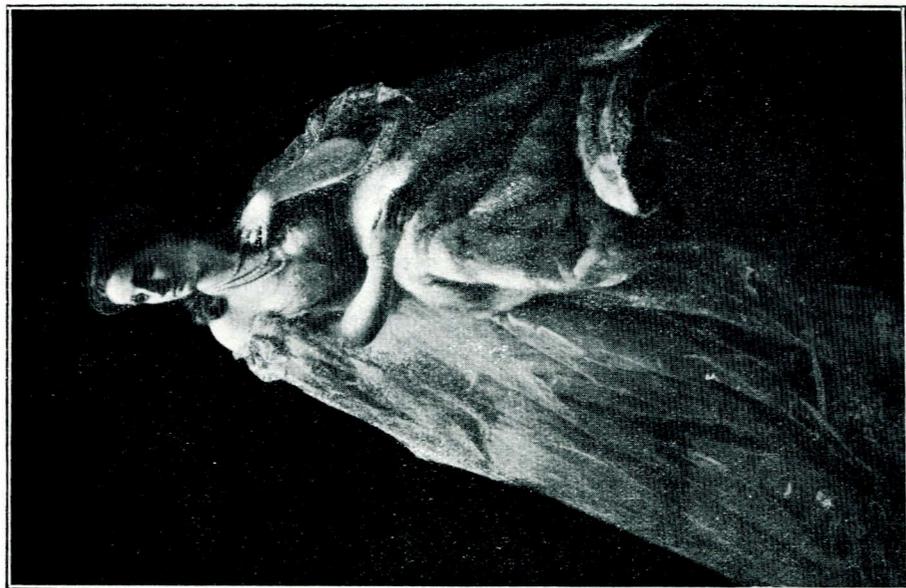
300. Портретъ гр. Ж. Мостовской, миниат. на слонов. кости, неизвѣстн. автора. Разм. 6×6 см. овалъ. Собств. О. Г. Гансена.



319. Петито, Франц. шк. Портретъ кн. Демидовой, миниат. Разм. 4×5 см., овалъ. Собств. Шталмейст. Высочайшаго Двора П. А. Демидова.



299. Ю. Косса́къ, портретъ Абрамовна, масл. пол. Разм. 123×158 см. Собствен. Л. Абрамовна.



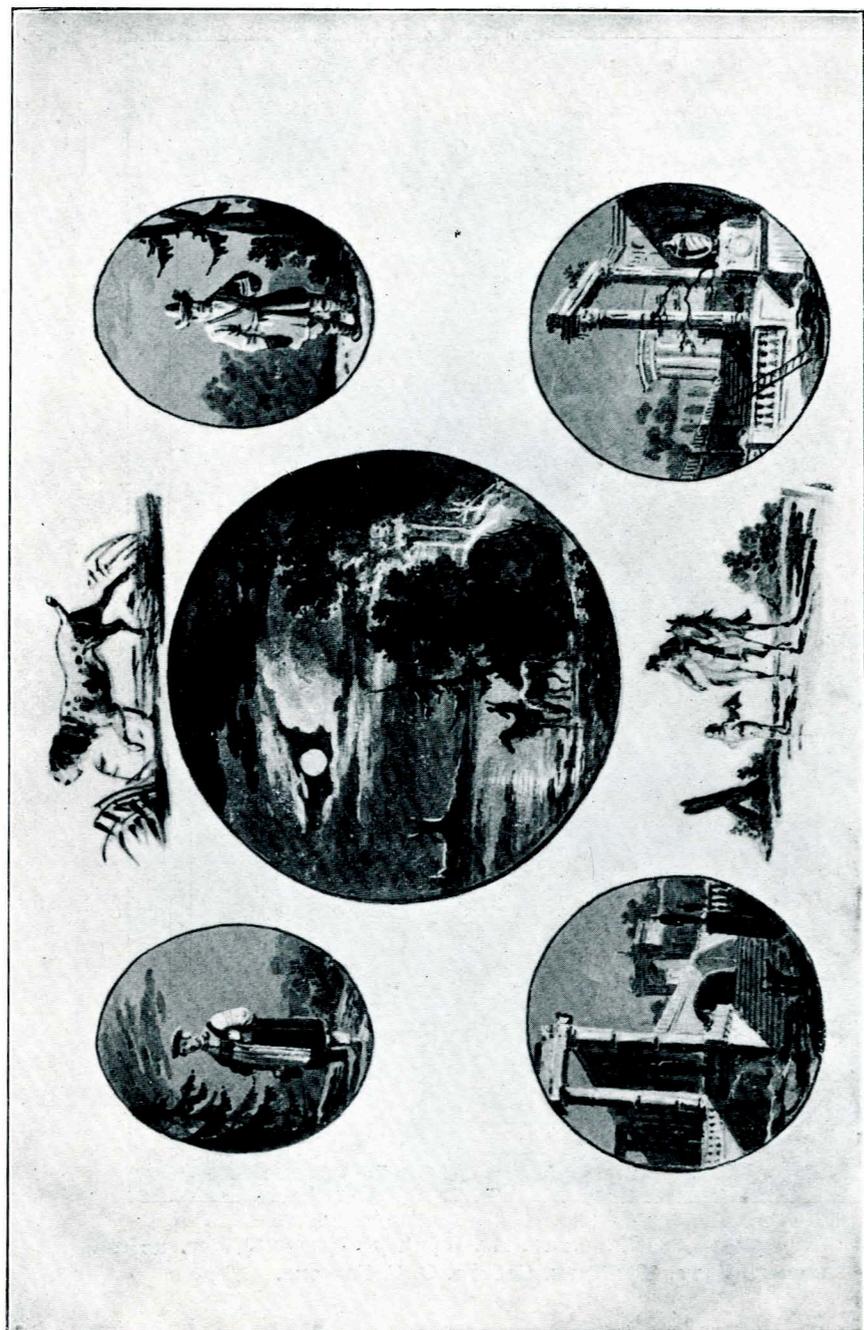
501. Л. Горови́цъ, польск. шк., портретъ княгини Александры Петровны Кочубей, холст. масл. Разм. 127×210 см. Собств. Шталмейстера Высочайшаго Двора П. А. Демидова.



517. А. Бюкь, „Женский портрет“, миниат. аквар. Разм. 12×13 см.,
Собственность Г. Г. Бурданова.



30. П. Поттеръ. Школа Голландская XVII в. „На пастбищѣ“. Вверху подпись „1641. Paulus Potter. f.“, мас. пол. Разм. 51×36 см.
Собственность С. И. Кржижановского.



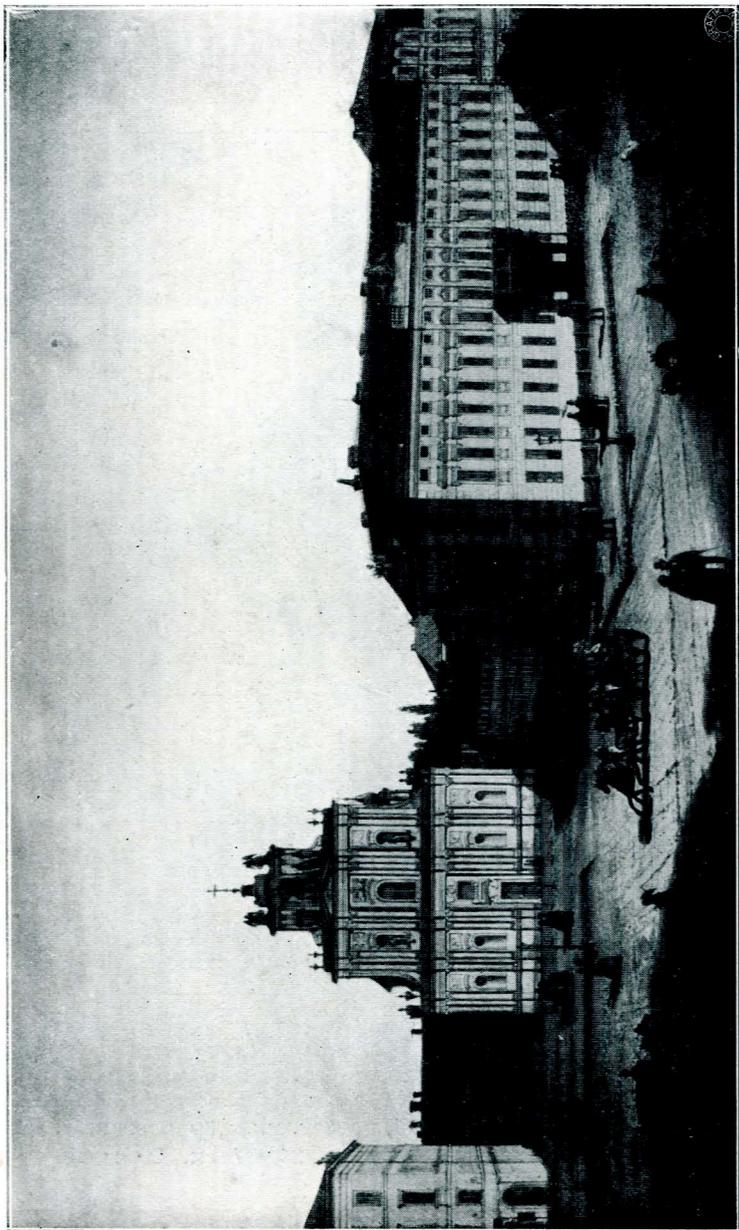
644. А. Орловский, миниатюры, гвашь, польск. шк. Разм. 19×14 см. Собств. О. Г. Гансена.



645. А. Орловскій, польск. шк. Офицеръ (шаржъ), рис. цвѣтн. каранд. Разм. 28×43 см. Собств. О. Г. Гансена.



643. А. Орловский, польск. шк., „Курильщикъ“,
рис. карандаш. Размѣръ 24×37 см. Собствен.
О. Г. Гансена.



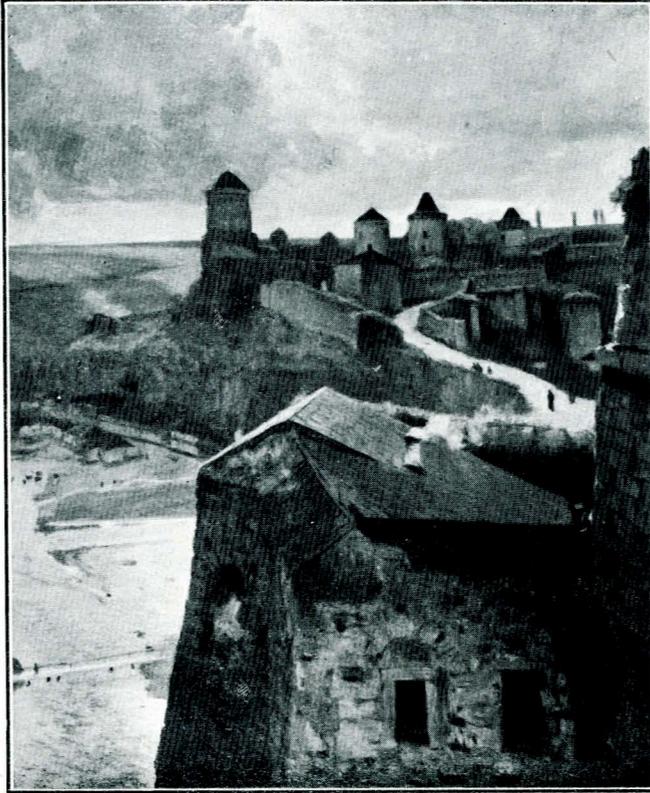
428. И з е й д л и ц ь, „Краковское Предмѣстье“, польск. шк., пол. масл. Разм. 111×70 см.
Собств. О. Г. Гансена.



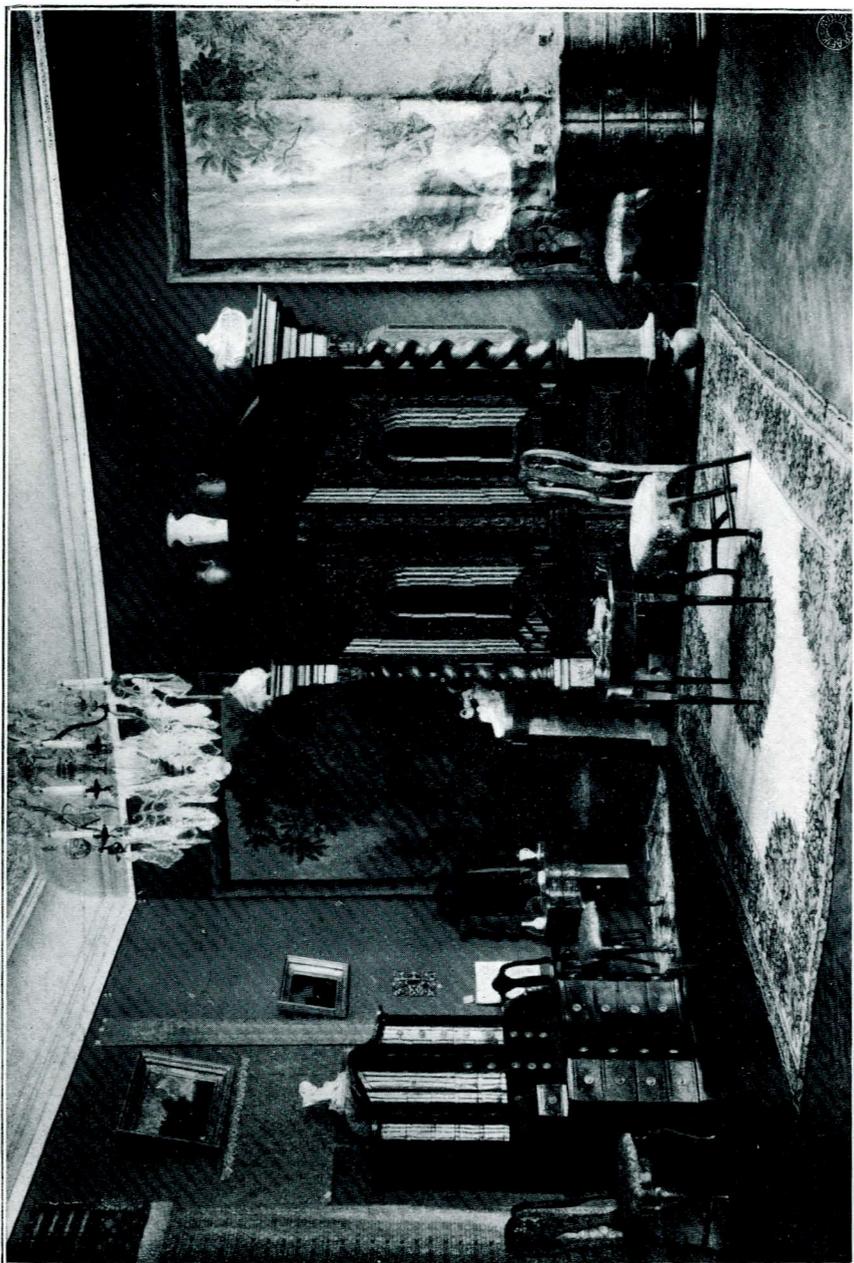
90. А. К. Саврасовъ. «Сплавная рѣка 1866 г.», русск. шк., пол. масл. Разм. 113×87 см.
Собств. О. Г. Гансена.



96. В. С ъ р о в ъ. Портретъ княжны Волконской, масл. пол.
Разм. 47×62 см. Собств. О. Г. Гансена.



626. С. Свѣтославскій, русск. шк. „Свидѣтели
прошлаго“, масл. пол. Разм. 160×188 см. По-
жертвована авторомъ О-ву вспомошествова-
нія бѣднымъ семьямъ поляковъ, участвующихъ
въ войнѣ и бѣдствующему польскому насе-
ленію, пострадавшему отъ военныхъ дѣйствій.



Общій видъ зала XVII и XVIII вѣка.



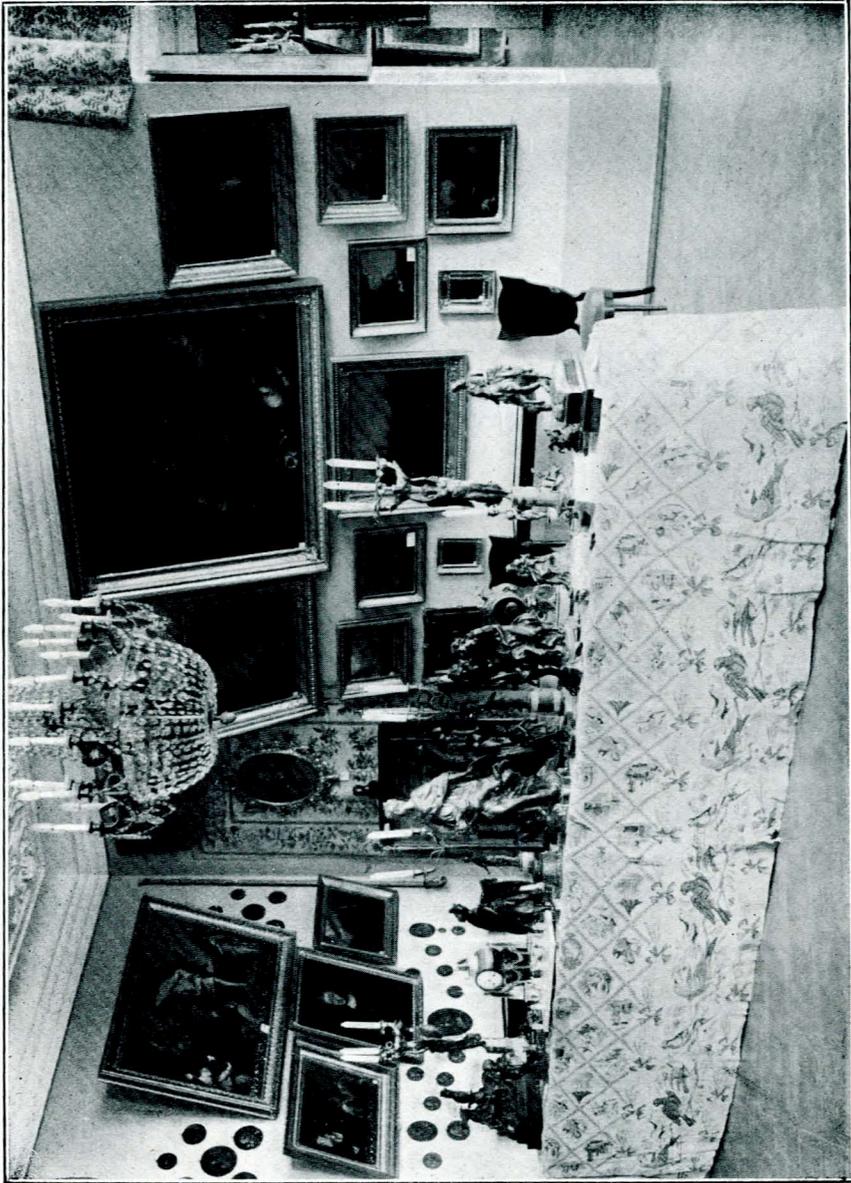
Общій видъ зала XVII и XVIII вѣка.



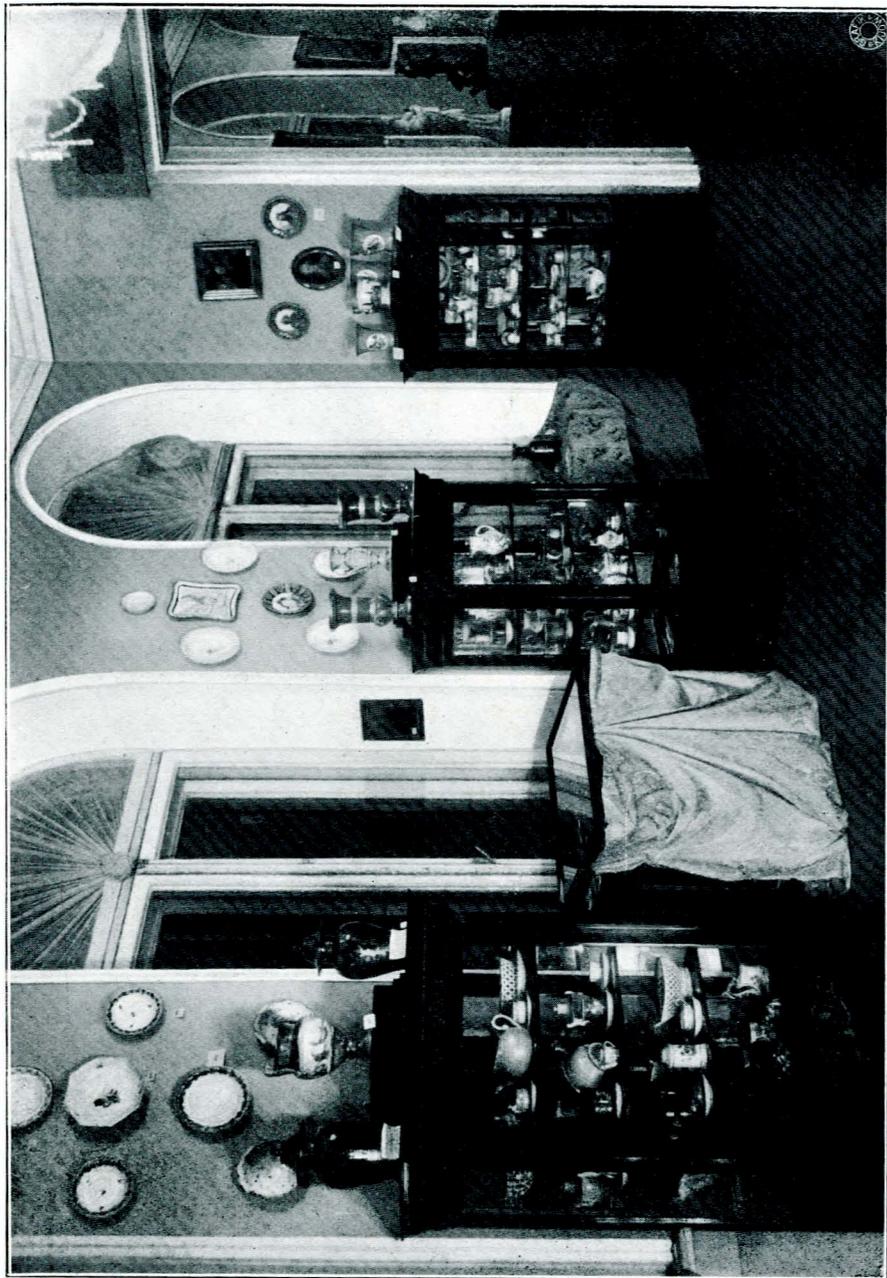
Общий видъ зала русской живописи.



Общий видъ зала русской живописи.



Общий видъ зала скульптуры и старинной живописи.



Общий видъ зала старинной живописи. Собрания польскаго фарфора С. С. Жеромскаго,
О. Г. Гансена и монетъ и медалей А. Червинскаго.



Часть зала польской живописи.



41. Г. Бентумъ. Голландская школа XVII в. „Женский портретъ“, мас. полот. Разм. 70×87 см. Собствен. С. И. Кржижановскаго.



32. Ф. Гальс? Фламандская школа XVII в. Портрет Пастора, мас. полот. Разм. 50×60 см. Собств. С. И. Крижановского.



33. Бронзино? Итальянская школа XVI в. Портретъ Маріи Медичи, мас. дерев. Разм. 43×55 см. Собств. С. И. Кржижановскаго.



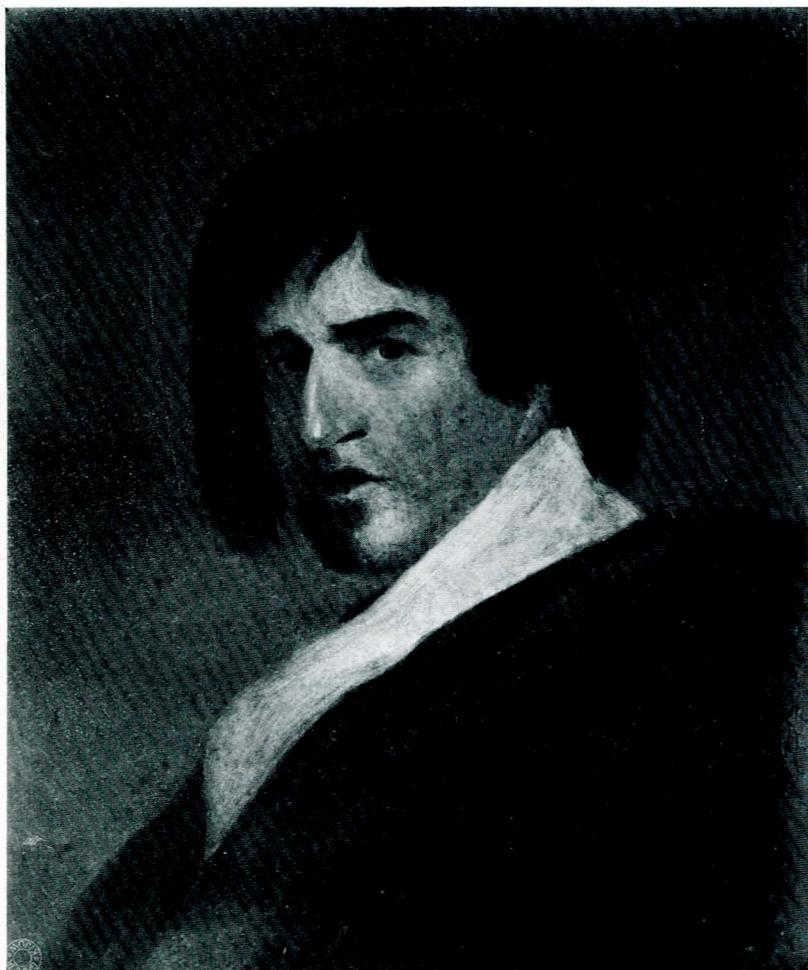
15. Я. Гордансъ? Фламандская школа XVII в. „Старуха съ овцами“, масл. полот. Разм. 97×114 см. Собствен. С. И. Кржижановскаго.



18. Школа Фламандская XVII в., неизв. художника
„Мужской портрет“, масл. дер. Разм. 37×44 см.
Собств. С. И. Кржижановского.



19. Школа Фламандская XVII в., неизв. художника
„Фарисей“, масл. пол. Разм. 71×85 см. Собствен.
С. И. Кржижановского.



16. Английская школа XVIII в. Мужской портретъ, неизв. художн., масл. пол. Разм. 53×64 см. Собствен. С. И. Кржижановскаго.



17. П. Рубенсъ. Фламандская школа XVII в. Этюдь для алтаря въ Августинскомъ костелѣ въ Антверпенѣ, масл. полот. Разм. 81×96 см. Собственность С. И. Кржижановскаго.



14. Школа Итальянская XVII в. „Поклонение Пастуховъ“, неизв. художн., масл. полотн. Разм. 154×152 см. Собств. С. И. Кржижановскаго.



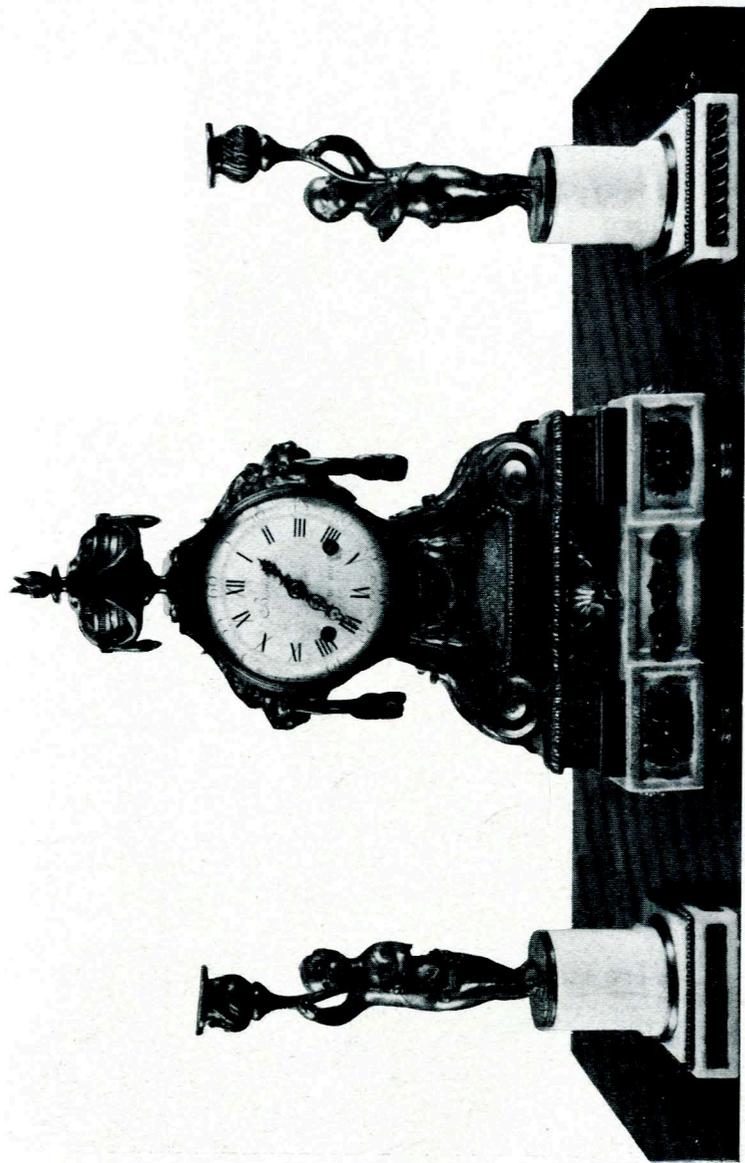
410 и 411. Бронзовые конные фигуры Косцюшко и кн. Юсифа Понятовскаго работы мастерской кн. Сангушко въ Славутѣ. Выш. 45 см. Собств. К. Иваницкаго.



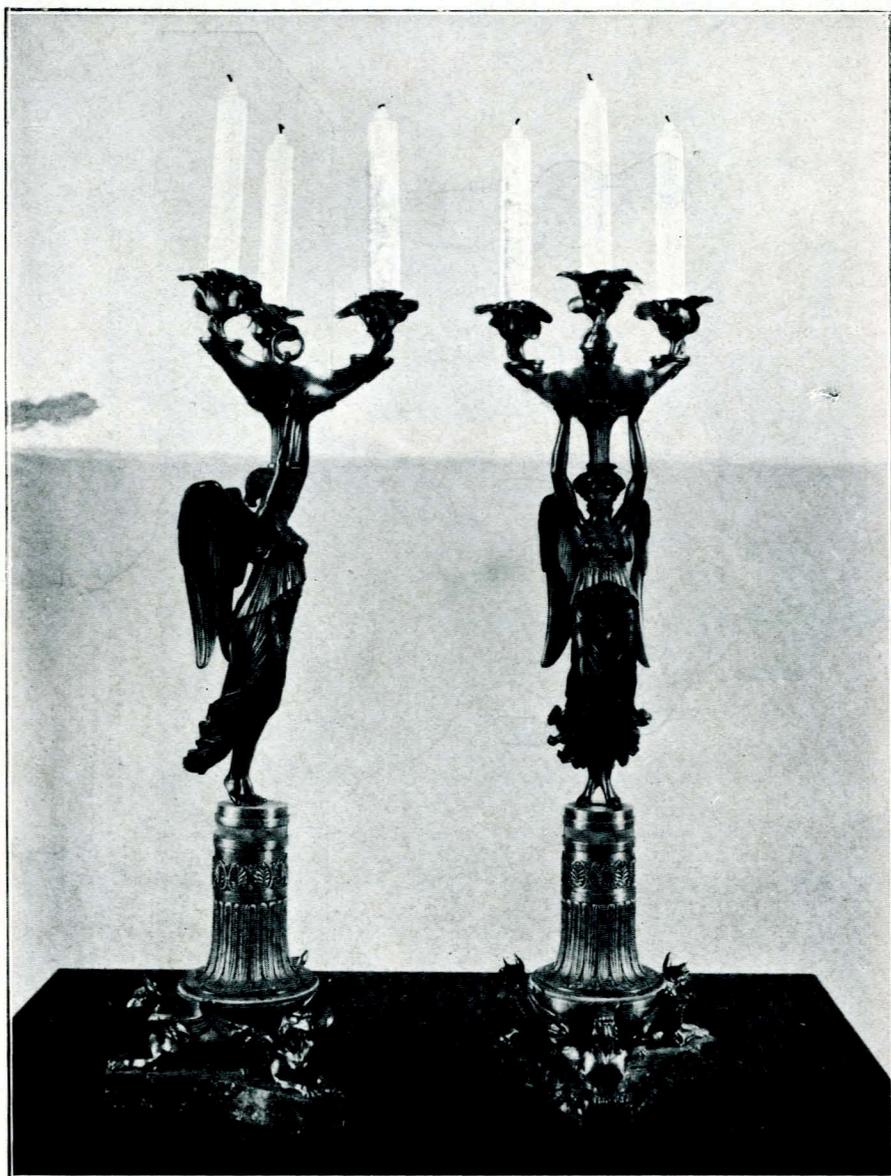
840. Библиофилъ, фарфоровая чернильница, фабр. А. Миклашевскаго. Выш. 22 см. Собств. О. Г. Гансена.



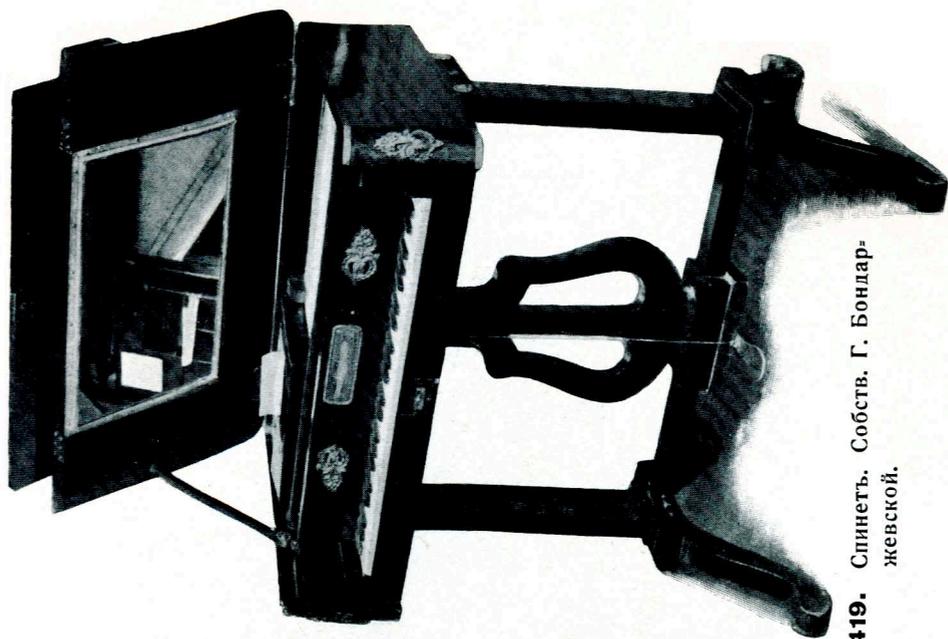
509. Ваза. Корецкой фабрики, выш. 33 см. Собств. А. Червинского.



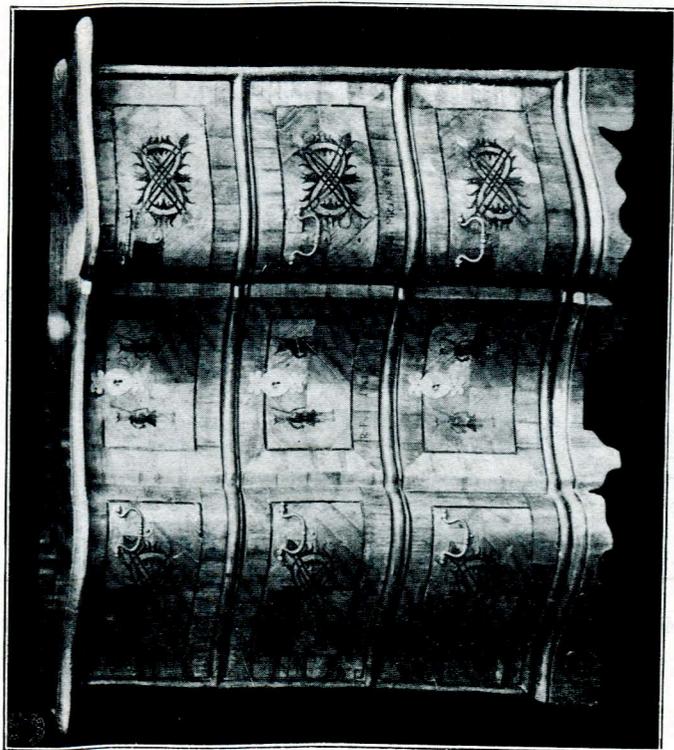
68. Часы Людовикъ XVI, бронза, подпись „Besnard H-er du roi“. Выш. 52 см.
433. Два подсвѣчника Людовикъ XVI, бронза. Выш. 46 см.
Собств. С. И. Кржижановскаго.



1160. Канделябры ампиръ, бронза. Выш. 83 см. Собств. О. Г. Гансена.



419. Спинетъ. Собств. Г. Бондар-
жевской.



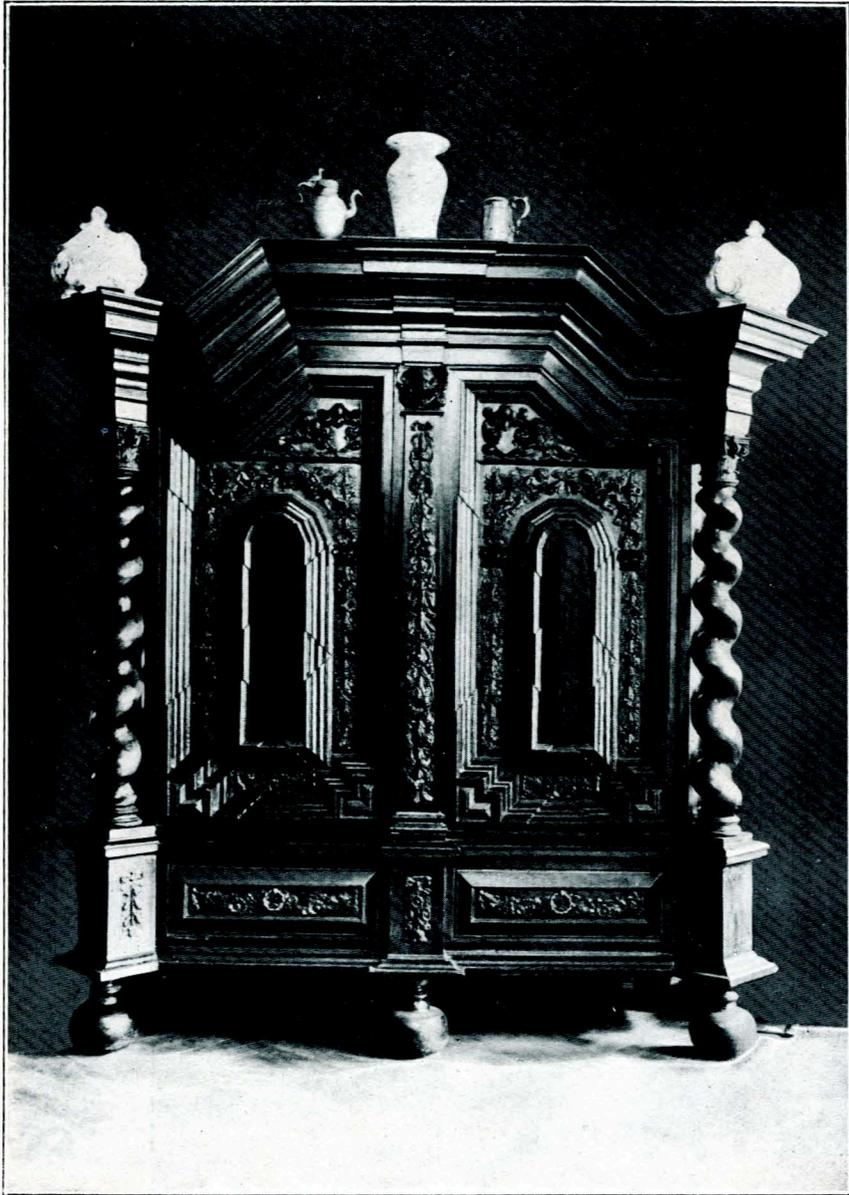
592. Польскій комодъ съ подписью мастера „R. P. 1768, 29 Jułji
Jan Mieśnikowicz. Разм. 87×104 см. Собств. О. Г. Гансена.



820. Л. К. Бюсть кн. Е. Сангушко, бронза работы мастерской кн. Сангушко въ Славутѣ, выш. 34 см. Собств. О. Г. Гансена.



583. Часы Данцигъ XVII в., выш. 342 см.
Собств. О. Г. Гансена.



584. Шкапъ. Данцигъ XVII в. Разм. 216×284 см. Собств. О. Г. Гансена.



885. С. Фильсжанъ въ Кобылкѣ. Поясъ шелк. Разм. 32×384 см. Собственность О. Г. Гансена.



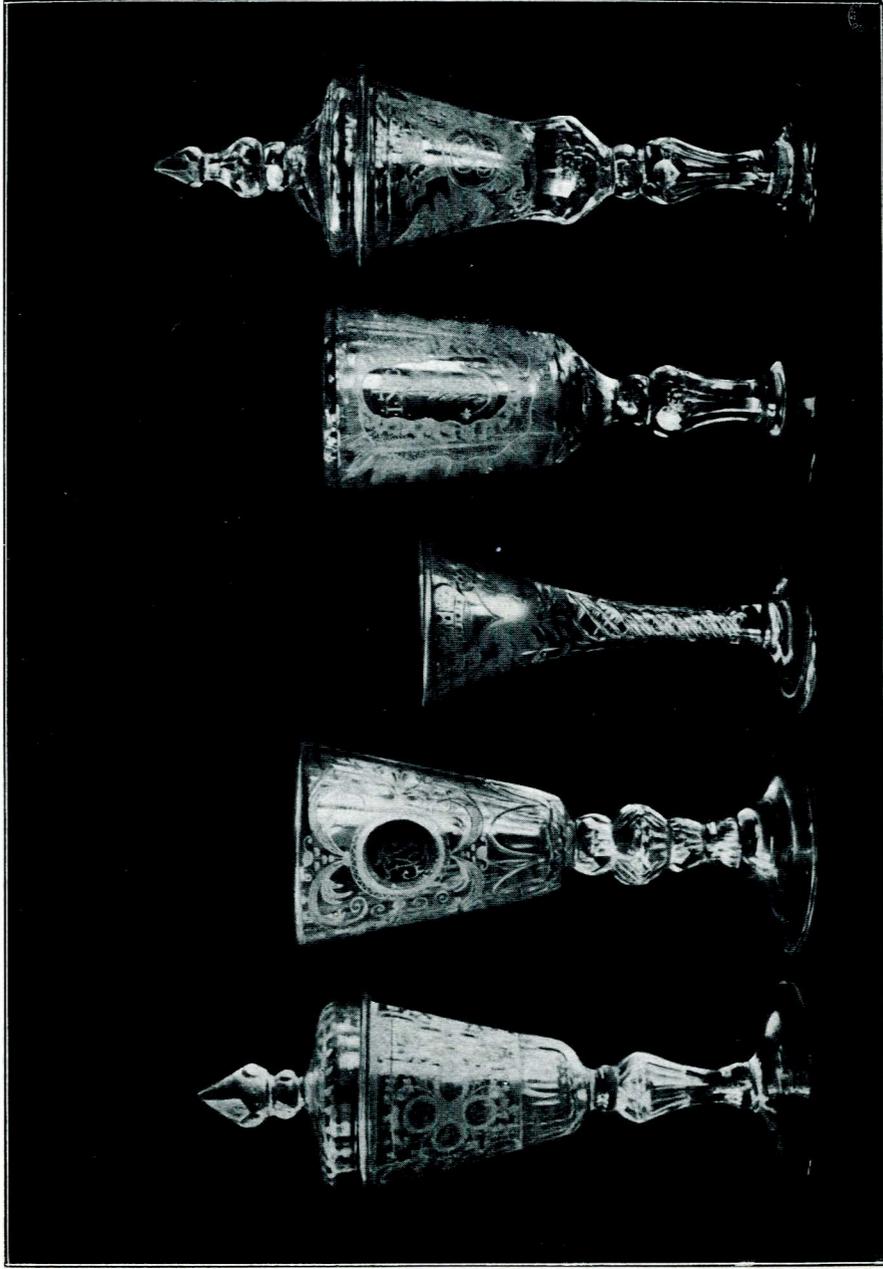
1153. Торвальдсенъ. Мраморный бюстъ Императрицы
Маріи Феодоровны. Собств. О. Г. Гансена.



759. Бокаль съ гербомъ и вензелемъ князя Карла Радзивилла, выш. 27 см. Собств. О. Г. Гансена.



827. Польскій свадебный коверъ, нач. XVIII в. съ гербами Радвань и неизвѣстнымъ. Разм. 200×320 см. Собств. О. Г. Гансена.



766

762

765

763

764

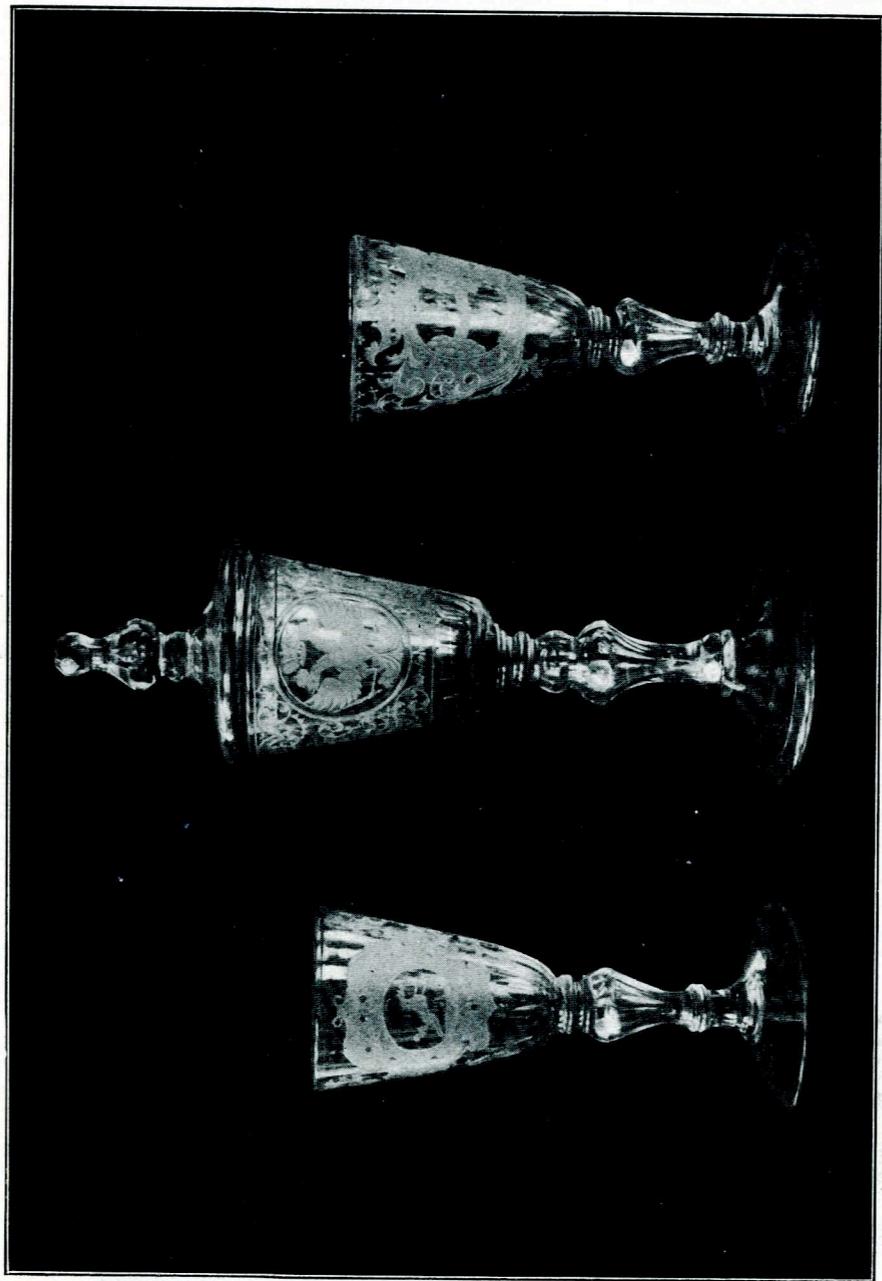
762. Бокаль хрустальный съ моногр. выш. 22 см.
 церковный XVIII в., выш. 19 см.

763. " " съ крышкой съ моногр. Елисаветы Петровны, выш. 26 см.

764. " " съ орломъ и витой ножкой, выш. 17 см.

765. " " съ крышкой времени Елисаветы Петровны, выш. 27 см.

Собств. О. Г. Гансена.



- 754.** Бокаль хрустальный Елисаветинский съ именнымъ здравіемъ, выш. 26 см.
756. " съ крышкой съ моногр. Елисаветы Петровны, " 25 "
758. " съ крышкой съ моногр. Елисаветы Петровны, выш. 43 см.
Собств. О. Г. Гансена.



265. Ваза. Барановецкой фабрики, выш. 39 см. Собств. О. Г. Гансена.



465. Кашпо, Барановецкой фабрики, съ видомъ той же фабрики.
Выш. 20 см. Собств. С. С. Жеромскаго.

✓ n/08

2р.

Б 260559

15
10