

PK 114 92
163



17971 КРАТКИЙ ПАСПОРТ КНИГИ

+

Шифр Щ92 Л63 Инв. № Н-6968.

Автор Лисенко М.

Название Збірник народних українських пісень

Место, год издания К., Б.р. [1899]

Кол-во стр. 251 е.: ноты.

— " — отд. листов _____

— " — иллюстраций _____

— " — карт _____

— " — схем _____

Том _____ часть _____ вып. _____

Конволют _____

Примечания

304

1.1

111,92 (4укр) (=419.1) * 4-026.2
+ 111,91 * 1-092 (4укр) (=411.1) * 4-026.2

163

З Б И Р Н И К Ъ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬБЫХЪ ПИСЕНЬ

Зибравъ и для хору уложивъ

М. ЛИСЕНКО.

ПЕРВЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

- 1) ПРО БАЙДУ. 2) ОЙ, НА ГОРИ ТА ЖЕНЦИ ЖНУТЬ. 3) ОХЪ, И ГОРЕ, ГОРЕ, ГЕЙ! НЕЩАСЛИВА ДОЛЕ. 4) ТА ШУКА РЫБА ВЪ МОРИ ГУЛЯЕ ДОВОЛИ. 5) ОЙ, И НЕ СТЕЛЫСЯ ХРЕЩАТЫЙ БАРВИНКУ. 6) ГУЛЯВЪ ЧУМАКЪ НА РЫНОЧКУ. 7) ОЙ, ТАМЪ ЗА ДУНАЕМЪ. 8) ОЙ, ИЗЪ ЗА ГОРЫ ТА БУЙНЫЙ ВИТЕРЪ ВІЕ. 9) НАЩО БУЛО СТАРОМУ ЖЕНИТЬСЯ. 10) ТА ТУМАНЪ ЯРОМЪ КОТЫТЬСЯ.

ЦИНА 50 КОП. = 1 М. 50 РФ.

Державна
бібліотека
України

(Власність автора.)

Главный складъ

въ КІЕВЪ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммисіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

Москва, у А. Гутхейль.	Одесса, у Э. Островскаго.	С. Петербургъ, у А. Югансена.	Ростовъ на Дону, у Д. Г. Адлера.
---------------------------	------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

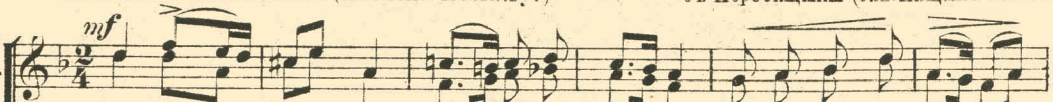
Музыкальный магазинъ
"Музыка"
въ Харьковѣ
Московская улица, № 16

8966-11

Andante moderato. (Изтыха помалу.)

зь Херсонщыны (зап. Нипщынськымъ.)

ТЕНОРЪ I. и II.



1. Ой, пье — Бай - да медьго-ри - лоч-ку, Та не день, не нич-ку,
2. Прыйшовъ до ё - го царь Ту - рецькый: „Ой, що ж ты ро - бышь.
3. „Ой, пью, — ца - рю, медьго-ри - лоч-ку, Та не день не нич-ку,
4. „По-кынь, Бай - до, бай - ду - ва - ты, Сва-тай мо - ю доч-ку,
5. „Тво-я — доч - ка по га - на - я, Гей, а тво-я ви-ра,
6. Ой якъ — крык-не царь Ту - рецькый, Та на сво-и слу-гы,
7. „Визь-мить Бай - ду и - зья - жи - те, Та за-реб-ро га - комъ,
8. Взя-лы — Бай - ду и - зья - за - лы, Тай зареб - ро га - комъ,
9. Вы-сыть — Бай - да на ду - боч-ку, Та не день, не два,
10. Прыйшовъ до ё - го царь Ту - рецькый: „Ой що ты ба - чышь,
11. „Ба - чу, — ца - рю, два ду - боч-кы, А на тихъ ду - боч-кахъ
12. „По - зволь, ца - рю, луч - ка взя-ты, То-би на ве - че - рю
13. Ой, якъ — стрельнувъ Бай - да зъ лу - ка, Та по-павъ ца - ря
14. А ца - ры - цю в по - ты - лы - цю, А ца - ре - ву доч-ку
15. „То - би, — ца - рю, в зем - ли гны-ты, Бай-ди мо - ло - до - му

БАСЪ I. и II.



ФОРТЕПЬЯНО
або
ФИСЪ-
ГАРМОНИУМЪ.



cresc. *f*

1. та не го - ды - ноч-ку, Та не день, не нич-ку, та не го - ды - ноч-ку.
2. Бай-до мо-ло - децькый, Ой, що ж ты ро-бышь, Бай-до мо-ло - децькый? "
3. та не го - ды - ноч-ку, Та не день, не нич-ку, та не го - ды - ноч-ку."
4. та йды ца-рю - ва - ты, Сва-тай мо - ю доч-ку, та йды ца - рю - ва - ты.
5. ви - ра про-кля - та - я, Гей, а тво-я ви - ра, ви - ра - про-кля - та - я.
6. слу-гы мо-ло - дець-кый, Та на сво-и слу-гы, слу-гы мо - ло - дець-кый.
7. га-комъ за - че - пи - те, Та за реб-ро га - комъ, га - комъ за - че - пи - те.
8. га-комъ за - чи - па - лы, Та й за реб-ро га - комъ, га - комъ за - чи - па - лы.
9. тай не од-ну нич-ку, Та не день, не два, тай не од-ну нич-ку.
10. Бай-до мо-ло - децькый, Ой, що ты ба-чышь, Бай-до мо-ло - децькый? "
11. се-дять го-лу - боч-кы, А на тихъ ду - боч-кахъ се-дять го-лу - боч-кы.
12. го - лу - боч-ка зня-ты, То-би на ве - че - рю го - лу - боч-ка зня-ты.
13. по-мижъ са-ми ву - ха, Та по-павъ ца - ря по-мижъ са-ми ву - ха.
14. вь са - му го - ло - воч-ку, А ца - ре - ву доч-ку вь са - му го - ло - воч-ку.
15. Медь го - рил-ку пы - ты, Бай-ди мо - ло - до - му медь го - рил-ку пы - ты."

cresc. *f*

Росо *andante, marziale.* (Помирно, ходю.)

у Полтавщини.

ТЕНОРЪ I. и II.



- | | | | | |
|----|------------|--------------|-------------|------------|
| 1. | Ой, на | го - ри | та жен - ци | жнуть, |
| 2. | По - пе - | ре - ду | До - ро - | шен - ко, |
| 3. | По - се - | ре - ды - ни | панъ хо - | рун - жый, |
| 4. | А по - | за - ду | Са - гай - | даш - ный, |
| 5. | Гей, вер - | ны - ся, | Са - гай - | даш - ный, |
| 6. | Ме - ни | зъ жин - | ко - ю | не во - |
| 7. | Гей, хто | въ ли - | сп, | о - зо - |

БАСЪ I. и II.



- | | | | | | | | |
|----|------------|--------------|-------------|------------|----------|-----------|-------------|
| 1. | Ой, на | го - ри | та жен - ци | жнуть; | А по - | пидъ го - | ро - ю, |
| 2. | По - пе - | ре - ду | До - ро - | шен - ко: | Ве - | де сво - | е вй - |
| 3. | По - се - | ре - ды - ни | панъ хо - | рун - жый: | Пидъ | нымъ ко - | ны - |
| 4. | А по - | за - ду | Са - гай - | даш - ный | Що про - | ми - нявъ | жип - ку |
| 5. | Гей, вер - | ны - ся, | Са - гай | даш - ный | Визъ - | мы сво - | ю жин - ку, |
| 6. | Ме - ни | зъ жин - | ко - ю | не - | во - | зыйть - | ця, |
| 7. | Гей, хто | въ ли - | сп, | о - | зо - | вы - | ся: |



- | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|-----------|-----------|--------|----------|--------|---------|-------|--------|---------|--------|
| 1. | по - | пидъ зе - | ле - но - | ю ко - | за - | кы | идуть, | ко - | за - | кы | идуть. |
| 2. | слав - | не за - | по - | розъ - | ске Хо - | ро - | шень - | ко, | Хо - | ро - | шень - |
| 3. | пидъ | нымъ во - | ро - | пень - | кый, | сылъ - | не ду - | жый, | сылъ - | не ду - | жый. |
| 4. | на | тю - | тюнь та | люль - | ку, | Не - | о - | баш - | ный, | Не - | о - |
| 5. | вид - | дай ме - | ни | люль - | ку, | Не - | о - | баш - | ный, | Не - | о - |
| 6. | ко - | за - | ку въ | до - | ро - | зи | Зна - | до - | быть - | ця, | Зна - |
| 7. | та | за - | па - | лымъ | люль - | ку, | Не | жу - | ры - | ся! | Не |



Andante. (Помалу, зъ смуткомъ.)

с. Дударю, у Клыщыни.

ТЕНОРЪ I. II.



1. Охъ, и го - ре, го - ре, гей! не - ща - слы - ва до - ле.
2. Ка - ры - мы о - чы - ма, гей! тай за - во - ло - чы - ла,
3. Гей, по го - ри, го - ри, гей! пше - ны - чень - кы я - ри,
4. Гей, тамъ во - ны хо - дятъ, гей! въ ру - кахъ ко - ней во - дятъ,
5. Ма - ру - сень - ко, па - ни, гей! чы ё твѣй панъ вдо - ма?
6. Ма - ру - сень - ка пыш - на, гей! въ че - ре - вы - кахъ вый - шла,
7. Не ёсть вы ко - за - кы, гей! есть вы гай - да - ма - кы.
8. Ма - ру - сень - ко па - ша, гей! не - прав - донъ - ка ва - ша!
9. Бо - мывъ тво - го па - на, гей! ко - ни по - ку - ны - лы,
10. На гны - лѣй ко - ло - ди, гей! гро - ши по - ли - чы - лы,
11. Зъ глы - бо - ко - ѣ крыш - чень - кы мо - го - рычъ за - пы - лы.
12. До зем - ли пле - чы - ма, гей! до не - ба о - чы - ма,
13. За свид - кивъ сто - я - лы, гей! ду - бы та бе - ре - зы,
14. А кинь пи - до мно - ю гей! сид - ло пидъ джу - ро - ю,

БАСЪ.



1. Из - о - ра - ла — Ма - ру - сень - ка мыс - лонъ - ка - мы по - ле.
2. Дриб - нень - кы - мы — слп - зонъ - ка - мы все по - ле змо - чы - ла.
3. По до - лы - ни хо - - дятъ ко - за - чень - кы пня - ни.
4. Та до Ма - ру - сень - - кы из - ты - ха го - во - рять.
5. Якъ не - ма - е — до - ма па - на, вый - ды до пасъ са - ма?
6. На по - ро - зи — ста - - ла, згор - да вид - ка - за - ла.
7. Бо я сво - го — па - на Ива - на ко - ны - кы пиз - на - ла
8. Не - прав - ду ты — ка - - жешъ, не прав - ду го - во - рышь
9. На гны - лѣй ко - ло - - ди гро - ши по - ли - чы - лы.
10. Зъ глы - бо - ко - ѣ крыш - ны - чень - кы мо - го - рычъ за - пы - лы.
11. И тамъ тво - го — па - на Ива - на спа - ты по - ло - жы - лы.
12. То - би ё - го — не вы - да - ты ка - ры - мы о - чы - ма.
13. Ой, вбы - лы мы — тво - го па - на не пня - ни тве - ре - зи.
14. Зо - ста - вай - ся; — Ма - ру - сень - ко, бид - но - ю вдо - во - ю.



cresc. *f*

1. Из - о - ра - ла — Ма - ру - сень - ка мыс-тонь-ка - мы по - ле.
 2. Дрибнень-кы - мы сли - зонь-ка - мы все по - ле змо - чы - ла.
 3. По до - лы ни хо - дять ко - за - чень - кы пъя - ни.
 4. Та до Ма - ру - сень - кы из - ты - ха го - во - рять:
 5. Якъ не - ма - е до - ма па - на, вый - ды до насъ са - ма:
 6. На по - ро - зи ста - ла, згор - да вид - ка - за - ла:
 7. Бо я сво - го па - на Ива - на ко - ны - кы шиз - на - ла:
 8. Не - прав - ду ты ка - жешь, не - прав - ду го - во - рышь!
 9. На гны - лій ко - ло - ди гро - ши по - ли - чы - лы.
 10. Зъглы - бо - ко - і кры - ны - чень - кы мо - го - рычь за - ны - лы.
 11. И тамъ тво - го па - на Ива - на спа - ты по - ло - жы - лы.
 12. То - би ё - го не вы - да - ты ка - ры - мы о - чы - ма.
 13. Ой, вбы - лы мы тво - го па - на не пъя - ни тве - ре - зи.
 14. Зо - ста - вай - ся, Ма - ру - сень - ко, бид - но - ю вдо - во - ю.

cresc. *f*

poco cresc. *f*

4.

Andante moderato. (Изтыха, помалу.)

с. Вереміевка, у Полтавщини.

ТЕНОРЪ I. и II.

SOLO. *non forte* *ten.*

1. Та щу - ка ры - бавъ мо - ри — Гу - ля - е до - во - ли:
 2. Та тиль - кыжъ ё - му во - ли, — Щовъчы - сто - му по - ли:
 3. Ой, вый - шла ста - ра ма - ты — На рун - дукъ гу - ля - ты:
 4. Ой, и ты, ор - ле сы - зый, Вы - со - ко ли - та - ешь:
 5. Ой, твій сынъ мо - ло - день - кый Въ по - ли не гу - ля - е:
 6. Ой, ле - жить край до - риж - кы, — Ле - жить, спо - чы - ва - е:

БАСЪ I. и II.

p *ten.*

TUTTI.

1. А у - до - - вынъ сынъ хо - ро - - шый,
 2. Кинь во - ро - - ный, самъ мо - ло - - дый,
 3. Ле - тыть о - - рель сы - зо - кры - - лый,
 4. Чы не ба - - чывъ мо - го сы - - на,
 5. Ле - жыть же винъ край до - риж - - кы,
 6. Чор - ный во - - ронъ, най - чор - ни - - щый,

1. Та не - ма ё - му во - ли. А у - до - - вынъ
 2. Винъ гу - ля - е до - во - ли. Кинь во - ро - - ный
 3. Во - на ста - ла пы - та - ты. Ле - тыть о - - рель
 4. Якъ у по - ли гу - ли - е? Чы не ба - - чывъ
 5. Та ле - жыть, спо - чы - ва - е. Ле - жыть же винъ
 6. У го - ло - вонъ - ци - сьба - е. Чор - ный во - - ронъ,

1. сынъ хо - ро - - шый, Та не - ма - ё - му во - ли.
 2. самъ мо - ло - - дый, Та гу - ля - е до - во - ли.
 3. сы - зо - кры - - лый: Во - на ста - ла пы - та - ты:
 4. мо - го сы - - на, Якъ у по - ли - гу - ля - е?
 5. край до - риж - - кы, Та ле - жыть, спо - чы - ва - е:
 6. най - чор - ни - - щый, У го - ло - вонъ - ци сьба - е.

Andante. (Помалу.)

зъ Вилой Церкви (Київщина)

ТЕНОРЬ.

*) *m. v.*

1. Ой, и не сте - лы - ся хре - ща - тый - бар - вин - ку
2. Бо мо - я пры - го да ко - заць - ка — я вро - да,
3. Що ви - теръ по - ви - е, со - неч - ко — пры гри - е,
4. На - й ха - лы па - ны й жы - ды о - ран - да - ри
5. А я якъ жывъ бу - ду, то все те здо - бу - ду,
6. На людъ - ську - ю сла - ву й ту - ю по - го - вир - ку

БАСЪ I. и II.

m. v.

1. Та по тій кру - тій го - ри: Гей, не вти - шай - тесь
2. Якъ та ран - ня - я ро - са: Що ви - теръ по - ві - е,
3. Ро - са на зем - лю впа - де: Такъ мо - я не сла - ва,
4. Во - лы й во - зы за - би - рать: Гей, бе - ритъ же вы
5. Во - лы й во - зы по - ку - плю, Ме - ре - жа - ни яр - ма,
6. Ще разъ у Крымъ ис - хо - жу: Пов - ни во - зы со - лы,



1. злі - й во - ри - жень - кы Та пры - го - донь - ци мо - й. й.
2. со - неч - ко пры - гри - е, Ро - са на зем - лю впа - де. де.
3. людъ ська по - го - вир - ка Со - би мар - но про - па - де. де.
4. у - сю ху - ди - бонь - ку, Не ма - ю вамъ що ка - зать. зать.
5. тер - но - ви за - но - зы Ще жъ бой самъ я по - роб - лю. лю.
6. пов - ни ма - жи ры - бы Ще до до - му пры - ве - зу. зу.



6.

Allegretto. (Трохи не помалу.)

зъ видъ Бобрынця мѣста
въ Елисавет: повати (Херсонщ.)

ТЕНОРЪ I и II.

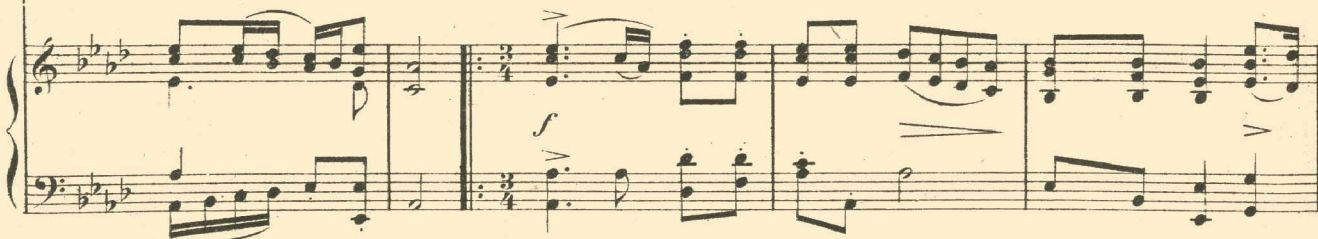


- | | | |
|----|------------------------------------|---------------------|
| 1. | Гу-ливъ чу-макъ на ры - ноч - ку, | Та пивъ чу-макъ |
| 2. | Ой, пье чу-макъ, пье, гу - ля - е, | Доб - ро сво - е |
| 3. | Про-кы-нув-ся чу-макъ врап - ци, | Тай по - ла-павъ |
| 4. | Прыйшовъ чу-макъ до шынъ-кар - кы: | „Сыпъ, шынъ-кар-ко, |
| 5. | Скынувъ чу-макъ жу-па - ны - ну: | „Сыпъ, шынъ-кар-ко. |
| 6. | Ой, вый-ду я на мо - гы - лу, | Та по - гля-ну |
| 7. | Ой, пишовъ бы я до до - му, | Та бо - ю - ся |
| 8. | Ой, пи-ду я у Мол - да - ву, | Та симъ ро-гивъ |

БАСЪ.



- | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------------------|---------------------|
| 1. | го - ри - лоч - ку; | Про-пывъ во-лы, пропывъ во - зы, | Про-пывъ яр-ма |
| 2. | про-пы - ва - е, | Доб - ро сво-е про-пы-ва - е, | То - ва - рыство |
| 3. | у га - ман - ци: | Вси ке - ше-ни вы-вер-та - е, | Ажъ тамъ гро-шей |
| 4. | хочъ пивъ квар - ты!“ | Шынъ-ка-роч-ка згор-да дметъ-ця, | Шейзъчу - ма-чень - |
| 5. | чет - вер - ты - ну!“ | Ой, не всып-лю чет-вер-ты - ну, | До - будь грошей |
| 6. | у до - лы - ну: | Ле-жяць во - лы, сто-яць во - зы, | Вы - сять яр - ма |
| 7. | по - го - во - ру. | Бу-дуть бы-ты шей га - ны - ты, | Та зас-тав-лять |
| 8. | по - го - рю - ю | Та симъ лить я по-го-рю - ю, | Во - лый во - зы |



1. щей за - но - зы: Все сво - е доб - ро.
 2. на - пу - ва - е: Щобъ вир - не бу - ло.
 3. вже чортъ ма - е: Ни - чымъ по - хме - лы - тьсь.
 4. ка смі - еть - ця, Що гир - кый пья - ны - ця.
 5. хочъ зъпол - ты - ну: То - ди пий, гу - ляй.
 6. щей за - но - зы: Все чу - маць - ке доб - ро.
 7. щей ко - сы - ты, А я ко - загъ не здо - ровъ.
 8. по - ку - пу - ю: Зновъ бу - ду чу - макъ.

7.

Andante. (Помалу.) зъ Черниговщины.

ТЕНОРЪ I. и II. *poco forte* *dimin.*

1. Ойтамъ за ду - на - емъ, Та за ты - хымъ ту - на - емъ Мо - лодецьгуляе;
 2. Мо - ло - децьгу - ля - е, Та мо - ло - дець гу - ля - е, На цейбикъгукае.
 3. По - дай пе - ре - во - зу, Та по - дай пе - ре - во - зу, Тай пе - ре - ве - зуся.
 4. На сво - ю Вкрай - ну Та на сво - ю Вкрай - ну Ще разъ по дывлюся.
 5. Не такъ на Вкрай - ну, Та не такъ на Вкрай - ну, Якъ на ту - дивчину.
 6. Посвітлоньци хо - жу, Та посвітлоньци хо - жу, Тай не на - хо жуся.
 7. Ко - го вир - но люблю, Та ко - го вир - но люб - лю, Тай не на дывлюся.
 8. Ко - го жъ не - на - вы - джу, Та ко - го не - на - вы - джу, Зъ тымъ не розмынуся.

БАСЪ. *poco forte* *dimin.*

mf *dimin.*

8.

Sostenuto. (Поважно.)

зъ Полтавщины.

ТЕНОРЪ I и II.



1. Ой, — изъ за го - ры та буй-ный ви - теръ ві - е,
2. А — по-сі - яв - шы, ста-ла во - ло - чы - ты,
3. „Ой, у - ро-ды, Бо - же, та пше-ны - чень - ку я - ру
4. Ой, щежъ у - ди - вонь-ка та до до му не дій - шла,
5. Ой, щежъ у - ди - вонь-ка та на лав - ци не си - ла,
6. „Ди-тыжъ мо - й, ди - ты, та го-режъ ме - ни зъ ва - мы,
7. Ма-ты на-ша, ма - ты, та не жу - ры - ся на - мы:
8. Ой, бу - де насъ, ма - ты, по го-рахъ, по - до - лы - нахъ,
9. Бу-дешъ же ты, ма - ты, якъ зо-зу - ля ку - ва - ты,

БАСЪ.



1. Ой, тамъ у - ди - вонь - ка та пше-ны - чень - ку сі - е.
2. А за - во - ло - чыв - шы, ста-ла въБо - га про - сы - ты.
3. На вдо - вы-ныхъ ди - тогъ, та на вдо - вы - ну сла - ву!“
4. А вже ка-жуть лю - де, що пше-ны - чень - ка зій - шла.
5. А вже ка-жуть лю - де, що пше-ны - ця пос - пи - ла.
6. Ой, що не - ма - е та стар-шо - го надъ ва - мы!“
7. Мы по - вы-рос - та - емъ та й ро - зій - де - мось са - мы.
8. Ой, бу де насъ, рид - на, по чу-жыхъ у - кра - й - нахъ.
9. А ни - ко - му бу - де то - би пы - ты по - да - ты.



9.

Allegro. (Худко.)

зь Черниговщины.

ТЕНОРЪ I. и II.

1. На — що бу-ло, на що бу-ло ста-ро-му же-
 На — що бу-ло,
 2. На — що бу-ло, на що бу-ло Мо-ло-ду-ю
 На — що бу-ло,
 3. Я жь — ста-ро-му, я жь ста-ро-му По-стиль би-лу
 Я жь ста-ро-му,
 4. У — тры ря-ды, у тры ря-ды Ка-мин-нич-ка
 У тры ря-ды,
 5. Ста- - рый не спыть, ста-рый не спыть, Та все Бо-гу
 Ста-рый не спыть,
 6. Ой, — дай Бо-же, ой, дай Бо-же, сю-ма-нень -
 Ой, дай Бо-же,

БАСЬ.

meno dimm.

1. нить - ця, — На що бу-ло, на що жь бу-ло Мо-ло-ду-ю жин-ку брать,
 2. жин-ку брать, Що не вмі-е, що не вмі-е, Би-ло-й по-сте-ли слаць,
 3. по-сте-лю: — У тры ря-ды, у тры ря-ды Ка-миннич-ка на-ло-жу, —
 4. на-ло-жу, — Авъчо-ты-ри, авъчо-ты-ри Та ко-лю-чо - й шып-шыны,
 5. мо-лыть-ця: — Що шып-шы-на, що шып-шы-на Въ бо-кы ко- леть - ця, —
 6. ку-ю ничъ: Пи-шовъ бы я, пи-шовъ бы я 'дъ мо-ло-до-й жин-кы причъ,

poco dimm.

cre - scen - do

1. На що бу - ло, На що бу - ло Мо - ло - ду - ю жин - ку брать.
 2. Що не вмі - е, що не вмі - е Би - ло - й пос - те - ли слать.
 3. У тры ря - ды, у тры ря - ды Ка - мин - няч - ка на ло - жу.
 4. А вь чо - ты - ри, а вь чо - ты - ри Та ко - лю - чо - й шьш - шы - ны.
 5. Що шьш - шы - на, що шьш - шы - на Вь бо - кы ко - леть - ця.
 6. Пи - шовь бы я, пи - шовь бы я 'дъ мо - ло - до - й жин - кы причь.

cre - scen - do

f

cresc.

mf

10.

Allegro non troppo. (Швыденько, вдало.)

зъ Полтавщины.

TENORI SOLI

ТЕНОРЬ I. и II.

mf

1. Та ту - маць я - ромь ко - тыть - ця, — Гу - лять хлопцямь хо - четь - ця, —
 2. Та гу - лий пар - ню мо - ло - дый, По - кы не диз - навь би - ды, —
 3. Див - ка пла - че ры - да - е, — Во - па во - ли не - ма - е, —
 4. Вь са - ду вы - шень - ка цви - те, — Ко - закь до див - чы - ны йде, —
 5. Вь са - ду выш - ня за - цви - ла, — Див - ка пар - ня по - ня - ла, —

БАСЬ.

mf

ff

1. Гу - лять хлоп-цямъ хо - четь-ця, ———

2. По - ны не диз - навъ би - ды, ———

3. Ой, го - ре, го-ре не би-да, ——— Во - на во - ли не - ма - е, ———

4. Ко - закъ до див - чы - ны йде, ———

5. Див - ка пар - ня по - ня - ла, ———

ff

ff

ff

1. Гу - лять хлоп-цямъ хо - четь-ця.

2. По - ны не диз - навъ би - ды.

3. Ой, го - ре, го-ре не би-да, ——— Во - на во - ли не - ма - е.

4. Ко - закъ до див - чы - ны йде.

5. Див - ка пар - ня по - ня - ла.

ff

ff

ЗБИРНИКЪ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬБЫХЪ ПИСЕНЪ

Зибравъ и для хору уложывъ

М. ЛИСЕНКО.

ДРУГЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ОЙ, СИЧЬ МАТЫ. 2) ОЙ, МОРОЗЕ ТА МОРОЗЕНКУ. 3) ОЙ, ПУЩУ Я КОНЫЧЕНЬКА. 4) ОЙ, У ПОЛИ ДВА ЯВОРЫ. 5) ОЙ, ГАЮ МИЙ, ГАЮ. 6) ГЕЙ, ПО СЫНЁМУ МОРЮ. 7) ОЙ, И ПЬЕ КОЗАКЪ, ПЬЕ. 8) ОЙ, ЛЮБЫВЪ ТА КОХАВЪ. 9) ОЙ, ТА СПЫВСЯ КОЗАКЪ, СПЫВСЯ. 10) ОЙ, ПОСЛАЛА МЕНЕ МАТЫ.

ЦИНА 50 КОП. = 1 М. 50 РФ.

(Власнисть автора.)

Главный складъ
въ **КИЕВЪ**, у **ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО**

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

Москва,
у А. Гутхейль.

Одесса,
у Э. Островскаго.

С. Петербургъ,
у А. Югансена.

Ростовъ на Дону,
у Л. Г. Адлера.

1.

Andante. (помалу, чуло.)

(зъ збирки Каменецкого)

ТЕНОРЪ.

БАСЪ I. и II.

ФОРТЕПЬЯНО
або
ФИСЪ-
ГАРМОНИУМЪ.

1. Ой, Спчь ма - ты, Ой, Спчь ма - ты,
2. Та-ли-та - е о - редь, Та-ли-та - е сы - зый
3. Оухъ, п мо - ло - до - сте, од - ра - до - сте!
4. Ли - та мо - й мо - ло - ді - п,
5. Ко - заць - га - я здо - бы - чень - ка

1. а Ве - лы - кый Лугъ бать - ко... гей, що въ Лу - зи
2. по вы - со - кий вы - со - ко - сти, ой, пла че ко - закъ,
3. на сер-дечь-ку сво - я во - ля! що вси лю - де
4. де - вы ся по - ді - лы? ой, чы ть лу - гы,
5. мар - но про - па - да - е: тыхъ - день ко - закъ

росо meno *f*

1. до-бре за-ро-бы - ты, те у Си - чи про - пы - ты.
2. плаче ста ре - сень - кый, що по сво - ий мо - ло - до - сти.
3. пьють та гу - ля - ють, тиль-кы мо - я бид - на - до - ля.
4. чы въ бай - ра - кы геть видъ ме - не вид - ле - ти - лы.
5. за - - роб - ля - е, за о - дынь день про - пы - ва - е.

dimin.

2.

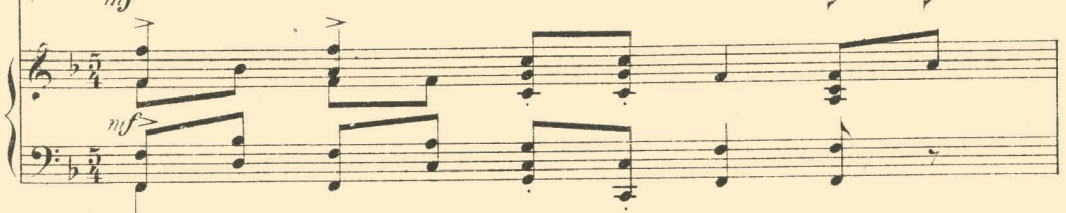
Poco Andante, marziale. (Помірно, ходю.)

ТЕНОРЬ.



1. Ой, Мо - ро - зе та Мо - ро - зен - ку,
 2. Не такъ та - я та У - кра - ї - на,
 3. Не плачъ, не плачъ, та Мо - ро - зы - хо,
 4. Чо - мусь ме - ни. да мы - ле бра - тя,

БАСЪ I. и II.



1. Ой, ты слав - ный ко - за - че, Гей, гей! за то - бо - ю,
 2. а якъ те - є гор - де вїй - сько... Гей, гей! за - пла - ка - ла
 3. обь сы - ру зем - лю не бїй - ся; Гей, гей! ходимъ зъна - мы
 4. да и медьвыно не пьеть - ця: Гей, гей! охъ и десь же мїй



1. та Мо - ро - зен - ку, у - си У - кра - ї - на пла - че.
 2. та Мо - ро - зы - ха, и - ду - чы ра - но на ми - сто.
 3. зъна - мы ко - за - ка - мы, да ме - ду - вы - на на - пый - ся!
 4. сынъ Мо - ро - зен - ко да пзь Тур - чы - номъ бьеть - ця.



8969-4

3.

Тріо зъ хоромъ.

Andante moderato cantabile. (помалу, зъ смуткомъ.)

(зъ Полтавщины.)

Tenore I. Solo.

ТЕНОРЪ I. и II.

1. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка въ са - пу -
 2. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка въ са - Ой, пу -
 3. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка въ са - Ой, пу -
 Ой, пу -

Ten. II. Solo.

БАСЪ I. и II.

poco cresc.

1. - - - ду, Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка
 2. - - - ду, Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка
 3. - - - ду, Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка
 щу я въ са - ду,
 щу я въ са - ду,
 щу я въ са - ду,

Basso Solo.

1. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка
 2. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка
 3. Ой, пу - щу я ко - ны - чень - ка

*cresc.**espressivo**poco rall.*

1. въ са - ду, а самъ пи - ду къ от - цю на по - ра - ду.
 2. въ са - ду, а самъ пи - ду къ нень - ци на по - ра - ду.
 3. въ са - ду, а самъ пи - ду къ мы - лій на по - ра - ду.

dim. poco rall. p

1. въ са - ду, а самъ пи - ду къ от - цю на по - ра - ду.
 2. въ са - ду, а самъ пи - ду къ нень - ци на по - ра - ду.
 3. въ са - ду, а самъ пи - ду къ мы - лій на по - ра - ду.

*poco cresc.**dimin.**colla parte**p*

Tutti.

f *crese.*

1. О - тець мій по са - доч - ку хо - дить, за по - во - ды
 2. Нень - ка мо - я по са - доч - ку хо - дить, у ру - чень - кахъ
 3. Мы - ла мо - я по са - доч - ку хо - дить, на ру - чень - кахъ

f *crese.*

Tutti.

f *crese.*

1. ко - ны - чень - ка во - дить. Ой, на, сы - ну, ко - ны - ка, не гай -
 2. со - ро - чеч - ку но - сить. Ой, на, сы - ну, со - роч - ку, не гай -
 3. ма - ле ды - та но - сить. Ой, на, мы - лыи, ды - ты - ну, за гай -

dim. **Ten. I. Solo.** *mp* **Ten. II. Solo.**

dim. *dimin.* *p*

1. сы - ну, не гай - ся, Ой, на, сы - ну, ко - ны - ка, не гай - ся
 2. сы - ну, не гай - ся, Ой, на, сы - ну, со - роч - ку, не гай - ся
 3. мы - лыи, за гай - ся, Ой, на, мы - лыи, ды - ты - ну, за гай - ся

poco crese. *dimin.*

1. Ой, на, сы - ну, ко - ны - ка, не гай - ся
 2. Ой, на, сы - ну, со - роч - ку, не гай - ся
 3. Ой, на, мы - лыи, ды - ты - ну, за гай - ся

Basso Solo. *crese.*

cresc. *espress.* *poco rall.* *p*

1. щобъ ты дѣ то - го вѣсь - ка не зо - став - ся.
 2. щобъ ты дѣ то - го вѣсь - ка не зо - став - ся.
 3. щобъ ты дѣ то - го вѣсь - ка та й зо - став - ся.

1. щобъ ты дѣ то - го вѣсь - ка не зо - став - ся.
 2. щобъ ты дѣ то - го вѣсь - ка не зо - став - ся.
 3. щобъ ты дѣ то - го вѣсь - ка та й зо - став - ся.

poco cresc. *dim.* *p*

Tutti. Andante mosso. (трохи худчий.)

ff *cresc.*

1-3. Вѣсь - ко йде, вѣсь-ко йде, ко - ро - гов - бы

Tutti.

1-3. Вѣсь - ко йде, вѣсь-ко йде, ко - ро - гов - бы

f *poco rall.* *dimin.*

ма - ють, по - пе - ре - ду му - зы - чень - бы гра - ють.

f *rall. e dimin.*

ко - ро - гов - бы ма - ють, по - пе - ре - ду му - зы - чень - бы гра - ють.

cresc. *f* *dim. e poco rall.* *p*

На останци хоръ пей (Andante mosso) спивається двичи: вперше *ff*, а вдруге зъяносамы виддалення вѣська, че-
 резъ *p - dim. - pp* до *smorzando*.

4.

Дуетъ зъ хоромъ.

Adagio. (Поважно.)

с. Вереміевка, у Полтавщини, одъ Мартыновима.

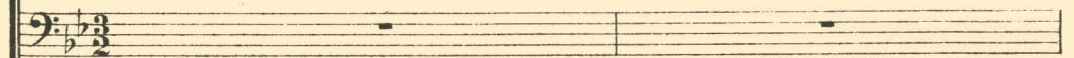
Tenori Soli.

ТЕНОРЪ I. и II.

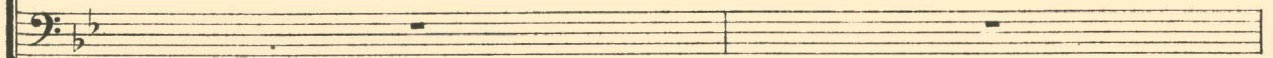


- | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|---------|-----|-------|------|------|------|------|------|-----|-----|---|-----|
| 1. | Ой, у | по | - | ли | два | я | - | во | - | ры, | | | |
| | | Ой, у | по | - | ли | | | | | | | | |
| 2. | Та | за | - | не | ду | - | жавъ | у | до | - | ро | - | зи |
| | | Та | за | - | не | - | ду | - | жавъ | | | | |
| 3. | Та | про | - | сюжъ | брат | - | ця, | вспу | по | - | вир | - | но, |
| | | Та | про | - | сюжъ | брат | - | ця, | | | | | |
| 4. | Ой, якъ | вий | - | шла | ста | - | ра | ма | - | ты, | | | |
| | | Ой, якъ | вий | - | шла | | | | | | | | |
| 5. | Тай | о | - | цежъ | то | - | би, | мій | сы | - | поч | - | ку, |
| | | Тай | о | - | цежъ | то | - | би, | | | | | |
| 6. | Та | про | - | сюжъ, | ма | - | ты, | не | гни | - | вай | - | те, |
| | | Та | про | - | сюжъ | ма | - | ты, | | | | | |
| 7. | Тай | на | - | гор | ны | - | | нень | - | ко | мо | - | я. |
| | | Тай | на | - | гор | ны | | | | | | | |
| 8. | Дай | по | - | че | ны | - | | нень | - | ко | мо | - | я. |
| | | Дай | по | - | че | ны | | | | | | | |

БАСЬ.



- | | | | | | | | | | | |
|----|------|---|-------|------|-----|----|-----|------|-----|-------|
| 1. | тре | - | тій | зе | - | ле | - | нень | - | кмі: |
| 2. | прый | - | шлось | по | - | ми | - | ра | - | ты... |
| 3. | дай | - | те | нень | - | ци | зна | - | ты. | |
| 4. | а й | - | сы | на | хо | - | ва | - | ты, | |
| 5. | тяж | - | ке | важ | - | ке | жыт | - | тя, | |
| 6. | хо | - | ро | ше | схо | - | вай | - | те, | |
| 7. | вы | - | со | ку | мо | - | гы | - | лу, | |
| 8. | чер | - | во | пу | ху | - | сты | - | пу, | |



Tutti. *f* *ten. 3* *dimin.* *p* 1. *espressivo*

1. Та за-не - ду - жавъ у до - ро - зи чу - макъ мо - ло -
 2. та про-сюжь, брат - ци, всихъ по - клр - но, дай - те нень - ци
 3. та не-хай вый - де на гря-ны - цю чу - ма - ка хо -
 4. тайпо-вер - ну - ла бп-ле лыч - во су - про - ты со -
 5. що не ша - ну - вавъ от - ця й нень - ку та - кежь то - бп
 6. та вы - ко - пай, нень-ко мо - я, глы-бо - ку до -
 7. та й по - са - ды, нень-ко мо - я, чер - во - ну ху -
 8. а щобъ ши - шла вся сла - вонь - ка на всю У - кра -

Tutti. *f* *dimin.* *p* 1.

2. *cresc.*

1. день - бый. чу - макъ мо - ло - день - бый.
 2. зна - ты. дай - те нень - ци зна - ты.
 3. ва - ты. чу - ма - ка. хо - ва - ты.
 4. неч - ка. су - про - ты со - неч - ка.
 5. пут - тя. та - кежь то - бп пут - тя.
 6. лы - ну. глы - бо - ку до - лы - ну.
 7. еты - ну. чер - во - ну ху - еты - ну.
 8. й - ну. на всю У - кра - й - ну.

dimin. 2. *poco cresc.* *dimin.*

Andante. (Помалу.)

(одъ Пальмовы въ Нижня.)

ТЕНОРЪ I и II.



- mf Solo. vibrato*
1. Ой, га - ю мій, га - ю, та гу-стый, не про - гля - ну,
 2. Шо по то - би, га - ю, та и ви - теръ не ві - е,
 3. И ви - теръ не ві - е, и гиль-ля не ко - лы - ше,
 4. Тиль-кы братъ до се-стры та ча - сти лы - сты пы - ше,
 5. Се - стро мо - я, се-стро, та се-стро у - кра - йн - ко,
 6. Чы пры-вы - кла, се-стро, та на чу - жы - ни жы - ты?
 7. „Ой, хочъ не пры-вык-ла та тре - ба пры - вы - ка - ты,
 8. Ко - лы по - ро - ды - ла та не - щас - но - ю ма - ты,
 9. Ма - ты на - ша, ма ты, та де намъ те - бе взя - ты?
 10. Ма - ля - ривъ на - ня - ты, та ма-тиръ зма - лю - ва - ты.
 11. По - ста - вы - ты ма-тиръ на бо - жны - чокъвъха - ти.
 12. На бж - жны чокъ гля-ну, та ма - тиръ спо - мья - ну;
 13. На - задь о - бер - ну - ся та слѣ - за - мы зал - лю - ся;
 14. На - бикъ о - гля - ну - ся ру - ка - вомъ у - тру - ся.
 15. Вый - ду за во - ро - та. ста - ну, якъ сы - ро - та,
 16. Ни - хто не зай ма - е, бо до - ли не - ма - е.

БАСЪ I и II.



Tutti.

poco rallent.

1. та гу - стый, не про - гля - ну, та гу-стый, не про - гля - ну;
2. та и ви - теръ не ві - е, та и ви - теръ не ві - е;
3. и гиль-ля не ко - лы - ше, и гиль-ля не ко - лы - ше.
4. та ча - сти лы-сты пы - ше, та ча - сти лы-сты пы - ше.
5. та се - стро у - кра - йн - ко, та се - стро у - кра - йн - ко.
6. та на чу - жы - ни жы - ты? та на чу - жы - ни жы - ты?
7. та тре - ба пры-вы - ка - ты; та тре - ба пры-вы - ка - ты.
8. та не - щас - но - ю, ма - ты, та не - щас - но - ю ма - ты.
9. та де намъ те - бе взя - ты, та де намъ те - бе взя - ты?
10. та ма - тиръ зма - лю - ва - ты, та ма-тиръ зма - лю - ва - ты.
11. та на бож - ны-чокъвъха - ти, та на бож - ны-чокъвъха - ти.
12. та и ма - тиръ спо - мья - ну, та и ма - тиръ спо - мья - ну.
13. та слѣ - за - мы зал - лю - ся, та слѣ - за - мы зал - лю - ся.
14. ру - ка - вомъ у - тру - ся, ру - ка - вомъ у - тру - ся.
15. ста - ну, якъ сы - ро - та; та ста - ну, якъ сы - ро - та.
16. бо до - ли не - ма - е, бо до - ли не - ма - е.

Tutti.



Molto sostenuto. (Поважно.)

(одъ М. Л. Кропивницького. Херсонщина.)

ТЕНОРЪ I и II.



- | | | | | | | | | |
|---------|-----|---------|----------|------|------|-------|----|----------|
| 1. Гей! | По | сы - нё | - | му | мо | - | рю | |
| 2. Гей! | ту | - | рець-кый | ка | - | ра | - | блы-чокъ |
| 3. Гей! | Со | - | рокъ ты | - | сячъ | війсь | - | ка |
| 4. Гей! | во | - | ны по | - | си | - | да | лы |
| 5. Гей! | вы | - | кре-са | - | лы | во | - | гны-ку |
| 6. Гей! | ро | - | спу-сты | - | лы | пу | - | жаръ |
| 7. Гей! | ко | - | трі - й | стар | - | шень | - | ки, |
| 8. Гей! | пры | - | ле - ти | - | ла | ма | - | тин - ка |

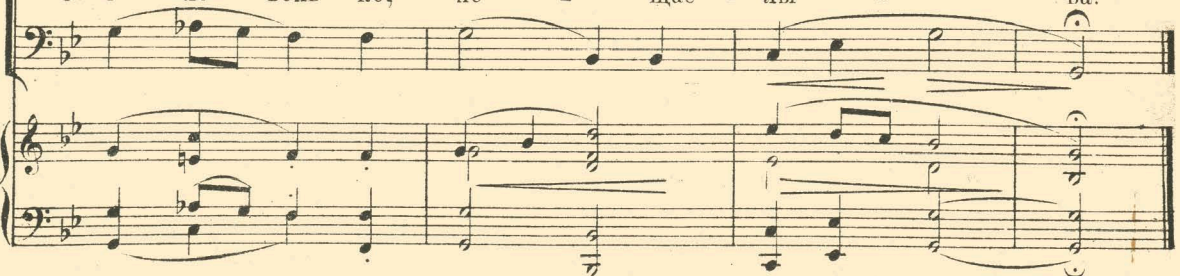
БАСЪ.



- | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|------|-----|---|-----|------|-----|----|-----------|---------|------|
| 1. хвы | - | ля | гра | - | е, | Гей! | ту | - | рець-кый | ка | |
| 2. роз | - | бы | ва | - | е, | Гей! | со | - | рокъ ты | - | сячъ |
| 3. шей | | чо | ты | - | ри, | Гей! | вы | - | із - да | - | лы |
| 4. на | | мо | гы | - | ли, | Гей! | вы | - | кре - са | - | лы |
| 5. за | | ку | ры | - | лы, | Гей! | ро | - | спу - сты | - | лы |
| 6. по | | до | лы | - | пи, | Гей! | по | - | па - лы | - | лы |
| 7. по | | ле | ти | - | лы, | Гей! | а | ко | - | трі - й | |
| 8. со | | ловъ | й | - | на, | Гей! | бид | - | па жъ | мо - я | |



- | | | | | | | | | | |
|------------|---|------------|------|---|-----|---|-----|---|-----|
| 1. ра | - | блы - чокъ | ро | - | збы | - | ва | - | е. |
| 2. війсь | - | ка | вы | - | то | - | пля | - | е. |
| 3. ко - за | - | чень - кы | зь У | - | кра | - | й | - | ны. |
| 4. во | - | гны - ку, | за | - | ку | - | ры | - | лы. |
| 5. пу | - | жаръ | по | - | до | - | лы | - | ни. |
| 6. ди | - | точ - кы | со | - | ло | - | выи | - | ни. |
| 7. шень | - | шень - ки, | по | - | го | - | ри | - | лы. |
| 8. го - ло | - | вонъ - ко, | не | - | щас | - | лы | - | ва! |



*) Недежда тонація. Подекуды ничи варианты заживають чисте si, други жъ si b. Переважно спивають у цьому мисті si b.

Andante espressivo. (Помагу, выразно.)

(зъ Полтавщины)

ТЕНОРЪ I. и II.



- | | | | |
|-------------------|------------------|------------------|---------------|
| 1. Ой, и пье | ко-закъ, пье, — | бовько-за-ка | гро-ши е; |
| 2. Ой, ты, сы | сы-ну мій, — | ты ды-ты | но мо-я, |
| 3. Я го-рил | кы на - пьюсь, — | та й у - ма | на - бе-русь, |
| 4. На вго-ро | ди вер - ба, — | пидъвер-бо | ю во-ла, |
| 5. Що ко-закъ | до во - ды, — | а див-чы-на | одъ во-ды: |
| + 6. „Не мо-жу я | пи-до - ждать, — | щей ко-не-ви | во - ды тать: |
| 7. „Ой ськы-ну я. | о - пац - ту, — | див - ци но - гы | об-вер-ту, |
| 8. Не ку-пуй | ты ме - ни, — | а ку-пы | ты со-би: |

БАСЪ.

*meno f**cresc.*

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|-------------|------|
| 1. Гей! за нымъ, за | нымъ нень - ка ста - | рень - ка - | ка |
| 2. Гей! не пый, не | пый, та го - ри - | лоч - кы, - | Гей! |
| 3. Гей! зъне-впр - но | - ю та дру - жы - | но - ю, - | Гей! |
| 4. Гей! тамъ див - чы | - на во - ду | бра - ла, - | Гей! |
| 5. Гей! по-стій, по - | стій, сер - дце див - | чы - но, - | Гей! |
| 6. Ой, зим-ня ро - са | а дыв-чы-на | бо - са, - | Гей! |
| 7. Гей! за - жды, за - | жды до су - | бо - ты, - | Гей! |
| 8. Гей! ё у ме - не | о - тець, рид-на | ма - ты, - | Гей! |

*cresc.**meno f*

- | |
|----------------------------|
| 1. нень - ка ста-рень-ка |
| 2. те - й го-ри-лоч-кы, |
| 3. та дру-жы - но - ю |
| 4. гей, во-ду бра-ла, |
| 5. сер - дце див-чы - но, |
| 6. а див-чы-на бо - са, |
| 7. за-жды до су - бо - ты, |
| 8. о-тець рид-на ма - ты; |

meno f

+ На строфы 6 й 7 фермата (∞) въ першому такти не вживається.

f *meno*

1. дриб - ни слё - зы льлё. гей! за нымъ, за нымъ
 2. бо зве - де зъу - ма, гей! не пый, не пый
 3. по вигъ - не пой - мусь, гей! зъне - вир - но - ю
 4. са - ма мо - ло - да; гей! тамъ див - чы - на
 5. дай ко - ню во - ды; гей! по - стій, по - стій,
 6. ни - жень - кы щем - лять; ой, зим - ня ро - са,
 7. чо - бо - ты куп - лю; гей! за - жды, за - жды
 8. то й ку - плять - ме - ни; гей! ё у ме - не

f *meno* *f*

cresc. *f*

1. нень - ка ста - рень - ка, ка дриб - ни слё - зы льлё.
 2. та го - ри - лоч - кы, гей! бо зве - де зъу - ма.
 3. та дру - жы - но - ю, гей! жы - ты не пой - мусь.
 4. во - ду бра - ла, гей! са - ма мо - ло - да.
 5. сер - дце див - чы - но, гей! дай ко - ню во - ды.
 6. а див - чы - на бо - са, гей! ни - жень - кы щем - лять.
 7. до су - бо - ты, гей! чо - бо - ты ку - плю.
 8. о - тець,рид - на ма - ты, гей! ты, то й ку - плять - ме - ни.

1. нень - ка ста - рень - ка
2. те - й го - ри - лоч - кы
3. та дру - жы - но - ю
4. гей, во - ду бра - ла
5. сер - дце див - чы - но
6. а див - чы - на бо - са
7. за - жды до су - бо - ты
8. о - тець,рид - на ма - ты

dimin.

8.

Allegretto non troppo. (Трохы не помалу.)

(зъ Полтавщины.)

СОПРАНЪ.
АЛТЪ.

1. Ой, лю-бывъ та ко-хавъ со-би див - чы - ну мавъ,
Ой, лю - бывъ та ко - хавъ,
2. По - кы - да - ю те - бе, сер - де - нят - ко мо - е,
По - кы - да - ю те - бе,
3. До - жы - дай - ся ме - не, сер - де - нят - ко мо - е,
До - жы - дай - ся ме - не,
4. Ро - сла, та ро - сла тра - ва шо - вко - ва - я,
Ро - сла та ро - сла,
5. Ой, за - гувъ та за - гувъ сы - зый го - лу - бонь - ко,
Ой за - гувъ та за - гувъ,

ТЕНОРЪ.

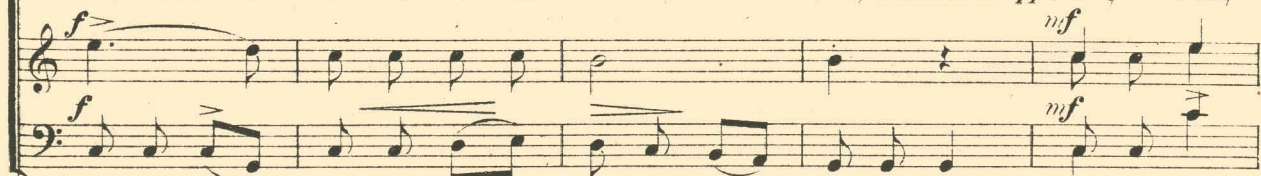


1. Та ко - хавъ со - би див - чы - ну мавъ,
2. Та те - бе, сер - де - нят - ко мо - е,
3. Та ме - не, сер - де - нят - ко мо - е,
4. Та ро - сла тра - ва шо - вко - ва - я,
5. Та за - гувъ сы - зый го - лу - бонь - ко,

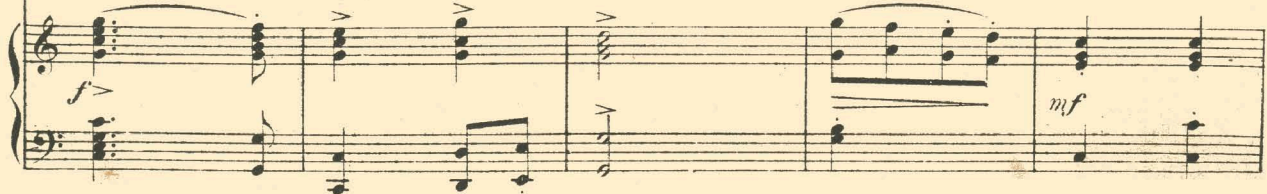
БАСЪ.



1. Гей! _____ ягъ у са - ду вы - _____ шня, _____ за лы - хы -
2. Гей! _____ ё - ды - но - му Бо - _____ гу, _____ а самъ
3. Гей! _____ та до се - бе въ го - _____ ети, _____ ягъ вы -
4. Гей! _____ та вжей по - хы - лы - _____ лась, _____ жда - ла,
5. Гей! _____ сы - дя на ты - чы - _____ ни; _____ *pp* охъ, охъ,



1. Ой лю - бывъ та ко - хавъ со - би див - чы - ну мавъ, за лы - хы -
2. По - кы - да - ю те - бе, сер - де - нят - ко мо - е, а самъ
3. До - жы - дай - ся ме - не, сер - де - нят - ко мо - е, ягъ вы -
4. Ро - сла та ро - сла тра - ва шо - вко - ва - я, жда - ла
5. Ой за - гувъ та за - гувъ сы - зый го - лу - бонь - ко, *pp* охъ, охъ



1. мы людь-мы та за-во-ро-га-мы гу-ля-ты не
 2. я ши-ду, а самъ я по-и-ду въ да-ле-ку до-
 3. ро-сте въ те-бе у свит-лонь-ци тра-ва на по-
 4. жа-ла, ко-за-ка див-чы-на та вже и за-жу-
 5. охъ охъ охъ! мо-лодь ко-за-чень-ко по-кы-нувъ див-

1. выи - шла, за-лы-хы-мы людь-мы та за во-ро-
 2. ро - гу, а самъ я ши-ду, а самъ я по-
 3. мо - сти, якъ вы-ро-сте въ те-бе у свит-
 4. ры - лась, жа-ла, жа-ла, ко-за-ка див-
 5. чы - ну, охъ охъ, охъ охъ охъ! мо-лодь ко-за-

1. га-мы гу-ля-ты не выи - шла,
 2. и-ду въ да-ле-ку до-ро-гу.
 3. лонь-ци тра-ва на по-мо-сти.
 4. чы-на, та вже и за-жу-ры лась.
 5. чень-ко по-кы-нувъ див-чы ну.

9.

Andante marziale. (Помалу, мирно.)

с. Ахтова, Лисавет. пов., одъ Волошына.

Tutti.

Solo. *mezza voce*

ТЕНОРЪ I и II.

1. Ой, та спыв - ся ко - закъ, спыв - ся; Гей!
 2. Ой, по - й - хавъ ко - за - чень - ко, Гей!
 3. Та пше - ны чень - ку по - ле Гей!
 4. Го - дикъ то - би, див - чы - нонь - ко, Гей!
 5. На - ва - ры - ла ве - че - ря - ты, Гей!
 6. Не - ве - ли - тажъ ме - ши ма - ты, Гей!
 7. Ляг - ла спа - ты див - чы - нонь - ка, Гей!
 *) 8. Ой, вы - й - хавъ ко - за - чень - ко, Гей!
 9. Ой, нажъ то - би, див - чы - нонь - ко, Гей!
 10. Бо - дай те - бе, ко - за - чень - ку, Гей!

БАСЪ.

1. та изъ ро - зу - му збыв - ся; во - ро - но - му
 2. а й у чы - сте - е по - ле де би - дна сы -
 3. а ку - киль вы - би - ра - е, ку - киль вы - би -
 4. та ку - киль вы - би - ра - ты; хо - димъ до - до -
 5. ой, ве - че - рьяи зо мно - ю, сте - лы би - лу
 6. та би - лу по - стить сла - ты, би - лу по - стить
 7. ля - гля та й за - сну - ла, вы - й хавъ ко - закъ
 8. за но - ви - и во - ро - та, о - гля - неть - ця
 9. та сто руб - ливъ на пы - во, сто руб - ливъ на
 10. лы - ха - я го - ды - на по - бы - ла: че - резъ те - бе

1. ко - ню, Гей! та на - гры - ву схи - лив - ся.
 2. ро - та, Гей! та пше - ны чень - ку по - ле.
 3. ра - е, Гей! та на - ме - жу кы - да - е.
 4. монь - ку, Гей! та ва - ры ве - че - ря - ты.
 5. по - стить, Гей! та ля - гай - спать зо мно - ю.
 6. сла - ты, Гей! зъ ко - за - комъ - спать ля - га - ты...
 7. зъ дво - ру, Гей! а див - чы - на й не чу - ла.
 8. на - задъ се - бе, Гей! ажъ сто - йтъ бид - на сы - ро - та.
 9. пы - во, Гей! а чер - вни - ця на мы - ло.
 10. вра - жий сы - ну, Гей! ме - не ма - ты бы - ла.

*) Въ такти шостому ця пьсья мае неведычну однину за для 8ш и 10ш строфы (5/4 замись загальныхъ 4/4)

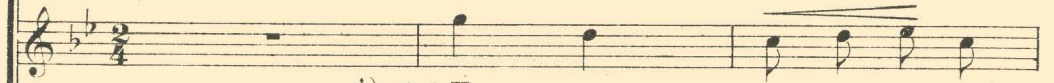
(хутірць Вельке Озеро, Охтырецьк пов. Харьковщина.)

Poco allegretto. (Повільно.)

СОПРАНЪ.
АЛЬТЪ.

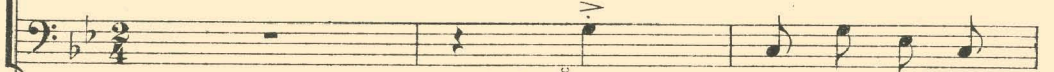
1. Ой, по-сла-ла ме-не ма-ты зе-ле-но-го
 2. И-шли хлоп-ци по ко-зель-ци, знай-шли див-ку
 3. Якъ бы зна-ла, що ты мій, да-лабъ то-би
 Якъ бы зна-ла що мій,

ТЕНОРЪ.



- *) 2. И - шлы хлоп-ци по ко-
 3. Якъ - бы, якъ бы зна-ла

БАСЪ.



- *) 2. Ишли хлоп-ци по ко-
 3. Гей! якъ бы зна-ла



(2da Volta forte)



1. жы-та жа-ты, А я жы - та не жа-ла вѣбо-ро-зень -
 2. вѣбо-ро-зень-ци: „Чо-го, див - ко, ле-жышь, чомъ ты жы -
 3. ко-жухъ свій, Ко-жухъ би-лый, ко-миръ чор-ный, хло-пець гар-ный



2. зель - ци
 3. да - лабъ



2. зель - ци
 3. да-лабъ то-би



*) Першой строфы 4 такты ни тенорн, ни басы не спивають, доперва зъ 5го такта (а я жыта не жала) підхоплюють. Въ 2й же й 3 строфы ввиходять, якъ вызначено.

1. ци ле - жа ла; въ бо - ро - зень - ци ле - жа - ла. 4. Ку - ды не йду
 2. та не жнешъ? чомъ ты жы - та не жнешъ?
 3. щей мо - тор - ный; хло - пецъ гар - ный щей мо - тор - ный.

4. то дыв - лю - ся все на той край, де Ма - ру - ся; Ма - ру - сы -
 Ой, до чо - го Ой, до чо - го

ножь мо - я, ой, до чо - го до - ве - ла,
 до - ве - ла, не - ма въ ха - ти по - ме - ла.

ЗБИРНИКЪ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКИХЪ ПИСЕНЬ

Зібравъ и для хору уложивъ

М. ЛИСЕНКО.

ТРЕТІЙ ДЕСЯТОКЪ.

- 1) ЖЕИ, ГУКЪ МАТЫ, ГУКЪ. 2) РОЗЛЫЛЫСЯ КРУТИ БЕРЕЖЕЧКЫ.
3) ТА ЗАБИЛИЛЫ СНИГЫ. 4) ЩО ПО ГОРАХЪ СНИГЫ ЛЕЖАТЬ.
5) ОХЪ, И ЗАКУВАЛА СЫВА ВОЗУЛЕНЬКА. 6) ТУМАНЪ ЯРОМЪ,
ПШЕНЫЧЕНЬКА ЛАНОМЪ. 7) ОЙ, НА ГОРИ ВАСЫЛЕЧКЫ СХО-
ДЯТЬ. 8) ТА НЕМА ГИРШЪ НИКОМУ, ЯКЪ ТІИ СЫРОТЫНИ.
9) ОЙ, ЗНАТЫ, ЗНАТЫ, ХТО КОГО ЛЮБЕ. 10) ЧАСЪ ДО ДОМУ, ЧАСЪ

ЦІНА 50 КОП. = 1 М. 50 РҢ.

(Власність автора.)

Главный складъ
въ КІЕВЪ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммисіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

Москва,
у А. Гуткейлъ.

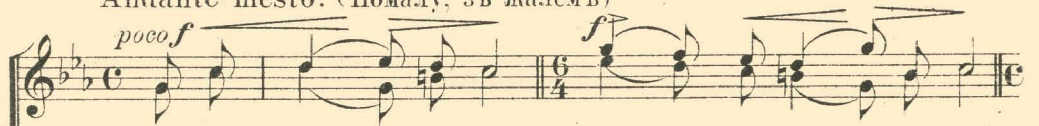
Одесса,
у Э. Островскаго.

С. Петербургъ,
у А. Югансена.

Ростовъ на Дону,
у Г. Адлера.

1.

Andante mesto. (Помалу, зъ жалемъ)

ТЕНОРЪ
1 и 2.

1. Гей, гукъ, ма - ты, гукъ, де ко - за - - ны пють,
 3. Зи - бра - лысь во - ны пидъ ря - сны ду - бы,
 4. О - та - манъ и - де, якъ го - лубъ гу - де,
 7. Не - хай сп - - длають, Богъ по - ма - га - ё;
 8. Ой, по - мру-жъ я, по-мру, не за - жывъ сла - вы;

БАСЪ.



Andante mesto.

ФОРТЕПЬЯНО
або
ФИСЪ-
ГАРМОНИУМЪ.

и ве - се - ла - я та до - ри - жень - ка, ку - ды во - ны йдутъ,
 та че - ка - ю - чы о - та - ма - на на ра - ду со - би.
 а пидъ би - ло - ю та бе - ре - зо - ю го - лов - ку кладе.
 тавже щось мо - ю та го - ли - вонъ - ку хмиль роз - би - ра - ё.
 бо не - ма - ё ме - ни та до - ли бу - ты бать - комъ надъ ва - мы.



ff *pp* *poco a poco cresc.* *ten.*

2. Ку- - ды йдутъ, тамъ бо - ры гудуть, по-пе-редъ се - бе
 5. О - - та-манъ, не дба-ёшь за насъ, ось и бачъ на - ше
 6. О - - та-манъ, вже свить на - ста-ё, у - - жежъ на - ше

ff *pp* *poco a poco cresc.*

2. Ку-ды во - ны йдутъ,
 5. О - та ма - - не нашъ,
 6. Глянь, о - та - - ма - не,

f *pp* *poco a poco cresc.* *ten.*

molto cresc. *f espressivo* *p rallent.* *ten.*

та вра - жыхъ Ля - хивъ об - - - ла - во - - ю пруть.
 та то - ва - - ры - ство, якъ роз - гар - - ді - яшъ
 та то - ва - - ры - ство ко - - - ней сид - - ла - ё.

molto cresc. *ten.* *f*

p più cresc. *ten.* *f* *p rall.* *p*

Херсонщина. одъ дрыва
Хомы Патлатого (зап. Крошвиницкый)

Andante poco moderato. (Стьха помалу.)

ТЕНОРЪ I и II.

1. Роз - лы - лы - ся кру - ти бе - ре - жеч - кы; гей! гей!
3. Та по - й - демъ у чы - сте - ё по - ле, гей! гей!
5. Гей, у лу - зи чер - во на - ка - лы - на, гей! гей!

БАСЪ I и II.

Andante poco Moderato.

Sostenuto. *ff* *ten.* *Tempo I.* *mp*

гей! по роз - до - - - ли: 1. Гей, вы хлоп - - ци
гей! у Вар - ша - - - ву: 2. по - - си дай - - те
гей! по - хы - лы - ла - - ся: 3. та на бе - - ремъ
4. а щобъ на - - ша
5. а щобъ на - - ша
6.

Sostenuto. *ff* *ten.* *Tempo I.* *p*

un poco cresc. *f* *Sostenuto.* *ff*

до - - бри мо - лод - ци, гей! гей! гей! не жу - ри - те - ся.
ко - ни во - ро - ни - й, гей! гей! гей! са - до - ви - те - ся.
чер - во - но - й кы тай - кы, гей! гей! гей! тай на сла - - ву.
чер - во - на кы тай - ка, гей! гей! гей! чер - во - ни - - ла.
ко - заць - ка - я сла - ва, гей! гей! гей! не змар - ни - - ла.

poco cresc. *ff* *Sostenuto.*

Molto sostenuto. Вельмы поважно.

ТЕНОРЪ I и II.

БАСЪ I и II.

Basso solo.
a piena voce, espress.
 1. Та за-би-ли-лы снн - - гы, за-би-ли-лы би-ли,

mp

2. Щей ди - - бро - - вонь -
 3. Щей го - - ло - - вонь -
 4. По бур - - лаць - - ко -
 5. Ни жо - - на йо -
 10. Пидъ ря - - бы - - но -
 11. Ку - че - - ря - - ве -
 12. Лыгть до - до - лонь -
 13. Щей го - - ло - - вонь -
 14. Тай не чор - - ни -

щей ди - бро - - вонь - ка.

ка. та за-бо-ли-ло ти - - ло, бур-лаць-ке - ё
 ка. ни - хто не за - - пла - - че по би-ло - му
 му, ни о - тець, ни ма - - ты, ни братъ, ни се -
 го, а тилькы за - - пла - - че по би - ло - му
 ю; ро - сты, ро - сты дре - - во, тон - ке, вы - со -
 ё, та ро - спу - сты гил - - ля звер - ху до ко -
 ку, у - крый мо - ё ти - - ло, бур - лаць - ке - ё
 ку, та щобъ мо - ё ти - - ло, бур - лаць - ке - ё
 ло одъ я - сно - го сонъ - - ця, одъ буй - но - го

ка. та за-бо-ли-ло ти - - ло, бур-лаць-ке - ё
 ка. ни - хто не за - - пла - - че по би-ло - му
 му, ни о - тець, ни ма - - ты, ни братъ, ни се -
 го, а тилькы за - - пла - - че по би - ло - му
 ю; ро - сты, ро - сты дре - - во, тон - ке, вы - со -
 ё, та ро - спу - сты гил - - ля звер - ху до ко -
 ку, у - крый мо - ё ти - - ло, бур - лаць - ке - ё
 ку, та щобъ мо - ё ти - - ло, бур - лаць - ке - ё
 ло одъ я - сно - го сонъ - - ця, одъ буй - но - го

ка. та за-бо-ли-ло ти - - ло, бур-лаць-ке - ё
 ка. ни - хто не за - - пла - - че по би-ло - му
 му, ни о - тець, ни ма - - ты, ни братъ, ни се -
 го, а тилькы за - - пла - - че по би - ло - му
 ю; ро - сты, ро - сты дре - - во, тон - ке, вы - со -
 ё, та ро - спу - сты гил - - ля звер - ху до ко -
 ку, у - крый мо - ё ти - - ло, бур - лаць - ке - ё
 ку, та щобъ мо - ё ти - - ло, бур - лаць - ке - ё
 ло одъ я - сно - го сонъ - - ця, одъ буй - но - го

ка. та за-бо-ли-ло ти - - ло, бур-лаць-ке - ё
 ка. ни - хто не за - - пла - - че по би-ло - му
 му, ни о - тець, ни ма - - ты, ни братъ, ни се -
 го, а тилькы за - - пла - - че по би - ло - му
 ю; ро - сты, ро - сты дре - - во, тон - ке, вы - со -
 ё, та ро - спу - сты гил - - ля звер - ху до ко -
 ку, у - крый мо - ё ти - - ло, бур - лаць - ке - ё
 ку, та щобъ мо - ё ти - - ло, бур - лаць - ке - ё
 ло одъ я - сно - го сонъ - - ця, одъ буй - но - го

ff *dimin.* *f*

би - ле, ще й го - ло - вень - ка. 6. Та то - ва -
 ти - лу, по бур - лаць - ко - му.
 стры - ця, ни жо - на йо - го.
 ти - лу то - ва - рышгъ йо - го.
 ке - ё, ку - че - ря - ве - ё.
 ре - ня, лысть до - лонь - ку.
 би - ле, ще й го - ло - вень - ку.
 ви - тру, та й не чор - ни - ло.
 та й не мар - ни - ло.

cresc. *f* *dimin.* *f*

рышгъ йо - го, про - сты бра - - - те,
 про - сты жъ ме - не бра - - - те,

p *p*

cresc. *f* *dim.*
 вир - ный то - ва - ры - шу мо - же я й ум - ру,
cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

p *sempre p*

7. Мо - же я и ум - - ру, зро - быжь ме - - ши,
 8. Зь клень дре - - ва тру - - ну, по - хо - вай ме - - не.
 9. Въ вы - шне - - вимъ са - - ду, въ вы - шне - вимъ са - -

crese. *molto*

бра - - - - те, вир - ный то - ва - - ры - - шу.
 бра - - - - те, вир - ный то - ва - - ры - - шу
 доч - - - - ну, на жов - тимъ ши - соч - - ку,
crese. *f*

poco a poco crese. *f*

f *dimin.* *p*

зь клень дре - - ва тру - - ну.
 въ вы - - - - шне - - вимъ са - - ду.
 шидь ря - - бы - - - - но - - ю.
dimin. *p*

dim. e rall.

Sostenuto. Повѣжно.

mezza voce

Збирныкъ пѣсень Баллиной

ТЕНОРЪ I и П.



1. Шо по го - - рахъ снѣ - - гы ле - - -
 2. По пид - гирь - ю ма - - кы цви - - -
 3. Ту - - - мань по - - ле у - - сты - - ла - - -
 4. ..Вер - - - нысь, сы - - ну, до до - - монь - - -
 5. ..Из - - - мый, ма - - ты, са - - ма со - - -
 6. Ме - - - ни змы - - ють дриб - - ни до - - -
 7. А роз - ма - - ють буй - - ни ви - - -

БАСЪ.



по го-рахъ снѣ - - гы
 По пид-гирью ма - - кы
 по - - ле у - - сты -
 ..Вернысь, сы-ну, до до -
 .. Измый, ма-ты, са - - ма
 ме - ни змыють дриб - ни
 а роз-ма-ють буй - ни

Sostenuto.

*poco cresc.**cresc.*

жать, — по до - лы-нахъ во - - ды сто - - - ять.
 тутъ, — бы - - тымъ шляхомъ чу - - ма - кы йдутъ.
 ё, — ма - - ты сы - на пид - мо - вля - - - ё.
 ку, — змы - - ю, зче - шу го - - ли - вонь - - - ку.
 би, — не за - вда - вай жа - - лю ме - - - ни.
 щѣ, — ме - - ни зче - шутъ гу - - сти тер - - - ны.
 тры, — а вы - су - шить яс - - не сон - - - це.

*poco cresc.*

5.

Andante (помалу, зъ жалемъ.)

Хереоншына (одъ Кропивницкого)

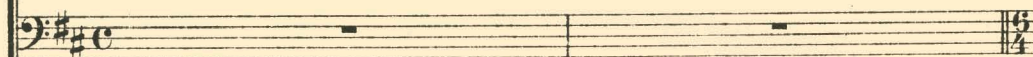
Solo. *m.v.*

ТЕНОРЪ I и II.

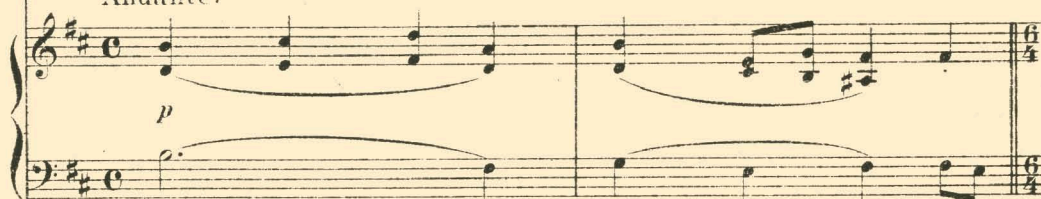


1. Охъ, и за - ку - ва - ла сы - ва зо - зу - лень - ка
 2. Охъ, и на - сту - па - ё та чор - на - я хма - ра
 3. Охъ, и не вда - вай - ся мо - я ща - сна до - ле
 4. Охъ, и якъ за - гра - ло, за - - - стог - на - ло

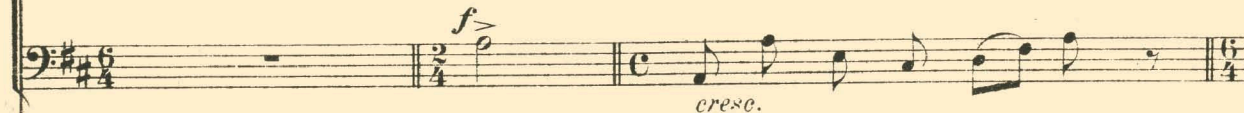
БАСЪ.



Andante.



- въ лю - - - зи; гей! охъ, и за - бо - ли - ла
 зъ по - - - ля; гей! охъ, и за - пла - ка - ла
 въ ту - - - гу; гей! охъ, и не самъ же я,
 мо - - - ре; гей! охъ, и бу - дежъ то - би,



dimin. *dimin.*

ГО - - ЛО - ВОНЬ - - - КА, ЩЕ Й СЕР - ДЕНЬ - КО ВЪ ТУ - - - ЗИ.
 МО - - Я ДО - - - ЛЯ ПРЫ МИ - СЯ - ЦИ СТО - - - Я.
 ТА НЕ САМЪ ЖЕ Я БЕ - РУ СО - БИ ДРУ - - - ГУ.
 ДИВ - - ЧЫ - НОНЬ - - - КО, ТУТЬ БЕЗЪ МЕ - НЕ ГО - - - РЕ.

f *cresc.* *f*

Гей! гей! ОХЪ, И ЗА - БО - ЛИ - - ЛА
 Гей! гей! ОХЪ, И ЗА - ПЛА - КА - - ЛА
 Гей! гей! ОХЪ, И НЕ САМЪ ЖЕ Я
 Гей! гей! ОХЪ, И БУ - ДЕЖЪ ТО - - БИ

meno f *dim.*

ГО - - - ЛО - ВОНЬ - - - КА, ЩЕ Й СЕР - ДЕНЬ - КО ВЪ ТУ - - - ЗИ.
 МО - - - Я ДО - - - ЛЯ, ПРЫ МИ - СЯ - ЦИ СТО - - - Я.
 ТА НЕ САМЪ ЖЕ Я, БЕ - РУ СО - БИ ДРУ - - - ГУ.
 ДИВ - - ЧЫ - НОНЬ - - - КО, ТУТЬ БЕЗЪ МЕ - НЕ ГО - - - РЕ.

6.

Andante moderato

Полтавщина. Кременчук. пов:

СОПРАНЪ.
АЛТЪ.

1. Ту - манъ я - - ромъ, пше - ны - чень - ка ла - номъ,

ТЕНОРЪ.

1. Ту - манъ я - - ромъ, пше - ны - чень - ка ла - номъ,

БАСЪ.

Andante moderato.

въ до - лы - ни о - весъ. Въ до - лы - ни о - весъ; —
 2. Зо мно - ю жы - вешъ; —
 3. До ын - шо - - й йдешъ, —
 4. Го - лосъ по - - да - ешъ. —
 5. Вы - но - гра - - домъ двиръ, —
 6. Го - ло - со - - чокъ мій. —
 7. Не прый - ма - - ёть - ся, —
 8. По - бы - ва - - ю - ся! —
 9. Зе - ле - ну вер - бу, —
 10. До - те - бе зай - ду. —
 11. Кы - лы - ма - - мы двиръ, —
 12. Зо - ло - тыхъ пид - кивъ. —
 13. Съ - го не дж - давъ, —
 14. Чо - битъ - мы топ - тавъ: —
 15. Сто - лы за - - - сте - лять. —

въ до - лы - ни - - о - весъ.

cresc.

не по прав - - ди мо - ло - дый ко - за - че,
 прый - де ве - - чирь, ве - чирь ве - чо - ры - на,
 а до ме - - не сты - ха сты - хе - сень - ка
 „Ой, об - са - - ды, мо - ло - да див - чы - но,
 щобъ не за - хо - - дывъ, якъ - ве - чирь пры - хо - дить,
 -- Вже - жъ я са - ды - - ла, у - же й по - лы - ва - ла,
 за то - - бо - - ю, мо - ло - дый ко - за - че,
 -- „Ой, по - са - - ды, мо - ло - да див - чы - но,
 ку - - ды йты - - му, ку - ды й - ха - ты - му,
 Ой, вы - - сте - - лы, мо - ло - да див - чы - но,
 щобъ не по - ка - лявъ я чер - во - ныхъ чо - би - токъ,
 Бо - - дай же ты, мо - ло - дый ко - за - че,
 щобъ ты мо - - й чер - во - ни кы - лы - мы
 мо - - я ма - - ты си - кы - лы - мы тра - ла
 а не то - - би, пре - вра - жый ты сы - ну,

cresc.

dim.

зо мно - - ю жы - - вешъ.
 до ын - - шо - - и йденъ.
 го - - - лось по - - да - - ешъ.
 вы - - - но - - гра - - домъ двиръ.
 го - - - ло - - со - - чокъ мй.
 не прый - - ма - - ёть - - ся.
 по - - - бы - - ва - - ю - - ся.
 зе - - - ле - - ну вер - - бу.
 до - - - те - - бе зай - - ду.
 кы - - - лы - - ма - - мы двиръ.
 зо - - - ло - - тыхъ пид - - кивъ.
 сьо - - - го - - не ди - - ждавъ.
 чо - - - битъ - - мы топ - - тавъ.
 сто - - - лы за - - - сте - - лять.
 чо - - - битъ - - мы топ - - тать.

dim.

Andante (Потыху)

Херсонщина.

СОПРАНЪ.
АЛЬТЪ.

1.	Ой,	на	го - ри	ва - сы - - -
2.	Пидъ	го - - -	ро - ю	бар - ви - - -
3.	Мо -	лодъ	ко - закъ	ро - спывсь,
4.	Ма -	ты	сы - на	на глумъ
5.	„Ку -	пы,	сы - ну,	на - гай - - -
6.	Пи -	шовъ	мы - лый	пидъ но - - -
7.	„По -	ра - - -	ды - ла,	чымъ жин - - -
8.	„Бе -	ры	сы - ну,	во - ро - - -
9.	„Не	такъ,	ма - ты,	якъ жин - - -

ТЕНОРЪ.

1.	Ой,	на	го - ри	ва - сы - - -
2.	Пидъ	го - - -	ро - ю	бар - ви - - -
3.	Мо -	лодъ	ко - закъ	ро - спывсь,
4.	Ма -	ты	сы - на	на глумъ
5.	„Ку -	пы,	сы - ну.	на - гай - - -
6.	Пи -	шовъ	мы - лый	пидъ но - - -
7.	„По -	ра - - -	ды - ла,	чымъ жин - - -
8.	„Бе -	ры	сы - ну,	во - ро - - -
9.	„Не	такъ,	ма - ты,	якъ жин - - -

БАСЪ.

Andante.

Moderato (Помірно.)

леч -	кы	схо -	дятъ	пидъ	го -	-	ро -	ю
нокъ	по -	-	слав -	мо -	лодъ	-	ко -	закъ
роз -	гу -	-	ляв -	а	йо -	-	го	кинь
о -	же -	-	ны -	не -	ви -	-	сточ -	ку
ку	дро -	-	тян -	та	бый	-	жин -	ку
вү -	ю	-	ха -	чы	ѣсть	-	ма -	ты
кү	ска -	-	ра -	по -	радъ,	-	ма -	ты,
но -	го	-	ко -	ве -	зы	-	жин -	ку
кү	хо -	-	ва -	тре -	ба,	-	ма -	ты,

Moderato.

dimin. *pp*

бар - ви - - - нокъ по - слав - - ся. Пидъ го - - -
 рос - пивсь, роз - гу - - ляр - - ся. Мо - лодъ
 въ ста - ни за - сто - - яв - - ся. А йо - - -
 та и не злю - - бы - - ла. Не - ви - - -
 зъ ве - чо - - - ра до ран - - ку. Та бый
 по - рад - - - ны - ця въ ха - - ти. Чы ёсть
 де жин - - ку схо - - - ва - - ты. По - радъ,
 до сы - - - нъо - го мо - - ря. Ве - зы
 гро - ма - - - ду зби - - - ра - - ты. Тре - ба,

pp

dim. *pp*

ро - ю бар - ви - - - нокъ по - - - слав - - ся.
 ко - закъ ро - спивсь, роз - гу - - ляр - - ся.
 го кинъ въ ста - ни за - сто - - яв - - ся.
 сточ - ку та и не злю - - - бы - - ла.
 жин - ку зъ ве - чо - - - ра до ран - - ку.
 ма - ты по - рад - - - ны - ця въ ха - - ти.
 ма - ты, де жин - - - ку схо - - - ва - - ты.
 жин - ку до сы - - - нъо - го мо - - ря.
 ма - ты, гро - ма - - - ду зби - - - ра - - ты.

8.

Коло м. Бобринця, у Херсонщини.

Andante poco moderato (Изтѣха, помалу)

СОПРАНЪ.
АЛЬТЪ.

1. Та не-ма гиришъ ни - ко - му, якъ тій сы-ро - ты - ни:
 2. Та не пры - гор - не бать - ко, не пры-гор-не ма - - ты,
 5. Якъ мы ко - ха - лы - ся, якъ зер - но въ го - ри - - си.
 6. Якъ мы ко - ха - лы - ся, якъ го - лу-бивъ па - - ра,
 7. Ой у по - ли кры - ны - ця, тамъ во - да лы - сныть - ся.

ни - хто не пры - гор - - не пры лы - хій го - ды - ни.
 тиль - кы той пры - гор - - не, що ду - ма - є взя - ты.
 те - перъ ро - зій - шлы - - ся, якъ ту - манъ по ли - си.
 те - перъ ро - зій - шлы - - ся, якъ чор - на - я хма - ра.
 а лю - де го - во - - рють, що я ле - да - щы - ця.

rosso f *cresc. molto*

3. Та на - ле - - ти - - лы гу - - сы — зъ да - ле - ко - го кра - - ю.
 4. Та бо - дай си - - ри гу - - сы — зъ пирь-яч - комъ про - па - - лы.
 8. Що я ле - - да - щы - - ця, — не хо - чу ро - бы - - ты,

rosso f *cresc. molto*

3. на - ле - ти - - лы гу - - сы
 4. бо - дай си - - ри гу - - сы
 8. що я ле - - да - щы - - ця,

rosso f *cresc. molto*

pf *cresc.*

ff *2da volta pp.*

за - му - ты - лы во - - - ду въ ты - хо - му ду - на - ю.
 що насъ роз - лу - чы - - лы, якъ го - лу - бивъ на - ру.
 та и - ду въ кор - чом - - - ку медь - го - рил - ку ны - ты.

ff

ff

f *2da volta pp.*

dim.

9.

с. Лидие Харьков. пов.

Andante sostenuto (Повільно.)

СОПРАНЪ.
АЛТЪ.

1. Ой, зна - ты, зна - ты, хто ко - го лю - - бе:
2. Ой, зна - ты, зна - ты, вь ко - го ё доч - - кы:
3. Ой, зна - ты, зна - ты, хто не жо - на - - тый:

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Andante sostenuto.

Allegretto. (Хутенько.)

p dolce

сты - - сне до сер - день - ка ще и пры - го - - лу - бе.
в топ - - та - ни сте - жеч - кы че - - резъ са - - доч - кы.
би - - ле - ё лы - чень - ко якъ вь па - це - - ня - ты.

Allegretto.

Темпо I.

f

4. Ой, зна - ты, зна - ты, хто о - же - ныв - ся;
 5. Ой, го - ре то - му не жо - на - то - му,
 6. Шо бы - нить, бы - нить та все зби - га - ё:

Темпо I.

f

Andante.

p

згор - чыв - ся, згор - щыв - ся, ще й за - жу - рыв - ся;
 якъ то - му гор - щеч - ку та й щер - ба - то - му;
 ку - ды по - вер - неть - ся, ща - стя не ма - ё;

p згор - чывсь, згор - щывсь
 якъ гор - щеч - ку
 ку - ды по - вер - неть - ся,

Andante.

p

Allegro. (Худко.)

pp

згор - чыв - ся, згор - щыв - ся ще й за - жу - рыв - ся.
 якъ то - му гор - щеч - ку та й щер - ба - то - му.
 ку - ды по - вер - неть - ся, ща - стя не ма - ё.

pp

pp

Allegro.

pp

10.

зь Полтавщины.

Moderato (Стѣха)

СОПРАНЪ.
АЛЬТЪ.

1. Часъ до до - му часъ, часъ и по - ра;
2. До до - му и - ду, якъ ры - ба плы - ву;
3. Ко - ма - ри гу - дуть, сна - ты не да - ютъ;

ТЕНОРЪ.

1. часъ до до - му,
2. до до - му иду,
3. ко - ма - ри гу - дуть.

БАСЪ.

Moderato.

Andante.

часъ и по - ра; бу - дуть ме - не ма - ты бы - ты,
якъ ры - ба плы - ву, а за мно - ю мо - ло - до - ю
сна - ты не да - ютъ; ой, ут - кну я го - ли - вонь - ку

Andante.

Andante vivace (Хутѣнько.)

та ни - ко - му бо - ро - ны - ты, часъ до до - му
 симъ кшпъ хлоп - цивъ че - ре - до - ю въ цым - ба - лонъ - кы
 у яч - мин - ну со - ло - монъ - ку, не - хай ниж - кы

Andante vivace.

cre - - scen - - do e rall. - - - - - *f*

часъ, часъ, часъ, часъ, часъ до до - му, часъ.
 тнуть, тнуть, тнуть, тнуть, въ цым - ба - лонъ - кы тнуть.
 тнуть, тнуть, тнуть, тнуть, не - хай ниж - кы тнуть.

cre - - scen - - do e rall. - - - - - *f*

cre - - scen - - do e rall. - - - - - *f*

cre - - scen - - do e rallent. *f*

ЗБИРНИКЪ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКИХЪ ПИСЕНЬ

Зібравъ и для хору уложивъ

М. ЛИСЕНКО.

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ОЙ, НАСТУПЫЛА ТА ЧОРНА ХМАРА (ПРО ГОЛОТУ). 2) ОЙ, ЧЫ СЕЖЪ ТОЙ БУРЛАЦЮГА (БУРЛАЦЬКА). 3) ОЙ, БРЕ МОРЕ, БРЕ.
4) ОЙ, ПО ГОРАХЪ А СНИГЫ БИЛЮТЬ (НЕКРУЦЬКА). 5) ОЙ, ПИДЬ ГОРОЮ, ПИДЬ ПЕРЕВОЗОМЪ. 6) ОЙ, ГЫЛЯ-ГЫЛЯ ГУСОНЬКЫ НА СТАВЪ. 7) НЕ ТОПЫЛА, НЕ ВАРЫЛА. 8) КОЛО МЛЫНА, КОЛО БРОДУ. 9) СПАТЬ МЕНИ НЕ ХОЧЕТЬСЯ. 10) ОХЪ, ТА НЕ ЛЮБЫ ДВОХЪ.

ЦИНА 50 КОП. = 1 М. 50 РҢ.

(Власність автора.)

Главный складъ
въ КІЕВЪ у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммисіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

Москва,
у А. Гутхейль.

Одесса,
у Э. Островскаго.

С. Петербургъ,
у А. Югансена.

Ростовъ на Дону,
у Л. Г. Адлера.

1.

(СИРОМАСЬКА.)

(зъ м. Бобриньця, Херсон. г. одъ Волошына)

Andante. (Помагу.)

ТЕНОРЪ I и II.

non f

1. Ой, на-сту-па - ё та чор-на хма-ра, ставъ дощъ на - кра - пать:
 3. Ой, на - пъя - лы ко-за - чень-кы чер - во - ный на - метъ.
 5. На - ша брат-тя еп - ро - маш-ня та и не посми - лы.
 7. И-де багачъ, и-де дукачъ, пъянъ ва - ля - еть - ся.
 9. О дынь бе - ре за - чу - пры-ну, дру - гый ду - ла бье:

БАСЪ I и II.

non f

Andante.

ФОРТЕПЬЯНО
 або
 ФИСЪ-
 ГАРМОНИУМЪ.

non f

cresc.

1. *dim.* *p*

ой, тамъ зби - ра - лась бид-на го - ло - та до кори - мы гу - лять:
 та пють во - ны го-ри - лоч - ку, щей со - тод-кый медъ.
 взя-лы квар - ту го-рил-кы зъ жар - ту тай на дощи еп - лы.
 изъ на - - ше - й го-ло - тонь - кы на-сьми-ха - еть - ся.
 за щожъ та - я го-ло - тонь ка
 ..не йды. не йды. пре-вра-жа ду - ко. де го - ло - та ще?'

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

2. *dim.* *p* *Meno mosso. cre - scendo*

до корш - мы гу - лять. 2. Тем - на хма - ра на - сту - пы - ла,
 шей со - лод - кый медь. 4. У - си па - ны, у - си ду - кы
 тай на до - щи си - лы. 6. Приш - шовъ же нашъ панъ о - та - маць,
 на - пы - ва - етъ - ся. 8. Ой, якъ кры - кне панъ о - та - маць
 де го - ло - та пье. 10. Пи - шовъ ба - гачъ, пи - шовъ ду - качъ

2. *dim.* *p* *Meno mosso. cre - scendo*

mf *f*

ставъ до - щикъ п - ты: бла - го - сло - вы,
 у на - ме - ти си - лы. на - ша брат - тя
 ста - ло ё - му жаль. чадъ сво - ё - ю
 на сво - ю сы - лу: ..визь - мить, визь - мить
 и не о - гля - давсь. де - ся - то - му

mf *f*

p

о - та - ма - не, на - метъ на - пья - сты.
 си - ро маш - ня тай не по - сми - лы.
 го - ло - то - ю жу - панъ свій ро - зипъ - явъ.
 пре - вра - жа - ду - ку. вы - бий - те въ шы - ю!
 за - ка - зу - вавъ щобъ не на - сми - хавсь.

p

*) Варьянтъ зап. у Лохвицькому повити одъ Мартыновича.

2.

Запис. у м. Батурьини, Черныгов. губ.

Andante con fuoco. (Зѣ запомѣ.)

ТЕНОРЪ I и II.

1. Ой, бре мо-ре, бре! Сыгь, шын-карь-ко, ще: есть у ме-не
 2. Ой, бре мо-ре, бре! Сыгь, шын-карь-ко, ще: есть у ме-не

БАСЪ I и II.

та рид-ный бать-ко, вы-ку-пить ме-не. Ось и бать-ко иде,
 та рид-на ма-ты, вы-ку-пить ме-не. Ось и ма-ты иде.

Meno mosso.
 SOLO.

Meno mosso.
 SOLO.

гро-шей не не-се; от-те-перь же я, та шын-ка - роч - ко,
 гро-шей не не-се; от-те-перь же я, та шын-ка - роч - ко.

sempre rallent.
 TUTTI.

mp colla parte

dim.

dim.

f

Tempo I. *gajo*

ten. ff

за-свѣ у те-бе. Э. Ой-бре мо-ре, бре! Сыгъ-шын-каръ-ко ще: еству ме-не
за-свѣ у те-бе.

ten. ff

p

Tempo I.

ten.

f

p

Gajo. (весело)

мы-зачор-но-бры-ва, вы-ку-пытъ ме-не. Ось и мы-ла иде й-гро-шы-кы не-се;

Gajo.

poco rall.

от-те-перь же я та шын-ка - роч - ко ши - ду одъ те-бе.

poco rall.

3.

ТРИО ЗЪ ХОРОМЪ.

(зъ Катеринославщины, оль Лободы.)

Andante sostenuto.

ТЕНОРЪ.

1. Ой, чысежьтой бур-ла-цю - га, щовъкоримы-гу-ля - е.
2. Ко-ло ё - го у жу-па - нахъ бра-томъ на - зы-ва - ють.
3. Во-нызьё - го на - и - дять - ся йго-рил - кы на-пьють-ся.
4. Ой, чысежьтой бур-ла-цю - га, ве - ты - ке ле-ла - цю,

БАСЪ I и II.

1. Ой чысежь той
2. Ко - ло ё - го
3. Во - нызьё - го
4. Ой, чысежь той

Andante sostenuto.

CORO.

- од-ну квар - ту вы-пы-ва - е, а дру-гу-ю на - лы - ва - е.
 во-нызьё - го на - и - дять - ся йго - рил - кы на-пьють-ся.
 азькоримы йдутъ, зустрі-нутъ - ся зъ бур - та - кы смі - ють - ся.
 пропвь сво - ю ху-ди-бонь - ку, самъ не зна - е на-що.

CORO.

4.

(зъ мѣка Воронькивъ, одъ п. Красковской.)

Andante moderato. (Изтыха помалу.)

SOLO. CORO *f*

ТЕНОРЪ I и II.

vibrato *cresc.*

1. Ой, — по го - рахъ а снѣ - гы би - лі - ють,
 3. А ко - за - кы у - се но - во - брань - ци,
 6. „Хо - ды сы - ну, ой, да до до - монь - ку,
 8. „Ме - ни змы - е ой да дриб - ныи до - щыкъ,

БАСЬ. CORO *cresc.* *f*

Andante moderato.

p *f*

по до - лы - нахъ у - се цви - туть ма - - кы.
 що по - бра - лы у не - ди - лю вран - - ци.
 змы - - ю то - би ой, да го - ло - вонь - - ку.
 а про - ві - ють ой, да буй - ни ви - - тры.

SOLI. 2. Ой, тожъ не ма - кы,
7. Из - мый ма - ты,

CORO. то на - ши ко - за - - кы,
ой, да сво - ий доч - - ци,

SOLO. Тожъ не ма - кы,
„Из - мый ма - ты,

CORO.

p *cresc.*

а ко-за - кы у - се по - во - брань - ци.
сво - ий доч - ци ой, да шын - ка - роч - ци.

Килькоро тен.

4. У не - ди - лю
5. Си - ла ма - ты

Килькоро (2-3) басивъ.

4. У не - ди - лю
5. Си - ла ма - ты

CORO. ой, да до схицъ сон - ця,
ой, да у ви - кон - ця,

CORO. си - ла ма - ты у ви - кон - ця.
кты - че сы - на за - по - рож - ця.

5.

Зъ Охтырькы, Харьк. губ.

Andante quasi Allegretto. (Трохы не помалу.)

СОПРАНЪ.
АЛЪТЪ.

1. Ой шдъ го - ро - ю, шдъ че - ре - во - зомъ, сто - я - ла
 4. Въме - це бан - ду - разъчы - сто - го зло - та, хтовъне - й

ТЕНОРЪ.



БАСЪ.



Andante quasi Allegretto.



 Musical notation for Soprano, Tenor, Bass, and Piano parts, second system. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic.

див-чы-на зъсво-имъ о - бо - зомъ; сто - я - ла див-чы-на зъсво-имъ о - бо - зомъ.
 гра - е, бе - ре о - хо - та; хтовъне - й гра - е, бе - ре о - хо - та.

2. Дпв-чы - но мо - я, ягъ се - бе ма - ешъ? Дай ме - ни бан - ду - ру,

mf

1. 2. *p leggiero amabile*

3. Прый-ды, ко - за - че, пше-ны-ци жа-ты,
що са-ма гра - ешъ. гра-ешъ. *non f e leggiero*

p

1. 2. *ten.*

1. 2.

дамъ то - би бан - ду - ру на всю ничъ гра - ты. гра - ты.

1. 2.

non troppo f ma dolce

5. Та вь ё - ѿ стру - ны та не по - рвуть-ся. якъ не пид - тя - гуй,

5. Та вь ё - ѿ стру - ны та не по - рвуть-ся. якъ не пид - тя - гуй.

mf *p* *mf* *p*

все пид-да - ють-ся; якъ не пид - тя - гуй все пид-да - ють-ся.

все пид-да - ють-ся; якъ не пид - тя - гуй все пид-да - ють-ся.

più p *pp* *più p* *pp* *più p* *pp*

p *dim.* *leggiere* *pp*

Ossia.

più p *pp*

6.

(зѣ с. Занькиръ, отъ п. Заньковецкой.)

Poco moderato. (Помирно.)

СОПРАНЪ.
АЛТЪ.

1. Ой, гы - ля. гы - ля гу - сонь - кы
2. Ой, не спавъ, не спавъ, не бу - ду
3. Яжъ не то - - пы - ла, яжъ не ва -
4. Ой, Бо - же, Бо - же, я - кый я
5. Яжъ не вмы - вав - ся, я не вты -

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

гу-сонь -
не бу -
яжъ не
я - кый
я не

Poco moderato.

на ставъ, гей! до - бры ве - чиръ, див - чы - но, бо я ще не спавъ.
спа - ты, гей! дай же ме - ни, див - чы - но, по - ве - че - ря - ты.
ры - ла, гей! на би - лу по - сти - лошъ - ку спа - ты кла - до - вы - ла.
у - давсь, гей! бривъ я че - резъ ри - чень - ку тай не вмы - вав - ся.
рав - ся, гей! чымъ я то - би, див - чы - но, щей спо - до - бав - ся.

гы на ставъ, гей!
ду спа - ты, гей!
ва - ры - ла, гей!
я у - давсь, гей!
вты - рав - ся, гей!

7.

(у збир. Баллиной, Харьковщина)

Andante mosso. (Хутенько.)

mp leggiero

СОПРАНЪ.
АЛЬТЪ

1. Не то - пы - ла, не ва - ры - ла,
2. Не то - пы - ла, не ва - ры - ла,
3. Не то - пы - ла, не ва - ры - ла,

ТЕНОРЪ.

Не то - пы - ла,

БАСЪ.

Andante mosso.

p

cresc.

на пры - пич - ку жарь, жарь. жарь!
на пры - пич - ку дым - но. дым - но!
на пры - пич - ку по - пилъ, по - пилъ!

на пры - пич - ку жарь, жарь. жарь!
на пры - пич - ку дым - но. дым - но!
на пры - пич - ку по - пилъ, по - пилъ!

На пры - пич - ку жарь, жарь, жарь!

cresc.

f

mp

ягъ я ши - ду зъ еѣ - - го се - ла.
 ягъ я ши - ду зъ еѣ - - го се - ла.
 ягъ я ши - ду зъ еѣ - - го се - ла.

mp

cresc.

ягъ я ши - ду.

mp

cresc.

cresc. *allarg.* *f*

ко - мусь бу - де жаль, жаль!
 ко - мусь бу - де дыв - - - но.
 зо - ста - неть - ся со - - - килъ.

cresc. *f*

f

ко - мусь бу - де жаль, жаль!
 ко - мусь бу - де дыв - - - но.
 зо - ста - неть - ся со - - - килъ.

non f Не то - пы - ла, не ва - ры - ла, на пры - щч - ку *cresc.*
 4. Не то - пы - ла, не ва - ры - ла, на пры - щч - ку *cresc.*

mp *cre - - scen - do*

f ка - ша. ка - ша; *mf* про - ща - вай - те су - - сп -
 ка - ша, ка - ша: *mf* про - ща - вай - те су - - си -

f *mf*

f *rallent.* донь - кы: те - перь я не ва - - ша.
 донь - кы: те - перь я не ва - - ша.

cresc. *f* *rallent.*

8.

(с. Заньки, Черн. губ.)

СОПРАНЪ.
АЛТЪ.

Andante. (Помалу.)

ко - ло бро - ду

mp *p*

1. Ко - ло млы - на, ко - ло бро - ду, ко - ло млы - на,
2. Во - ны пы - лы, гур - ко - ти - лы, во - ны пы - лы.

ТЕНОРЪ.

mp *cresc.* *p*

БАСЪ.

p

1. Ко - ло млы - на,
2. Во - ны пы - лы

Andante.

ко - ло бро - ду два го - лу - бы пы - лы во - ду.
гур - ко - ти - лы, пз - ня - лы - ся, по - ле - ти - лы.

rosso f

ко - ло бро - ду два го - лу - бы пы - ты во - ду.
гур - ко - ти - лы, пз - ня - лы - ся, по - ле - ти - лы.

rosso f

cresc. *mf* *dim.* *p*

cresc.

Из - ня - лы - ся, по - ле - ну - лы, из - ня - лы - ся,
 Кры - леч - ка - мы стре - пе - ну - лы, кры - леч - ка - мы

cresc.

f

3. Из - ня - лы - ся,
 4. Кры - леч - ка - мы

marcato e cresc.

f

dim. *p* *p*

по - ле - ну - лы, кры - леч - ка - мы стре - пе - ну - лы.
 стре - пе - ну - лы, про - ко - хан - ня спомь - я - ну - лы.

dim. *p*

по - ле - ну - лы, кры - леч - ка - мы стре - пе - ну - лы.
 стре - пе - ну - лы, про - ко - хан - ня спомь - я - ну - лы.

dim. *p*

Poco meno mosso.

sempre p

5. То - му го - ре. що ко - ха - е, то - му го - ре



5. То - му го - ре, що ко - ха - е, то - му го - ре

Poco meno mosso.



що ко - ха - е зъ стре - менъ ни - жокъ не вый - ма - е.



що ко - ха - е зъ стре - менъ ни - жокъ не вый - ма - е.



9.

Allegretto. (Поволье хуцельго.)

(зъ Полтавцѣны)

SOLO.

(СОПРАНЪ.)

1. Спать ме-ни не хо-четь-ся и сонъ ме-не не бе-ре.
 2. Ойзындъхмы-зу на пичъ ли-зу, ажъ по ха-ти лу-на йде
 3. Шаръ, ма-ты, ка-пу-сты-ци, шаръ, ма-ты, бу-ря-кивъ,
 4. Яжъ у мо-ри ку-па-ла-ся, яжъ въ би-ду по-па-ла-ся,

що ни-ко-му пры-го-лу-быть мо-ло-до-й ме-не:
 ой хтожъ ме-не вир-но лю-быть той на пе-чи знай-де:
 жаль ме-ни по-кы-да-ты чор-но-морь-кыхъ ко-за-кивъ.
 яжъ мо-ре пе-ре-бре-ду, я-ка бу-ла, та-ка йбу-ду:

poco cresce.
 не-хай ме-не той го-ту-быть, а хто ме-не вир-но лю-быть,
 я на пичъ, винъ за мно-ю, у-кры-ю-ся зъ го-ло-во-ю,
 Пу-стыжъ ме-не, мо-я ма-ты, на ву-лы-цю по-гу-ля-ты,
 бисъ би-ду пе-ре-бу-де, ол-на згы-не де-сять бу-де,

p *piu cresc.* *f*

не - хай ме - не той зай - ма - е хто ко - хан - ня въ сер - ци ма - е;
 вид - че - пы - ся пре - по - га - ный ци - лу - ва - ты не зу - гар - ный;
 на ву - лы - цю но - гу - ля - ты. ко - лы хо - чешъ зя - тя ма - ты;
 яжъ мо - ре не - ре - бре - ду. я - ка бу - ла, та - кай бу - ду;

cresc. *f*

p

охъ, охъ, охъ, охъ! хто ко - хан - ня въ сер - ци ма - е;
 охъ, охъ, охъ, охъ! ци - лу - ва - ты не зу - гар - ный;
 охъ, охъ, охъ, охъ! ко - лы хо - чешъ зя - тя ма - ты;
 охъ, охъ, охъ, охъ! я - ка бу - ла, та - кай бу - ду;

p

p

p *cresc.* *f* *un poch. rall.*

охъ, охъ, охъ, охъ! хто ко - хан - ня въ сер - ци ма - е
 охъ, охъ, охъ, охъ! ци - лу - ва - ты не зу - гар - ный.
 охъ, охъ, охъ, охъ! ко - лы хо - чешъ зя - тя ма - ты.
 охъ, охъ, охъ, охъ! я - ка бу - ла, та - кай бу - ду.

p *cresc.* *f* *un poch. rall.*

p *cresc.* *f* *un poch. rall.*

10.

зъ Харьковщины.

Sostenuto. (Повагомъ.) *Allegro.* (Худко)

СОПРАНЪ.
АЛЬТЪ.

Охъ! Та не лю- бы двоихъ! Зъ рыб- ко- ю борць.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

f *p* *f*

f *p* *cre*

йижъ ко- лы хочъ. а не хочъ, вы- ба- чай. п ло- жеч- кы

f *p* *cre*

f *p* *cre*

ten. *f* *p*

scen - - do **Sostenuto.**

не вмо - чай, охъ! Охъ! та не лю - бы двоухъ!

scen - - do **Sostenuto.**

Allegro.

Лю - быжь ме - не са - му - ю, якъ и те - бе ша - ну - ю.

Allegro.

mf

якъ со - ба - ку ру - ду - ю, пидъ пры - пич - комъ го - ду - ю; охъ!

cre - - scen - - do

Sostenuto. *Allegro.* *cre*

Охъ! Та не лю-быдвохъ! Лю-бы ме-не, ша-нуй
 Лю-бы ме-не са-му-ю, хочъ по-по-ву,

Sostenuto. *Allegro.* *cre*

scen *do*

ме-не, го-дуй ме-не, охъ!
 хочъ дя-ко-ву, хочъ хо-ро-шу му-жы-ко-ву, охъ!

scen *do*

Sostenuto. *f* Охъ! ча ка - ме - ни мохъ! *Allegro.* *mp* Зъницъ ка - ме - ня те - че во - да,

f Охъ! на ка - ме - ни мохъ! *mp* Зъницъ ка - ме - ня те - че во - да,

f *mp* Зъницъ ка - ме - ня

Sostenuto. *f* *Allegro.* *mp*

cresc. лю-быжъ ме - не: я мо-ло-да, охъ! охъ! та не лю - бы двоухъ!

cresc. лю-быжъ ме - не: я мо-ло-да, охъ! охъ! та не лю - бы двоухъ!

cresc. те - че во - да, охъ! охъ! та не лю - бы двоухъ!

Sostenuto. *f*

crescen - - - do *Sostenuto.* *ff*

ЗБИРНИКЪ

НАРОДНИХЪ

УКРАЇНСЬКЫХЪ ПІСЕНЬ

Зібравъ и для хору уложывъ

МЛИСЕНКО.

П'ЯТЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ТА ТЕЧЕ ВОДА ЗЪЩЕДЬ ГОРОДА (ВУЛЫШНА). 2) ОЙ, ТА ВИ-
ТЕРЬ ПОВИВАЕ. 3) ОЙ ПО ГОРИ ВИВЧАРЬ ВИВЦИ ГАНЯЕ (ВУЛ)
4) КОМУ ВОЛЯ, А КОМУ НЕВОЛЯ (НЕКРУЦЬКА). 5) ЖСЕДЫТЬ ДИДЬ
НА ПЕЧИ. 6) ОЙ, ТАМЪ ЗА ЯРОМЪ БРАЛА ДИВКА ЛЕНЬ (ВУЛ)
7) КУДЫ ВИТЕРЬ ВІЕ (ВУЛ) 8) ВЫИДУ Я НА ГИРОНЬКУ. 9)
ОЙ, ЧЫЙ ЖЕ ЦЕ ДВИРЬ. 10) ГАРБУЗЪ БИЛЫЙ КАЧАЕТЬСЯ.

ЦИНА 50 КОП.

(Власність автора.)

КІЕВЪ И ОДЕССА, у БОЛЕСЛАВА КОРЕЙВО.

Коммиссіонера Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Москва, Харьковъ, С. Петербургъ.
П. Юргенсонъ. А. Ф. Гергардъ. А. Битнеръ.

1. Та тече вода зъ пидъ города.

(вулышна)

с. Свидинокъ, Черкас. пов.
одъ Мокрыны Кулычки.

Andante. (Помалу)

SOLO. CORO.

ТЕНОРЪ I и II.

1. Та те че во да зъ пидъ го ро да,
2. Ой, пры гор ну ся до див чы ны,
6. Ой, ку ды й дешъ одъ йз джа ешь,
7. Ой, хтожъ ме не мо ло ду ю

ВАСЪ I и II.

1. Те че во да
2. Пры гор ну ся до див чы ны
6. Ку ды и дешъ одъ пз джаемъ,
7. Ой, хтожъ мене мо ло ду ю

Фортепьяно
або
фисъ-
гармоніумъ.

colla parte

кинъ не хо че пы ты; 3. Та ты хый же я го лось
не хо че лю бы ты; 8. Ой, пры гор тай ся, див чы
сы зо крылый ор де?
сей ве чиръ пры гор не?

tr

ма ю, пу щу по ду на ю; якъя те бе од ну
нонь ко, дру го му та ко му, та не ка жы ті й

poco cresc.

p cresc.

УВАГА. Письмо цѣ свываетъ внагали не резкымы нюансамы, здеольши на *тезги воде*.

cresc. *dim.* *SOLO.*

лю - - бывъ, то я де - сять ма - ю. *f* 4. Пер - - ва
 прав - - ды, що ме - - ни са - мо - му. 5. А пъя - -
 9. Та, ой, якъ

dim. *f* 4,5 строфы спиваты

cresc. *p* *mf*

CORO. *cresc.*

мы - ла ко - ня ве - - де, дру - га на - пу - ва - е,
 - та - я о - бидь ва - - рыть, шо - ста по - да - ва - е,
 ме - ни, сер - де - нят - - ко, правды не ка - за - ты:

CORO. *cresc.*

forte; 9 строфу не голосно й ще дали до краю зтоншаты голосъ черезъ *dim.* - *p*

p *cresc.*

а тре - тя - я сидло не - се, чет - вер - та сид - ла - е.
 а сѣ - ма - я постиль сте - ле, а вось - ма пы - та - е.
 ве - - чиръ сто - ю, свитомъ ну - жу, те - бе не вы - да - ты.

dim.

2. Ой, та вѣтеръ повивае.

с. Грунь, Виньницеск.
пов. Полтав. губ.
и *poco cresc.*

Andante moderato. (Изтыха помалу.)

ТЕНОРЪ.



1. Ой, та вѣтеръ по - ви - ва - - - е, та вѣтеръ
2. Ло - зы рос - хы - ля - - - е, та ло - зы
3. Ма - ты доч - ку ла - - - е, та ма - ты
4. „Гу - ляй, гу - ляй до - ню, та гуляй,
5. „По - кы и мо - ло - до ю, бо якъ
6. „Гу - ля - - ты и за - бу - - дешъ... „Та зсушы -
7. „Чу - жа - - я кра - й - - на, та чу - жа -
8. „Ма - ла - - я ды - ты - - на, та ма - ла -

БАСЪ I и II.



1. Ой, та вѣтеръ по - ви - ва - е, ви - теръ
2. Ло - зы рос - хы - ля - е, ло - зы
3. Ма - ты доч - ку ла - е, ма - ты
4. „Гу - ляй, гу - ляй до - ню, гу - ляй
5. „По - кы и мо - ло - до ю, бо якъ
6. „Гу - ля - - ты и за - бу - дешъ... „Зсу - шы -
7. „Чу - жа - - я кра - й - на, чу - жа -
8. „Ма - ла - - я ды - ты - на, ма - ла -



по - ви - ва - - - е, ло - зы рос - хы - ля - е.
рос - хы - ля - - - е... та ма - ты доч - ку ла - е.
доч - ку ла - - - е, та гулять по - сы - ла - е:
гу - ляй до - - ню, та по - кы и мо - ло - до - ю.
ста - ра бу - - дешъ, то и гуля - ты за - бу - дешъ.
ла, зъя - лы - - ла, та чу - жа - я кра - й - на.
- я кра - й - - на, та ма - ла - я ды - ты - на.
- я ды - ты - - на и ней - мо - вир - на дру - жы - на.



по - ви - ва - - - е, ло - зы рос - хы - ля - е.
рос - хы - ля - - - е... ма - ты доч - ку ла - е.
доч - ку ла - - - е, та гулять по - сы - ла - е:
гу - ляй до - - ню, та по - кы и мо - ло - до - ю.
ста - ра бу - - дешъ, то и гуля - ты за - бу - дешъ.
ла, зъя - лы - - ла, та чу - жа - я кра - й - на.
я кра - й - - на, та ма - ла - я ды - ты - на.
я ды - ты - - на и ней - мо - вир - на дру - жы - на.



3. Ой, по гори вивчарь вивци ганяе.

(парубоча вулышна)

с. Красносилка
Чыгрынськ. пов.

Moderato. (Стыха)

poco cresc.

ТЕНОРЫ И П.

- | | | | |
|-----|----------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Ой, по го - ри, | по го - ри, | ой, по го - ри, |
| 2. | "Ой, вы хлопци | мо - лод - ци, | ой, вы хлоп - ци, |
| 3. | "Не - хай во - на | не гу - ля, | не - хай во - на |
| 4. | "Та див - чы - на | за - чу - ла, | та див - чы - на |
| 5. | Пры - би - га - е | до во - ритъ, | пры - би - га - е |
| 6. | "Що жъ я бу - ду | ро - бы - ты, | що жъ я бу - ду |
| 7. | "Ой, Бо - же мій, | Бо - же мій, | ой, Бо - же мій, |
| 8. | "Би - жы, див - ко, | до га - ю! | би - жы, див - ко, |
| 9. | "Ой, роз - ма - ю | не зна - ю, | ой, роз - ма - ю |
| 10. | На - ко - па - ла | ко - рин - ня, | на - ко - па - ла |
| 11. | На - ста - вля - ла | до пе - чи, | на - ста - вля - ла |
| 12. | "Кы - пы, кы - пы | ко - ри - нець; | кы - пы, кы - пы |
| 13. | "Ще й ко - ри - нець | не вкыпавъ, | ще й ко - ри - нець |
| 14. | "Ой чо - го жъ ты | пры - ле - тивъ? | ой чо - го жъ ты |
| 15. | "Якъ до те - бе | не ли - тать, | якъ до те - бе |
| 16. | "Я - ки вме - не | ча - ронь - кы, | я - ки вме - не |

poco cresc.

БАСЪ.

- | | | | | |
|------------------|---------------------|------------------|---------------------|--------------------|
| по го - ри | вивчарь вивци | га - ня - е, | на мо - лод - ци | гу - ка - е: |
| мо - лод - ци, | на - ка - жи - те | ди - воньци | що вчар - во - ний | плах - тонь - ци." |
| не гу - ля | и литъ сво - пхъ | не те - ря, | и литъ сво - пхъ | не те - ря." |
| за - чу - ла | тайзъву - лы - ци | мах - ну - ла, | тазъву - лы - ци | мах - ну - ла! |
| до во - ритъ, | ха - па - еть - ся | за жывить, | ха - па - еть - ся | за жывить. |
| ро - бы - ты, | що не хо - че | лю - бы - ты, | що не хо - че | лю - бы - ты!" |
| Бо - же мій! | що хо - рошый | та не мій, | що хо - рошый | та не мій!" |
| до га - ю, | та на - ко - пай | роз - ма - ю, | та на - ко - пай | роз - ма - ю!" |
| не зна - ю, | хи - ба лю - дей | сны - та - ю, | хи - ба лю - дей | сны - та - ю." |
| ко - рин - ня | зъидъби - ло - го | ка - мин - ня, | зъидъби - ло - го | ка - мин - ня. |
| до пе - чи, | пры - мов - ля - ла | тры ре - чи, | пры - мов - ля - ла | тры ре - чи: |
| ко - ри - нець, | по - кы прыйде | мо - ло - дець, | по - кы прыйде | мо - ло - дець!" |
| не вкыпавъ, | вжеймо - ло - дець | пры - ле - тивъ, | вжеймо - ло - дець | пры - ле - тивъ." |
| пры - ле - тивъ, | що ты лю - быть | не схотивъ, | що ты лю - быть | не схотивъ?" |
| не ли - тать, | що ты вмі - ешъ | ча - ру - вать, | що ты вмі - ешъ | ча - ру - вать." |
| ча - ронь - кы, | що чор - ны - й | бри - вонь - кы, | що чор - ны - й | бри - вонь - кы!" |

* маленька нога у 3 такта, у тенора вызнача, що й ін живають ливколы пры спиви.

4. Кому воля а кому неволя.

(вулышна парубоча.)

зъ с. Снитынкы
Висылькы в. пов.

Moderato. (Стыха)

SOLO.

CORO.

ТЕНОРЫ I И II.



1. Ко - му во - ля а ко - му не - во - ля, гей, ни хтожъ не
 2. Мо - е го - ре го - ре не я - ке - е; гей, мо - е
 3. Би - ли руч - кы ни чо - го не ро - блять, а би - ли - и
 4. Тиль - кый хо - дять у садъ са - до - чокъ, гей, щы - патъ
 5. Во - ны я - гидъ, я гидъ не нар - ва - лы, тиль - кы со - ло -

БАСЪ.



гей! Хтожъ не



- зна - е мо - го го - ря. 6. Со - ло - вей - ку,
 го - ре ве - лы - вс - е. 7. Ой, твій мы - лыи
 ниж - кы да - ле - ко не хо - дять. 8. Ой, твій мы - лыи
 я - гидъ да - ги - до - чокъ.
 вей - ка рое - пы - та - лы.



- ой, ты ма - ле - сень - кый, гей, скажи прав - ду, де мій мы - ле - сень - кый?
 удалныхъ сто - ро - нахъ, ходыть, за - ро - бя - е у - се по за - во - дахъ.
 не бу - де до - ха - ты, бо ё - го по - гна - лы у - же у сал - да - ты.



5. Седьтъ дидь на печи.

Sostenuto. (Поважно.) Allegro. (Худко.)

SOLO. *CORO.* *cresc.* у Кыйви.

ТЕНОРЪ I и II. *p* *fp* *cresc.*

1. Седьтъ дидь на печи, на печи, бабка на прыпичку не ве-че - ря-ю-чы.

БАСЪ. *SOLO.* *CORO.* *cresc.*

p *fp*

p *fp*

якъ-що спильнымъ гуртомъ
спивають.

С. *fp* *cresc.*

А. *fp* *cresc.*

Т. *fp* *cresc.*

Б. *fp* *cresc.*

бабка на прыпичку не ве-че - ря-ю-чы

Sostenuto. *dim.* Allegro.

poco f *fp*

2. „Баб - ко мо-я, ще-бе-ту-щечко, чомъ не ве-че-ряешъ, мо-я ду - - щеч-ко?“

3. „Чортъ бы те-бе-взявъ изъ ве-че - ро-ю: бывъ ты ме-не та ко-чер - го - ю.

4. Бывъ ты ме-не, волочывъ ты мене, сер-пе ди-ду-сю, не на-вчывъ ты ме-не.“

poco f *fp*

poco f *fp*

6. Ой, тамъ за яромъ...

(вулышна)

Кобеляцк. пов. у Полтавщины.

Moderato. (Стыха)

СОПРАНЪ
АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ

ВАСЪ.

*SOLI.
poco p*

poco cresc.

1. Ой, тамъ за я - ромъ бра - ла див - ка лёнъ, тай за - бу - ла
3. Охъ, и радъ жебъ я, мы - лён - ка мо - я, тай до те - бе

dim.

f

Ой, не да - ле - ко мій мы - лый видѣ
ой, кру - гомъ дво - ра сто - ро - жень - ка

по - вья - за - ты. Ой, не да - ле - ко мій мы - лый видѣ
пры - лы - ну - ты: ой, кру - гомъ дво - ра сто - ро - жень - ка

ме - не, та ни - кымъ же на - ка - за - ты.
ста - ла, що ни - ку - ды об - мы - ну - ты.

ме - не, та ни - кымъ же на - ка - за - ты.
ста - ла, що ни - ку - ды об - ми - ну - ты.

dim.

SOLI. dolce

cresc.

2. Ой, хочъ ты прый - ды, а хочъ пры - лы - ны та мій мы -
 4. Якъ бы жъты схо - тивъ, мы - ле - сень - кый мій, тай до ме - не
 5. Ой, по за га - емъ, га - емъ зе - ле - нымъ, по за га - емъ

- лень - кый до ме - не: ой, бьеться, бьеть - ся
 пры - лы - ну - ты, ой, то знай - шовъ бы
 зе - ле - нень - кымъ, ой, по за га - емъ,
 ой, бьеться, бьеть - ся
 ой, то знай - шовъ бы
 ой, по за га - емъ,

ще й по - бы - ва - еть - ся мо - е сердень - ко безъ те - бе.
 та - ку до - ри - жень - ку об - ма - ну - ты сто - ро - жень - ку.
 га - емъ зе - ле - нень - кымъ ко - нычень - комъ во - ро - нень - кымъ.

ще й по - бы - ва - еть - ся мо - е сердень - ко безъ те - бе.
 та - ку до - ри - жень - ку об - ма - ну - ты сто - ро - жень - ку.
 га - емъ зе - ле - нень - кымъ ко - нычень - комъ во - ро - нень - кымъ.

Meno mosso.

p

6. Ой, за ло - за - мы, та за гу - сты - мы, та за гу -

p

6. Ой, за ло - за - мы, та за гу - сты - мы, та за гу -

dim. *sempre p* *e dim.*

сты - мы ло - за - мы ой, вмы - ва - еть - ся мо - ло - да див -

сты - мы ло - за - мы ой, вмы - ва - еть - ся мо - ло - да див -

p *sem - pre dim.*

pp

чы - на та га - ря - чы - мы слё - за - мы.

pp

чы - на та га - ря - чы - мы слё - за - мы.

pp

7. Куды витерь віе...

(вулышна)

Золотоносський пов., Полт.

Andantino. (Стыха поволи.)
non rito

cresc.

СОПРАНЪ
АЛЬТЪ.

1. Куды витерь віе, туды я йхы люся; що люде го-во-рятъ,
5. Пшла у са-до-чокъ рвалты я-ги до-чокъ... я-гидъ не на-рва-ла,
6. Назби-ра-ла гру-шокъ повненькый хварту-шокъ, тай са-ма не зна-ю,
7. Чы снеты по-й-сты, чы мы-ло-му не-сты... якъ мы-ло-му не-сты,
9. Якъ бы я зо-зу-ля, то бѣ крылечка ма-ла, я бѣ той го-ро-до-чокъ
10. Я бѣ той го-ро-до-чокъ кругомъ об-ли-та-ла, я бѣ сво-го мы-ло-го

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

то я й не бо-ю-ся. 2. Тымъ я й не бо-ю-ся, що я не же-
гру-шокъ на-зби-ра-ла. 3. Тилькы жъ ме-ни па-ры, що десь у Вар-
що ро-бы ты ма-ю. 4. А та ко-ро-лив-на, то жъ ме-ни не
че-резъ рич-ку бре-сты. 8. Че-резъ ричку бре-ла, не за-мо-чы-
кругомъ об-ли-та-ла. 11. Ой, хочъ не по-шап-ци, то по-ко-зы-
по-шап-ци впи-зна-ла: *mf*

що я не же-ню

-ню ся; тымъ не же-ню ся: не-ма-ме-ни па-ры.
-ша-ви, хы-ба що въ Вар-ша-ви од-на ко-ро-лив-на.
-рив-ня; тиль-кы ме-ни рив-ня див-чы-нонь-ка вир-на.
-ла-ся, на сво-го мы-ло-го не на-ды-вы-ла-ся.
-роч-ку, бо-вмо-го мы-ло-го бро-вы на-шну-роч-ку.

-ся

8. Ой, выйду я на гироньку.

Andante (Помалу) (квартетъ въ хоромъ)

изъ Катеринославщины.

СОПРАНЪ.
АЛТЬ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

SOLO. *p* *cresc.*

SOLO.

Ой, выйду я на ги - роньку би - леньки - мы ни - жень - ка - мы,
Ой, вый - ду я ни - жень - ка - мы,

tr *SOLO.*

Гля - ну я на дубонька та ка - - ры - мы о - чень - - ка мы.
Гля - ну я на дубонька та ка - - ры - мы о - чень - - ка мы.

tr *mf*

А на тимъ на ду - боньку та го - лу - бонько гу - де, на ко - за - ка пры -
Гей, а на тимъ на ду - боньку та го - лу - бонько гу - де, на ко - за - ка пры -

tr *mf*

А на тимъ на ду - боньку та го - лу - бонько гу - де, на ко - за - ка пры -

cresc. *mf*

Росо Andante. (Помаленьку.)

f го донька, ко за чень ко не пры бу де. *mf* Я пры го ды
 го донька, ко за чень ко не пры бу де. А я жь ти пры го донькы

cresc. *f* *mf*

Allegretto vivo. (Хутеньку.)

f не бо ю ся, на те бе, див чы но, по ды влю ся. Ой, любь вь тай по кы ну вь
 не бо ю ся, та на те бе, див чы но, по ды влю ся. Ой, любь вь тай по кы ну вь
 не бо ю ся, та на те бе, див чы но, по ды влю ся.

mf *f*

poco rit.
 ко за кь див ку чор но бры ву, що дур ни ша всихъ, — що дур ни ша всихъ.
 ко за кь див ку чор но бры ву, що дур ни ша всихъ, — що дур ни ша всихъ.

poco rit.

9. Ой, чый же це двирь.

зъ Охтырькы
Харьк. г.

Allegretto. (Хутенько поволи.)

СОПРАНЪ
АМЪТЪ.1. Ой, чый же це двирь та но-ва-я ха-та?
3. Ко-лыбъ же ты, див-чы-но, трош-кы ба-га-тень-ка,

ТЕНОРЪ.

1. Ой, чый же це двирь та но-ва-я ха-та?
3. Ко-лыбъ же ты, див-чы-но, трош-кы ба-га-тень-ка,

БАСЪ.

хо-ро-ша-я див-чы-на тиль-кы не ба-га-та;
взявъ бы те-бе за ручень-ку, по-вивъ до ба-тень-ка;

хо-ро-ша-я див-чы-на тиль-кы не ба-га-та;
взявъ бы те-бе за ручень-ку, по-вивъ до ба-тень-ка;

хо-ро-ша-я див-чы-на, тиль-кы не ба-га-та.
взявъ бы те-бе за ручень-ку, по-вивъ до ба-тень-ка.

хо-ро-ша-я див-чы-на, тиль-кы не ба-га-та.
взявъ бы те-бе за ручень-ку, по-вивъ до ба-тень-ка.

2. Ой чый же це двирь? пры_то_чывъ бы свій:
 4. Ко_лыбъ же я, ко_за_чень_ку, трош_кы ба_га_тень_ка,

2. Ой чый же це двирь? пры_то_чывъ бы свій:
 4. Ко_лыбъ же я, ко_за_чень_ку, трош_кы ба_га_тень_ка,

f Ой чый?

tr
 хо_ро_ша_я див_чы_на о_же_ныя_ся_бъ на ш;
 на_плю_ва_ла_бъ я на те_бе й на тво_го ба_тень_ка;

tr
 хо_ро_ша_я див_чы_на о_же_ныя_ся_бъ на ш;
 на_плю_ва_ла_бъ я на те_бе й на тво_го ба_тень_ка;

tr
tr

cresc.
 хо_ро_ша_я див_чы_на, о_же_ныя_ся_бъ на ш.
 на_плю_ва_ла_бъ я на те_бе й на тво_го ба_тень_ка.

cresc.
 хо_ро_ша_я див_чы_на, о_же_ныя_ся_бъ на ш.
 на_плю_ва_ла_бъ я на те_бе й на тво_го ба_тень_ка.

cresc.
cresc.

10. Гарбузь бильй качается.

зь Полтавщины.

Andante mosso. (Хутенко.)

СОПРАНЪ.
АЛТЬ.

ТЕНОРЪ.



БАСЪ.



f

2. Вид-че - пы - ся дар-мо - й - де, бо до ме - не кра-щый й - де,

2. Вид-че - пы - ся дар-мо - й - де, бо до ме - не кра-щый й - де,

non f

ой, хочь й - де, хочь не й - де, вид-че - пы - ся дар-мо - й - де;

non f

f

ой, хочь й - де, хочь не й - де, вид-че - пы - ся дар-мо - й - де.

f

ой, хочь й - де, хочь не й - де, вид-че - ны - ся дар-мо - й - де.

mf

3. Тымъ я те - бе не злю - бы - ла, що ма - тин - ка не зве - ли - ла,
6. А те - перъ вже я ве - лы - ка, тре - ба ме - ни чо - ло - ви - ка,

3. Тымъ я те - бе не злю - бы - ла, що ма - тин - ка не зве - ли - ла,
6. А те - перъ вже я ве - лы - ка, тре - ба ме - ни чо - ло - ви - ка,

mf

Тымъ я те - бе не злю - бы - ла,
А те - перъ вже я ве - лы - ка,

legg. pf

dim.

тай бать - ко - ви не хо - четь - ся, бо вус - тил - ка во - ло - четь - ся;
не ста - ро - го, не ма - ло - го, ко - за - чень - ка мо - ло - до - го;

dim.

тай бать - ко - ви не хо - четь - ся, бо вус - тил - ка во - ло - четь - ся;
не ста - ро - го, не ма - ло - го, ко - за - чень - ка мо - ло - до - го;

dim.

тай бать - ко - ви не хо - четь - ся,
тре - ба ме - ни не ста - ро - го,

non f

cresc.

f

тай бать - ко - ви не хо - четь - ся, бо вус - тил - ка во - ло - четь - ся.
не ста - ро - го, не ма - ло - го, ко - за - чень - ка мо - ло - до - го.

f

тай бать - ко - ви не хо - четь - ся, бо вус - тил - ка во - ло - четь - ся.
не ста - ро - го, не ма - ло - го, ко - за - чень - ка мо - ло - до - го.

f

ff

4. Ой, мам - - цю мо - я, люб - лю Гры - ця ко - ва - ля!
 5. Ой, мам - - цю мо - я, а я донь - - ка тво - я;

ff

4. Ой, мам - - цю мо - я, люб - лю Гры - ця ко - ва - ля!
 5. Ой, мам - - цю мо - я, а я донь - - ка тво - я;

ff

ff

p

Я до пе - чи, винъ за пле - чи: че - пу - руш - ко мо - я!
 бу - ло ме - не вчы - ты бы - ты, якъ ма - лень - ка бу - ла.

p

Я до пе - чи, винъ за пле - чи: че - пу - руш - ко мо - я!
 бу - ло ме - не вчы - ты бы - ты, якъ ма - лень - ка бу - ла.

p

p

cresc.

f

Я до пе - чи, винъ за пле - чи: че - пу - руш - ко мо - я.
 Бу - ло ме - не вчы - ты бы - ты, якъ ма - лень - ка бу - ла.

f

Я до пе - чи, винъ за пле - чи: че - пу - руш - ко мо - я.
 Бу - ло ме - не вчы - ты бы - ты, якъ ма - лень - ка бу - ла.

f

f

Всѣ музыкальныя произведенія

Н. В. ЛИСЕНКА

продаются во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ г. *Кіева* и находятся на складѣ у автора
(Маринско-Благовѣщенская ул., № 89)

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепiano:

	Р. К.
Риздвяна ничѣ, опера въ 4-хъ дѣяхъ.	10 —
Чорноморци, оперетта у 3-хъ дѣяхъ.	2 —
До Хортыци, романсъ; текстъ Шоголева.	50
Збирныкъ украиньскыхъ писень; выпускъ I.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писень; " II.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писень; " III.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писень; " IV.	3 —
Збирныкъ украиньскыхъ писень; " V.	3 —
Збирныкъ украиньскыхъ писень; " VI.	2 50
Збирныкъ нар. укр. писень за для хору. Перш. десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писень за для хору, другой десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писень; третій десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писень; четвертый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писень; пятый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писень; шестой десятокъ.	50
Наталка-Полтавка, оперета у 3-хъ дѣяхъ.	1 50
Коза-дереза, дытяча опера увѣ 1-й дѣи.	1 25
Молодоци. Збирныкъ танцивъ та веснянокъ. Игры, спивы весняни, дытячи, дивччи, жоночи й мишани.	1 20
Плачь Ярославны. Частына зъ поемы „Слово о плыку Игоревѣ“.	70
Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. Спивы про жоночи та чоловічы голоса, якъ поодынокъ такъ и гуртовъ:	
Серія перша (№№ 1-13) власнисть <i>Идзиковскаго</i>.	
Серія друга.	
14. И багата я, и вродлива я (про контральто)	30
15. Мынають дни (про барытона)	30
16. Огни горять (про тенора)	20
17. Огни горять (про барытона)	20
18. Ой, Днипре мій, Днипре (про барытона).	30
19. Гетьманы, гетьманы (про барытона)	30
20. Не женися на багатій. Дума (про барытона)	20
21. Зацвила въ долини червоная калына. Дуэть про сопрано та тенора.	75
22. Не тополю высокую витерьъ нагынае (сопр.)	20
23. За сонцемъ хмаронька плыве (квартетъ С.А.Т.Б.).	60
24. Ой, по гори ромчъ цвѣте (теноръ).	30
25. Якъ бы мени черевыкъ (сопр.)	30
26. Бьють порѣгы... Кантата про поодынокъ голоса чловіччи, мишаный гуртъ зъ проводомъ оркестра, фортепьян... укладъ (Klavier- aufzug).	1 30
(№ 14-26 въ йідному зшитку 2 руб.)	
Серія третя.	
27. Рече та стогне Днипръ широкий (про бас)	30
28. И широкую долину. Дуэть (сопр. и тен.)	30
29. Ой, крикнули сири гусы.	30
30. У неділю вранци рано. Дума.	50
31. Мы заспывали, розійшлись (сопр. - Басъ)	40
32а Ой, умѣрь старый батько (контральто)	30
32б Ой, умѣрь старый батько (сопрано).	30
33. Та не дай Господы никому (про бас-барыт.).	20
34. Материнъ жалъ. Ой, сиду я цидъ хатово (м.-сопр.).	20

Украиньскыи обрядови писеньи
за для мѣщаного хору.

- I. Веснянкы (1½ винокъ)
- II. Веснянкы (2½ винокъ)
- III. Купальска справа.
- IV. Коляды й щедривкы.

№№ изъ оперы: „Утоплена“
Хоръ: *Туманъ хвилымы лягае*.
Серенада Левка: *Ничка опускається*.

	Р. К.
35. У тиен Катерины хата на помости (барыт.)	60
36. По диброви витерьъ вые (сопр. або теноръ)	20
37. Ой, я своего чоловіка въ дорогу послала.	30
38. Тече вода зъ пидъ явора. Дуэть (про 2 сопр.).	30
39а Буває иходи старый (Барыт.)	30
39б Буває иходи старый (Тен.)	30

Серія четверта.

40а Доля. Ты не лукавила зі мною (Теноръ)	30
40б Доля (Барытонъ).	30
40в Доля (Басъ)	30
41. Рослы у купоччи. Дуэть (С. Т.)	30

Нисеньи й Спивы до тексту Г....

1. Колы наставъ чудовый май.	30
2. Чого такъ поблидлы троянды.	40
3. Зъ мого тяжкого суму.	20
4. Все люде, кохана, дурни.	20
5. На личеньку у тебе.	20
6а У мене бувъ коханий, ридный край (Тен.)	20
6б У мене бувъ коханий, ридный край (Барыт.)	20
7. Тебе мой любко едина.	30
8. Колы розлучаются двое. Дуэть (С. А.)	30

Для фортепьяно въ 2 руки.

Op. 2. <i>Symta in G</i> на малорусскыи пѣсни:	
№ 1. <i>Preluda</i> (хлопче-молодце),	80
№ 2. <i>Couranta</i> (По малу-малу братику грай)	45
№ 3. <i>Toccata</i> (Пшла маты на село)	45
№ 4. <i>Sarabanda</i> (Сонце нызенько)	30
№ 5. <i>Gavotte</i> (Ой, чыя ты, дивчыно)	45
№ 6. <i>Scherzo</i> (Та казала мени Солоха, прыйды)	45
<i>Всѣ въ одной тетради 1 р. 80 коп.</i>	

Op. 5. 1-re <i>Polonaise</i> As-dur.	1 —
Op. 6. <i>Grande valse brillante</i>	80
Op. 7. 2-me <i>Polonaise</i> G-dur.	1 —
Op. 8. 1-re <i>Rhapsodie</i> sur des thèmes de l'Ukraine.	1 50
Op. 10а <i>Chant sans paroles</i> . E-moll.	50
Op. 10б <i>Chant sans paroles</i> . B-moll.	50
Op. 11. <i>Scherzino</i> G-dur.	40
Op. 12. <i>Le rêve</i> . „На солодкымъ меду“.	60
Op. 15. <i>Barcarolle</i>	75
Op. 17. <i>Valse mélancolique</i>	75
Op. 18. 2-me <i>Rhapsodie</i> de l'Ukraine.	90
Op. 19. <i>Nocturne</i> Cis-moll.	60
Op. 22. <i>Chanson populaire en forme d'une Gavotte</i> : „Ходыть гарбузь по городу“	50
Op. 27. <i>Romance</i> As-dur sur le piano.	60
Op. 30. <i>Gavotte</i> F-dur.	50

Для фортепьяно въ 4 руки.

<i>Увертюра</i> изъ оперы „Риздвяна ничѣ“.	1 50
Op. 4. Украиньскый козакъ-шумка. <i>Danse nationale</i> de l'Ukraine. <i>Scherzo</i> pour le grand orchestre arrangé pour le piano à 4 ^{ms} par l'auteur.	1 65
<i>Торжественный маршъ</i> ко дню 50-ти лѣтняго юбилея Кіевскаго Инст. благор. дѣвиць, для 2-хъ форт. въ 8 рукъ.	1 50

Дуэть Гали й Левка: *Дивчыно кохана*.
2 спивы зовыци: а) *Ой, выйду я на морижокъ*.
б) *Доки мени журыться*.
Хоръ русалокъ изъ 3^{го} акта: *Вже місяць надъ
нами выедко*.
Танокъ русальчынъ; Хоръ: *Ой, місяцю золотый*.
Прощальна писенья панночки (утопленной) „*Спа-
сыби, спашиби, я вильна рыбчына*“.

ЗБИРНИКЪ народнихъ УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЕНЬ.

Зібравъ и для хору уложивъ

М. ЛИСЕИКО.

ШОСТЫЙ ДЕСЯТОКЪ

1) У Кыйви на рынку (чумацька) 2.) У мистечку Богуславку (исторышна.) 3) Паситесь сири, волы (вулышна.) 4) Котылася та зоря зъ неба (вулышна.) 5.) По той бикъ гора (вул.) 6.) Та по-надъ берегами (люб.) 7.) Копавъ же я та крыныченьку (люб.) 8.) Ой-гай, маты, гай зелененькый (люб.) 9.) Ой, щожъ то за шумъ учынився (ком.) 10.) По опенькы ходыла, цытьте! (ком.)

Цина 50 коп.

Кыйвъ.

Продается во всѣхъ Музыкальныхъ Магазилахъ

складъ у автора: Маринско-Благовѣщенская, 89.

Лит. В. Грессе Москва

Музыкальный

ВЪ ХАРЬ

Московская

1. У Кыѣви на рынку.

(чумацька.)

у сели Кардашивци,
(Херсонщина.)

Poco moderato. (Стѣха помалу.)

ТЕНОРЪ I и II.

БАСЪ I и II.

Фортельяно
або
фисъ-
гармоніумъ.

SOLO. risoluto

colla voce

poco f

CORO.

CORO.

1 У Кы - ѣ - ви
3. „Шы - ка - роч - ко
5. „Хочь у ме - не
7. „Хочь не доч - ку,

1 У Кы - ѣ - ви
3. „Шы - ка - роч - ко
5. „Хочь у ме - не
7. „Хочь не доч - ку,

на ры - нку —, у Кы - ѣ - ви
мо - ло - да —, шы - ка - роч - ко
жу - панъ дранъ, хочь у ме - не
най - мыч - ку —, наймыч - ку —, хочь не доч - ку,

на ры - нку — пють чу - ма - кы го - - рил - ку.
мо - ло - да —, у - сыпъ ме - ду та вы - на!
жу - панъ дранъ, за те вме - не гро - - шей жбанъ!
най - мыч - ку —, хо - - ро - шу ха - зя - йч - ку!

на рынку пють чу - ма - кы го - - рил - ку.
мо - ло - да, у - сыпъ ме - ду та вы - на!
жу - панъ дранъ, за те вме - не гро - - шей жбанъ!
най - мыч - ку —, хо - - ро - шу ха - зя - йч - ку!

f

CORO.



2. Ой, пьють во - ны, гу - ля - ють —,
4. „Ой, не вышлю, не продамъ —,
6. „Якъ у - те - бе гро - шей жбанъ —,

SOLO.

CORO.



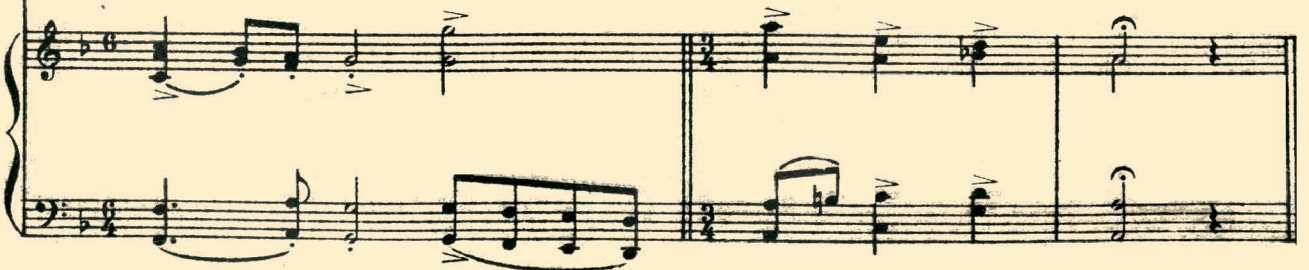
2. Ой, пьють во - ны, гу - ля - ють —, ой, пьють во - ны, гу - - ля - ють,
4. „Ой, не вышлю, не про - дамъ —, ой, не вышлю, не про - дамъ,
6. „Якъ у - те - бе грошей жбанъ, якъ у - те - бе гро - шей жбанъ,



на шыкаръ - ку гу - - ка - ють:
бо у - те - бе жу - - панъ дранъ“
я за - те - бе доч - - ку ддамъ“



гей! на шыкаръ - ку гу - - ка - ють.
гей! бо у - те - бе жу - - панъ дранъ“
гей! я за - те - бе доч - - ку ддамъ“



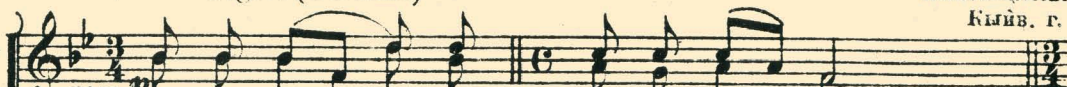
2 У мистечку Богуславку.

(про Бондаривич.)

у сели Очеретній,
Лыповец. пов.
Кілів. г.

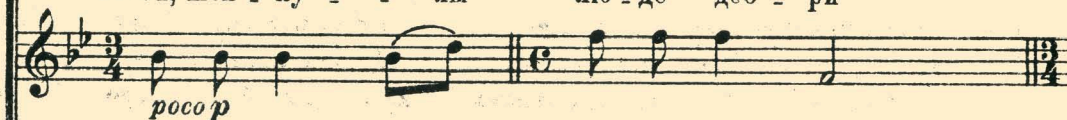
Росо Adagio. (Поважно.)

СОПРАНЫ.
АЛЬТЫ.



росо p
1. У мис - теч - - ку Бо - гу - слав - ку
2. Ой, вми - стеч - - ку Бо - гу - слав - ку
3. Прийшовъ до ныхъ панъ Ка - нёвсь - кый,
4. „Ой, не го - - день, панъ Ка - нёвсь - кый,
5. Ой, шеп - ну - - лы лю - де доб - ри

ТЕНОРИ.



БАСЫ.



росо cresc



Ка - нёвсь - ко - - го па - на, тамъ гу - ля - - ла
се - дыть ди - - вокъ куп - ка, ме - жи ны - - мы
тай ша - поч - - ку из - нявъ, о - бій - нявъ винъ
ме - не ци - - лу - ва - ты, тиль - кы го - - день
Бон - да - рив - - ни ты - хо: ти - кай, ти - кай



Ка - - нёвсь - ко - го па - на,



dim.

Бон - да - рив - на, якъ пыш - на - я па - ва;
 Бон - да - рив - на, якъ сы - ва го - луб - ка,
 панъ Канёвсь - кый, тай по - ци - лу - вавъ;
 Бон - да - рив - но, бу - де то - би лы - хо;

dim.

dim.

dim.

f тамъ гу - ля - ла Бон - да - рив - на, якъ пыш - на - я па - ва.
f ме - жи ны - мы Бон - да - рив - на, якъ сы - ва го - луб - ка.
f о - бій - нявъ винъ Бон - да - рив - ну, тай по - ци - лу - вавъ.
f тиль - кы го - день панъ Канёвсь - кый, ме - не роз - зу - ва - ты.
f ти - кай, ти - кай Бон - да - рив - но, бу - де то - би лы - хо.

dim.

dim.

dim.

6. Ой, тикала Бондаривна
Зъ високого мосту,
Сама жъ вона хорошая,
Хорошого зросту.
7. Ой, тикала Бондаривна
Помежи домамы,
А за нею два жовниры
Зъ голымы шаблями.
8. А на тій Бондаривни
Червоніи стричкы,-
Куды вельы Бондаривну
Скризь кривави ричкы.
9. А на тій Бондаривни
Червона спидныця,-
Де стояла Бондаривна
Кривава крыныця.
10. Ой, повелы Бондаривну
Помежи крамыныци...
Прыцильвса панъ Канёвський
Зъ срибнои рушныци.
11. Ой, чы хочешъ, Бондаривно,
Изо мною жыты?
А чы волышъ, Бондаривно,
Въ сырїй земли гныты?“
12. Ой, волю я панъ Канёвський,
Въ сырїй земли гныты,
Нижъ зъ тобою по неводи
На цимъ свити жыты:“
13. Ой, якъ тилькы Бондаривна
Та цее сказала,
Ой, выстрельвъ панъ Канёвський,
Бондаривна впала.
14. Ой, идите до Бондаря,
Дайте батьку знаты:
Нехай иде свою дочку
На смерть наряжаты:“
15. Ой, посунувъ панъ Канёвський
По столу таляры:
Оце жъ тоби, старый Бондарь,
За лычко румьяне.
16. Ой, на жъ тоби, старый Бондарь,
Талырыквивъ бочку:
Оце жъ тоби, старый Бондарь,
За хорошу дочку:“
17. Ой, вдарывся старый Бондарь
Въ стину головою:
„Дочко жъ моя, Бондаривно,
Пропавъ я зъ тобою:“
18. Ой, поклалы Бондаривну
На тесову лавку,
Доку сказавъ панъ Канёвський
Выкопаты ямку.
19. Лежыть, лежыть Бондаривна
Суткы ще й годину,
Покы сказавъ панъ Канёвський
Зробыть домовыну.
20. Ой, вдарылы уси дзвоны,
Музыкы загралы,
А вже жъ дивку Бондаривну
На викаы сховалы.

3. Пасітєся сирі волы.

(бўлышна.)

Moderato. (Стўха.)

село Денысївка
Лубенськ. пов.

ТЕНОРИ I и II.

rosso p

1. Па - си - те - ся сп - ри во - лы,
2. Па - си - те - ся сп - ри во - лы,
3. Ой, хочь змы - та, хочь не змы - та,

БАСЫ.

1. Па - си - те - ся
2. Па - си - те - ся
3. Охь, и хочь не

p

cresc.

де кру - ті - и го - ры, а я пи - ду
не бій - те - ся вов - ка, а я пи - ду
а - бы не на - бы - та, хочь гла - день - ка,

во - лы, де кру - ті - и го - ри, а я пи - ду
во - лы, не бій - те - ся вов - ка, а я пи - ду
змы - та, а - бы не на - бы - та, хочь гла - день - ка,

cresc.

до див - чы - ны, що чор - ні - и бро - вы.
до див - чы - ны, чы змы - та го - лов - ка.
не гла - день - ка, а - бы ве - се - лень - ка.

до див - чы - ны, що чор - ні - и бро - вы.
до див - чы - ны, чы змы - та го - лов - ка,
не гла - день - ка, а - бы ве - се - лень - ка.

4. Котылася та зоря зъ неба.

(вулышна.)

Andante. (Помалу, у великый голосъ сиваты.)

у с. Збуривци, Таврич. губ.

СОПР.
АЛЬТЫ.*а р. во се.*

1. Ко - ты - ла - ся та зо - ря зъ не - ба,
Ко - ты - ла - ся
2. „Ой, хто ме - не та мо - ло - ду - ю
Ой, хто ме - не
3. О - биз - вав - ся та мо - лодъ - ко - закъ
О - биз - вав - ся
4. „Гу - ляй, гу - ляй та див - чы - нонь - ко,
Гу - ляй, гу - ляй
5. „Ве - ды, ве - ды та ко - за - чень - ку,
Ве - ды, ве - ды
6. Бо за мно - ю та мо - ло - до - ю
Бо за - мно - ю

ТЕНОРИ.

*а р. во се.*

1. Ко - ты - ла - ся зо - ря
2. Ой, хто ме - не мо - ло - ду
3. О - биз - вав - ся ко - закъ
4. Гу - ляй, див - чы - нонь - ко,
5. Ве - ды, ко - за - чень - ку,
6. Бо за мо - ло - до - ю

БАСЫ.

*а р. во се.*

1. Ко - ты - ла - ся
2. Ой, хто ме - не
3. О - биз - вав - ся
4. Гу - ляй, див - чы -
5. Ве - ды, ко - за -
6. Бо за мно - ю

Andante.



cresc.



та не_впа - ла до до - лу, та не_впа - ла до до - лу.
та од - ве - де до до - му, та од - ве - де до до - му.
та на во - ро - нимъ ко - ни, та на во - ро - нимъ ко - ни.
я од - ве - ду до до - му, я од - ве - ду до до - му.
та ве - дыжъ, не ба - ры - ся, та ве - дыжъ, не ба - ры - ся.
у - весьридь за - жу - рыв - ся, у - весьридь за - жу - рыв - ся.

cresc.




зо - ря, не впа - ла до до - лу —, не впа - ла до до - лу.
мо - ло - ду, од - ве - де до до - му —, од - ве - де до до - му.
Но - закъ на зо - ро - нимъ ко - ни —, на во - ро - нимъ ко - ни.
нонь - ко, од - ве - ду до до - му —, од - ве - ду до до - му.
-чень - ку, ве - ды, не ба - ры - ся —, ве - дыжъ не ба - ры - ся.
ду - же ввесьридь за - жу - рыв - ся —, ввесь ридь за - жу - рыв - ся.

cresc.



7 „Не такъ ридь увесь, та не такъ ридь увесь,

А якъ батько та маты:

8 „Хочуть мене та молодую

Та за другого оддаты.“

9 „Голубъ, маты, та голубъ, маты,

Та высоко литае!“.

10 „Донько моя, ставъ прынадоньку,

Та нехай прывыкае!“

11. „Ой, якої, та моя маты,

Та прынадонькы даты?“

12. „Насыпъ воды по колінця,

Пшеницы пидъ крыльця.“

13. „Винъ пшеничкы наклюеться,

А водыци нашьеться;

14. „Винъ до тебе та молодой,

Та на вику прыбъеться.“

5. По той бикъ гора.

(вульшна.)

Andante. (Помалу.)

зъ Лесевичого хутора,
Лубенск. поз.

ТЕНОРЪ ІІІ.



1. По той бикъ го - ра _____, по сей бикъ го - ра, по ми жъ ты - мы
2. Ой, то жъ не зо - ря _____, див - чы - на мо - я, зъ новень - кы - мы
3. „Див - чы - но мо - я _____! на пій же ко - ня зъ рубле - но - й
4. „Ко - за чень ку мій _____! Ко лы бъ я тво - я, взя ла бъ ко - ня
5. „Див - чы - но мо - я _____! Чомъ за ми жъ не йшла? „Бид - на бу - ла,
6. „Ко - за чень ку мій _____! Чомъ не же - ныв - ся?“ „Якъ по - й - хавъ
7. „Див - чы - но мо - я! _____ си дай на ко - ня, та по - й - демъ
8. „А вѣмо го дво - ра _____ не ма ни ко - ла, тиль - кы сто - йть
9. „Ка - лы - но мо - я _____, чомъ ты не цви - ла?“ Зи - ма бу - ла,

БАСЪ.





кру-ты-мы го-ра-мы схо-ды-ла зо-ря; по-мижъ ты-мы
та ви-дер-ця-мы по-во-ды-цю йшла; зъно-вень-кы-мы
но-во-й кры-ны-ци, зъпов-но-го вид-ра; зъруб-ле-но-й
за шов-ко-вый по-видъ, тай на-по-й-ла; взя-лабъ ко-ня
по наймахъ слу-жы-ла, па-ры не знай-шла; бид-на бу-ла,
у чыс-те-е по-ле, тай за-ба-рыв-ся; якъ по-й-хавъ
у чыс-те-е по-ле, до-мо-го дво-ра; та по-й-демъ
о-дынъ кущъ ка-лы-ны, тай та не цви-ла; тиль-кы сто-йть
та й цвить об-бы-ла, тымъ я не цви-ла; э-ма бу-ла,




кру-ты-мы го-ра-мы схо-ды-ла зо-ря.
та ви-дер-ця-мы по-во-ды-цю йшла.
но-во-й кры-ны-ци, зъпов-но-го вид-ра!
за шов-ко-вый по-видъ, тай на-по-й-ла!
по наймахъ слу-жы-ла, па-ры не знай-шла!
у чыс-те-е по-ле, тай за-ба-рыв-ся!
у чыс-те-е по-ле, до-мо-го дво-ра.
о-дынъ кущъ ка-лы-ны, тай та не цви-ла.
та й цвить об-бы-ла, тымъ я не цви-ла.



6. Та по-надъ берегамы.

(любовна.)

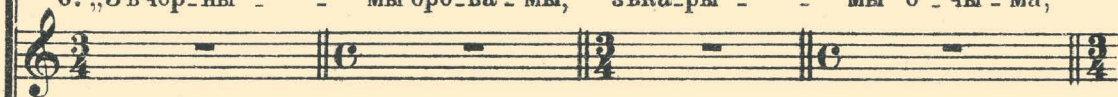
Полтавщина,
Кременч. пов.

Andante sostenuto. (Довільно.)

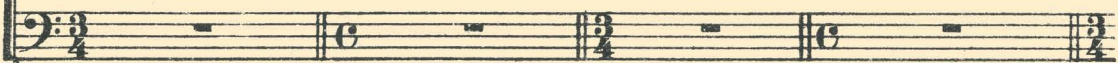
СОПРАН.
АЛЬТЫ.

1. Та по-надъ бе-ре-га-мы во-да сто-я на-мы,
 2. Та ко-ня пе-ре-по-йвъ, самъза - плакавъсто-я:
 3. „Ой, по-радъ ме-не, бра-те, якъ рид - на-я ма-ты,
 4. „А чы лы - сты пы-са-ты, до мы - ло-й сла-ты?
 5. „Та на ви - теръ не ви-рю, самъся - ду по-и-ду
 6. „Зъ чор-ны - мы бро-ва-мы, зъ ка-ры - мы о-чы-ма,

ТЕНОРИ.



БАСЫ.



та ойтамъ ко-зачень-ко ко-ня на-пу-ва-е
 та го-ло - вонь-ко мо-я , сто-ро - нонь-ка чу-жа!
 та чы ме - ни женыть-ся, чы такъ во-лочыть-ся?
 На пышу я пе-ра-мы , о-ди - шлю ветра-мы.
 до ті-е - й дивчы-ны зъ чор-ны - мы бро-ва-мы.
 зъ би-лы - мы плечы-ма, зъ вир-ны - мы ре-чы-ма.



Та ойтамъ.



Та ойтамъ.



7. Копавъ же я та крыныченьку.

(любовна.)

Хорольского пов.
у Полтавицныи.

Andante moderato. (Стыха помалу.)

SOLO. espres.

CORO.

ТЕН. I.



1. Копавъ же я та крынычень - ку въвышне-вимъ са - ду ———,
2. Выйшла, выйшла мо - ло - да див - чы - на ранншъодъ у - сихъ,
3. Прохавъ, прохавъ та ви - де - реч - ка, во - най не да - ла,
4. Бо - дай те - бе, мо - ло - да див - чы - но, до - са - да взя - ла,
5. Якъ и прохавъ та ви - де - реч - ка, а ты не - да - ла ———,
6. Якъ я ко - павъ та крынычень - ку не - ди - ленькуй дви,

SOLO.

cresc.

CORO.

ТЕН. II.



1. Ко - павъкрыныченьку, въвышне - вимъ са - ду ———
2. Вый - шла дивчы - на,
3. Про - хавъ ви - де - реч - ка,
4. Бо - - дай, дивчы - но,
5. Про - хавъ ви - де - реч - ка
6. Ко - павъкрыныченьку

CORO.

БАСЫ.



1. Ко - павъ въвышне - вимъ са - ду,
2. Див - чы - на
3. Про - хавъ,
4. Див - чы - но, ——— ,
5. Про - хавъ
6. Ко - павъ



dim.

въ выш - не вимъ саду. чы не вый - де мо - ло - да див - чы - на
 ра - нишь одъ у сихъ. тай на бра - ла та ви - де - реч - ка
 во - на и не да - ла; да - вавъ, да - вавъ та зо - лотъ пер - стинь,
 а ты не взя - ла; якъ я про - хавъ та ви - де - реч - ка,
 а ты не да - ла, якъ я да - вавъ та зо - лотъ пер - стинь,
 не - ди - лень - куй дви. якъ я ко - хавъ мо - ло - ду див - чы - ну

dim.

въ выш не - вимъ саду; чы не вый де мо - ло - да див - чы - на
 тай на бра - ла та ви - де - реч - ка
 да - вавъ, да - вавъ та зо - лотъ пер - стинь
 якъ я про хавъ та ви - де - реч - ка
 якъ я да - вавъ та зо - лотъ пер - стинь.
 якъ я ко хавъ мо - ло - ду див - чы - ну

cresc.

въ выш не - вимъ саду; чы не вый де
 тай на бра - ла
 да - вавъ пер стинь,
 ви - де - реч - ка
 да - вавъ пер стинь,
 якъ я ко хавъ

dim.

cresc.

ра - но по во - ду, ра - но по во - ду.
 пов - нишь одъ у - сихъ, пов - нишь одъ у - сихъ.
 во - на не взя - ла, во - на не взя - ла.
 а ты не да - ла, а ты не да - ла.
 а ты не взя - ла, а ты не взя - ла.
 лю - дямъ не со - би, лю - дямъ не со - би.

cresc.

ра - но по во - ду,
 пов - нишь одъ у - сихъ,
 во - на не взя - ла,
 а ты не да - ла,
 а ты не взя - ла,
 лю - дямъ не со - би,

dim.

8. Ой, гай, маты, гай зелененькый.

(любовна.)

Andante sostenuto. (Полноно)

с. Збуривка, Тавр.
губ.

**СОПРАНЫ
АЛТЫ.**

SOLO.

1. Ой, гай, ма - - ты, гай зе - ле - ный;
2. Шапку зняв - шы, у - кло - ныв - ся;
3. Не сва - рыв - ся, по - мы - рыв - ся,

vibrato espr.

ТЕНОРИ.

SOLO.

1. Ой, гай, ма - ты, ой, гай, ма - ты, ой, гай зе - ле - нень - кый,
2. Вы - йз - джав - шы, шапку зняв - шы, нызень - ко вкло - ныв - ся;
3. „Хочь сва - рыв - ся, не сва - рыв - ся, а - бы по - мы - рыв - ся,

SOLO.

БАСЫ.

1. Ой, гай, ма - ты, гай зе - ле - ный,
2. Шапку зняв - шы, у - кло - ныв - ся,
3. Не сва - рыв - ся, по - мы - рыв - ся,

tr

CORO.

ой, по - й - хавъ зъУ - кра - й - ны ко - закъ мо - ло - день - кый.
ой, про - щай - те сло - би - жа - не, мо - же зъкымъ сва - рыв - ся.
а якъ вы - й - хавъ на бы - тый шляхъ, сли - зонь - ка - мы вмыв - ся.

CORO.

ой, по - й - хавъ зъУ - кра - й - ны ко - закъ мо - ло - день - кый.
ой, про - щай - те сло - би - жа - не, мо - же зъкымъ сва - рыв - ся.
а якъ вы - й - хавъ на бы - тый шляхъ, сли - зонь - ка - мы вмыв - ся.

CORO.

ой, по - й - хавъ зъУ - кра - й - ны ко - закъ мо - ло - день - кый.
ой, про - щай - те сло - би - жа - не, мо - же зъкымъ сва - рыв - ся.
а якъ вы - й - хавъ на бы - тый шляхъ, сли - зонь - ка - мы вмыв - ся.

f

SOLI. *tr* *SOLO.* *CORO.*

4. Прылы-вай-те ля-хы шля-хы, що ку-рять-ся кур-но; роз-ва-жай-те

4. Прылы-вай-те ля-хы шля-хы, що ку-рять-ся кур-но; роз-ва-жай-те

4. Ля-хы шля-хы, кур-но; роз-ва-жай-те

p *cresc.*

Sostenuto. *mesto* *TUTTI.*

див-чы ноньку, що жу-рять-ся дур-но. Нежаль ме-ни до-ри-жень-кы,

див-чы нонь-ку, що жу-рять-ся дур-но. Нежаль ме-ни до-ри-жень-кы,

дивчы-ноньку, що журять-ся дур-но. Нежаль ме-ни до-ри-жень-кы,

p *TUTTI.* *R*

poco a poco *dimin. sin' al smorzando*

що пы-ломъ пры-па-ла; а жаль ме-ни дивчынонькы, що дур-но про-па-ла!..

що пы-ломъ пры-па-ла; а жаль ме-ни дивчынонькы, що дур-но про-па-ла!..

що пыломъ пры-па-ла; а жаль ме-ни дивчынонькы, що дурно про-па-ла!..

poco a poco *dim. e smorz.* *dim. e smorz.* *dim. sin' al smorz.*

9. Ой, що жъ то за шумъ учынився.

зъ-пиль Хвастова
Кыйв. губ.

Andante poco mosso. (Хутенько.)

ТЕНОРИ.
I и II.

poco p

1. Ой, що жъ то за шумъ у - чы - ныв - ся _____,
 2. Та, взявъ со - би жин - ку не - ве - лыч - ку,
 3. По - ле - тивъ же ко марь вьчы - те по - ле _____,
 4. Ой, сивъ же ко - марь на ду - боч - ку _____,
 5. Де не взя - ла - оя шу - ра - бу - ра _____;

poco p *cresc.*

БАСЫ.

mp *cresc.*

що ко - марь та на му - си о - же - ныв - ся,
 що не вмі - е шы - ты мы - ты, ни ва - ры ты,
 вьчыс - те - е по - ле, вьзе - ле - ну ди - бро - ву,
 зви - сивъ сво - и ни - женъ - кы кько - ри - нєч - ку,
 во - на то - го ко - ма - ры - ка зьду - ба зду - ла,

що ко - марь та на му - си о - же - ныв - ся.
 що не вмі - е зько - ма - ры - комъ доб - ре жы - ты.
 вьчыс - те - е по - ле вьзе - ле - ну ди - бро - ву
 зви - сивъ сво - и ни - женъ - кы кько - ри - нєч - ку.
 во - на то - го ко - ма - ры - ка зьду - ба зду - ла.

Moderato.

poco cresc.

non f

6. Ой, у - павъ же ко - марь на тымъ мис - ци _____,
 7. Зи - бра - лы - ся о - та - ма - ны _____,
 8. Збу - ду - вав - шы тру - ну, по - ло - жы - лы _____,

non f

6. Ой, у - павъ ко - марь на тымъ мис - ци _____,
 7. Зи - бра - лы - ся о - та - ма - ны _____,
 8. Збу - ду - вав - шы, по - ло - жы - лы _____,

cresc.

Темпо I.

по - ла - мавъ, по - тро - щивъ реб - ра й кос - - ти,
 во - ны то - му ко - ма - ры - ку тру - ну збу - ду - ва - лы
 чер - во - но - ю кы - тай - ко - ю ти - ло вкры - - лы,

по - ла - мавъ, по - тро - щивъ реб - ра й кос - - ти,
 во - ны то - му ко - ма - ры - ку тру - ну збу - ду - ва - лы
 чер - во - но - ю кы - тай - ко - ю ти - ло вкры - - лы,

по - ла - мавъ. по - тро - щивъ реб - ра й кос - - ти.
 во - ны то - му ко - ма - ры - ку тру - ну збу - ду - ва - лы.
 чер - во - но - ю кы - тай - ко - ю ти - ло вкры - - лы

по - ла - мавъ, по - тро - щивъ реб - ра й кос - - ти.
 во - ны то - му ко - ма - ры - ку тру - ну збу - ду - ва - лы.
 чер - во - но - ю кы - тай - ко - ю ти - ло вкры - - лы.

10. По опеньки ходыла.

с. Плыс

губ.

Andantino. (Стыха повѣли.)

СОПРАНО.
АЛТЫ.

1. По о - пень - кы хо - дыла, цыть-те! Ко - зу - бень - ку згу - бы - ла.
2. За - по - ро - жець и - шовъ, цыть-те! ко - зу - бень - ку зрац - шовъ.
3. За - порождю, вражый сыну, цыть-те! верныжъмою за паш - чы - ну,

ТЕНОРИ.

Цыть-те!

БАСЫ.

Цыть-те!

p

pp *sempre* *p* *pp*
цыть-те! Ой, цыть-те, та мов - чи - те, та ни - ко - му не ка - жи - те, цыть-те!
цыть-те!
цыть-те!

pp *sempre* *p* *pp*
цыть-те! Ой, цыть-те, та мов - чи - те, та ни - ко - му не ка - жи - те, цыть-те!

pp *sempre* *p* *pp*
цыть-те! Ой, цыть-те, та мов - чи - те, та ни - ко - му не ка - жи - те, цыть-те!

sempre *p* *pp*

КОЗА-ДЕРЕЗА

ДЯТЯЧА КОМИЧНА ОПЕРКА

ВЪ ОДНІЙ ДІИ

ГРАБ. РУС. ЛЮД.

либретто уложила

ДНИПРОВА ЧАЙКА.

музыку впорядкувавъ

М. ЛИСЕНКО.

КЫЙВЪ

ЦИНА



КНИЖНЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
БОЛЕСЛАВА КОРЕЙВО.

Handwritten notes in red ink, including the name "Лисенко" and other illegible scribbles.

ЗБИРНИКЪ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКИХЪ ПИСЕНЬ

Зібравъ и для хору уложивъ

М. ЛИСЕНКО.

СЁМЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ОЙ, У ПОЛИ ТРИ КРЫНЫЧЕНЬКЫ (люб.). 2) ОЙ, ЖЫЛА ВДОВА
НА КРАЙ СЕЛА (род.). 3) КОЗАКЪ ОДЪИЗДЖАЕ (люб.). 4) ПОЖУ-
РЫЛЫСЬ МОЛОДИ ХЛОПЦИ (истор.). 5) ОЙ, ЛЯШЕ, ЛЯШЕ (истор.).
6) ОЙ, ПО МОРЮ СЫНЁМУ (род.). 7) ПЛЫВЕ ЧОВЕНЪ ВОДЫ-
ПОВЕНЪ (люб.). 8) КОЗАЧЕНЬКУ, КУДЫ ЙДЕШЬ? (люб.). 9) ОЙ,
ЛЕТИЛА ГОРЛЫЦЯ ЧЕРЕЗЪ САДЪ (вульш.). 10) ВЕРХОВЫНО,
ТЫ СВИТКУ НАШЪ (коломыйка).

№. 24.

ЦИНА 50 КОП. = 1 М. 50 РФ.

(Власність автора.)

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ,

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Москва, Одесса, С.-Петербургъ, Варшава, Ростовъ н/Д.,
у А. Гуткейлъ. у Е. Островскаго. у А. Югансенъ. у Гебелнера и Вольфа. у Л. Адлера.

Музыкальный магазинъ
"Музыка"
въ Харькове

1800

1 а) Ой, у полл тры крыныченькы.

(про мішаний хоръ.)

зъ м Барышполя
у Полтавщини,
видъ Калыты.

Andante moderato. (Изтыха помагу.) *poco cresc.*

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

1. Ой, у по-ли тры кры-ны-ченькы, любывъ розагъ тры ди-вы-ченькы:
3. Чы всежъ ті-и та-са ды цви-туть, що за-ра-ни роз-вы-ва-ють-ся?
5. „Чы яжъ то-би тай не ка-за-ла, яжъ сто-я-лы шдъ свитлы-це-ю,

ТЕНОРИ.

БАСЫ.

Andante moderato. *poco cresc.*

poco rallent.

f *espress.*

Чор-ня-ву-ю та би-ля-ву-ю, тре-тю ру-ду та по-га-ну-ю.
Чы всежъ ті-и та вин-ча-ють-ся, що лю-блять-ся та ко-ха-ють-ся?
не йдъ, не йдъ та у Крымъ по силь, бо за-ста нешъ мо-ло-ды-це-ю.

f *espress.*

Чор-ня-ву-ю та би-ля-ву-ю тре-тю ру-ду та по-га-ну-ю.
Чы всежъ ті-и та вин-ча-ють-ся, що лю-блять-ся та ко-ха-ють-ся?
не йдъ, не йдъ та у Крымъ по силь, бо за-ста нешъ мо-ло-ды-це-ю.

f *espress.*

f *rubato* *poco rallent.*

на би - ля - ву за - лы - ця - ю - ся,
по - ло - вы - на роз - вы - ва - еть - ся,
лю - бы - ты - му мо - ло - ды - це - ю,

poco f e rubato

2. Що чор - ня - ву - ю зь ду - ши лю - блю,
4. По - ло - вы - на тых са - дивъ цви - те,
6. Лю - бивъ я те - бе ди - вы - це - ю,

poco f tempo rubato

p cresc.

ten. ten.

f

а зь ру - до - ю пре - по - га - но - ю,
од - на па - ра та вин - ча - еть - ся,
дов - го, дов - го тай бу - ду жа - ты,

espress.

хи - ба ни - ду рос - про - ща - ю - ся.
а дру - га - я роз - лу - ча - еть - ся.
покиль станешъ у - до - вы - це - ю.

f

а зь ру - до - ю пре - по - га - но - ю
од - на па - ра та вин - ча - еть - ся,
дов - го, дов - го тай бу - ду жа - ты,

espress.

f

1 б) ОЙ, У ПОЛИ ТРЫ КРЫНЫЧЕНЬКЫ.*)

(про чоловічий хоръ.)

ТЕНОРИ 1. 2.

Andante moderato. (Изтыха помалу.) *poco cresc.*

1. Ой, у по-ли тры кры-ны-чень-кы, лю-бывь ко-закъ-тры ди-вы-ченькы;
3. Чы всежъті - и та са-ды цви-туть, що за-ра-ни роз-вы-ва-ють-ся?
5. Чы яжъ то-би тай не ка-за-ла, якъ сто - я - лы шидь свитлы-це - ю,

БАСЫ.

poco rall.

Чор-ня-ву-ю та би-ля-ву-ю, тре-тю ру-ду та по-га-ну-ю.
Чы всежъті - и та вин-ча-ють-ся, що лю-блять-ся та ко-ха-ють-ся?
не йдь, не йдь та у Крымъ по силъ, бо за-ста нешъ мо-ло-ды-це-ю.

poco cresc.

2. Що чор-ня-ву-ю зъ ду-ши лю-блю, на би-ля-ву за-лы-ця-ю-ся,
4. По-ло-вы-на тыхъ са-дивъ цви-те, по-ло-вы-на роз-вы-ва-еть-ся,
6. Лю-бывь я те-бе ди-вы-це-ю, лю-бы-ты-му мо-ло-ды-це-ю,

poco f e rubato

poco sostenuto *espress.*

а зъ ру-до-ю пре-по-га-но-ю хи-ба ши-ду рос-про-ща-ю-ся.
од-на на-ра та вин-ча-еть-ся, а дру-га-я роз-лу-ча-еть-ся.
дов-го, дов-го та бу-ду-жда-ты, по-киль станешъ у-до-вы-це-ю.

*) прѣвидъ на фортепьяни той самыѣ, що за для мишаного хора.

2. ТА ЖЫЛА ВДОВА НА КРАЙ СЕЛА.

зъ с. Плескивъ
у Кибинцини; одъ
п. Карой.

Sostenuto. (Поважно.)

ТЕНОРИ 1.
2.

cresc.

1. Та жы-ла вдо-ва на край се-ла, та жы-ла - -
2. Та мо-ло - жы-ла вдо-ва о - же-ны - ла, та мо-ло - -
3. По - сла-ла мо-ло-до-го у до-ро - гу, та по-сла-ла
4. Ста - до на - сты, ку - жиль-пря - сты, та ста - до
ста-до на-сты

БАСЫ.

1. Та жы-ла вдо - ва край се - ла, та жы-
2. О - же-ны - ла сы - на, та мо - ло -
3. Та по-сла - ла сы - на, та посла-ла
4. Та ку - жиль-пря-сты, та ста - до

Sostenuto.

p *cresc.*

dimin.

вдо-ва на край се - ла, та ма-ла сы - на Ва - сы - лы - на.
до - го о - же - ны - ла, а не-ви - сточку не злю-бы - ла.
сы - на у до - ро - гу, а не-ви - сточку ста - до пас - ты.
пас - ты, ку - жиль-пря - сты, шыг-тя шы-ты, биль би - лы - ты.

cresc. *dim.*

ла вдо-ва на край се - ла, та ма-ла сы - на Ва - сы - лы - на.
до - го о - же - ны - ла, а не-ви - сточку не злю-бы - ла.
сы - на у до - ро - гу, а не-ви - сточку ста - до пас - ты.
пас - ты, ку - жиль-пря - сты, шыг-тя шы-ты, биль би - лы - ты.

dim.

poco cresc.

p

5. Ой, сынъ и - де изъ до - ро - гы, ой, сынъ и - де
6. Ма - ты сы - на о - бій - ма - е, ма - ты сы - на

poco cresc.

p *cresc.*

poco a poco dimin.

изъ до - ро - гы, а не - ви сточ - ка же - не во - лы.
о - бій - ма - е, не - вист - ку ча - ра - мы на - пу - ва - е.

poco a poco dimin.

dimin.

fagitando

7. „Ой, че - кай, мы - ла не пый са - ма! Ой, че - кай,
че - кай, мы - ла, че - кай, мы - ла, „Ой, че - кай,

cresc.

mf *cresc.*

f

мы - ла, не пый са - ма: та выпь - емъ о - бо - е ра - зомъ.
мы - ла, не пый са - ма: та выпь - емъ о - бо - е ра - зомъ.

dimin.

Sostenuto molto.

un poco cresc.

8. По-хо-ва-ла сы-на на цвын-та-ри, по-хо-ва-ла сы-на,
 9. На сы-но-ви я-вирь вы-рись, на сы-но-ви,
 10. Верхъ до вер-ха зхы-ля-еть-ся, верхъ до вер-ха,

Sostenuto molto.

на цвын-та-ри, а не-ви-сточ-ку за цвын-та-ремь.
 я вирь вы-рись, на не-ви-сточ-ци я-во-ры-на.
 зхы-ля-еть-ся, лысть до лы-ста злы-па-еть-ся.

на цвын-та-ри, а не-ви-сточ-ку за цвын-та-ремь.
 я вирь вы-рись, на не-ви-сточ-ци я-во-ры-на.
 зхы-ля-еть-ся, лысть до лы-ста злы-па-еть-ся.

на цвын-та-ри, а не-ви-сточ-ку за цвын-та-ремь.
 я вирь вы-рись, на не-ви-сточ-ци я-во-ры-на.
 зхы-ля-еть-ся, лысть до лы-ста злы-па-еть-ся.

3. КОЗАКЪ ОДЪИЗДЖАЕ.

зь Подиля.

Moderato. (Повільно.)

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

1. Ко-закъ-одъ-изд-жа-е, див-чы-нонька пла-че: ку-ды й-дешть, ко-за-че?

ТЕНОРИ.

1. Ко-закъ-одъ-изд-жа-е, див-чы-нонька пла-че.

БАСЫ.

1. Ко-закъ-одъ-изд-жа-е, див-чы-нонька пла-че.

Moderato.

1. Ко-закъ-одъ-изд-жа-е, див-чы-нонька пла-че.

Ко-за - че со - бо лю, визь-мы ме-не изъ со-бо-ю на Вкрай - ну да - ле-ку.

Ко-за - че со - бо лю, визь-мы ме-не изъ со-бо-ю на Вкрай - ну да - ле-ку.

non f dolce

2. Бу - ду
3. Су - ха -
4. Въступу

2. „Див-чы-нонько мы-ла, що бу-дешть ро-бы-ла*) на Вкра-й - ни да - ле-кій?“ Бу - ду
3. „Див-чы-нонько мы-ла, що бу-дешть ты й - ла на Вкра-й - ни да - ле-кій?“ Су - ха -
4. „Див-чы-нонько мы-ла, де бу-дешть ты спа-ла на Вкра-й - ни да - ле-кій?“ Въступу

dolce
mp.

ху - стыра - ла,*) зе - ле - но - го жы - та жа - ла на Вкра-й - ни да - ле-кій.
ри зъ во - до - ю, а - бы, сер - це, изъ то - бо - ю на Вкра-й - ни да - ле-кій.
пидь вер - бо - ю, а - бы, сер - це, зъ то - бо - ю на Вкра-й - ни да - ле-кій.

ху - стыра - ла, зе - ле - но - го жы - та жа - ла на Вкра-й - ни да - ле-кій.
ри зъ во - до - ю, а - бы, сер - це, изъ то - бо - ю на Вкра-й - ни да - ле-кій.
пидь вер - бо - ю, а - бы, сер - це, зъ то - бо - ю на Вкра-й - ни да - ле-кій.

dim.

*)выразъ „БУДЕШТЬ РОБЫЛА“, „БУДУ ЖЫТА ЖАЛА“ се е стародавня хорма въ мови украинській, затримується тильки въ захиднихъ сторонахъ Украйны, на Волини, на Подлиля та въ Галиччыни.

4. ПОЖУРЫЛЫСЯ МОЛОДИ ХЛОПЦИ.

с. Дахинвка, видъ
Черкасами, видъ
дида Лебидя.

Andante poco moderato. (Стыха помалу.)

ТЕНОРИ 1.
2.



1. По - жу - ры - лы - ся - мо - ло - ди хлоп - ци, що в'їне - во - лю за - бра - лы:
2. „Якъ свѣъ на ко - ны, то во - ля мо - я, на гры - вошкѣ похы лю - ся,
3. А за нымъ ё - го, а за нымъ ненька, за нымъ ненька ста - рень - ка:
4. „ Не вер - ну - ся я, мо - я не - неч - ко, по - й - ду на Укра - й - ну,
5. „ Ой, кинь во - ро - ный, и самъ мо - ло - дый, та шей при всё - му на - ря - ди,
6. Ой, ставъ же ко - закъ, ой, ставъ же мо - лодъ, ко - ня сво - го по - па - са - ты,
7. „ Гей, бе - ритъ пан - ы, гей, бе - ритъ ляшкы а ко - ня во - ро - но - го,

БАСЫ.



5. ОЙ, ЛЯШЕ, ЛЯШЕ.

зъ Дахинвки, видъ
Черкасами, видъ
дида Лебидя.

Allegretto. (Хутенько.)

ТЕНОРИ 1.
2.



Ой, ля - ше, ля - ше, сла - вный ко - за - че, сла - внымъ ко - за - комъ

БАСЫ.



Allegretto.



зо - весь - ся; вше тво - ю сла - ву топ - чуть пидь ла - ву, а ты та -

ры не ка - есь - ся. За - гна - лы Ля - хивь у Калны - бо - ло - та,

(весело)

та на - бра - лы мы вь ихь и сре - бра и зло - та. Ой, знай - те Ля - хы,

f

де ко - заць - ки шля - хы, та не за - бу - вай - тесь, та впить спо - ди - вай - тесь.

poco rit.

6. ГЕЙ, ПО МОРЮ СЫНЁМУ.

Sostenuto. (Поважно зъ смутромъ.)

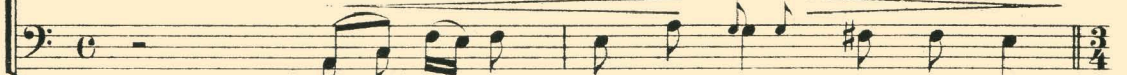
зъ Дахивкы,
одъ Лебиды.

ТЕНОРИ 1.
2.



1. Гей, по мо - рю, мо - рю сы - нё - му,
2. Со - килъ зъ ор - лы - комъ ку - па - еть - ся,
3. Со - килъ ор - лы - ка пы - та - еть - ся,
7. — Во - ны жу - рять - ся, по - бы - ва - ють - ся,
8. — Дриб - ны - мы слизь - мы у - мы - ва - ють - ся,
9. — Ой, ко - лыбъ же мйи сынъ у го - сти прый - шовъ,
10. — Тобъ я ё - му го - стын - чыкъ знай - шовъ,

БАСЫ.



1. Гей, по мо - рю сы - нё - му,
2. Со - килъ зъ ор - лы - комъ ку - па - еть - ся,
3. Со - килъ ор - лы - ка пы - та - еть - ся,
7. — Во - ны жу - рять - ся, по - бы - ва - ють - ся,
8. — Дриб - ны - мы слизь - мы у - мы - ва - ють - ся,
9. — Ой, ко - лыбъ же мйи сынъ у го - сти прый - шовъ,
10. — Тобъ я ё - му го - стын - чыкъ знай - шовъ

Sostenuto.



cre *scen* *do*

гей, ой, по мо - рю, мо - рю сы - нё - му.
гей, со - килъ зъ ор - лы - комъ ку - па - еть - ся.
гей, со - килъ ор - лы - ка пы - та - еть - ся.
гей, во - ны жу - рять - ся, по - бы - ва - ють - ся.
гей, дриб - ны - мы слизь - мы у - мы - ва - ють - ся.
гей, ко - лыбъ же мйи сынъ у го - сти прый - шовъ.
гей, тобъ я ё - му го - стын - чыкъ знай - шовъ.

cre *scen* *do*

гей, ой, по мо - рю, мо - рю сы - нё - му.
гей, со - килъ зъ ор - лы - комъ ку - па - еть - ся.
гей, со - килъ ор - лы - ка пы - та - еть - ся.
гей, во - ны жу - рять - ся, по - бы - ва - ють - ся.
гей, дриб - ны - мы слизь - мы у - мы - ва - ють - ся.
гей, ко - лыбъ же мйи сынъ у го - сти прый - шовъ.
гей, тобъ я ё - му го - стын - чыкъ знай - шовъ.

cresc. *f*

f

4. „Ой, бра - те ор - ле, ты то - ва - ры - шу мій!
 „Ой, бра - те, то - ва - ры - шу мій!
 5. „Ой, чы бувъ же ты, въ мо - ій сто - ро - ни?
 „Ой, чы бувъ въ мо - ій сто - ро - ни?
 6. „Ой, чы жу - рыть - ся о - тець - ма - ты по ме - ни?
 „Ой, чы жу - рыть - ся по ме - ни?

f

4. „Ой, бра - те ор - ле,
 5. „Ой, чы бувъ же ты,
 6. „Ой, чы жу - рыть - ся,

mf

dim.

cresc.

ой, бра - те ор - ле, ты то - ва - ры - шу мій!
 ой, чы бувъ же ты, ор - ле, въ мо - ій сто - ро - ни?
 ой, чы жу - рыть - ся о - тець - ма - ты по ме - ни?

cresc.

f

7. ПЛЫВЕ ЧОВЕНЪ ВОДЫ ПОВЕНЪ.

зъ м. Барышполя
у Полтавщины,
видь Калыты.

Moderato. (Повильно.)

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

1. Плыве чо-венъ во - ды повенъ пидъзе-ленымъ-лыстомъ, пидъзе-ле-нымъ-лыстомъ.
2. Вы-лыка - е ко - закъ дивку не го-лосомъ-свыстомъ, не го-ло-сомъ-свыстомъ.

ТЕНОРИ.

БАСЫ.

Moderato.

Тенори.
rosso f

3. „Вый-ды, вый - ды, див - чы-нонь-ко, изъ но-во - й ха - ты, изъ но-во - й ха - ты;
4. „По-радъ, ме - не, див - чы-нонь-ко, якъ ридна - я ма - ты, якъ ридна - я ма - ты.
7. „Мортъу - бывъ бы тво - го бать-ка зъ тво - е - ю ра - до - ю, зъ тво - е - ю ра - до - ю.
8. „Я до те - бе зъ щы-рымъ-серцемъ, а ты зъ не-правдо - ю, а ты зъ не-правдо - ю.
11. „Ой, са - мажъ ты, див - чы-нонь-ко, у славонь-ци жынешъ, у славонь - ци жынешъ.
12. „Що пи - зненъ - ко, не ра - нень-ко, изъ ву - лы - ци хо-дышъ, изъ ву - лы - ци хо-дышъ.
16. „Не по - ту - рай, див - чы-нонь-ко, мо - ий роз - мо-вонь-ци, мо - ий роз - мо-вонь-ци.
17. „Дер-жы ро - зумъ, шей умъ до-брый въ сво-й го - ло-вонь-ци, въ сво-й го - ло-вонь-ци.

Басы.
rosso f *dim.*

Сопраны й альти.

5. „Що я те - бе, ко - за - чень - ку. и ра - жу й не ра - жу. и ра - жу й не ра - жу:
 6. „Я зьто - бо - ю ве - чиръ сто - ю. на ын - шо - го ва - жу. на ын - шо - го ва - жу.
 9. „Пе - ре - бры - ла бы - стру рич - ку й по - ло - вы - ну ста - ву. по - ло - вы - ну ста - ву:
 10. „Сва - тай ме - не, ко - за - чень - ку. не вво - дь ме - не вь - сла - ву. не вво - дь ме - не вь - сла - ву.
 13. „Ой, якъ ме - ни, ко - за - чень - ку. за - ра - ни хо - ды - ты, за - ра - ни хо - ды - ты:
 14. „Ой, якъ ви зьмешъ за ру - чень - ку, не му - сышъ пу - сты - ты. не му - сышъ пу - сты - ты.
 15. „А якъ ви зьмешъ за дру - гу - ю, станешъ го - во - ры - ты, станешъ го - во - ры - ты.
 18. „Ой, дер - жа - ла, роз - умъ до - брый, у - пу - сты - лавъ во - ду. у пу - сты - лавъ во - ду:
 19. „Не ды - вы - лась на ба - га - ство а на ё - го вро - ду, а на ё - го вро - ду...“

Сопраны й альти.

20. Ве - лы - ка - я ху - ди - бонь - ка сердень - ку до - са - да, сердень - ку до - са - да;
 21. Хо - ро - ша - я дру - жы - нонь - ка сердень - ку од - ра - да, сердень - ку од - ра - да.
 22. Ве - лы - ка - я ху - ди - бонь - ка вь сте - пу за о - чы - ма. вь сте - пу за о - чы - ма;
 23. Хо - ро - ша - я дру - жы - нонь - ка все пе - редъ о - чы - ма, все пе - редъ о - чы - ма.
 24. Ве - лы - ка - я ху - ди - бонь - ка бытьця та сварыть - ця, бытьця та сварыть - ця;
 25. Зъ хо - ро - шо - ю дру - жы - но - ю на сви - ти на - жытьця, на сви - ти на - жытьця.

Тенори.

Басы.

Увага. Зъ 23 вирша *f* змянаты поволи на *dimin.* и дали на *p* до киньця.

8. КОЗАЧЕНЬКУ, КУДЫ ИДЕШЬ?

Andante. (Трохи по малу.)

СОПРАНЫ.
АЛЬТЫ.

1. Ко-за-чень-ку, ку-ды и-дешь? Не в-же жа-лю не ма-ешь?
2. Я безъ те-бе за-гы-ну, якъ ты пи-дешь въ чу-жы-ну.
3. Чы те-бе лы-хо же-не? Ба-чу, зра-дышь ты ме-не...

1.
Сопраны и Альты.

1. Я безъ те-бе за-гы-ну, якъ ты пи-дешь въ чу-жы-ну.

Тенори.

1. Ой, не плачь же, див-чы-но, не журись, та до мо-го сер-день-ка пры-гор-нысь.
3. Я вер-ну-ся, сер-день-ко, въ о-се-ны, якъ у-па-де лы-стяч-ко зъ ка-лы-ны.

Басы.

2.
poco f

2. Не на-клы-кай же би-ду бо безъ те-бе про-па-ду.

2. Ой, не плачь же, див-чы-но, не журись, та до мо-го сер-день-ка пры-гор-нысь.

poco cresc.

Poco moderato.

4. Жда - ла див - ка на - вы - сна, мы - на о - сень и вес - на:

4. Жда - ла див - ка на - вы - сна, мы - на о - сень и вес - на:

Poco moderato.

Tempo I.

не - ма, не - ма ко - за - чень - ка, та й не чуть, злі - и лю - де во - ри - жень - ки

не - ма, не - ма, не чуть, злі - и лю - де

dimin. poco rallent.

dimin. e rallent.

dimin. e rallent.

Tempo I.

poco rallent.

Meno mosso.

вже ку - ють. Ё. А якъ жы - то за - цви - ло, прый - шла вист - ка

вже ку - ють. Ё. А якъ жы - то за - цви - ло, прый - шла вист - ка

pp

pp

pp

за - цви - ло

Meno mosso.

pp

poco a poco rallent. e smorz.

у се-ло. не вертатысь вже до те-бе ко-за-ку, заснувъвъстепувицьserde-га до ви-ку.
у се-ло. не вер - та - тысь ко-за-ку, за - снувъ въсте - пу до ви-ку.
у се-ло,

poco a poco rallent. e smorz.

9^a) ОЙ, ЛЕТИЛА ГОРЛЫЦЯ.

про мишаний хоръ.

зъ Черноморiи.

Andantino mosso. (Не дуже худко, весело.)

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, ле - ти-ла гор - лы-ця че - резъ садъ, — че-резъ | 1. Ой, ле - ти-ла че-резъ садъ, че-резъ |
| 2. Ой, хтожъ те-е пирь - яч-ко из - бе - ре, — из - бе - | 2. Ой, хтожъ пирья из - бе - ре, из - бе - |
| 3. На ку - роч-ци пирь - яч-ко вьо - дынь рядъ, — вьо-дынь | 3. На ку - роч-ци пирья-вьярядъ, вьо-дынь |

ТЕНОРИ.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, ле - ти-ла гор - лы-ця че-резъ садъ, че-резъ | 1. Ой, ле - ти-ла че-резъ садъ, че-резъ |
| 2. Ой, хтожъ те-е пирь - яч-ко из - бе - ре, из - бе - | 2. Ой, хтожъ пирья из - бе - ре, из - бе - |
| 3. На ку - роч-ци пирь - яч-ко вьо-дынь рядъ, вьо-дынь | 3. На ку - роч-ци пирья-вьярядъ, вьо-дынь |

БАСЫ.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, ле - ти-ла че-резъ садъ, че-резъ | 1. Ой, ле - ти-ла че-резъ садъ, че-резъ |
| 2. Ой, хтожъ пирья из - бе - ре, из - бе - | 2. Ой, хтожъ пирья из - бе - ре, из - бе - |
| 3. На ку - роч-ци пирья-вьярядъ, вьо-дынь | 3. На ку - роч-ци пирья-вьярядъ, вьо-дынь |

Andantino mosso.

садъ, рос-пу-сты-ла пирь-яч-ко на ввесь садъ, — гей! на ввесь садъ.
 ре, о-той ме-не моло-ду-ю за-бе-ре, — гей! за-бе-ре.
 рядъ, лю-би-мо-ся, сер-денько, въ о-дынъ ладъ, — гей! въ о-дынъ ладъ.

садъ, гей! рос-пу-сты-ла пирь-яч-ко на ввесь садъ, — гей! на ввесь садъ.
 ре, гей! о-той ме-не моло-ду-ю за-бе-ре, — гей! за-бе-ре.
 рядъ, гей! лю-би-мо-ся, сер-денько, въ о-дынъ ладъ, — гей! въ о-дынъ ладъ.

9 б) ОЙ, ЛЕТИЛА ГОРЛЫЦЯ*)

про чоловічий хоръ.

Andantino mosso. (Не дуже хулко, весело.)

ТЕНОРИ. 1. 2.

1. Ой, ле-ти-ла гор-лы-ця че-резъ садъ, — че-резъ
 1. Ой, ле-ти-ла че-резъ садъ, — че-резъ
 2. Ой, хто те-е пирь-яч-ко из-бе-ре, — из-бе-
 2. Ой, хто пирь-я из-бе-ре, — из-бе-
 3. На ку-роч-ци пирь-яч-ковъ о-дынъ рядъ — въ о-дынъ
 3. На ку-роч-ци въ о-дынъ рядъ — въ о-дынъ

БАСЫ.

1. Ой, ле-ти-ла че-резъ садъ че-резъ
 2. Ой, хто пирь-я из-бе-ре, из-бе-
 3. На ку-роч-ци въ о-дынъ рядъ въ о-дынъ

садъ, гей! рос-пу-сты-ла пирь-яч-ко на ввесь садъ, — гей! на ввесь садъ.
 ре, гей! той ме-не мо-ло-ду-ю за-бе-ре, — гей! за-бе-ре.
 рядъ, гей! лю-би-мо-ся, сер-денько, въ о-дынъ ладъ, — гей! въ о-дынъ ладъ.

*) Провидь на фортепьяни той самый що за для мишаного хора.

10. ВЕРХОВИНО,* ТЫ СВИТКУ НАШЪ**)

(Коломыйка.)

Andante mesto. (Мирно, зъ смуткомъ.)

СОПРАНЫ.
АЛЬТЫ.

1. Вер-хо-вы-но, ты свит-ку нашъ, гей! якъ у те-бе тутъ мы-

ТЕНОРИ.

1. Вер-хо-вы-но, ты свит-ку нашъ, гей! якъ у те-бе тутъ мы-

БАСЫ.

1. Вер-хо-вы-но, ты свит-ку нашъ, гей! якъ у те-бе тутъ мы-

Andante mesto.

ло, якъ иг-ры водъ плы-ве тутъ часъ и виль-но, й шум-ной ве-се-ло.

ло, якъ иг-ры водъ плы-ве тутъ часъ и виль-но, й шум-ной ве-се-ло.

ло, якъ иг-ры водъ плы-ве тутъ часъ и виль-но, й шум-ной ве-се-ло.

* ВЕРХОВИНОЮ узявають кранну, що розислалася по верхивьяхъ гиръ Карпацькихъ. ВЕРХОВИНИЦИ, дійсне ГУЦУЛЫ, заселяють ту кранну.

** № 10. не е властиво дилкомъ народній. Заміщено ёго тутъ зъ-за красывого укладу хорового. Першый уступъ (Andante mesto) е скомпонований. Коломыйка тилькы (Allegro), яко прыспивъ е правдыва народня мелодія, спивана въ Буковини.

КОЛОМЫЙКА.

Росо Allegro.

Есть у ме-не то-пиръ, то-пиръ та ко-ва-на бляш-ка, не бо-ю-ся

Есть у ме-не то-пиръ, то-пиръ та ко-ва-на бляш-ка, не бо-ю-ся

Росо Allegro.

p leggiero

я ни ним-ця, а ни то-го ляш-ка... Есть у-ме-не то-пиръ, то-пиръ

я ни ним-ця, а ни то-го ляш-ка... Есть у-ме-не то-пиръ, то-пиръ

та ко-ва-на бляшка, не бо-ю-ся я ни нимця, а ни то-го ляш-ка.

та ко-ва-на бляшка, не бо-ю-ся я ни нимця, а ни то-го ляш-ка.

Canone in ottavo.

Andante.

2. Зъвер - ха на верхъ, а зъ бо-ру въ биръ зъ лех - ко-ю въ сер - ци дум -

2. Зъвер-ха на верхъ, а зъ бо-ру въ биръ зъ лех-ко-ю въ сер - ци думко -

Andante.

ко-ю, въ че - ре-си крисъ,*) въ ру - кахъ то-пиръ, бу - я - е ле -

ю въ че-ре - си крисъ, въ ру-кахъ то - пиръ, бу-я-е ле**) - гинь то-

rall. ten. гинь то - бо - ю. *mp* Якъ за - шу-мить ко - ло - мый - ка, ва - тагъ за - гу -

rall. бо - - ю. *mp* Якъ за - шу-мить ко - ло - мый - ка, ва - тагъ за - гу -

Росо Allegro.

*) КРИСЪ = рушница кремляна **) ЛЕГИНЬ = парубокъ.

ля - е, чор - но - бры - ву див - чы - нонь - ку кру - гомъ об - гор - та - е.

ля - е, чор - но - бры - ву див - чы - нонь - ку кру - гомъ об - гор - та - е.

f Якъ за - шу - мыть ко - ло - мый - ка, ва - тагъ за - гу - ля - е,

f Якъ за - шу - мыть ко - ло - мый - ка, ва - тагъ за - гу - ля - е,

чор - но - бры - ву див - чы - нонь - ку кру - гомъ об - гор - та - е.

чор - но - бры - ву див - чы - нонь - ку кру - гомъ об - гор - та - е.

Maestoso.

Гей що ми*) тутъ По - дил-ля край, намъ по - ло - ны - на**) По - дил -
 Гей що ми - тутъ По - дил-ля край, намъ по - ло - ны - на По - дил -
 Гей що ми - тутъ По - дил-ля край, намъ по - ло - ны - на По - дил -

Maestoso.

mf ma dolce

ля, а бо - ры степь, я лы-ця***) май,****) а зви - ра го - лось ве - сил - ля!
 ля, а бо - ры степь, я лы-ця май, а зви - ра го - лось ве - сил - ля!
 ля, а бо - ры степь, я лы-ця май, а зви - ра го - лось ве - сил - ля!

Росо Allegro.

А я то - е див - ча лю - блю, що би - ле якъ гу - ся:
 А я то - е див - ча лю - блю, що би - ле якъ гу - ся;
 А я то - е див - ча лю - блю, що би - ле якъ гу - ся;

Росо Allegro.

*) МИ - мени. **) ПОЛОНЬНА - ривне місце на горахъ (Карпаты), де можна хлѣбъ сѣяти.

) ЯЛЫЦЯ - ялына. *) МАЙ - росѣйна всяка, зѣлля.

во - но ме - не по - ци - лу - е, тиль-кы пры - ту - лю - ся.

во - но ме - не по - ци - лу - е, тиль-кы пры - ту - лю - ся.

f А я то - е див - ча лю - блю, що би - ле якъ гу - ся.

f А я то - е див - ча лю - блю, що би - ле якъ гу - ся;

f во - но ме - не по - ци - лу - е, тиль-кы пры... тиль-кы пры-ту - лю-ся. *risoluto*

f во - но ме - не по - ци - лу - е, тиль-кы пры... тиль-кы пры-ту - лю-ся. *f* *risoluto*

f во - но ме - не по - ци - лу - е, тиль-кы пры... тиль-кы пры-ту - лю-ся. *f* *risol.*

ЧОРНОМОРЦІ

Оперетта у 3^х діяхъ

За дія стиву зъ фортепіано

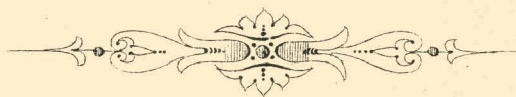
Тексть по Кухаренку

склавъ

МИХ. СТАРЬЩЬКЬИЙ.

Музыка

М. ЛИСЕНКА.



Власність автора.

Цена 2 Руб.

КЫИВЪ

Головний складъ у автора.

Продається по всіхъ музикальнихъ магазинахъ.

З Б И Р Н И К Ъ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЕНЬ

Зібравъ и для хору уложивъ

М. ЛИСЕНКО.

Восьмой десятокъ.

- 1) ОЙ, ИЗЙДУ Я НА МОГЫЛУ (сим.).
- 2) ШУМЫТЬ-ГУДЕ ДИБРИ-ВОНЬКА (люб.).
- 3) ОЙ, МИЖЪ ВАШОЮ ТА ГРОМАДОЮ (козак.).
- 4) ПИШЛА ОЛЯНА ДО БРОДУ (побут.).
- 5) ОЙ, УТЕРЯВЪ СОЛОВЕЙКО ГОЛОСЪ (люб.).
- 6) ОЙ, ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ЗЪ-ЗА КРУТОЙ ОРЕЛЪ ВОДУ НОСИТЬ (вул.).
- 7) ТА ТУМАНЪ ЯРОМЪ, МОРОЗЪ ДОЛЫНОЮ (люб.).
- 8) ОЙ, ЩОЖЪ БО ТО ТА Й ЗА ВОРОНЪ (коз.).
- 9) НА В-ГОРОДИ КАЛЫНОНЬКА (люб.).
- 10) ПРО КУШЕРЬЯНА (побут.).

ЦІНА 50 КОП.

№. 25.

(Власність автора.)

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ,

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Москва, Одесса, С.-Петербургъ, Варшава, Ростовъ н Д.,
у А. Гутхейль. у Е. Островскаго. у А. Югансенъ. у Гебелнера и Вольфа. у Л. Адлера.

1а) ОЙ, ПЗЙДУ Я НА МОГЫЛУ.

(за для мишаного гурту.)

М. Барышнль
у Полтавщини;
видь Калыты.

СОПРАНЫ. АЛТЫ.

ТЕНОРИ.

БАСЫ.

Moderato.

p *poco cresc.*

1. Ой, и - зій - ду я на мо - гы - лу, та ста - ну гля - ну
2. А пидь ті - е - ю ка - лы - но - ю та сто - явъ ко - закъ

Moderato:

p *poco cresc.*

dimin. *cresc.* *f*

на до - лы - ну: до - лы - на глы - бо - ка, ка - лы -
зъ див - чы - но - ю: див - чы - нонь - ка пла - че, дриб - ны -

cresc.

до - лы - на глы - бо - ка, ка - лы -
див - чы - нонь - ка пла - че, дриб - ны -

cresc. *f*

dimin. *f*

cresc. espressivo

dimin.

на вы - со - ка, ажъ до до - лу гиль - ля гнетъ - ся.
мы ры - да - е, сво - ю до - лю про - клы - на - - е.

dimin. cresc.

на вы - со - ка, ажъ до до - лу гиль - ля гнетъ - ся.
мы ры - да - е, сво - ю до - лю про - клы - на - - е.

dimin. cresc.

SOLI. p poco cresc.

3. Ой, ко - лы бѣже я бу - ла зна - ла, та не йшла за - мижъ
Ой ко - лы бѣ

4. А те - перь ме - ни тре - ба зна - ты, та низ - но ляг - ты,
А те - перь

5. Ой, якъ пи - ду я у са - до - чокъ, та зи - рву изъ ро -
Якъ пи - ду

p poco cresc.

та гу - ля - ла, гу - ля - ла б'я въ батька, въ сво - е -
 ра - но вста - ты; ой, бу - ло въ ме - не лыч - ко, ще й чор -
 жи цви - то - чокъ: ой, цви - те мій яс - ный, мій цви -

гу - ля - ла б'я въ батька, въ сво - е -
 ой, бу - ло въ ме - не лыч - ко, ще й чор -
 ой, цви - те мій яс - ный, мій цви -

cresc. espress.

п ма - ту - сп див - чы - но - ю мо - ло - до - ю.
 ні - п бро - вы, до - ста - лы - ся гир - кій до - ли!
 те пре - крас - ный, я - кый мій та - ланъ без - щае - ный!

п ма - ту - сп див - чы - но - ю мо - ло - до - ю.
 ні - п бро - вы, до - ста - лы - ся гир - кій до - ли!
 те пре - крас - ный, я - кый мій та - ланъ без - щае - ный!

cresc.

16) ОЙ, ПИДУ Я НА МОГЫЛУ.†)

(за для чоловічого хора.)

Moderato. *poco cresc.*

ТЕНОРИ 1. *p*

1. Ой, и - зій - ду я на мо - гы - лу, та ста - ну - гля - ну
2. А пидь ті - е - ю ка - лы - но - ю та сто - яв'ь ко - зак'ь

БАСЫ. *p*

Ой, зій - ду я *poco cresc.*

dimin. *cresc.* *f*

у до - лы - ну: до - лы - на глы - бо - ка, ка - лы - на вы - со - ка,
з'є див - чы - по - ю: див - чы - нонь - ка пла - че, дри - бы - мы ры - да - е,

cresc. *f*

cresc. espress. *dim.* **SOLO.**

ажь до до - лу гил - ля гнеть - ця. Ой, колыб'ь же я бу - ла зна - ла,
сво - ю до - лю про - клы на - е. А те - перь ме - ни тре - ба зна - ты:
А те - перь
Ой, як'ь пи - ду я у са - до - чок'ь,
Ой, пи - ду

non troppo. *f* **TUTTI**

та не йшла за - миж'ь, та гу - ля - ла, гу - ля - ла б'я - в'ь бать - ка
та низ - во ляг - ты, ра - но вста - ты; ой, було в'є ме - не лы - чко
та зи - рву изь ро - жи цви - то - чок'ь; ой, цви - те мій яс - ный,

cresc.

espress. *dim.*

в'є сво - е - и ма - ту - си ди - вчы - но - ю мо - ло - до - ю.
щей чор - ні - и б'ро - вы, до - ста лы - ся гир - кий до - ли.
мій цви - те прекрасний, я - кий мій та - лан'ь без - ща - с - ный

dim.

†) Провідь на фортеп'яни той самий що й до мишаного гурту.

2. ШУМЫТЬ-ГУДЕ ДІБРІВОНЬКА.

зъ пидь Черкасъ;
одь дїла Лебїдї.

Moderato. *poco cresc.*

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

1. Шу-мыть гу-де ди-бри-вонь-ка, пла-че ту-жыть у-ди-вонь-ка,
2. „Ой, Бо-же мій мы-ло-сты-вий, ли-та тра-чу безь дру-жы-ны!
3. Де жь ты живешь про-жы-ва-ешь, со-би па-ронь-кы не ма-ешь?
4. Чы я вь такый чась ро-ды-вєя, що зь па-ро-ю роз-лу-чыв-ся?
5. Чы та-кі-и ку-мы прыйшлы, ща-стя до-ли не пры-не-слы?

ТЕНОРИ.

1. Шу-мыть гу-де ди-бри-вонь-ка, пла-че ту-жыть у-ди-вонь-ка,
2. „Ой, Бо-же мій мы-ло-сты-вий, ли-та тра-чу безь дру-жы-ны!
3. Де жь ты живешь про-жы-ва-ешь, со-би па-ронь-кы не ма-ешь?
4. Чы я вь такый чась ро-ды-вєя, що зь па-ро-ю роз-лу-чыв-ся?
5. Чы та-кі-и ку-мы прыйшлы, ща-стя до-ли не пры-не-слы?

БАСЫ.

Moderato. *p*

poco f *f* *dimin.*

пла-че-ту-жыть и ры-да-е: со-би па-ронь-кы не ма-е.
Де жь ты жы-вешь про-жы-ва-ешь, со-би па-ронь-кы не ма-ешь?
Ой, я жы-ву у пу-сты-ни, ли-та тра-чу безь дру-жы-ны!
чы та-кі-и ку-мы бу-лы, ща-стя до-ли не вди-лы-лы?
а чы та-ка ба-ба бра-ла, ща-стя до-ли не да-ва-ла?

dimin.

пла-че-ту-жыть и ры-да-е: со-би па-ронь-кы не ма-е.
Де жь ты жы-вешь про-жы-ва-ешь, со-би па-ронь-кы не ма-ешь?
Ой, я жы-ву у пу-сты-ни, ли-та тра-чу безь дру-жы-ны!
чы та-кі-и ку-мы бу-лы, ща-стя до-ли не вди-лы-лы?
а чы та-ка ба-ба бра-ла, ща-стя до-ли не да-ва-ла?

cresc. *f* *dimin.*

poco f *dimin.*

p SOLI.

6. Бо - же зъне-ба вы - со - ко - го, глянъ на ме - не не - щас - но - го,
 7. О - си - дла - ю ко - ны - чень - ка, о - си - дла - ю во - ро - но - го,

p dolce SOLO.

6. Бо - же зъне-ба вы - со - ко - го, глянъ на ме - не не - щас - но - го,
 7. О - си - дла - ю ко - ны - чень - ка, о - си - дла - ю во - ро - но - го,

marc.

cresc.

глянъ на ме - не, що я про - шу, дай ме - ни до - лю хо - ро - шу.
 тай по - и - ду, по - бу - ва - ю, зъдив - ча - та - мы по - гу - ля - ю.

cresc. *f*

глянъ на ме - не, що я про - шу, дай ме - ни до - лю хо - ро - шу.
 тай по - и - ду, по - бу - ва - ю, зъдив - ча - та - мы по - гу - ля - ю.

cresc.

dim.

TUTTI.

m. g.

8. Тай по - и - ду по - бу - ва - ю, зъдив - ча - та - мы по - гу - ля - ю,
 9. Хи - ба пи - ду у - то - плю - ся, а - бо 'бъ ка - минъ ро - зи - бью - ся:

TUTTI.

m. g.

8. Тай по - и - ду по - бу - ва - ю, зъдив - ча - та - мы по - гу - ля - ю,
 9. Хи - ба пи - ду у - то - плю - ся, а - бо 'бъ ка - минъ ро - зи - бью - ся:

m. g.

mp

cresc. *mf* *dim.*

ой, чы - й то ха - ты би - ли, що див - ча - та мо - ло - ді - й.
 не - хай бу - дуть лю - де зна - ты, якъ зъ лю - бо - щивъ по - ми - ра - ты.

cresc. *f* *dim.*

ой, чы - й то ха - ты би - ли, що див - ча - та мо - ло - ді - й.
 не - хай бу - дуть лю - де зна - ты, якъ зъ лю - бо - щивъ по - ми - ра - ты.

cresc. *f* *dim.*

poco f *dim.*

3. ОЙ, МИЖЪ ВАШОЮ ТА ГРОМАДОЮ.

М. Барышпиль,
видъ Калыты.

ТЕНОРИ 1: *Sostenuto.* *mf* *cresc.*

1. Ой, мижъ ва - шо - ю, мижъ ва - шо - ю
 2. Та зо - вуть ме - не, зо - вуть ме - не
 3. А то - ва - ры - ша, то - ва - ры - ша

БАСЫ. *cresc.*

1. Мижъ ва - шо - ю
 2. зо - вуть ме - не
 3. то - ва - ры - ша

Sostenuto. *mf* *poco cresc.*

f *dim.*

та гро - ма - до - ю та зо - вуть ме - не бур - ла - ко - ю.
 та бур - ла - ко - ю, а то - ва - ры - ша гайда - ма - ко - ю.
 гай - да - ма - ко - ю, а ко - ня мо - го пры - блу - до - ю.

f *dim.*

та гро - ма - до - ю та зо - вуть ме - не бур - ла - ко - ю.
 та бур - ла - ко - ю, а то - ва - ры - ша гайда - ма - ко - ю.
 гай - да - ма - ко - ю, а ко - ня мо - го пры - блу - до - ю.

mf

4. А ко - ня мо - го ко - - ня мо - го
 5. Тай че - - тве - ро тай че - тве - ро
 6. На пья - - то - му на пья - то - му
 7. На ко - - ны - ку на ко - ны - ку
 8. Ой, вы рич - кы ой, вы рич - кы
 9. У - си рич - кы у - - си рич - кы

4. А ко - ня мо - го ко - - ня мо - го
 5. Тай че - тве - ро тай че - тве - ро
 6. На пья - то - му на пья - то - му
 7. На ко - ны - ку на ко - ны - ку
 8. Ой, вы рич - кы ой, вы рич - кы
 9. У - си рич - кы у - - си рич - кы

тай пры блу до - ю, я й самъ мо - лодъ до - - бре зна - ю.
 ко - ней ма - ю, на пья - то - му самъ по - из - джа - ю.
 во - ро - но - му у жу - па - ни го - - лу - бо - му.
 по - из - джа - ю, у - си рич - кы о - - смо - тря - ю.
 лы - ма - ноч - кы, у - си рич - кы въ Днищъ у - па - да - ють.
 въ Днищъ у - па - да - лы, а Дни - про - ви правды не ска - за - лы.

тай пры блу до - ю, я й самъ мо - лодъ до - - бре зна - ю.
 ко - ней ма - ю, на пья - то - му самъ по - из - джа - ю.
 во - ро - но - му у жу - па - ни го - - лу - бо - му.
 по - из - джа - ю, у - си рич - кы о - - смо - тря - ю.
 лы - ма - ноч - кы, у - си рич - кы въ Днищъ у - па - да - ють.
 въ Днищъ у - па - да - лы, а Дни - про - ви правды не ска - за - лы.

4. ПИШЛА ОЛЯНА ДО БРОДУ.

Звенигород. повиту
у Княвщины
видь п. Карой.

ТЕНОРИ 1. 2.

Moderato.
SOLO.
pf

f **CORO.**

1. Пи-шла О-ля-на до бро-ду; гей! гей! до бро-ду,
2. Ста ла во-на во-ды братъ; гей! гей! во-ды братъ,
3. А на то-му ка-раб-ци; гей! гей! ка-раб-ци,
4. Ме-жы ны-мы о-та-манъ; гей! гей! о-та-манъ,
5. Ой, вый-нявъ винъ го-стрый мечъ; гей! гей! го-стрый мечъ,
6. По-ко-ты-ласъ го-ло-ва; гей! гей! го-ло-ва,
7. А тамъ и-шлы чу-ма-кы; гей! гей! чу-ма-кы,
8. Взя-лыжъ і-и въ свит-лы-цю; гей! гей! въ свит-лы-цю,
9. Ой, продай бра-те, си-ри во-лы; гей! гей! си-ри во-лы,

БАСЫ.

f **CORO.**

Moderato.
mp
cresc.
f

по хо-лод-ну-ю во-ду; гей! гей! по во-ду.
ставъ ка-раб-чыкъ шид-плы вать; гей! гей! шид-плы-вать.
пив-то-ра-ста мо-лод-цивъ; гей! гей! мо-лод-цивъ.
за-по-рѣ-жець И-ванъ; гей! гей! гей! И-ванъ.
здій-нявъ О-ля-ни го-ло-ву зъпличъ; гей! гей! гей! пзъпличъ.
ажъ до сы-нѣ-го мо-ря; гей! гей! до мо-ря.
О-ля-ны-ны ро-да-кы; гей! гей! ро-да-кы.
а И-ва-на въ тем-ны-цю; гей! гей! въ тем-ны-цю.
вы-зволь ме-не зъ не-во-ли; гей! гей! зъ не-во-ли.

dim.

dim.
poco cresc.
dim.

5. ОЙ, УТЕРЯВЪ СОЛОВЕЙКО ГОЛОСЪ.

с. Снитынка,
Василькив. повиту.

Andante moderato.

ТЕНОРИ 1. 2.

1. Ой, у-те-рявъ со-ло-вей-ко го-лосъ че-резъ яш-ный ко-лосъ,
 2. Ой, по-те-рявъ ко-закъ до-лю че-резъ сво-ю во-лю,
 3. Ой, й-ха-лы мо-ска-лы-кы та все но-во-бран-ци,
 4. „Не-хай мо-я ко-ха-ноч-ка ни-зъ кымъне гу-ля-е
 5. „Ой, не бу-ду, ко-за-чень-ку те-бе до-жы-да-ты,
 6. Якъ не пи-ду увъ о-се-ны, то пи-ду въ мясны-ци,
 7. Авъ черныцяхъ до-бре жы-ты, ди-ла не ро-бы-ты,
 8. Такыжь бо я пе-ре-бре-ду, ри-чень-ку су-ны-цю,

БАСЫ.

1. Ой, у-те-рявъ го-лосъ че-резъ яш-ный го-лосъ,
 2. Ой, по-те-рявъ до-лю че-резъ свою во-лю,
 3. Ой, й-ха-лы мо-ска-лы-кы новобранци,
 4. Не-хай мо-я ко-ха-ноч-ка не гу-ля-е,
 5. Ой, не бу-ду, ко-за-чень-ку, до-жы-да-ты,
 6. Якъ не пи-ду увъ о-се-ны, вид-товъ мясныци,
 7. Авъ черныцяхъ до-бре жы-ты: не робы-ты,
 8. Такыжь бо я пе-ре-бре-ду ри-ченьку суны-цю,

Andante moderato.

1. ой, по-те-рявъ ко-закъ до-лю че-резъ сво-ю во-лю.
 2. че-резъ ту-ю ди-вчы-нонь-ку, че-резъ чор-но-бро-ву.
 3. на-ка-жить тамъ, мы-ли брац-ци, вы мо-ий ко-хан-ци
 4. „не-хай ме-не, мо-ло-до-го, зъвйська до-жы-да-е.“
 5. якъ траплять-ся до-бри лю-де, вид-дасть ме-не ма-ты.
 6. якъ не пи-ду у мясны-ци, то пи-ду въ чер-ны-ци.
 7. тиль-кы сер-цю до-са-донь-ка, що въ чор-нимъ хо-ды-ты.“
 8. не разъ, не два по-ци-лу-ю мы-лу-ю чер-ны-цю.

1. ой, по-те-рявъ ко-закъ до-лю че-резъ сво-ю во-лю.
 2. че-резъ ту-ю ди-вчы-нонь-ку, че-резъ чор-но-бро-ву.
 3. на-ка-жить тамъ, мы-ли брац-ци, вы мо-ий ко-хан-ци
 4. не-хай ме-не, мо-ло-до-го, зъвйська до-жы-да-е.“
 5. якъ траплять-ся до-бри лю-де, вид-дасть ме-не ма-ты.
 6. якъ не пи-ду у мясны-ци, то пи-ду въ чер-ны-ци.
 7. тиль-кы сер-цю до-са-донь-ка, що въ чор-нимъ хо-ды-ты.“
 8. не разъ, не два по-ци-лу-ю мы-лу-ю чер-ны-цю.

6. ОЙ, ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ЗЪ-ЗА КРУТОЙ.

Костянтыноградъ,
видъ Мартиноуца.

Andante moderato.

cresc.

ТЕНОРИ



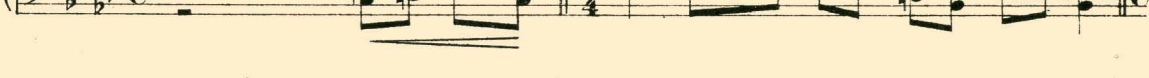
1. Ой, зъ-за го-ры, зъ-за кру-то - й о - - рель во - - ду но - сыть,
2. Ой, ве - черий, мо - я ма - ты, ко - - лы на - - ва - ры - ла,

БАСЫ 1. 2.



1. Ой, зъ-за го - ры, о - - рель во - - ду но - сыть,
2. Ой, ве - че - рий, ко - - лы на - - ва - ры - ла,

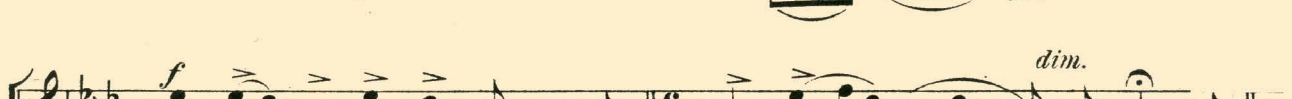
Andante moderato.

cresc.

ой, тамъ ма - ты сво - го сы - на, ве - че - - ря - - ты про - сыть.
а я пи - ду на Вкра - й - ну, де див - чы - - на мы - ла.



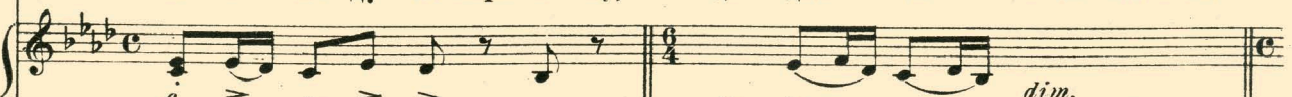
ой, тамъ ма - ты сво - го сы - на, ве - че - - ря - - ты про - сыть.
а я пи - ду на Вкра - й - ну, де див - чы - - на мы - ла.



Ой, тамъ ма - ты сво - го сы - на, ве - че - - ря - - ты про - сыть.
А я пи - ду на Вкра - й - ну, де див - чы - - на мы - ла.



Ой, тамъ ма - ты сво - го сы - на, ве - че - - ря - - ты про - сыть.
А я пи - ду на Вкра - й - ну, де див - чы - - на мы - ла.



3. Ой, див-чы - но, що ты на - - ро - бы - ла?
 4. Чы ты да - ла, що въ го-риль - - ци спы - ты?
 7. Я га - да - ю, ко - - ны - ка си - дла - ю,
 8. Пе - ре - й - ду ся - - ду й вид - - по - чы - ну,

3. Ой, див-чы-но мо-я мы-ла, що ты на - - ро - бы - ла?
 4. Чы ты да-ла въхлиби-зып-сты, чы въ го-риль - - ци спы - ты?
 7. Я ду-ма-ю та га-да-ю, ко - - ны - ка си - дла - ю,
 8. Пе-ре-й-ду ду-най рич-ку, ся - - ду й вид - - по - чы - ну,

клы-че ма-ты ве-че-ря-ты, ве - че - - ря не мы - ла.
 що у - зяв-ся я такъ те - бе, вир - нень - ко лю-бы - ты.
 о - сид-ла-вшы ко-ны-чень-ка, ся - ду та й по - й - ду.
 зъ не-вир-но-ю дру-жы-но-ю на ви - кы за-гы - ну.

клы-че ма-ты ве-че-ря-ты, ве - че - - ря не мы - ла?
 що у - зяв-ся я такъ те - бе, вир - нень - ко лю-бы - ты?
 о - сид-ла-вшы ко-ны-чень-ка, ся - ду та й по - й - ду.
 зъ не-вир-но-ю дру-жы-но-ю на ви - кы за-гы - ну.

2 ТЕНОРИ SOLI.

p *p cresc.*

5. Ой, то-ди я, ко-за-чень-ку, у - - сю прав - ду ска - жу,
6. Ой, пишъ ру - ры би - ли вья - же, а див - чы - на пла - че;

p *p cresc.* *ten.*

якъ зътво-е - ю ру-чень-ко - ю сво - ю би - лу зъя - жу;
що ду - ма-ешъ та га - да-ешъ, мо - ло - дый ко-за - че?

p *p cresc.* *ten.*

TUTTI.

pp *dim.*

якъ зътвое - ю ру-чень-ко - ю сво - ю би - лу зъя - жу.
що ду - ма-ешъ та га - да-ешъ, мо - ло - дый ко-за - че?

pp *dim.*

якъ зътвое - ю ру-чень-ко - ю сво - ю би - лу зъя - жу.
що ду - ма-ешъ та га - да-ешъ, мо - ло - дый ко-за - че?

pp *dim.*

7. ТА ТУМАНЪ ЯРОМЪ.

зъ Лисавету, у Херсонщани.

Sostenuto.

ТЕНОРИ 1. 2.

1. Та ту - манъ я - ромъ, та ту - манъ я - ромъ,
4. Та по - надъ рич - ко - ю, по - надъ бы - - стро - ю,
5. Та по - мижъ ты - мы, та цы - га - - на - мы,

БАСЫ 1. 2.

1. Та ту - манъ я - ромъ. та ту - манъ я - ромъ,
4. Та по - надъ рич - ко - ю, по - надъ бы - - стро - ю,
5. Та по - мижъ ты - мы, та цы - га - - на - мы,

Sostenuto.

risoluto

мо - розъ до - ли - но - ю, та мо - розъ до - лы - но - ю.
цы - га - не сто - я - лы, та цы - га - - не сто - я - лы.
цы - ган - ка во - риж - ка, та цы - ган - ка во - риж - ка.

мо - розъ до - ли - но - ю, та мо - розъ до - лы - но - ю.
цы - га - не сто - я - лы, та цы - га - - не сто - я - лы.
цы - ган - ка во - риж - ка, та цы - ган - ка во - риж - ка.

risoluto

poco cresc.

2. Та не по прав - ди та ко - за - - чень - ку
6. Та до ті - - е - й та цы - га - - ноч - бы
7. Та по ті - - е - й та до - ри - - жен - ци

poco cresc.

2. Та не по прав - ди та ко - за - - чень - ку
6. Та до ті - е - й та цы - га - - ноч - бы
7. Та по ті - е - й та до - ри - - жен - ци

poco cresc.

f

жы - вешъ зъ див - чы - но - ю, та жы - вешъ зъ див - чы - но - ю.
 втоп - та - на до - риж - ка, та втоп - та - на до - риж - ка.
 див - чы - на хо - ды - ла та див - чы - на хо - ды - ла.

f

жы - вешъ зъ див - чы - но - ю, та жы - вешъ зъ див - чы - но - ю.
 втоп - та - на до - риж - ка, та втоп - та - на до - риж - ка.
 див - чы - на хо - ды - ла та див - чы - на хо - ды - ла.

mf

p

f

3. Що пиз - но хо - дышъ, ра - но вы - хо - дышъ,
 8. Та до ті - е - й та цы - га - ноч - кы,

3. Що пиз - но хо - дышъ, ра - но вы - хо - дышъ,
 8. Та до ті - е - й та цы - га - ноч - кы,

f

ва - жышъ на дру - гу - ю, та ва - жышъ на дру - гу - ю.
 зил - ляч - ко но - сы - ла, та зил - ляч - ко но - сы - ла.

ва - жышъ на дру - гу - ю, та ва - жышъ на дру - гу - ю.
 зил - ляч - ко но - сы - ла, та зил - ляч - ко но - сы - ла.

8. ОЙ, ЩОЖЪ БО ТО ТА Й ЗА ВОРОНЪ.

въ Черниговщынѣ.

ТЕНОРИ 1. *p* *sempre p*

1. Ой, щожъ то за во - ронъ, що по мо - рю

БАСЬ 1. SOLO.

1. Ой, щожъ бо то та й за во - ронъ, що по мо - рю

БАСЫ 2. *p* *sempre p*

1. Ой, щожъ то за во - ронъ, що по мо - рю

кра - ка - е; Ой, щожъ бо то за бур - ла - ка,

TUTTI *f*

кра - ка - е; Ой, щожъ бо то за бур - ла - ка,

кра - ка - е; Ой, щожъ бо то за бур - ла - ка,

dim. *p* *ten.* *f* SOLI. *f*

що всіх бур-лакъ зби-ра-е? 2. Ой, зби-рай-те-ся, па-но-ве мо-лод-ци,

dim. *p* *ten.* SOLO. *f*

що всіх бур-лакъ зби-ра-е? па-но-ве мо-лод-ци,

dim. *p* *ten.* SOLO. *f*

що всіх бур-лакъ зби-ра-е? па-но-ве мо-лод-ци,

dim. *p* *ten.* *f*

та все на-родъ мо-ло-дѣй, гей! та по-й-демъ,

TUTTI. *f*

та все на-родъ мо-ло-дѣй, гей! та по-й-демъ,

TUTTI. *f*

та все на-родъ мо-ло-дѣй, гей! та по-й-демъ,

TUTTI. *f*

poco a poco dim. *p* *ten.*

па-но-ве мо-ло-дци, у той ли-сокъ Ле-бе-дынъ.

poco a poco dim. *p* *ten.*

па-но-ве мо-ло-дци, у той ли-сокъ Ле-бе-дынъ.

poco a poco dim. *p* *ten.*

па-но-ве мо-ло-дци, у той ли-сокъ Ле-бе-дынъ.

poco a poco dim. *p* *ten.*

SOLO.

3. Ой, щожь бо то, па - но - ве мо - - лод - ци,

SOLO.

3. Ой, щожь то, па - но - ве мо - - лод - ци,

mp

Щось у хма - - ри гу де? ой, щось бо намь,

Щось у хма - - ри гу де? ой, щось бо намь,

Щось у хма - - ри гу де? ой, щось бо намь,

TUTTI. 2^{da} VOLTA. *p*

TUTTI. *f*

TUTTI. *f*

ой, щось бо намь,

2^{da} VOLTA. *p*

f

па - но - ве мо - лод - ци, за пры - го - донь - ка бу - де.

па - но - ве мо - лод - ци. за пры - го - донь - ка бу - де.

па - но - ве мо - лод - ци, за пры - го - донь - ка бу - де.

dim. *ten.*

dim. *ten.*

dim. *ten.*

dim. *ten.*

Mesto, marziale.

mp

4. Ро - сты, ро - сты а клень-дре - во, ро - сты въ го - ру вы - со - ко;
 5. Ро - сты, ро - сты а клень-дре - во, ро - сты въ го - ру ще выш-че,

mp

4. Ро - сты, ро - сты а клень-дре - во, ро - сты въ го - ру вы - со - ко;
 5. Ро - сты, ро - сты а клень-дре - во, ро - сты въ го - ру ще выш-че,

mp

4. Ро - сты, ро - сты а клень-дре - во, ро - сты въ го - ру вы - со - ко;
 5. Ро - сты, ро - сты а клень-дре - во, ро - сты въ го - ру ще выш-че,

Mesto, marziale.

cresc. *f* *dim.* *ten.*

по - хо - ва - лы па - на о - та - ма - на въ сы - ру зем - лю глы - бо - ко.
 по - хо - ва - лы па - на о - та - ма - на въ сы - ру зем - лю ще глыб - ше.

cresc. *f* *dim.* *ten.*

по - хо - ва - лы па - на о - та - ма - на въ сы - ру зем - лю глы - бо - ко.
 по - хо - ва - лы па - на о - та - ма - на въ сы - ру зем - лю ще глыб - ше.

cresc. *f* *dim.* *ten.*

по - хо - ва - лы па - на о - та - ма - на въ сы - ру зем - лю глы - бо - ко.
 по - хо - ва - лы па - на о - та - ма - на въ сы - ру зем - лю ще глыб - ше.

cresc. *f* *dimin.* *p* *ten.*

Останья (5) строфа ведеться *p*, що-разъ стышаючысь до *pp* - *smorzando*.

9. НА-В-ГОРѢДІИ КАЛЫНОНЬКА.

зъ Харьковщины.

Allegretto giojoso.

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

1. На - в-го - ро - ди ка - лы - нонь - ка, по до - ро - зи
 2. Ой, у по - ли кры - ны - чень - ка из - ру - бле - на -
 3. А вже зъ ті - и кры - ны - чень - ны ор - лы во - ду
 4. О - дынь ве - де за ру - чень - ку, дру - гий за ру -

ТЕНОРИ.



1. На - в-го - ро - ди ка - лы - нонь - ка, по до - ро - зи
 2. Ой, у по - ли кры - ны - чень - ка из - ру - бле - на -
 3. А вже зъ ті - и кры - ны - чень - ны ор - лы во - ду
 4. О - дынь ве - де за ру - чень - ку, дру - гий за ру -

БАСЫ.



1. На - - в-го - - ро - - ди ка - - лы - -
 2. Ой, у по - - ли кры - - ны - -
 3. А вже зъ ті - - и кры - - ны - -
 4. О - - дынь ве - - де за ру - -

Allegretto giojoso.



те - - рень, лю - бивъ же я див - чы - нонь - ку, лю - блю и те -
 я, та вжежь мо - я див - чы - нонь - ка по - лю - бле - на -
 пють, а вже мо - ю див - чы - нонь - ку до шлю - бу ве -
 кавъ, тре - тій сто - йть, сер - це бо - лить, лю - бивъ та не



те - - рень, лю - бивъ же я див - чы - нонь - ку, лю - блю и те -
 я, та вжежь мо - я див - чы - нонь - ка по - лю - бле - на -
 пють, а вже мо - ю див - чы - нонь - ку до шлю - бу ве -
 кавъ, тре - тій сто - йть, сер - це бо - лить, лю - бивъ та не



нонь - - ка, лю - - бивъ див - чы - нонь - ку лю - блю и те -
 чень - - ка, та вже див - чы - нонь - ка по - лю - бле - на -
 чень - - ны, а вже див - чы - нонь - ку до шлю - бу ве -
 чень - - ку, тре - - тій тре - тій сто - йть, лю - бивъ та не



пе - ра. Ой, жаль, жаль, жаль!
 я. Ой, жаль, жаль, жаль!
 дуть. Ой, жаль, жаль, жаль!
 взявъ. Ой, жаль, жаль, жаль!

1-4. ме - ни бу - де: визь - муть

пе - ра. Ой, жаль, жаль, жаль!
 я. Ой, жаль, жаль, жаль!
 дуть. Ой, жаль, жаль, жаль!
 взявъ. Ой, жаль, жаль, жаль!

1-4. визь - муть

пе - ра. Ой, жаль, жаль, жаль!
 я. Ой, жаль, жаль, жаль!
 дуть. Ой, жаль, жаль, жаль!
 взявъ. Ой, жаль, жаль, жаль!

1-4. визь - муть

sempre p
 і - и лю - де, мо - я не бу - - де. Ой, жаль, жаль,
 і - и лю - де, мо - я не бу - - де. Ой, жаль, жаль,
 і - и лю - де, мо - я не бу - - де. Ой, жаль, жаль,

sempre p

sempre p
 жаль! ме - ни бу - де: визь - муть, і - и лю - де, мо - я не бу - - де.
 жаль! визь - муть, мо - я не бу - - де.
 жаль! визь - муть, мо - я не бу - - де.

sempre p

10. НЕХАЙ ЖЕ НАСЪ БОГЪ РАТУЕ.

(про Куперьяна)

(зъ побыту Волынськыхъ цеховыхъ братчыкивъ за часивъ Магдебуріи)

черезъ п. Косачъ одъ апр.
ныкивъ на Волыни.

Andante.

ТЕНОРИ 1.
2.

БАСЫ.

Не - хай же насъ Богъ ра - ту - е, що нашъ бать - - ко
Не - хай же насъ Богъ ра - ту - е, що нашъ бать-ко

Andante.

не стат-ку - е: и Демья - на, Пет - ра, Гры - ця и Сте - па - на,
не стат-ку - е: бе - ре Ива - на и Демья - на, и Сте - па - на,

cresc.

Ма - ксы - ма, Се - ме - - на, щей Те - реш - ка. Зи - бра - ла - - ся.
Ма - ксы - ма, Се - ме - - на, щей Те - реш - ка. Зи - бра - ла - - ся.

risoluto e poco moderato

ten. *f*

ten. *f*

ten. *f*

risoluto e poco moderato

Темпо I.

meno f

кумпа-ні-я, не-ве-лыч-ка-я, а-ле чес-на: йі-дни си-лы по о-дынъ
кумпа-ні-я, не-ве-лыч-ка, а-ле чес-на: по о-дынъ бикъ,

Темпо I.

meno f

бикъ, по дру-гый бикъ, Ку-перь-янь най-стар-шый по се-ре-ды-ни.
дру-ги си-лы по дру-гый бикъ, Ку-перь-янь най-стар-шый по се-ре-ды-ни.

p Мы все ту-теч-кы, не про-сти-ре-меснычкы:
mf tranquillo Зибра-лы-ся мы — та все ту-теч-кы, не прѣсти-и лю-де, все ре-меснычкы:

mp *poco a poco cresc.*

то пы - са - ри, то ма - ля - ри, ко - ва - ли, злю - са -

TUTTI. *poco a poco cresc.*

пы - са - ри, ма - ля - ри, ко - ва - ли, то злю - са - ри,

ри, му - зы - кы, то дзво - на - ри, то шев - чы - кы, то кра - ма - ри,

то му - зы - кы, то дзво - на - ри, то шев - чы - кы, то кра - ма - ри,

poco rit. *f*

вы - но - ва - ры й пы - во - ва - ры, Куперь - янъ цехмей - - естеръ надъ со - ло - мо - ю.

f *poco rit.*

вы - но - ва - ры й пы - во - ва - ры, Ку - перь - янъ цехмей - естеръ надъ со - ло - мо - ю.

poco rit. *f*

Moderato.

Ой, дай же намъ, Го - спо - ды, що мы зи-бра-лись, що мы со - би тро-шеч-кы

rosso p

Ой, дай намъ, Го - - спо - ды, що мы со - би

p

Ой, дай намъ, Го - - спо - ды, що мы со - би

Moderato.

p

по - на - пы - ва - лысь. *p rubato* Кто ба - га - тый, кто за - вя - тый,

по - на - пы - ва - лысь. Кто ма - ю - чый, кто по - кирный,

по - на - пы - ва - лысь. Кто ма - ю - чый, кто по - кирный,

кто вро - длы - вый, кто хо - ро - шый, ко - му те - чуть эъ ри - чокъ гро - ши,

кто вро - - длы - - вый, ко - му те - чуть гро - - ши,

colla voce

Più mosso, agitato.

cresc. sosten. а Куперьянть ка - же: я ввесь у зло-ти. *f* Би-жить Ган - - на щей Ты-тя - на, *pp sotto voce*
cresc. sosten. а Куперьянть ка - же: я ввесь у зло-ти. *f* Би-жить Ган - - - на, *pp*
 а Куперьянть ка - же: я ввесь у зло-ти. Би - жить Ган - -

Più mosso, agitato.

cresc. sosten. *f* *pp*

страшать бать - ка Куперь-я - на, би-жить Ган-на щей Да-ныл-ко
poco a poco cresc.
 стра-шать бать - - ка, би-жить Ган-на щей Да -
poco a poco cresc.
 на, стра - шать бать - - ка: би-жить Ган-на

poco a poco cresc.

ти - кай та - тку ку - ды выд - ко, *poco rit.* ось ма - му - ня йде,
f
 ныл - ко, ти - кай, та - тку, ти - кай, *poco rit.* ось ма - му - ня йде,
f
 щей Да - ныл - ко, ти - кай, та - тку, ось ма - му - ня йде,

f poco rit.

Од - ни ка - жуть:
p sempre agitando

всімъ би - да бу - де! „не - крый - мо - ся!“

всімъ би - да бу - де! „не - крый - мо - ся!“

p con agitazione

дру - ги ка - жуть: признай - мо - ся! о - дынь ка - же:

признай - мо - ся!

признай - мо - ся! „се - димъ ты - хо!“

p

p

Темпо I.

дру - гий ка - же: а Ку - перьянъ ка - - же: „я - кось то бу - де!“

„бу - де лы - хо!“ А Ку - перьянъ ка - же: „я - кось то бу - де!“

rallent. espress.

f

rallent. espress.

Темпо I.

p

f

colla voce

rallent. espress.

ЧОРНОМОРЦІ

Оперетта у 3^х діяхъ

За дія стиву зъ фортепіано

Текстъ по Кухаренку

склавъ

МИХ. СТАРЬЩЬКЬКИЙ.

Музыка

М. МИСЕНКА.

Власність автора.

Цена 2 Руб.

КЫИВЪ

Головний складъ у автора.

Продається по всіхъ музыкальныхъ магазинахъ.

З Б И Р Н И К Ъ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЕНЬ

Зибравъ и для хору уложывъ

М. ЛИСЕНКО.

ДЕВЪЯТЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

- 1) ОЙ, И НЕ ГАРАЗДЪ ЗАПОРОЖЦИ (ист.).
- 2) ОЙ, СИВЪ ПУГАЧЪ НА МОГЫЛИ (ист.).
- 3) МАКСЫМЪ КОЗАКЪ ЗАЛИЗНЯКЪ (ист.).
- 4) ТЕЧЕ РИЧКА БЕРИЖКАМЫ (люб.).
- 5) ЧЕРВОНА КАЛЫНА ТА Й У ЛУЗИ СТОЯЛА (некруцька).
- 6) ПОСПЮ Я КОНОПЕЛЬКЫ (люб.).
- 7) ГЕЙ, ЗНАТЬЦЯ, ЗНАТЬЦЯ, ДОГАДАТЬЦЯ (люб.).
- 8) ОЙ, У ПОЛИ ОЗЁРЕЧКО (люб.).
- 9) ЧОМЪ, ЧОМЪ НЕ ПРЫЙШОВЪ? (люб.).
- 10) ПОЛЮБЫЛА КОВАЛЯ (ком.).

ЦИНА 50 КОП.

(Власність автора.)

274.

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КИЕВЪ,

Коммисіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Москва, Одесса, С.-Петербургъ, Варшава, Ростовъ н/Д.,
у А. Гутхейль. у Е. Островскаго. у А. Югансенъ. у Гебетнера и Вольфа. у Л. Адлера.

№ 1. ОЙ, И НЕ ГАРАЗДЪ ЗАПОРОЖЦІ.

Зап. у Полтавщини.

Sostenuto.

ТЕНОРИ.

1. Ой, и не га-раздъ за-по-рож-ци, не га-раздъ вчы-
 2. На-сту-па - е чор-на хма - ра, ще й до-щыкъ изъ

БАСЫ.

cresc.

Sostenuto.

ten.

cresc.

ны - - лы; степь шы - ро - кый, край ве - се - - лый
 не - - ба; зруй - ну - ва - лы За - по - риж - - жя,

f

тай за - на - па - сты - лы. Степь шы - ро - кый.
 бу - де ко - лысь тре - ба. Зруй - ну - ва - лы

dim.

f

ten.

dim.

p

ten.

espress. *dimin.*

край ве - се - - лый та й за - на - - па - сты - лы.
За - по - риж - - жя, бу - де ко - - лысь тре - ба.

dimin.

f molto energico fz

3. Ой, и хочъ га-раздъ, хочъ не га - раздъ, ни-чо - го ро - бы - ты:
Ой, хочъ гараздъ, хочъ не га - раздъ, ни-чо - го ро - бы - ты:

sempre f *risol.*

бу - де до - бре за - по - рож - цямъ и пидъ Тур - комъ жы - ты.
бу - де до - бре за - по - рож - цямъ и пидъ Тур - комъ жы - ты.

№ 2. ОЙ, СИВЪ ПУГАЧЪ НА МОГЫЛИ.*)

одъ Ст. Носа.
у Черниговщани.

Adagio. (Вельмы поважно, сумовыто.)

ТЕНОРИ.



1. Ой, сивъ пугачъ на мо-гы-ли, тайкрыгнувъ винь, пу-гу!"
Ой, сивъ пугачъ
2. На-ши шабли за-ржа-ви-лы, муш-ке-ты безъ кур-кивъ,
На-ши шабли
3. Ой, колысьмы па-ну-ва-лы, а те-перь не бу-демъ,
Ой, колысьмы

БАСЫ.

1. Ой, сивъ пу-гачъ. тайкрыкнувъ винь, пу-гу!"
2. На-ши ша-бли, муш-ке-ты безъ кур-кивъ,
3. Ой, ко-лысьмы. а те-перь не бу-демъ,

Adagio.



чы не дасть Богъ ко-за - - чень-камъ хочъ на часъ по-ту-гу.
а ще сер-це ко-заць - - ке-е не бо-йтъ - ця Тур-кивъ.
то-го ща-стя, ті-й до-ли по виць не за-бу-демъ.

чы не дасть Богъ ко-за - - чень-камъ хочъ на часъ по-ту-гу.
а ще сер-це ко-заць - - ке-е не бо-йтъ - ця Тур-кивъ.
то-го ща-стя, ті-й до-ли по виць не за-бу-демъ.

УВАГА. Першый виршь спивагы по нюансахъ, де якы показани; другый виршь значно голосниде, а третій повильнише й сумовыто, доводячы останню реплику до *smorzando* (найтыхшого спиву).

*) На цей голосъ спивають „Славне було Запорижжя всима сторонамы“

№ 3. МАКСЫМЪ КОЗАКЪ ЗАЛІЗНЯКЪ.

зъ Поділля.
зап. въ '80-хъ рокахъ

Poco moderato. (Бигцёмъ киннымъ)

pp p

mp poco a poco *cre - scen* do

f *dim.*

ТЕНОРИ. *leggiero* pp

1. Мак - сымъ ко - закъ
2. Зи - бравъ вѣсь - ка
3. Об - сту - пы - лы
4. Якъ вѣ - ры - лы
5. Не йд - на - я
6. Не йд - на - я
7. От - таѣъ ко - закъ

БАСЫ. pp

p pp

- 1й виршъ спиваты *pp*
2й „ видъ *p - cresc*
3й „ *Forte*
4й „ *f mf*
5й „ *mf - p*
6й „ *dim - p*
7й „ *p - pp*

видноздно тому, якъ вѣсько здалеку потроху зблжається, зростає въ силу, дали виддаляючысь тале й зныка.

За - ли-знякъ, ко-закъзъ За - по - рож - жа. якъ вы - й - хавъ на Вкра - й - ну.
 со - рокъ тысячь въми-сти Жа - бо - ты - ни. об - сту - пы - лы го - родъ У - мань
 го - родъ У - мань, по - ко - па - лы шан - ци. якъ вда - ры - лы зъ се - мы гар - матъ
 зъ се - мы гар - матъ у се - ре - ду вран - ци. на - къ - да - лы у го - ды - ну
 ляць-ка вдо - ва зъ го - ро - да вти - ка - ла. не йд - на - я би - дна ма - ты
 паньски ку - дри зъ го - ря по - ры - ва - ла. не йд - на - я чор - ня - ва - я
 За - лиз-накъ за ро - ды - ну быв - ся. и за то - е виш - ний сла - вы

якъ пов - на - я ро - жа: якъ вы - й - хавъ на Вкра - й - ну.
 у йд - ний го - ды - ни. об - сту - пы - лы го - родъ У - мань
 у се - ре - ду вран - ци; якъ вда - ры - лы зъ се - мы гар - матъ
 жы - дивъ пов - ни шан - ци; на - къ - да - лы у го - ды - ну
 изъ дить - мы про - ща - лась; не йд - на - я би - дна ма - ты
 по мы - лимъ ры - да - ла. не йд - на - я чор - ня - ва - я
 въ вну - кахъ за - ру - чыв - ся; и за то - е виш - ний сла - вы

якъ пов - на - я ро - жа.
 у йд - ний го - ды - ни.
 у се - ре - ду вран - ци.
 жы - дивъ пов - ни шан - ци.
 изъ дить - мы про - ща - лась.
 по мы - лимъ ры - да - ла.
 въ вну - кахъ за - ру - чыв - ся.

1. 2. 3. 4. 5. 6. на останци

№ 4. ТЕЧЕ РИЧКА БЕРИЖКАМЫ.

с. Боровица, Киевск. губ.
о. Чыгырыка.

Moderato.

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.



1. Те - че рич - ка бе-риж-ка - мы, те-че рич - ка лу - гомъ.

ТЕНОРИ.



1. Те - че рич - ка бе-риж-ка - мы, те-че рич - ка лу - гомъ.

БАСЫ.



Moderato.



Гей, гей! гей, гей! те - че рич - ка лу - - гомъ.



Гей, гей! гей, гей! те - че рич - ка лу - - гомъ.



Гей, гей! гей, гей! те - че рич - ка лу - - гомъ.



2. Чомъ до ме - не не за-хо - дышъ, якъ и - дешъ ты зъ плу - гомъ.

p

f Гей, гей! — гей, гей! якъ и - дешъ ты зъ плу - гомъ.

f Гей, гей! — гей, гей! якъ и - дешъ ты зъ плу - гомъ.

f Гей, гей! — гей, гей! якъ и - дешъ ты зъ плу - гомъ.

ТЕН.

3. Якъ до те - бе за - хо - ды-ты, то ты ка - жешъ си - сты. Гей, гей!

4. А якъ же мы по-бе-ре - мось, що мы бу - демъ й - сты? Гей, гей!

БАСЫ.

3. Якъ до те - бе за - хо - ды-ты, то ты ка - жешъ си - сты. Гей, гей!

4. А якъ же мы по-бе-ре - мось, що мы бу - демъ й - сты? Гей, гей!

5. Ой, ты бу - дешъ мо-ло-ты - ты.

гей, гей! то ты ка-жешъ си - сты.

гей, гей! що мы бу-демъ й - сты.

гей, гей! то ты ка-жешъ си - сты.

гей, гей! що мы бу-демъ й - сты.

СОПР.
АЛЬТЫ.

а я бу - ду пряс-ты. Гей, гей! гей, гей! а я бу-ду пряс - ты.

p *cresc.*

6. То бу-де зънасъ цѣ-го хли - ба ѿвѣго-ло - вы по - клас - ты.

p

6. То бу-де зънасъ цѣ-го хли - ба ѿвѣго-ло - вы по - клас - ты.

p

6. То бу-де зънасъ цѣ-го хли - ба ѿвѣго-ло - вы по - клас - ты.

p tranquillamente *cresc.*

f *poco a poco dim.*

Гей, гей! гей, гей! въ го - ло - вы по - клас - ты.

f *dim.*

Гей, гей! гей, гей! въ го - ло - вы по - клас - ты.

f *dim.*

Гей, гей! гей, гей! въ го - ло - вы по - клас - ты.

f *poco a poco dim.*

№ 5. ЧЕРВОНА КАЛЫНА ТА Й У ЛУЗИ СТОЯЛА.

(некруцька)

зъ с. Тарасивкы
у Кыйвщыни, одъ
д. Кошца.

Sostenuto, marziale.

ТЕНОРИ 1. 2.

1. Тай у лу - зи сто - я - - ла,
2. Та все прав - ду ка - за - - ла,
3. Та пар-ня мо - ло - до - - го,
4. На ко-ны-ка во - ро - но - - го,
5. Тай му-зы - чень - кы гра - - ють,
6. Въ ба-ра-ба-ны вы - бы-ва - - ють,
7. Та пар-ню мо - ло - до - - му,
8. Що но-чу - е въ до - ро - - зи,
9. На лю - тимъ мо - ро - - зи,
10. Та си-ри, по - ло - ві - - и,
11. У див-чы - ны Па - рас - - кы,
12. Тилькыкрыльце та ре - бер - - це,

SOLO.

БАСЫ.

1. Чер - во - на ка - лы - на тай у лу - зи сто - я - - ла,
2. Во - на не ку - ва - ла, та все прав - ду ка - за - - ла,
3. За - пы - са - лы ме - не та пар-ня мо - ло - до - - го,
4. По - са - ды - лы ме - не на ко-ны-ка во - ро - но - - го,
5. По - пе - ре - ду й - дуть тай му-зы - чень - кы гра - - ють,
6. А по - за - ду и - дуть въ ба-ра-ба-ны вы - бы - ва - - ють,
7. Не за-вда-вай - те жа - лю та пар-ню мо - ло - до - - му,
8. И - ще жъ то - му чу-ма-ку, що но-чу - е въ до - ро - - зи,
9. Но - чу - е въ до - ро - зи на лю - тимъ мо - ро - - зи,
10. ..Во - лы мо - и си - ри, та си - ри, по - ло - ві - - и,
11. ..Но - чу - вавъ я зъ ва - мы у див-чы - ны Па - рас - - кы,
12. ..Не ба - гаць - ко я зъ вѣвъ тилькыкрыльце та ре - бер - - це,

mf

cresc. f

dim.

а на тій ка - лы - ни та зо - зу - ля ку - ва - ла.
що вже жъ на - шыхъ хлоп - цивъ у не - кру - ты за - бра - лы.
по - са - ды - лы ме - не на ко - ны - ка во - ро - но - го.
вы - про - ва - жа - лы ме - не по - пе - ре - ду вѣйсь - ка все - го.
а по - за - ду и - дуть въ ба - ра - ба - ны вы - бы - ва - ють.
пар - ню мо - ло - до - му сер - цю жа - лю за - вда - ва - ють.
а за - вда - и - те жа - лю та ко - ны - ку во - ро - но - му.
но - чу - е въ до - ро - зи на лю - тимъ мо - ро - зи.
во - лы по - па - са - е, тяж - ко - важ - ко зды - ха - зи.
про - хо - дывъ я зъ ва - мы ли - та сво - и мо - ло - ді - и.
ой, ве - че - рявъ же жъ я пе - ре - пе - лоч - ку на ма - сли.
у - хва - ты - ло чу - ма - ка за жы - витъ ще й за сер - це.

№ 6. ПОСІЮ Я КОНОПЕЛЬКЫ.

с. Тарасивна,
Липовед. пов., одъ
д. Кошца.

Poco sostenuto.

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

1. По - сі - ю я ко - но - пель - кы а вер - хомъ зе - ле - нень - ки:
2. Якъ всимъ лю - дямъ та - ка до - ля. то не бу - ду жу - рыть - ця;
3. Тамъ на сы - нё - му мо - ри сто - йтъ ка - минъ мар - му - ровый:
4. И ру - ка - мы ма - ха - е. и бро - ва - мы мор - га - е
5. „До - по - мо - жы ме - ни Бо - же ту - ю див - чы - ну взя - ты:
6. „Бо ху - до - ба бо - жа ро - са всю о - бо - ру за - ля - же;
7. „Бо ху - до - ба бо - жа ро - са. якъ не була, такъ не бу - де:

ТЕНОРИ.

БАСЫ.

Poco sostenuto.

sempre legg.

чы всимъ лю - дямъ та - ка до - ля якъ - но ме - ни мо - ло - день - кій?
якъ - но ме - ни мо - ло - день - кій. пи - дувъ мо - ре то - пыть - ця.
а на то - му ка - ми - нё - ви сто - йтъ ко - закъ чор - но - бро - вый.
все на ту - ю ди - вчы - нонь - ку. що вир - нень - ко ко - ха - е.
хочъ ху - до - бы не до - бью - ся. зъхо - ро - шо - ю роз - жы - ву - ся.
тяж - ко - важ - ко на сер - день - ку. якъ по - га - на свить за - вья - же.
зъхо - ро - шо - ю дру - жы - но - ю не встыдъ вый - ты ме - жи лю - де.

чы всимъ лю - дямъ та - ка до - ля якъ - но ме - ни мо - ло - день - кій?
якъ - но ме - ни мо - ло - день - кій, пи - дувъ мо - ре то - пыть - ця.
а на то - му ка - ми - нё - ви сто - йтъ ко - закъ чор - но - бро - вый.
все на ту - ю ди - вчы - нонь - ку. що вир - нень - ко ко - ха - е.
хочъ ху - до - бы не до - бью - ся. зъхо - ро - шо - ю роз - жы - ву - ся.
тяж - ко - важ - ко на сер - день - ку. якъ по - га - на свить за - вья - же.
зъхо - ро - шо - ю дру - жы - но - ю не встыдъ вый - ты ме - жи лю - де.

№ 7. ГЕЙ, ЗНАТЬЦЯ, ЗНАТЬЦЯ, ДОГАДАТЬЦЯ.

с. Тарасівка,
одъ д. Кошица.

ТЕНОРИ 1.
2.



1. Гей, знатьця. знать - ця, до - га - дать - ця а хто ко - го
2. А хто ко - го вир - но лю - быть, той да - ле - ко
3. Ой, зъве - чо - ра ку - дри че - ше, а зъпів - но - чи
4. Прый - ды. сер - це, по - ци - лу - ю, бо я в за - тра

БАСЫ.



вир - но лю - - - быть. 5. Гей, на щожъ ме - - - не
гу - лять хо - - - дыть. 6. Гей, пы - шы лы - - - сты,
за - вы - ва - - - е. 7. Чы зъ Кы - й - - - ва.
по - ман - дру - - - ю. 8. Чы зъ Кы - й - - - ва.

dolce

На щожъ ме - не
Пы - шы лы - сты,
Чы зъ Кы - й - ва.
Чы зъ Кы - й - ва.



ци - лу - ва - ты, якъ у - зав - тра ма - дру - ва - - - ты?
да - вай зна - ты, звид - кы те - бе вы - гля - да - - - ты.
чы зъ По - до - лу. не на - ро - бы по - го - во - - - ру.
чы зъ Вар - ша - вы. не на - ро - бы. сер - це, сла - - - вы.

№ 8. ОЙ, У ПОЛИ ОЗЕРЕЧКО.

15

с. Тарасивка, одъ
д. Кошица.

Moderato.

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

1. Ой, у по-ли о-зе-реч-ко, тамъ пла-ва-ло ви-де-реч-ко:
2. Тамъ пла-ва-ло ви-де-реч-ко, тро-е су-токъ изъ во-до-ю:
3. „Ой, ра-да бъя вы-хо-ды-ты, изъ то-бо-ю го-во-ры-ты,
4. „Ой, див-чы-но мо-я лю-ба, од-вер-ны-ся одъ не-лю-ба,
5. „Ой, ты ко-закъ мо-ло-день-кый, въ те-бе ко-ныгъ во-ро-нень-кый:
6. Ко-закъ ко-ны-ка си-дла-е, до ко-ны-ка про-мо-вля-е:
7. Ко-ло ты-хо-го ду-на-ю, ста-ну-гля-ну, по-ду-ма-ю,
8. Ой, ты ри-чень-ко бы-стра-я, въ то-би ры-ба зо-ло-та-я,
9. Бу-де див-ка во-ду бра-ты, жов-ти ки-сточ-кы зби-ра-ты,
10. До сер-день-ка прыгор-та-ты, та-ки ре-чи про-мо-вля-ты:

ТЕНОРИ.

БАСЫ.

Moderato.

со-сно-ви клепкы, а ду-бо-ве ден-це, не чу-жай-мо-ся, сер-це.
вый-ды див-чы-но, вый-ды мо-ло-да, по-го-во-ры-мозъто-бо-ю.
ле-жить не-любъ на правій ру-ци, та бо-ю-ся роз-гни-вы-ты.
од-вер-ны-ся одъ не-лю-ба, якъ го-луб-ка одъ го-лу-ба.
сид-лай ко-ня, зъизд-жай зъ дво-ра, бо ты не мій, я не тво-я.
би-жы ко-ню, би-жы во-ронъ, ажъ до ты-хо-го ду-на-ю.
чы ме-ни втопытьця, чы зъ ко-ны-ка вбытьця, чы на-задъ во-ро-тытьця.
прий-мы ти-ло, гриш-ну ду-шу, вы-кынь кисточкы на су-шу.
жов-ти кисточ-кы зби-ра-ты, до сер-день-ка прыгор-та-ты.
не-хай бу-дуть лю-де зна-ты, якъ зъ лю-бощивъ по-ми-ра-ты.

со-сно-ви клепкы, а ду-бо-ве ден-це, не чу-жай-мо-ся, сер-це.
вый-ды див-чы-но, вый-ды мо-ло-да, по-го-во-ры-мозъто-бо-ю.
ле-жить не-любъ на правій ру-ци, та бо-ю-ся роз-гни-вы-ты.
од-вер-ны-ся одъ не-лю-ба, якъ го-луб-ка одъ го-лу-ба.
сид-лай ко-ня, зъизд-жай зъ дво-ра, бо ты не мій, я не тво-я.
би-жы ко-ню, би-жы во-ронъ, ажъ до ты-хо-го ду-на-ю.
чы ме-ни втопытьця, чы зъ ко-ны-ка вбытьця, чы на-задъ во-ро-тытьця.
прий-мы ти-ло, гриш-ну ду-шу, вы-кынь кисточкы на су-шу.
жов-ти кисточ-кы зби-ра-ты, до сер-день-ка прыгор-та-ты.
не-хай бу-дуть лю-де зна-ты, якъ зъ лю-бощивъ по-ми-ра-ты.

* си чотыри годи квинты промижъ крайнихъ голосивъ (сопр. и басъ) такъ нестотно й ужываютьця народомъ въ гуртовому співу.

№ 9а ЧОМЪ, ЧОМЪ НЕ ПРЙШОВЪ.

(про мишаный хоръ)

одъ С. Носа,
у Черняговщины.

Andantino mosso.

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

1. Чомъ, чомъ не прй-шовъ, якъ ще ми-сяць не зій-шовъ?
3. Чомъ, чомъ не прй-шовъ, якъ я го-во-ры-ла?

ТЕНОРИ.

1. Чомъ, чомъ не прй-шовъ, якъ ще ми-сяць не зій-шовъ?
3. Чомъ, чомъ не прй-шовъ, якъ я го-во-ры-ла?

БАСЫ.

Andantino mosso.

То-ди те-бе пры-нес-ло, якъ со-неч-ко и-зій-шло;
А у ме-не ци-лу нич-ку сви-чеч-ка го-ри-ла;

То-ди те-бе пры-нес-ло, якъ со-неч-ко и-зій-шло;
А у ме-не ци-лу нич-ку сви-чеч-ка го-ри-ла;

cresc. *f*

то-ди те-бе пры-нес-ло якъ со-неч-ко и-зій-шло.
а у ме-не ци-лу нич-ку сви-чеч-ка го-ри-ла.

cresc. *f*

то-ди те-бе пры-нес-ло якъ со-неч-ко и-зій-шло.
а у ме-не ци-лу нич-ку сви-чеч-ка го-ри-ла.

cresc. *f*

2. Прый - ды мы - лый пре - хо - ро - шый, скынь чо - бо - ты, прый - ды бо - сый,

2. Прый - ды мы - лый пре - хо - ро - шый, скынь чо - бо - ты, прый - ды бо - сый,

щобъ пид - кив - кы не бряж - ча - лы, щобъ со - ба - кы не гар - ча - лы;

щобъ пид - кив - кы не бряж - ча - лы, щобъ со - ба - кы не гар - ча - лы;

p *cresc.*

cresc.

f

щобъ пид - кив - кы не бряж - ча - лы, щобъ со - ба - кы не гар - ча - лы.

cresc.

f

щобъ пид - кив - кы не бряж - ча - лы, щобъ со - ба - кы не гар - ча - лы.

cresc.

f

cresc.

№ 96 ЧОМЪ, ЧОМЪ НЕ ПРЙШОВЪ.

(про парубочый хоръ)

Andantino mosso.

ТЕНОРИ 1. 2.

1. Чомъ, чомъ не прй-шовъ, якъ ще ми-сяць не зй-шовъ?
3. Чомъ, чомъ не прй-шовъ, якъ я го-во-ры-ла,

БАСЫ.

Andantino mosso.

То-ди те-бе пры-не-сло, якъ со-неч-ко и-зй-шло;
а у ме-не ци-лу ничку сви-чеч-ка го-ри-ла;

cresc.

то-ди те-бе пры-не-сло, якъ со-неч-ко и-зй-шло.
а у ме-не ци-лу нпч-ку сви-чеч-ка го-ри-ла.

cresc.

2. Прый-ды мы - лый, пре - хо - ро - шый, скынь чо - бо - ты прый-ды бо - сый.

росо а росо cresc.

щобъ пид-кив-кы не бряжча - лы, щобъ со - ба - кы не гар-ча - лы.

росо а росо cresc.

cresc. - -

f

щобъ пид-кив-кы не бряжча - лы, щобъ со - ба - кы не гар-ча - лы.

f

№ 10. ПОЛЮБЫЛА КОВАЛЯ.

одъ В.И. Игнатьевой,
зъ Полтавщины.

Andante mosso.

СОПРАНЫ.
АЛЬТЫ.



1. По - лю - бы - ла ко - ва - ля, тай не - до - ля мо - я:
2. Хоть ё - го й не трош - кы та не ку - че - ри;
3. По - лю - бы - ла па - ны - ча Пе - тра Пав - ло - вы - ча,
4. Та не зна - ю що ро - быть, чы по - кы - нуть, чы лю - быть,

ТЕНОРИ.




БАСЫ.



1. По - лю - бы - ла ко - ва - ля, тай не - до - ля мо - я:
2. Хоть ё - го й не трош - кы та не ку - че - ри;
3. По - лю - бы - ла па - ны - ча Пе - тра Пав - ло - вы - ча,
4. Та не зна - ю що ро - быть, чы по - кы - нуть, чы лю - быть,

Andante mosso.




p legg. stacc.

cresc. я жь ду - ма - ла ку - че - ря - вый, ажъ и чу - ба не - ма.
а в же жь ме - ни шо - лу - ды - ви на - до - ку - чы - лы.
та не зна - ю що ро - быть, чы по - кы - нуть, чы лю - быть.
по - кы - ну - ты жаль бу - де, су - ды - ты - муть насъ лю - де.

cresc. я жь ду - ма - ла ку - че - ря - вый, ажъ и чу - ба не - ма.
а в же жь ме - ни шо - лу - ды - ви на - до - ку - чы - лы.
та не зна - ю що ро - быть, чы по - кы - нуть, чы лю - быть.
по - кы - ну - ты жаль бу - де, су - ды - ты - муть насъ лю - де.

cresc.



cresc.

f Б. Ты не пипъ, ты не дякъ, не ци - луй ме - не такъ;

f Б. Ты не пипъ, ты не дякъ, не ци - луй ме - не такъ;

f

cresc. не - хай ме - не по - ци - лу - е за - по - розь - ый ко - закъ.

cresc. не - хай ме - не по - ци - лу - е за - по - розь - ый ко - закъ.

cresc. *f*

cre - scen - do *f*

ЗБИРНИКЪ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЕНЬ

Зібравъ и для хору уложивъ

М. ЛИСЕНКО.

ДЕСЯТЫЙ ДЕСЯТОКЪ

- 1) ЗА СИБИРОМЪ СОНЦЕ СХОДИТЬ (ист.). 2) ОЙ, НАВАРЫЛЫ
ЛЯХЫ ПЫВА (ист.). 3) ГЕЙ, ПОСЛУХАЙТЕ, ГЕЙ, ПОВИДАЙТЕ
(ист.). 4) ОЙ, ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ЗЪ-ЗА КРУТОЙ (чум.). 5) ЧЕРВОНАЯ
ОЙ ТА КАЛЫНОНЬКА НА ЯРЪ ПОДАЛАСЯ (люб.). 6) ОЙ, ТЫ
ЗИРОНЬКО ТА ВЕЧИРНЯЯ (вул.). 7) ОЙ, КОВАЛЮ, МОЛОДЫЙ
КОВАЛЮ (побут.). 8) ОЙ, ТЫХАЯ ВУЛЫЧЕНЬКА, ТЫХА (люб.).
9) КУЧЕРЯВА КАТЕРЫНА (жарт.). 10) ЯКЪ ПОЙХАВЪ МІЙ МЫ-
ЛЕНЬКИЙ ДО МЛЫНА (жарт.).

ЦИНА 50 КОП.

(Власність автора.)

275.

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ,

Коммисіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Москва, Оса, С.-Петербургъ, Варшава, Ростовъ н/Д.,
у А. Гутхейль. у Е. Османскаго. у А. Югансенъ. у Гебетнера и Вольфа. у Л. Адлера.

ВЪ ХАРЬ
МОСКОВСКАЯ

№ 1. ЗА СИБИРОМЪ СОНЦЕ СХОДЫТЬ.

(про Кармелюка)*

е. Романівка у Кийвщини.
одъ Грыгора Хурмана.

Moderato.

ТЕНОРИ 1.
2.

Барытонъ.

БАСЫ.

Solo. poco f

dim.

cresc.

1. За Си-би-ромъ сон-пе схо-дыть, хлоп-ци не зи-вай-те:
2. Во Кар-ме-люкъ до-брый хло-пець, винъ по сви-ту хо-дыть,
3. Не йд-ну-ю див-чы-нонь-ку, не йд-ну вдо-вы-цю
4. По-вер-нув-ся я зъ Си-би-ру, та не ма-ю до-ли,
5. Ма-ю жин-ку, ма-ю ди-ты, та я йхъ не ба-чу;
6. Зибравъ со-би слав-ныхъ хлоп-цивъ, щожъ ко-му до то-го?
7. Чы хто йи-де, чы хто и-де, такъ часъ нуд-но жда-ты,
8. А-се-со-ры, ис-прав-ны-кы за мно-ю га-ня-ють,
9. Зо-вуть ме-не роз-бій-ны-комъ, ка-жуть, роз-бы-ва-ю,
10. Зъ ба-га-то-го хочъ я визъ-му, у-бо-го-му да-ю,

Moderato.

mp

dim.

p cresc.

f

1. вы на ме-не Кар-ме-лю-ка всю на-ді-ю май-те.
2. не йд-ну-ю див-чы-нонь-ку изъ ро-зу-му зво-дыть.
3. хо-ро-шу-ю, чор-ня-ву-ю, я-ку до-ве-деть-ця.
4. хочъ зда-еть-ця невъкай-да-нахъ, а всежъ не на во-ли.
5. якъ зга-да-ю про йхъ до-лю, самъ гир-ко за-пла-чу.
6. за-си-да-емъ пры до-ро-зи жда-ть по-до-рож-нё-го.
7. що не ма-ю пры-ста-ны-ща, а ни сво-ій ха-ты.
8. биль-шежъ во-ны лю-дей бы-лы, якъ я гри-хивъ ма-ю.
9. щежъ ни-ко-го я не у-бывъ, бо самъ ду-шу ма-ю.
10. а такъ гро-ши роз-ди-лыв-шы, гри-ха я не ма-ю.

1. вы на ме-не Кар-ме-лю-ка всю на-ді-ю май-те.
2. не йд-ну-ю див-чы-нонь-ку изъ ро-зу-му зво-дыть.
3. хо-ро-шу-ю, чор-ня-ву-ю, я-ку до-ве-деть-ця.
4. хочъ зда-еть-ця невъкай-да-нахъ, а всежъ не на во-ли.
5. якъ зга-да-ю про йхъ до-лю, самъ гир-ко за-пла-чу.
6. за-си-да-емъ пры до-ро-зи жда-ть по-до-рож-нё-го.
7. що не ма-ю пры-ста-ны-ща, а ни сво-ій ха-ты.
8. биль-шежъ во-ны лю-дей бы-лы, якъ я гри-хивъ ма-ю.
9. щежъ ни-ко-го я не у-бывъ, бо самъ ду-шу ма-ю.
10. а такъ гро-ши роз-ди-лыв-шы, гри-ха я не ма-ю.

mf

dim.

*) Кармель або Кармелюкъ розбой чинивъ у 1830 р., грабуючи багатыхъ, винъ роздававъ гроши биднымъ:
„зъ багатого хочъ я визъму - убогому даю!“

№ 2. ОЙ, НАВАРЫЛЫ ЛЯХЫ ПЫВА.

(до року 1768.)

въ с. Ольхивицѣ, Канітвск. пов.,
одъ запорожца Шкуры.

Andante moderato.

ТЕНОРИ 1. 2.

1. Ой, на-ва - ры - лы а Ля-хы пы - ва, тай ни - ко - му
2. Ой, на-ва - ры - лы а Ля-хы пы - ва, тай не шу - му -
3. Ой, вы Ляш-кы та не - до - вир - кы, го - ди жъ па - ну -

БАСЫ.

1. Ой, на-ва - ры - лы Ля-хы пы-ва, тай ни - ко - му
2. Ой, на-ва - ры - лы Ля-хы пы-ва, тай не шу - му -
3. Ой, вы Ляш-кы не - до - вир - кы, го - ди жъ па - ну -

Andante moderato.

пы - ты: взя - лы со-би У-кра-й - ну, тай ни-де про - жы-ты.
ва - лы: взя - лы со-би У-кра-й - ну, тай не па - ну - ва-лы.
ва - ты: не - да - ле-ко и - де Гон - та, дастьця винъ вамъ зна-ты.

пы - ты: взя - лы со-би У-кра-й - ну, тай ни-де про - жы-ты.
ва - лы: взя - лы со-би У-кра-й - ну, тай не па - ну - ва-лы.
ва - ты: не - да - ле-ко и - де Гон - та, дастьця винъ вамъ зна-ты.

№ 3. ГЕЙ, ПОСЛУХАЙТЕ, ГЕЙ, ПОВИДАЙТЕ.

(межи рр. 1648-1652.)

у Лыповецькому повіти.

Marziale.

p *rosso a rosso cresc.*

mf *f* *f*

ТЕНОРИ.

f *fz*

1. Гей, по-слу-хай-те, гей по-ви-дай-те, що на Вкра-ї-ни по-ве-та-ло:
 3. Ой, пий-те Ля-хы во-ды ка-лю-жи, во-ды бо-ло-тя-ні-и,
 4. Ды-ву-ють пан-кы, вра-жі-и сын-кы, а що ко-за-кы вжы-ва-ють;
 8. Ой, та за-вы-слы Ляш-кы за-вы-слы, якъ чор-на хма-ра на Вы-сли.

БАСЫ.

f *fz*

sempre f *fz*

що за Да-ше-вымъ, пидъ Со-ро-ко-ю, мно-жество Ля-хивъ про-па-ло.
 а що пы-ва-лы на тій Вкра-ї-ни вы-на та ме-ды сыт-ні-и:
 вжы-ва-ють во-ны шу-ку ры-ба-ху, щей са-ла-ма-хузъ во-до-ю.
 Не по-пу-сты-мо Лях-вы изъ Польщи, по-кы на-шо-и жыз-но-сты.

sempre f *fz* *tr*

2. Гей, Пе - ре - бій - нись
 5. Ой, чы бачь, Ля - ше,
 6. Ой, чы бачь, Ля - ше,
 7. Ой, чы бачь, Ля - ше.

2.

мно - же - ство Ля - хивъ про - па - ло.
 вы - на та ме - ды сыт - ні - и.
 щей са - ла - ма - ху зь во - до - ю.
 по - кы на - шо - и жыз - но - сты.

fz *f*

2. Гей, Пе - ре -
 5. Ой, чы бачь,
 6. Ой, чы бачь,
 7. Ой, чы бачь,

2. Гей, Пе - ре - бій - нись
 5. Ой, чы бачь, Ля - ше,
 6. Ой, чы бачь, Ля - ше,
 7. Ой, чы бачь, Ля - ше,

2.

про - сить не - мно - го,
 що нашъ Хмільныцькый
 якъ ко - закъ пля - ше
 що по Случь на - ше,

симъ соть ко - за - кивъ зь со - бо - ю;
 на жов - тимъ пи - ску пид - бив - ся?
 на сы - вимъ ко - ни го - ро - ю?
 по Ко - стя - ну - ю мо - гы - лу?

fz *f*

2. Гей, Пе - ре -
 5. Ой, чы бачь,
 6. Ой, чы бачь,
 7. Ой, чы бачь,

бій - нись про - сить не - мно - го, симъ соть ко - за - кивъ зь со - бо - ю;
 Ля - ше, що нашъ Хмільныцькый на жов - тимъ пи - ску пид - бив - ся?
 Ля - ше, якъ ко - закъ пля - ше на сы - вимъ ко - ни го - ро - ю?
 Ля - ше, що по Случь на - ше, по Ко - стя - ну - ю мо - гы - лу?

про - сить не - мно - го, симъ соть ко - за - кивъ зь со - бо - ю;
 що нашъ Хмільныцькый на жов - тимъ пи - ску пид - бив - ся?
 якъ ко - закъ пля - ше на сы - вимъ ко - ни го - ро - ю?
 що по Случь на - ше, по Ко - стя - ну - ю мо - гы - лу?

бій - нись про - сить не - мно - го. симъ соть ко - за - кивъ зь со - бо - ю;
 Ля - ше, що нашъ Хмільныцькый на жов - тимъ пи - ску пид - бив - ся?
 Ля - ше, якъ ко - закъ пля - ше на сы - вимъ ко - ни го - ро - ю?
 Ля - ше, що по Случь на - ше, по Ко - стя - ну - ю мо - гы - лу?

f *cresc.* *ffz*

ру - ба - е ме - чемъ го - ло - вы зъпле - чей, а реш - ту то - пыть во -
 Одъ насъ, ко - за - кы, одъ насъ, ю - на - кы, ни о - день Ля - шокъ не
 Зъ муш - ке - томъ ста - не, ажъ сер - це вья - не, а Ляхъ одъ жа - ху вми -
 Якъ не схо - ти - лы, за - бун - ту - ва - лы, тай у - те - ря - лы Вкра -

f *cresc. molto*

ру - ба - е ме - чемъ го - ло - вы зъпле - чей, а реш - ту то - пыть во -
 Одъ насъ, ко - за - кы, одъ насъ, ю - на - кы, ни о - день Ля - шокъ не
 Зъ муш - ке - томъ ста - не, ажъ сер - це вья - не, а Ляхъ одъ жа - ху вми -
 Якъ не схо - ти - лы, за - бун - ту - ва - лы, тай у - те - ря - лы Вкра -

2.

до - ю. а реш - ту то - пыть во - до - ю.
 вкрыв - ся. ни о - день Ля - шокъ не вкрыв - ся.
 ра - е. а Ляхъ одъ жа - ху вми - ра - е.
 й - ну. тай у - те - ря - лы Вкра - й - ну.

до - ю. а реш - ту то - пыть во - до - ю.
 вкрыв - ся. ни о - день Ля - шокъ не вкрыв - ся.
 ра - е. а Ляхъ одъ жа - ху вми - ра - е.
 й - ну. тай у - те - ря - лы Вкра - й - ну.

2.

fz

9. Гей, ну, ко-за - кы, гей, та у ско - кы, та за - бе - ри - мо - ся

9. Гей, ну, ко-за - кы, гей, та у ско - кы, та за - бе - ри - мо - ся

въ бо - кы: за - гна - лы Ляш - кивъ геть ажъ за Вы - слу.

въ бо - кы: за - гна - лы Ляш - кивъ геть ажъ за Вы - слу,

cre - scen - do

1. не вер-нуть-ця и вѣтры ро - кы

2. не вер-нуть-ця и вѣтры ро - кы.

не вер-нуть-ця и вѣтры ро - кы

не вер-нуть-ця и вѣтры ро - кы.

№ 4. ГЕЙ ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ОЙ, ИЗЪ-ЗА КРУТОЙ.

(Чумацька.)

въ Барышполѣ, у Полтавщини,
видъ Калыты.

ТЕНОРИ 1. 2.

Sostenuto.
Solo.
mf

1. Гей, зъза го - ры, та изъ-за кру-то - и, гей, чор-на хма-ра на -
Гей, зъза го-ры

БАСЫ.

Sostenuto.
mp

cresc. *f*

- сту - па - е, чор - на хма - ра на - - сту - па - е.

2. dri-бенъ до-щыкъ на - кра-па - е,

3. ой, де бу-демъ но - чү-ва - ты?

4. бу-демъ та - бо - ромъ сто-я - ты.

5. а ны - зень - ко за-хо - дыть,

6. би-ли ру - чень - кы ло - мыть,

7. гей, об - лы-ва-еть-ця слё-за - мы.

8. со-рокъ бур-лакъ вы - гля-да - е;

9. до та - бо - ру пид - вер-та - ють.

10. да сло - вес - но го - во - рыть:

11. ой, бе - ри - те дрю - кывъру - кы,

12. гей, на но - ви во - зы кла-ди - те,

13. гей, та зро - бы-мо со-би сла - ву,

14. гей, мы йхъвъчо - ты-рѣхъ по-бы - лы,

15. У - ста - вай - те, во - - зы маж-те,

16. Си-ри во - лы за - - пря-гай - те,

17. Чор-ни яр - ма по - на-ры-ва - лы,

cresc. *f*

cre - - scen - do *f*



1. а зъті - е - - и та чор - но - и хма - ры.
 2. гей. ой. вы хлоп - ци, пре - вда - ли мо - лод - ци,
 3. гей, въ чыстимъ по - ли. въ шы - ро - кимъ роз - до - ли,
 4. гей. ой, вы - со - - ко яс - не сон - це схо - дыть.
 5. нашъ о - та - - манъ по та - бо - ру хо - дыть,
 6. нашъ о - та - - манъ хо - дыть мнѣ во - за - мы,
 7. гей, ой, зъза га - - ю, зъза тем - но - го га - ю,
 8. гей, со - рокъ бур - - лакъ, со - рокъ шей чо - ты - ри,
 9. гей, нашъ о - та - - манъ по та - бо - ру хо - дыть,
 10. гей, вы хлоп - ци, пре - вда - ли мо - лод - ци.
 11. гей, бый - те бур - - лакъ, бый - те шей вья - жи - те,
 12. га по - ве - - земъ у слав - ну Пол - та - ву,
 13. гей, роз - бій - ны - кивъ со - рокъ шей чо - ты - ри,
 14. гей, вы хлоп - ци, пре - вда - ли мо - лод - ци,
 15. во - - зы маж - те, яр - ма на - ры - вай - те,
 16. гей. хлоп - ци вста - - лы, во - зы пид - ма - за - лы,
 17. гей, й - дуть шля - - хомъ, но - ви во - зы ры - плять,



1. гей, dri - бенъ до - щыкъ на - - кра - па - е.
 2. гей, а де бу - демъ но - - чу - ва - ты?
 3. гей, бу - демъ та - бо - ромъ сто - я - ты.
 4. гей, а ны - зень - ко за - хо - дыть.
 5. гей, би - ли ру - чень - - кы ло - мыть.
 6. гей, об - лы - ва - еть - ця сѣ - за - мы.
 7. гей, со - рокъ бур - лакъ вы - - гля - да - е.
 8. гей, до та - бо - ру пры - - вер - та - ють.
 9. гей, та сло - вес - но го - во - рять.
 10. гей, ой. бе - ри - те дрю - - кы въ ру - кы.
 11. гей, на но - ви во - зы кла - ди - те.
 12. гей, та зро - бы - мо со - - би сла - ву.
 13. гей, мы йхъ въ чо - ты - рѣхъ по - бы - лы.
 14. гей, у - ета - вай - те, во - - зы маж - те.
 15. гей, си - ри во - лы за - - пря - гай - те.
 16. гей, чор - ни яр - ма по - на - ры - ва - лы.
 17. гей, си - ри во - лы ре - - мы - вга - ють.

№ 5. ЧЕРВОНАЯ КАЛЫНОНЬКА НА ЯРЪ ПОДАЛАСЯ.

с. Тарасивка, Звенигород. пов.;
одъ Ол. Кошца.

Moderato.

ТЕНОРИ 1. 2. *mp*

1. Чер - во - на - - я ой, та ка - лы - нонь - - ка
2. Я - ки о - - чи, ой та та - ки бро - - вы.
3. Пи - шла на - - ша лю - ба - я роз - мо - - ва
4. Бо - дай же ты, сте - по - ва мо - ги - - ло,
5. Ой, у - чо - - ра вте - ря - ла ве - че - - рю,
6. Хоть ве - се - - ла, а хоть не ве - се - - ла,

БАСЫ. *mp*

Moderato.

pp

cresc. *dim.* *p* Solo.

1. на яръ по - да - ла - - ся; на яръ по - да -
2. та - ка й го - ло - вонь - - ка; та - ка й го - ло -
3. кру - ты - мы я - ра - - мы; кру - ты - мы я
4. за - па - ла я - ра - - мы; за - па - ла я
5. вте - ря - ю й те - пе - - ра; вте - ря - ю й те -
6. го - во - ры зи мно - - ю; го - во - ры го - во -

cresc. *dim.* *p*

1. на яръ по - да - ла - - ся; по - да - ла - - ся;
2. та - ка й го - ло - вонь - - ка;
3. кру - ты - мы я - ра - - мы;
4. за - па - ла я - ра - - мы;
5. вте - ря - ю й те - пе - - ра;
6. го - во - ры зи мно - - ю;

cresc. *dim.* *p*

Хоръ.

- | | | | |
|----|-----------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | ла - - ся, | мо - ло - да - я | ой, та див-чы-нонь - ка, |
| | ла - - ся. | | |
| 2. | вонь - - ка, | якъ зій - дуть - ця | во-ны до ку-понь - кы, |
| | вонь - - ка: | | |
| 3. | ра - - мы, | зо - ста - еть - ця | мо-ло-да див-чы - на, |
| | мы я - ра - мы, | | |
| 4. | ра - - мы, | че - резъ те - бе, | сте-по-ва мо-гы - ло, |
| | ла я - ра - мы, | | |
| 5. | пе - - ра, | чо - гось мо - я, | вир-на же-ны-шы - на, |
| | ю йте-пе - ра, | | |
| 6. | мно - - ю, | якъ не бу - дешъзо | мно-ю го-во-ры - ты, |
| | ры зи мно - ю, | | |

Solo.

Хоръ.

- | | | | |
|----|----------------------|---------------------|--------------------------|
| 1. | по-да-ла - - ся, | мо-ло-да - я | ой, та див-чы-нонь - ка, |
| 2. | та-кай го-ловонь-ка, | якъ зій - дуть - ця | во-ны до ку-понь - кы, |
| 3. | кру-ты-мы го-ра-мы, | зо - ста - еть - ця | мо-ло-да див-чы - на, |
| 4. | за-па-ла я-ра-мы, | че - резъ те - бе, | сте-по-ва мо-гы - ло, |
| 5. | вте-ря-ю йте-пе-ра, | чо - гось мо - я, | вир-на же-ны-шы - на, |
| 6. | го-во-ры зи мно-ю, | якъ не бу - дешъзо | мно-ю го-во-ры - ты, |

dim.

- | | | | | |
|----|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1. | вѣко - за - ка | вда - ла - ся, | вѣко - за - ка | вда - ла - - ся. |
| 2. | лю - ба - я | роз - мо - ва, | лю - ба - я | роз - мо - - ва. |
| 3. | зъ чор - ны - мы | бро - ва - - мы, | зъ чор - ны - мы | бро - ва - - мы. |
| 4. | ве - че - рю | вте - ря - - ла, | ве - че - рю | вте - ря - - ла. |
| 5. | смут - на, | не ве - се - ла, | смут - на, | не ве - се - ла. |
| 6. | ум - ру | за то - бо - ю, | ум - ру | за то - бо - ю. |

marc.

dim.

p

- | | | | | |
|----|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1. | вѣко - за - ка | вда - ла - ся, | вѣко - за - ка | вда - ла - - ся. |
| 2. | лю - ба - я | роз - мо - ва, | лю - ба - я | роз - мо - - ва. |
| 3. | зъ чор - ны - мы | бро - ва - - мы, | зъ чор - ны - мы | бро - ва - - мы. |
| 4. | ве - че - рю | вте - ря - - ла, | ве - че - рю | вте - ря - - ла. |
| 5. | смут - на, | не ве - се - ла, | смут - на, | не ве - се - ла. |
| 6. | ум - ру | за то - бо - ю, | ум - ру | за то - бо - ю. |

marc.

dim.

p

mp

7. Че - резъ го - - ру, го - ру ка - мья - ну - - ю,
 8. Ой, тамъ ё - - го та нянь - ка ста - рень - - ка
 9. Бо - вжежъ ме - - ни, пар - ню мо - ло - до - - му.
 10. Бра - ла во - - ду, зъка - ла - мут - но - го бро - ду,
 11. Ча - руй, ча - - руй, мо - ло - да див - чы - - но,

mp

poco p

cresc. *dim.* *p* *Solo.*

7. о - рель въ во - ду но - - сыть, о - рель во - ду
 8. ве - че - рю пры - но - - сыть, ве - че - рю пры -
 9. ве - че - ря не мы - - ла, ве - че - ря ве - че -
 10. ко - ня на - пу - ва - - ла, ко - ня на - пу -
 11. ко - лы до - ве - ло - - ся, ко - лы до - ве -

cresc. *dim.* *p*

7. о - - рель въ во - ду но - - - сыть
 8. ве - - че - рю пры - но - - - сыть
 9. ве - - че - ря не мы - - - ла
 10. ко - ня на - пу - ва - - - ла
 11. ко - лы до - ве - ло - - - ся

cresc. *dim.* *p*

Хоръ.

7. но - - сыть, ой, тамъ ко - закъ, ко-закъ мо-ло-день - кый,
 но - - сыть
8. но - - сыть, ой, ве - че - рьяй, ой, ты ста-ра ма - ты,
 рю прыно - сыть.
9. мы - - ла, бо вжежъ ме - ни, пар-ню мо-ло-до - му,
 ря не мы - ла,
10. ва - - ла, бра-ла пи - согъ изъпидь билыхъни - жокъ,
 ва - - ла,
11. ло - - ся, бо вжежъ ме - ни, пар-ню мо-ло-до - му,
 ло - - ся,

Solo.

Хоръ.

7. о-рель во-ду но-сыть, ой, тамъ ко - закъ, ко-закъ мо-ло-день - кый,
 8. ве-че-рю прыно-сыть, ой, ве - че - рьяй, ой, ты ста-ра ма - ты,
 9. ве-че-ря не мы-ла, бо вжежъ ме - ни, пар-ню мо-ло-до - му,
 10. ко-ня на-пу-ва-ла, бра-ла пи - согъ изъпидь билыхъни - жокъ,
 11. ко-лы до-ве-ло-ся, бо вжежъ ме - ни, пар-ню мо-ло-до - му,

dim.

7. вь лу - зи тра - ву ко - - - сыть.
 8. ко - лы на - ва - ры - - - ла.
 9. див - ка на - ро - бы - - - ла.
 10. пар - ня ча - ру - ва - - - ла.
 11. на го - ре пи - шло - - - ся.

marc.

dim.

p

7. вь лу - зи тра - ву ко - сыть, вь лу - зи тра - ву ко - сыть.
 8. ко - лы на - ва - ры - ла, ко - лы на - ва - ры - ла.
 9. див - ка на - ро - бы - ла, див - ка на - ро - бы - ла.
 10. пар - ня ча - ру - ва - ла, пар - ня ча - ру - ва - ла.
 11. на го - ре пи - шло - ся, на го - ре пи - шло - ся.

marc.

dim.

p

№ 6. ОЙ, ТЫ, ЗИРОНЬКО ТА ВЕЧИРНЯЯ.

с. Романівка,
Сквир. пов. (Кийвщ.)

Sostenuto.

ТЕНОРИ 1.

1. Ой, ты зиронько та ве-чир - - ня-я, чомъ ты ра-но не зи-хо-
2. Чомъ ты ра-но не зи-хо - - ды-ла, чомъ ми-ся-ця не до-го-
10. Ни ма-йо-ру, ни пол-ков - - ны-ку, ни пъя-ны-ци, ни розбой-

ТЕНОРИ 2.

1. Ой, ты, зиронько, чомъ ты ра-но не зи-хо-
2. Не зи-хо-дыла, чомъ ми-ся-ця не до-го-
10. Ни полковнику, ни пъя-ны-ци, ни розбой-

БАСЫ.

1. Ой, ты, зиронько ве-чир - - ня-я, чомъ ты ра-но не зи-хо-
2. Чомъ ты ра-но не зи-хо - - ды-ла, чомъ ми-ся-ця не до-го-
10. Ни ма - йо-ру, ни полков - ны-ку, ни пъя-ны-ци, ни розбой-

p *poco cresc.*

dim. *p* *cresc.* *f*

- - ды-ла? 3. Ой, я ра-но ис-хо-пы - - ла-ся,
- - ны-ла? 4. Край ду-на-ю зу-пы-ны - - ла-ся,
- - ны-ку. 5. Тамъ див-чы-на у-мы-ва - - ла-ся,
8. Чы ма-йо-ру, чы пол-ков - - ны-ку,
9. Чы пъя-ны-ци, чы роз-бой - - ны-ку,
11. Ни пъя-ны-ци, ни роз-бой - - ны-ку,

dim. *p* *cresc.* *poco* *f*

- - ды-ла? 3. Ой, я ра-но ис-хо-пы-ла-ся,
- - ны-ла? 4. Край ду-на-ю зу-пы-ны-ла-ся,
- - ны-ку. 5. Тамъ див-чы-на у-мы-ва-ла-ся,
8. Чы ма-йо-ру, чы пол-ков-ны-ку,
9. Чы пъя-ны-ци, чы роз-бой-ны-ку,
11. Ни пъя-ны-ци, ни роз-бой-ны-ку,

dim. *p* *cresc.* *più cresc.* *f*

poco f

край ду - на - ю зу - пы-ны - - ла-ся. 6. Кра - со мо-я,
 на див - чы - ну за - ды-вы - - ла-ся. 7. Кра - со мо-я,
 кра - си сво - ий ды - ву-ва - - ла-ся.
 чы пья - ны - ци, чы роз-бой - - ны-ку?
 чы пер - шо - му по - лю-бов - - ны-ку?
 а пер - шо - му по - лю-бов - - ны-ку.

poco f

край ду - на - ю зу - пы-ны - - ла-ся. 6. Кра - со мо-я,
 на див - чы - ну за - ды-вы - - ла-ся. 7. Кра - со мо-я,
 кра - си сво - ий ды - ву-ва - - ла-ся.
 чы пья - ны - ци, чы роз-бой - - ны-ку?
 чы пер - шо - му по - лю-бов - - ны-ку?
 а пер - шо - му по - лю-бов - - ны-ку.

poco f

край ду - на - ю зу - пы-ны - - ла-ся. 6. Кра - со мо-я,
 на див - чы - ну за - ды-вы - - ла-ся. 7. Кра - со мо-я,
 кра - си сво - ий ды - ву-ва - - ла-ся.
 чы пья - ны - ци, чы роз-бой - - ны-ку?
 чы пер - шо - му по - лю-бов - - ны-ку?
 а пер - шо - му по - лю-бов - - ны-ку.

dim. p *fp*

cresc. *poco a poco dim.*

ты вро-длы - ва - я, ко-му бу-дешъ не-ща-слы - - ва-я?
 ты пре-крас - на - я, ко-му бу-дешъ ты без-щас - - на-я?

poco a poco dim.

ты вро-длы - ва - я, ко-му бу-дешъ не-ща-слы - - ва-я?
 ты пре-крас - на - я, ко-му бу-дешъ ты без-щас - - на-я?

poco a poco dim.

ты вро-длы - ва - я, ко-му бу-дешъ не-ща-слы - - ва-я?
 ты пре-крас - на - я, ко-му бу-дешъ ты без-щас - - на-я?

cresc. *poco a poco dim.* *p*

cresc. *poco a poco dim.* *p*

№ 7. ОЙ, КОВАЛЮ, МОЛОДЫЙ КОВАЛЮ.

Звениг. пов. у Кийвщени
одъ Кошца.

Andante moderato.

ТЕНОРИ 1. 2.

Solo. Хоръ.

1. Ой, ко - ва - лю, мо - ло - дый ко - ва - лю,
ко - ва - лю

2. Ой, чы въ те - бе за - ли - за не - ма - е,
ой, чы въ те - бе

3. Гей, а чы въ те - бе ста - ли не хва - та - е,
а чы въ те - бе

4. Есть у ме - не див - чы на Я - ры - на,
есть у ме - не

5. Ой, зъве - чо - ра ды - ты - ну зро - ды - ла,
ой, зъве - чо - ра

6. Гей, зъпив - но - чи въ кры - ны - ци вто - пы - ла,
гей, зъпив - но - чи

7. Ой, дай Бо - же ви - тры та мо - ро - зы,
ой дай Бо - же

8. Гей, щобъ за - не - слы стеж - кы та до - риж - кы,
щобъ за - не - слы

9. Щобъ не зна - лы, ку - ды я хо - ды - ла,
щобъ не зна - лы,

БАСЫ.

Andante moderato.

p *cresc.*

1. гей, чомъ не ку - ешъ зъве - чо - ра до ран - ку.
2. гей, а чы въ те - бе ста - ли не хва - та - е.
3. гей, а чы въ те - бе див - чы - ны не - ма - е.
4. гей, во - на жъ ме - ни стра - му на - ро - бы - ла.
5. гей, а зъпив - но - чи въ кры - ны - ци вто - пы - ла.
6. гей, а къ сви - то - ви все Бо - га мо - лы - ла.
7. гей, щобъ за - не - слы стеж - кы та до - риж - кы.
8. гей, щобъ не зна - лы су - си - ды во - риж - кы.
9. гей, щобъ не зна - лы ко - го я лю - бы - ла.

dimin.

№ 8. ОИ, ТЫХАЯ ВУЛЫЧЕНЬКА, ТЫХА.

17

с. Сологубивка Липов. пов.
одъ Кошца.

Moderato.

СОПРАНЫ
АЛТЫ.

1. Ои. ты - ха - я ву - лы - чень - ка. ты - ха, не - ма мо - го
2. Ои. щезъ во - на ты - хи - ща - я бу - де. якъ мій мы - лый
3. Ои. пры - й - хавъ мій мы - лень - кый пиз - но, ро - зій - шла - ся
4. „Си - дай, мы - лый, си - дай на по - ро - зи, та рос - ка - жы,
5. Ои, ты, мы - ла, що то за пры - чы - на, що на ру - кахъ
6. Ои, у ме - не цы - га - ноч - ка бу - ла, во - на въ ме - не
7. Ои, ты, мы - ла, що то за пры - чы - на, що на ру - кахъ
8. „Ои, то, мы - лый, вы - ну - ва - та ма - ты, що пу - ска - ла

ТЕНОРИ.

1. не - ма мо - го
2. якъ мій мы - лый
3. ро - зій - шла - ся
4. та рос - ка - жы,
5. що на ру - кахъ
6. во - на въ ме - не
7. що на ру - кахъ
8. що пу - ска - ла

БАСЫ.

Moderato.

1. мы - ло - го же - ны - ха, не - ма мо - го мы - ло - го же - ны - ха.
2. зъ до - ро - гы пры - бу - де, якъ мій мы - лый зъ до - ро - гы пры - бу - де.
3. у - лы - чень - ка риз - но, ро - зій - шла - ся у - лы - чень - ка риз - но.
4. якъ бу - ло въ до - ро - зи, та рос - ка - жы, якъ бу - ло въ до - ро - зи.
5. ма - ла - я ды - ты - на, що на ру - кахъ ма - ла - я ды - ты - на?
6. ды - ты - ну за - бу - ла, во - на въ ме - не ды - ты - ну за - бу - ла.
7. ма - ла - я ды - ты - на, що на ру - кахъ ма - ла - я ды - ты - на?
8. сва - во - лю до ха - ты, що пу - ска - ла сва - во - лю до ха - ты.

1. мы - ло - го же - ны - ха, не - ма мо - го мы - ло - го же - ны - ха.
2. зъ до - ро - гы пры - бу - де, якъ мій мы - лый зъ до - ро - гы пры - бу - де.
3. у - лы - чень - ка риз - но, ро - зій - шла - ся у - лы - чень - ка риз - но.
4. якъ бу - ло въ до - ро - зи, та рос - ка - жы, якъ бу - ло въ до - ро - зи.
5. ма - ла - я ды - ты - на, що на ру - кахъ ма - ла - я ды - ты - на?
6. ды - ты - ну за - бу - ла, во - на въ ме - не ды - ты - ну за - бу - ла.
7. ма - ла - я ды - ты - на, що на ру - кахъ ма - ла - я ды - ты - на?
8. сва - во - лю до ха - ты, що пу - ска - ла сва - во - лю до ха - ты.

№ 9^a) КУЧЕРЯВА КАТЕРЫНА.

(про мишаный хоръ)

Зъ Звеньгородчины
одъ п. Карой.

Poco Allegretto.
leggiero gioioso

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.



1. Ку - че - ря - ва Ка - те - ры - на чы - пля - ла - ся до Мар - ты - на,
2. Ка - те - ры - но лю - ба, мы - ла, сва - тавъ те - бе бѣ, такъ не сы - ла;

ТЕНОРИ.



1. Ку - че - ря - ва Ка - те - ры - на чы - пля - ла - ся до Мар - ты - на.
2. Ка - те - ры - но лю - ба, мы - ла, сва - тавъ те - бе бѣ, такъ не сы - ла;

БАСЫ.



Poco Allegretto.



p gaio (весело)



ку - че - ря - ва Ка - те - ры - на чы - пля - ла - ся до Мар - ты - на:
Ка - те - ры - но лю - ба, мы - ла, сва - тавъ те - бе бѣ, такъ не сы - ла;

dim.

dim.



ку - че - ря - ва Ка - те - ры - на чы - пля - ла - ся до Мар - ты - на:
Ка - те - ры - но лю - ба, мы - ла, сва - тавъ те - бе бѣ, такъ не сы - ла;

dim.



rosso a - roso cresc. f

ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю;
не до жар - тивъ, до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы;

rosso a roso cresc. f

ой, Мар - ты - не, сва - тай ме - не у не - ди - лю:
не до жар - тивъ, въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы;

rosso a roso cresc. f

ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю;
не до жар - тивъ, до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы;

rosso a roso cresc. f

sempre f

ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до жар - тивъ, до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.

sempre f

ой, Мар - ты - не, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до жар - тивъ, въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.

sempre f

ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до жар - тивъ, до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.

№ 9^б) КУЧЕРЯВА КАТЕРЫНА.

(про чоловічий хоръ)

Poco Allegretto.

legg. gioioso

ТЕНОРИ 1.



1. Ку - че - ря - ва Ка - те - ры - на чы - пля - ла - ся до Мар - ты - на,
2. Ка - те - ры - но, лю - ба, мы - ла, сва - тавъ те - бе бѣ, такъ не сы - ла;

ТЕНОРИ 2.



1. Ку - че - ря - ва Ка - те - ры - на чы - пля - ла - ся до Мар - ты - на,
2. Ка - те - ры - но, лю - ба, мы - ла, сва - тавъ те - бе бѣ, такъ не сы - ла;

БАСЫ.



Poco Allegretto.



ку - че - ря - ва Ка - те - ры - на чы - пля - ла - ся до Мар - ты - на:
Ка - те - ры - но, лю - ба, мы - ла, сва - тавъ те - бе бѣ, такъ не сы - ла;



ку - че - ря - ва Ка - те - ры - на чы - пля - ла - ся до Мар - ты - на:
Ка - те - ры - но, лю - ба, мы - ла, сва - тавъ те - бе бѣ, такъ не сы - ла;



cresc.

ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю,
не до жар - тивъ, до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы,

ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю,
не до жар - тивъ до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы,
ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю,
не до жар - тивъ до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы,

ой, Мар - ой, Мар - ты - не, сва - тай ме - не
не до жар - тивъ, въ Ка - те - ры - ны

cresc.

f

ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до жар - тивъ, до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.

ой, Мар - ты - не, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до жар - тивъ, въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.

ой, Мар - ты - не до - бро - ді - ю, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до жар - тивъ, до лю - бо - вы въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.

ой, Мар - ой, Мар - ты - не, сва - тай ме - не у не - ди - лю.
не до жар - тивъ, въ Ка - те - ры - ны чор - ни бро - вы.

f

22 № 10. а) ЯКЪ ПОЙХАВЪ МІЙ МЫЛЕНЬКІЙ ДО МЛЫНА.

(для мишанаго хору)

зъ Катеринославщины.

Poco Andante.
p leggiero

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

ТЕНОРИ.

БАСЫ.

1. Чы се ті-и че-ре-вычкы, що по-по-вычъ по-ку-пывъ, по-ви-сы-ла

1. Чы се ті-и че-ре-вычкы, що по-по-вычъ по-ку-пывъ, по-ви-сы-ла

що по-по-вычъ по-ку-пывъ

на ки-лоч-ку, би-сивъ москаль у-хо-пывъ. Цуръ то-би, пруды-ву-се,

на ки-лоч-ку, би-сивъ москаль у-хо-пывъ. Цуръ то-би, пруды-ву-се,

би-сивъ москаль у-хо-пывъ. Цуръ то-би,

я-кывъте-бе руды-ву-сы. Са-ма со-би ды-ву-ю-ся, зъ пруды-ву-сомъ ци-лу-ю-ся.

я-кывъте-бе руды-ву-сы. Са-ма со-би ды-ву-ю-ся, зъ пруды-ву-сомъ ци-лу-ю-ся.

я-кывъте-бе Са-ма со-би ды-ву-ю-ся, зъ пруды-ву-сомъ ци-лу-ю-ся.

(на останці.)

meno f a tempo *un poco rall.*

Цуръ то - би, пру - ды - ву - се, я - ки въ те - бе ру - ди ву - сы.

meno f *un poco rall.*

Цуръ то - би, пру - ды - ву - се, я - ки въ те - бе ру - ди ву - сы.

a tempo *un poco rall.*

p legg. *cresc.* *dim.*

2. Ягъ по - й - хавъ мій мы - лень - кый до млы - на, до млы - на,
 3. Ягъ пры - й - хавъ мій мы - лень - кый у но - чи, у но - чи,
 4. Ой, хтожъ то - би, мій мы - лень - кый ис - ка - завъ, ис - ка - завъ,

p *cresc.* *dim.*

2. Ягъ по - й - хавъ мій мы - лень - кый до млы - на, до млы - на,
 3. Ягъ пры - й - хавъ мій мы - лень - кый у но - чи, у но - чи,
 4. Ой, хтожъ то - би, мій мы - лень - кый ис - ка - завъ, ис - ка - завъ,

p legg. *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.* ✱

а я со - би пру - ды - ву - са прый - ня - ла. прый - ня - ла.
 а я ле - жу са - ма со - би на пе - чи, на пе - чи.
 а що ме - не той пру - ды - ву съ на - ви - давъ, на - ви - давъ.

cresc. *dim.*

а я со - би пру - ды - ву - са прый - ня - ла, прый - ня - ла.
 а я ле - жу са - ма со - би на пе - чи, на пе - чи.
 а що ме - не той пру - ды - ву съ на - ви - давъ, на - ви - давъ.

cresc. *dim.* ✱

№ 10^b) ЯКЪ ПОЙХАВЪ МІЙ МЫЛЕНЬКЫЙ ДО МЛЫНА.

(для чоловічого хору)

Poco Andante.

ТЕНОРИ 1. 2.

БАСЫ.

1. Чы се ті - и че - ре - выч - кы, що по - по - вычъ по - ку - пывъ,
 2. Якъ по - й - хавъ мій мы - лень - кый до млы - на, до млы - на,
 3. Якъ пры - й - хавъ мій мы - лень - кый у но - чи, у но - чи,
 4. Ой, хтожъ то - би. мій мы - лень - кый, ис - ка - завъ, ис - ка - завъ,

p legg. *cresc.* *dim.*

Poco Andante.

по - ви - сы - ла на ки - лоч - ку, би - сивъ москаль у - хо - пывъ.
 а я со - би пру - ды - ву - са прый - ня - ла, прый - ня - ла.
 а я со - би са - ма ле - жу на пе - чи, на пе - чи.
 а що ме - не той пру - ды - вусъ на - ви - давъ на - ви - давъ.

p legg. *p cresc.* *dim.*

f

1-4. Цурь то - би, пру - ды - ву - се, я - ки въ те - бе ру - ди ву - сы;

f

1-4. Цурь то - би, пру - ды - ву - се, я - ки въ те - бе ру - ди ву - сы;

f *rallent.* *Fine.*

са - ма со - би ды - ву - ю - ся, зь пру - ды - ву - сомъ ци - лу - ю - ся.

f *rallent.* *Fine.*

са - ма со - би ды - ву - ю - ся, зь пру - ды - ву - сомъ ци - лу - ю - ся.

f *ral - len - tan - do* *Fine.*

mf

Цурь то - би, пру - ды - ву - се. я - ки въ те - бе ру - ди ву - сы.

mf

Цурь то - би, пру - ды - ву - се, я - ки въ те - бе ру - ди ву - сы.

ЧОРНОМОРИЦІ

Оперетта у 3^х діяхъ

За дія стиву зъ фортепіано

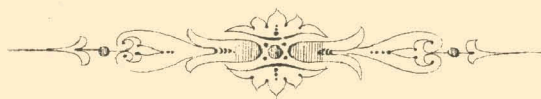
Текстъ по Кухаренку

склавъ

МИХ. СТАРЬЩЬКЬКИЙ

Музыка

М. ЛИСЕНКА.



Власність автора.

Цена 2 Руб.

КЫИВЪ

Головний складъ у автора.

Продається по всіхъ музыкальнихъ магазинахъ.

ЗБИРНИКЪ
НАРОДНИХЪ
УКРАИНСЬКЫХЪ ПИСЕНЬ

Зибравъ и для хору уложывъ

М. ЛИСЕНКО.

ОДЫНАДЦЯТЫЙ ДЕСЯТОКЪ.

1) ПРО МОРОЗЕНКА. 2) ОЙ, 1791 РОКУ. 3) ПРЫВЕРТАЛЫ
ВИЛЬНИ ЧУМАЧЕНЬБЫ. 4) ОЙ, ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ГЕЙ, ТА ВЫ-
ЛИТАЛЫ ОРЛЫ. 5) ОЙ, ЧОГО СЕЛЕЗЕНЬ ТА СМУТНЫЙ, НЕ
ВЕСЕЛЫЙ. 6) ОХЪ, И ЗАКЛАДАВСЯ СЫЗЫЙ ОРЕЛЬ. 7) ОЙ,
У ПОЛИ КРУТИ ГОРЫ. 8) ВИТЕРЪ, ВИТЕРЪ КОЛО ХАТЫ.
9) ТА БАЗАЛА МЕНИ СОЛОХА, ПРЫЙДЫ. 10) ГЕЙ, ВОЛО-
ШЫНЪ, СИНО БОСЫТЬ.

ЦИНА 50 КОП.

(Власність автора).

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО, въ КІЕВѢ,

Коммисіонера Кіевского Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Москва, Москва, Одесса, С.-Петербургъ. Варшава, Ростовъ н/Д.
у П. Юргенсона. у А. Гутхейля. у Э. Островскаго. у А. Югансена. у Гебетнера и Вольфа. у Л. Адлера.

МАГАЗИНЪ
ВЪ ХАЛЬКОВѢ

№ 1. ПРО МОРОЗЕНКА.

Одъ дида Лебидя
пидь Черкасамы, у Дахнивци.

Moderato marciale. (Помалу)

ТЕНОРИ 1. 2.

1. Ой, Мо-ро-зе Мо-ро-зен-ку, ой, ты славный ко-за-че, за то-бо-ю
2. Ой, не такъ же У-кра-й-на, а якъ славне-е вѣйсько... за-пла-ка-ла
3., Ой, не плачь же Мо-ро-зы-хо, та не плачь, не жу-ры-ся, и-ды зънамы.

БАСЫ.

mf *cresc.* *f*

Moderato marciale.

mf *cresc.* *f*

Poco meno mosso.
(по 2 голоса од I и II теноривъ)

та й Мо-ро-зен-ку та вся У-кра-й-на пла-че. 4. Чо-мусь ме-ни, мы-ле брат-тя,
та Мо-ро-зы-ха, та и-ду-чы на ми-сто. 5. Не-хай бѣться, не-хай бѣться:
зъ на-мы молодця-мы та ме-ду вы-на на-пый-ся.

mp

Poco meno mosso.

p

poco cresc. *poco f*

та медь выно не пѣться; Гей, колю моихъ та во-ри-течокъ москаль изъ ордо-ю бѣться.
ё-му Богъ не по-мо-же. Гей, якъ прийде мій сынъ Морозенко, то винъ ихъ усьхъ по-ложе.

poco cresc. *f*

f *cresc.*

6. Якъ пры-и-хавъ Мо-ро-зен-ко та до те-со-выхъ во-рить; гей! та й познима-въ

Meno mosso.

Туркамъщей Та-тарамъ у-симъ го-ло-вы изъпличъ. 7. Якъ у-зя-лы Мо-ро-зен-ка
 8. По-са-ды-лы Мо-ро-зен-ка
 9. По-са-ды-лы Мо-ро-зен-ка

Meno mosso.

та пидъ би-лы-й бо-кы; гей! та й по-ве-лы та Мо-ро-зенка та й у сте-пышы-ро-ки.
 та на жовтимъ пи-соч-ку; гей! скыдай, скыдай та Мо-ро-зенку а ци штаныи со-рочку.
 та на те-со-вий лав-ци; гей! скыдай, скыдай та Мо-ро-зенку а ци чо-болты сапьян-ци.

№ 2. ОЙ, 1791 року.

Одь лирныка въ Борщагивци
(зъ пидь Кыива)

Moderato. (Повильно)

cresc. 3
Гей, вийшовъ у - казь

nonf
1. Ой, тысяча сим. соть девья. но. сто пер. шо. го ро - ку, гей, вийшовъ у - казь

cresc.

Moderato.
p
cresc.

1. 2.
видь на. шой ца - ры - ци зъ Пе - тер - бур - га го - ро - да, гей! гей! — да.

1. 2.
f

Ой, що пань Че. пи. га

2. Ой, що пань Че - пи - га и пань Го. ло. ва. тый, зи. бравшы все вийсько за. поріжське

cresc. seen - do

2. Що пань Че. пи - га

f гей, высту-па - е та за Кубань рич-ку на вишне-е время-я все. Гей! гей!

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords and single notes. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic foundation with chords and moving lines. A first ending bracket is present at the end of the system.

Più moderato.

f все. 3. Бывай-же здоро-ва Днипь рі-ка мутна-я, пидемъ въ Кубань чисто - и напьемся.

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Più moderato.* The vocal line starts with a second ending bracket and continues with a series of eighth-note chords. The piano accompaniment is in a bass clef and provides a steady accompaniment. A second ending bracket is also present at the end of the system.

cresc.

f буй-те здо-ро - ви все ку-ре-ни на-ши, тутъ вамъ безънасъ роз - ва-льть-ся; гей!

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *cresc.* (crescendo). The vocal line begins with a first ending bracket and continues with eighth-note chords. The piano accompaniment is in a bass clef and features a crescendo. A first ending bracket is present at the end of the system.

Energico con moto.

- лыть - ся. Тамъ бу - де - мо пы - ты, тамъ бу - демъ гу - ля - ты,

и ры - бу ло - вы - ты, вра - жо - го чер - ке - са, та якъ то - го зай - ця,

бу - демъ по ска - лахъ го - ны - ты; гей! - ны - ты.

№ 3. ПРИВЕРТАЛЫ ВІЛЬНИ ЧУМАЧЕНЬКЫ.

м. Котельва, Охтырського пов.
(Харькивщина)
cresc.

Andante sostenuto. (Стыха, по малу)

mf

1. Прывер - та - лы вильни чу-ма-ченькы та все кьду - на -

Andante sostenuto.

mp

poco cresc.

-еч - ку, та рос-пря - га - лы та си - рі - и во - лы

та й на бе - ре - жеч - ку. 2. Ой, сивъ чу - макъ

SOLO dolce

p colla voce

molto leggieri

SOLO

та на вий - еч - ку, въ со - пи - лоч - ку гра - е,
 въ со - пи - лоч - ку* гра - е

poco cresc.

якъ о - бер - неть - ся та чу - макъна - задъ, ажъ во - ливъ не - ма - е!

SOLO

Poco più mosso.

TUTTI

3. Та сид - лай хлоп - ку, та сид - лай ма - лый, ко - ня во - ро -

TUTTI

4. Та да - вай хлоп - ку, та да - вай ма - лый, у - симъ ша - намъ

-но - го, та па - ний хлоп - ку, та па - ний ма - лый,
зна - ты; та не - хай во - ны та по - доз - во - лять
та не - хай во - ны та по - доз - во - лять

f *dim.*

та все сло - бо - да - мы. Б. Ой, та в го - ро - ди
та гро - ма - ду зби - ра - ты. *mf*
во - ливъ по - шу - ка - ты. *Moderato.*

Moderato. *mf*

та у Са - ма - ри та вси дзво - ны дзво - нять:
cresc.

cresc.

якь о - бер - неть ся та чу - макъ на - задь, ажъ у - сихъ во - ливъ го - нять.

6. Та го - нять во - лы, та го - нять во - лы, си - ри й по - ло - ві - и,
7. Та го - нять во - лы, та го - нять во - лы, та все кру - то - ро - ги,
8. Та го - нять во - лы, та го - нять во - лы, тра - вы - цю то - ло - чуть,

ой, а за йі - мы та йдуть чу - ма - чень - кы, та все мо - ло - ді - и.
ой, а за йі - мы та йдуть чу - ма - чень - кы, та все чор - но - бры - ви.
ой, а за йі - мы та йдуть чу - ма - чень - кы, ба - то - гы во - ло - чуть.

№ 4. ОЙ, ЗЪ-ЗА ГОРЫ, ГЕЙ, ТА ВЫЛИТАЛЫ ОРЛЫ.

(зъ Волини.)

ТЕНОРИ. *Sostenuto. (Поважно)*

БАСЫ 1. 2. *non forte*

1. Ой, зъ-за го - ры, гей! та выли-та - лы ор - лы, а ле-тя-чы

во - ны го - во - ры - лы: гей! Го - режь намъ, брат - тя, го - ре!

2. Гей, го - ре намъ, го - ре, гей! та вы-со-ко ли-та - ты,
Гей, го-ре намъ, го - ре, гей!

есть у по - ли та тры до - ри - жень - кы,

cresc. *mf* 3. Ой од - на до - рижка, гей! —
гей, тре - бажь намъ, брат - тя, рос - та - ватъсь. 3. Ой, од - на до - риж - ка, гей!
Гей, од - на

f *mezzo f*
ажъ до сы - нё - го мо - ря. а дру - га - я стежка до ри - жеч - ка

до шы-ро - ко-го лы-ма - ну. 4. Ой, плав-лю я, плав-лю

4. Ой, плавлю я, плав - лю

по шы-ро-кимъ лы - ма - ни, ог - ля - ну - ся на чо-ты-ри

по шы-ро-кимъ лы-ма - ни, ог - ля - ну - ся на чо - ты - ри

бо - кы, самъ не зна-ю во-ды по - кы.

бо - кы, самъ не зна - ю, де во-ды по - кы.

№5. ОЙ, ЧОГО СЕЛЕЗЕНЬ ТА СМУТНЫЙ, НЕ ВЕСЕЛЫЙ.

одъ Калыты,
въ Барышподи.

Sostenuto. (Поважно)

poco cresc.

ТЕНОРИ 1. 2.

1. Ой, чо-го се-ле-зень та й смут-ный, гей, не ве-се-лый,
2. Охъ, и якъ же ме-ни та ве-се-ло-му бу-ты,
3. Ой, чо-го та ко-закъ та й смут-ный, гей, не ве-се-лый,

БАСЫ.

та й смут-ный, гей, не ве-се-лый,
та ве-се-ло-му бу-ты,
та й смут-ный, гей, не ве-се-лый,

Sostenuto.

гей, та й смут-ный, не ве-се-лый, гей, ще й не ра-до-сенъ.
гей, що у-чо-ра бу-ла гей, ву-тин-ка мо-я.
гей, та й смут-ный, не ве-се-лый, гей, ще й не ра-до-сенъ.

гей, та й смут-ный, не ве-се-лый, гей, ще й не ра-до-сенъ.
гей, що у-чо-ра бу-ла, гей, ву-тин-ка мо-я.
гей, та й смут-ный, не ве-се-лый, гей, ще й не ра-до-сенъ.

cresc. *dim.* *f*

4. Що у-чо-ра бу-ла та див-чы-на мо-я, гей, а сё-го-
5. За-сва-та-лыжьта су-си-де, ой, та блызь-кы - и, гей, та су-си-

4. Та див-чы-на мо-я, гей, а сё-го-
5. Су-си-де ой, та блызькы гей, та су-си-

cresc.

dim.

- дня не - ма, гей, за - сва - та на - я.
- де близьки, гей, во - ро - ги ТЯЖ - ки.

dim.

- дня не - ма, гей, за - сва - та на - я.
- де близьки, гей, во - ро - ги ТЯЖ - ки.

SOLO *p*

6. Та то - ва - ры - шу мій, не по прав - ди, ой, та живешъ, гей, що за ме -

Гей, що за ме -

SOLO poco cresc. *cresc.*

p poco cresc. più cresc.

- не сва - тавъ, гей, а за се - бе взявъ.

- не сва - тавъ, гей, а за се - бе взявъ.

№ 6 ОХЪ, И ЗАКЛАДАВСЯ СЫЗЫЙ ОРЕЛЬ.

с. Тарасивка (Звенигород. пов. Кыйвщ.)
одъ Кошыца.

Sostenuto. (Поважно)
*) *SOLO*

ТЕНОРИ 1. *ppoco f*
1. Охъ, и за-кла-дав-ся, за-кла-дав-ся,

БАСЫ.

Sostenuto.
mp *cresc.*

ХОРЪ. *cresc.*
сы-зый о-рель та за-кла-дав-ся зъгни-дымъ ко-немъ,
ХОРЪ. *cresc.* *dim.*

cresc.

SOLO
та за-кла-дав-ся зъгни-дымъ ко-немъ. 2. Та за ете-по-ву
за-кла-дав-ся

*) Доладніше було бь доручити *SOLO* барытонови замись тенора, але це можливо тоди, коли въ хори ѣе высокый барытонь.

f ХОРЬ. *p*
 крЫ-ны - чень - ку, та за сте - по - ву крЫ-ны - чень - ку,
 ХОРЬ. *p*

cresc. та за хо - лод - ну во - ды - чень - ку. *SOLO* *mf*
 за хо - лод - ну 3. Охъ, и хто ко - го
 4. Ой, о - релъ по - ле - тивъ *sempre cresc.*
cresc. *SOLO* *mf*
 3. Охъ, и хто ко - го
 4. Ой, о - релъ по - ле - тивъ

cresc. *dim.*

ХОРЬ. *f*
 ой, хто ко - го та й спе - ре - дыть, ой, хто ко - го
 о - релъ по - ле - тивъ все лу - га - мы, ой, а ко - ныкъ,
 ХОРЬ.
 ой, хто ко - го та й спе - ре - дыть, ой, хто ко - го
 о - релъ по - ле - тивъ все лу - га - мы, ой, а ко - ныкъ,

f

та й спе - ре - дыть, ни жь у сер - це за - го - ро - дыть.
 ко - ныкъ по - бигъ ко - ныкъ по - бигъ бе - ре - га - мы.

5. Ой, о - рель ле - тыть, крыльцемъ дзве - ныть, ой, о - рель ле - тыть,
6. Ой, пры - бигъ ко - ныкъ, та й на - пыв - ся, ой, пры - бигъ ко - ныкъ,

ХОРЪ. cresc.
 крыльцемъ дзве - ныть, а кинь би - жить зем - ля двы - жить.
 та й на - пыв - ся, та выбигъ на кряжъ по - ко - тыв - ся.

ХОРЪ. cresc.
 а кинь би - жить, зем - ля двы - жить.
 та выбигъ на кряжъ по - ко - тыв - ся.

Tenori I^{mi} tutti.
Poco meno mosso.

7. Ой, *non f* о-рель ле - тыть, до - ли - та - е,
8. Ой ты, ко - ню, гни - де - сень - кый,
9. Да - руй ме - не кры - леч - ка - мы,

Poco meno mosso.
dimin.

КОРЬ. *dolce*

та ко - ня бра - томъ на - зы - ва - е,
ой, ты, ко - ню, гни - де - сень - кый,
да - руй ме - не кры - леч - ка - мы,

КОРЬ. *dolce*

mf та ко - ня бра - томъ на - зы - ва - е,
ой, ты, ко - ню, гни - де - сень - кый,
да - руй ме - не кры - леч - ка - мы,

та ко - ня бра - томъ на - зы - ва - е.
ты мій бра - ти - чокъ рид - не - сень - кый.
а я те - бе ни - жеч - ка - мы.

та ко - ня бра - томъ на - зы - ва - е.
ты мій бра - ти - чокъ рид - не - сень - кый.
а я те - бе ни - жеч - ка - мы.

№ 7. ОЙ, У ПОЛИ КРУТИ ГОРЫ.

Moderato. (По малу.)

Одъ дида Лебидя.
зъ пидъ Черкась, у Дахнивци.ТЕНОРИ 1.
2.

1. Ой, у по - ли кру - ти го - ры, авъ ко - за - ка чор - ни бро - вы,
2. Тамъ див - чы - на во - ду бра - ла, до - лю сво - ю про - клы - на - ла,

БАСЫ.

Moderato.

leggiero
p
а вѣ див - чы - ны ще ѣ чор - ни - ши.
до - лю сво - ю про - клы - на - ла. 3., До - ле мо - я у - ро - длы - ва,

p

p legg.

що ты ме - ни на - ро - бы - ла, го - ло - вонь - ку у - то - пы - ла.

p

p legg.

4. Та ни на ко - го жалку - ва - ты, якъ на те - бе, ста - ра ма - ты,
5. Та порадь ме - не, мо - я ма - ты, якъ у сви - ти го - ру - ва - ты,

p бо ты по - рад - ны - ця въ ха - ти.
якъ у сви - ти го - ру - ва - ты. *Più moderato.*

6. Та го - руй, доч - ко, я - ко мо - га,

p про - сы ща - стя, до - ли въ Бо - га, ще ѿ до - бро - ѿ го - ды - ноч - кы.
про - сы ща - стя, до - ли въ Бо - га, *p* ще ѿ до - бро - ѿ го - ды - ноч - кы.

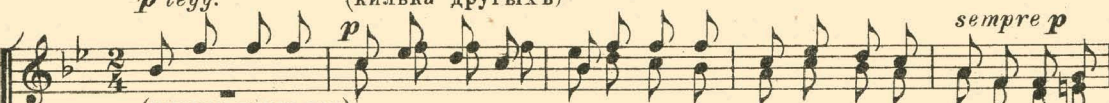
№ 8. ВИТЕРЬ, ВИТЕРЬ КОЛО ХАТЫ.

Хухра, Охтырьск:
пов. (Харьківщина)

Allegretto non tanto. (Хутенько по воли)

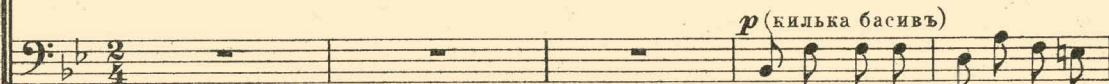
p legg. (кілька другихъ)

ТЕНОРИ 1. 2.



1. Витеръ, витеръ ко-ло ха-ты, не хо-четься ме-ни спа-ты: я не всыжу,
Витеръ, витеръ ко-ло ха-ты, не хо-четься ме-ни спа-ты:

БАСЫ.



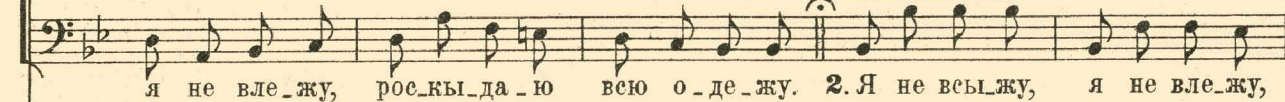
Витеръ, витеръ ко-ло ха-ты:



TUTTI.
cresc.



TUTTI. *cresc.*



poco cresc.



poco rall.



f

3. Не хай ви - теръ по - ви - ва - е, не сва - та - ты бу - ло бѣ въ но - чи,

gli bassi marcati

f

3. Не хай ви - теръ по - ви - ва - е, ко - лы мы - ло - го не - ма - е, не сва - та - ты

не вы - лиз - лы то - би о - чи, а сва - та - ты бу - ло въ де - нь, рос - пы - тав - шы - ся лю - дей.

бу - ло бѣ въ но - чи, а сва - та - ты бу - ло въ де - нь, рос - пы - тав - шы - ся лю - дей.

f

4. А въ насъ лю - де не Та - та - ры, во - ны бѣ то - би рос - ка - за - лы, чы хо - ро - ша,

dimin.

4. А въ насъ лю - де не Та - та - ры, во - ны бѣ то - би рос - ка - за - лы, чы хо - ро - ша,

f

p

чы вро_длы_ва чы ба_га_та, чы ща_слы_ва, чы по_га_на, чы лы_ха,
чы ба_га_та, чы по_га_на, чы лы_ха,

cre *scen*

чы ба_чы_ла же_ны_ха? 5. Ой, якъ бы жъ я по_ба_чы_ла, то я бъ ё_му
чы ба_чы_ла же_ны_ха? 5. Ой, я бъ ё_му вид_дя_

do *ten.* *f*

do *ten.* *f*

вид_дя_чы_ла, и кы_в_ну_ла бъ, и мор_гну_ла, до сер_день_ка пры_гор_ну_ла.
чы_ла, и кы_в_ну_ла бъ, и мор_гну_ла, до сер_день_ка пры_гор_ну_ла.

ff

ff

№ 9. ТА КАЗАЛА МЕНИ СОЛОХА, ПРЙДЫ.

Грыгоривка,
пидь Харьковѣ

Andante poco mosso. (Не по малу)
non troppo forte

ТЕНОРИ 1.
2.

БАСЫ.

1. Та ка-за-ла ме-ни Со-ло-ха, прыйды! та ка-за-ла ме-ни не-бо-га,

Andante poco mosso.
pf

cre scen do
пыйды! Ка-за-ла Со-ло-ха, прыйды, щось дамы! ка-за-ла не-бо-га,

crece. f

po - co cresce. f

SOLI

щось по-да-ру-ю. 2. Якъ прыйшовъ же я тавъ по-не-дилокъ, не-ма Со-ло-хы,
пыйшовъ же я не-ма Со-ло-хы,
3. Якъ прыйшовъ же я тай у вив-торокъ, не-ма Со-ло-хы,
4. Якъ прыйшовъ же я тай у се-ре-ду, не-ма Со-ло-хы,
5. Якъ прыйшовъ же я тавъчысты четверъ, не-ма Со-ло-хы,
6. Якъ прыйшовъ же я та у пъя-тныцю, не-ма Со-ло-хы,
7. Якъ прыйшовъ же я та у су-бо-ту, не-ма Со-ло-хы,

SOLO

p

TUTTI Не-ма! не-ма Со-ло-хы 1. до-ма! 2. до-ма!

по-ле бар-винокъ. не-ма, не-ма Со-ло-хы до-ма! до-ма!
 вже не-диль со-рокъ.
 па-се че-ре-ду.
 у-чо-рай те-перъ.
 по-ле яг-лицю.
 пишла вѣро-бо-ту.

TUTTI 1. 2.

по-ле бар-винокъ. не-ма, не-ма Со-ло-хы до-ма! до-ма!
 вже не-диль со-рокъ.
 па-се че-ре-ду.
 у-чо-рай те-перъ.
 по-ле яг-лицю.
 пишла вѣро-бо-ту.

f ГАЛО (весело)

8. Якъ прыйшовъ же я тай у не-ди-лю, да-ла Со-ло-ха со-роч-ку би-лу;

p poco meno mosso. *cresc. e stringendo* *f*

да-ла, да-ла, пид-пе-ре-за-ла, вѣби-ле-е лы-ченько по-ци-лу-ва-ла.

p *cresc.* *f*

да-ла, да-ла, пид-пе-ре-за-ла, вѣби-ле-е лы-ченько по-ци-лу-ва-ла.

p poco meno mosso. *cresc. e stringendo* *f*

№ 10. ГЕЙ, ВОЛОШЫНЪ СИНО КОСЫТЬ.

Allegro. (Танецъ; не вельмы шпарко.)

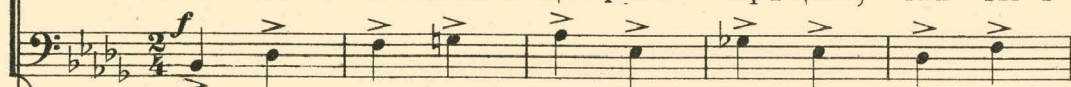
зъ с: Велелуя, Снитыиск.
нов. у Галыччыни; одъ Ив. Франка.

ТЕНОРИ 1. 2.



1. Гей, Во - ло - шынъ си - но ко - сить, а Во -
2. Ко - бы си - на до - ко - сы - ты, що - бы
3. Гей, Во - ло - ше, Во - ло - шы - не, хо - ды
4. А Во - ло - шынъ зъ шы - рымъ сер - цемъ, та й вы -

БАСЫ.



Allegro.



- лош - ка йі - сты но - сить;
йі - сты не но - сы - ты;
йі - сты: борщъ за - сты - гне.
- вер - нувъ борщъ изъ пер - цемъ;

Гей! тра - ля - ля - ля!



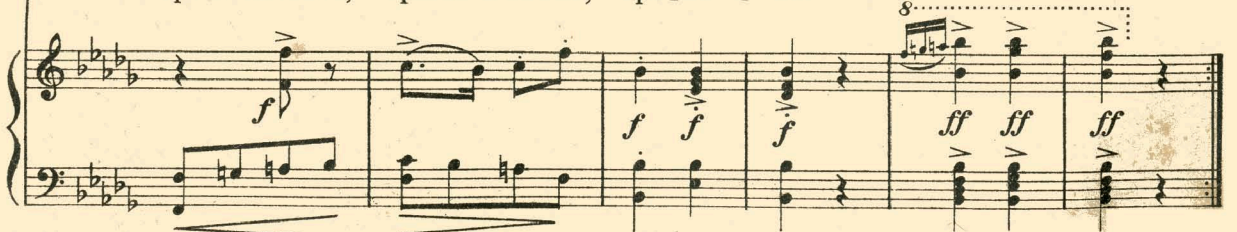
тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля,



Гей! тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля!



тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля!



Музыкальные сочинения М. ЛИСЕНКА,

находящиеся на главномъ складѣ

ВЪ КНИЖНОМЪ и МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

ЛЕОНА ИДИКОВСКАГО въ КИЕВѢ.

Для фортепiano въ двѣ руки.

* Op. 2. Сюита in G. Малороссійскія пѣсни: № 1. Preluda (Хлопче молодче)	— 60
№ 2. Songata. (По малу, малу, братику грай)	— 45
№ 3. Toccata (Пшла маты на село)	— 45
№ 4. Sarabanda (Сонце вызенко)	— 30
№ 5. Gavotte (Ой, чья ты дівчино)	— 45
№ 6. Scherzo (Таказала мени Солоха прыйды)	— 45
Всѣ въ одной тетради	1 80
Op. 5. Grand polonaise en La bémol	1 50
Op. 6. Valse brillante	1 20
Op. 7. Polonaise de concert en G	1 50
* Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert	1 50
Op. 9. Nocturne № 1. B-moll.	—
Op. 10. Deux chants sans paroles:	—
№ 1. E-moll. Dedicée à M-me Olga Lissenko.	— 75
№ 2. B-moll. Славному нашому письменникови, Ивану Нечуєви.	— 75
Op. 11. Scherzino	— 60
Op. 12. Le Rêve «На солодкий мед» Мрія	— 90
Op. 13. Vêvêrie «Образки зъ колышного»	—
Op. 14. Deux mazourkas	—
Op. 15. Baccarolle	— 75
Op. 17. № 1. Valse mélancolique	— 75
Op. 17. № 2. Valse de Concert, As.	—
* Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine	— 90
* Op. 19. Nocturne. Cis-moll.	— 90
Op. 20. Fragment épique	—
Op. 22. Chanson populaire Ukrainienne «Ходить гарбузъ по городу» composée en forme d'une gavotte	— 60
Op. 23. Polonaise № 3. As.	—

Для фортепiano въ 2 руки.

Op. 24. Rondo	—
Op. 25. Scherzo héroïque	—
* Op. 27. Romance. As-dur	— 60
Op. 28. Sérénade F-moll.	— 45
* Op. 29. Gavotte F-dur	— 50
Op. 30. Polonaise № 4. A.	—
Op. 31. Chant sans paroles F.	— 45
Op. 33. Chant au berceau	—
Op. 35. Valse. D-moll.	—
Op. 36. Обозный маршъ	—
Op. «На часи». Trois pièces: 1) Aveu. 2) Chant d'amour. 3) Sérénade	—
Op. 38. Impromptu	—
Op. 39. D'Album d'été 1901. 1) Valse La Séparation. 2) Marche solennelle. 3) La Tristesse, mélodie	—
Op. 40. D'Album privé: 1) Moment de desespoir. 2) Moment d'enchantement	—
D'Album 1902. 1) La langueur. 2) Impression d'un jour. 3) Elegie	—
Жалобный маршъ до 27-хъ роковинъ смерти Тараса Шевченка (транскрипція)	— 60
Увертюра изъ оперы «Риздвана ничъ»	— 90
+ Попурі за першою Українською оперою «Наташка Полтавка» И. П. Котляревскаго для співу съ проводомъ фортепiano упорядкованъ М. Лисенкомъ, уложивъ для фортепiano на двѣ руки А. Н. Артемовскій	— 90
Chants populaires de l'Ukraine:	—
1) Безъ тебе Олесю	— 30
2) Пляве човенъ воды повеєзъ, Baccarolle	— 45
3) Ой, зрада каря очи зрада	—
4) Ой у поли	—

Для фортепiano въ двѣ руки.

* 50 Украинскихъ пѣсень выбраны изъ 1-го и 2 Збирникъ Лисенка для співу, переделаны для фортепiano В. Зентарскимъ	2 —
* Отдѣльно каждыя 2 пѣснь	— 20

Для фортепiano въ 4 руки.

Увертюра изъ оп. «Риздвана ничъ». Ouverture «La nuit de Noël» opéra lyrique	1 50
* Op. 4. Украинскій козакъ—шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur	1 65

Для 2 фортепiano. Pour 2 pianos.

* Торжественный маршъ ко дню празднованія пятидесятилѣтняго юбилея Киевскаго Института благородныхъ дѣвицъ, въ 8 рукъ	1 50
---	------

Для скрипки съ акомпаниментомъ фортепiano.

* Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine pour Violon avec accompagnement de Piano par Michel de Sicard	1 25
Op. 21. Fantaisie sur deux thèmes populaires de l'Ukraine	—
Op. 32. Capriccio elegico	1 50
* Op. 40. № 1. Moment de desespoir	— 40

Для флейты съ акомпаниментомъ фортепiano.

Op. 21. Fantaisie sur deux thèmes populaires de l'Ukraine	—
---	---

Для виолончели съ акомпаниментомъ фортепiano.

Op. 39. La tristesse, melodie, tirée d'Album d'été 1901.	—
--	---

Для співу съ проводомъ фортепiano.

«Безъ тебе Олесю» Народная пѣсня зъ Волинскаго полясся	— 30
До Хоругви (25 роковинъ Т. Шевченка) Ступогать Дніпро по скалахъ, бѣтея объ пороги «Жалобный Маршъ» до дня 27-хъ роковинъ смерти Т. Шевченка для мишаного хору зъ проводомъ фортепiano	— 50
* Збирникъ Украинскихъ пѣсень. Вып. 1-ый	2 50
2-ый	2 50
3-ый	2 50
4-ый	3 —
5-ый	3 —
6-ый	2 50
Збирникъ народныхъ Украинскихъ пѣсень для хору 12 десятковъ роковинъ по	— 50
Матушка Царина солнце наше красно Юбилейный хоръ къ празднованію 50-лѣтня Києвк. Инст. благородныхъ дѣвицъ. Слова Е. Н. Полянскоі.	1 20
Молодочи. Збирникъ танкивъ та веснянокъ Гры, синьви, весняны, дитячи, дивочи, живочи й мишани	1 20
* Моя Милванка, якъ часомъ жартаиво. Мазурка для пѣнія. Слова М. Старынького	— 50

Пісни и співы на Слова Г.

1. Коли наставъ чудовий май	— 30
2. Чого такъ поблидлы троянди	— 40
3. Зъ мого тяжкого суму	— 20
4. Всн люде, кохана, дурни	— 20
5. На льченку у тебе	— 20
6. У мене бувъ коханий ридний край (теноръ)	— 20
6. У мене бувъ коханий ридний край (барит.)	— 20
7. Тебе моя любко єдина	— 30
8. Коли розлучаються двоє. Дуєтъ	— 30
Плачъ Ярославны. Частина зъ поэмъ: «Слово о полку Игоревѣ»	— 70

Українські обрядові пісні (для мишаного хору).

I. Веснянки 1-й (винокъ)	— 50
II. Веснянки (2-й винокъ)	— 50
III. Купальська справа	— 20
IV. Колядки, щедривки	— 50
У. Веснялки. Весільныя пісні упорядковані за ритуальнимъ ходомъ людского веселля. Соло, хоры парубочи, дявоци, мишани зъ проводомъ фортепiano	—

Оперы и Оперки.

Зима й Весна (тежъ «Сингова Краля») дитяча фантастична опера у 2-хъ одинахъ	—
Коза-Дерева. Дитяча комична опера въ одной дів. Граб. Рус. Либрето уложила Дніпрова чайка	1 25
Наташка Полтавка. Перша українська оперетка у 3 діяхъ И. Котляревскаго	1 50
Панъ Коцький. Комична дитяча опера у 4-хъ одинахъ	—
Риздвана ничъ. Комико-лирична опера въ чотырѣхъ діяхъ, музыку уложивъ для співу съ проводомъ фортепiano авторъ	8 —
Утоплена. (Майська Ничъ). Опера лирична у 3 діяхъ, слова М. П. Старынького. Для співу, съ проводомъ фортепiano	4 —
Чорноморци. Оперета у 3 діяхъ. Текстъ по Бухаренку складъ М. Старынький	2 —

МУЗЫКА ДО КОБЗАРЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКА.

Співи про жоночи голоса, якъ поодинокы такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры) съ проводомъ фортепiano.

* СЕРІЯ ПЕРША:	—
1. Ой, одна я, одна, якъ бильнонька въ поли (про сопрано)	— 30
2. Туманъ, туманъ долиною (про сопрано)	— 30
3. На городи, коло броду (про сопрано)	— 30
4. Садокъ вишневий коло хаты (про сопрано або тенора)	— 30
5. Ой, чего ты поморило зеленое поле (про барит.)	— 30
6. Нашо мене чорни бровы (сопр. або тен.)	— 40
7. Ой люди, люди (про сопрано)	— 30
8. Якъ бы мени, мамо, намыто (сопрано)	— 40
9. Надъ дніпровою сагою (про к.-альто)	— 50
10. Сонце заходить, тріо, про 2 сопр. та тен.	— 80
11. Полюбилася я (про м.-с. або альт.)	— 20
12. Закувала зозуленка	— 20
13. Утопала стеженку	— 30
№ (1—13) въ одному зшитку	2 —
СЕРІЯ ДРУГА:	—
14. И багата я, и вродлива я (альт.)	— 30
15. Минають дни (про баритона)	— 40
16. Огни горять (про тенора)	— 20
17. тежъ (про баритона)	— 20
18. «Ой Дніпре мій, Дніпре». Співъ Яреми съ Гайдамакивъ (про баритона)	— 30
19. «Гетьманы, гетьманы»... Свято въ Чыгрыни,	—

зъ Гайдамакивъ (бар.)	— 30
20. Не женися на багатій. Думка (баритонъ)	— 20
21. Зацупа въ долини червона калына. Дуєтъ (про сопр. та тен.)	— 50
22. Не тополию високою (про сопрана)	— 20
23. За сонцемъ хмаронька пляве. (Квартетъ сопрано, альтъ, теноръ и басъ)	— 60
24. Ой, по гори ромень цвигте (теноръ)	— 30
25. Якъ бы мени черевыки	— 30
26. Бьютъ пороги. Калита про одынокы голоса чоловічи, мишаный гуртъ зъ проводомъ оркестра; фортепiанный укладъ (Klavierauszug) автора	1 30
(14—26) въ одному зшитку	2 —

СЕРІЯ ТРЕТЯ:

27. Реве та стогне Дніпръ широкый (басъ)	— 30
28. И широкую долину. Дуєтъ (с. т.)	— 30
29. Ой кривнули сирі гуси	— 30
30. У недлю вранци рано	— 50
31. Мы засинали, розійшлись. Дуєтъ (б. п. с.)	— 40
32. Ой умеръ старий батько. (м.-альто)	— 30
(сопр.)	— 30
33. Та не дай Господи нікому. (бар.-басъ)	— 20
34. Магерынь жалъ. (м.-с.)	— 20
35. У тиє Катерины хата на помості. (басъ)	— 60

36. По дїброви витерь вие. (с. або т.)	— 20
37. Ой я свого чоловіка въ дорогу послала	— 30
38. Тече вода зъ нидь явора. Дуєтъ (про 2 сопрана)	— 30
39. Буває ноди старий (бар.)	— 30
39. (тен.)	— 30

СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА:

40. Доля «Ты не лукавила зи мною» (ув.)	— 30
40. (бар.)	— 30
40. (басъ)	— 30
41. Рослы у купочці. Дуєтъ (про с. т.)	— 30
42. Не вернувся изъ походу гусарынь москаль	— 20
43. По валъ подемъ плє	— 30
44. Хустьночка	— 20
45. Учигася браты мои	— 40
46. Чого мени тяжко? Чого мени нудно? Думка (с.)	— 20
47. Есть на свити доля (бар.)	— 30
48. Ой, стричечка до стричечки мерезаю три личевыи (с.)	— 20
49. Якъ-бы зустрілися ми зову (м.-с.)	— 20
50. Чы мы ще зійдемося знову (т. съ акк. виолон.)	— 30
51. У гаю, гаю витру немає. (Серенада зъ Гайдамакивъ (бар.)	— 30
52. Гомонка Украина (зъ Гайдамакивъ) (т.)	— 30

СЕРІЯ П'ЯТА:

53. Княжна. Зоре моя вечерняя (м.-с.)	— 50
---	------

Оглавление.

Про Байду	2	I
Ой, на гори та жении жнуть	3	I
Ох, и горе, горе, гей!	4	I
На узка рѣка въ морю гуде доволн	5	I
Ой и не стесня хрещатый барвинку	7	I
Гудя въ туманъ на рынокку	8	I
Ой, таинъ за Дунаемъ	9	I
Ой, уст-за гори та буйныи витерь вѣ	10	I
Нащо було старому окенныкы	11	I
На туманъ яромъ ко тытъся	12	I
<hr/>		
Ой, сиръ маты	16	II
Ой, морозе та морозенку	17	II
Ой, трыу а кончырка	18	II
Ой, утомъ два явары	21	II
Ой, гаш мѣи гашо	25	II
Гей, по сынеиу шорю	24	II
Ой, и пѣе козакъ, пѣе	25	II
Ой, любывъ та каравъ	27	II
Ой, та спывъ козакъ, спывъ	29	II
Ой, паслаша мене маты	30	II
<hr/>		
Гей, цукъ, маты, цукъ	35	III
Розыкына крути березкекы	36 37	III
На забинныи сныи	38	III
Ошо по горахъ сныи мескаты	41	III
Ох, и закувана сыва розуменка	42	III
Туманъ яромъ, пшеничка на помѣ	44	III
Ой, на гори василекы сводятъ	46	III
На пѣша ширит пикому, якъ мѣи ширатныи	48	III
Ой, знаны, знаны хто кого любе	50	IV
Часъ до дому, часъ	52	IV
<hr/>		
Ой, наступала та горна хмара	57	IV
Ой, чи сажъ той дуряцого	61	IV
Ой, дре море, дре	59	IV
Ой, по горахъ а сныи биниты	62	IV
Ой, нидъ горон, нидъ перевозомъ	64	IV
Ой, шит-шит цысакы на шавъ	67	IV
Не мѣина и варныс	68	IV
Коло шикна коло биду	71	IV
Спавъ мѣни не халыкъ	74	IV
Ох, та не любы двохъ	76	IV

На мете вага зг-нуго урода	82	I
Ой, ма сумеръ побивае	84	I
Ой, по пори дивчаръ кубци панде	85	I
Кому воля, а кому неволя	86	I
Седеть дугъ на перки	87	I
Ой, маме за еромъ трава дубка ченъ	88	I
Куды выверъ вие	91	I
Внигу я на ироньку	92	I
Ой, пай не че дугъ	94	I
Парбул димий караемъ	96	
VI		
У Кнуфи на рынку	102	VI
У мисмери Воруцавску	104	VI
Паситаяся сире кони	107	VI
Котмиваяся на зоръ зъ клада	108	VI
Котмой дикъ лора	110	VI
На по-наго берерамъ	112	VI
Конавр же я крынкеньску	113	VI
Ой, пай, маме, пай зелененький	115	VI
Ой, цо скъ нео за мучеи уривився	117	VI
По онеику ходима, ишине!	119	
VII		
Ой, у поим три крапивоеньки	123	VII
Ой, скына вдова на край села	124	VII
Козарь адрискае	128	VII
Позкуривеш молоди хушну	130	VII
Ой, маме, маме	130	VII
Ой, по морю сынску	132	VII
Китеве ровенъ вадръ павенъ	134	VII
Козареньку, куды идемъ	136	VII
Ой, лемма воривия черезъ сажъ	138	VII
Верховино, ты шумку иши	140	
VIII		
Ой, изигу я на шорьку	149	VIII
Шумивы-куде дубривонька	153	VIII
Ой, мисиръ вачаю ма зромагору	155	VIII
Мисма Олена до броду	157	VIII
Ой, утперъбъ соловейко чалост	158	VIII
Ой, зъ-за горы, зъ-за крукия оренъ воду носитъ	159	VIII
Ма шу манъ зронет, мога зъ зоривном	162	VIII
Ой, шоръ во мо маи за возонт	164	VIII
На вь-городи каминька	168	VIII
Про Кумерьяна	170	

✓ n-08

78000-

75000-

418200/293



H 6968

