

Pk 44 92
3-41



РК Ц92
344

КОРОТКИЙ ПАСПОРТ КНИГИ

+

Шифр Н6940 > Инв. № _____

Автор _____

Назва Збірка українських
ав. м. Лисенко

3.

К., 1868

с

Вип. 1

К

При

Без

Шуварівська (411.7) - 026.2
4194 + 201 + 40 + 298 (411.7) - 4-026.2

34

24-6940

ЗБІРНИКЪ УКРАЇНСЬКИХЪ ПІСЕНЬ.

Зібравъ и у нотѣ завівъ

М. ЛИСЕШКО.

Перший Випускъ.

Трете виданне.

Власність Видавця на всі краї.

Ціна 2 карбованця.

КИЇВ
У БОЛЕСЛАВА КОРЕЙВО.

Державна ордену Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КІРС
3

О Г Л А В .

	Стор.
№ 1. Ой, зійшла зоря вечір'овая	2
№ 2. Оженівець козакъ	4
№ 3. Ой, дила, пила та Лемериха	5
№ 4. Ой пила та Лемериха	7
№ 5. Ох, і ти Гетьмане	8
№ 6. Ой пушчу я коніченька в саду	10
№ 7. Ой, ще не світлою ще не світає	12
№ 8. Ой у полі та й у Баршніоді	14
№ 9. Та не журь мене, моя мати	16
№ 10. Охъ и горе, горе, гей, нещаслива доле	18
№ 11. Ой, у дузі та и при березі	20
№ 12. Мавеймъ козакъ Залізвякъ	22
№ 13. Гей, не дивуйте добрі люде	24
№ 14. Ой, косить хазяїнъ та на сіножаті	29
№ 15. Ой, и не стелися хрещатий барвінку	32
№ 16. Ой, у полі вриниченька	34
№ 17. Ой, глибокий колодязю, золоті ключі	36
№ 18. Ой, попливи вутко, проті воді прудко	38
№ 19. Ой, і зрада, карі очі зрада	40
№ 20. Ой, мати, мати, мати	42
№ 21. Ой, гаю мій, гаю	44
№ 22. Ой, гаю мій, гаю (1й співъ)	46
№ 23. Ой, гаю мій, гаю (2й співъ)	48
№ 24. Чи ти милий пиломъ прищавъ	50
№ 25. Зелена ліщинонько	52
№ 26. Ой, на гору козакъ воду носить	54
№ 27. Ой і повій, повій буйний вітре	56
№ 28. Та бодай тая степовая	58
№ 29. Та бодай тая степовая	60
№ 30. Лугомъ іду, коня веду	62
№ 31. Доцикъ	65
№ 32. Ой, не шуми дуже, зелений байраче	68
№ 33. Ой, учора оравъ	70
№ 34. Ой, чи цвітть, чи не цвітть	72
№ 35. Ой, ішовъ я вулицею разъ разъ	76
№ 36. Ой, джигуне, джигуне	80
№ 37. Чумарочка рябесенька	82
№ 38. Чорна гречка, білі крупи	84
№ 39. Колибъ міні, Господи	87
№ 40. Король. (Танокъ)	91

Дозволено Цензурою С.Петербургъ 27 Мая 1868 года.

№ 1.

ОЙ, ЗІЙШЛА ЗОРЯ ВЕЧІРОВАЯ.

Дума

Adagio, grave. (дуже повільно, сумтно)

Фортепіань

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the bass staff.

This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. A dynamic marking of *p* is present at the start of the vocal line, and another *p* is at the start of the piano accompaniment.

Ой, зійшла зо-ря ве-чі-ро-ва я надь По-ча і вомъ ста-ла,

This system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the start of the vocal line, *dim.* (diminuendo) in the middle of the vocal line, and *p* (piano) at the end of the vocal line.

ви-сту-пи-ло Ту-рець-ке війсь-ко, якъ та чо рна-я хма-ра.

Ой зійшла зоря вечірова
 Надъ Почаівомъ стала;
 Виступило Турецьке військо.
 Якъта чорная хмара.
 Турки зъ Татарми брами облягли
 Манастирь воювати,
 Матіръ Божая Почаівська
 Буде насъ рятувати
 Отець Залізо зъ келіи вийшло,
 Слізами умліває:
 „Ой, рятуй, рятуй, Божая матіръ,
 „Манастирь загибає“
 —„Ой, не плачь, не плачь, отче Залізо,
 „Манастирь не загине:
 „Мусимо встати, чудь показати,
 „Манастирь рятувати.“
 Ой, вийшла, вийшла Божая Матіръ
 Ой, та на Хресті стала.
 Кулі вертала, Турківъ вбивала,
 Манастирь рятувала.
 Турокъ не вірить, — изъ лука мірить,
 На манастирь ціляє:
 И тіі стріли назадъ летіли, —
 Сами їхъ вбивали
 Дознались Турки, злі недовірки,
 Що то е Божая Матіръ,
 Підписалися до Почаіва
 Що року дань давати.
 Тіі Турки, злі недовірки
 Славу учинили.
 У славнімъ місті Вишневеці
 Кровъ зъ піскомъ змісили.
 Ми есьть люде и всі Християне,
 Усі до Бога вдаряемо,
 Матері Божій Почаівській
 Усі поклонъ создаваемо, —
 Щобъ насъ боронила, всіхъ сохранила,
 Одъ злиби рятувала, —
 По нашій смерті своїмъ нахоромъ
 Усіхъ насъ покривала.

№ 2.

ОЖЕНИВСЬ КОЗАКЪ.

Фортепіянь

Andante. (по малу.)

p

meno mosso

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Andante. (по малу.)' and the dynamics range from piano (*p*) to *meno mosso*.

Темпо I.

p

О же-нивсь ко-закъ тай у зявъ со-бі жін-ку лю-ту-ю

Темпо I.

p sempre legato

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Темпо I.' and the dynamics are *p* and *p sempre legato*. The lyrics are: 'О же-нивсь ко-закъ тай у зявъ со-бі жін-ку лю-ту-ю'.

тай не-ю бру-ю.

pp

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'тай не-ю бру-ю.' The dynamics are marked *pp*.

(силь больше не збуто.)

№ 3.

Ой, пила, пила та ЛЕМЕРИХА.

Andante mosso.

Фортепіань

mf

p

Ой, пи - ла, пи - ла

ritard.

p

p

p

та Ле - ме - ри - ха на ме - ду; тай про - пи - ла сво - ю

p

доч - ку мо - ло - ду.

sf.

p

Ой, пила, пила та Лемериха на меду
 Тай пропила свою дочку молоду:
 „Ой, хто купить цеберъ меду и вина,
 „Того буде Лемерівна молода..“
 Обізвався та Шкандибенко на меду:
 „Ой, я жь куплю Лемерівну молоду.
 „Ой, я жь куплю цеосръ меду и вина.—
 „Нехай буде Лемерівна вже моя..“
 У неділю ранесенько, до сонця,
 Тай плакала Лемерівна въ віконця:
 „Ой, загину, моя матінко, загину,
 „Бо не люблю Шкандибенка,— покину“
 „Наступає, моя матінко, темна нічъ:
 „Ой, не люблю Шкандибенка—піду прічъ.“
 „Ой, коли любишь, моя донечко,— вінчайся,
 „А не любишь, дитя мое,— цурайся!“
 Ой, побігла Лемерівна горою,
 А за нею Шкандибенко въ погоню
 „Ой, догнавъ вінъ Лемерівну та й не бье
 „Тільки жь її словечками картає,—“
 „Ой, чого жь ти, Лемерівно, пішки йдешъ?
 „Та чи ти въ мене воронихъ коней не маєшь?
 „Ой, хочъ же є вороні коні, то твої,
 „Та и самъ молодъ не до мислоньки ти мині
 Ой, чого жь ти, Лемерівно, боса йдешъ?
 „Деє ти въ мене черевичківъ не маєшь?“
 „Ой, хочъ же є черевички, то твої,—
 „Та и самъ молодъ не до мислоньки ти мині.“

„Ой, чого жь ти, Лемерівно, въ свиті йдешъ?
 „Та чи въ мене дорогихъ суконь не маєшь?“
 „Ой, хочъ є дорогі сукні, то твої,
 „Та и самъ молодъ не до мислоньки ти мині.“
 Ой, побігла Лемерівна тернами,
 А за ею Шкандибенко конями
 „Ой, дай міні, Шкандибенко гострий ніжъ
 „По виймати чорний теренъ зь білихъ нігъ..“
 Не влучила Лемерівна въ ніженьку,
 Та влучила Лемерівна въ серденько:
 „Кипи, кипи, мое серденько, на ножі
 „Аніжъ въ того Шкандибенка на дворі!“
 Ой, якъ узявъ тую Лемерівну до двора.
 Ой, одчиняй, моя матінко ворота,
 „Ой, одчиняй, моя матінко ворота,
 „Я везу тобі невісточку п'яненьку.“
 Ой, одъ чого, мій синочку, впилася?
 Ой, одъ чого, дитя мое, впилася?
 „Ой, упилася, моя матінко, одъ ножа,
 „А заснула, моя матінко, край коня..
 Ой, не вези у двіръ її, не вези,
 Та вези жь її, мій синочку до теці
 Ой, одчиняй, моя тещенько, ворота:
 „Я везу тобі дочку твою п'яненьку.—
 Ой, одъ чого, мій зятеньку, впилася?
 Ой, одъ чого, дитя мое, впилася?
 „Ой, упилася, моя тещенько, одъ ножа,
 „А заснула, моя тещенько, край коня.“

(Біла Церква, Васил. пов.)

№ 4. ОЙ, ПИЛА ТА ЛЕМЕРИХА. Вариантъ.

Moderato.

Фортепианъ

p *cresc.* *al f* *pp delicato*

p
Ой, пи-ла, пи-ла та Ле-ме-ри-ха

p
на ме-ду, тай про-пи-ла сво-ю до-чку мо-ло-ду,

mf
тай про-пи-ла сво-ю до-чку мо-ло-ду.

mf *sotto voce* *ppp*

№ 5.

ОХЪ, І ТИ, ГЕТЬМАНЕ.

Largo, ma non troppo.

Фортепіанъ

mf

poco riten.

Охъ, і ти, Гетьма - - не ти Геть- ма- не та за, по - ро - зький о - та ма - -

не, гей! за - по - ро зький о - - - та - ма - - не.

decresc.

Fine.

Охъ, і, ти Гетьмане, ти, Гетьмане,

Та Запорозький отамане,

Гей, Запорозький отамане!

Охъ, чого жъ ти у чорному ходишъ

Та у чорному оксамиті,—

Гей, у чорному оксамиті?

Охъ, і якъ же мині не ходити,

Що до мене гості приїзджали,—

Гей, до мене гості приїзджали.

А у мене гості не якні—

Два Запорозці молоді,—

Гей, два Запорозці молоді

Що перву нічку вони ночували—

Отця й неньку зневажали,—

Гей, отця, неньку зневажали

Що другу нічку вони ночували—

Мое добро поцінували,—

Гей, мое добро поцінували.

Що третю нічку вони ночували—

Та малихъ дітей порізали,—

Гей, малихъ дітей порізали.

А четверту нічку вони ночували—

Та і мою милу ізъ собою взяли,—

Гей, мою милу зъ собою взяли

Охъ, моя мила, ти, моя мила,

Та зъ кимъ ти дітей напюдила?

Гей, зъ кимъ ти дітей напюдила?

Охъ, та ізъ тобою, мій Гетьмане,

Та Запорозький отамане,

Гей, Запорозький отамане!

№ 6.

Ой, пуцу я кониченька въ саду.

Andante cantabile.

Фортепіанъ

f *marcato*

p (співачо)

Ой, пу - шу я ко - ни - чень - ка въ са - - - ду,

ой, пу шу я ко - ни - чень - ка въ са - - - ду, а самъ пі ду кьот цю на по

ра - ду. О - тець мій по - са - доч - ку хо дить,

за по - во - ди ко - ни - чень - ка во - дить.

Ой, пуцу я кониченька въ саду, ·|· bis
 А самъ піду къ отцю на пораду.
 Отець мій по садочку ходить,
 За поводи кониченька водить:

Ой, на синю, коника, не гайся, ·|· bis
 Щобъ ти'дъ того війська не зостався!
 Військо йде, короговки мають,
 Попереду музиченьки грають.

Ой, пуцу я кониченька въ саду, ·|· bis
 А самъ піду къ неньці на пораду.
 Ненька моя по садочку ходить,
 У рученькахъ сорочечку носить.

Ой, на, синю, сорочку, — не гайся, ·|· bis
 Щобъ ти'дъ того війська не зостався!
 Військо йде, короговки мають,
 Попереду музиченьки грають.

Ой, пуцу я кониченька въ саду, ·|· bis
 А самъ піду къ милій на пораду.
 Мила моя по садочку ходить,
 На рученькахъ мале дитя носить.

Ой, на милій, дитину, — загайся, ·|· bis
 Щобъ ти'дъ того війська та й зостався!
 Військо йде, короговки мають,
 Попереду музиченьки грають.

№ 7.

Ой, ще не світъ, ой, ще не світъ, ой, ще не світає.

Andantino.

Фортепіанъ

mf *Fine.*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, marked 'Andantino' and 'mf'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece ends with a 'Fine' marking.

p

Ой, ще не - - світъ ой, ще не світъ, ой, ще не - - сві - та

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The first phrase is marked 'p'.

p

а вже Гнат - ко зъ Крав - - чи - но ... - ю ко - ни - чень - ки сі. дя е.

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. The second phrase is marked 'p'.

Ой, ще не світть ой, ще не світть.
Ой, ще не світає,

А вже Гнатко зъ кравчиною
Кониченьки сїдає.

Осїдавши кониченьки
Сївъ горїлку пити;
Наїхали ляхи-пани,
Такъ що нїгде стушити.

Ударили два ляшеньки
Навхрестъ шабельками.—
Тїкай, Гнате, тїкай, брате,
Та по-підъ рученьками.

Бїжить Гнатко по-надъ Россю,
Ажъ хочъ зїмняя роса.
Одна нога у сапьянцї
А другая боса.

Бїжить Гнатко по-надъ Россю—
Чорний воронъ кряче;
Оглянетця позадъ себе,
Ажъ кравчинонька плаче

Постой, Гнате, постой, брате,
Порятуй ти мене:
Скидай зъ себе жупанъ синїй,
Та надївай на мене.

Постой, Гнате, постой, брате,
Порятуй ти мене:
Скидай зъ себе сапьянъ жовтий,
Та надївай на мене.

Прибїгає до матерї:
Сховай мене нене,
Бо у мїсті Привлѣчинї
Пригодонька на мене.

А бачъ, Гнате, а бачъ, брате,
Не поможе й мати:
Було тобі жидївъ кїнчать,
А ляшківъ не займати.

(Дударї, Канїв: пов. Київ. Губ.)

№ 8.

Ой, у полі, тай у Баришполі.

Фортепіань

Andante cantabile. (По тиху, співдочо)

p

dolce, con anima (ч҃.10)

Ой, у по - лі ой, у по - лі тай у Ба - рин - по лі,

mf

на останці.

тамь си ді - ли три ко - за - чень ки - у не - во - лі. по - пус - ка - ли.

mf

p ritard. calmato e pp

*Ad. **

*Ad. **

*Ad. **

*Ad. **

*Ad. **

*Ad. **

*Ad. **

Ой, у полі, тай у Баришполі,
Тамъ сиділи три козаки у неволі:

Одинъ сидить, одинъ сидить
Та за дівчиноньку;
Ой, грає вінъ, виграває
Въ сопілоньку.

Другий сидить, другий сидить
Та за удовицю,
За хорошу, чорнявую, —
Білолицю.

Третій сидить, третій сидить,
Та за мужню жону,
Що не здума, не згадає
Объ своєму дому.

Одинъ каже, одинъ каже.
Ой, я не боюся,
А я зъ тою дівчиною
Звінчаюся.

Другий каже, другий каже.
Я не боюся,
Бо я зъ тою вдовицею
Росплатюся.

Третій каже, третій каже.
Я, братця, боюся,
Що самъ одинъ, у неволі,
Зостаюся.

Бодай ляхи, бодай пани
Тай не панували,
Що вони цю неволеньку
Збудовали

Бодай майстрі, бодай майстрі
Тай не майстрували,
Що такі тісні віконьці
Попускали.

№ 9.

ТА НЕ ЖУРЬ МЕНЕ, МОЯ МАТИ.

Andante doloroso. (Поважно.)

Фортепіанъ

p *marc.*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and marcato (*marc.*).

cresc. *p* *ritenuto* *marc.*

The second system continues the piano introduction. It features a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) section with a ritenuto (*ritenuto*) marking, followed by a marcato (*marc.*) section.

вѣльми чуло, зъ журьбою.

dolce

p

Та не журь ме - не, мо - я ма - ти, бо я й

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Та не журь ме - не, мо - я ма - ти, бо я й".

p

The piano accompaniment for the first system of the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic.

poco ritard.

такъ жу - рю - - ся - - , ой, якъ вий - - ду за - во - - ро - та,

poco ritard.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "такъ жу - рю - - ся - - , ой, якъ вий - - ду за - во - - ро - та,". The tempo marking *poco ritard.* is present above and below the system.

a tempo

одь ві - - - - тру ва - лю - - ся.

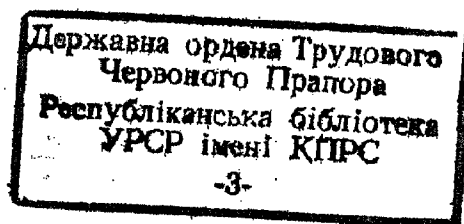
a tempo

pp

Та не журь мене, моя мати,
 Бо я й самь журюся,
 Ой, якъ вийду за ворота,
 Одь вітру валюся
 Ой, осідлаю кониченька,
 Коня вороного,
 Нехай несе вь чисте поле
 Мене молодого.

Вь чистімь полі тирса шумить,
 Катрань зеленіє;
 Вь чистімь полі своя воля,
 Що й серце німіє
 Ой, зійду я на могилу -
 Гляну - подивлюся,
 Якъ згадаю про ту волю,
 Той зновъ зажурюся..

† Кременчукь †



№ 10.

ОХЪ, И ГОРЕ, ГОРЕ, ГЕЙ! НЕЩАСЛИВА ДОЛЕ.

Гай да мацька.

Poco Andante.

Фортеціаннѣ.

mf

зъ смѣткомъ.

p

Охъ, и го - - ре, го - ре, гей! не - щас - ли - ва до - ле;

p

трохи голосніше.

и - зо - ра - ла Ма - ру - сень - ка ми - слонъ - ка - - ми по - ле.

cresc.

Охъ, і горе, горе гей! нещаслива доле!
 Ізорала Марусенька мислоньками⁽⁺⁾ поле,
 Карими очима та й заволочила,
 Дрібненькими слізоньками все поле змочила.
 Гей, по горі, горі пшениченьки ярі,
 По долині ходять козаченьки п'яні,
 Гей, тамъ вони ходять, въ рукахъ коней водять,
 Та до Марусеньки ізтиха говорять:
 „Марусенько, пані, чи є твій панъ въ дома?
 Якъ немає дома пана вийди до насъ сама.“
 Марусенька пишна въ черевичкахъ вийшла,
 На порозі стала, згорда одказала:
 „Не есть ви козаки, есть ви гайдамаки,
 Бо я свого пана Йвана кониківъ пізнала.“—
 Марусенько наша, неправдонька ваша!
 Не правду ти кажешъ, не правду говоришъ!
 Бо ми въ твого пана коні покупили,
 На гнилій колоді гроші полічили,
 На гнилій колоді гроші полічили,
 Зъ глибокої криниченьки маторичъ запили.
 Зъ глибокої кринички маторичъ запили,
 І тамъ твого пана Йвана спати положили,—
 До землі очима, до неба плечима,
 Тобі ёго невидати карими очима.
 За свідківъ стояли дуби та берези,
 Ой, вбили ми твого пана не п'яні тверезі;
 А кінъ підо мною, сідло підъ джурою,—
 Зоставайся Марусенько, бідною вдовою!

(+) або: брівоньками.

· Дударі, Канів: пов. київ: губ.)

№ 11.

Ой, у лузі та і при березі.
(Гуртова.)

Andante maestoso.

Фортепіань.

Introduction for piano in 2/4 time, marked 'Andante maestoso' and 'f'. The music consists of two staves with chords and moving lines in both hands.

поважно

mf

Ой, у лузі та і при березі червонокалина.

p

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked 'поважно' and 'mf'. The piano accompaniment is marked 'p'. The lyrics are 'Ой, у лузі та і при березі червонокалина.'

ГОЛОСНО.

но родила та у дівонок хорошого сина;

Tenori.

но родила та у дівонок хорошого сина;

Bassi.

Chorus section for voices and piano. The vocal parts are marked 'ГОЛОСНО.' and 'CORO ad libitum'. The piano accompaniment is marked 'f risoluto'. The lyrics are 'но родила та у дівонок хорошого сина;'. The section includes dynamic markings like 'dim.' and first endings.

2. *dim.* *p*
 ШО - ГО СИ НА.
dim. *p*
 ШО - ГО СИ НА.
dim. *p*
 по піснї, на останьці.

dim. *pp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Ой, у лузі та і при березі
 Червона калина
 Породила та удівонька
 Хорошого сина.

Та було жь тобі, а ти моя мати,
 Ціхь бривь не давати,
 А було жь тобі, а ти моя мати,
 Щастя й долю дати.

Розвивайся, а ти, сухий дубе,
 Завтра морозь буде:
 Убирайся, молодий козаче,
 Завтра похоль буде.

Я морозу та і не боюся,
 Заразь розівьюся:
 Я походу та і небоюся,
 Заразь уберуся.

Ой, розвився та і край дороги
 Та дубь зелененький,
 Одьїзджає та ізь України
 Козакь молоденький.

Одьїзджаючи та і шапочку знявь,
 Низенько вклонився:
 Прощай, прощай, панове громадо,
 Може зь кимь сварився.

Ой, уже жь галочки сизоперочки
 Круту гору вкрили,-
 Ой, уже жь хлопці, славні Запорожці,
 Жалю наробили.

Прощай, прощай, панове громадо,
 І дівчино вутко,
 Бо Богь знає, та Богь і відає.
 Чи побачимось хутко.

Ой, ви галочки сизокрилички,
 Піднімітьця вь гору:
 Ой, ви хлопці, славні Запорожці,
 Вернітьця до дому.

Ой, раді бь ми та і піднятися
 Тумань налягає:
 Ой, раді бь ми та і вертатися
 Гетьмань не пускає

Та не такь гетьмань, та не такь гетьмань,
 Якь гетьманська мати,
 Хоче нами, нами козаками,
 Турка звоювати.

А ми жь его та і не звоюемь,
 Тільки роздратуемь,
 Тільки нами, нами козаками,
 Дунай загардуемь.

Ой, ви верби, верби суховерхі,
 Похилітьця вь воду:
 Ой, ви, хлопці, славні Запорожці,
 Вернітьця до дому.

№ 12.

МАКСИМЪ КОЗАКЪ, ЗАЛІЗНЯКЪ.
(Гуртова.)

Tempo giusto di Marcia.

Фортепіянь

Максимъ, ко - закъ, За - мі - зникъ, ко - закъ зъ За - по - рож - жа,
 якъ ви - і - хавъ на Укра - і - ну, якъ по - вна - я ро - жа ро - жа.

The musical score is written for piano in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with mezzo-forte (*mf*) and concludes with piano (*p*). The third system begins with pianissimo (*pp*) and includes dynamic markings for *sotto voce* and *perdendosi*.

Максимъ - Козакъ, Залізнякъ,

Козакъ зъ Запорожжя,

Якъ виїхавъ на Україну, -

Якъ повная рожа!

Зібравъ війська сорокъ тисячъ

Въ місті Жаботині:

Обступили городъ Умань

У ідній годині!

Обступили городъ Умань,

Поробили шаньці;

Якъ вдарили зъ семи гарматъ

У середу въ раньці.

Якъ вдарили зъ семи гарматъ

У середу враньці.

Накидали у- годині

Жидівъ повні шаньці.

Не ідна лядська вдова

Зъ города втікала;

Не ідна бідна мати

Ізъ дітьми прощалась.

· М. Круті, Балт: пов: ·

№ 13.

ГЕЙ! НЕ ДИВУЙТЕ ДОБРІ ЛЮДЕ.

Tempo di Marcia. Grave.

Фортепіанъ.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes dynamic markings *pp* and *pp sotto voce*, and pedal markings *Ped.* with asterisks. The second system includes the marking *sempre pp*. The score is in a key with three flats and a 2/4 time signature.

pp

poco a poco

cre - scen - do

al

Tenori.

SO RO.

Bassi.

Гей! не - ди - вуй - те до - бри - і лю - де, що на Укра - і ні по -

f

вста - - ло! тамъ за да - ше - вимъ, шідъ Со - ро - ко - ю,

ff

sfz *tr* *f*

мно же - ство ля - хівъ про - па - - ло, тамъ за да - ше - вимъ,

f

sfz *f*

підь Со ро ко - ю мно - же - ство Ля - хівъ про - па - ло.

sfz *dimin.*

Detailed description: This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of music. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings: *sfz* (sforzando) and *dimin.* (diminuendo).

p *pp* *ppp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second line of music. It continues the grand staff from the first system. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).

ppp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third line of music. It continues the grand staff. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present.

poco cresc. *dimin.* *ppp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth line of music. It continues the grand staff. Dynamic markings include *poco cresc.* (poco crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo).

morendo *pppp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth and final line of music on the page. It continues the grand staff. Dynamic markings include *morendo* (morendo) and *pppp* (pianississimo).

Гей, не дивуйте, добрі люде,
 Що на Україні повстало:
 Що за Дашевимъ, підъ Сорокою,
 Множество Ляхівъ пропало.

Перебийнісь просить немого,
 Сімсотъ козаківъ зъ собою,—
 Рубає мечемъ голови зъ плечей,
 А решту топить водою:

Ой, пийте, Ляхи, води - калюжі,
 Води болотяні;
 А що пивали на тій Україні
 Вина та меди ситні.....

Дивують панки, вражі синки,
 А що козаки вживають,
 Вживають вони шуку рибаху,
 Ще й саламаху зъ волою.

Ой, чи бачъ, Ляше, що нашъ Хмільницький
 На жовтімъ піску підбився?

Одъ насъ, козаки, одъ насъ, юнаки,
 Ні одинъ ляшокъ не вкрився

Ой, чи бачъ, Ляше, якъ козакъ пляше,
 На сивімъ коні горою.

Зъ мушкетомъ стане, ажъ серце в'яне
 А Ляхъ одъ жаху вмірає.

Ой, чи бачъ, Ляше, що по Случъ наше,
 По Костяную могилу,
 Якъ не схотіли забунтували,
 Та й утерали Україну.

Ой, та зависли, ляшки, зависли,
 Якъ чорна хмара на Вислі
 Не попустимо Ляхви ізъ Польщи,
 Поки нашої живности.

Гей, ну, козаки, гей, та у скоки,

Та заберімося въ боки:

Загнали Ляшківъ геть ажъ за Вислу,

Не вернуця і въ три роки.....

† Зъ підъ Уманя †

№ 14.

ОЙ, КОСИТЬ ХАЗЯІНЪ ТА НА СІНОЖАТІ.

Allegretto Recitando. (по маленьку)

Фортепіянь.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat. Dynamics: *p*. Pedal: *ped.*

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *fr*. Pedal: *ped.*

Recitando (голосливо.)

Vocal line, first system. Treble clef. Dynamics: *mf*. Pedal: *ped.*

Ой, ко сить ха-зя - інъ та на сі-но - жа - ті, ажъ крі-ва - - вий піть ле -

Piano accompaniment, first system. Treble clef, bass clef. Pedal: *ped.*

Vocal line, second system. Treble clef. Pedal: *ped.*

тця, ой, ле-жить чу - макъ вьхо - лод - ку підъ во - зомъ, та зь ха - зя - і

Piano accompaniment, second system. Treble clef, bass clef. Pedal: *ped.*

Vocal line, third system. Treble clef. Pedal: *ped.*

на смі - - е - - тця.

Piano accompaniment, third system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *pp*. Pedal: *ped.*

Ой, косить хазяїнъ та на сіножаті,
 Ажъ кривавий піть ллеця;
 Ой, лежить чумаць въ холодку, піть возомъ,
 Та зъ хазяїна смієця.

Ой, хочъ же смійся, або й не смійся,
 Бо сміхъ за сміхъ тобі буде,—
 Ой, якъ стане осінь лихая година,
 Тобі наші не буде.

Ой, ти, чумаче, молодий козаче,
 Та йди сіна косити!
 Не здужаю, дядьку, не здужаю батьку,
 І коси волочити.

Ой, сидить пугачъ та і на могилі
 Та якъ пугу такъ пугу!
 Ой, поспішайте, молоді чумаки,
 Ви до темного лугу.

Ой, которі, що і поснішали,
 То ті въ лузі зімували;
 А которі, що не поснішали,
 То ті й у степу пропали.

Ой, стала осінь - лихая година,
 Нічимъ волівъ зімувати,
 Ой, бере чумаць батігъ та налігачъ
 Та йде сіна купувати.

Ой, иде чумаць шляхомъ - вулицею,
 Та зубъ на зубъ трясеця.
 Чортъ-ма на ёму свити, ні кожуха,
 Ще й устілка волочеця.

Ой, иде чумаць шляхомъ вулицею,
 Та зубъ на зубъ трясеця,
 А хазяїнъ сидить въ хаті, край віконця,
 Та вже зъ чумака смієця.

Ой, продай, батьку, ой продай, дядьку,
 Мині хочъ в'язку сіна,
 Охъ, бо вже жъ моя бідна худібонька
 Въ чистому степу засіла.

А якъ же я кликавъ тебе, вражий сину,
 Иди сіна косити!
 Охъ, то і ти й одказавъ, що не здужаешъ
 І коси волочити!

Ой, продай батьку, або такъ дай, дядьку,
 Та хочъ в'язку соломи,
 Та йди до мене, до моєго воза,
 Та наберешъ собі соли.

Ой, не хочу я йти до твого воза,
 А ні соли у тебе брати;
 А заплати мені, то може і стану
 Тобі воли зімувати.

Ой, сидить пугачъ та і на могилі,
 Та на вітеръ надувся,—
 Ой, сидить чумаць на передньому возі.
 Та вже лиха здобувся.

Ой, сидить чумаць на передньому возі,
 На важницю схилився,
 Охъ, та правою та і рученькою
 За серденько ухопився.

Ой, котилося та яснее сонце,
 Та по-надъ могилами.
 Ой, уже жъ міні не чумакувати
 Та ізъ вами, чумаками.

Охъ, ви, чумаки, молодее браття,
 Та ви люде прегожі,
 Ой, побудуйте мені молодому
 Домовину зъ рогожі;

Ой, ви, чумаки, молодее браття
 Та зробіть ви славу,—
 Ой, викопайте мені молодому
 Та глибокую яму.

Ой, якъ же буде зъ васъ которий, хлопці,
 Та у моїй стороньці,—
 Охъ, поклоніця старімъ отцю неньці,
 Та ще й тій дівчиньці!

·| Біла Церква, Васильк. пов. ·|

№ 15.

ОЙ, І НЕ СТЕЛИСЯ ХРЕЩАТИЙ БАРВІНКУ.

Andante. (Повàгомъ.)

Фортепіанъ

sotto voce

p

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Andante' and the mood is '(Повàгомъ.)'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piano part with a 'sotto voce' marking. The third system concludes the introduction with a 'p' (piano) dynamic marking.

Ой і не сте - ли - ся хре - ща - тий барвін - ку та і по крутій го - рі;

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are 'Ой і не сте - ли - ся хре - ща - тий барвін - ку та і по крутій го - рі;'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

risoluto (наважливо.)

dimin.

гей! не вті - шай - тесь зли - і во ріженьки тайприго - доньці мо - - ій. ій.

f risoluto

The second line of the song features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are 'гей! не вті - шай - тесь зли - і во ріженьки тайприго - доньці мо - - ій. ій.'. The piano part includes a 'risoluto' (decisive) marking and a 'dimin.' (diminuendo) marking. The piano part concludes with a 'f risoluto' marking. The system includes first and second endings for both the vocal and piano parts.



Охъ, і не стелися, хрещатий барвінку,
 Та і по крутій горі;
 Гей, не втішайтесь, зліні воріженьки,
 Та й пригодоньці мої!

Бо моя пригода козацькая врода,
 Такъ якъ рання роса:—
 Що вітеръ повіє, сонечко пригріє,—
 Роса на землю впаде,—

Що вітеръ повіє, сонечко пригріє,
 Роса на землю впаде:—

Такъ моя неслава, людська поговорка—
 Усе⁽⁺⁾ марно пропаде.

Наїхали пани й жида орандарі
 Воли й вози забирають;
 Гей, беріть же ви усю худібоньку:—
 Не маю вамъ що казати.

А я, якъ живъ буду, то все те здобуду
 Воли й вози покуплю;
 Мережані ярма, тернові занози
 Ще жъ бо й самъ я пороблю.

На людську славу й тую поговорку
 Ще разъ у Кримъ ізхожу:
 Повні вози соли, повні мажі риби
 Ще до дому привезу!

(+) або: собі.

(Біла Церква, Васи́л. пов.)

№ 16.

Ой, у полі криниченька.

Andante. †Повагомь†

Голосъ.

Фортепіянь

p Ой, у по - лі кри ни - чень ка

зъ не і во - да про - ті - ка - е, *f* зъ не і во - да

про - ті - ка е *p* ой, тамъ чу - макъ сі - рі - во - ле па - се - , *espress.*

та з кри - ни - ці на пу - ва э.

p *dim.* *pp*

C. All. Op.

Ой, у полі криниченька,
 Зъ неї вода протікає (2)
 Ой, тамъ чумаць сїрі воли пасе,
 Ще й зъ криниці напуває.

Воли ревуть, води не пьють,—
 Бо вь Кримъ доріженьку чують; (2)
 Ой Богъ знає та Богъ і відає,
 Де чумаченьки ночують.

А почують чумаченьки
 Вь Кримьскімъ степу при долині,— (2)
 Роспустили та сїрі воли.
 По зеленій муравині.

Бодай же ви, сїрі воли,
 Та вь Кримъ по сіль не сходили, (2)
 Ой, якъ ви мині та молодому
 Ой, та жалю наробили!...

Ой, умеръ же чумаченько
 Ой, та вь неділеньку вранці,— (2)
 Ой, поховали та чумаченька
 Та вь зеленому байраці.

Насипали надъ чумакомъ
 Та високою могилу, (2)
 Ой, посадили та вь головонькахъ
 Та червону ю калину

Прилинула зозуленька,
 Та й сказала:— куку! (2)
 Охъ, і подай, сину, подай, орле,
 Та хочъ праву— праву руку

Ой, радъ же я, моя мати,
 Та і обидві подати, (2)
 Ой, та налягла сирая земля—
 Ой, та трудненько підняти.

№ 17.

Ой, глибокий колодязю, золоті ключі.

Molto largo. (дуже поважно)

Фортепіанъ

The musical score consists of four systems. The first system is a piano introduction with a treble and bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics: "Ой, - гли - бо кий - - ко - ло - - дя - - зю,". The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like "Molto largo" and "дуже поважно".

mf

ЗО - ЛО - ТИ - і КЛЮ - ЧІ, ЗО - ЛО - ТИ - і КЛЮ - - ЧІ,

pp ritard.

a tempo

ЗО - - - - - ЛО - - - - - ТИ - - і КЛЮ - - - - - ЧІ.

a tempo

Ой, глибокий колодязю,
Золотні ключі; (з)

А вже-жъ мині докучило,
Въ світі горюючи. (з)

Ой, глибокий колодязю,
Боюсь, щобъ не впасти. (з)

Полюбила пройдисвіта,-
Придетьця пропасти. (з)

Ой, глибокий колодязю,
Боюсь, щобъ не впала. (з)

Полюбила пройдисвіта,
Тай на віки пропала. (з)

№ 18.

Ой, попливи, вутко, проти води прудко.

Maestoso tristamente.

Поважно, зь смуткомъ.

Голосъ.

Фортеціанъ

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic phrase starting on A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics 'про ти во ди пруд - ко, та на ка - жи мо - їй нень - ці,' and the piano accompaniment provides harmonic support. The third system concludes the piece with the lyrics 'що я у - - мру худ - ко.' and ends with a final cadence in the piano part.

Ой, по - пли - ви, вут ко,

про ти во ди пруд - ко, та на ка - жи мо - їй нень - ці,

що я у - - мру худ - ко.

Ой, попливи, вутко,
Проти води прудко,—
Та накажи матусеньці,
Що я умру хутко.

Вутоньки немає,
Матінки не буде:
Десь на мене молодую
На віки забуде.

Ой, полети, галко,
Де мій рідний батько,—
Нехай мене одвідає,
Коли ёму жалко.

Галочки немає,
Й батенька не буде:
Десь на мене молодую
На віки забуде.

Ой, полети, орле,
Де братічокъ оре,
Та й накажи ёму, орле,
Яке мині горе!

І орла немає,
Братіка не буде.
Десь на мене молодую
На віки забуде!

Ой, летить, синиці,
Де рідні сестриці:
Нехай мене одвідають,
Мої жалібниці

І синиць немає
І сестриць не буде:
Десь на мене молодую
На віки забуде!

Ой, полети, орле,
На Дінъ риби їсти,
Та й принеси мині, орле,
Одъ родоньку вісти!

І орла немає,
Вістоньки не буде:
Десь на мене молодую.
На віки забудуть!.....

†Чернігівъ. †

№ 19.

Ой, і зрада карі очі, зрада.

Andantino. (Тихенько.)

Голосъ.

Фортепіянь.

Introduction musical score for voice and piano. The piano part begins with a forte (f) dynamic and concludes with a 'Fine' marking.

зъ закоханнямъ

Ой, і зра - да ка - рі о - чі, зра - да, чо - му вте - бе, ми - лий,

p con amore

не вся - щі - ра пра - вда, не вся щі - - ра пра - - вда.

Ой, і зрада карі очі, зрада.
 Чому вь тебе, милий,
 Не вся щира правда? (2)
 Ой, ти милий думаешъ - гадаешъ,
 Мабуть же ти мене
 Покинути маешъ! (2)
 Почімъ же ти та й постерегала,
 Що ти мене, мила,
 Зрадникомъ назвала? (2)
 Чи по коню, чи по вороному,
 Чи по міні, серце,
 Та по молодому? (2)
 Не по коню, не по вороному,
 А по тобі, серце,
 Та по молодому: (2)
 Рано встаешъ, коня напуваєшъ,
 Зеленого сіна
 Та ще й підкидаешъ; (2)
 І жовтого вівса підсипаешъ;
 Ізъ стані, якъ идешъ,
 Нагайки шукаешъ; (2)
 До столу йдешъ, все листоньки пишешъ,
 А якъ до полу йдешъ,
 Дитину колишешъ: (2)
 Ой, ну, люлі, малее дитятко,
 Зостаєсья, миле,
 Вь світі сиротятко! (2)
 Не їдь, милий, горою, ні низомъ,
 Бо позакидана
 Доріженька хмизомъ! (2)
 Ой, я тую хмызыну одкину,
 А таки тебе я
 На віки покину! (2)
 Ой, їдь же ти, мій милий, горою,
 А я піду у слідъ,
 Та і за тобою! (2)

(Чернігівъ.)

№20.

Ой, МАТИ, МАТИ. МАТИ.

Allegro giocoso. Шпàрко.

Фортепіанъ

Ой, ма - ти, ма - ти, ма - ти. ой часъ те - е жи - то жа - ти, -

ой, часъ те - е жи - то жа - ти, ой, часъ ме - не за - міжъ 'да - ти; ой, часъ ме - не за між'да - ти.

ой, часъ ме - не за між'да - ти.

Da Capo. Оддай ме-не за та-ко-го, що не ма-є ву-са:

Він на ме-не за мор га є, а я за-смі-ю-ся. а я за-смі-ю-ся.

Ой, мати, мати, мати,
 Ой, часъ тее жито жати,
 Ой, часъ тее жито жати,
 Ой, часъ мене заміжъ їдати. } (2)
 Ой, доню, доню, доню,
 Жаль мені за тобою,
 Ой, жаль мені тебе буде, } (2)
 Якъ чоловікъ бити буде.

Ой, мати, мати, мати,
 Нема чого жалкувати:
 Якъ я буду статкувати } (2)
 То вінъ буде шанувати.

Я рудого не любила,
 Шанувати мушу,-
 Ой, Боже жь мій, милостивий,
 Прийми мою душу!

Ой, мати, мати, мати,
 Мати жь моя мила,
 Не їдай мене за рудого, } (2)
 Бо я чорнобрива.
 Оддай мене за такого,
 Що не має вуса:
 Вінъ на мене заморгає,
 А я засміюся
 Мати мене не слухала,
 Їдала за рудого.
 Та ще жь мені наказала
 Шанувати его!

• Переяславъ. •

№ 21.

ОЙ, ГАЮ МІЙ, ГАЮ.

Andante.

Голосъ.

Фортепіанъ

Повѣгомъ.

p Ой, га - - - ю мій, га - - - ю, та гус - тий

не про - гля - - - ну у - - - пу - - - сти - ла

mf

p *mf* *ritard.*

трохи повільнішъ.

та го-лу-бонь-ка, та вжей не пій-ма-ю.

ма-ю.

un poco ritard.

pp *m.d.* *ritard.* *m.g.*

Ой гаю мій, гаю,

Та густий не прогляну;

Упустила та голубонька

Та й уже жъ не піймаю.

Ой, хочъ же піймаю,

Та й уже жъ не такого:

Не приляже мое серденько

Ніколи до ёго.

Ой, гаю мій, гаю,

Та густий зелененький;

Любивъ мене та козаченько

Хороший, молоденький.

Ой, гаю мій, гаю,

Та густий, кучерявий,

Любивъ мене та козаченько,

Хороший, чорнявий.

·|·Немирівъ, Подольск: губ.·|·

№ 22.

ОЙ, ГАЮ МІЙ, ГАЮ.
(Варіанть.)

Andantino. (По малу-малу.)

Голосъ.

р стиха

Ой, га ю мій,

Фортепіанъ

p semplice

p possibile

га ю — гу стий не — про — мя — ну — ; у — пу — сти ла

cresc.

f

cresc. al forte

f

до остатнього куплета

го — лу — бонь — ка, та вжей не пій — ма — — ю. — ня вий.

dim.

1.

2.

dim.

pp

smorzando

1.

2.

Ой, гаю мій, гаю,
 Густий не прогляну;
 Упустила голубонька,
 Та вже й не піймаю
 Ой, хочь же піймаю,
 Та вже жь не такого:
 Не приляже мое серденько
 Ніколи до ёго
 Ой, гаю мій, гаю,
 Густий, зелененький;
 Любивъ мене та козаченько,
 Хороший, молоденький
 Ой, гаю мій, гаю,
 Густий кучерявий;
 Любивъ мене та козаченько,
 Хороший, чорнявий.

(Немирівъ, Подольск. губ.)

№ 23.

ОЙ, ГАЮ МІЙ, ГАЮ.

Andantino. (Не швидко.)

Фортепіанъ

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the piano introduction, including dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, and *pp*.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "Ой, га - ю - - мій, га - ю, та гу-стий не про - мя - ну,". The piano accompaniment is in a bass clef.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "та гу-стий не про-мя - - ну".

CORO *ad libit.*

First system of the chorus vocal parts. The Tenors' part (*Tenori.*) and Basses' part (*Bassi.*) are shown in treble and bass clefs respectively, with lyrics: "та гу-стий не про-мя - - ну.".

Third system of the piano accompaniment, including the dynamic marking *marcato* and the lyrics "на останьці.".

Ой, гаю мій гаю,
 Та густий не прогляну, (2)
 Що по тобі гаю,
 Та і вітеръ не віє, (2)
 І вітеръ не віє
 І гілля не колише, (2)
 Тільки братъ до сестри
 Та часті листи пише (2)
 Сестро моя, сестро,
 Та сестро Українко, (2)
 Чи привикла, сестро,
 Та на чужині жити? (2)
 Ой, хочь не привикла,
 Та треба привикати, (2)
 Коли породила
 Та нещасною мати. (2)

Мати наша, мати,
 Та де намъ тебе взяти? (2)
 Малярівъ наняти —
 Матірть змалювати, (2)
 Поставити матірть
 На божничокъ въ хаті. (2)
 На божничокъ глянущу
 Та матірть спомъяну; (2)
 Назадь обернуся
 Та слёзами заллюся, (2)
 На бікъ оглянущуся
 Рукавомъ утруся, (2)
 Вийду за верота
 Стану, якъ сирота, (2)
 Ніхто не займає,
 Бо долі немає.

· Одъ Паливоди, зъ Ніжина. ·

№ 24

ЧИ ТИ, МИЛИЙ, ПИЛОМЪ ПРИПАВЪ.

Andantino. (Помаленьку.)

Фортепіанъ

(або такъ)

Чи - ти, ми - лий пиломъ при-павъ, чи ме-те - ли - це - ю,

Чомъ не хо - дити

на останці.

ти до ме не ці е ю ву-ли - це - ю?

бу - де.

Чи ти, милий, ніломъ припавъ,
 Чи метелицею,
 Чомъ не ходишъ ти до мене
 Цією вулицею ?

Чомъ не ходишъ ти до мене
 Крутими горами,—
 Покидаєшъ сиротину
 Поміжъ воротами ?

Чомъ ти, милий, не послухавъ,
 Якъ тобі казала:
 Ходімъ, серце, повінчаймось,
 Щобъ мати не знала ?

Ти все неньку свою слухавъ
 Мене покидаєшъ,
 Покидаєшъ сиротину,
 Іншої шукаєшъ.

Найдешъ собі дівчиноньку
 Зъ карими очима:
 Буде тобі, серце мое,
 Камінь за плечима.

Найдешъ собі дівчиноньку
 Зъ чорними бровами,
 Та не знайдешъ тії правди,
 Що була міжъ нами.

Такий камінь тяжкий-важкий
 На серденьку буде!
 Покидаєшъ черезъ люде,—
 Самъ Богъ свідкомъ буде!

№25.

ЗЕЛЕНАЯ ЛІЩИНОНЬКО.

Фортепіянь

Andante. (Стиха.)

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

poco accelerando

delicato (лагідно)

Зе - ле - на - я лі - щинь - ко, чомъ не го - ришъ та - все ку - рись - ся;

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked *poco accelerando* and the performance style is *delicato* (delicately). The lyrics are: "Зе - ле - на - я лі - щинь - ко, чомъ не го - ришъ та - все ку - рись - ся;".

f

гей, мо - ло - - да - я та дів чи - - - нонь - ко,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The dynamics increase to *f* (forte). The lyrics are: "гей, мо - ло - - да - я та дів чи - - - нонь - ко,".

на останьці.

ritard.

чо го пла - чешь, чо - го жу - - - рись - ся? деч ке

p ritard.

mf

Зеленая ліщинонько

Чомъ не горишъ, та все курисься;

Гей, молодая та дівчинонько,

Чого плачешъ, чого журисься?

Ой, коли бь я була суха,

То бь горіла, не курилася,

Гей, коли бь знала, що за нимъ я буду,

Не плакала бь, не журилася.

Ой, у броду беру воду, —

На тимъ боці мої карі очі:

Тамъ козаченько коня напуває,

Та на цей бікъ поглядає.

Коли бь мині новий човникъ,

Та новее ще й вєселечко, —

Сівъ-би, поїхавъ на той беріжечокъ

Де дівчина, мое сердечко.

На що тобі новий човникъ.

І новее та вєселечко?

Глянь, подивися здалеку на мене,

Козаченьку, мое сердечко.

№26.

ОЙ, НА ГОРУ КОЗАКЪ ВОДУ НОСИТЬ.

Moderato. (Повòлі.)

Голосъ.

Фортепіанъ

mf

p

f

Ой, на - го ру,

ко - закъ во - ду но - сить, дів - чи - нонь - ка ко - за - чень - ка про - сить:

ко - за - чень - ку, мій со - бо - - лю, ві зьми ме - не изъ со - бо - - лю,

p dolce (любъязно)

ЗЬ ЦАЛОМЪ

по-ман-дру-ю я зь то-бою

p risoluto rit. f ritard.

Ой, на гору козакъ воду носить,
 Дівчинонька козаченька просить.
 Козаченьку, мій собою,
 Візьми мене ізъ собою,
 Помандрую я зь тобою.

Та не сама жь я по садочку ходила,—
 Козаченька за рученьку водила,
 Цілувала, милувала,
 До серденька пригоргала,
 Я жь думала, що вінъ буде мій.

Козаченьку, сухотонько ти моя,
 Кажуть люде, що не буду я твоя,
 Кажуть люде, сама бачу,
 Не разъ, не два на день плачу,
 Я жь думала, що ти будешъ мій!

№ 27.

Охъ, і повій, повій, буйний вітре.

Andantino: (По малу.)

Голосъ.

Фортепіанъ

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *mf* dynamic marking. The vocal line contains a whole rest in the first measure.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Охъ, і по-вій, по-вій буй-ний ві-тре та зь-ли-бо-ко-го". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "я-ру; охъ, і при-будь, при-будь та ти, мій ми-лень-кий,". Performance instructions include *f* (forte), *a piacere*, and *жажно* (with passion). The piano accompaniment continues with a *f* dynamic marking.

та зь да - ле - ко - го кра - ю.

Охъ, і повій, повій, буйний вітре,
 Та зь глибокого яру,
 Охъ, і прибудь прибудь та ти, мій миленький,
 Та зь далекого краю.
 Охъ, і радъ би, я повівати,
 Такъ глибокі яри;
 Охъ, і радъ би я, серце, къ тобі прибувати,
 Такъ далекі краї.
 Охъ, і радъ би я повівати,
 Такъ люті моріженьки;
 Охъ, радъ би я, серце, къ тобі прибувати,
 Такъ люті воріженьки.
 Охъ, і прибудь, прибудь, мій миленький,
 Та я зь тебе рада буду;
 Сю нічку не спала, ще й другу небуду:
 За тобою, серце, якъ голубка гуду.
 Та замочила хустиночку,
 Дрібні слези витираючи;
 Ой, і видивила свої карі очі,
 Тебе, серце, виглядаючи.⁽⁺⁾
 Не повіває буйний вітеръ
 Изъ глибокого яру;
 Ой, і не прибуває козакъ молоденький
 Изъ далекого краю.
 Та не повіє буйний вітеръ
 Та ізъ степу широкого;
 Ой, і не жди, не жди, молода дівчино,
 Козаченька черноокого.
 Ой, не повіває буйний вітеръ
 Та ізъ чистого поля,
 Ой, і не жди, не жди того козаченька:
 Видно, твоя така доля.

⁽⁺⁾ або: чекаючи.

• Дударі, Канів: пов: •

№ 28.

ТА БОДАЙ ТАЯ СТЕПОВАЯ.

Allegretto, quasi Andantino. (не дуже швидко)

Фортепіань

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto, quasi Andantino. (не дуже швидко)'. The dynamics are marked 'f. risoluto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

First system of the score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Та бо-дай та - я сте - по - ва - я'. The piano accompaniment continues from the introduction. Dynamics include 'p'.

Second system of the score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'мо-ги-ла за - па ла, де я вчо - ра жи - то жа - ла,'. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'dol.' and 'p'.

ч.ю. повільно

вчо-ра й ве-чір'я у-те-ря-ла.

f espress. *ritard.* *pp* *pp marc.* *decresc.*

Та бодай тая степовая
 Могила запала,
 Де я вчора жито жала,
 Вчора й вечір'я утеряла.

Ой, утеряла вчора вечір'я,
 Втеряю й тепера:
 Чогось моя женишина
 Та смутная й невесела..

Ой, утеряла вчора вечір'я,
 Втеряю й с'єгодня
 Чогось моя женишина
 Та до мене й не говоре.

Ой, не говори жь ні до кого,
 Говори зо мною:
 Якъ небудешъ, серце, говорити,—
 Умру, серце, за тобою.

Ой, я умру ізъ вечора,
 А ти умрешъ вранці:
 Та нехай же насъ поховають
 Зь тобою серце, вь одній ямці;

Та нехай же насъ поховають
 І хрестъ укопають,
 Щобъ всі люде здивувались,
 Якъ ми вірненько кохались.

Ой, широкая жь домовина,
 А глибока яма:
 Лежить моя женишина,
 Якъ рибочка вьяла.

(Варіанти з Черніговщини.)

№ 29.

ТА БОДАЙ ТАЯ СТЕПОВАЯ.

Варіантъ.

Голосъ. *Allegretto mosso.* (Швиденько.) *Чуйно.*

Та бо-дай та - я сте-по-ва - я

Фортепіанъ. *mf sf p pp*

мо-ги ла- за па - - ла, гей, де - я вчо - ра жи - то жа - -

mf pp

Повільнішъ

ла, вчо-ра ве-чиръ у - те-ря - ла.

p poco ritard. ff

Та бодай тая степовая
 Могила запала,
 Де я вчора жито жала,
 Вчора вечірть утеряла.

Ой, утеряла вчора вечірть,

Втеряю й тепера:

Чогось моя женишина

Та смутная й невесеіа.

Ой, утеряла вчора вечірть,

Втеряю й сёгодня:

Чогось моя женишина

Та до мене й не говоре.

Ой, не говорижъ ні до кого,—

Говори жъ зо мною:

Якъ небудешъ, серце, говорити,—

Умру, серце, за тобою.

Ой, я умру ізъ вечора,

А ти умрешъ вранці:

Та нехай-же насъ поховають

Зъ тобою, серце въ одній ямці;

Та нехай же насъ поховають

І хрестъ укопають,

Щобъ всі люде здивувались,

Якъ ми вірненько кохались.

Ой, широкая жъ домовина,

А глубока яма .

Лежить моя женишина,

Якъ рибочка вьяла.

(Варіанти Черніг. Губ.)

№ 30.

ЛУГОМЪ ИДУ, КОНЯ ВЕДУ.

Модерато.

Фортепіянь

p *rallentando*

poco a poco accelerando
cresc.

Allegretto. (Швиденько.)

p *f*

pp poco rallentando

pp

p a tempo

Лу - гомъ и - ду, ко - ня ве - ду роз - ви - вай - ся лу - же;

a tempo

pp

f

сва - тай ме - не, ко - за - чень - ку, лю - блю те - бе ду - же,

f

сва - тай ме - не, ко - за - чень - ку, лю блю те - бе ду - же,

pp *f*

ff

ff

ped. *

.Лугомъ иду, коня веду,
 Розвивайся луже;
 Сватай мене, козаченьку,
 Люблю тебе дуже.
 Ой, хочь сватай, хочь не сватай,
 Хочь такъ присилайся,
 Хочь щобъ слава не пропала,
 Що ти залицявся.
 Ой, коли бь ти дівчинонько,
 Трошки багатенька,
 Взявъ би тебе за рученьку,
 Повівъ до батенька.
 Ой, коли бь я, козаченьку,
 Була багатенька,
 Наплювала бь я на тебе
 И на твого батенька.
 Ой, коли бь я, козаченьку,
 Та й забагатіла,
 То я бь тебе, ледачого,
 И за харчъ не схотіла.
 Ой, коли бь ти, дівчинонько,
 Тоді заміжъ пішла,
 Якъ край битій доріженьки
 Яра рута зійшла.
 Ой, коли бь ти козаченьку
 Тоді оженився,
 Якъ у млині, на камені,
 Кукіль уродився.
 Не журися, дівчинонько,
 Руто зелененька:
 Цей покинувъ, другий буде,
 Ще жь ти молоденька;
 Цей покинувъ, другий буде,
 Другий буде кращий,
 А цей буде у болоті
 Надъ чортами старший.
 Край битої доріженьки
 Яра рута зійшла:
 Молодая дівчинонька,
 Та вже й заміжъ пішла;
 А у млині, на камені,
 Кукіль не зіходитьъ:
 Старий козакъ, якъ собака,
 По вулицяхъ ходить;
 Ой, у млині на камені
 Кукіль не вродився,—
 Старий козакъ, якъ собака,
 И досі не женився.

·|· Гриньки, Кременчуц. пов: ·|·

№ 31.

ДОЩИКЪ КАПАЄ ДРІБНЕНЬКО.

Allegretto grazioso.

Фортепіанъ

legg. e pp

poco accel.

a tempo

pp

stacc.

p

poco

cre - - - scen - - - do

sempre stacc.

dimin.

p

legg.

pp

mf

ritard.

a tempo

p

До - щикъ, до - щикъ ка - па - е дрі - бнень - ко:

я жъ ду - ма - ла, я жъ ду - ма - ла За - по - ро - жець, нень - ко,

я жъ ду - ма - ла, я жъ ду - ма - ла За - по - ро - жець нень - ко.

cresc. *p*

(Тричі приграецця.) *poco*

До - щикъ, дрі - бний, ажъ изъ стрі - хи -
Роз - сер - див - ся, роз - гні вив - ся мій ми - лий на

p *poco ritard.* *pp*

ritard. *a tempo*

ка - по - тить; роз - сер - див - ся мій ми - лень - кий, ажъ но - га - ми
ме - - не, а якъ гля - не, сер - це вья - не и вью - го, и

a tempo p *f* *fp* *fp* *fp*

ту - по - тить; роз - сер - див - ся мій ми - лень - кий, ажъ но - га - ми ту - по - тить.
въ ме - не, а якъ гля - не, сер - це вья - не и вью - го, и въ ме - не.

f

Дощикъ, дощикъ
Капає дрібненько:
Я жъ думала, я жъ думала
Запорожець, ненько.
Коли бъ знала, коли бъ знала
Відкіль виглядати,
То бъ наняла, заставила
Стежку промітати.
Ажъ вінъ иде, ажъ вінъ иде,
Ступає дрібненько.—
То жъ то милий, то жъ то любий,
Дивітеся, ненько!
Дощикъ, дощикъ
Ажъ ізъ стріхи капотить,—
Розсердився мій миленський,
Ажъ ногами тупотить;
Розсердився, розгнівився
Мій милий на мене,
А якъ гляне, серце вьяне
І вьюго, і вью мене.
.. Зъ підъ Канева ..

№ 32.

ОЙ, НЕ ШУМИ, ЛУЖЕ ЗЕЛЕНИЙ БАЙРАЧЕ.

Andante non tanto.

Фортепианъ.

mf

riten.

p Fine.

p Ой, не шу - - ми, лу - - же, — зе - ле ний бай - ра - - че;

f *dim.* не плачь, не жу - ри - - ся мо - ло - дий ко - за - че.

Ой, не шуми, луже,
 Зелений байраче,
 Не плачъ, не журися,
 Молодий козаче.

Не самъ же я плачу,
 Плачуть карі очі,
 Що нема спокою
 А ні въ день, ні въ ночі:

Сусіди близькі,
 Вороги тяжкі,
 Не дають ходити,
 Дівчину любити.

Я жъ буду ходити
 І буду любити,
 Ще й до себе візьму—
 Буду зъ ёю жити.

Ой, умру я, мила.
 Якъ ти будешъ жива,
 Чи згадаешъ, мила,
 Де моя могила?

А моя могила
 Край синього моря,
 Де була міжъ нами
 Тихая розмова.

Зійдешъ на могилу,
 Та не сумуй дуже:
 Спогадають люде,
 Що любились дуже;

Зійдешъ на могилу
 Не труси землею,
 Бо сама вважаєшъ,
 Якъ тяжко підъ ёю.

Ой, тимъ воно тяжко—
 Любилися важко,
 Тимъ воно тяженько—
 Любились вірненько.

№ 33.

ОЙ, УЧОРА ОРАВЪ.

Allegretto. (Швиденько.)

Фортепіанъ

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Ой у - чо - ра о - равъ і сє - го - дня о - равъ,". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "жвѣніщъ гей, хто жъ то бі, мо - е сер - дєнь - ко, во - ли по - га - нявъ". The piano part includes a section marked "più energico" with more active accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ой, учора оравъ, і сьогодні оравъ;
 Гей, хто жъ тобі, мое серденько,
 Воли поганявъ?

Поганяла міні та дівчина моя,
 Чорнявая, чорнобривая,
 Галочка моя

І учора косивъ, і сёгодня косивъ;
 Гей, хто жъ тобі мое серденько
 Обідать носивъ?

Приносила міні та дівчина моя,
 Чорнявая, чорнобривая,
 Галочка моя!

Що по той бікъ гора, і по сей бікъ гора,
 Поміжъ тими та гіроньками.

Котилась зоря!

Ой, тожъ не зоря, то дівчина моя,
 Чорнявая, чорнобривая,
 По водицю ишла,

А я за нею, якъ за зорею
 На воронімъ та кониченьку
 По-підъ горою:

Ой дівчино моя, та напій же коня,
 Зъ рубленої та криниченьки,
 Зъ повного відра!

Ой, козаченьку мій, та колибъ я твоя,
 Взяла бъ коня за шовковий повідъ,
 Та й напоїла.

Ой дивчино моя, та сідай на коня,
 Гей, поїдемъ чистимъ полемъ
 До мого двора!

·|·Чернігівъ·|·

№ 34.

ОЙ, ЧИ ЦВІТЬ, ЧИ НЕ ЦВІТЬ.

Andantino energico.

Фортепьяно

CORO.

Tenori.

Ой, чи цвітть, чи не цвітть ка - ли нонь - - - - - ку

Bassi.

10 - МНТЬ. ОЙ. ЧИ СОНЪ ЧИ НЕ СОНЪ

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "10 - МНТЬ. ОЙ. ЧИ СОНЪ ЧИ НЕ СОНЪ". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

на останці.

1. 2.

ГО ЛІ - ВОНЬ - - - - - КУ КЛО - НИТЬ. ХО - - ДЯ.

This system contains the next two staves. The lyrics are: "на останці." followed by a first and second ending bracket. The vocal line continues with: "ГО ЛІ - ВОНЬ - - - - - КУ КЛО - НИТЬ. ХО - - ДЯ." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

dimin. *p*

This system contains the final two staves of the musical score. The piano part concludes with a *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamic marking. The bass line features a melodic line with some chromaticism.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the treble clef. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation, characterized by triplet markings (*3*) in both staves. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass clef part. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking in the bass clef. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation, including a *rubato* marking in the bass clef. The system concludes with a fermata.

Ой, чи цвітть, чи не цвітть
 Калиноньку ломить;
 Ой чи сонь, чи не сонь
 Голівоньку клонить.

Ой, чи сонь, чи не сонь
 Голівоньку клонить:
 Оце жъ тобі, козаченьку,
 Своя воленька робить

Оце жъ тобі, козаченьку
 Своя воленька робить..

Ізмерзъ, якъ песъ,
 Підъ віконечкомъ стоя.

Ізмерзъ, якъ песъ,
 Підъ віконечкомъ стоя,
 Ізмокъ якъ вовкъ,
 По вуличенькахъ ходя.

·| зъ с. Олишівки, Черн: губ. |·

№ 35.

ОЙ, ИШОВЪ Я ВУЛИЦЕЮ РАЗЪ, РАЗЪ.

Allegretto scherzando.

Фортепіанъ

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo and mood marking 'Allegretto scherzando' and the instrument name 'Фортепіанъ'. The score begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The first system contains two staves with dynamic markings of *mf* and *pp*. The second system continues the piece with various note values and rests. The third system features a prominent melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *ff*. The fourth system shows a change in dynamics to *p* and includes some complex rhythmic patterns. The fifth system concludes the piece with a final dynamic marking of *p*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout.

p

Ой, и шовъ я ву-ли це - ю разъ, разъ не бачивъ я Ма-ру-сень ки въ об-разъ;

leggiero

sostenuto *f* *a tempo*

COHO *ad libit.* не ба - - чивъ я Ма - ру - сень - ки въ об - разъ

f sostenuto *a tempo*

sostenuto *f* *a tempo*

не ба - - чивъ я Ма - ру - сень - ки въ об - разъ.

f sostenuto *a tempo*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes a dynamic marking *p* (piano) and a hairpin crescendo. The notation includes chords and melodic lines.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a dynamic marking *p* and a hairpin crescendo. The music includes chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a dynamic marking *p* and a hairpin crescendo. The notation includes chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a dynamic marking *p* and a hairpin crescendo. The notation includes chords and melodic lines.

p largamente

Andante.

1 *Tempo I.*

ff

Ой, ишовъ я вулицею разъ, разъ,
Не бачивъ я Марусеньки въ образъ.(з)

Ой, ишовъ я вулицею двічі,
Не бачивъ я Марусеньки въ вічі.(з)

Ой, ишовъ я повзъ Марусину хату,
Загубивъ я зъ постолѧ залату.(з)

Ой, вернуса залати шукати,
Чи не вийде Марусенька зъ хати.(з)

Підійду я підъ віконце стукну,
Підійду я підъ другеє грюкну.(з)

Ой, не стукай, козаче, не стукай,
Иди собі, иншої пошукай.(з)

Ой, дай мамо, золотні ключі,
Кинуть ёму подарунки въ вічі.(з)

Гадяче, Полтав. губ.

№ 36.

Ой, джигуне, джигуне.

Allegro mosso. (Швидко.)

Фортепіанъ

p scherzando (знадївно)

Ой, джи - гу - не, джи гу не,

я - кий ти ле - да - що, - ве - дуть те - бе до па - на самъ не зна - ешь

на - що ве - дуть те - бе до па - на самъ не зна - ешь на - що.

Ой, джигуне, джигуне,
 Який ти ледацю.
 Ведуть тебе до пана,
 Самъ не знаешъ на що. } 2.
 Тоді будешъ знати,
 Якъ будуть карати:
 І на руки, і на ноги } 2.
 Дибі набивати.

Ой, на руки дибі
 На ноги диб'ята:
 Оце жъ тобі, джигуне, | 2.
 Молоді дівчата.
 Ой, на руки дибі,
 На ноги дибіці!
 Оце жъ тобі, джигуне, | 2.
 Гарні молодиці.

На вулиці не була,
 Конопельки терла;
 Не бачила джигуна, | 2.
 Трохи жъ я не вмерла.
 А у того джигуна
 Вишивані рукава,
 А у мене молоді | 2.
 Вишивані подола,

Зелена юшка,
 Червона запаска:
 Люби - жъ мене, джигуне, | 2.
 Коли твоя ласка.
 Люби - жъ мене, джигунець,
 Пожартуймо, молодець:
 Бери мене за рученьку, | 2.
 Веди мене у танець.

А хто любить грибки,
 А хто печерички,
 А хто любить дівки, - | 2.
 А я молодички.

·|· Кременчукъ ·|·

№ 37.

ЧУМАРОЧКА РЯБЕСЕНЬКА.

Allegretto. (жартовливо, швиденько.)

Фортепіань

mf

чмутовато *Poco moderato*.

p

1. Чу - ма - роч - ка ря - бе - сень - ка, при - гор - та - юсь зле - ге - сень - ка,
7. І на - ці лув - ва - - - вся, і на - ми лу - - ва - - - вся,

p *humoristico*

più vivo

tr

от - той ме - не пе - че; рі же, що не лю - блю вь ві - чі лі - зе;
якь у сад - ку со - ло - вей - ко, тай на - ще - бе - та - - вся.

p

cresc.

f

той ме - не по - ри - ва, ко - го лю - блю тай не - ма.
якь у сад - ку со - ло - вей - ко тай на - ще - бе

1.

1.

на останці.

тав - - ся .

Чумарочка рябесенька,
 Пригортаюсь злегесенька:
 Той мене пече, ріже,
 Що не люблю, въ вічі лізе,
 Той мене порива -
 Кого люблю, та й нема.
 На талірці два лини,
 Прийди, серце, прилини,
 Прийди, прилини .|. 2.
 До серденька пригорни.
 Було въ мене трое перстнівъ
 Та всі й розкотились;
 Було въ мене три женихи, .|. 2.
 Та всі показались:
 Одинъ оженився,
 Другий утопився,
 А треттго чорти взяли, .|. 2.
 Щобъ не волочився.
 Ой, не ходи по леду,-
 Бо завалився;
 Чи ти жъ мене вірно любишъ, .|. 2.
 Чи ти чванисья?
 Якъ я тебе не люблю,
 Скарай мене Боже,-
 Буду тебе цілувати, .|. 2.
 Поки сонъ не зможе.
 І націлувався,
 І намиливався,
 Якъ у саді соловейко, .|. 2.
 Та й нащобетався.

·|· Кременчукъ ·|·

№ 38.

ЧОРНА ГРЕЧКА, БІЛІ КРУПИ.

Allegretto gioioso.

Голосъ.

Soprani.
Tenori.
Bassi.

C O R O *ad libit.*

Allegretto gioioso. (весело.)

Фортепіанъ.

f

(хутенько, жартуючи.)

p

Чор на греч ка, бі - лі кру - пи, дер - жі - мо - ся, сер - це ку - пи.

p

Чор на греч - ка, бі - лі кру - пи, дер - жі - мо ся, сер - це ку - пи.

p

Чор на греч - ка, бі - лі кру - пи, дер - жі - мо - ся, сер - це ку - пи.

p

бі - лі кру - пи, сер - це ку - пи.

p leggiero

Жваво.

Якъ не бу-демъ дер-жа-ти-ся, бу-дуть-лю-де смі-я ти-ся, смі я ти-ся.

Якъ не бу-демъ дер-жа-ти-ся, бу-дуть-лю-де смі-я ти-ся, смі я ти-ся.

Якъ не бу-демъ дер-жа-ти-ся, бу-дуть-лю-де смі-я ти-ся, смі я ти-ся.

f energico

p marcato

ritard. p pp

Чорна гречка, білі крупи,
Держімося, серце, купи:
Якь не будемь держатися
Будуть люде сміятися.

Чорна гречка, білі крупи,
Не впадайся, дівча, въ руки.
Бо якь въ руки попадєсья.
Тожь то лиха наберєсья.

Лєдвє дівка шлюбь узяла,
Слізоньками ся заляла.
Ой щожь, бідна, я зробила,
Що п'яницю полюбила!

Ой, лєдвє ввійшовь до хати,
Заразь жаже цілувати;
А не вспівь на лавці сїсти,
Кричить: „жінко, давай їсти!“

Ой, подала борщъ безь м'яса,
Сама сіла, підперлася.
Ой, що жь я, бідна, зробила,
Що п'яницю полюбила!

Лєтить миска до порога:
Чоловіче, бійся Бога,
Що ти таке въ світі робишь,
Що все такий п'яний ходишь!

Чорна гречка, білі крупи,
Не впадайся, дівча, въ руки:
Бо якь въ руки попадєсья,
Тожьто лиха наберєсья!

В. На цю пісню дівчачь парубки, глузуючи зь їх, одспівують.

Білі крупи, чорна гречка,
Дурна дівка, якь овечка:
Дурна, дурна, скрутилася,
Дєсь дурману наїлася.

(Біла Церква, Василюк. пов.)

№ 39.

КОЛИБЪ МИНІ, ГОСПОДИ.

Allegro scherzando.

Фортепіанъ.

Musical score for piano, titled "Колібъ міні, господи" (No. 39). The score is in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The tempo is "Allegro scherzando". The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *legg. e stacc.*, *sf*, *p*, *marcato*, *ben leggiero*, *poco cresc.*, *più cresc.*, and *f*. There are also performance markings like accents and slurs. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, including the instruction *ff ben marcato* and *rubato*.

Third system of piano accompaniment, including the instruction *sfz dimin* and *p*.

Giojoso. (весело)
p Soprano Solo..

Колибъми-ні, Го - спо-ди, не-ді-лі ді - жда-ти, колибъмині Го - спо-ди, не-ді-лі ді - ждати.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Fourth system of piano accompaniment, including dynamic markings *p* and *sfz*.

Сю - ди, ту - ди, онъ! Ку - ди не - ді - лі ді - жа - ти, сю - ди, ту - ди

Сю - ди, ту - ди, онъ! Ку - ди не - ді - лі ді - жа - ти, сю - ди, ту - ди

1. 2.

онъ! Ку ди не ді - лі ді - жа - ти. спа - ти. при останці.

онъ! Ку ди не ді - лі ді - жа - ти. спа - ти. при останці.

1. 2. *sfz*

Коли бь міні, Господи,
 Неділі діждати, —
 Сюди, туди, онь куди,
 Неділі діждати;
 То пішла бь я
 До роду гуляти,
 Сюди, туди, онь куди,
 До роду гуляти.
 А у мене
 Увесь рідь багатий, —
 Сюди, туди і далі.
 Будуть мене
 Часто частувати,
 Сюди, туди і далі.
 А я буду
 Повну випивати,
 Сюди, туди і далі.
 Якь піду я
 Та до домоньку.
 Сюди, туди і далі.
 Та не вь хату, —
 Підь віконечко,
 Сюди, туди і далі.
 Ажь свекруха
 Та й у печі топить,
 Сюди, туди і далі.
 А свекорко
 Сирі бичі парить,
 Сюди, туди і далі.
 А мій милий
 Дитину колише,
 Сюди, туди і далі.
 Ой, ну, люлі,
 Мале дитя, спати,
 Сюди, туди і далі.
 Пішла мати
 До роду гуляти,
 Сюди, туди і далі.
 А ми підемь
 Іі заганяти,
 Сюди, туди і далі.


(зъ Кременчука.)

Nº 40.

КОРОЛЬ. ТАНЦЪ.

Tempo di Marcia.

Фортепіанъ


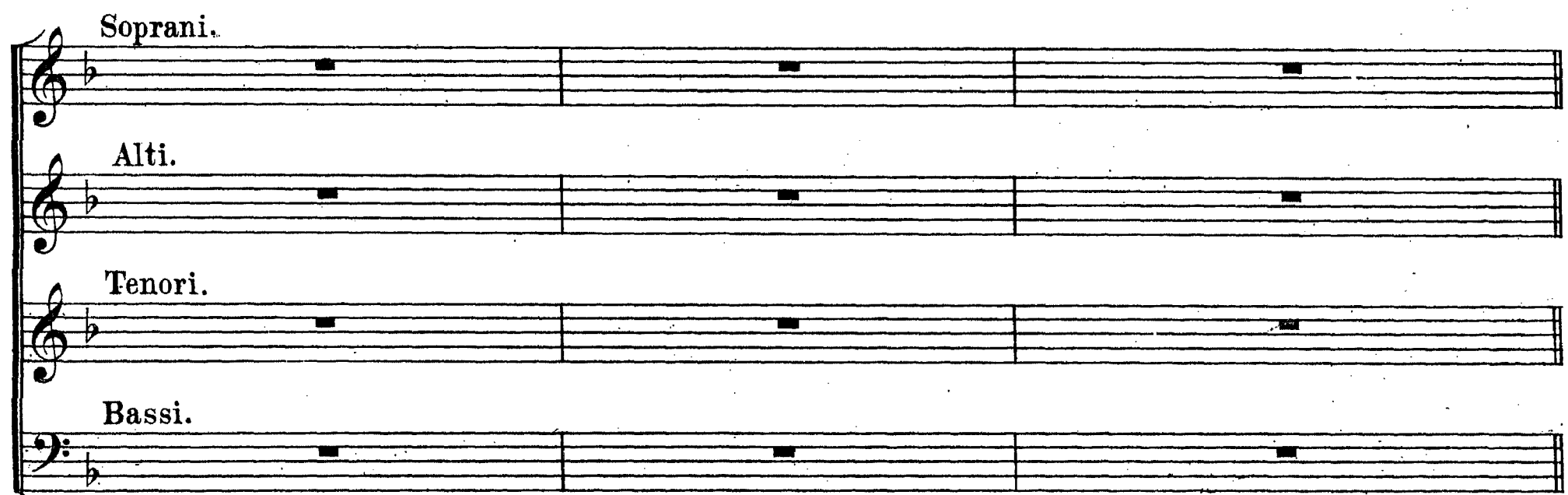


Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.



ГОЛОСНО

Ко - - - роль ко - ло го - ро - ду хо - - - дить.

Король ко - ло го - ро - ду хо - - - дить,

f con fuoco

ко - - роль у городъ за - - мя - - да - е,

ко - роль у городъ. за - - мя - - да - е,

1. 2.

1. 2.

p

1. 2. 3.

да - е.
да - е.

This section contains four vocal staves. The first two staves are grouped under the first ending '1. 2.' and the last two under the second ending '3.'. The lyrics 'да - е.' are written below the notes in the second and fourth staves.

1. 2. 3.

cresc. *f* *f*

This section shows the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first ending is marked '1. 2.' and the second ending '3.'. Dynamics include 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and another 'f' (forte).

This section consists of four empty vocal staves, indicating that the vocalists are silent during this part of the music.

p *rallent* *pp*

This section shows the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include 'p' (piano), 'rallent' (rallentando), and 'pp' (pianissimo).

Sopr. Solo. **Andante.** (стиха, по малу)

Ви - во - ду, ви во - ду бо - ю - ся,
 Чомъ не йдешъ по во - ду?
 Чомъ не йдешъ по во - ду?

Andante.

бо - ю - ся, Ко - ро - ля, ко - ро - ля.
 Ко - го жъ ти бо - ись - ся?
 Ко - го жъ ти бо - ись - ся?

pp *p* *un poco ritard* *un poco ritard.*

Ped. *

Assai vivace. (худоко.)

The musical score consists of five systems. The first system shows a vocal line with lyrics. The second and third systems are identical vocal lines with lyrics. The fourth system is a piano accompaniment line. The fifth system is a piano accompaniment line with the tempo marking 'Assai vivace.' repeated.

А ко-ро-ля не-ма до-ма ко-ро-ли-ха са-ма до-ма од-чи-няй во-ро-та.

А ко-ро-ля не-ма до-ма ко-ро-ли-ха са-ма до-ма од-чи-няй во-ро-та.

А ко-ро-ля не-ма до-ма ко-ро-ли-ха са-ма до-ма од-чи-няй во-ро-та.

А ко-ро-ля не-ма до-ма ко-ро-ли-ха са-ма до-ма од-чи-няй во-ро-та.

Assai vivace.

Король коло городу ходить,
 Король у городъ заглядае;
 Король у городъ заглядае;
 Король дівочокъ викликае.
 Король поклонися низенько,
 Король поцілуйсь хорошенько
 Виводу, виводу,
 Чомъ не йдешъ по воду?
 Боюся, боюся.
 Кого жь ти боїсься?
 Короля короля.
 А короля нема дома,
 Королуха сама дома.
 Одчиняй ворота.

1239
1

✓ n-08

1500 =
1500 =
414028/800



16940