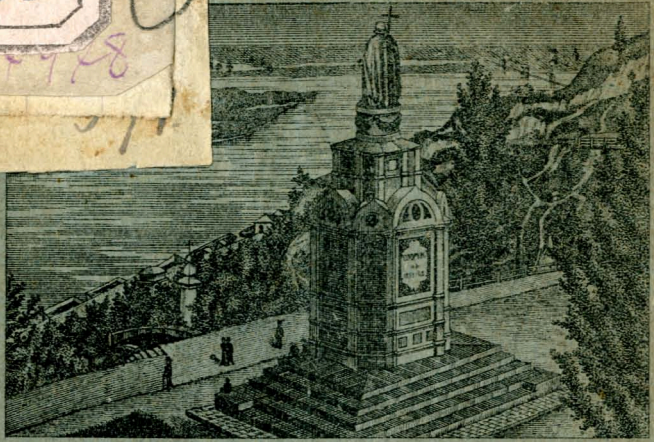


№ 4611
A 65



ИЗДАНИЕ КІЕВСКОЙ КОМИССИИ НАРОДНЫХЪ ЧТЕНІИ.

17 126
59 ПЕРВЫЙ
РУССКІЙ КНИГОПЕЧАТНИКЪ

А. Андріевскаго.



Типографія Корчакъ-Новицкаго, Михайловская ул., д. № 4.
1865.

Лит. Т. Корчакъ-Новицкаго, Кіевъ.

15272

нам

591 $\frac{1}{70}$

учен

599

КРАТКИЙ ПАСПОРТ КНИМ

+

Инд. 261; A65 Инв. № M367905

Автор Андреевский А.

Название Первый русский книгопечатник: 1583г.

Место, год издания Р., 1895.

Кол-во стр. 24с.

-"- отд. листов _____

-"- иллюстраций _____

-"- карт _____

-"- схем _____

Тол. _____ часть _____ кнм. _____

Колволистов _____

Примечание:

9.06.90г

Молд

1996

5.хн. - 27350ар

5.хн - 1 -

922 А165575

166
591

Нова

PK 4611.63

002

A 65

Изданіе Кіевской Комиссіи Народныхъ Чтеній.

ПЕРВЫЙ

Handwritten scribble

РУССКІЙ КНИГОПЕЧАТНИКЪ

† 1583 г.



«... духовныя сѣмена должны я раз-
сѣвать по вселенной, духовную пищу
раздавать есмь...»

сост.

А. Андріевскій.

ИЗДАНИЕ 3-е БЕЗЪ ПЕРЕМѢНЫ.

Первое изданіе одобрено Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар.
Пр. для библиотекъ среднихъ и низшихъ учебныхъ заве-
деній, а также для публичныхъ народныхъ чтеній.

КІЕВЪ.

Типографія Г. Т. Корчакъ-Новицкаго, Михайловск. ул., д. № 4.

1895.

1875
15278
745
4367905

Дозволено цензурою. Київъ, 13 Мая 1895 г.

ВЪВЕДЕНІЕ

1.

2.

3.

4.

5.

591
11.
002



ПЕРВЫЙ РУССКІЙ КНИГОПЕЧАТНИКЪ.

Триста лѣтъ тому назадъ, 5-го декабря 1583 года, умеръ первый русскій печатникъ, московскій діаконъ Иванъ Федоровъ, трудами котораго была основана первая въ Россіи типографія и издана первая печатная книга. Умеръ онъ въ крайней бѣдности и вдали отъ своей родины, въ г. Львовѣ, главномъ городѣ Галицкой Руси, нынѣ входящей въ составъ Австрійской имперіи. Тамъ въ монастырѣ св. Онуфрія сохранился надгробный камень съ такою надписью: „Іоаннъ Федоровичъ друкаръ москвитинъ, который своимъ тщаніемъ друкованье занедбалое обновилъ, преставися въ Львовѣ року 1583 декемврія 5...друкаръ книгъ, предъ тымъ невиданныхъ“.

Это былъ человекъ, горячо любившій свое искусство, какъ средство для распространенія Слова Божія. Въ постоянномъ трудѣ провелъ

онъ жизнь свою, испыталъ много горя, лишений и преслѣдованій, но до конца жизни сохранилъ бодрость духа и желаніе служить благу общему, „разсѣвать по вселенной сѣмена духовныя и всѣмъ раздавать духовную пищу“.

Потомство оцѣнило подвигъ славнаго труженика, и вотъ въ день исполнившагося трехсотлѣтія со времени его смерти русскіе люди и въ Россіи и въ Галиціи чествовали память его. Почти во всѣхъ русскихъ городахъ 5 декабря 1883 г., по почину типографщиковъ и писателей, служились панихиды по Иванѣ Федоровѣ, а въ столицахъ были устроены въ память его особыя торжественныя поминки. На собранныя пожертвованія будетъ воздвигнуть въ Москвѣ памятникъ первому русскому печатнику, и также устроена особая его имени школа печатнаго дѣла.

Жизнь каждаго человѣка, сдѣлавшаго что-либо доброе для своей родины, для общей пользы, всегда заслуживаетъ вниманія, всегда представляетъ много поучительнаго, и имя такого человѣка никогда не будетъ забыто. А справедливо цѣнить труды и заслуги предковъ—это первый и священный долгъ потомковъ.

Помянемъ же и мы, читатель, добрымъ словомъ нашего первопечатника Ивана Федо-

рова, который, не смотря на всѣ препятствія, только и думалъ, что о подвигѣ на честь и славу родной земли. Познакомимся ближе съ его жизнію и дѣятельностію по тѣмъ свѣдѣніямъ, какія дошли до насъ.

Искусство печатать книги изобрѣтено болѣе четырехсотъ лѣтъ тому назадъ нѣмцемъ Юганомъ Гуттенбергомъ, который издалъ въ 1450 въ г. Майнцѣ первую печатную книгу—латинскую Библию. Открытіе книгопечатанія—это величайшее событіе въ мірѣ: только со времени изобрѣтенія книгопечатанія просвѣщеніе стало доступнымъ для всѣхъ людей. Прежде же все, что знали люди, передавалось въ рукописяхъ, которыя были рѣдки и дороги.

И вотъ прошло уже было болѣе ста лѣтъ, какъ въ Европѣ начали печатать книги, а рускіе люди не были еще знакомы съ этимъ искусствомъ и пользовались рукописными книгами. Только при царѣ Иванѣ Грозномъ въ Московскомъ государствѣ возникла мысль завести и у себя печатаніе книгъ. Говорятъ, что мысль эту внушилъ царю знаменитый монахъ Максимъ Грекъ, человекъ весьма просвѣщенный, учившійся въ европейскихъ школахъ и приглашенный въ Москву отцемъ Ивана Грознаго. Занимаясь, между прочимъ, исправ-

леніемъ книгъ, которыя постоянно искажались невѣжественными переписчиками, Максимъ Грекъ, хорошо знакомый уже съ печатными книгами въ Европѣ, не могъ не видѣть, что единственнымъ средствомъ противъ ошибокъ писцовъ служить книгопечатаніе. Понималъ это и митрополитъ московскій Макарій, знаменитый составитель Четьи-Миней, любитель-книжнаго ученія, не мало скорбѣвшій о не-исправности рукописныхъ книгъ церковныхъ ¹⁾).

Еще въ 1550 г. царь Иванъ IV, посылая саксонца Шлитта за границу набрать изъ иностранцевъ для московскаго царства разныхъ мастеровъ и художниковъ, поручилъ ему пригласить и типографщика; но дѣло это не уладилось. А черезъ два года послѣ того датскій король самъ было прислалъ одного типографщика съ печатною нѣмецкою библіей, но при этомъ предлагалъ царю принять лютеранское

¹⁾ Въ предисловіи къ своимъ Минеямъ, состоящимъ изъ 12 громадныхъ книгъ по числу мѣсяцевъ года, Макарій писалъ, между прочимъ: „Написалъ я эти святыя книги въ Великомъ Новгородѣ, когда былъ тамъ архіепископомъ, а писалъ и собиралъ ихъ въ одномѣсто двѣнадцать лѣтъ многимъ имѣніемъ и многими различными писарями, не щадя серебра и всякихъ почестей, особенно много трудовъ и подвиговъ подъялъ отъ исправленія иностранныхъ и древнихъ реченій, переводя ихъ на русскую рѣчь, и сколько намъ Богъ даровалъ уразумѣть, столько и смогъ я исправить“.

исповѣданіе и только въ такомъ случаѣ соглашался оставить въ Москвѣ типографщика, который бы и перевелъ библію на русскій языкъ и напечаталъ ее во множествѣ экземпляровъ.

Конечно, царь не принялъ такого предложенія и сталъ подумывать о томъ, какъ-бы поскорѣе обойтись безъ иностранцевъ въ этомъ дѣлѣ и завести свою постоянную типографію.

А нужда въ типографіи сказывалась съ каждымъ днемъ все больше и больше ¹⁾.

¹⁾ На Стоглавомъ соборѣ, который созванъ былъ царемъ въ Москвѣ въ 1551 г., чтобы уладить разные порядки въ московскомъ государствѣ, царь такъ жаловался на неисправную переписку книгъ: „Божественныя книги писцы пишутъ съ неурядивыхъ переводовъ, и написавъ не правятъ же; описи къ описи прибиваются и недописи и точки непрямыя; и по тѣмъ книгамъ въ церквахъ Божіихъ чтутъ и поютъ и учатся и пишутъ съ нихъ“. Соборъ постановилъ принять противъ этого нѣкоторыя мѣры; такъ приказано было протопопамъ въ каждомъ городѣ разсмотрѣть богослужебныя книги по всѣмъ церквамъ и исправить замѣченныя въ нихъ ошибки, а гдѣ найдутся у кого-либо, у покупателей или у продавцовъ, неисправныя книги, то отбирать ихъ и, исправивъ, отдавать въ церкви. Но мѣры эти, конечно, мало могли помочь дѣлу, такъ какъ само духовенство, на которое возлагался надзоръ за исправностію книгъ, было мало образовано и не могло остановить порчи ихъ. Въ самой Москвѣ продолжали продаваться книги переписанныя безграмотно.

Завоевавши въ 1553 г. царство казанское, Иванъ Грозный сталъ строить въ немъ церкви, а для нихъ нужны были богослужбеныя книги, которыхъ сразу потребовалось множество, а достать ихъ было не легко. Вотъ и принялъ царь болѣе рѣшительныя мѣры и приказалъ въ томъ же 1553 г. строить въ Москвѣ особый „печатный дворъ“, поручивъ все это дѣло діакону церкви св. Николая Густынскаго Ивану Федорову и двумъ его помощникамъ — Петру Тимофееву Мстиславцу (изъ г. Мстиславля, находившагося тогда въ Польшѣ) и Морушѣ Нефедьеву. Но только черезъ десять лѣтъ вышла изъ этой типографіи первая печатная книга на славянскомъ языкѣ „Дѣянія Апостольскія“. Въ прибавленіи къ этой книгѣ или, какъ названо оно, въ „послѣсловіи“ и разсказана, между прочимъ, краткая исторія основанія типографіи въ Москвѣ. Тамъ читаемъ:

„Царь и Великій Князь повелѣ св. книги на торжищахъ куповати, въ нихъ же мало обрѣтошася потребни, прочіи же вси растлѣны отъ переписующихъ... И сіе дойде Царю вслухъ. Онъ же начатъ помышляти, како-бы изложити печатныя книги, яко же въ Грекѣхъ и Венецыи и во Фригии и въ прочихъ языцѣхъ... И тако

возвѣщаегь мысль свою преосвященному Макарію митрополиту. Святитель же, сіе слышавъ, зѣло возрадовался и, Богови благодареніе воздавъ, Царю глаголаше, яко отъ Бога извѣщеніе пріемлетъ и свыше даръ исходящъ. И тако повелѣніемъ благочестиваго Царя и Великаго Князя Ивана Васильевича всея Россіи и благословеніемъ преосвященнаго Макарія митрополита начаша изыскивати мастера печатныхъ книгъ. Благовѣрный же Царь повелѣ устроить домъ отъ своея царскія казны, идеже печатному дѣлу строитися, и нещадно даяше отъ своихъ царскихъ сокровищъ дѣлателямъ: Николы чудотворца Густынскаго діакону Ивану Федорову, да Петру Тимофѣеву Мстиславцу на составленіе печатному дѣлу и къ ихъ успокоенію, дондеже и на совершеніе дѣло ихъ изыде. И первѣе начаша печатати сіи св. книги: дѣянія апостольска и посланія соборна и св. апостола Павла посланія въ лѣто 7071 (т. е. 1563) апрѣля въ 19 день... свершени же быша въ лѣто 7072 (т. е. 1564) марта въ 30 день при архіепископѣ Аѳанасіи, митрополитѣ всея Россіи, въ первое лѣто святительства его“.

Иванъ Федоровъ родился около 1520 г. въ с. Никола-Гостуни, въ нынѣшней калужской губ., а гдѣ онъ выучился типографскому

искусству—въ точности неизвѣстно: быть можетъ, въ Москвѣ же у итальянскихъ мастеровъ, которые нерѣдко пріѣзжали туда для постройки и украшенія каменныхъ церквей и палатъ, а, быть можетъ, и самъ успѣлъ побывать за границей. Во всякомъ случаѣ онъ былъ весьма искуснымъ мастеромъ своего дѣла и не только умѣлъ набирать и печатать книги, но даже вырѣзаль самъ формы (матрицы) и отливалъ всѣ рисунки и литеры, при томъ нисколько не хуже тогдашней заграничной работы. Весь шрифтъ, послужившій для напечатанія первой книги въ московской типографіи, былъ приготовленъ и притомъ весьма недурно въ Москвѣ по новому образцу, отличавшемуся отъ прочихъ славянскихъ шрифтовъ того времени. Извѣстно также еще и то, что почти всѣ типографскіе термины ¹⁾, употреблявшіеся первыми русскими печатниками, были взяты съ итальянскаго, изъ чего, съ нѣкоторою вѣроятностію, можно предполагать, что первыя свѣдѣнія о типографскомъ дѣлѣ были занесены къ намъ изъ Италіи. Первая напечатанная въ Москвѣ книга—„Дѣянія апостольскія“—по мнѣнію знатоковъ типографскаго искусства, отли-

¹⁾ Названія разныхъ принадлежностей мастерства.

чалась особенною красотою. Печатныя книги, явившись на замѣну рукописныхъ, въ первое время носили на себѣ, по внѣшности, слѣды подражанія этимъ послѣднимъ: подобно имъ, онѣ украшались ярко раскрашенными заставками, красивыми заглавными и начальными буквами и разными фигурными орнаментами (украшеніями). По примѣру рукописныхъ книгъ, въ первыхъ печатныхъ книгахъ заключались послѣсловія, гдѣ подробно излагалось: когда, какъ, по чьему благословенію, въ какое царствованіе и благодаря чьей помощи состоялось изданіе книги; въ концѣ этихъ послѣсловій помѣщалось иногда обращеніе къ читателямъ съ просьбою „не осуждать и порицать, а исправлять“.

Появленіе первой печатной книги, разомъ во множествѣ экземпляровъ, удобство и легкость чтенія показали, вѣроятно, чудомъ для тогдашнихъ людей, а первые печатники—людьми необыкновенными, чародѣями. Не почести и награды ожидали нашихъ труженниковъ: на ихъ головы обрушились лишь брань и клевета, обвиненія въ ереси и волшебствѣ. Имъ удалось напечатать въ Москвѣ еще одну только книгу „Часовникъ“ въ 1565 году, а затѣмъ пришлось—бѣжать отъ преслѣдованій...

Тогдашніе московскіе грамотники и духовные были большею частию люди темные, необразованные и крайне подозрительные ко всякимъ „новшествамъ“: на всякое нововведеніе, особенно когда приходило оно отъ иностранцевъ, смотрѣли, какъ на преступную измѣну родной старинѣ, какъ на дѣло дьявола. Они то и обвинили Федорова и его товарищей въ ереси и волшебствѣ. Но, надо думать, что больше всего противъ типографщиковъ злобились переписчики книгъ, которые, промышляя перепискою, боялись потерять свои заработки. Они то, вѣроятно, и подожгли „печатный дворъ“, который сгорѣлъ вмѣстѣ съ печатнымъ станкомъ и со всѣми типографскими принадлежностями.

Должно быть, опасаясь дальнѣйшаго противъ нихъ озлобленія, наши печатники и рѣшились бѣжать за границу, именно въ Польшу.

Въ предисловіи въ книгѣ, изданной уже во Львовѣ, Федоровъ говоритъ весьма неопредѣленно объ обстоятельствахъ своего бѣгства, хотя очень ясно выгораживаетъ изъ числа своихъ преслѣдователей самого царя. „Друкарня, говоритъ онъ, составила въ Москвѣ въ 1563 г. Мы подвержены были тамъ безпрестанно *всякимъ озлобленіямъ*, не отъ самого государя, а

отъ многихъ начальниковъ, духовныхъ и свѣтскихъ, которые изъ зависти умышляли на насъ многія ереси, намѣревались было превратить во зло и погубить въ конецъ Божіе дѣло. Такъ обыкновенно поступаютъ невѣжды, люди злонравные, неискусные въ разумѣ, чуждые духовному разуму. Понапрасну, всеу, пронесли они злое слово. Вотъ она, зависть и ненависть, сама себѣ навѣтующая, не разумѣющая, что дѣлаетъ и на чемъ утверждается. Она выгнала насъ изъ земли нашей, изъ отечества и отъ рода нашего; она переселила насъ въ незнаемыя страны“.

Принятые „любезно“ королемъ Сигизмундомъ-Августомъ, наши печатники скоро попадаютъ къ гетману Григорію Ходкевичу въ его имѣніе Заблудовье, около нынѣшняго Бѣлостока, гдѣ и устраиваютъ типографію. Вельможный панъ Ходкевичъ, проникнутый благочестивою ревностью къ распространенію слова Божія, принялъ ихъ чрезвычайно радушно, о чемъ свидѣтельствуетъ Иванъ Федоровъ такъ: панъ Ходкевичъ, „прія насъ любезно къ своей благоутѣшной любви и успокоеваше насъ не мало время, и всякими потребами тѣлесными удовляше насъ; еще-же и сіе недовольно ему бѣ, еже тако устроити насъ, но и *весь немалу*

дарова ми на упокоеніе мое“, (т. е. подариль ему не малую деревню, имѣніе).

Въ учительномъ Евангеліи, напечатанномъ въ Заблудовьи, находимъ, между прочимъ, такое предисловіе самого Ходкевича, (приводимъ здѣсь дословный переводъ): „Я, Григорій Александровичъ Хоткевичъ, усматривая великую пользу отъ сей книги, пожелалъ, чтобы слово Божіе ею размножалось, и наученіе людей закону Греческому ширилось, и потому я не пощадилъ отъ благодарованныхъ мнѣ сокровищъ дать на это дѣло и привлечь къ себѣ людей, въ томъ друкарскомъ дѣлѣ наученныхъ, Ивана Ѳедоровича Москвитина и Петра Тимофеева Мстиславца и повелѣлъ имъ, устроивши „варстатъ друкарскій“, выдруковать сіе Евангеліе учительное во славу Господа Бога и въ наученіе людей христіанскихъ нашего закона Греческаго. Я хотѣлъ было эту книгу для лучшаго уразумленія простымъ людямъ перевести на простую молву, но мужи мудрые и опытные отсовѣтовали мнѣ, приводя въ доказательство, что „прекладаніемъ съ давнихъ пословицъ на новыя помылка учинится не малая“, какъ это и есть въ книгахъ новаго перевода: почему велѣлъ я выдруковать эту книгу, какъ древлеписанную и къ вырази-

мѣнію нетрудную... Примите ее съ любовью, а я съ Божіей помощью буду промыслять о другихъ книгахъ, нужныхъ для церквей Божіихъ, не пожалѣю никакого изживенія и вскорѣ друковать ихъ дамъ“.

Напечатавши въ 1569 году „Евангеліе Учительное“, наши типографшики разстались другъ съ другомъ: Петръ Тимофеевъ поѣхалъ въ Вильну, куда его приглашали ревнители православія, гонимаго тогда католическимъ духовенствомъ, и тамъ основалъ типографію, а Иванъ Федоровъ остался въ Заблудовѣ, гдѣ въ 1570 г. напечаталъ одну книгу „Псалтирь съ Часословцемъ“. Но скоро панъ Ходкевичъ, подвергшись тяжкой болѣзни, прекратилъ почему-то свою издательскую дѣятельность и приказалъ было и Федорову бросить печатаніе книгъ, а заняться лучше земледѣліемъ въ пожалованномъ ему имѣніи.

Но „неудобно мнѣ было“, разказываетъ Федоровъ, „проводить время своей жизни за раломъ, заниматься сѣяніемъ сѣмянъ житныхъ: духовныя сѣмена долженъ я разсѣвать по вселенной, духовную пищу раздавать всѣмъ; не рало у меня въ рукахъ, а художество. Сколько разъ, омочая слезами постель свою въ уединеніи, я размышлялъ въ сердцѣ своемъ, какъ-бы

не скрыть въ землѣ таланта, дарованнаго мнѣ Богомъ, и, тоскуя духомъ, говорилъ: ну, если отринетъ меня Господь и посѣчетъ, какъ смоковницу безплодную, которая еще обременяетъ землю!... Всего было у меня довольно по милости пана Григорія Ходкевича, что до нищи, одежды и прочихъ потребностей тѣлесныхъ, но я вмѣнялъ все это ни во что; даже богатство стекалось ко мнѣ многое, но у меня не лежало къ нему сердце. Я рѣшилъ уйти отсюда, готовый терпѣть всякія скорби и встрѣчать всякія бѣды, лишь бы можно мнѣ было умножить слово Божіе... Скорби и бѣды дѣйствительно ожидали меня, не только долги ради путнаго шествія, но и вслѣдствіе предѣльнаго повѣтрія, которое дышало всюду и стѣсняло меня по дорогѣ. Вся злая востерпѣла я и злыхъ злѣе, и пришелъ, наконецъ, въ богоспасаемый градъ Львовъ, пренебрегая все случившееся со мною, да Христа пріобрѣщу“.

И вотъ славный труженикъ, пренебрегая собственнымъ покоемъ и благами мірскими, воодушевленный однимъ только неизмѣннымъ желаніемъ „разсѣвать по вселенной сѣмена духовныя и всѣмъ раздавать эту духовную пищу“, прибылъ въ Львовъ, гдѣ въ то время православные русскіе люди такъ нуждались въ

этой „нищѣ духовной“, гдѣ русское книгопечатаніе было тогда „занедбалое“ (т. е. пренебреженное). И много тяжелаго труда, скорби и унынія, испыталъ нашъ „москвитинъ“ во Львовѣ, прежде чѣмъ удалось ему и здѣсь вновь взяться за излюбленное имъ дѣло.

Надо думать, что онъ сохранилъ къ Ходкевичу добрыя отношенія, такъ какъ и въ львовскомъ своемъ изданіи просить въ послѣсловіи читателей благодарить Ходкевича и его сыновей, „понеже бо они виновни суть таковыя пользы“. По всей вѣроятности, Ходкевичи позволили ему взять съ собой приобрѣтенныя ими въ Заблудовъ типографскія принадлежности. Тѣмъ не менѣе, прежде чѣмъ приступить къ печатанію во Львовѣ, Иванъ Федоровъ долженъ былъ побороть не мало затрудненій. „Помолившись, я приступилъ, говоритъ онъ, къ навестанію богоизбраннаго сего дѣла, обходилъ богатыхъ и благородныхъ людей міра сего, прося у нихъ помощи, и, метаніе сотворяя, становился на колѣни и кланялся въ землю, сердечно каплющими слезами омывалъ ихъ ноги. Не однажды это было, не дважды, но много разъ; и наконецъ, въ церкви убѣдилъ священниковъ объявлять всенародно о моемъ предпріятіи. Все было напрасно: не выпросилъ я

M 36798-

Лес. 1864
 1864
 1864

ничего умиленными рѣчами, не вымолилъ ничего многослезнымъ рыданіемъ, не исходатайствовали никакой милости посредствомъ іереевъ. Прегорькими слезами я плакалъ о томъ, что не находилъ никого милующаго, никого помогающаго, не только въ русскомъ народѣ, но и между греками. Наконецъ, явились нѣкіе малые, неславные міряне и отъ іерейскаго чина, которые пришли мнѣ на помощь. Не отъ избытковъ, а какъ она убогая вдовица отъ скудости своей бросила двѣ лепты, такъ и они принесли мнѣ свои жертвы. Да воздастъ имъ Богъ въ нынѣшнемъ мірѣ и будущемъ вѣкѣ сторицею“.

Начавъ печатаніе „Апостола“ 23 февраля 1573 г., Федоровъ окончилъ его только черезъ годъ. Къ этой то книгѣ прибавилъ онъ свое обстоятельное на славянскомъ языкѣ послѣсловіе, изъ котораго и приведены (въ переводѣ) выше откывки. Въ заключеніи онъ, подобно древнимъ переписчикамъ, молится за тѣхъ, кто чѣмъ-либо содѣйствовалъ изданію книги, и, обращаясь къ читателямъ, прибавляетъ: „намъ же непотребнымъ, начинаніе дерзнувшимъ, благословеніе и грѣхомъ прощеніе да просятъ, да и сами того же благословенія и прощенія грѣхомъ сподобитесь, и аще что погрѣшено бу-

деть, Бога ради, исправляйте, благословите, а не кляните, понеже не писа Духъ Святый, ни ангель, но рука грѣшна и брenna, яко же и прочіи ненаказанніи“.

Какая дальнѣйшая судьба была Ивана Федорова во Львовѣ—неизвѣстно, извѣстно лишь то, что собственныхъ его средствъ не хватило уже на новыя изданія, а помощи ни отъ кого онъ не получилъ и жилъ въ большой бѣдности. Видно, и во Львовѣ, гдѣ православныхъ людей тогда угнетали, всячески препятствуя ихъ просвѣщенію, неутомимый печатникъ находилъ не мало враговъ.

Въ 1580 году онъ является уже въ г. Острогъ (нынѣшней волынской губ.). куда, вѣроятно, вызвалъ его знаменитый тогдашній ревнитель православія князь Константинъ Острожскій, дѣлательно заботившійся о развитіи просвѣщенія среди русскихъ людей.

Это было очень тяжелое время для всей Юго-Западной Руси, которая тогда составляла часть великаго княжества Литовскаго ¹⁾. Въ

¹⁾ Русскія земли, вошедшія въ составъ польско-литовскаго государства, состояли изъ слѣдующихъ областей: по верхнему Днѣпру, верхнему Нѣману и Западной Двинѣ лежала *Бѣлая Русь*, южная половина приднѣпровья называлась Украиною или *Малюю*

1569 г. княжество это со всѣми входившими въ него русскими землями было присоединено къ Польшѣ. Соединеніе это принесло Юго-Западной Руси множество бѣдъ. Высшій классъ въ ней сталъ измѣнять своей народности, стараясь переимѣнить польскіе языкъ, нравы и обычаи, подражая во всемъ польскимъ панамъ. Въ концѣ концовъ русскіе дворяне, воспитывая дѣтей своихъ въ католическихъ польскихъ школахъ, стали измѣнять и вѣрѣ отцовъ своихъ, переходя въ католичество. Хотѣлось полякамъ и весь народъ русскій обратить въ католичество, но дѣло это было слишкомъ трудное, невозможное, а потому и придумана была такъ называемая *унія*, т. е. соединеніе церкви православной съ католическою подъ верховнымъ управленіемъ римскаго папы, при чемъ православные, принимая католическое вѣроученіе, сохраняли свои церковные обряды и свой богослужебный (славянскій) языкъ. Начались гоненія противъ православныхъ, у которыхъ скоро отняли большую часть церквей. Но противъ этой уніи возсталъ простой народъ, козаки, мѣщане, низшее духовенство

Русью, вдоль р. Припяти лежало *Польшье*, по верхнему Бугу—*Вольшь* и *Подолія*, а за ними къ западу *Червоная Русь* или Галиція.

и немногіе изъ дворянъ. Сильнымъ противникомъ униі, вмѣстѣ съ епископомъ львовскимъ Гедесономъ Балабаномъ, явился и престарѣлый уже тогда князь Константинъ Острожскій, который раньше противился вообще соединенію Руси съ Польшею. Онъ хорошо понималъ, что поляки и ихъ духовенство берутъ вездѣ верхъ своимъ образованіемъ и что бороться съ ними можно только равными силами. Вотъ почему, будучи самъ человѣкомъ умнымъ и образованнымъ, онъ сталъ усиленно хлопотать о развитіи просвѣщенія среди русскихъ, о распространеніи на Руси книжнаго ученія, образованія. Онъ основалъ въ г. Острогѣ первое училище, изъ котораго скоро вышло много образованныхъ русскихъ людей, ревнителей отеческой вѣры и народности, а по образцу Острожскаго училища возникли такія же во Львовѣ, Вильнѣ, Кіевѣ и многихъ другихъ меньшихъ русскихъ городахъ. Возбудить въ русскихъ дворянахъ любовь къ своей народности, поднять образованіе русскаго духовенства—вотъ что было постоянною заботой князя Острожскаго, принимавшаго все мѣры ко благу русской церкви и народности.

Вотъ къ этому то человѣку и прибылъ нашъ книгопечатникъ Иванъ Федоровъ и здѣсь

то, въ Острогѣ, напечаталъ въ 1580 г. „Новый Завѣтъ“, а въ 1581 г. знаменитую Острожскую „Библию“,—первую полную на славянскомъ языкѣ печатную библию.

Такимъ образомъ, только черезъ 15 лѣтъ послѣ бѣгства своего изъ Москвы, послѣ цѣлаго ряда тяжелыхъ испытаній, этотъ замѣчательный человекъ могъ увидѣть, наконецъ, осуществленіе своей завѣтной мечты — изданіе полной Библии.

Это было, конечно, самое счастливое время въ жизни Ивана Федорова.

Съ этого времени книгопечатаніе стало распространяться изъ Острога и по другимъ городамъ южнорусскимъ, при чемъ книги печатались по образцамъ острожскихъ изданій, шрифтами, полученными изъ Острога...

Но не долго Иванъ Федоровъ оставался въ г. Острогѣ, не суждено было ему и здѣсь найти житейскаго „упокоенія“: опять пришлось ему искать пріюта себѣ и своему „художеству“, и онъ опять—неизвѣстно лишь какъ и почему—попадаетъ во Львовъ. Здѣсь то и нашелъ онъ уже вѣчное „упокоеніе“—въ могилѣ...

Вынужденный бѣдностію отдать „въ заставу“ (въ залогъ) весь свой „инструментъ“ за 411 злотыхъ, удрученный болѣзнію, онъ

умеръ почти нищимъ, всѣми забытый... Такова была судьба перваго русскаго типографщика!

Посвятивши всю жизнь свою любимому искусству, на развитіе и распространеніе котораго потратилъ всѣ свои силы и все свое имущество, работая лишь для блага людей, сколько тяжкихъ огорченій испыталъ онъ на этомъ трудномъ пути своей жизни!... Но, преслѣдуемый лишеніями и обидами, не падалъ онъ духомъ, потому что твердо вѣрилъ въ спасительность своего дѣла. И теперь, конечно, каждый русскій человѣкъ, съ чувствомъ глубокаго уваженія къ памяти перваго русскаго „друкаря“, скажетъ ему: вѣчная память!

Въ 1869 г., когда исполнилось 300 лѣтъ со времени напечатанія перваго славянскаго Евангелія (въ Заблудовѣ), московскіе книгопечатники впервые вспомнили о нашей обязанности почтить память Ивана Федорова. По этому поводу русскій ученый историкъ М. Погодинъ составилъ первый очеркъ его жизнеописанія, которое и закончилъ такъ:

„Вотъ жизнь славнаго нашего книгопечатника Ивана Федорова: учился, трудился, старался, успѣлъ, напечаталъ первую книгу въ Москвѣ, принужденъ былъ бѣжать, искалъ вездѣ средствъ дѣлать свое дѣло, кланялся,

молился, плакалъ, становился на колѣни, падалъ на землю, унижался, подвергался всеѣмъ лишениямъ, терпѣлъ всякую нужду, не заботясь ни о какихъ житейскихъ выгодахъ и удобствахъ, лишь бы печатать, печатать, печать, какъ можно болѣе, и распространять слово Божіе, свѣтъ Христовъ; скитался изъ мѣста въ мѣсто Христовымъ именемъ съ своимъ художествомъ: изъ Москвы въ Литву, изъ Литвы въ Галичину, во Львовъ, изъ Львова на Воынь, въ Острогъ, гдѣ и имѣлъ счастье, черезъ пятнадцать лѣтъ послѣ своего удаленія изъ Москвы, напечатать наконецъ полную Библию; напечаталъ и ушелъ опять во Львовъ, гдѣ скоро и сложилъ свои кости, опочивъ отъ трудовъ, славный друкаръ книгъ невиданныхъ "...



015

A 165575

Изданія Киевской Комиссіи Народ.
во всѣхъ книжныхъ магазинахъ г. Киева.

1. О гласнѣ обыкновен. и трихинѣ съ рис. В. Еурбанова цѣна 10 р.
2. Какая пища намъ въ пользу и какая во вредъ.
Д-ра Шкирвскаго < 10 <
3. Изъ бесѣды о любви къ животнымъ < 3 <
4. Первый русскій книгопечатникъ, А. Андріевскаго < 5 <
5. В. А. Жуковский, біографическій очеркъ его же < 8 <
6. Тоже изд. 3-е (безъ приложений) < 5 <
7. Крымъ и крымскіе татары, его же < 10 <
8. О воздухоплаваніи, В. Игнатовича-Завилейскаго < 3 <
9. О подааніи помощи утопающимъ, его же < 5 <
10. О кievской старинѣ. Чтеніе 1-е. В. Щербини < 10 <
11. О томъ, какъ Богданъ Хмельницкій освободилъ
Украину отъ польской неволи, И. Свѣшчанина < 15 <

№№ 4, 7, 10 и 11 одобрены Учен. Комитетомъ М. Н. П.
для школы и публичныхъ народныхъ чтеній.

Складъ всѣхъ этихъ изданій у члена Правленія Комиссіи народ. чт. Влад. Иван. Щербини (Щечерскъ, Рыбальская ул., № 14). Приобрѣтающіе не менѣе сотни экземпляровъ пользуются 30%₀ уступки, приобретающіе болѣе 500 экз.—уступкою 40%₀, приобретающіе же не менѣе тысячи экз.—сверхъ того и бесплатной пересылкой.
