

011114
116 116

0116
110
00-258

13
274

ОДЕССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

75с
Г-16

ГАЛЛЕ РЕ Я СТАРИННОЙ ЖИВОПИСИ

ОДЕССА 1924

ОДЕССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

ГАЛЛЕРЕЯ
СТАРИННОЙ
ЖИВОПИСИ

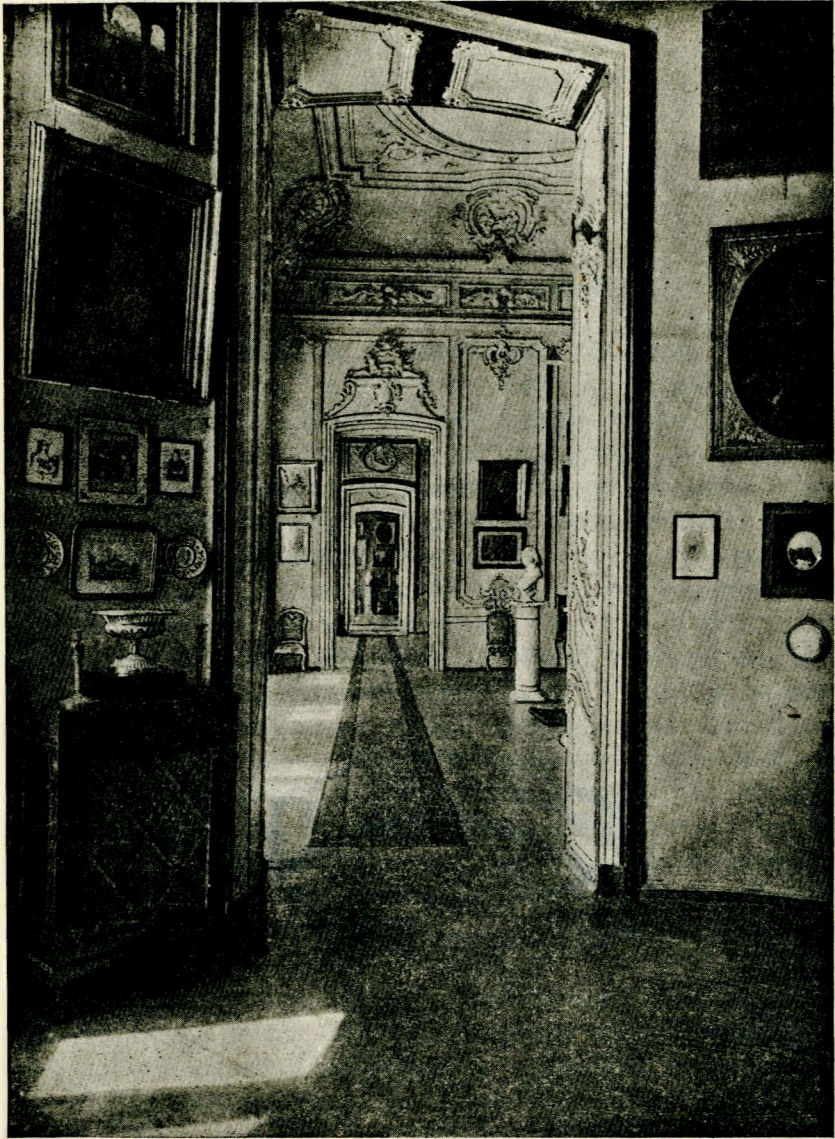
РЕСПУБЛИК
1957 г.



ОДЕССА 1924

*По поручению Одесского Губполитпросвета
напечатано Кооперативным издательством
„КОММУНИСТ“*

Р. О. П. (Одесса) № 4199.
Первая Государственная
типография им. К. Маркса
Стуразовский пер. № 3-а.
Заказ № 4530. — 3000 экз.



Анфилада музея



ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

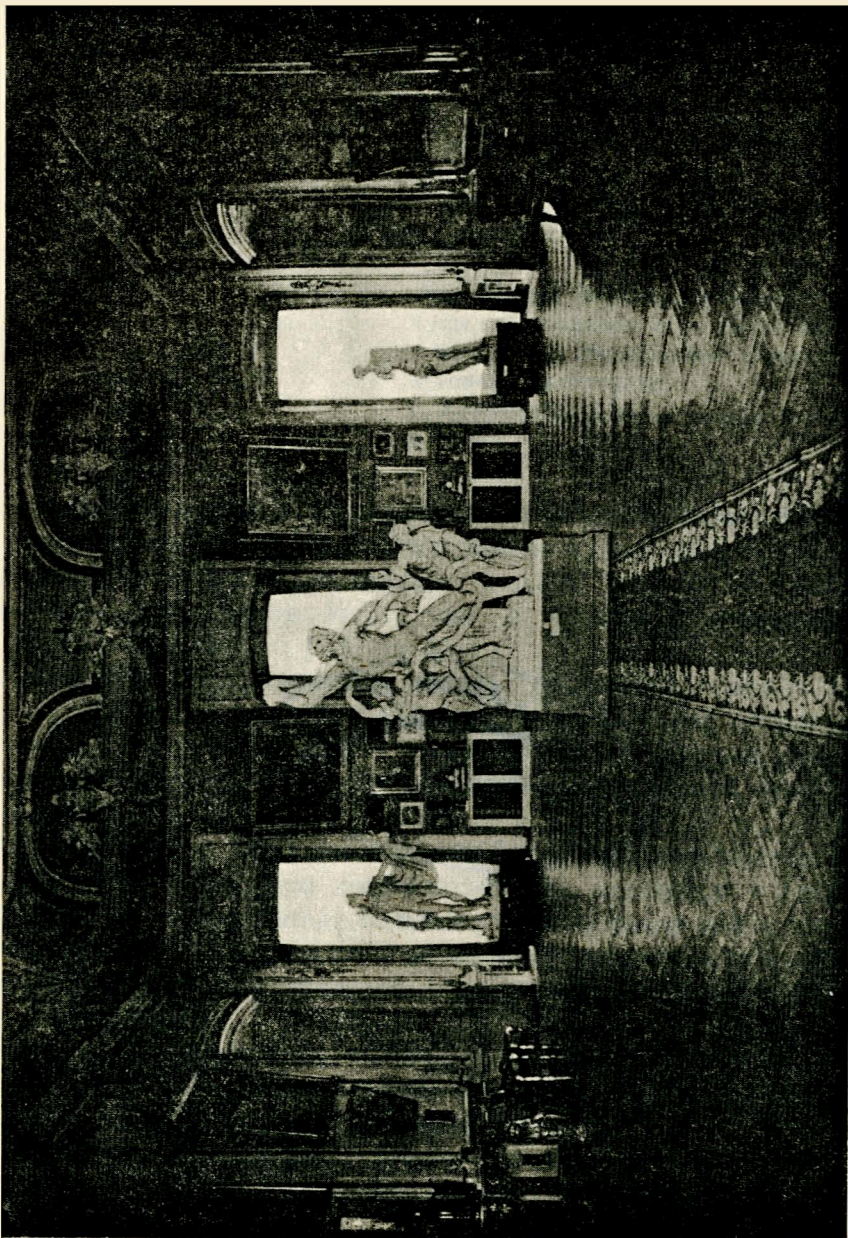
Открывающаяся в Одессе картинная галерея старинной живописи являет собою еще одну победу, одержанную советской общественностью на культурном фронте.

Западно-европейские филистеры от науки и искусства, в голос с белогвардейской эмигрантщиной, подняли страшный шум о происходящем будто-бы разрушении в России варварами—большевиками величайших культурных ценностей искусства и старины. Правда, ранее, в эпоху империалистической войны они тоже кричали о разрушении памятников старины (Реймский собор), но в то же время сами (в одинаковой степени и немцы, и французы, и англичане) не останавливались перед разрушением памятников искусства, если только этого требовали их классовые интересы. Эти же классовые интересы заставили их безмолвствовать, когда, при их содействии и покровительстве, российские белогвардейцы вывозили во время интервенции из Киева, Одессы, Новороссии и из Крыма различные музейные предметы, лишая огромную страну неповторяемых ценностей.

«Варвары» большевики, вопреки заверениям Европы, однако, отлично поняли историческое значение европейской культуры и ценность классических образцов художественного творчества Запада. По завету Ленина, писавшего и говорившего о том, что строительство новой коммунистической культуры немислимо без овладения старыми куль-

турными ценностями, работники Одесского Политпросвета собрали все, что не было расхищено и вывезено за границу во время интервенции, и Одесса, а через нее и У. С. С. Р., обогащается сейчас новым культурным учреждением — галереей старинной живописи, являющейся, по справедливости, одной из наиболее полных в Республике. Эта галерея по завету Ленина призвана служить трудящимся средством овладения прошлой культурой человечества, во имя осуществления освобожденного от рабских цепей капитализма нового коммунистического общества,

В. П.



Зал первый
ПАРАДНЫЙ



«Без ясного и точного знания культуры, ... созданной всем развитием человечества, ... невозможно строить пролетарскую культуру».

Н. ЛЕНИН (Из речи на съезде Р. К. С. М.
4-го окт. 1920 г.).

Галерея старинной живописи Одесского Государственного Художественного Музея организована из коллекций, собранных в гор. Одессе музейным фондом бывшего Комитета Охраны Памятников Искусства и Старины, сокращенно КОПИС, в период с 1920 по 1923 г.

Еще в 1919 году, в апреле месяце, во время первого прихода Советской власти в Одессу, по инициативе небольшой группы художников, была организована Комиссия, поставившая себе целью охрану предметов искусства и памятников старины.

Необходимость создания такой Комиссии вызывалась тем обстоятельством, что многочисленные особняки и дворцы г. Одессы, оставленные бежавшими за границу владельцами их, нередко хранили в себе коллекции предметов искусства, имевших музейное значение и подвергавшихся риску зранию и уничтожению.

Комиссия вскоре была включена в сеть учреждений Отдела Народного Образования и переименована в Комитет Охраны Памятников Искусства и Старины.

В 1919 г., за время шестимесячного пребывания Советской власти в Одессе, Комитетом Охраны Памятников Искусства

были собраны богатейшие коллекции высокой ценности картин, фарфора, бронзы, едва вместившиеся в двух обширных особняках: Руссова (Торговая, 4) и Толстого (Сабанеев мост, 4).

С приходом Деникинской армии в Одессу, в августе 1919 г., Комиссия естественно вынуждена была прервать свою работу.

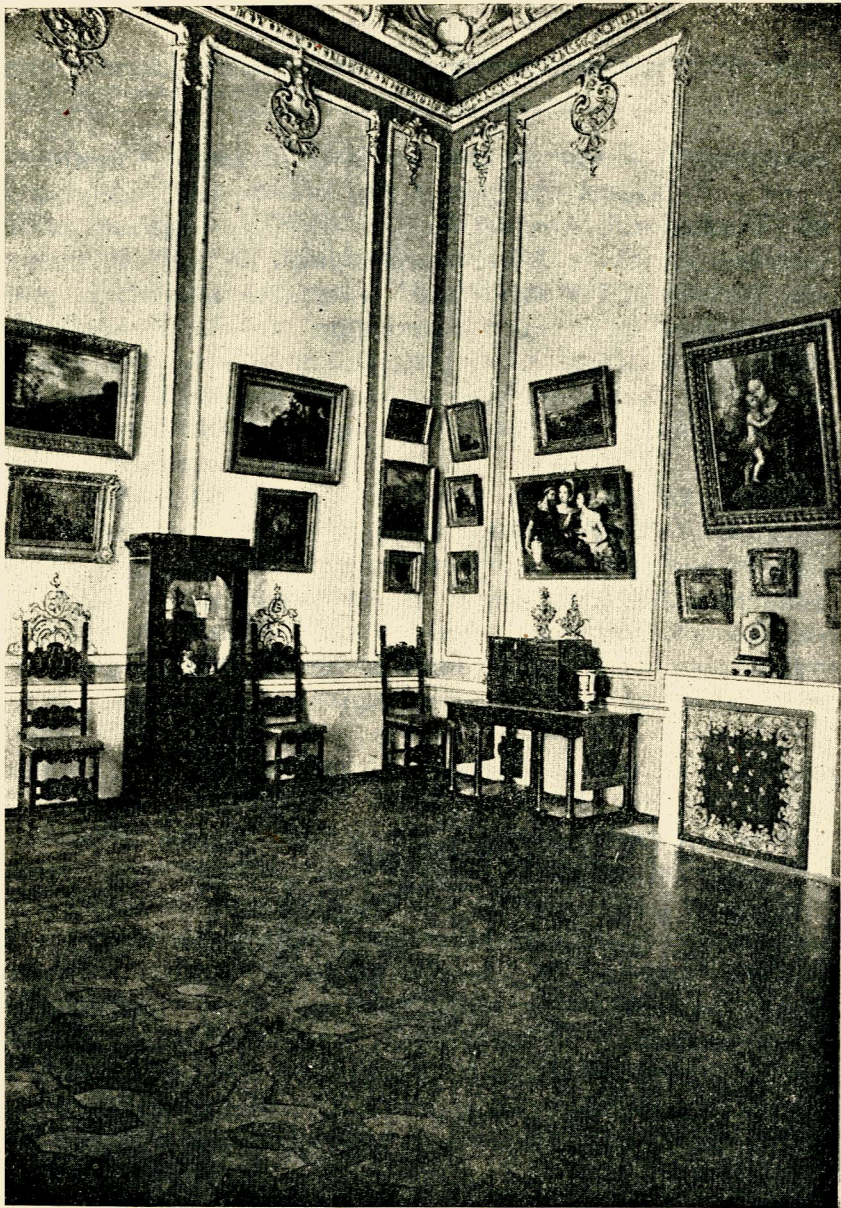
По вторичном приходе Советской власти в Одессу, в феврале 1920 г., Комитет Охраны Памятников Искусства и Старины немедленно же возобновил свою деятельность, но, увы, — все многочисленные коллекции с величайшим трудом собранные в 1919 году в вышеназванных особняках отсутствовали. По совершенно точным сведениям, эти коллекции во время пребывания деникинской власти в Одессе были вывезены за границу.

Материальная ценность вывезенных коллекций определялась, по мнению Комиссии, миллионами рублей, не говоря уже о том, что страна понесла значительную утрату, лишившись редких и ценных произведений художественного творчества.

Несмотря на такую потерю, Комитет Охраны Памятников Искусства и Старины вторично приступил к собиранию музейных коллекций. Для этой цели был вновь занят бывш. особняк Толстого по Сабанееву мосту, где и было приступлено к организации нового музейного фонда.

Уже после двух месяцев работы, музейным фондом были собраны столь многочисленные коллекции, что явилась возможность из материалов музейного фонда приступить к устройству первого художественного музея, какой и был открыт в августе 1920 г.

Работа Комитета на этом не остановилась. Деятельность его продолжала расширяться. Все свободные помещения в здании вновь открытого музея быстро заполнились новыми



Зал второй
НИДЕРЛАНДСКИЙ



коллекциями и перед КОПИС'ом стал вопрос о подыскании второго здания под хранилище музейного фонда.

По представлению КОПИС'а нынешнему Замнаркому по просвещению, тов. Я. Ряппо, бывшему в то время заведывающим Одесским Отделом Народного Образования, им был передан Комитету обширный старинный особняк, за несколько лет до империалистической войны отведенный под гимназию. Особняк во время оккупации был занят под тифозный госпиталь, вследствие чего был в сильнейшей степени загрязнен и запущен.

С конца 1920 г. по 1923 г. музейный фонд продолжал пополняться все новыми и новыми коллекциями предметов искусства и старины. Несмотря на тяжкие условия голода 1921 и 1922 годов, несмотря на невероятное финансовое положение, когда подчас по 5—6 месяцев никто из работавших не получал жалования, — охрана богатейшего хранилища предметов искусства и собирание новых коллекций не прерывались.

Одесский Отдел Народного Образования все время оказывал Комитету активную помощь и поддержку в его деятельности; однако вследствие общего тяжелого экономического положения страны в прошлые годы, не представлялось никакой возможности до сентября 1923 года приступить к экспонированию собранных музейных материалов. Требовались хотя и очень скромные, но все же необходимые денежные средства, которых в распоряжении музея не было. И только с октября 1923 г., после включения расходов по содержанию Одесского Художественного Музея непосредственно в смету Наркомпроса, приступлено было к организации и оборудованию ныне открываемой Галереи Старинной Живописи.

При организации и оборудовании музея пришлось преодолеть чрезвычайно большие затруднения по приспособлению

и ремонту как самого здания, так и картин, мебели и других предметов.

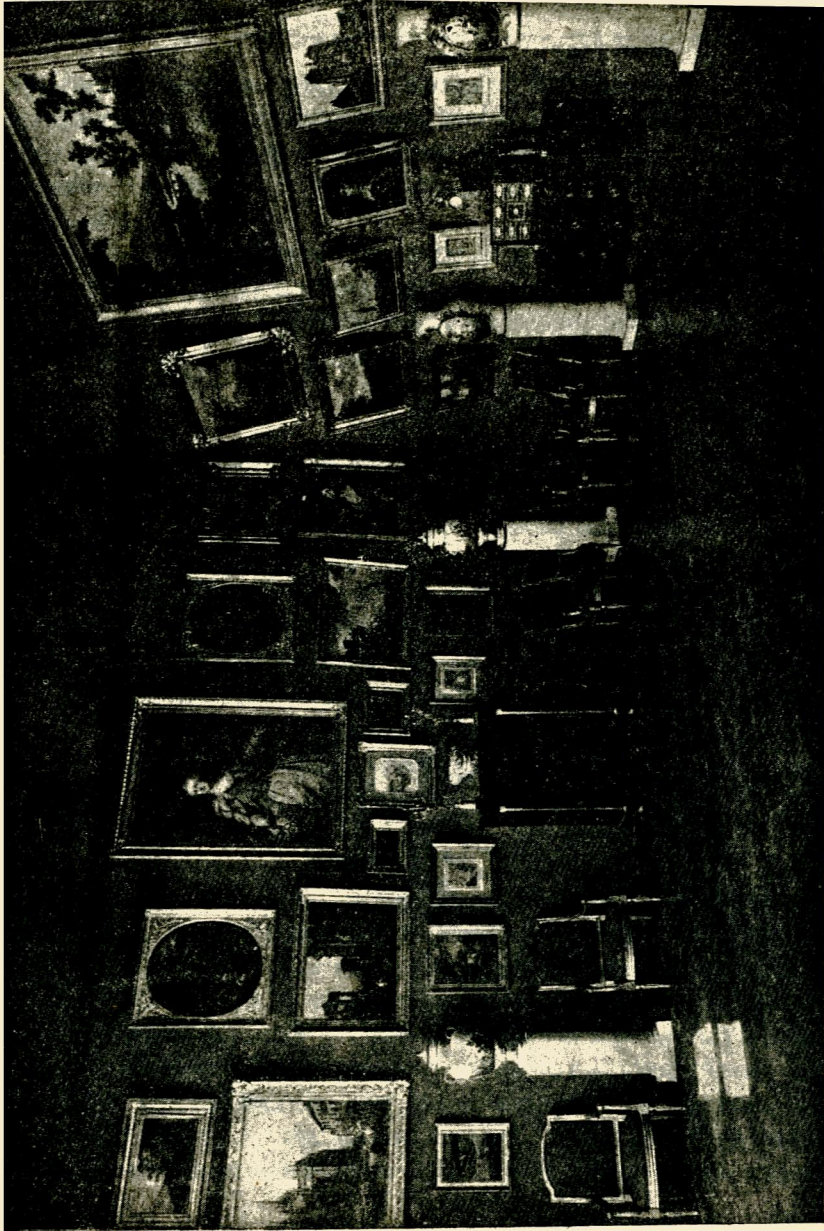
В настоящий музей вошли коллекции картин, главным образом, мастеров старинной западно европейской живописи, а также старинная мебель, гобелены, фарфор.

Открытием нового музея положено начало полной реорганизации художественных музеев в Одессе. В дальнейшем будет приступлено к устройству музея живописи русских мастеров и музея новой живописи. Предполагается открыть новые отделы: «Старая Одесса» и «Церковный отдел». В последнем будут выставлены старинные иконы украинского письма.

Галлерей Старинной Живописи занимает анфиладу зал верхнего этажа особняка, выходящего на Пушкинскую и ул. К. Либкнехта. Из вестибюля в верхний этаж ведет обширная мраморная лестница.

Произведения искусств в картинной галлерее сгруппированы по наиболее выдающимся школам и эпохам.

Первый (I) парадный—красный—зал отведен под произведения мастеров испанской живописи и частью других примыкающих к ним школ. Второй (II) зал—изумрудный—отведен, главным образом, под произведения пятнадцатого, шестнадцатого и семнадцатого веков мастеров нидерландской живописи. Третий (III) зал—боканный—отведен под работы французских мастеров семнадцатого и восемнадцатого веков. Далее идет четвертый (IV) зал—синий—портретной живописи и гравюр восемнадцатого и начала девятнадцатого веков. Пятый (V) зал—зал гобеленов—отведен под гобелены, старинные вышивки и отчасти фарфор. Шестой и седьмой залы (VI и VII) заняты произведениями искусств итальянских мастеров XV, XVI и XVII веков. Восьмой зал (VIII) отведен преимущественно под живопись фламандских мастеров и девятый (IX) зал—под живопись, главным образом, голландских мастеров.



Зал третий
ФРАНЦУЗСКИЙ



Расположенный в таком порядке материал дает полную возможность как экскурсиям, так и отдельным посетителям проследить историю искусства и быт западно-европейских народов от раннего ренессанса до кануна Французской революции.

Полный список картин помещен в конце книжки. Из наиболее выдающихся произведений, размещенных по залам настоящей Галереи Старинной Живописи, обращают на себя особое внимание следующие:

ЗАЛ ПЕРВЫЙ

С правой стороны от входа в центре стены большое полотно «Мадонна с младенцем» (№ 1), приписываемое Бартоломе Эстебан Мурильо (1618 – 1682), великого испанского мастера, писавшего, подобно Рафаэлю, с удивительной мягкостью, нежностью и законченностью. Его картины всегда улыбаются, движения плавны, нет нигде резкостей. Нет в его изображениях строгого величия, «небесной» торжественности, — наоборот, лица на его картинах радостны и непосредственно наивны. На противоположной стене у двери великолепный портрет (№ 26) кисти английского художника Томаса Лоуренса (1769–1830).

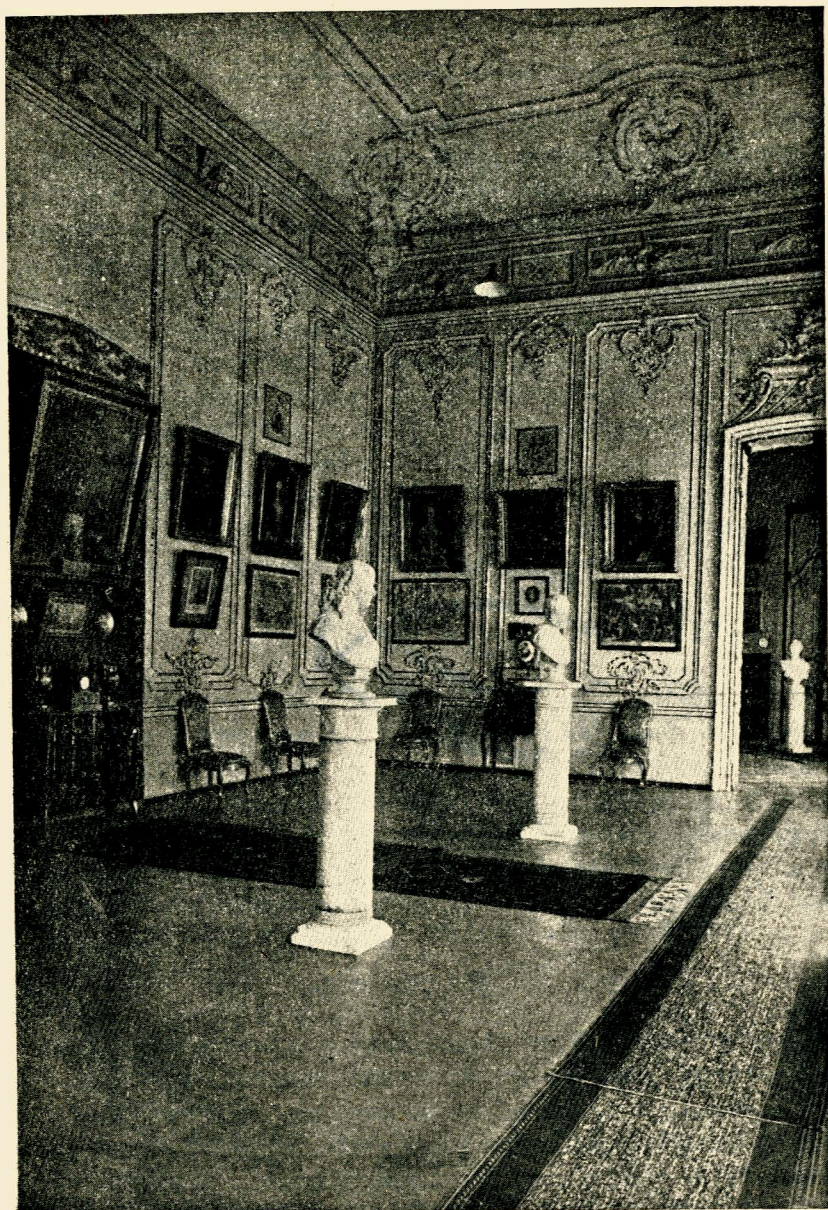
ЗАЛ ВТОРОЙ

В центре, под камином, небольшая картина изумительного мастерства «Скорбящая богоматерь» (№ 57) Квантина Массейса (1467–1530), одного из наиболее выдающихся нидерландских мастеров, в творчестве которого рядом с сильным влиянием итальянской школы (Леонардо да-Винчи) проявляется и нидерландское начало. Над этой картиной висит «Мадонна с младенцем» (№ 55), с венцом из цветов, написанная в темных тонах неизвестного автора XV-го века. С левой стороны от Квантина Массейса небольшая картина,

«Соколинная охота» (№ 55) Филиппса Воувермана (1619–1658), известного баталиста, написавшего под впечатлением тридцатилетней войны много батальных картин. С правой стороны от Массейса «Аллегорическая картина» (№ 58) Янна Брегеля старшего (1568–1625), прозванного «бархатным» вследствие его склонности к пышным туалетам и тонкому выписыванию роскошных одежд. На этой же стене, с правой стороны большой «Мадонны», картина прекрасной композиции «Абидэ, представляющаяся Дарию» (№ 65) неизвестного немецкого художника XV-го века. Тут же рядом «Курильщик» (№ 63), произведение Давида Тенирса (1610–1690), художника, воодушевлявшегося в своих произведениях изображением народного быта и юмора. На стене против входа во второй зал две замечательные картины Альберта Кейпа (1620–1690) «Кормление лошадей» (№ 44) и «Пастух со стадом» (№ 45). Под Кейпом портрет школы Гольбейна младшего (1497–1543). Над картиной Кейпа «Всадники у водопоя», «Пейзаж» (№ 43) Я. Бота (1624–1654). На противоположной стене «Вид гавани» (№ 69) А. Сторка (1660–1694). На узкой стене у второй двери зала, внизу – небольшая картина «Диана на охоте» (№ 41), приписываемая Питеру Брегелю старшему (1525–1569), прозванному «крестьянским» или «забавным», изображавшему в своих картинах сцены из крестьянского быта; в этом же зале, с левой стороны от Филиппса Воувермана, исключительная по краскам картина: «Лот с дочерьми» (№ 54) неизвестного автора XV-го века.

ЗАЛ ТРЕТИЙ

Из изумрудного зала посетитель входит в зал французской живописи. Здесь обращает на себя внимание замечательный «Юноша в латах» (№ 98) Пьера Миньяра (1612–1691). Над портретом большая картина «Идиллический пейзаж» (№ 96) с подписью Дюгэ Пусен (1677–1724). С правой стороны



*Зал четвертый
ПОРТРЕТНЫЙ*



от идиллического пейзажа «Марина» (№ 102) Антуана Верне (1758—1835), известного своими 28-ью произведениями, изображающими походы Наполеона в Италию. С левой стороны пейзаж художника Генно. На правой стене от входа в зал в центре большая картина «Кораблекрушение» (№ 108) Клода Жозефа Вернэ (1714—1789), исполнявшего по заказу Людовика XV виды французских портов. Картины его при однообразии тонов проникнуты, однако, пониманием природы. На противоположной стене один из больших «льстивых» портретов «Екатерины» (№ 81) Лампи—отца (1751—1830), приглашенного в Россию при Екатерине. По обе стороны от портрета две картины с мифологическим сюжетом Никола Пусэн (1594—1665), (№ 78, 87), одного из наиболее ярких выразителей академического стиля Людовика XIV.

ЗАЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

В этом зале выставлено около 20-ти портретов, авторы коих еще не определены. Обращает на себя внимание «Портрет Павла» (№ 124), находящийся в центре стены входной двери и приписываемый французскому художнику Вуалю. В этом же зале в центре левой части главной стены чрезвычайно интересный «Женский портрет» (№ 130) неизвестного французского мастера XVIII-го века. Под портретом ряд гравюр.

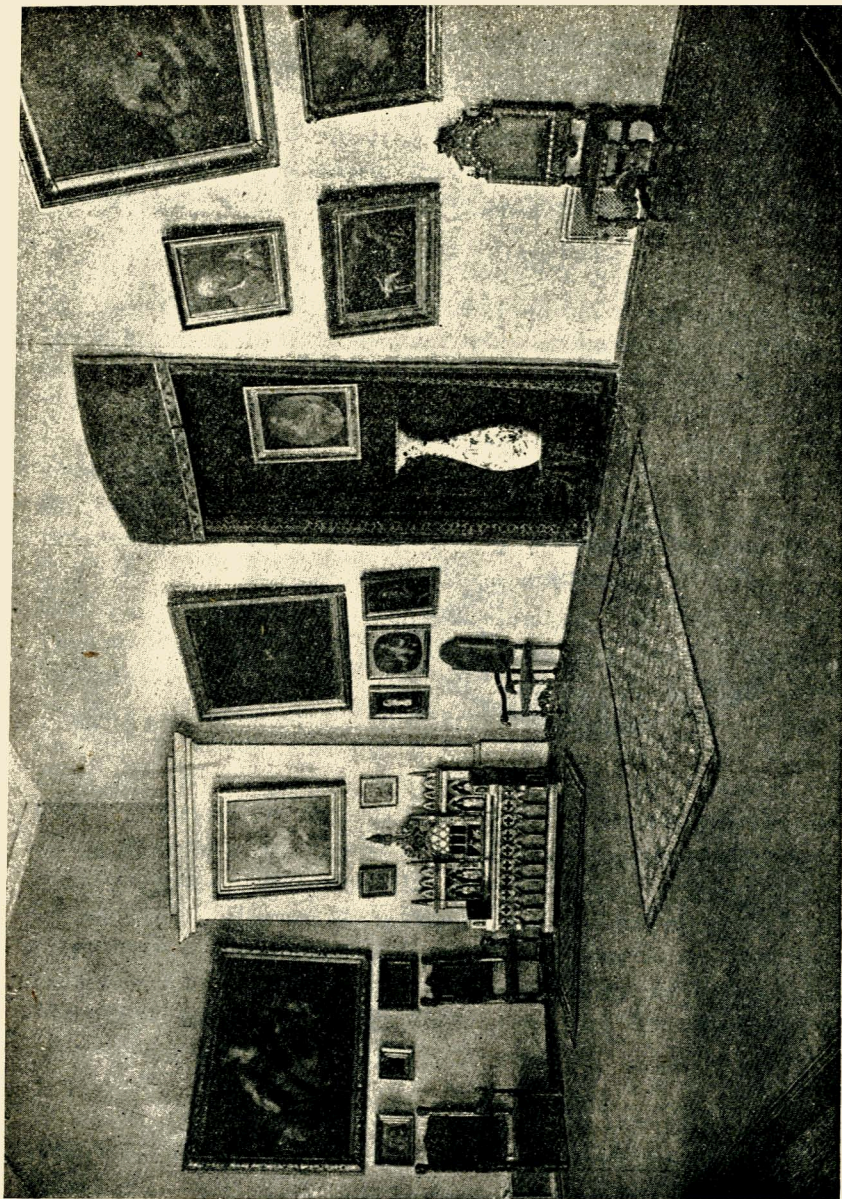
ЗАЛ ПЯТЫЙ

На главной стене этого зала большой отличной сохранности Гобелен (№ 161) с мифологическим сюжетом в прекрасной гобеленовой раме, в которую вкомпанованы медальоны на разнообразные сюжеты. Здесь же несколько малых гобеленов и вышивок. К овальному залу примыкает небольшой балкон, в глубине которого помещено изумительной резьбы

бюро итальянского ренессанса (XVI-й век). Над итальянским бюро помещен примитив эпохи раннего итальянского Возрождения «Мадонна с младенцем» (№ 171) неизвестного мастера (начало XV-го века); выдающееся по композиции и по краскам произведение.

ЗАЛ ШЕСТОЙ

Из зала Гобеленов посетитель проходит в Большой зал итальянской живописи. Здесь обращает на себя внимание картина, находящаяся в центре нижнего ряда главной стены «Муза скульптуры» (№ 200), приписываемая Паоло Веронезе (1528–1588), художнику, принадлежавшему к венецианской школе. Веронезе один из величайших художников декоративной живописи — конгениальный Тициану. Картина несомненно лучшей поры творчества художника. Две женские фигуры написаны с необычайным мастерством и смелостью трактовки фигур и драпировок. С левой стороны от Паоло Веронезе «Грехопадение» (№ 198) болонского мастера Гвидо Рени (1574–1642), писавшего под влиянием своих знаменитых предшественников и современников. В галлерее — одна из лучших его картин. С правой стороны «Пейзаж» (№ 202) Сальватор Роза (1615–1673), по существу такого же художника-эклектика, но с оригинальной манерой письма. С левой стороны от двери с ковром большая картина «Предательство Иуды» (№ 192) Микель-Анджело да-Караваджо (1560–1609), художника, вышедшего из народа, оригинального и самобытного; фигуры на своих картинах трактовал он с изумительной экспрессией, свойственной его необузданному «дикому» нраву и жизни полной необычных приключений. С правой стороны, на малой стене, в центре нижнего ряда картин, отличная «Голова Христа» (№ 207) неизвестного итальянского мастера XVI века.



Зал шестой
ИТАЛЬЯНСКИЙ



Среди предметов мебели в этом зале обращает на себя внимание чрезвычайно интересная скамья для судилища венецианской работы с прекрасной резьбой.

ЗАЛ СЕДЬМОЙ

В малом зале итальянской живописи особенного внимания заслуживают три картины генуэзского художника Алессандро Маньяско (1681—1747), художника, сравнительно недавно «открытого», родственного по манере испанцу Гойа. В глубине зала на мольберте большая картина автора «Вакханалия» (№ 246), странная по сюжету, но необычайная по письму и трактовке фигур. С левой стороны малой двери его же «Бритье» (№ 238); а с правой «Святой Иероним» (№ 241), обе вещи написаны в том же духе, как и первая картина. Все три картины указывают на мятущуюся душу художника. В этом же зале два больших полотна (одно против другого) венецианской школы XVII-го века, изображающих дворцовый переворот. Картины носят названия «Бунт в Неаполе» и «Форум» (№ № 237, 225). Здесь же «Торжество Венеры» (№ 223) произведение Франческо Альбани (1578—1660), художника Болонской школы, мифологические сюжеты которого всегда отличаются жизнерадостным настроем и яркостью тонов. Рядом «Пейзаж» (№ 226) Сальватора Розы. Над маленькой дверью очень интересная картина «Мальчик с обезьяной» (№ 240) неизвестного итальянского мастера XVI-го века. С левой стороны картины «Бунт в Неаполе» типичная по сюжету картина Антонио Каналетто (1697—1768) «Венеция» (№ 235).

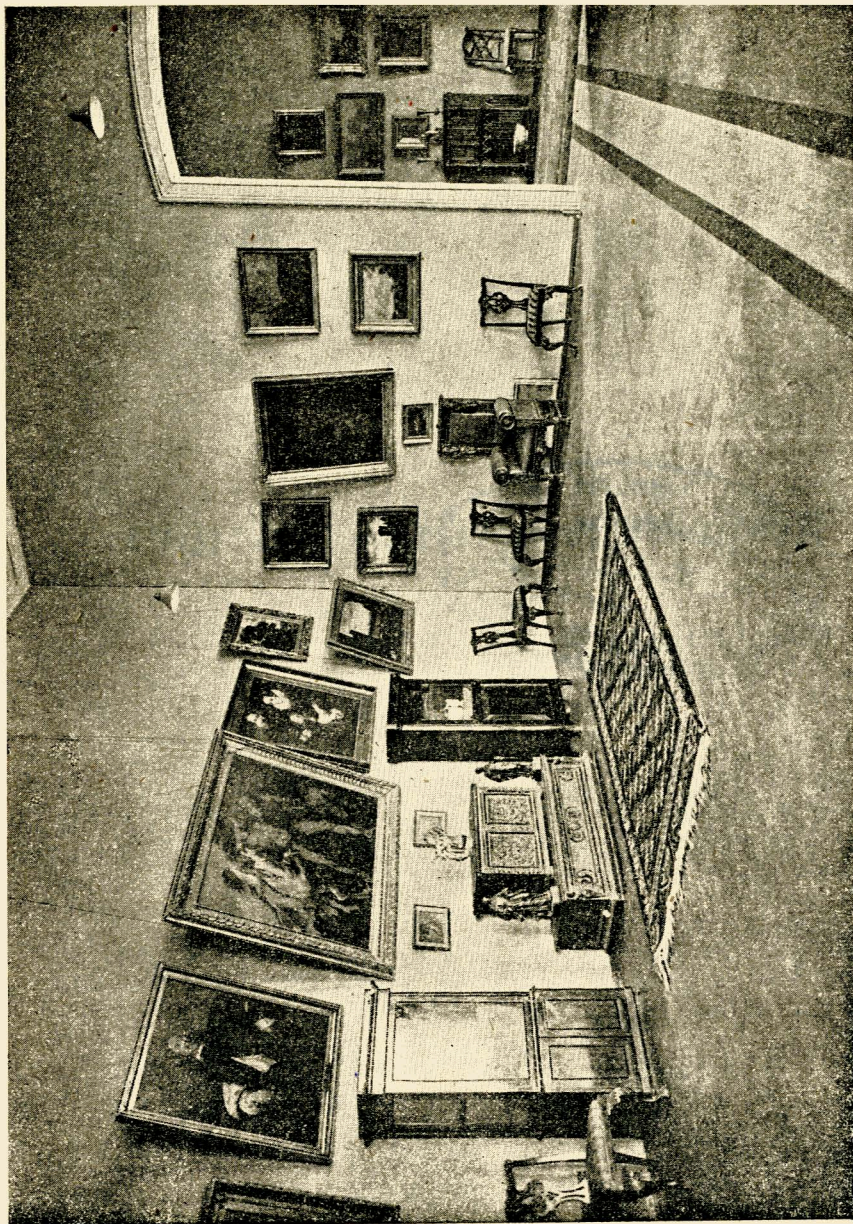
ЗАЛ ВОСЬМОЙ

Центром этого зала является великолепная картина «Пьяный Геркулес» (№ 259), приписываемая Поль-Петер Рубенсу (1577—1640), одному из величайших художников, объединив-

шему с необычайным мастерством в своем творчестве «Grandezzo» (величавость) венецианцев с яркобрызжущей жизнерадостностью движений и чувственностью тел. Картина той же композиции, как и в кассельском музее, но отличается от последней несколько иной трактовкой отдельных мест. Под ним два небольших произведения, приписываемые Питеру Брегелю. На этой же стене с правой стороны в верхнем углу «Пейзаж» (№ 261) Ван-дер-Вельде. Внизу, в левом углу стены, находящейся против входа, замечательное «Стадо у воды» (№ 266) Якова Ван-Рюисдаля (1628—1682), создавшего искусство пейзажа, яркого последователя школы Рубенса. На противоположной стене в центре большое полотно неизвестного мастера XVI-го века; под ним чрезвычайно сильное в синих тонах написанное «Стадо» (№ 253) Клас Бергхема (1620—1683), художника, разрабатывавшего библейские сюжеты, но писавшего также жанровые сцены из охотничьей и солдатской жизни. Однако большая часть его произведений посвящена пейзажу. По обе стороны этого пейзажа две картины «Баталия» (№№ 251, 255) неизвестного мастера XVII века.

ЗАЛ ДЕВЯТЫЙ

Против входной двери над готическим шкафиком «Морской вид» (№ 301), работа художника Витринга (1680). По обе стороны «Морского вида», справа — картина «Курильщик» (№ 304) Квирина ван-Бракеленкам (1620—1668), с левой стороны — «Продавщица овощей» (№ 299), приписываемая Дау (1630—1677), антверпенскому художнику баталисту.



*Зал вострой
ФЛАМАНДСКИЙ*



СПИСОК КАРТИН И ГРАВЮР

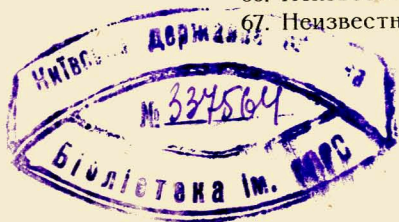
ЗАЛ ПЕРВЫЙ

1. Мурильо — Мадонна с младенцем
2. Испанская школа — Религиозный сюжет
3. Французская школа — Воины у Иерусалима
4. Неизвестный — Женский портрет
5. Неизвестный — Мужской портрет
6. Французская школа — Эней
7. Итальянская школа — Религиозный сюжет
8. Мурильо (коп.) — Мадонна с младенцем
9. Бенвенути (грав.) — Убиение Приама
10. Романо Д. (коп.) — Амур
11. Романо Д. (коп.) — Амфитрита
12. Деларош — Святая
13. Пейон (грав.) — Тянут жребий
14. Французская школа (грав.) — Салон
15. Французская школа (грав.) — Концерт
16. Натье (грав.) — Мощь
- 16а. Неизвестный (лит.) — Бытовая сцена
17. Рибера (коп.) — Снятие с креста
18. Тициан (коп.) — Портрет неизвестного
19. Деркер (грав.) — Портрет
20. Неизвестный — Женский портрет
21. Аллегранти (грав.) — Персей Б. Челлини
22. Неизвестный — Женский портрет
23. Аллегранти — Менелай
24. Неизвестный — Мужской портрет
25. Гиршман — Портрет
26. Лауренс Т. — Портрет Воронцова
27. Итальянская школа — Вакханалия
28. Неизвестный — Буря на море
29. Неизвестный — Мужской портрет
30. Неизвестный — Морская битва

31. Неизвестный (грав.) — Идоменей
32. Неизвестный — Телемак
33. Неизвестный — Искушение св. Антония
34. Неизвестный — Бычек
35. Неизвестный — Женский портрет
36. Неизвестный — Пейзаж
37. Неизвестный (рис.) — Дерево
38. Верне (лит.) — Аллегория
39. Вортманн — Гравюра
40. Неизвестный (грав.) — Телемак

ЗАЛ ВТОРОЙ

41. Неизвестный — Пейзаж
42. Брегель П. (старший) — Охота Дианы
43. Бот Я. — Пейзаж
44. Кейп А. — Кормление лошадей
45. Кейп А. — Пастух со стадом
46. Гольбейна (младш.) школы — Портрет
47. Неизвестный — Пейзаж
48. Де Витт Э. — Жанровая сцена
49. Неизвестный — Бытовой жанр
50. Неизвестный — Бытовая сцена
51. Неизвестный — Пейзаж
52. Неизвестный — Фрукты
53. Неизвестный — Пейзаж
54. Неизвестный — Лот с дочерьми
55. Дюрер А. (припис.) — Мадонна с младенцем
56. Воуверман Ф. — Соколинная охота
57. Массейс-Квентин (прип.) — Богоматерь скорбящая
58. Брегель Я. — Актеон и Диана
59. Неизвестный — Фламандский пейзаж
60. Неизвестный — Абиде, представляющая Дарию
61. Неизвестный — Пейзаж
62. Неизвестный — Фрукты
63. Тенирс Д. (младший) — Курильщик
64. Неизвестный — Пейзаж
65. Фини — Моисей добывает воду
66. Неизвестный — Бытовой жанр
67. Неизвестный — Марина



68. Неизвестный — Портрет папы Климентия VIII
69. Сторк А. — Вид гавани
70. Неизвестный — Пирушка
71. Неизвестный — Пейзаж
72. Брегель П. (старш., прип.) — Исторический жанр
73. Неизвестный — Старик
74. Неизвестный — Поклонение волхвов

ЗАЛ ТРЕТИЙ

75. Неизвестный — Пейзаж
76. Неизвестный — Французские войска в Милане
77. Неизвестный — Ганимед
78. Пуссен Н. (прип.) — «Поэзия»
79. Неизвестный — Римские руины
80. Лагрене (прип.) — Мифологический сюжет
81. Лампи — Портрет Екатерины II
82. Неизвестный — Пожар Рима
83. Неизвестный (гуашь) — Эскиз к библейским сюжетам
84. Неизвестный — Мать с детьми
85. Неизвестный (грав.) — День
86. Неизвестный (грав.) — Ночь
87. Пуссен Н. (прип.) — «Живопись»
88. Неизвестный — Пейзаж
89. Неизвестный — Разбойники с пленником
90. Неизвестный — Пейзаж
91. Неизвестный — Весталка
92. Лампи (прип.) — Портрет Екатерины Браницкой
93. Гено — Пейзаж
94. Неизвестный — Пейзаж
95. Неизвестный — Марина
96. Дюге-Пуссен — Пейзаж-идиллия
97. Корнел Вандерфладе — Морской вид
98. Миньяр — Юноша в латах
99. Неизвестный — Регенсбургский собор
100. Фрейдеберг — Неожиданный визит
101. Фрейдеберг (грав.) — Приготовление ко сну
102. Верне Аг. — Марина
103. Неизвестный — Мадонна с младенцем
104. Неизвестный — Марина

105. Неизвестный (вышивка) — Исторический сюжет
106. Неизвестный — Мадонна с младенцем
107. Неизвестный — Руины
108. Верне Ж. — Буря (кораблекрушение)
109. Неизвестный — Бегство в Египет
110. Ланфранке Д. — Божественная и светская любовь
111. Неизвестный — Пейзаж
112. Буше (грав.) — Мечты
113. Буше (грав.) — Качели
114. Пьер — Бахус и Ариадна
115. Гено — Магдалина
116. Неизвестный — Женская фигура
117. Верне Аг. — Морское сражение
118. Неизвестный (грав.) — Римские жены

ЗАЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

119. Неизвестный — Портрет
120. Риго (грав.) — Портрет Вильгельма
121. Неизвестный — Портрет Камбурлея
122. Неизвестный (грав.) — Пилигрим
123. Вуаль (прип.) — Павел I
124. Неизвестный — Портрет
125. Неизвестный — Портрет мужской в латах
126. Неизвестный (грав.) — Туалет
127. Неизвестный — Портрет женский
128. Неизвестный — Портрет женский
129. Неизвестный — Портрет мужской
130. Гюбер — Ришелье
131. Неизвестный — Портрет мужской
132. Неизвестный — Портрет женский
133. Неизвестный — Портрет женский
134. Кейль И. (грав.) — Портрет Паумгартнера Г.
135. Рубенс П. (грав.) — Избиение младенцев
136. Ауер И. (грав.) — Портрет мужской
137. Неизвестный (аквар.) — Пейзаж
138. Декер Р. (грав.) — Портрет
139. Неизвестный (грав.) — Венский конгресс
140. Неизвестный — Портрет Фуггера Г.
141. Неизвестный — Портрет женский

142. Неизвестный — Портрет мужской
143. Неизвестный — Портрет мужской
144. Неизвестный — Портрет мужской
145. Пуссен Н. (грав.) — Исторический сюжет
146. Неизвестный — Портрет мужской
147. Пуссен Н. (грав.) — Иоанн Креститель
148. Риго — Портрет К. Д. а-Ден
149. Неизвестный — Портрет мужской
150. Неизвестный — Портрет женский
151. Кармонтейль (грав.) — Семья Калас
152. Ходовецкий (грав.) — Прощание с семьей Калас

ЗАЛ ПЯТЫЙ

- 152а. Неизвестный (мрамор) — Женский бюст
- 152б. Неизвестный (мрамор) — Мужской бюст
153. Неизвестный — Арабская лошадь
154. Неизвестный — Арабская лошадь
155. Пуссен (прип.) — «Скульптура»
156. Пуссен (прип.) — «Музыка»
157. Неизвестный (грав.) — Женский портрет
158. Неизвестный — Портрет
159. Неизвестный (грав.) — Женский портрет
160. Неизвестный (вышивка) — Мойсей
161. Неизвестный (гобелен) — Мифологический сюжет
162. Неизвестный (вышивка) — Суд Соломона
163. Неизвестный (грав.) — Женский портрет
164. Неизвестный — Портрет
165. Неизвестный (грав.) — Женский портрет
- 165а. Античный фарфор — Амур
166. Неизвестный — Водопад Тиволи
167. Неизвестный — Женский портрет
168. Неизвестный — Марина
169. Неизвестный — Вид памятника
- 169а. Неизвестный (вышивка) — Бедуин
170. Неизвестный, Итальянская школа — Мадонна с младенцем
171. Неизвестный — Мостик
172. Неизвестный — Вечер
173. Неизвестный — Пейзаж
174. Неизвестный — Акварель

175. Неизвестный (вышивка) — Жертвоприношение Авраама
176. Неизвестный — В монастыре
177. Неизвестный — Женский портрет
178. Неизвестный — Женский портрет
179. Неизвестный (грав.) — Два амура
180. Неизвестный — Женский портрет
181. Неизвестный — Акварель
182. Неизвестный (литограф.) — Вид церкви

ЗАЛ ШЕСТОЙ

183. Неизвестный — Христос в терновом венце
184. Неизвестный — Юдифь
185. Неизвестный — Юдифь
186. Сассоферато — Мария
187. Строщи Б. — Весталка
188. Флорентийская школа — Мучение св. Екатерины
189. Доминикино — Явление
190. Доминикино — Юдифь и Олоферн
191. Неизвестный — Старинная икона
192. Караваджо — Предательство Иуды
193. Гвидо Рени (прип.) — Голова девушки
194. Неизвестный — Ребенок с цветами
195. Кастильоне Б. — Молящаяся женщина
196. Дольчи К. — Женский портрет
197. Бонч — Голова старика
198. Гвидо Рени (прип.) — Грехопадение
199. Баттони (копия) — Мария Магдалина
200. Веронезе П. (прип.) — Муза скульптуры
201. Гверчино — Апостол Петр
202. Сальватор Роза — Пейзаж
203. Итальянская школа — Воин
204. Неизвестный — Святая
205. Неизвестный — Сусанна
206. Альбани Франческо — Мучение св. Екатерины
207. Итальянская школа — Голова Христа
208. Неизвестный — Наказание Амура
209. Неизвестный — Молящаяся женщина
210. Дольчи К. — Христос отрок
211. Неизвестный — Лунная ночь

212. Венигер О. — Целомудрие Иосифа
213. Гроклод — Читающий монах
214. Дикарелли — Пейзаж
215. Неизвестный — Рождество Христово
216. Неизвестный — Отшельник с черепом
217. Джиганти — Вид Амальфи
218. Джиганти — Вид Неаполя
219. Джиганти — Вид Неаполя
220. Джиганти — Вид Сорренто

ЗАЛ СЕДЬМОЙ

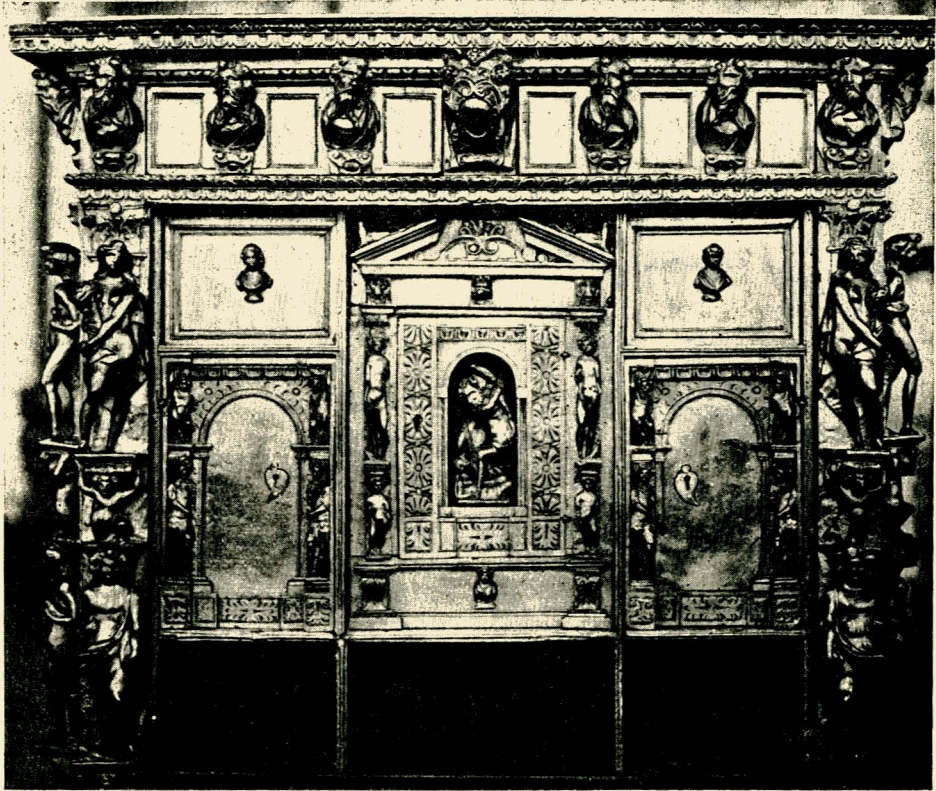
221. Неизвестный — Лукреция
222. Сарто А. Д. (коп.) — Св. Семейство
223. Альбани Франческо — Торжество Венеры
224. Рафаэль (коп.) — Мадонна
225. Итальянская школа — Форум
226. Сальватор Роза — Пейзаж
227. Неизвестный — Женский портрет
228. Неизвестный (грав.) Портрет У. Гарраchia
229. Тинторетто (прип.) — Мужской портрет
230. Итальянская школа — Самсон и Далила
231. Франчия — Богоматерь
232. Фиорентини (прип.) — Молящаяся мадонна
233. Неизвестный — Портрет К. Турзонни
234. Неизвестный — Мужской портрет
235. Каналетто А. — Венеция
236. Неизвестный — Женский портрет
237. Итальянская школа — Бунт в Неаполе
238. Маньяско А. — Св. Иероним
239. Блумарт — Видение
240. Итальянская школа — Мальчик с обезьянкой
241. Маньяско А. — Бритье
242. Неизвестный — Готический собор
243. Неизвестный — Св. Семейство
244. Неизвестный — Св. Агнеса
245. Неизвестный — Воин
246. Маньяско А. — Вакханалия
- 246а. Неизвестный — Голова

ЗАЛ ВОСЬМОИ

247. Неизвестный — Стрижка овец
248. Рубенс П. (грав.) — Совершеннолетие Людовика XIII
249. Рубенс П. (грав.) — Заключение мира
250. Неизвестный — Пейзаж
251. Воуверман Ф. (прип.) — Баталия
252. Неизвестный — Пейзаж
253. Бергхем — Стадо
254. Блинквит — Пейзаж
255. Воуверман (прип.) — Баталия
- 255а. Неизвестный — Охота на кабана
256. Неизвестный — Пейзаж (мельница)
257. Неизвестный — Пейзаж (у водооя)
258. Ван-Дейк (копия) — Портрет молодого человека
259. Рубенс (прип.) — Пьяный Геркулес
260. Ван-Дейк (копия) — Семейный портрет
261. Вандервельде — Пейзаж
262. Неизвестный — Вид северной Италии
263. Брегель П. (старший) (прип.) — Юдифь и Олоферн
264. Брегель П. (старший) (прип.) — Сусанна
265. Неизвестный — Пейзаж с коровами
266. Рюисдаль Я. (прип.) — Стадо у воды
267. Рембрандт (коп.) — Портрет человека в берете
268. Неизвестный — Лежащая Венера с амуром
269. Неизвестный — Пейзаж с овцами
270. Потер (прип.) — Стадо коров
271. Неизвестный — Сцена из жизни Христа
272. Ван-Дейк (грав.) — Портрет П. Рубенса
273. Неизвестный — «Се человек»
274. Рубенс (грав.) — Город Лион
275. Неизвестный — Мадонна
276. Рубенс (грав.) — Апофеоз Генриха IV
277. Неизвестный — Пьяница
278. Рубенс (грав.) — Коронование королевы
279. Неизвестный — Снятие со креста
280. Рубенс (грав.) — Генрих IV избирает супругу

ЗАЛ ДЕВЯТЫЙ

281. Рубенс — Гравюра
282. Неизвестный — Бытовой жанр
283. Неизвестный — Сцена в голландской корчме
284. Пуленбург — Овцы
285. Рюисдаль Я. — Болото
286. Ван-Дейк (коп.) — Ребенок из семейного портрета
287. Бергейм — Корова и овцы
288. Неизвестный — У кузницы
289. Неизвестный — Бытовой жанр
290. Неизвестный — Пейзаж (мельница)
291. Неизвестный — Поклонение пастухов
292. Неизвестный — Бытовой жанр
293. Неизвестный — Охотники с собаками
294. Неизвестный — Марина
295. Неизвестный — Пейзаж с коровами
296. Неизвестный — Портрет Фердинанда II
297. Неизвестный — Пейзаж - старый город
298. Неизвестный — Пейзаж
299. Дау Г. (копия) — Продавщица овощей и сельдей
300. Ван - Дейк (копия Леруа) — Автопортрет
301. Витринг В. — Марина
302. Неизвестный — Св. Троица
303. Неизвестный — Пейзаж с лошадьми
304. Брекеленкам — Курильщик
305. Неизвестный — Мужской портрет
306. Неизвестный — Пейзаж
307. Неизвестный — Жанр
308. Неизвестный — Пейзаж



Бюро итальянского ренессанса



