

Национальная Академия наук Украины
Институт истории Украины
Центр исследований проблем возвращения и реституции культурных ценностей

Министерство культуры и туризма Украины
Государственная служба контроля за перемещением культурных ценностей
через государственную границу Украины

Кот С. И.

СУДЬБА И ПРАВОВОЙ СТАТУС ЭКСПОНАТОВ
ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО МУЗЕЯ 1941 ГОДА В КРЫМУ,
НАХОДЯЩИХСЯ В МУЗЕЯХ
АВТОНОМНОЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Киев — 2010

Кот С. И.

Судьба и правовой статус экспонатов передвижной выставки Государственного Русского музея 1941 года в Крыму, находящихся в музеях Автономной Республики Крым. — Киев: Институт истории Украины НАН Украины, 2010. — 150 с.

В издании публикуются материалы экспертного исследования, посвященного судьбе и правовому статусу ряда произведений искусства из числа экспонатов передвижной выставки Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) «Основные этапы развития русской живописи» и находящихся ныне на территории Украины в музеях Автономной Республики Крым. Исследование проведено в контексте официального запроса Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации относительно их реституции в Россию.

На основе широкого круга источников прослеживаются ранее неизвестные обстоятельства перемещения этих культурных ценностей в годы Второй мировой войны и решения вопросов об их судьбе в послевоенный период, сделаны выводы об их современном правовом статусе.

Рекомендовано к печати решением Ученого совета Института истории Украины НАН Украины, протокол № 10 от 17 декабря 2009 г.

Рецензенты: Член–корреспондент НАН Украины, доктор исторических наук, профессор *В. М. Даниленко*.

Доктор исторических наук, профессор *А. Е. Лысенко*.

Ответственный редактор доктор исторических наук, профессор *В.А. Горбик*.

У виданні публікуються матеріали експертного дослідження, присвяченого долі та правовому статусу низки творів мистецтва з числа експонатів пересувної виставки Державного Російського музею (м. Санкт-Петербург, Російська Федерація) «Основні етапи розвитку російського живопису», які в даний час перебувають на території України в музеях Автономної Республіки Крим. Дослідження виконано в контексті офіційного запиту Федерального агентства по культурі та кінематографії Російської Федерації щодо їх реституції до Росії.

На основі широкого кола джерел простежуються раніше невідомі обставини переміщення цих культурних цінностей в роки Другої світової війни та вирішення їх долі в повоєнний період, зроблені висновки щодо їх сучасного правового статусу.

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради Інституту історії України НАН України, протокол № 10 від 17 грудня 2009 р.

Рецензенти: Член–корреспондент НАН України, доктор історичних наук, професор *В. М. Даниленко*.

Доктор історичних наук, професор *О. Є. Лисенко*.

Відповідальний редактор доктор історичних наук, професор *В. О. Горбик*.

ISBN 978-966-02-5768-9

© С. И. Кот, 2010.

© Институт истории Украины
НАН Украины, 2010.

СОДЕРЖАНИЕ

Список сокращений	4
Введение	5
Исходные данные	8
Методика правового анализа вопроса	11
Краткая характеристика проведенных исследований	13
Выставка 1941 г. из фондов ГРМ и немецкая оккупация	13
Возвращение вывезенных культурных ценностей в СССР	22
Межмузейные перемещения утраченных культурных ценностей в период существования СССР	26
Выводы	49
Приложение	57
Перечень документов, приведенных в приложении	59

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АГДМ — Алушкинский государственный дворец-музей

АГДПМЗ — Алушкинский государственный дворцово-парковый музей-заповедник

АР Крым — Автономная Республика Крым

ГА АРК — Государственный архив в АР Крым

Госслужба контроля — Государственной службы контроля за перемещением культурных ценностей через государственную границу Украины

ГРМ — Государственный Русский музей

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея

Ж — Живопись

КОХМ — Калужский областной художественный музей

КП — Книга поступлений

МИД ПНР — Министерство иностранных дел Польской Народной Республики

Облотдел — областной отдел

Оргкомитет ССХ КАССР — Организационный комитет Союза Советских Художников Крымской Автономной Советской Социалистической Республики

ОШР — Оперативный штаб А. Розенберга

Роскультура — Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации

СМ РСФСР — Совет министров Российской Советской Федеративной Социалистической Республики

СМ СССР — Совет Министров Союза Советских Социалистических Республик

СМ УССР — Совет министров Украинской Советской Социалистической Республики

СХМ — Симферопольский художественный музей

ТА АГДПМЗ — Текущий архив Алушкинского государственного дворцово-паркового музея-заповедника

ЦГАВО Украины — Центральный государственный архив высших органов власти и управления Украины

ФКГ — Феодосийская картинная галерея

ВВЕДЕНИЕ

Вторая мировая война причинила колоссальные человеческие жертвы и разрушения на территориях боевых действий и оккупированных стран. Одним из наиболее драматических ее последствий стало массовое уничтожение и перемещение культурных ценностей. Судьба многих утраченных произведений искусства, памятников истории, археологии, этнографических и естественно-научных коллекций спустя десятилетия после войны остается неизвестной. Это наследие войны до сих пор не преодолено.

В последние годы вопрос о розыске и возвращении утраченных в годы Второй мировой войны культурных ценностей стал одним из приоритетных направлений деятельности многих музеев, активно поддерживается на государственном уровне, является важной частью международного культурного сотрудничества. Помимо необходимости значительной исследовательской работы относительно утраченных в годы войны реликвий, решение этой проблемы не только базируется на нормах международного права, но и требует определенной готовности к взаимному сотрудничеству на межгосударственном и межмузейном уровнях для полного и объективного изучения судьбы и обстоятельств перемещения разыскиваемых культурных ценностей и решения вопросов об их дальнейшем правовом статусе в контексте прав собственности.

Среди таких утраченных культурных ценностей особое место принадлежит произведениям искусства — экспонатам передвижной выставки Государственного Русского музея в Петербурге (в годы войны г. Ленинград) «Основные этапы развития русской живописи», которые с началом военных действий находились на территории Крыма, оказались на оккупированной территории и были конфискованы представителями немецкого Оперативного штаба А. Розенберга — специального органа, созданного нацистами для выявления, учета и экспроприации культурных ценностей в захваченных странах. Часть из них была найдена в послевоенные годы и возвращена в ГРМ, часть оказалась на территории Крыма, отдельные произведения искусства были обнаружены и идентифицированы в зарубежных коллекциях лишь в конце XX ст. (некоторые из них даже удалось вернуть в Петербург), а судьба многих творений известных мастеров прошлого до сих пор остается неизвестной.

Драматическая история экспонатов передвижной выставки ГРМ в Крыму неоднократно была предметом исторических исследований и журналистских расследований. Прежде всего следует отметить внимание к этой теме российских авторов. Одним из первых об экспонатах Государственного Русского музея, оказавшихся в Крыму в начале военных действий, в связи с обстоятельствами срыва вывоза в тыл художественных ценностей Воронцовского дворца-музея в Алупке упоминает М. П. Симкин в фундаментальном исследовании об эвакуации советских музеев в годы Великой Отечественной войны.¹ Об отдельных произведениях из состава выставки (портрет молодой женщины художника И. П. Аргунова) писал в своих документальных очерках о судьбе

музейных ценностей в годы войны известный журналист Е. В. Кончин.² Довольно детально обстоятельства утраты и перемещений экспонатов выставки в контексте проблемы их поиска и возвращения освещены в монографии М. С. Зинича, посвященной вывозу нацистами российских культурных ценностей.³ Эти вопросы стали предметом специального исследования, опубликованного в журнале «Эхо планеты» историком и известным российским специалистом по вопросам реституции Н. В. Петровским.⁴ Судьба произведений искусства, относящихся к выставке ГРМ в Крыму, отражена и в ряде публикаций украинских ученых и музейных работников. В частности, о них упоминается в статье Г. И. Федотовой и Н. Ф. Грищенко, посвященной истории создания Симферопольского художественного музея и обстоятельствам гибели его фондов в годы войны.⁵ Значительный интерес для исследования условий пребывания экспонатов выставки в Крыму во время немецкой оккупации представляют воспоминания директора Алушкинского дворца-музея в этот период С. Г. Щеколдина, который детально описал ситуацию вокруг его музейных ценностей и засвидетельствовал конфискацию картин из фондов ГРМ немецкими властями.⁶ Особый вклад в изучение судьбы этих произведений искусства был внесен А. В. Долинским и Т. Н. Себтой, опубликовавшими ранее неизвестные немецкие документы Оперативного штаба А. Розенберга, касающиеся собраний Алушкинского дворца-музея и находившихся вместе с ними картин выставки ГРМ. Авторы также сделали попытку проследить дальнейшую судьбу этих культурных ценностей в послевоенные годы на основе американских материалов об их реституции в СССР.⁷

Однако в драматической истории выставки произведений искусства из фондов ГРМ в Крыму все еще остается много неисследованных страниц, неизвестных и неясных моментов, которые не только вызывают значительное количество вопросов о судьбе ее экспонатов в годы войны и послевоенный период, но и становятся причиной дискуссий о правах собственности на них на межгосударственном уровне.

В частности, Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, ссылаясь на данные российских экспертов и исследователей, официально обратилось к Министерству культуры и туризма Украины с просьбой о возвращении в Государственный Русский музей в Петербурге ряда картин из состава довоенной выставки ГРМ в Крыму, которые в настоящее время находятся в крымских музеях и были идентифицированы российскими специалистами.

Рассмотрение данного вопроса на межгосударственном уровне требует дополнительных углубленных и объективных исследований судьбы экспонатов передвижной выставки ГРМ 1941 г. в Крыму, в особенности той ее части, которая в послевоенные годы оказалась в музеях современной Автономной Республики Крым. На основе широкого круга источников автор попытался проследить ранее неизвестные обстоятельства перемещения этих культурных ценностей в годы Второй мировой войны и способы решения вопросов об их

судьбе в послевоенный период, сделать выводы о современном правовом статусе произведений искусства, находящихся сегодня в музеях Крыма.

Автор высказывает искреннюю благодарность за помощь в проведении исследований и подготовке данной публикации председателю Государственной службы контроля за перемещением культурных ценностей через государственную границу Украины кандидату исторических наук Ю. К. Савчуку и заместителю председателя Госслужбы контроля П. Н. Билашу, заместителю председателя Государственного комитета архивов Украины К. Е. Новохатскому, заместителю министра культуры АР Крым В. Н. Ериняку, директору Симферопольского художественного музея Л. В. Кудряшовой, генеральному директору КРУ «Центральный музей Тавриды» А. В. Мальгину, директору Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского Т. В. Гайдук, директору Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника К. К. Касперовичу и сотрудникам фондов этих музеев, старшему научному сотруднику Института украинской археологии и источниковедения им. М. С. Грушевского кандидату исторических наук Т. Н. Себте. Особая признательность за вклад в изучение данного вопроса адресуется директору Государственного архива в АР Крым Л. В. Гурбовой и сотрудникам этого архива С. А. Андросову, А. С. Зариповой, М. Н. Шульженко, благодаря профессионализму и помощи которых удалось выявить и ввести в научный оборот новые важные материалы о судьбе экспонатов выставки ГРМ в Крыму.

Автор исследования искренне надеется, что данная публикация поможет не только прояснить многие ранее неизвестные исторические обстоятельства перемещений и определения статуса этих выдающихся культурных ценностей, но и будет способствовать решению тех спорных вопросов, которые возникли в данном контексте.

Сергей Кот,
руководитель Центра исследований проблем
возвращения и реституции культурных ценностей
Института истории Украины НАН Украины

ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

В 2007 г. в Министерство культуры и туризма Украины обратился руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации (Роскультура) М. Е. Швыдкой с письмом «О картинах российских музеев, утраченных в годы войны и обнаруженных в крымских музеях» (№ 317-1\5-01 от 19. 04. 2007). В нем отмечалось, что в ходе работы по созданию Сводного каталога культурных ценностей Российской Федерации, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны была выявлена информация относительно нахождения в музеях Крыма картин Государственного Русского музея в Петербурге (ГРМ) и Калужского областного художественного музея (КОХМ). В приложенном к письму списке указывалось 16 произведений искусства. В том числе 15 — из ГРМ, 1 — из КОХМ.

В списке картин фигурировали следующие произведения искусства:

Алупкинский государственный дворцово-парковый музей-заповедник

1. Гроот Г. Х. Портрет неизвестной.
Холст, масло. 78×62 см. Инв. № ГРМ 3131.
2. Дубовской Н. Н. Морская тишина. 1904 г.
Холст, масло. 71×54 см. Инв. № ГРМ 4/106.

Севастопольский художественный музей

3. Соломаткин Л. И. Пирушка. Купец угощает чиновников по выгодному подряду. (Обед). 1872 г.
Холст, масло. 22,5×29 см. Инв. № ГРМ 1607.

Симферопольский художественный музей

4. Бакст (Розенберг) Л. С. Женский портрет (Портрет Л. Коровиной). 1906 г. *Холст, масло, 100×81 см. Инв. № ГРМ 2978.*
5. Бенуа А. Н. Оранжерея в Версале. 1906 г.
Холст, масло. 50×61,3 см. Инв. № ГРМ 7498.
6. Борисов-Мусатов В. Э. Этюд к картине «Минувшее». (Барышня и дама). 1902–1903 г. *Холст на картоне, темпера. 70×39 см. Инв. № ГРМ 3600.*
7. Ге Н. Н. На месте погребения Христа. (Раскаяние Иуды).
Холст, масло. 75×152 см. Инв. № ГРМ 4629.
8. Куинджи А. И. Пейзаж. Сосна. 1898–1908 гг.
Бумага на холсте, масло. 54×41 см. Инв. № ГРМ 7849.
9. Лемох К. В. Без кормильца (Больная). 1882 г.
Холст, масло. 51×62 см. Инв. № ГРМ 3225.
10. Маковский В. Е. Посещение госпиталя. (Посещение больницы для бедных). 1877 г. *Холст, масло, 40×62,5 см. Инв. № ГРМ 3217.*
11. Орловский А. О. Домашний скот на пастбище. (Белая лошадь).
Холст, масло. 44,7×43 см. Инв. № ГРМ 220.

12. Петров-Водкин К. С. Натюрморт. Яблоки, стакан, письмо (Фрукты). 1934 г.
Холст, масло. 45×51 см. Инв. № ГРМ 462.
13. Тихомиров И. В. Земляки. 1894 г.
Холст, масло. 47×67 см. Инв. № ГРМ 2376.
14. Шишкин И. И. Лес. Шмецк близ Нарвы. Этюд. 1888 г.
Бумага на картоне, масло. 43×65 см. Инв. № ГРМ 518.
15. Ярошенко Н. А. Старик-пастух. Этюд. 1892 г.
Холст, масло. 65×83 см. Инв. № КОХМ 79/347.

Феодосийская картинная галерея

16. Айвазовский (Гайвазовский) И.К. Морской вид. Остров Крит. 1867.
Холст; масло, 99×128 см. Инв. № ГРМ 8.

В октябре-ноябре 2007 г. в соответствии с двусторонними украинско-российскими договоренностями, в музеях Крыма работала группа российских экспертов, которые проводили идентификацию указанных картин.

1 февраля 2008 г. в адрес Министерства культуры и туризма Украины было направлено новое письмо руководителя Роскультуры М. Е. Швыдкого «Об утраченных в годы Второй мировой войны российских картинах, выявленных в украинских музейных собраниях» (№ 1-07-323). В письме и приложенных к нему материалах на основании выводов российских экспертов были уточнены список картин, на которые претендует РФ, их происхождение, обстоятельства их перемещения и атрибуция. Изменились и требования российской стороны.

В частности, было установлено, что указанная в первоначальном списке картина «Дубовской Н. Н. Морская тишина. 1904 г.», местонахождение которой определялось в Алушкинском государственном дворцово-парковом музее-заповеднике, в фондах этого музея отсутствует. Соответственно, в новом российском списке ее нет. Также в новом списке претензий отсутствуют упоминания о картине «Соломаткин Л. И. Пирушка. Купец угощает чиновников по выгодному подряду. (Обед.) 1872 г.», местонахождение которой ранее определялось в Севастопольском художественном музее.

Вместо указанных произведений искусства в списке претензий появились новые объекты. Это картины «Крачковский И. Е. (1854–1914). Облака. 1877» и «Куинджи А. И. (1842(7) — 1910). Лунная ночь на Днепре. Авторское повторение картины 1882 г.», местонахождение которых определено в Симферопольском художественном музее.

Российскими экспертами также было установлено, что в свое время два из представленных в списке произведений живописи были официально переданы музеям Крыма на основании приказов Министерства культуры СССР.

В частности, картина «Куинджи А. И. (1842(7) — 1910). Лунная ночь на Днепре. Авторское повторение картины 1882 г.», которая в довоенные годы находилась в собственности ГРМ и была передана на выставку в Крым в 1941 г. (Холст, масло. 107×147. Инв. № ГРМ 228), после войны находилась в

фондах Алушкинского дворца-музея. На основании приказа Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР № 14 от 27. 04. 1953 г. эта картина была передана в фонды Симферопольского художественного музея.

Картина «Ярошенко Н. А. (1846–1898). Портрет старика. 1892. холст, масло. 83x65.» до событий Второй мировой войны принадлежала Калужскому областному художественному музею (Инв. № 79/347). В годы войны была утрачена. После войны выявлена в Польше. В 1949 г. приобретена Национальным музеем в Варшаве в антикварном магазине «Нике». В 1950 г. в журнале «Искусство» идентифицирована А. Н. Замошкиным как происходящая из КОХМ. 29 августа 1951 г. была изъята из собраний варшавского музея и передана в МИД ПНР для решения вопроса о возвращении в СССР. После возвращения в СССР была направлена в фонды Государственной Третьяковской галереи (ГТГ) в Москве (Инв. № Ж-525, КП 1902). На основании приказа Министерства культуры СССР № 25 от 9.01.1958 г. из ГТГ была по акту передана на постоянное хранение в Симферопольский художественный музей (Акт № 7 от 12.07.1959 г.).

Таким образом, данные картины автоматически исключаются из перечня реституционных претензий и согласно констатации Роскультуры могут рассматриваться в качестве предмета межмузейного обмена.

Остальные 14 произведений живописи по данным российской стороны могут быть квалифицированы как утраченные с территории России в годы Второй мировой войны и подлежащие возвращению.

Согласно приведенным российскими экспертами данным, эти картины до войны принадлежали ГРМ и были включены в состав передвижной выставки «Основные этапы развития русской живописи», которая была организована в 1941 г. для демонстрации в Крыму. В годы войны выставка оказалась на оккупированной территории. Из числа переданных на выставку ГРМ картин, 9 были вывезены немецкими войсками из Алушкинского дворца-музея. После войны возвращены в СССР из Германии. Были направлены в Крымский областной краеведческий музей. В 1949 г. переданы в Симферопольскую картинную галерею (ныне Симферопольский художественный музей). Еще 4 экспоната из числа переданных ГРМ на выставку, после освобождения Крыма от оккупантов были найдены в г. Симферополе и переданы на временное хранение в Крымский областной краеведческий музей. В 1948 г. и в 1949 г. одна из картин была передана в Государственную Феодосийскую картинную галерею им. И. К. Айвазовского, а еще три картины — в Симферопольский художественный музей. Кроме того, одна из картин, фигурировавшая в качестве экспоната передвижной выставки, после войны оказалась в фондах Севастопольской картинной галереи (ныне Севастопольский художественный музей). В 1956 г. была передана на постоянное хранение в Алушкинский государственный дворцово-парковый музей-заповедник.

Таким образом, окончательный список произведений искусства, относительно которых российской стороной поставлен вопрос о возвращении в фонды ГРМ из музеев Крыма, выглядит следующим образом:

Симферопольский художественный музей

1. Бакст (Розенберг) Л. С. Женский портрет (Портрет Л. Коровиной). 1906 г.
Холст, масло, 100×81 см. Инв. № ГРМ 2978. (СХМ: Ж-84, КП 684).
2. Бенуа А. Н. Боковая часть оранжереи в Версале. 1906 г.
Холст, масло. 50×61,3 см. Инв. № ГРМ 7498. (СХМ: Ж-102, КП 697).
3. Борисов-Мусатов В. Э. Этюд двух дам (минувшее). 1902–1903 г.
*Холст на картоне, темпера. 70×39 см. Инв. № ГРМ 3600.
(СХМ: Г-606, КП 696).*
4. Ге Н. Н. На месте погребения Христа. (Раскаяние Иуды).
Холст, масло. 75×152 см. Инв. № ГРМ 4629. (СХМ: Ж-83, КП 683).
5. Крачковский И. Е. Облака. 1877.
Холст, масло. 41,5×61,5 см. Инв. № ГРМ 2246а. (СХМ: Ж-96. КП 1087).
6. Куинджи А. И. Сосна. 1898–1908 гг.
*Бумага на холсте, масло. 54×41 см. Инв. № ГРМ 7849
(СХМ: Ж-106, КП 707).*
7. Лемох К. В. Больная. 1882 г.
Холст, масло. 51×62 см. Инв. № ГРМ 3225. (СХМ: Ж-92, КП 644).
8. Маковский В. Е. Посещение госпиталя. 1877 г.
Холст, масло, 40×62,5 см. Инв. № ГРМ 3217. (СХМ: Ж-97, КП 702).
9. Орловский А. О. Домашний скот на пастбище. 1810 (?).
Холст, масло. 44,7×43 см. Инв. № ГРМ 220. (СХМ: Ж-113, КП 1118).
10. Петров-Водкин К. С. Фрукты. 1934 г.
Холст, масло. 45×51 см. Инв. № ГРМ 462. (СХМ: Ж-85, КП 685).
11. Тихомиров И. В. Земляки. 1894 г.
Холст, масло. 47×67 см. Инв. № ГРМ 2376. (СХМ: Ж-93, КП 699).
12. Шишкин И. И. Молодой еловый лес в Мери-Хови. Этюд. 1890 г.
*Бумага на картоне, масло. 43×65 см. Инв. № ГРМ 518.
(СХМ: Ж-95, КП 1090).*

Феодосийская картинная галерея

13. Айвазовский (Гайвазовский) И.К. Морской вид. Остров Крит. 1867 г.
Холст; масло, 99×128 см. Инв. № ГРМ8. (ФКГ: Ж-117, КП 1873/5).

Алупкинский государственный дворцово-парковый музей-заповедник

14. Гроот Г. Х. Портрет неизвестной.
Холст, масло. 78×62 см. Инв. № ГРМ 3131. (АГДПМЗ: Ж-41, КП 22).

МЕТОДИКА ПРАВОВОГО АНАЛИЗА ВОПРОСА

Направленные российской стороной экспертные материалы фиксируют фактическую сторону проблемы принадлежности указанных в списке реституционных претензий картин по следующим основным позициям.

Во-первых, приводятся аргументы и доказательства прав собственности этих картин ГРМ в довоенные годы. В том числе фигурируют материалы относительно их передачи на передвижную выставку «Основные этапы развития русской живописи» в 1941 г.

Во-вторых, фиксируется факт нахождения данных картин на оккупированной территории Крыма. Фигурируют упоминания относительно вывоза части картин немецкой администрацией в Германию и их последующего возвращения в СССР. При этом соответствующих документов, подтверждающих эти тезисы, российские эксперты не приводят.

В третьих, в материалах российской стороны фиксируется факт пребывания указанных в списке картин ГРМ в современных музеях Крыма и утверждается об «ошибочном» характере их передачи после войны крымским музеям. Однако необходимых доказательств относительно такого «ошибочного» характера передачи этих картин не приведено.

Между тем известно, что в процессе возвращения и реституции культурных ценностей важное место занимает не только установление двух конечных точек перемещения и изменения собственников (владельцев, держателей) предметов культуры (исходной и конечной), но и выяснения по-возможности всех промежуточных этапов их движения и изменения статуса. Соответственно, сам факт установления происхождения и нахождения тех или иных произведений искусства в коллекциях современных музеев не является достаточным основанием для их реституции. Ведущее место в решении данного вопроса принадлежит детальному изучению исторических фактов и обстоятельств перемещения и межмузейной миграции культурных ценностей, их правовому анализу с точки зрения действующих на разных исторических этапах законодательных и иных нормативных актов, а также норм международного права.

Учитывая тот факт, что все произведения искусства, указанные в списке претензий российской стороны, после событий Второй мировой войны попали в музеи Крыма в период, когда Крымская АССР (а затем Крымская область) входила в состав РСФСР, представляется необходимым особенно детально изучить вопрос о всех изменениях в статусе этих картин прежде всего в период между 1944–1953 гг., когда в первые послевоенные годы он определялся уполномоченными органами Российской Федерации. Далее необходимо установить, существовали ли попытки решить возможные спорные вопросы относительно судьбы части экспонатов довоенной выставки ГРМ в Крыму между заинтересованными музеями и органами государственной власти после вхождения Крымской области в состав Украинской ССР в период существования СССР, и каким образом решались эти вопросы на протяжении 1954–1991 гг. Только после проведения соответствующих исследований возможно сделать объективные выводы и правовую оценку требований российской стороны относительно произведений искусства, заявленных для решения вопроса об их возвращении в Россию.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОВЕДЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

В августе-декабре 2008 г. автором были проведены научно-исследовательские поисковые работы, которые включали в себя выявление и изучение имеющихся публикаций и архивных документов, относящихся к вопросу о судьбе картин Государственного Русского музея, переданных музеем перед началом Второй мировой войны на выставку «Основные этапы развития русской живописи» и находящихся в настоящее время в музеях АР Крым. В том числе, была проведена поисковая работа в Государственном архиве в АР Крым, фондах Симферопольского художественного музея, Алушкинского государственного дворцово-паркового музея-заповедника, КРУ «Центральный музей Тавриды», Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского, Севастопольского художественного музея.

В ходе поисковых работ было отобрано и изучено в целом около 300 архивных дел из 13 фондов Государственного архива в АРК, а также документы научных архивов и отделов фондов приведенных выше крымских музеев. Значительное место в осуществленных исследованиях принадлежит публикациям о судьбе крымских музеев в годы Второй мировой войны в целом, а также об экспонатах выставки 1941 года ГРМ в Крыму.

В результате исследований было выявлено ряд важных документов и материалов, позволяющих не только существенно уточнить имеющиеся сведения относительно судьбы картин из данной коллекции, но и сделать достаточно обоснованные и аргументированные выводы об обстоятельствах их появления в фондах музеев Крыма и современном правовом статусе.

ВЫСТАВКА 1941 г. ИЗ ФОНДОВ ГРМ И НЕМЕЦКАЯ ОККУПАЦИЯ

Вопрос о проведении в 1941 г. в Крыму ряда художественных выставок рассматривался на заседании Оргкомитета Союза советских художников (ССХ) Крымской АССР, которое состоялось 15 января 1941 г. В заседании принимали участие члены Оргкомитета Я. П. Бирзгал, В. И. Спивак, М. С. Рыбников, Н. С. Барсамов, А. Усгаев. Согласно информации Я. П. Бирзгала, на этот год было запланировано проведение нескольких выставок. В том числе, планировались выставки, подготовленные силами как самих музеев Крымской АССР, так и при участии центральных всесоюзных музеев. В частности, Симферопольской картинной галерее было запланировано проведение двух выставок. Одна из них должна была состояться в Феодосии из картин русских художников второй половины XIX ст. из фондов галереи. Вторая выставка из ее фондов планировалась для экспозиции в Алушке и посвящалась творчеству советских художников. «Кроме этих выставок, — отмечалось далее в информации, — в начале текущего года предполагается в Крыму две передвижные выставки русского искусства из Третьяковской галереи и Русского музея. Эти

выставки будут открыты в городах Керчи, Симферополе, Феодосии и Алушке». Члены Оргкомитета ССХ Крымской АССР приняли решение всячески содействовать проведению художественных выставок в Крыму и оказывать их организаторам необходимую помощь.⁸

Согласно данным Н. В. Петровского, выставка Государственного Русского музея «Основные этапы развития русской живописи ХУШ и I-й половины XIX веков» предварительно была показана в Нальчике и затем постепенно передвигалась в сторону Крыма. Она была доставлена в Крым уже весной 1941 г. и находилась в Керчи (что соответствует приведенным выше планам ее проведения, утвержденным на заседании Оргкомитета ССХ КАСР), откуда была направлена в Алушку.⁹ Точная дата прибытия экспонатов выставки в Алушку пока еще не установлена. Известно, что согласно направленным в Крым телеграммами распоряжениям директора ГРМ Балтуна и начальника Управления по делам искусств Беспалова, в Алушке в здании Алушкинского государственного дворца-музея был оформлен двухсторонний Акт временной выдачи № 394 от 6 июня 1941 г., согласно которому экспонаты из фондов ГРМ передавались алушкинскому музею «во временное пользование, до особого распоряжения». Акт был подписан со стороны ГРМ директором передвижной выставки ГРМ В. С. Бойковым, экскурсоводом выставки М. А. Ильиной, завхозом А. Н. Вихоревым. Со стороны АГДМ акт подписали директор музея А. Е. Сайкин, заместитель директора по научной части А. Г. Корнев, экскурсовод А. Е. Щербатюк. В акте указывалось: «Все означенные предметы выданы под ответственность тов. Сайкина А. Е. и подлежат возврату Государственному Русскому музею по первому требованию или распоряжению Управления по делам искусств при СНК РСФСР в полной исправности, как это означено в прилагаемом акте осмотра состояния картин». Всего в составе передвижной выставки из фондов ГРМ было передано 183 предмета искусства, среди которых находилось 144 произведения живописи и 39 графических работ.¹⁰

Следует отметить, что датировка акта, и, соответственно, дата реальной передачи экспонатов выставки в распоряжение Алушкинского дворца-музея, требуют дополнительного уточнения. В сопроводительном письме к копии акта, которая была выслана 25 августа 1989 г. отделом учета ГРМ в Алушкинский дворец-музей по его просьбе, указана та же дата, что и в самой копии акта передачи — «6.06.41». В тоже время, в тексте этой официально заверенной Государственным Русским музеем копии Акта временной выдачи № 394 от 6 июня 1941 г., которым мы располагаем, имеются ссылки на телеграфные распоряжения директора ГРМ Балтуна («телеграмма от 29.VI. 1941 г.») и начальника Управления по делам искусств Беспалова («телеграмма от 30.VI.1941 г.»).¹¹ Очевидно, что здесь явно допущена опечатка и ошибка — в акте, датированном 6 июня 1941 г. не могли иметься ссылки на телеграммы, датированные 29–30 июня 1941 г. Здесь либо ошибочно указана дата акта (вместо июля напечатано «июня»), либо ошибочно указаны даты телеграмм (например, вместо приведенных июньских дат могли быть апрельские — 29.IV. 1941 г. и 30.IV. 1941 г.).

В публикации Н. В. Петровского о судьбе экспонатов выставки ГРМ 1941 г. собственно акт передачи экспонатов выставки фигурирует с датой «6 июля 1941 года». А сама передача экспонатов трактуется в контексте мер по их спасению в условиях начавшейся войны.¹² Таким образом, если принять к сведению датировку Н. В. Петровского, упомянутые телеграммы связанные с появлением данного акта, вполне логично укладываются в период конца июня — начала июля 1941 г.

Следует отметить, что в тексте акта передачи экспонатов не указываются цель и сроки их использования либо пребывания «во временном пользовании» и «под ответственностью». Очевидно, что в нормальных условиях передачи произведений искусства на временную выставку эти принципиальные моменты обычно находили свое отражение в подобных документах. Поэтому приведенная Н. В. Петровским версия даты акта передачи экспонатов выставки под ответственность Алушкинского дворца-музея выглядит вполне обоснованной.

Вместе с тем, так же очевидно, что экспонаты выставки ГРМ прибыли в Алушку еще до начала Великой Отечественной войны, то есть до 22 июня 1941 г. Иначе их гораздо легче было бы вывозить из Крыма в эвакуацию в тыловые районы СССР из Керчи и ясно, что никто не транспортировал бы их в глубь Крымского полуострова в Алушку в условиях начавшихся военных действий.

Согласно немецким данным периода оккупации, выставка ГРМ экспонировалась в Алушкинском дворце-музее с мая по август 1941 г. Как зафиксировали немецкие эксперты, ознакомившиеся с ее экспонатами в сентябре 1942 г., телеграфное распоряжение об их эвакуации и спасении от наступающих немецких войск пришло из Ленинграда лишь в конце августа. Выполнить его не успели.¹³ Очевидно, что приведенные в немецком документе сведения следует уточнить. Речь может идти о физическом нахождении выставки ГРМ в Алушкинском дворце-музее по состоянию на август 1941 г., но не о ее экспозиции — уже в июле ценности дворца-музея начали готовиться к эвакуации, и, соответственно, упаковываться в ящики. Малогабаритные экспонаты временной выставки ГРМ, учитывая их значимость и принадлежность известному музею всесоюзного уровня, должны были быть упакованы в первую очередь.

Таким образом, вопрос о точной дате прибытия выставки в Алушку пока еще остается открытым. Несмотря на уточнения Н. В. Петровского, все же открытым остается и вопрос о дате составления акта передачи ее экспонатов под ответственность дирекции АГДМ. Поэтому в условиях отсутствия нового уточненного официального документа Государственного Русского музея по этому поводу, мы вынуждены формально использовать в нашем исследовании указанный акт передачи ее экспонатов как акт от 6 июня 1941 г.

К акту прилагался «Список картин для передвижной выставки «Основные этапы развития русской живописи XVIII и I-й половины XIX веков». В списке из 183 экспонатов (144 произведений живописи и 39 графических работ и акварелей) фигурируют 14 произведений живописи, относительно которых внесено представление на их возвращение в ГРМ (№ 3, 28, 38, 44, 50, 55, 60, 65,

77, 84, 95, 102, 110, 133 соответственно).¹⁴ Часть из них была включена в текст изданного к началу показа выставки специального путеводителя, подготовленного директором передвижной выставки В.С. Бойковым.¹⁵

Нападение нацистской Германии на СССР и начало немецко-советской войны застало выставку из фондов ГРМ в Алушке. В соответствии с утвержденными еще до войны планами эвакуации, культурные ценности из фондов Алушкинского государственного дворца-музея начали готовить к вывозу в глубокий тыл. Отбор и подготовка фондов были поручены направленному в Алушку опытному научному сотруднику, а затем и директору Симферопольского краеведческого музея А. И. Полканову. Директор Алушкинского дворца-музея А. Е. Сайкин выехал из Алушки сразу после начала официальной эвакуации. Поэтому сопровождать ценный груз в эвакуацию должен был назначенный и.о. директора АГДМ А. Е. Щербатюк. В тоже время, по распоряжениям органов власти было проведено сокращение штата музея и практически все остальные его сотрудники были уволены. На общественных началах помощь в подготовке к эвакуации экспонатов музея оказывал его недавний сотрудник С. Г. Щеколдин. Кроме того, в помещении музея проживал бывший заместитель директора АГДМ по научной части, известный музейный деятель Крыма, один из создателей и первый многолетний директор Севастопольской картинной галереи А. Г. Корнев с супругой, которые также помогали готовить фонды музея к отправке.¹⁶

К эвакуации удалось подготовить 144 ящика с экспонатами. В том числе, были упакованы для отправки произведения искусства с выставки ГРМ и с выставки Симферопольской картинной галереи. Предполагалось, что эвакуация фондов АГДМ будет произведена через порт г. Ялты. Живопись и графика направлялись в Ташкент. Экспонаты из фарфора и хрусталя — в Сталинград. Однако вывоз культурных ценностей из Алушки проходил с большой задержкой, транспорт для их перевозки предоставлялся с трудом и в недостаточном количестве. В итоге в ялтинский порт были вывезены лишь 43 ящика с коллекциями музеев. Остальные 101 ящик остались в Вестибюле, Гардеробной и Ситцевой комнатах, Библиотеке Воронцовского дворца. Согласно плану эвакуации, музейные ценности должны были вывозиться на пароходе «Армения», но он попал под бомбардировку немецкой авиации и был потоплен. Другого транспорта для этих целей выделено не было. Таким образом, перевезенная в Ялту часть культурных ценностей из Воронцовского дворца-музея так и осталась невывезенной и находилась на складах ялтинского порта.¹⁷

4–5 ноября 1941 г., когда советские войска и администрация покинули Ялту и прилежащие населенные пункты, в условиях безвластия в них начались массовые погромы и мародерство со стороны местного населения. Эта волна грабежей накрыла и находящиеся в городах и поселках Крыма культурные ценности. 6 ноября Ялта и прилегающие населенные пункты были заняты немецкой армией. Первые дни пребывания немецких военных также сопровож-

ждались стихийными актами мародерства. В том числе, пострадали и оставшиеся на оккупированной территории музейные собрания. В частности, факты хищений культурных ценностей немецкими военными из Алушкинского государственного дворца-музея в первые дни оккупации Алушки зафиксированы в воспоминаниях С. Г. Щеколдина, а также в архивных документах периода войны и первых послевоенных лет.¹⁸

В условиях оккупации, приказом № 1 головы созданной под немецким руководством городской управы Алушки (бургомистра) Б. А. Ступина осенью 1941 г. С. Г. Щеколдин был назначен хранителем Воронцовского дворца-музея. Ему удалось получить разрешение на поездку в Ялту за вывезенными из Алушки для эвакуации культурными ценностями. В Ялте Щеколдин застал склад ялтинского порта раскрытым. Расспросив оставшихся матросов — работников порта, не видел ли кто музейное имущество, Щеколдин получил утвердительный ответ и точную ориентировку относительно места его нахождения. Найдя музейные фонды на складах порта, он застал следующую картину — возле ящиков с имуществом музея были очевидные следы разграбления: часть ящиков была грубо вскрыта, на полу валялись листы гравюр. Некоторые изделия из фарфора были вытащены из упаковок и стояли на ящиках. По данным Щеколдина, из 43 ящиков, вывезенных для эвакуации в Ялту, 7 были разграблены полностью. Оставшееся имущество в 36 ящиках при содействии ялтинского городского головы Мальцева было перевезено им на склад Ялтинской городской управы для временного хранения до его транспортировки в Алушку. Однако на протяжении двух недель найти транспорт для перевозки музейного имущества в Алушкинский дворец-музей не получалось. Наконец, в ответ на просьбы Щеколдина городская управа Алушки выделила две грузовые автомашины, на которых поместившиеся 18 ящиков были перевезены назад во дворец. Остальные ящики с музейными предметами (также 18 шт.) пришлось оставить в Ялте. Уже в Алушкинском дворце Щеколдин постепенно вскрывал привезенные ящики и переносил культурные ценности в различные помещения музея, пытаясь воссоздать существовавшую ранее экспозицию — он считал, что так лучше сможет защитить их от стихийного разграбления. Часть музейных предметов складировалась в дальних и малоизвестных комнатах дворца в надежде, что их там не обнаружат.¹⁹

21 февраля 1942 г. в составе немецкого Оперативного штаба А. Розенберга была создана Рабочая группа Крыма (с декабря 1942 г. она называлась Рабочей группой Симферополя). Рабочая группа действовала в Крыму до 15 ноября 1943 г. Она взяла под свой контроль все библиотеки, музеи, архивы, научные учреждения на контролируемой немецкими войсками территории Крымского полуострова. Приблизительно в марте 1942 г. (по воспоминаниям С. Г. Щеколдина это было в середине марта) представители группы осмотрели Воронцовский дворец в Алушке. Выявленные культурные ценности были взяты ими на учет и опечатаны.²⁰ Одновременно, были обнаружены и опечатаны экспонаты

АГДМ, ГРМ и Симферопольской картинной галереи, найденные представителями штаба в Ялте.²¹ По архивным данным Оперативного штаба А. Розенберга, среди них было много картин и мраморные скульптуры первой половины XIX ст. Опираясь на немецкие документы, А. В. Долинский и Т. М. Себта указывают, что эти картины и скульптуры были перевезены назад в Алупку, так как сначала немецкие эксперты думали, что в ящиках находятся книги.²² Однако в воспоминаниях Щеколдина этот факт не фигурирует. Наоборот, он пишет о том, что находясь в Симферополе весной 1942 г. в помещении Рабочей группы Крыма он «видел на складе в стелажках картины нашего и Русского музеев, картины Симферопольской картинной галереи». Щеколдин письменно обращался к руководству группы с просьбой о возвращении картин в Алупку, но получил отказ с мотивировкой, что в Симферополе эти картины будут надежнее сохранены. По его данным, только летом 1943 г. в Воронцовский дворец были привезены лишь портреты Александра I (художника Дж. Доу), Николая I (художника Голике) и все фамильные портреты, бывшие до войны в экспозиции музея в Вестибюле и Парадной столовой. Они были установлены на свои предыдущие места. Мотивы этих действий штаба могут быть объяснены последующими визитами в Воронцовский дворец высокопоставленных представителей немецкой администрации и короля Румынии Михая.²³

В апреле 1942 г. собрание произведений искусства в Алупке и Симферополе осмотрели эксперты Зондерштаба изобразительного искусства ОШР, среди которых был известный искусствовед д-р Фридрих Франц Кунце. По его мнению, часть картин возможно было считать достаточно «хорошими», часть — «посредственными». Вопрос о вывозе этих картин на территорию рейха был поставлен на повестку дня, однако его окончательное решение задерживалось в связи с трудностями организации транспортирования и существующими планами создания под эгидой Оперативного штаба А. Розенберга музея в Крыму, о чем еще отсутствовало окончательное решение руководства зондерштаба в Берлине.²⁴

В октябре 1942 г. во время повторной инвентаризации музейных фондов, специально прибывший в Крым из Киева сотрудник Зондерштаба изобразительного искусства д-р Дитер Роскамп обнаружил в подвалах Воронцовского дворца в Алупке ранее неизвестные немцам ящики с картинами (до того немецкие эксперты считали, что в них находятся книги). Из отчета Роскампа, целиком посвященного описанию собрания ГРМ, следовало, что во дворце в Алупке он нашел 63 картины из фондов ГРМ. Еще 31 картина из фондов ГРМ была зафиксирована им в Симферополе. Таким образом, общее число выявленных немецкими экспертами бывших экспонатов выставки ГРМ в Крыму должно было составлять 94 объекта (из направленных на выставку 183). Роскамп достаточно высоко оценил коллекцию, отобранную для выставки.

«Говоря о картинах из русского музея в Петербурге, имеется в виду выставка, для которой были отобраны картины из запасников, представляющие собой полный обзор русского искусства XVIII ст. и, прежде всего, XIX столетия.

Для легкости транспортировки картины малого формата, среди них много этюдов. Представлены почти все выдающиеся русские художники, такие как Репин, Врубель, Ге, Маковский и др.

[...] Из картин, количество которых составляет 183, большинство уже пропало. Их было украдено в Алушке в короткий промежуток времени — между, до и после захвата города. Имеющиеся картины все же дают хороший обзор русской живописи. Представлены также некоторые большевистские художники, такие как известный Бродский».

Учитывая, что вопрос о создании музея в оккупированном Крыму был уже окончательно закрыт немецкой администрацией, Роскамп предлагал перевезти найденные картины в Берлин и включить их в состав «большевицких картин, изъятых Оперативным штабом рейхсляйтера Розенберга».²⁵

Процес инвентаризации имущества Воронцовского дворца продолжался постоянно. Согласно немецким данным, по состоянию на конец мая 1943 г. в АГДМ представителями штаба в целом были заинвентаризированы 1200 предметов.²⁶ Имеются упоминания о работе немецких экспертов с советскими описями экспонатов ГРМ, направленными в Крым на выставку, которые, очевидно, были выявлены ими в Алушкинском дворце-музее.²⁷

По данным исследования А. В. Долинского и Т. Н. Себты, вывоз культурных ценностей из Крыма происходил в несколько этапов. 17 июля 1942 г. Рабочей группой Крыма было отправлено в Германию 56 ящиков с культурными ценностями. В том числе 2 ящика (№ US 32, № US 33) были направлены в распоряжение Зондерштаба изобразительного искусства в Берлин. В феврале 1943 г. туда же был отправлен вагон с культурными ценностями, который прибыл в Германию в марте. Среди вывезенного имущества были два ящика с картинами (№ US 61, № US 62) и один рулон с картинами без рам. В сентябре 1943 г. руководитель Рабочей группы Симферополя Отто Вайсер обратился к своему руководству с просьбой выдать разрешение и транспортные средства на вывоз из Воронцовского дворца в Алушке ценной библиотеки и музейных экспонатов. В октябре 1943 г. рабочей группой был подготовлен к отправке из Симферополя в Краков вагон с культурными ценностями из музеев Керчи и Феодосии. Очевидно, что вместе с археологическими экспонатами с этой партией предметов культуры могли быть вывезены и часть воронцовских собраний и художественные ценности других крымских музеев, а также картины из фондов ГРМ. Согласно немецким данным, вагон не успели отправить по железной дороге, так как сообщение через Перекоп было прервано. Однако каким-то образом ценности крымских музеев все же были доставлены в Германию. В отчете О. Вайсера в августе 1944 г. сообщалось, что «часть художественных отделов (исключительно картины) из музеев Феодосии и Алупки, отобранных Зондерштабом изобразительного искусства», была вывезена.²⁸

Существует немецкий список культурных ценностей, составленный сотрудниками Рабочей группы Симферополя ориентировочно в 1943 г. Упоминается, что речь идет об 11 ящиках из Алушкинского дворца, перевезенных штабом в

Симферополь. Однако попредметно описано только 10 ящиков. По мнению А. В. Долинского и Т. Н. Себты, это связано с тем, что существуют данные об изъятии в процессе перевозок по оккупированному Симферополю одного из ящиков с картинами усилиями директора Симферопольского краеведческого музея в период оккупации А. И. Полканова, который спрятал их вместе с другими культурными ценностями в тайниках. Всего в немецкий список включено 185 позиций. В том числе живопись и графика составляли 143 предмета (123 картины, 15 акварелей, по одному предмету — литография, рисунок, гравюра и пастель). Список имеет три графы: порядковый номер с шифром «А1» — А1урка, имя автора или название страны, описание произведения (название, техника, материал, размеры, дата). Авторы исследования судьбы алушкинской коллекции высказывают предположение, что не все указанные в немецком списке культурные ценности были вывезены из Крыма.²⁹ В тоже время, по нашему мнению, возможен и противоположный вариант, при котором не все вывезенные из Крыма в Германию произведения искусства получили свое отражение в выявленном списке Рабочей группы Симферополя.

При сопоставлении имеющихся опубликованных немецких поящичных списков со списком экспонатов выставки от 6 июня 1941 г. нам удалось идентифицировать с большой степенью вероятности лишь 19 картин из состава выставки ГРМ. Еще несколько произведений живописи (6) могут быть идентифицированы очень условно.

Учитывая разночтения, неточности и ошибки в немецкой атрибуции произведений живописи, а также слишком схематичный характер описаний включенных в список произведений искусства, сопоставление немецких списков и довоенных списков экспонатов, переданных на выставку из фондов ГРМ в Крым требует дополнительных специальных исследований.

По воспоминаниям С. Г. Щеколдина, когда в апреле 1944 г. он смог выехать в Симферополь, помещение Рабочей группы Симферополя Оперативного штаба А. Розенберга было уже пустым. «В хранилище не было ни одной картины», — отмечает он в своих записках.³⁰

Утрата культурных ценностей из музейных фондов Воронцовского дворца зафиксирована в Акте ущерба, причиненном немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками Алушкинскому дворцу-музею, находящемуся в г. Алушка Крымской АССР от 12 июня 1944 г. В том числе в акте указывается, что «всего с картинами и рисунками Русского музея и Симферопольской картинной галереи немцы вывезли из Дворца-музея 537 произведений живописи, акварелей и рисунков и среди них много работ знаменитых западных и русских мастеров высокой художественной ценности».³¹

В акте ущерба отдельный абзац посвящен утраченным экспонатам выставки из фондов ГРМ. В частности, в нем указывается: «Из 183 экспонатов передвижной выставки Русского музея осталось во Дворце только 31, большей частью — рисунков и небольших этюдов, остальные 152 произведения были изъяты штабом».³² Далее в тексте акта приведены наиболее ценные утраченные произ-

ведения. Вывезенные экспонаты из числа переданных на выставку фондов ГРМ были включены в общий список потерь культурных ценностей, конфискованных или уничтоженных в дворце-музее в годы войны и оккупации. Собственно, перечень экспонатов выставки ГРМ открывает список утраченных произведений искусства и фигурируют в нем двумя блоками. Вначале они расположены единым блоком с № 1 по № 152 включительно, еще десять позиций помещены в конце списка (№ 524–№ 532, № 534). Общее число включенных в список утрат экспонатов выставки составляет 162 единицы. Эта цифра превышает на 10 единиц общее количество утраченных экспонатов выставки, приведенное в акте. Вероятно, составители акта при окончательных подсчетах не учли те десять произведений из состава выставки ГРМ, которые они поместили в конце списка.

При сопоставлении списка утрат со списком экспонатов выставки, составленным в 1941 г., очевидным есть значительное совпадение в обеих списках порядка размещения произведений искусства а также названий большинства картин, акварелей и графических работ. Это позволяет предполагать, что составители списка потерь пользовались либо экземпляром акта передачи выставки с приложенным к нему списком, либо опубликованным каталогом выставки. В тоже время нельзя не обратить внимание и на многочисленные ошибки в передаче фамилий авторов и названиях упомянутых произведений искусства. Так, например, вместо фамилии Щедрин фигурирует «Бедрин» (№ 26), вместо Ционглинский — «Циотлинский» (№ 62), вместо Кустодиев — «Кустадиев» (№ 104), вместо Заколотин — «Заколома» (№ 109). Вместо названия картины Бродского «Ленин на трибуне» напечатано «Ленин на турбине» (№ 112) и т.д. Возможно, это результат неисправленных технических ошибок, допущенных при печати текста и свидетельство спешки, в которой готовились акт ущерба и списки утрат. Однако даже при наличии таких ошибок, внесенные в список произведения легко поддаются идентификации.

Еще один момент, на который следует обратить внимание, это наличие некоторых расхождений между общей частью акта утрат и приложенными списками. Так, в общей части акта указывается, что из всех экспонатов выставки Симферопольской картинной галереи, находившейся перед войной в АГДМ, «уцелело только две: «В старом парке» А. Бенуа и Степанов «Гуси». То есть, подразумевается, что они не были утрачены. Однако в списке утрат находим указанную картину Бенуа: «533. Бенуа «В старом парке».³³

В списке утрат фигурируют и картины, относительно которых поданы реституционные требования со стороны РФ — № 25, 34, 40, 44, 57, 82 (? — лист поврежден), 177, 524, 525, 526, 527. Всего по списку потерь нами атрибутировано 11 картин из 14 включенных в претензии. Трудности атрибуции в том числе связаны с повреждениями многих страниц акта, нижние части которых сохранились до нашего времени без ряда оторванных и утраченных фрагментов.

Следует также учитывать, что акт составлялся сразу после освобождения Алупки, судьба и конкретные обстоятельства утрат большинства предметов искусства и старины из коллекций дворца-музея и временных выставок были

неизвестны составителям. Так, уже в августе 1944 г. в официальной переписке между учреждениями КР АССР упоминаются как находящиеся в Крыму некоторые произведения искусства из составленного ранее списка вывезенных из АГДМ в Германию: Айвазовский «Море» (№ 524) — фигурирует как «Морской пейзаж», Бакст «Женский портрет (№ 526)», Ге «На месте погребения Христа» (№ 525) — фигурирует как «Отшествие Иуды», Петров-Водкин «Натюр морт» (№ 527) — «Натюрморт». Вместе с ними упоминается и картина художника Степанова «Утки» из фондов Симферопольской картинной галереи, о которой в акте указано, что она сохранилась и не была вывезена (в акте фигурирует как «Гуси»).³⁴ Сегодня достаточно сложно объяснить, почему о судьбе картины Степанова на момент составления акта ущерба уже было известно, а о находящихся вместе с ней картинах Айвазовского, Бакста, Ге, Петрова-Водкина и ряда других произведений информация об их нахождении в Симферополе не фигурировала.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЫВЕЗЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СССР

После окончания Второй мировой войны территория Германии была разделена на четыре оккупационные зоны — советскую, американскую, английскую и французскую. Для координации их действий был создан Контрольный совет, в который вошли командующие зонами. Одним из актуальных вопросов, связанных с преодолением последствий войны и нацистской оккупации, был вопрос розыска и реституции культурных ценностей, награбленных нацистами на оккупированных территориях.³⁵ Большинство предметов культуры, вывезенных нацистами с территории СССР, оказалось в американской зоне оккупации. По данным американской исследовательницы П. К. Гримстед, в период 1945–1953 гг., из американской зоны оккупации было осуществлено 17 официальных актов передач представителям Советской военной администрации в Германии найденных культурных ценностей.³⁶ По подсчетам американских экспертов — сотрудников американской военной администрации в Германии, всего советской стороне американцами было передано 534 120 единиц хранения (в том числе музейные ценности, произведения искусства, архивы, книги и прочее).³⁷

Согласно исследованиям А. В. Долинского и Т. Н. Себты, вывезенные в период оккупации из Алупки и Симферополя культурные ценности частично были обнаружены в американской зоне оккупации послевоенной Германии. Их нашли в хранилище Зондерштаба изобразительного искусства в замке Нойшванштайн возле г. Фюссена и в замке Кольмберг.³⁸

В сентябре 1945 г. в Мюнхенский центральный сборный пункт поступило 3 ящика с картинами из замка Нойшванштайн — № 145 (11 картин), № 146 (39 картин), № 147 (7 картин). На части картин из ящика № 146 находилась маркировки «Al», и «GRM». Всего исследователями было выявлено 14 картин, вывезенных Оперативным штабом Розенберга из Воронцовского дворца и соответствующих известному немецкому списку. В то же время, имеются упоминания

нения о картинах с маркировкой «А1», немецкие номера которых превышают 185 учтенных в нем предметов. Наибольшим номером является «А1 231» (картина Н. А. Ярошенко «Женский портрет», масло, полотно, 85×67, 1883 г.; номер мюнхенского сборного пункта 15791, указано наличие шифра «GRM 8731»).³⁹

В процессе реституции найденных культурных ценностей из американской зоны оккупации в СССР, картины из Воронцовского дворца в Алушке были отправлены 2-м транспортом (15.04.1947 г.) в советскую зону в Берлин в количестве 14 единиц и 6-м транспортом (30.01.1948 г.) в Москву — 19 единиц. Всего 33 картины и 1 акварель.⁴⁰

В Берлине переданные из американской зоны оккупации культурные ценности находились на складах «Дерутра», где специальная комиссия проводила их инвентаризацию, распределение и, в случае необходимости, переупаковку. В состав комиссии входили специалисты из Москвы и Ленинграда — Д. Б. Марчуков, А. Н. Кучумов, Г. Г. Антипин. Среди выявленных и опознанных произведений искусства описан факт атрибуции А. Н. Кучумовым на складах «Дерутра» картины И. П. Аргунова «Портрет неизвестной в голубом платье» из числа экспонатов ГРМ, отправленных на выставку в Крым.⁴¹

Исследователи судьбы воронцовской коллекции попытались проследить наличие возвращенных в СССР экспонатов в современных музеях.⁴²

По их данным, из упомянутых в немецком списке произведений культуры выявлено 15 картин в АГДПМЗ. Эти картины не проходили по мюнхенской картотеке, что, по мнению А. В. Долинского и Т. Н. Себты, автоматически может пониматься как тот факт, что они не были вывезены.

В Симферопольском художественном музее А. В. Долинский и Т. Н. Себта атрибутировали 6 картин, из которых через Мюнхенский сборный пункт была возвращена лишь 1 картина.

В Государственном Русском музее в Петербурге из числа экспонатов довоенной выставки в Крыму ими выявлено 4 картины, которые были возвращены из американской зоны оккупации.

При сопоставлении их данных со списком переданных на выставку картин ГРМ, нами получены следующие результаты.

АГДПМЗ. Из 15 атрибутированных по немецким спискам картин в музее должна находится 1 картина из довоенных фондов ГРМ. Это Г. Х. Гроот «Женский портрет». В списке переданных на выставку № 3. В немецком списке «А1 175».

Симферопольский художественный музей. Из 6 атрибутированных по немецким спискам картин в музее должна находится 1 картина из довоенных фондов ГРМ. Это А. И. Куинджи «Ночь на Днепре». В списке переданных на выставку № 56. В немецком списке «А1 81». Выше указывалось, что данная картина не входит в реституционные требования со стороны РФ.

Государственный Русский музей. Из 4 атрибутированных по немецким спискам картин в музее должны находится 4 картины из довоенных фондов ГРМ. Это Н. И. Касаткин «Пряха». В списке переданных на выставку № 80. В немецком списке «А1 24». В американском мюнхенском списке 15781.

К. И. Горбатов «Гостинная». В списке переданных на выставку № 98. В немецком списке «А1 29». В американском мюнхенском списке 15791. И. П. Аргунов «Портрет неизвестной в голубом платье». В списке переданных на выставку № 6. В немецком списке «А1 147». В американском мюнхенском списке 15791. И. И. Бродский «Ленин на трибуне». В списке переданных на выставку № 127. В немецком списке «А1 137». В американском мюнхенском списке 15791.

Наш анализ американских транспортных списков показывает, что общие одинаковые номера на картины «15791/» в мюнхенском списке были присвоены всей коллекции, поступившей из Нойшванштайна, однако уточняющие дополнительные номера отдельным экспонатам приданы не были.⁴³

На наш взгляд, результаты исследований А. В. Долинского и Т. Н. Себты являются важным этапом изучения судьбы культурных ценностей из Алушкинского дворца-музея, однако они все же далеко не в полной мере отражают реальную картину их перемещений в результате Второй мировой войны и требуют существенного уточнения.

В частности, имеются дополнительные данные, которые могут дать более полный ответ на вопрос о судьбе перемещенных ценностей воронцовской коллекции включительно с экспонатами находившихся с ней выставок.

Так, в 1968 г. представители Алушкинского дворца-музея обнаружили в фондах Государственного Эрмитажа в Ленинграде 19 произведений живописи, которые по данным музея «принадлежали Алушкинскому дворцу-музею и после возвращения из Германии находятся на временном хранении в Эрмитаже». Это были произведения западноевропейской живописи XVI–XVIII ст. На основании приказа Министерства культуры СССР № 56 от 9 февраля 1970 г. все атрибутированные как происходившие из Алушки картины были возвращены из фондов Эрмитажа в Алушкинский дворец-музей.⁴⁴

Не упоминается в исследовании одна картина, возможно (по мнению российских экспертов) принадлежащая к числу экспонатов выставки ГРМ и переданная в первые послевоенные годы в Феодосийскую картинную галерею (И. К. Айвазовский). Так же не учтена картина, фигурировавшая в послевоенных фондах Севастопольской картинной галереи. Требуют уточнений и данные по Симферопольскому художественному музею (ранее Симферопольская картинная галерея). По нашим данным, только в 1949 г. музей получил 40 произведений живописи большей частью из бывших алушкинских собраний (одна из работ сразу после поступления в музей была передана на баланс Севастопольской картинной галереи), большинство из которых характеризовалось как «возвращенные из Германии». В том числе их значительную часть составляли экспонаты выставки ГРМ в Крыму.

По данным Н. В. Петровского, в 1948 г. из Берлина в Государственный Русский музей было возвращено 35 картин. Кроме того, он отмечает, что после освобождения Крыма было установлено, будто бы в алушкинском дворце сразу после войны находились 25 картин из собраний ГРМ. Однако в связи с передачей дворца-музея под государственную дачу, они не были возвращены.

В 1956 г., когда музей был восстановлен, обнаружилось, что из 25 картин 14 исчезли при неизвестных обстоятельствах и место их пребывания до сих пор не установлено. Н. В. Петровский указывает, что по его данным, в 1986 г. в ГРМ были возвращены из Алушкинского дворца-музея 11 сохранившихся картин. В октябре 1996 г. в Австрии был проведен благотворительный аукцион неопознанного имущества, конфискованного в годы Второй мировой войны нацистами, и сохранявшегося на протяжении послевоенных лет в замке Мауэрбах в пригороде Вены. Среди более 8000 предметов был зафиксирован «Портрет Петра Басина» О. А. Кипренского (числится в списке переданных в Алушку картин ГРМ под № 20 — *С. К.*). Приобретший картину американский бизнесмен и коллекционер Рональд Лаудер в марте 1998 г. передал ее в Государственный Русский музей. Другую картину из списков выставки — «Портрет мальчика-столяра» кисти А. Ф. Чернышева (в списке № 17 «Столяр» — *С. К.*) приобрел гражданин Франции, ныне проживающий в США. Однако он отказывается вернуть эту картину без выплаты компенсации, которая по некоторым сведениям, почти в 100 раз превышает аукционную стоимость этого произведения, за которую он его приобрел. Картина А. К. Мартынова «Вид в окрестностях Рима» (в списке выставки № 13 — *С. К.*) была идентифицирована на III Российском антикварном салоне как привезенная из Вены. Приобретена известным российским бизнесменом, который также отказывается вернуть ее в Государственный Русский музей. По некоторым данным, в 70-х гг. XX ст. на территории Западной Германии в одной из частных галерей находилась картина Н. Г. Чернецова «Развалины церкви в Кутаиси» (№ 24 списка — *С. К.*). Ее вернуть не удалось и след ее был снова утерян. Картина И. Н. Крамского «Портрет крестьянина» (в списке выставки № 40 «Голова крестьянина» — *С. К.*) ныне находится в Чехии в Моравском музее города Брно. Картина В. А. Тропинина «Девушка с горшком роз» (в списке выставки № 19 — *С. К.*) после войны была передана Музеем В. А. Тропинина в России, где находится в настоящее время. В 2003 г. на аукционе Сотбис была зафиксирована еще одна картина из состава выставки ГРМ — «Портрет великой княгини Александры Павловны» работы Федора Богаевского (в списке выставки № 11, авторство указано «Боровиковский В. Л.» — *С. К.*). По обращению Российской Федерации картина была возвращена в Россию и передана в фонды ГРМ. При этом известный финансист и меценат Джекоб Ротшильд, содействовавший ее возвращению, выплатил компенсацию владельцу картины. Всего, по данным Н. В. Петровского, в Россию были возвращены 55 утраченных в годы войны картин из состава выставки ГРМ 1941 г.⁴⁵

Приведенная информация ясно указывает на тот факт, что в судьбе экспонатов предвоенной выставки ГРМ в Крыму еще очень много нерешенных вопросов, которые требуют отдельных дополнительных исследований и поисков ответов на них.

В этой связи мы попытаемся проследить судьбу той части экспонатов выставки ГРМ 1941 года, которая в послевоенные годы оказалась в Крыму.

МЕЖМУЗЕЙНЫЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ВОЗВРАЩЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПЕРИОД СУЩЕСТВОВАНИЯ СССР

Анализ архивных материалов показывает, что большая часть произведений искусства, поступивших в послевоенные годы в Симферопольскую, Севастопольскую, Феодосийскую картинные галереи, Алушкинский дворец-музей начинали свое движение по музеям Крыма в послевоенные годы из фондов Симферопольского краеведческого музея. Именно в этом музее после войны происходила концентрация культурных ценностей, возвращенных из Германии и найденных в освобожденном Симферополе после оккупации.

К сожалению, документация первых послевоенных лет, в том числе и материалы относительно возвращенных из Германии и найденных в г. Симферополе культурных ценностей, в архиве и фондах современного Центрального музея Тавриды (ранее обласной краеведческий музей) не сохранилась. Поисковая работа, проведенная совместно с сотрудниками музея, не дала позитивных результатов для изучения этого вопроса. Документы, касающиеся межмузейных перемещений культурных ценностей в послевоенный период частично сохранились в фондах Государственного архива в АРК и Симферопольском художественном музее (бывшая Симферопольская картинная галерея).

Одним из музейных учреждений, в которые поступало наибольшее количество таких культурных ценностей из Симферопольского краеведческого музея является Симферопольская картинная галерея.

Симферопольская картинная галерея как отдельное музейное учреждение была создана в 1936 г. на основе художественного отдела Центрального музея Тавриды.⁴⁶ По данным современных исследований, к 1941 г. в фондах галереи находилось 2074 единиц хранения. В условиях военного времени в ходе эвакуации в тыловые районы СССР основная часть фондов галереи должна была быть вывезена из Крыма через порт г. Керчи. Руководил подготовкой к эвакуации и осуществлял сопровождение груза директор галереи Я. П. Бирзгал, которому помогал художник М. Н. Сикулер. Однако, согласно установленной в литературе версии о судьбе отправленных в эвакуацию культурных ценностей, 27 октября 1941 г. в 14.00 находящееся в пакгаузах керченского порта имущество Симферопольской картинной галереи попало под массивную бомбардировку немецкой авиации и полностью сгорело в результате пожара.⁴⁷ Вместе с тем, в одной из послевоенных справок об истории галереи, направленной в Министерство культуры УССР в 1957 г., приводится несколько иная трактовка тех драматических событий: «Почти все экспонаты галереи и их документация погибли при эвакуации 25 ноября 1941 г. вместе с пароходом, на который они были погружены в г. Керчи, при налете немецкой авиации. Количество поэтому можно определить только приблизительно. Всего было экспонатов свыше двух с половиной тысяч. Из них живописи — около 500, графики — около 100 и остальные — фарфор, фаянс, хрусталь и

шедевры прикладного искусства».⁴⁸ Оставшееся имущество галереи также пострадало в период оккупации от действий немецких и румынских военных и пожара, устроенного отступающими из Симферополя немецкими солдатами.⁴⁹ Фактически, согласно данным послевоенных документов сохранилась лишь та часть галереи (50 экспонатов), которая в 1941 г. была направлена на временную выставку в Феодосию и вместе с фондами Феодосийской картинной галереи им. Н. Айвазовского была эвакуирована директором галереи Н. С. Барсамовым в Ереван.⁵⁰ Многолетние исследования Г. И. Федотовой и Н. Ф. Грищенко, посвященные судьбе коллекции галереи, позволяют несколько уточнить эти сведения, однако в целом подтверждают утрату ее фондов в годы войны. В частности, удалось установить, что кроме эвакуированных вместе с феодосийской галереей экспонатами, в послевоенные годы разными путями (в том числе через Государственный Русский музей, Третьяковскую галерею, от частных лиц) в Симферопольский художественный музей удалось вернуть 77 произведений из числа довоенной коллекции. Еще им было известно о местонахождении трех произведений живописи, среди которых они называют картину И. Репина «Крестьянский дворик».⁵¹

С освобождением Крыма от немецких оккупантов Симферопольскую картинную галерею приходилось полностью воссоздавать заново. Уже в 1944 г. был поднят вопрос о передаче галерее ряда произведений искусства, которые находились в Симферопольском краеведческом музее. В августе 1944 г. начальник Управления по делам искусств при СНК Крымской АССР Молоденок обратился с письмом к руководителю Наркомпроса Крымской АССР Гавриленко в котором говорилось:

«В Краеведческом музее, который находится в Вашем ведении, на хранении находятся картины, принадлежащие Симферопольской картинной галерее:

- 1/ Женский портрет — худ. Бакста
- 2/ Отшествие Иуды — худ. Ге
- 3/ Утки — худ. Степанов
- 4/ Морской пейзаж — худ. Айвазовского
- 5/ Женский портрет — неизвестного худ.
6. Натюрморт — неизвестного худ.
7. Натюрморт — худ. — Петров-Водкина.

Прошу дать указание директору музея т. Дейчу о передаче этих картин Управлению по делам искусств».⁵²

Однако этот вопрос тогда решен не был. Причину отказа установить не удалось — в исследованной автором архивной документации того времени ответ на это требование пока не был обнаружен. Возможно, его и не было — запрос мог быть просто проигнорирован.

Вместе с тем из приведенного документа следует, что указанные в нем произведения искусства не были вывезены оккупантами из Крыма, хотя почти все они фигурируют в немецких списках, составленных в 1942–1943 гг.

Возможно, их удалось сохранить в числе произведений искусства, спрятанных директором Симферопольского краеведческого музея в период оккупации А. И. Полкановым в тайниках. Во всяком случае, этот факт ставит перед исследователями судьбы культурных ценностей в Крыму в годы войны еще один вопрос, ожидающий ответа.

В ходе ожесточенных боев за город Севастополь полностью разрушенным оказалось здание Севастопольской картинной галереи. Однако основные фонды галереи усилиями ее директора М. П. Крошицкого были эвакуированы в тыловые районы СССР. Но возвращать галерею из эвакуации было некуда. Приказом Управления по делам искусств при СНК РСФСР № 148 от 20 февраля 1945 г. дирекции Симферопольской картинной галереи и Управлению по делам искусств при СНК Крымской АССР было поручено подготовить здание Симферопольской картинной галереи к приему экспонатов Севастопольской картинной галереи и обеспечить открытие объединенной экспозиции в ноябре 1945 г.⁵³ Фонды севастопольской галереи были приняты, однако организовать экспозицию с их участием быстро не удалось. Такая экспозиция на основании дополнительного распоряжения начальника отдела учреждений изобразительного искусства Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР от 17 октября 1946 г. была открыта лишь 8 ноября 1947 г.⁵⁴ Из 418 представленных в экспозиции произведений искусства только 60 принадлежали Симферопольской картинной галерее.⁵⁵ Из них 50 были возвращены ей Феодосийской картинной галереей им. И. К. Айвазовского как довоенные фонды, бывшие перед войной в составе выставки в Феодосии и эвакуированные в тыл вместе с имуществом Феодосийской галереи.

С предоставлением Севастополю статуса города республиканского подчинения его восстановление проходило более быстрыми темпами. В том числе активно велись работы по воссозданию помещения для Севастопольской картинной галереи, куда она должна была вскоре переехать из Симферополя. В этой связи начальник отдела по делам искусств Крымского облисполкома П. Дегтярев обратился с письмом к председателю Комитета по делам искусств при СМ РСФСР Н. И. Силантьеву, в котором говорилось:

«Учитывая, что Севастополь превращен в город республиканского подчинения и через 2–3 года встанет вопрос о передаче городу художественных фондов Севастопольской галереи, размещенных в Симферополе, обласной центр Крыма может оказаться без художественного музея. Чтобы этого не случилось, прошу Ваших указаний Изоуправлению комитета принять необходимые меры по накоплению фондов Симферопольской картинной галереи за счет государственных хранилищ Москвы».⁵⁶

В декабре 1948 г. П. Дегтярев от имени облотдела по делам искусств снова официально обращается к председателю Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР Н. И. Силантьеву, но уже с более конкретными предложениями. Он непосредственно пишет о прибывшей в Алупку

накануне войны передвижной выставке Государственного Русского музея и отмечает, что из Германии вместе с фондами Керченского археологического музея «были доставлены в Крым и сданы на хранение в Областной Краеведческий Музей также нижеперечисленные экспонаты упомянутой передвижной выставки Гос. Русского Музея в количестве 10 штук (малого размера)».⁵⁷

Приведенный список этих произведений включал:

- «1. Ционглинский «Мечеть» (в Африке).
2. И. Репин «Этюд чиновника к картине «Заседание Гос. Совета»
3. М. Нестеров — «Царевна» (Сказка)
4. В. Маковский — «Бабушка и внучка»
5. П. Котов — Портрет матери»
6. А. Бенуа — «Близь моря»
7. — ” — “ — Русская деревня»
8. А. Иванов «Жених с невестой у прилавка» (Акв)
- 9–10. П. Федотов — «Два рисунка — наброска. (Карандаш)».⁵⁸

В письме П. Дегтярева предлагалось передать эти произведения искусства Симферопольской картинной галерее. В частности, он писал:

«Учитывая, что художественные фонды Симферопольской Обл. картинной Галлерей в 1941 г. почти полностью погибли, а экспозиция открытой 8/XI 1947 г. в г. Симферополе картинной галлерей построена из фондов эвакуированной и временно находящейся в г. Симферополе Севастопольской картинной Галлерей, прошу Вашего распоряжения, в целях накопления фондов Симферопольской Галлерей, о передаче последней упомянутых картин и рисунков быв. передвижной выставки Гос. Русского Музея, составленной из запасников этого Музея».⁵⁹

Тогда же, в декабре 1948 г. П. Дегтярев, находясь в Москве, с этой просьбой лично обращался к председателю комитета Н. П. Силантьеву и получил от него устное согласие на такую передачу. Об этом Дегтярев пишет в письме к Силантьеву от 10 февраля 1949 г.: «В бытность мою в Москве, в декабре 1948 года, я обращался к Вам с просьбой о передаче Симферопольской картинной галлерее экспонатов Русского музея, временно находящихся в Крымском Областном краеведческом музее. Вами было дано согласие на такую передачу».⁶⁰

19 января 1949 г. П. Дегтярев направил еще один письменный официальный запрос относительно передачи этих произведений искусства в фонды Симферопольской картинной галлерей.⁶¹ Однако ответ задерживался и он решил действовать самостоятельно, опираясь на достигнутые устные договоренности. 24 января 1949 г. как начальник областного отдела по делам искусств П. Дегтярев подписал приказ № 10, который разрешал взаимную передачу экспонатов между Симферопольским областным краеведческим музеем и Симферопольской и Севастопольской картинными галереями. Последние передавали в краеведческий музей 11 картин (соответственно 8 и 3). Из

краеведческого музея в фонды Симферопольской картинной галереи передавалось 6 картин. В частности, в приказе говорилось:

«§2.

Принять от Областного краеведческого музея в фонды Симферопольской картинной галереи следующие картины:

1. Ге — «Раскаяние Иуды»
2. Бакст — «Женский портрет»
3. Петров-Водкин — «Натюр-морт»
4. Степанов А. — «У реки»
5. Выезжев — «Женский портрет»
6. Савицкий Г. «Парад частей Красной армии на Красной площади в Москве».⁶²

При оформлении этих картин в фонды Симферопольской картинной галереи, по устному распоряжению П. Дегтярева картина Г. Савицкого «Парад частей Красной армии на Красной площади в Москве» была сразу включена в фонды Севастопольской картинной галереи.⁶³

Однако вскоре в Крымский областной отдел по делам искусств пришел ответ Управления учреждений изобразительного искусства Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР за подписью замначальника управления А. Зерновой на запрос Дегтярева от 19.01.1949 г. относительно передачи картин ГРМ. В ответе сообщалось, что «передачу Симферопольской галерее экспонатов Русского музея, временно находящихся в краеведческом музее, считаем нецелесообразной».⁶⁴

Этот ответ вызвал недоумение и возмущение П. Дегтярева, который в письме к председателю Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР Н. П. Силантьеву по этому поводу написал: «Не понимая происшедшего, прошу Вас разъяснить: действительно ли указанные экспонаты не могут быть переданными Симферопольской галерее?».⁶⁵

Среди архивных документов пока еще не выявлены материалы, показывающие дальнейшее обсуждение вопроса о передаче в Симферопольскую картинную галерею принадлежащих ГРМ произведений искусства. Однако есть все основания полагать, что Крымскому облуправлению по делам искусств все же удалось решить с действующим руководством Комитета по делам искусств при СМ РСФСР этот вопрос положительно.

Подтверждением этому является отсутствие отмены вышестоящими органами приказа начальника областного управления культуры П. Дегтярева № 10 от 24 января 1949, а так же последующие передачи экспонатов из фондов ГРМ, находящихся на временном хранении в областном краеведческом музее, в фонды Симферопольской картинной галереи и других музеев Крыма.

В частности, в сентябре 1949 г. в Крыму находился начальник Управления учреждений изобразительных искусств Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР В. В. Руднев, при личном участии которого, а так же при участии члена правления Союза советских художников Крыма С. И. Влади-

мирова, директора Симферопольского краеведческого музея Л. Г. Ключе и директора Симферопольской картинной галереи М. П. Крошицкого был подписан Акт № 4 от 16 сентября 1949 г. о передаче ряда культурных ценностей из краеведческого музея в Симферопольскую картинную галерею.

В акте указывалось:

«...Краеведческий музей сдал находившиеся на временном хранении, а картинная галерея приняла следующие художественные произведения:

Маковский В. Е. «Бабушка и внучка» 1895 г. Доска, масло. № 3192.

Туржанский «Деревня». № Ж-211. Холст, масло.

Котов П. И. «Портрет матери» № 50, картон, холст, масло.

Репин И. Е. «Этюд к картине «Государственный совет». Картон, холст, масло.

Штернберг 1843 г. Копия с работы А. Иванова «Жених у прилавка» № 185 ГРМ. Бумага, акварель.

Нестеров М. В. «Царевна» 1887 год. № 91 ГРМ. Картон, холст, масло.

Цианглинский Я. Ф. «Мечеть». № 1595 ГРМ. Картон, холст, масло.

Федотов П. А. Три рисунка. № 175, 176, 177 ГРМ. Бумага, карандаш.

Итого восемь авторов — 10 произведений».⁶⁶

Вскоре состоялась новая передача произведений искусства из областного краеведческого музея в фонды Симферопольской картинной галереи. В соответствии с Актом № 5 от 17 ноября 1949 г. галерея получила «24 музейных экспоната, прибывших в адрес музея, как возвращенные из Германии».⁶⁷ Приведенный в акте список произведений искусства включал в себя следующие экспонаты:

«1. Лемох «Без кормильца». Х. М. Разм.: 51×62,5

2. Уткин «Половня» Х. М. Разм.: 47×66,5

3. Борисов-Мусатов «Барышня и дама» Х. М. Разм.: 67,5×35,5

4. Бенуа А.Н. «Оранжерея Версаля» Х. М. Разм.: 50×61

5. Неизв. худ. «Лошадь» Х. М. Разм.: 43×53,5

6. Крачковский «Облака» Х. М. Разм.: 41,5×61

7. Тихомиров «Земляки» Х. М. Разм.: 46,5×60

8. Маковский «Портрет Цветковой» Х. М. Разм.: 47,5×39

9. Шишкин «Лес» Х. М. Разм.: 40,5×55,5

10. Маковский «Посещение госпиталя» Х. М. Разм.: 40,5×62,5

11. Поленов «Пейзаж» Х. М. Разм.: 54×36,5

12. Крачковский «Миндаль в цвету» Х. М. Разм.: 66,5×54

13. Коровин «Пейзаж» Х. М. Разм.: 60×73,5

14. Юон «У берега» Х. М. Разм.: 35,5×53,5

15. Куинджи «Сосна» Б. М. Разм.: 52,5×38,5

16. Кричевский «Пейзаж» /Церковь» Картон, м. Разм.: 48,5×61,5

17. Кондауров городской пейзаж» Картон, м. Разм.: 59,5×49,5

18. Дубовской «Крымский этюд» Карт. м. Разм.: 17×35

19. — « — Х. М. Разм.: 23×35

20. Юон «Комната Коркуновых» картон, гуашь Разм.: 35,5×67,5
 21. Волков Ф. «Зимний пейзаж» Бум. акв. Разм.: 17×46
 22. Неизв. худ. «Мужской портрет» Х. М. Разм.: 107×86
 23. Неизв. худ. / Н. Н./ «Вид на море» Х. М. Разм.: 40,5×72
 24. ————— «Фонтан с обелиском» Гравюра. 42,5×32,5
- Всего 24 произведения (Двадцать четыре)».⁶⁸

В машинописном тексте акта ручкой внесено дополнение: «Орловский «Пейзаж с домашними животными». Дополнение не пронумеровано. Когда оно было внесено — сказать сложно, однако при дополнительном изучении архивных данных установлено, что в фондовые книги учета эта картина была внесена одновременно с другими работами, указанными в акте.

При сравнении всех списков произведений искусства, приведенных в данных актах передач, со списком экспонатов, переданных на выставку в Крым, возможно со значительной долей точности атрибутировать 24 экспоната выставки ГРМ и 1 объект, который с большой долей вероятности возможно отнести к их числу. Итого 25 экспонатов. В том числе, выделив их из списков актов, получим следующие результаты.

Акт от 25. 01. 1949:

1. «Ге — «Раскаяние Иуды». ГРМ «На месте погребения Христа». 4629. Список выставки № 77.
2. «Бакст — «Женский портрет». ГРМ 2978. Список выставки № 102.
3. «Петров-Водкин — «Натюр-морт». ГРМ. 462. Список выставки № 133.

Акт от 16. 09. 1949 г.:

«Маковский В. Е. «Бабушка и внучка» 1895 г. Доска, масло. № 3192». Список выставки № 45.

«Котов П. И. «Портрет матери» № 50, картон, холст, масло». ГРМ б/н. Список выставки № 130.

«Репин И. Е. «Этюд к картине «Государственный совет». Картон, холст, масло». ГРМ 3230. Список выставки № 61.

«Штернберг 1843 г. Копия с работы А. Иванова «Жених у прилавка» № 185 ГРМ. Бумага, акварель». ГРМ «Иванов А. А. Жених, покупающий кольцо. Акварель». Б/н. Список выставки № 183.

«Нестеров М. В. «Царевна» 1887 год. № 91 ГРМ. Картон, холст, масло». ГРМ 8321. Список выставки № 91.

«Цианглинский Я. Ф. «Мечеть». № 1595 ГРМ. Картон, холст, масло». ГРМ «Мечеть в Тивериаде». 1596 (под № 1595 — его же «Базар в Дамаске», список выставки 117. — С. К.).

«Федотов П. А. Три рисунка. № 175, 176, 177 ГРМ. Бумага, карандаш». ГРМ «Ай, я несчастная». 11930. Список выставки 175. ГРМ «Исаакиевский собор». 11931. Список выставки 176. ГРМ «А что, как скоро». 11915. Список выставки 177.

Акт от 17. 11. 1949 г.:

1. «Лемох. «Без кормильца». Х.М. Разм.: 51×62,5». ГРМ «Большая». 3225. Список выставки № 38.

2. «Уткин «Половня» Х. М. Разм.: 47×66,5». ГРМ 8626. Список выставки № 100.

3. «Борисов-Мусатов «Барышня и дама» Х. М. Разм.: 67,5×35,5». ГРМ «Этюд к картине «Минувшее». 3600. список выставки № 110.

4. «Бенуа А. Н. «Оранжерея Версаля» Х. М. Разм.: 50×61». ГРМ «Около оранжереи Версаля». 7498. Список выставки № 95.

5. «Неизв. худ. «Лошадь» Х.М. Разм.: 43×53,5». ГРМ «Серов В. А. «Лошадь» (1905 г.). Б. н. Список выставки 115. (В списках выставки есть две картины с таким названием — Пирогова Н. В. и Серова В. А. По размерам ближе работа Серова В. А. Возможно, наша атрибуция будет требовать коррекции — впоследствии эта картина была переведена из постоянного фонда во вспомогательный фонд — С. К.).

6. «Крачковский «Облака» Х. М. Разм.: 41,5×61». ГРМ 2246. Список выставки № 65.

7. «Тихомиров «Земляки» Х. М. Разм.: 46,5×60». ГРМ 2376. Список выставки № 84.

8. «Маковский «Портрет Цветковой» Х. М. Разм.: 47,5×39». ГРМ «Маковский К. М. Женский портрет». 3692. Список выставки № 67.

9. «Шишкин «Лес» Х. М. Разм.: 40,5×55,5». ГРМ 518. Список выставки № 50.

10. «Маковский «Посещение госпиталя» Х.М. Разм.: 40,5×62». ГРМ 3217. Список выставки № 44.

11. «Куинджи «Сосна» Б.м. Разм.: 52,5×38,5». ГРМ 7849. Список выставки № 55.

12. «Коровин «Пейзаж» Х.М. Разм.: 60×73,5». ГРМ «В Крыму». 8820. Список выставки № 55.

13. «Орловский «Пейзаж с домашними животными». ГРМ «Домашний скот на пастбище». 220. Список выставки № 28.

Кроме этих картин, по акту № 49/204 от 24 июля 1948 г. из фондов Симферопольского краеведческого музея Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского было передано живописное полотно И. К. Айвазовского «У берегов Греции» (современное название в фондах галереи «На острове Крит. У берегов Греции»).⁶⁹ По мнению российских экспертов, эта картина соответствует тому произведению художника, которое в списках выставки ГРМ в Крыму фигурирует под названием «Море». Инвентарный номер картины в списках ГРМ — 8. В список выставки внесено под порядковым номером № 60, размеры 1,28×0,98 см, дата написания произведения в списке отсутствует. В материалах российских экспертов в контексте идентификации этого произведения Айвазовского, картина фигурирует под названием «Морской вид. Остров Крит», 1867 г., 99×127 см. По их мнению, эта картина соответствует

сохранившемся в ГРМ инвентарному описанию полотна И. К. Айвазовского, поступившего в фонды ГРМ в 1897 г. из Императорского Эрмитажа.⁷⁰ Следует отметить, что Феодосийская картинная галерея оспаривает идентификацию данной картины как картины из фондов выставки ГРМ. Но мы все же в процессе исследования рассмотрим ее дальнейшую судьбу в контексте российских требований для выяснения ее правового статуса.

Обстоятельства, при которых данная картина И. К. Айвазовского оказалась в фондах феодосийской галереи, зафиксированы в воспоминаниях ее бывшего директора Н. С. Барсамова. В частности, он пишет об этом так: «В первый мой приезд после войны в Симферополь я зашел в областной краеведческий музей и встретил там старого работника А. С. Дойча. Разговорились. Дойч сказал:

— А у меня есть интересная для вас вещь. — И вытащил из-за шкафа сильно поврежденную картину Айвазовского.

Мы посчитали, что она имела 34 прорыва и прокола холста, будто около нее разорвалась граната. Но и в таком плачевном состоянии картина производила очень хорошее впечатление.

Естественно, я стал просить передать ее в нашу галерею. Ну, а мой собеседник, старый музейщик, поинтересовался, что за это получит их музей? Я предложил передать обласному музею документально написанный вид на цитадель генуэзской крепости в Кафе. Картину Айвазовского я привез в Феодосию и сейчас же заказал своему ученику В. Соколову вид крепости. Через три недели она была послана в Симферополь, а поврежденная картина — в Москву, в Центральные реставрационные мастерские. Позднее она вошла в экспозицию галереи Айвазовского, как одна из блестяще написанных марин.

Мы разыскали фотооткрытку дореволюционного времени, сделанную с этой картины, и установили ее первоначальное название — «На острове Крит».

В дальнейшем было установлено, что картина относилась к циклу произведений, изображающих освободительную борьбу греческого народа с Турцией.⁷¹

Уточняя эти сведения, отметим, что кроме фиксации среди экспонатов передвижной выставки ГРМ в Крыму картины И. К. Айвазовского «Море», в составленных в период немецкой оккупации Крыма представителями Оперативного штаба А. Розенберга списках перевезенных из Алушки в Симферополь произведений искусства также фигурирует картина Айвазовского, которую немецкие эксперты датировали 1867 г.: «AL 1[.] Айвазовский [.] Берег моря в Крыму с парусником на заднем плане и заходящим солнцем. Масло, полотно, 93×152 (очень повреждена) [.] Справа внизу подпись: Айвазовский 1867».⁷² Картина И. К. Айвазовского, указанная как «Морской пейзаж» и находящаяся в Симферопольском краеведческом музее, фигурирует в официальных документах крымских ведомств еще в 1944 г.⁷³ Первоначально акт передачи картины из краеведческого музея в феодосийскую картинную галерею был датирован не июлем месяцем, а 24 июня. Об этом свидетельствует и рукописная дата в верхней части акта, скрепленная круглой печатью. Указанная ниже

машинописная дата акта исправлена ручкой на июль, но в рукописной дате исправлений нет. В акте, засвидетельствовавшем факт получения картины, упоминается еще один акт передачи, составленный несколько ранее — 22 июня 1948 г. Согласно этому акту, картина первоначально была атрибутирована под названием «Эвакуация населения с побережья Кавказа». Размеры картины указаны как «0,99×1,20», зафиксировано наличие подписи — «И. Айвазовский 1867 г.». Картина была внесена в инвентарную книгу феодосийской галереи под номером 117. В акте отмечено, что картина имела 37 пробоин и повреждений, в том числе, одна из них была размером 23×22 см. Указано, что она «поступила от центрального краеведческого музея в обмен на картину В. Соколова».⁷⁴ В 1949–1950 гг. картина реставрировалась в Государственной Центральной художественной реставрационной мастерской (Москва). Возвращена в музей в мае 1950 г. Новое название картина получила в 1995 г. на основании решения научно-методического совета галереи. Она вновь реставрировалась в 1967, 1993 и 2000 годах. После последней реставрации размеры картины были зафиксированы как «97×126» см.⁷⁵ Следует отметить, что в актах передачи картины, а также в ее детальных описаниях в связи с реставрациями отсутствуют упоминания о наличии каких-либо иных владельческих знаков или пометок на обороте, кроме наклеек и надписей Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского. В дальнейшем, за годы существования СССР, репродукции с этого произведения И. К. Айвазовского неоднократно публиковались в различных изданиях, посвященных галерее и творчеству художника. И ее принадлежность фондам Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского в тот период ни у кого не вызывала сомнений.

Обстоятельства, при которых в конце 40-х — начале 50-х гг. XX ст. Севастопольская картинная галерея получила в свои фонды картину Г.-Х. Гроота «Портрет неизвестной» (инвентарный номер ГРМ 3131, в списке выставки ГРМ фигурирует под № 3) еще не установлены полностью. Мы рассмотрим их вероятные варианты дополнительно. Вместе с тем известно, что 28 апреля 1956 по акту № 1 это произведение в числе других памятников культуры было передано из Севастопольской галереи в фонды Крымского музея изобразительного искусства, вновь открытого в Алушкинском дворце-музее.⁷⁶

Таким образом, в 1948–1949 гг. — в начале 50-х гг. XX ст. в фонды Симферопольской, Феодосийской и Севастопольской картинных галерей поступило 26 произведения искусства из числа находящихся в составе довоенной выставки ГРМ в Крыму. Практически все они (за исключением картины Г.-Х. Гроота «Портрет неизвестной») были переданы по официальным актам из обласного краеведческого музея. О наличии и передаче этих картин областное управление культуры ставило в известность Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР. В том числе часть картин передавалась при непосредственном участии представителей Комитета.

Весной 1950 г. по приказу Комитета по делам искусств при СМ РСФСР была проведена инвентаризация фондов художественных музеев Крыма. Она

планировалась еще в конце 40-х годов, но была отложена в связи с трудностями, переживаемыми крымскими музеями после войны. Инвентаризация проводилась специальной комиссией, которую возглавлял заместитель начальника Крымского обласного управления по делам искусств Н. Я. Борисенко.

Актом от 19 мая 1950 г. по приемке инвентаризации, состояния хранения художественных фондов Феодосийской картинной галереи им. И.К. Айвазовского были утверждены имеющиеся в галерее музейные предметы, в том числе в постоянном фонде и фонде временных поступлений. Актом зафиксировано, что в данный момент в фонде временных поступлений галереи находились 25 рисунков пером И. Айвазовского, переданных на временное хранение из фондов ГРМ 25 июня 1947 г. Комиссия сделала замечание дирекции галереи, что полученные рисунки были записаны в старую книгу поступлений 1945 г. Относительно картины И. К. Айвазовского «У берегов Греции», включенной в основной фонд галереи в 1948 г., в акте никаких замечаний не приводилось.⁷⁷

16 сентября 1950 г. в Москве в Управлении изобразительных искусств Комитета по делам искусств при СМ РСФСР состоялось плановое заседание Комиссии по рассмотрению документов принятия законченных инвентаризаций в музеях и картинных галереях РСФСР. Протоколом № 28 комиссии были зафиксированы итоги инвентаризации фондов Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского. Присутствовали начальник управления В.В. Руднев (председатель комиссии), а также члены комиссии В. И. Алексеев, М. П. Гриельская, В. Крюков, Е. В. Сильверсван. В итоговом протоколе заседания комиссии записано:

«Комиссия считает необходимым:

... 5. Инвентаризацию экспонатов Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского — Утвердить».⁷⁸

Приказом Комитета по делам искусств при СМ РСФСР № 1124 от 12 декабря 1950 г., подписанным заместителем председателя комитета А. Глиной, были утверждены акт комиссии по приемке инвентаризации, состояния хранения художественных фондов Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского от 17 мая 1950 г. (п.1) и протокол № 28 от 18 сентября 1950 г. комиссии Управления изобразительных искусств (п.2).⁷⁹

Протоколом № 9 от 29 августа 1950 г. Комиссия по рассмотрению документов принятия законченных инвентаризаций в музеях и картинных галереях РСФСР утвердила акт инвентаризации Севастопольской картинной галереи.⁸⁰ В том числе ни в акте, ни в протоколе не фигурируют какие-либо упоминания либо замечания относительно картины Г.-Х. Гроота «Портрет неизвестной». Приказом Комитета по делам искусств при СМ РСФСР № 1144 от 16 декабря 1950 г. протокол комиссии по итогам инвентаризации фондов галереи был утвержден. В приказе, в частности было зафиксировано:

«1. Акт о списании в научно-вспомогательный инвентарь 325 плакатов, акт о списании 5 предметов в хозинвентарь, а также приказ Крымского обласного отдела по делам искусств № 10 от 21/1 — 1949 г. пункт «б» — Утвердить.

2. Протокол управления учреждений изобразительных искусств по рассмотрению документов принятия законченной инвентаризации в Севастопольской картинной галерее — Утвердить».⁸¹

В тексте приказа допущена техническая ошибка, правильная дата приказа № 10 Крымского облуправления по делам искусств — 24.01. 1949 г. Однако сути решения республиканского комитета по делам искусств она не меняет.

Несколько более сложно проходили инвентаризация и утверждение ее итогов по Симферопольской картинной галерее. Актом от 24 мая 1950 г. по приемке инвентаризации, состояния хранения художественных фондов Симферопольской картинной галереи комиссия облуправления по делам искусств итоги инвентаризации утвердила. Однако в акте значительное внимание было уделено рассмотрению приказов облуправления по делам искусств и актов поступления и выдачи музейных предметов на протяжении 1949 — нач. 1950 гг. В том числе фигурировали приказ облуправления от 24 января 1949 г. о взаимных передачах произведений искусства между галереей и краеведческим музеем и акт от 16 сентября 1949 г о передаче галерее художественных произведений из краеведческого музея. Обращалось внимание на то, что передача картин из галереи в краеведческий музей на основании приказа облуправления была совершена при отсутствии соответствующего приказа Комитета по делам искусств. Так же дирекции галереи было сделано замечание относительно включения полученных 16 сентября 1949 г. картин и рисунков не в основной фонд, а в фонд временных поступлений.⁸² В частности, в акте зафиксировано:

«3. Утвердить приказ начальника обласного отдела по делам искусств № 10 от 25 января 1949 г. о передаче 6 картин безвозмездно, областному краеведческому музею, взамен полученных 5 картин согласно прилагаемой копии приказа и акта.

4. Разрешить директору Галереи вписать 10 картин в основные инвентарные книги, полученные из обласного краеведческого музея, числящиеся в книге временных поступлений, согласно прилагаемой копии акта».⁸³

Вновь отмечаем допущенную техническую ошибку в датировке упомянутого приказа Крымского облотдела по делам искусств — его подано как приказ от 25 января 1949 г., тогда как приказ вышел 24 января 1949 г.

29 августа 1950 г. вопрос об утверждении итогов инвентаризации фондов галереи рассматривался в Москве. Протоколом № 8 Комиссии по рассмотрению документов принятия законченных инвентаризаций в музеях и картинных галереях РСФСР Управления изобразительных искусств Комитета по делам искусств при СМ РСФСР итоги инвентаризации фондов Симферопольской картинной галереи были утверждены. В решении комиссии указывалось:

«Комиссия считает необходимым:

Инвентаризацию экспонатов в Симферопольской картинной галерее — Утвердить.

... 4. Приказ № 10 от 24/1-1949 г. — Утвердить.

5. По акту от 16/IX-1949 г. — запросить Государственный Русский музей, после чего произвести официальную передачу».⁸⁴

В тексте протокола в п. 4 имеется рукописная вставка, очевидно внесенная несколько позже: «облотдела исключительно пункт «а». Со вставкой текст имеет такое прочтение: «4. Приказ № 10 от 24/1-1949 г. облотдела исключительно пункт «а» — Утвердить». Очевидно, текст протокола был скорректирован рукописной вставкой уже после его официального утверждения на заседании комиссии. Но эта коррекция была произведена до появления окончательного приказа по Комитету относительно утверждения итогов инвентаризации Симферопольской картинной галереи.

Протокол комиссии был утвержден приказом № 1153 Комитета по делам искусств при СМ РСФСР от 18 декабря 1950 г. В тексте приказа указывается:

«1. Приказ Крымского областного отдела по делам искусств № 10 от 24/1-1950 г. пункт «а» — Утвердить.

2. Протокол № 8 от 29 августа 1950 г. Комиссии управления учреждений изобразительных искусств по рассмотрению документов принятия законченной инвентаризации в Симферопольской картинной галерее — Утвердить».⁸⁵

В тексте приказа № 10 Крымского облотдела по делам искусств вновь допущена ошибка — правильной датой приказа Крымского облотдела по делам искусств является 24.01. 1949 г.

Таким образом, по состоянию на 1 января 1951 г. все передачи музейных ценностей, среди которых находились экспонаты с довоенной выставки ГРМ в Крыму, происходили официально в соответствии с приказами и разрешениями областного управления культуры, которые были известны и согласованы с действующим тогда руководством Комитета по делам искусств при СМ РСФСР. При одном из таких актов передач лично присутствовал начальник Управления изобразительных искусств комитета. О наличии в Крымских музеях экспонатов с бывшей довоенной выставки ГРМ было известно как комитету, так, вполне очевидно, и самому ГРМ. Как следует из документов, никаких претензий со стороны ГРМ к крымским музеям и требований возвратить эти экспонаты в те годы еще не было.

При утверждении итогов инвентаризации фондов художественных музеев Крыма были зафиксированы все музейные предметы, поступившие в их фонды по состоянию на апрель-май 1950 г. В том числе, в фондах Симферопольской картинной галереи были зафиксированы переданные ей произведения искусства из числа бывшей выставки ГРМ в Крыму. Приказами Комитета по делам искусств при СМ РСФСР однозначно было подтверждено пребывание на постоянном хранении картины И. К. Айвазовского «У берегов Греции» в Феодосийской картинной галерее им. И. Айвазовского, причем вопросов о возможной принадлежности этой картины к экспонатам выставки ГРМ вообще не возникало. Окончательно утвержденными тогда же в постоянных фондах Симферопольской картинной галереи следует считать произведения искусства из состава бывшей выставки ГРМ в Крыму, которые поступили в них по акту от 17 ноября 1949 г. Таким образом, в этот период был окончательно решен вопрос о пребывании на постоянном хранении в крымских музеях следующих картин из числа направленных на выставку ГРМ в 1941 г.:

Симферопольская картинная галерея

1. «Лемох. «Без кормильца». Х.М. Разм.: 51×62,5». ГРМ «Большая». 3225. Список выставки № 38.

2. «Уткин «Половня». Х. М. Разм.: 47×66,5». ГРМ 8626. Список выставки № 100.

3. «Борисов-Мусатов «Барышня и дама» Х. М. Разм.: 67,5×35,5». ГРМ «Этюд к картине «Минувшее». 3600. список выставки № 110.

4. «Бенуа А.Н. «Оранжевая Версаля» Х. М. Разм.: 50×61». ГРМ «Около оранжевой Версаля». 7498. Список выставки № 95.

5. «Неизв. худ. «Лошадь» Х. М. Разм.: 43×53,5». ГРМ «Серов В.А. «Лошадь» (1905 г.). Б.н. Список выставки 115. (В списках выставки есть две картины с таким названием — Пирогова Н. В. и Серова В. А. По размерам ближе работа Серова В. А.).

6. «Крачковский «Облака» Х. М. Разм.: 41,5×61». ГРМ 2246. Список выставки № 65.

7. «Тихомиров «Земляки» Х.М. Разм.: 46,5×60». ГРМ 2376. Список выставки № 84.

8. «Маковский «Портрет Цветковой» Х.М. Разм.: 47,5×39». ГРМ «Маковский К. М. Женский портрет». 3692. Список выставки № 67.

9. «Шишкин «Лес» Х.М. Разм.: 40,5×55,5». ГРМ 518. Список выставки № 50.

10. «Маковский «Посещение госпиталя» Х.М. Разм.: 40,5×62». ГРМ 3217. Список выставки № 44.

11. «Куинджи «Сосна» Б.м. Разм.: 52,5×38,5». ГРМ 7849. Список выставки № 55.

12. «Коровин «Пейзаж» Х.М. Разм.: 60×73,5». ГРМ «В Крыму». 8820. Список выставки № 55.

13. «Орловский «Пейзаж с домашними животными». ГРМ «Домашний скот на пастбище». 220. Список выставки № 28.

Если принять атрибуцию российских экспертов относительно идентификации картины И. К. Айвазовского в феодосийской галерее, то этот перечень пополнится еще одной работой, пребывание которой в фондах музеев Крыма было утверждено республиканскими органами РСФСР:

Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского

1. «И. К. Айвазовский «На острове Крит. У берегов Греции». ГРМ «Море». 8. Список выставки № 60.

В этой связи достаточно сложно объяснить, почему же тогда при утверждении итогов инвентаризации фондов Симферопольской картинной галереи 29 августа 1950 г. Комитетом по делам искусств при СМ РСФСР не был утвержден пункт «б» акта передачи экспонатов от 24. 01. 1949 г., где речь идет о передаче галерее картин из обласного краеведческого музея, и было рекомендовано галерее провести дополнительное согласование с дирекцией ГРМ передачи по акту от 16 сентября 1949 г. картин, до войны принадлежащих ГРМ, состоявшейся при участии представителя комитета.

Одним из возможных объяснений возникшей тогда ситуации является тот факт, что в 1950 г. произошли изменения в руководстве Комитета по делам искусств при СМ РСФСР. Проведенные проверки состояния фондовой работы крупнейших художественных музеев РСФСР выявили значительные упущения и нарушения существующих инструкций и директив, пробелов в порядке проведения инвентаризаций, учета и хранения произведений искусства. В целой серии приказов и.о. председателя комитета А. Глины, изданных по этому поводу (№ 45 от 19.01.1950 г., № 447 от 24.05.1950 г., № 531 от 2 июня 1950 г.), в резкой форме были подвергнуты критике директора Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве и других музеев. В том числе, отмечалось, что широкое распространение приобрела практика передачи музейных ценностей в различные организации без разрешения комитета.

В приказе № 45 от 19 января 1950 г., в частности, комитет потребовал от музеев немедленно возвратить выданные во временное пользование экспонаты. В тексте приказа так и было записано:

«2). Возвратить в музеи выданные во временное пользование в другие организации музейные ценности».⁸⁶

В приказе № 447 от 29 мая 1950 г. среди прочего указывалось:

«В Государственном Русском музее [...] допускалась практика передачи музейных ценностей в различные организации без разрешения Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР.

...Музеями не было своевременно приняты меры к возвращению экспонатов, переданных ранее во временное пользование различных музеев и организаций, в результате чего из музейных собраний во время войны пропал ряд ценных художественных произведений».⁸⁷

Приказом все художественные музеи обязывались выполнять правила учета и хранения музейных ценностей и провести их полную переинвентаризацию, которая должна была завершиться к 1 декабря 1950 г.⁸⁸

В приказе № 531 от 2 июня 1950 г. особой критике были подвергнуты Музей восточных культур в Москве и начальник Управления по делам искусств при СМ Якутской АССР Н. И. Степанов, который санкционировал без согласования с Комитетом по делам искусств при СМ РСФСР передачу из фондов Якутского музея изобразительных искусств 23 ценных экспонатов в московский музей. Приказом А. Глины передача была признана недействительной и приказ Управления по делам искусств Якутской АССР был отменен, все переданные в Москву экспонаты были возвращены в Якутию. В дальнейшем художественным музеям РСФСР было запрещено производить какие-либо выдачи музейных ценностей без ведома комитета.⁸⁹

Вне всякого сомнения, этот приказ отразился на общей атмосфере, в которой проходило утверждение инвентаризации фондов Симферопольской картинной галереи в Комитете по делам искусств при СМ РСФСР в сентябре-декабре 1950 г.

Целиком очевидно, что проблема состояла в том, что состоявшиеся передачи произведений искусства были проведены с ведома и согласия комитета, но это не было оформлено соответствующими приказами и распоряжениями. Проблема была именно в этом. Но здесь возникает вопрос о правомерности претензий Комитета по делам искусств по адресу Симферопольской картинной галереи. Ведь требование комитета об согласовании с ним касалось исключительно вопросов *выдачи* музейных предметов из фондов музеев системы Комитета по делам искусств при СМ РСФСР. А Симферопольская картинная галерея *получала* в свои фонды картины и получала их из музея совершенно другой системы подчиненности — из областного краеведческого музея, который подчинялся Комитету культурно-просветительной работы при СМ РСФСР.

Соответственно, возникли юридические и практические коллизии — формально Симферопольская картинная галерея и Государственный Русский музей не могли документально оформить передачу галерее культурных ценностей, потому что они уже были переданы ей по официальным актам из другого музея — краеведческого, принадлежащего к иной системе ведомственной принадлежности. Соответственно, комитет утвердил приказ и акт относительно обмена культурными ценностями между краеведческим музеем и симферопольской галереей в части выдачи произведений искусства из фондов галереи, но не имел полномочий утверждать их в части передачи картин из фондов краеведческого музея в фонды галереи. Обратим внимание на тот факт, что имеющиеся на тот момент приказы и акты о передаче галерее произведений искусства из краеведческого музея всероссийским комитетом тогда не были признаны недействительными и не были отменены. Это подтверждается и тем, что ни со стороны всероссийского комитета по делам искусств, ни стороны Государственного Русского музея вопрос о возвращении в ГРМ этих произведений искусства ни разу не был поднят.

Отметим, что данные события происходили в ситуации, когда Государственный Русский музей был подвергнут прямой критике со стороны руководства Комитета за недостаточные меры по возвращению выданных во временное пользование экспонатов.

Отсутствие в дальнейшем претензий со стороны ГРМ к Симферопольской картинной галерее и другим крымским музеям, а также отсутствие претензий к ним со стороны Комитета по делам искусств при СМ РСФСР по поводу находящихся в их фондах картин ГРМ позволяет сделать вывод, что уже в 1951-1953 гг., когда Крым еще пребывал в составе РСФСР, все спорные вопросы были решены на основе взаимного согласия и ситуация была полностью исчерпана. Отметим, что они касались исключительно тех произведений искусства, которые были включены в книгу временных поступлений Симферопольской картинной галереи и относительно которых были рекомендации по дополнительному согласованию с ГРМ и их оформлению в установленном порядке. Выявленные архивные документы свидетельствуют о том, что практическое выполнение достигнутых соглашений оказалось растянутым во

времени и захватило период середины 50-х годов XX ст., когда Крымская область уже входила в состав УССР.

В 1951 г. на уровне Комитета по делам искусств при СМ РСФСР был решен вопрос о дальнейшем пополнении фондов Симферопольской картинной галереи за счет фондов музеев Москвы и Ленинграда. Главным донором галереи снова стал Государственный Русский музей. В частности, в годовом отчете за 1951 г. в Комитет по делам искусств при СМ РСФСР, дирекция Симферопольской картинной галереи сообщала, что по приказам Комитета по делам искусств при СМ СССР и Комитета по делам искусств при СМ РСФСР галереей получено 133 экспоната, часть из которых уже была доставлена. «Помимо этого, — отмечалось в отчете, — приказом Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР от 22/V. 51 г. за № 575 выделено из фондов Государственного Русского музея 368 произведений, часть из которых уже отгружена».⁹⁰ В том числе, из фондов ГРМ были переданы 82 произведения искусства, находившиеся в тот момент на выставке в Третьяковской галерее.⁹¹

Этим же приказом Комитета по делам искусств при СМ РСФСР был решен вопрос о формализации передачи Симферопольской картинной галерее находящихся на временном хранении произведений искусства из фондов бывшей выставки ГРМ. В сохранившийся инвентарной книге временных поступлений галереи фигурируют все десять произведений живописи и графики, внесенных в нее по акту от 16 сентября 1949 г «до распоряжения Комитета по делам искусств при СМ РСФСР» (№ 51-60). В графе книги «Дальнейшее направление предмета (со ссылкой на документ в случае выдачи)» по всем десяти произведениям внесена запись: «Переведена в инвентарную книгу Галлерее по приказу Комитета РСФСР за № 575 от 22/V — 1951 г.».⁹²

В инвентарной книге постоянного учета «Живопись» отражено поступление шести живописных работ из числа этих произведений с более конкретной формулировкой: «Передано Гос. Русским Музеем по Приказу Комитета по делам искусств РСФСР № 575 от 22/V-1951 г. Акт поступления № 2 от 1/II — 52 г.». В графе «Примечания» указано: «С 1949 г. находилась в СКГ на временном хранении».⁹³ Соответствующие записи были внесены и в общую книгу поступлений Симферопольской картинной галереи. Причем в связи с этим приказом в ней фигурируют и другие предметы искусства, поступившие из ГРМ в 1951–1952 гг. в порядке пополнения фондов галереи.⁹⁴

Дальнейшее наличие в фондах галереи картин из состава довоенной выставки ГРМ с точки зрения прав собственности ни у кого не вызывало сомнений. Во всех своих отчетах в комитет и в переписке с другими музеями, эти картины официально фигурируют как собственность Симферопольской картинной галереи.

В частности, в справке о Симферопольской картинной галерее, направленной галереей в Комитет по делам искусств при СМ РСФСР в 1952 г., при характеристике отдела дореволюционной живописи указывалось:

«В отделе дореволюционной живописи имеются произведения И.К. Айвазовского, Н. Н. Ге, Н. Н. Сверчкова, Р. Ф. Ференца, А. И. Мещерского, К. Маковского, С. В. Иванова, П. В. Лемоха, И. Е. Репина, Зорянко, И. Э. Броза, А. Г. Варнека, Бакста и др.».⁹⁵

В том числе, в приведенном перечне авторов открыто упоминаются живописцы, чьи произведения в свое время были переданы в фонды Симферопольской картинной галереи из обласного краеведческого музея, среди которых были и экспонаты с выставки ГРМ в Крыму 1941 г.

Отвечая на запрос дирекции Государственного художественного музея им. М. В. Нестерова о наличии в фондах Симферопольской картинной галереи картин М. В. Нестерова, дирекция галереи в письме от 2 марта 1955 г. сообщала: «В галерее имеется одно произведение М. В. Нестерова «Царевна», 1887 г. Картина поступила из Государственного Русского музея».⁹⁶

В письме директора Симферопольской картинной галереи В. А. Полякова в дирекцию Киевского государственного музея русского искусства от 25 января 1957 г. в связи с передачей на выставку картины Н.Н. Ге «Раскаяние Иуды», сообщалось: «На Ваш запрос возвращаю Вам оформленный акт на временное хранение нашей картины Ге «Раскаяние Иуды».⁹⁷

Следует отметить, что по ряду находящихся в фондах Симферопольской картинной галереи произведений искусства позиция Государственного Русского музея в первой половине 50-х гг XX ст. претерпевала изменения. В частности, еще в декабре 1951 г. по акту № 1028 представители симферопольской галереи, находясь в Ленинграде, приняли 206 произведений живописи, графики и скульптуры из фондов ГРМ. Большая часть из них (181) затем были упакованы и отгружены Русским музеем в Симферополь. Однако приказ Комитета по делам искусств о передаче на постоянное хранение Симферопольской картинной галереи этих предметов культуры был подписан лишь 19 января 1953 г. под № 63. Пока еще сложно сказать — могла ли быть такая существенная задержка с изданием приказа о передаче произведений искусства из ГРМ в Симферополь и на основании каких разрешений и распоряжений в декабре 1951 г. было произведена передача этих ценностей по акту, либо в январе 1953 г. вышел дополнительный приказ комитета по этому поводу (мы склоняемся именно к такой версии). Но ситуация развивалась следующим образом. 2 мая 1953 г. директор галереи В. А. Поляков обратился с жалобой к руководству всероссийского комитета по поводу задержки Государственным Русским музеем упакованных и приготовленных к отправке оставшихся 25 произведений, переданных галерее по акту 1951 г. Утверждалось, что они «были задержаны Русским Музеем без уведомления причины задержки. Неоднократное напоминание с нашей стороны об отправке оставшихся за Русским Музеем произведений не дают никаких результатов». Поляков просил комитет вмешаться и дать указание ГРМ об отправке этих 25 предметов.⁹⁸

В ответе начальника Управления учреждений изобразительных искусств П. Сысоева по этому поводу сообщалось следующее: «Гос. Русский музей на

наш запрос ответил, что Симферопольская галерея не выполнила этот же приказ Комитета в части, касающейся возврата Русскому музею портрета Дистерло работы И. Е. Репина.

Управление учреждений изобразительных искусств просит Вас срочно передать указанный экспонат Гос. Русскому музею, после чего последний отправит Вам все недостающие произведения».⁹⁹

На письме с ответом управления сохранилась рукописная резолюция директора Симферопольской картинной галереи В. А. Полякова: «Подготовить к отправке портрет Дистерло».

Однако прошло два года, пока Симферопольская галерея реально смогла расстаться с одним из своих самых ценных экспонатов. В инвентарной книге учета произведений живописи относительно картины И. Е. Репина «Портрет Дистерло» (этуд к картине «Заседание Государственного Совета»), зафиксировано: «Передана в Гос. Русский Музей по приказу Нач. Упр. по делам иск. Сов. Мин. СССР № 63 от 19/1 1953 г. Акт № 1 от 12/III 1955 г.».¹⁰⁰ В такой же редакции внесена соответствующая запись и в общую книгу поступлений галереи.¹⁰¹ Возможно, что в указанных книгах музеев допущена ошибка — вместо «СССР» должно фигурировать «РСФСР», что четко следует из переписки дирекции галереи с Управлением изобразительных искусств Комитета по делам искусств при СМ РСФСР.

Несколько лет спустя Симферопольская картинная галерея возвратила в Государственный Русский музей еще три произведения искусства. По акту № 1/478 от 25 мая 1956 г. ему были переданы следующие предметы: Штернберг, копия с Иванова А. «Жених у прилавка» (акварель) и два рисунка И.А. Федотова — «Жанровая сцена», «Плачущая девушка». Соответствующие записи были сделаны в книгах учета галереи.¹⁰²

Следует отметить, что в архивных документах содержится достаточно интенсивная переписка между Симферопольской картинной галереей и Государственным Русским музеем на протяжении 50-х–80-х годов. Среди этой корреспонденции не выявлено ни одного запроса ГРМ к галерее по поводу бывших экспонатов выставки 1941 г. в Крыму. Это свидетельствует о том, что после упомянутых актов передач из Симферополя в Ленинград ряда интересующих ГРМ произведений искусства, все спорные вопросы между двумя музеями были окончательно исчерпаны и полностью решены.

Таких запросов и претензий к крымским музеям не поступало и в дальнейшем — до 2006 г. включительно. Лишь в 2007 г. впервые проблема нахождения в фондах Симферопольского художественного музея, Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского и Алушкинского государственного дворцово-паркового музея-заповедника была поставлена в обращении руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации М. Е. Швыдкого к Министерству культуры и туризма Украины.

Достаточно сложной для исследования из-за трудностей с наличием архивных документов оказалась судьба картины Г.-Х. Гроота «Портрет неизвестной» (ГРМ «Женский портрет». 3131. Список выставки № 3).

Согласно атрибуции А. В. Долинского и Т. Н. Себты эта картина фигурирует в немецких списках имущества, конфискованного в Алушке и описанного Рабочей группой Симферополя в 1942–1943 гг. (ящик 10, А1 175). Однако в послевоенных американских материалах картотеки произведений искусства Мюнхенского центрального сборного пункта данных об этой картине они не обнаружили либо не смогли атрибутировать.¹⁰³ Этот факт оставляет открытым вопрос о том, была ли эта картина вывезена Оперативным штабом А. Розенберга из Симферополя. Также остается открытым вопрос о том, когда и каким образом она снова оказалась в Алушке. В официальной справке Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника в Министерство культуры и искусств АРК от 15 июня 2007 г. указывается, что с 1945 г. по 1956 г. картина Г.-Х. Гроота «Портрет неизвестной» («Женский портрет») имела инвентарный номер № 131, находилась на бухгалтерском учете в созданной на основе Алушкинского дворца-музея режимной государственной даче (Специальный объект № 3).¹⁰⁴ Однако эти сведения не могут быть приняты полностью, так как не освещают дату и обстоятельства, при которых портрет оказался в Севастопольской картинной галерее, откуда он был вновь передан в Алушку в 1956 г.

Очевидно, ответ на эти вопросы не может быть найден вне драматической судьбы Алушкинского дворца-музея в послевоенные годы.

В феврале 1945 г. во время проведения Крымской (Ялтинской) конференции глав Союзных держав — лидеров антигитлеровской коалиции, в алушкинском дворце располагалась английская делегация во главе с У. Черчиллем и проходили заседания Министров иностранных дел трех держав.¹⁰⁵ После конференции на базе дворцового комплекса начал функционировать закрытый «спецобъект № 3 НКВД СССР». Его деятельность сопровождалась значительными утратами музейных ценностей. Документация этого периода практически не сохранилась в архиве музея в силу понятных причин. Однако имеющаяся в нем «Копия прямо-сдаточного акта живописи и памятников античного искусства дворца за 1945 г.» от 21 июля 1945 г. дает достаточно ясное представление о масштабах таких потерь культурных ценностей.

В частности, 21 июля 1945 г. начальник спецобъекта № 3 НКВД СССР подполковник Григорий Дмитриевич Соболев и директор Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве Марк Абрамович Амстисловский подписали акт передачи, согласно которого на основании распоряжения руководителя НКВД СССР Л. П. Берии от 12 июля 1945 г. № 13/186 в музей изобразительного искусства были переданы уникальные предметы западно-европейской живописи и античного искусства, находившиеся в собраниях Воронцовского дворца. Среди переданных произведений античного искусства в акте фигурируют 32 античных скульптуры и 43 фрагмента античных рельефов.¹⁰ Безусловно, такие передачи культурных ценностей происходили втайне от деятелей культуры и представителей широкой общественности Крыма и нанесли существенный ущерб музейной коллекции Воронцовского дворца.

На протяжении второй половины 40-х гг. начальник Управления по делам искусств Крымского облисполкома П. Дегтярев пытался довольно категорично ставить перед московскими чиновниками вопрос о возобновлении работы Алушкинского дворца-музея в том виде, каким он был до войны и о судьбе находящихся в нем культурных ценностей. В одном из своих официальных писем к заместителю председателя Совета Министров СССР К.Е. Ворошилову от 20 июля 1948 г. (исх. № 510) он писал:

«До Великой Отечественной войны Алушкинский дворец (бывш. Воронцовский) был музеем в системе учреждений искусств Крыма. Музей был излюбленным местом для посещения курортниками и туристами, там проводилась значительная научно-исследовательская работа по истории русского искусства и литературы.

Интерес народа к этому памятнику культуры прошлого особенно возрос после известной конференции руководителей трех держав.

В связи с тем, что в настоящее время дворец используется под закрытый санаторий, убедительно прошу Вас разъяснить: не настало ли время поставить вопрос о том, чтобы Алушкинский дворец снова был превращен в музей? Если это дело не заслуживает внимания, то как надо поступить, чтобы научная библиотека по истории Тавриды и музейные ценности, оставшиеся в Алушкинском дворце, были переданы в один из существующих музеев Крыма?».¹⁰⁷

Очевидно, что смелость и энтузиазм, с которыми П. Дегтярев отстаивал интересы музеев Крыма не прошли ему даром — в 1950 г. он был снят с должности. А к поставленным им вопросам в Москве вернулись лишь в 1952 г. И не в пользу Алушкинского дворца-музея! Тогда было принято решение о передаче всех находившихся в нем музейных фондов ряду музеев Крыма, а библиотеки — библиотеке АН СССР. С этой целью приказом Комитета по делам искусств при Совете министров СССР № 661 от 5 июля 1952 г. была создана специальная комиссия «для приема музейных ценностей б. Алушкинского дворца-музея», который в тот период фигурировал уже как «Госдача № 2».¹⁰⁸

На протяжении нескольких недель летом 1952 г. Комиссия Комендатуры по охране и обслуживанию госдач в Крыму МГБ СССР отобрала и передала музейные ценности «Госдачи № 2» — всего 10 998 предметов культуры и искусства. В их числе были 365 произведений живописи и графики, 489 произведений скульптуры и прикладного искусства (изделия из фарфора, фаянса, стекла, бронзы, художественная мебель), 4411 гравюр, офортов и литографий, 4354 географических карт и атласов, 177 художественных и простых картинных рам.¹⁰⁹ Передача культурных ценностей была произведена на основании трех приемо-сдаточных актов — от 24 июля, 23 августа и 8 сентября 1952 г.¹¹⁰ «Погрузка и перевозка предметов культуры осуществлялась силами и автотранспортом Комендатуры», — сообщалось в одном из отчетов по этому поводу.¹¹¹ В соответствии с актом распределения, составленным 29 ноября 1952 г. в Симферополе, музейные ценности Алушкинского дворца-музея были переданы Симферопольской обласной картинной галерее, Севастопольской картин-

ной галерее и Бахчисарайскому дворцу-музею.¹¹² Библиотека Алушкинского дворца-музея в количестве 34 148 томов была передана АН СССР.¹¹³ Она первоначально была складирована в помещении Симферопольской картинной галереи и лишь не ранее лета 1953 г. была вывезена из него.¹¹⁴

Процедура принятия крымскими музеями музейного имущества из Алушки так же была продолжительной. Некоторым музеям, как, например, Севастопольской картинной галерее пришлось пройти дополнительную инвентаризацию в конце 1952 г. и в начале 1953 г. По нашему мнению, именно тогда в ее фонды и попала картина Г.-Х. Гроота «Портрет неизвестной» («Женский портрет»). Итоги инвентаризации были утверждены приказом Комитета по делам искусств СМ РСФСР № 286 от 6 апреля 1953 г. В приказе, в частности, зафиксировано:

«В связи с завершением работы по инвентаризации музейных ценностей в Севастопольской картинной галерее, приказываю:

1. Протокол № 78 от 18 ноября 1952 г. и дополнения к нему от 2 января 1953 г. Комиссии управления учреждений изобразительного искусства по рассмотрению документов принятия законченной инвентаризации в Севастопольской картинной галерее — Утвердить. [...]

4. Инвентаризацию художественных экспонатов Севастопольской картинной галереи — Утвердить».¹¹⁵

27 апреля 1953 г. начальник Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР Н. Беспалов утвердил приказ № 111, в котором говорилось:

«Передать в постоянное пользование Симферопольской обласной картинной галерее, Севастопольской картинной галерее и Бахчисарайскому дворцу-музею художественные произведения и имущество б. Алушкинского дворца-музея в соответствии с актом распределения, составленным в г. Симферополе от 29.XI-1952 года».¹¹⁶

На его основании Крымское обласное управление по делам искусств 4 мая 1953 г. издало приказ, обязывающий директоров этих музеев принять переданные ценности на ответственное хранение:

«Директору Севастопольской картинной галереи (Крошицкий М. П.)

Симферопольской картинной галереи (Поляков В. А.)

Бахчисарайского дворца-музея (Кустова М. Г.)

принять на ответственное хранение распределенное имущество.

Все принятое имущество занести в инвентарные книги».¹¹⁷

Таким образом, передача культурных ценностей ряду музеев Крыма (в том числе Севастопольской картинной галерее) из Алушкинского дворца-музея была осуществлена по инициативе и по приказам всесоюзных и российских руководящих инстанций. Ими же было утверждено, что эти культурные ценности передаются на постоянное хранение.

В 1953 г. в судьбе Алушкинского дворца-музея произошел новый поворот. Вместе с Ливадийским дворцом и рядом других известных памятников Южного берега Крыма он был передан в ведение Управления курортов ВЦСПС. Это

вызвало обоснованную тревогу о судьбе находящихся в них культурных ценностей. 29 июля 1953 г. директор Симферопольской картинной галереи В. А. Поляков обратился с письмом в Управление изобразительных искусств Министерства культуры РСФСР, в котором ходатайствовал об организованной передаче этих ценностей галерее.¹¹⁸ По этому же поводу он снова писал 14 сентября 1953 г., обращая внимание на преступное отношение к музейным ценностям со стороны действующей администрации Алупкинского дворца:

«Новая администрация Алупкинского дворца-музея разбазаривает (продает) музейные ценности — имущество б. Алупкинского дворца-музея, в том числе мебель 18 — нач. 19 вв., картины русских и зарубежных мастеров 18-19 вв., редчайший фарфор и др.»¹¹⁹

В. А. Поляков просил принять «немедленные меры» «...чтобы сохранить значительные культурные и художественные ценности нашего народа».¹²⁰

Возможно, именно с этой драматической страницей истории Алупкинского дворца-музея связана утрата 14 картин из числа экспонатов бывшей выставки Государственного Русского музея, о которой упоминает Н. Петровский.¹²¹

Включение Крымской области в состав Украинской ССР изменило судьбу Алупкинского дворца-музея. Постановлением Совета Министров СССР от 12 октября 1955 г. дворцовый комплекс в Алупке был передан Министерству культуры УССР для организации в нем музея. Приказом Министерства культуры УССР № 505 от 3 марта 1956 г. на базе дворца был создан Крымский Государственный музей изобразительных искусств в г. Алупке.¹²² В качестве приложения к приказу был утвержден Список произведений, которые передаются Крымскому музею изобразительных искусств из фондов Севастопольской картинной галереи (ранее принадлежали Алупкинскому дворцу). В списке предметов живописи под номером № 31 фигурирует картина «Гроот Георг. Женский портрет. 79×62».¹²³ Она была передана из Севастополя в воссозданный в Алупке музей по акту № 1 от 28 апреля 1956 г.¹²⁴

Таким образом, эта картина была передана в фонды АДПМЗ целиком и полностью на законной основе. Версия об «ошибочном» характере такой передачи не подтверждается документальными данными.

Очевидно, что требует дополнительного исследования и подтверждения информация, опубликованная Н. Петровским относительно возвращения в 1986 г. 11 картин из числа экспонатов бывшей выставки ГРМ из фондов Алупкинского дворца-музея в Государственный Русский музей.¹²

Судьба экспонатов выставки Государственного Русского музея 1941 г. в Крыму является убедительной иллюстрацией драматической судьбы многих культурных ценностей в годы войны, а также сложности и запутанности практических вопросов, связанных с определением их современного местопребывания и правового статуса. Усилия приложенные к поиску ответов на них, вне всякого сомнения, являются существенным вкладом в комплексное изучение проблемы возвращения и реституции культурных ценностей, утраченных в годы Второй мировой войны.

ВЫВОДЫ

Объективные данные подтверждают тот факт, что приведенные в запросе Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации произведения искусства действительно были переданы Государственным Русским музеем на выставку в Алушкинский дворец-музей в 1941 г.

В годы Второй мировой войны вместе с музейными ценностями Алушкинского дворца-музея эти произведения не были эвакуированы в тыловые районы СССР и остались на оккупированной территории.

В период немецкой оккупации территории Крыма, вместе с другими коллекциями Алушкинского дворца-музея экспонаты выставки частично были расхищены населением и немецкими военными, частично конфискованы Оперативным штабом рейхсляйтера А. Розенберга (Рабочая группа Крыма, впоследствии называлась Рабочая группа Симферополя). Часть из конфискованных произведений была вывезена в Германию. Часть предметов культуры, конфискованных и описанных штабом в силу пока еще не установленных обстоятельств осталась в Крыму.

В послевоенные годы среди вывезенных в Германию нацистами из Крыма культурных ценностей часть произведений из состава выставки ГРМ обнаружили представители американской администрации в американской зоне оккупации Германии и Австрии, и передали на сохранение в Мюнхенский сборный пункт. Ряд объектов не были выявлены и как неидентифицированные находились на территории Австрии на протяжении нескольких послевоенных десятилетий.

В конце 40-х гг. XX в. вывезенные в Германию произведения искусства были возвращены в СССР через Советскую военную администрацию в Германии и оказались в Москве и пригородных дворцах Ленинграда. Вместе с возвращенными музейными ценностями крымских музеев некоторые бывшие экспонаты выставки ГРМ в Крыму были направлены в Симферопольский областной краеведческий музей, где находились на временном хранении. Там же оказалась часть предметов выставки, не вывезенных нацистами из Симферополя.

В 1948–1949 гг. несколькими актами эти произведения искусства были официально переданы на постоянное хранение Симферопольской картинной галереи с целью восстановления полностью утраченных в годы войны фондов, а также возможно Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского. В том числе вопрос о передаче этих произведений Симферопольской картинной галереи неоднократно обсуждался с руководством Комитета по делам искусств при СМ РСФСР. Отдельные акты передач проходили в присутствии представителей комитета.

В 1950 г. приказами Комитета по делам искусств при СМ РСФСР были утверждены итоги инвентаризации фондов Симферопольской, Феодосийской и Севастопольской картинных галерей. Приказы областного управления искусств о передаче этих ценностей из областного краеведческого музея в

художественные музеи Крыма не были отменены. Тем самым состоялись акты утверждения существующих на тот момент их фондовых коллекций, в составе которых находились экспонаты бывшей выставки ГРМ 1941 года. Вопросы, возникшие в процессе утверждения комитетом итогов инвентаризации Симферопольской картинной галереи и рекомендации, данные им относительно этих произведений искусства, не содержали требования о возвращении их назад в фонды ГРМ, а касались дополнительного оформления уже состоявшихся актов передач.

В 1951–1956 гг. на основании приказов Комитета по делам искусств при СМ РСФСР и СМ СССР был окончательно решен вопрос о пребывании в фондах Симферопольской картинной галереи произведений живописи из фондов бывшей выставки ГРМ. При этом некоторые из них были возвращены в Государственный Русский музей на основании приказов всероссийских и всесоюзных органов.

Также на основании приказов всесоюзных и российских руководящих органов в 1952–1953 гг. происходили передачи фондов Алушкинского дворца-музея в другие музеи Крыма. В том числе передавались и экспонаты бывшей выставки ГРМ, в них находившиеся. Их возвращение в фонды Алушкинского дворца-музея также основывалось на соответствующих решениях и приказах руководящих органов.

В дальнейшем не существовало никаких претензий ни со стороны компетентных органов РСФСР, ни со стороны Государственного Русского музея к музеям Крыма относительно наличия в их фондах бывших экспонатов выставки ГРМ в Крыму в 1941 г. Более того, из фондов ГРМ с целью пополнения фондов Симферопольской картинной галереи по решениям общесоюзных и республиканских органов РСФСР неоднократно дополнительно передавались в больших количествах произведения искусства, которые и ныне составляют основу коллекции Симферопольского художественного музея и других музеев Крыма.

Таким образом, вопрос о принадлежности Симферопольской картинной галереи, Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского и Севастопольской картинной галереи части экспонатов бывшей выставки ГРМ в Крыму в своей основе был решен еще в период 1947–1953 гг., когда Крымская область входила в состав РСФСР. Вместе с передачей Крымской области в состав Украинской ССР в 1954 г., Украинская ССР приняла в свое ведение и уже сформированные коллекции крымских музеев. После прекращения существования СССР, Украина стала правопреемницей Украинской ССР и в соответствии с межгосударственными договоренностями автоматически стала правопреемником и собственником имущества, которое находится на ее территории (за исключением объектов, относительно которых велись отдельные межгосударственные переговоры). В том числе, Украина как государство и Автономная Республика Крым как один из субъектов государственного административного устройства Украины, в полной мере и на законных основаниях осуществляют весь объем прав собственности на находящиеся на их территории музейные коллекции.

В этой связи запрос Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации о возвращении в порядке реституции 14 произведений искусства, которые в 1941 г. были направлены Государственным Русским музеем на передвижную выставку в Крым не может быть удовлетворен, так как для этого не имеется соответствующих исторических и правовых оснований. Эти культурные ценности не могут быть квалифицированы как незаконно вывезенные и как подлежащие реституции в числе утраченных культурных ценностей в результате Второй мировой войны. Их правовой статус был официально урегулирован в послевоенные годы в условиях существования СССР. В соответствии с действующим законодательством Украины, вопрос о передаче этих произведений искусства из фондов Крымских музеев может быть решен исключительно путем дара или обмена по взаимному согласию сторон.

Вне всякого сомнения, остающиеся неизвестными или недостаточно аргументированными страницы истории экспонатов выставки Государственного Русского музея в Крыму в 1941 г. подлежат дальнейшему изучению и уточнению для воссоздания максимально полной и объективной картины их драматической судьбы в годы Второй мировой войны.

¹ Симкин М. П. Советские музеи в период Великой Отечественной войны // Труды НИИ музееведения. — Вып. II. — М., 1961. — С. 199.

² Кончин Евграф. Тайна «золотого чемодана»: Документальные очерки о том, как были спасены в годы Великой Отечественной войны сокровища крымских музеев. — Симферополь, 1989. — С. 30; Его же. Эти неисповедимые судьбы. — М., 1990. — С. 285.

³ Зинич М. С. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей. — М., 2003. — С. 181–185.

⁴ Петровский Николай. По следам утраченных шедевров // Эхо планеты: Общественно-политический еженедельник ИТАР-ТАСС. — С. 1// www.explan.ru/archive/2003/33/s2.htm.

⁵ Федотова Г. И., Грищенко Н. Ф. История коллекции // Крымский музей. 1995–1996 гг. — Симферополь, 1996. — С. 169.

⁶ Щеколдин С. Г. О чем молчат львы: Крым. Алупка. 1941–1944. — Симферополь, 2005. — С. 50.

⁷ Долинський О., Себта Т. Нові документи з історії втрачених в роки Другої світової війни колекцій: Воронцовський палац в Алуці // Архіви України. — 2005. — № 1–3. — С. 579–646.

⁸ Государственный архив в АР Крим (далее — ГА АРК). — Ф. Р-4165, оп. 1, д. 13. — Л. 1-1об.

⁹ Петровский Николай. По следам утраченных шедевров // Эхо планеты: Общественно-политический еженедельник ИТАР-ТАСС. — С. 1// www.explan.ru/archive/2003/33/s2.htm.

¹⁰ Текущий архив Алупкинского государственного дворцово-паркового музея-заповедника (далее — ТА АГДПМЗ). Акт временной выдачи № 394 от 6 июня 1941 года (заверенная копия).

¹¹ ТА АГДПМЗ. Акт временной выдачи № 394 от 6 июня 1941 года (заверенная копия).

¹² *Петровский Николай*. По следам утраченных шедевров // Эхо планеты: Общественно-политический еженедельник ИТАР-ТАСС. — С. 1// www.explan.ru/archive/2003/33/s2.htm.

¹³ *Долинський О., Себта Т.* Нові документи з історії втрачених в роки Другої світової війни колекцій: Воронцовський палац в Алупці // Архіви України. — 2005. — № 1–3. — С. 617.

¹⁴ ТА АГДПМЗ. Список картин для передвижной выставки «Основные этапы развития русской живописи XVIII и I-й половины XIX веков (заверенная копия). — С. 1–5.

¹⁵ *Бойков В.* Путеводитель по передвижной выставке живописи Государственного Русского музея. — Ворошиловск, 1941.

¹⁶ *Щеколдин С. Г.* О чем молчат львы: Крым. Алупка. 1941–1944. — Симферополь, 2005. — С. 11–14.

¹⁷ *Там же*, с. 15, 24; *Долинський О., Себта Т.* Нові документи з історії втрачених в роки Другої світової війни колекцій: Воронцовський палац в Алупці // Архіви України. — 2005. — № 1–3. — С. 587.

¹⁸ *Щеколдин С. Г.* Указ. соч., с. 21–23.

¹⁹ *Щеколдин С. Г.* Указ. соч., с. 30–32, 87–88.

²⁰ *Долинський О., Себта Т.* Нові документи з історії втрачених в роки Другої світової війни колекцій: Воронцовський палац в Алупці // Архіви України. — 2005. — № 1–3. — С. 583–584; *Щеколдин С. Г.* Указ. соч., с. 38.

²¹ *Долинський О., Себта Т.* Указ. соч., с. 584; *Щеколдин С. Г.* Указ. соч., с. 38.

²² *Долинський О., Себта Т.* Указ. соч., с. 584.

²³ *Щеколдин С. Г.* Указ. соч., с. 50, 57, 59–61.

²⁴ *Долинський О., Себта Т.* Указ. соч., с. 585–586.

²⁵ *Долинський О., Себта Т.* Указ. соч., с. 585–586, 617–618.

²⁶ *Долинський О., Себта Т.* Указ. соч., с. 584.

²⁷ *Долинський О., Себта Т.* Указ. соч., с. 587.

²⁸ *Долинський О., Себта Т.* Указ. соч., с. 587–588.

²⁹ *Долинський О., Себта Т.* Указ. соч., с. 619–632.

³⁰ *Щеколдин С. Г.* Указ. соч., с. 65.

³¹ ГА АРК. — Ф. Р-3076, оп.1, д. 50. — Л. 126 об.

³² ГА АРК. — Ф. Р-3076, оп.1, д. 50. — Л. 127.

³³ ГА АРК. — Ф. Р-3076, оп. 1, д. 50. — Л. 132 об.

³⁴ ГА АРК. — Ф. Р-3076, оп. 1, д. 51. — Л. 77.

³⁵ *Кот Сергій*. Розвиток міжнародно-правових засад реституції культурних цінностей у 1943–1947 рр. // Пам'ятки України. — 2009. — № 1. — С. 94–108.

³⁶ US Restitution of Nazi-looted Cultural Treasures to the USSR, 1945–1959: Facsimile Documents from the National Archives of the United States. Compiled by P.K. Grimsted. Foreword by Michael Kurtz: Forthcoming on CD. — Washington, 2001. — P. 61–62.

³⁷ Property Cards Art, Claims und Shipments auf CD-Rom: Amerikanische Ruckfuhrungen sowietisher Kulturguter an die UdSSR nach dem Zweiten Weltkrieg. Herausgeber: Wolfgang Eichwede, Ulrike Hartung. — Bremen, 1996. — S. 14.

³⁸ Долинський О., Себта Т. Указ. соч., с. 591.

³⁹ Долинський О., Себта Т. Указ. соч., с. 592.

⁴⁰ Долинський О., Себта Т. Указ. соч., с. 594.

⁴¹ Кончин Е. Тайна «золотого чемодана»: Документальные очерки о том, как были спасены в годы Великой Отечественной войны сокровища крымских музеев. — Симферополь, 1989. — С. 30.

⁴² Долинський О., Себта Т. Указ. соч., с. 594-595.

⁴³ Cultural restitution to the USSR from United States Zones of Occupation in Germany and Austria. 1945–1957: the Recordig off Official Documents from the U.S. National Archives. Edited with an Introduction by Patricia Kennedy Grimsted/ — Washington, DC. — College Park, 2000.

⁴⁴ Отдел фондов Государственного Эрмитажа. — Акт № 140 на выдачу из Государственного Эрмитажа на постоянное хранение музейных предметов от 26 февраля 1970; Приказ Министерства культуры СССР № 56 от 9 февраля 1970 г. «О передаче экспонатов из Государственного Эрмитажа в Алушкинский дворец-музей»; Письмо заместителя директора по научной части Алушкинского дворца-музея А. П. Пальчиковой в дирекцию Государственного Эрмитажа от 31 января 1969 г.

⁴⁵ Петровский Николай. По следам утраченных шедевров //Эхо планеты: Общественно-политический еженедельник ИТАР-ТАСС. — С. 2–5 // www.explan.ru/archive/2003/33/s2.htm.

⁴⁶ ГА в АРК. — Ф. Р-652, оп. 15, д. 576. — Л. 25.

⁴⁷ Федотова Г. И., Грищенко Н. Ф. История коллекции // Крымский музей. 1995–1996 гг. — Симферополь, 1996. — С. 165–168.

⁴⁸ ГА в АРК. — Ф. Р-4133, оп. 1, д. 103. — Л. 7.

⁴⁹ ГА в АРК. — Ф.Р- 4133, оп.1, д 4. — Л. 3–4.

⁵⁰ Федотова Г. И., Грищенко Н. Ф. Указ соч., с. 166.

⁵¹ Федотова Г. И., Грищенко Н. Ф. Указ. соч., 171–172.

⁵² ГА АРК. — Ф.- Р-3076, оп. 1, д. 51. — Л. 77.

⁵³ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 1. — Л. 1.

⁵⁴ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 16. — Л. 175; д. 46. — Л.150.

⁵⁵ ГА АРК. — Ф.- Р-4133, оп. 1, д. 31. — Л. 27-27об.; д. 32. — Л. 26.

⁵⁶ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 46. — Л. 116.

⁵⁷ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 46. — Л. 150.

⁵⁸ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 46. — Л. 150.

⁵⁹ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 46. — Л. 150.

⁶⁰ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 69. — Л. 94.

⁶¹ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 69. — Л. 87.

⁶² ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 63. — Л. 10.

⁶³ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 109. — Л. 51.

⁶⁴ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 69. — Л. 87.

⁶⁵ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 69. — Л. 94.

⁶⁶ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 71. — Л. 41, 42.

⁶⁷ Отдел фондов Симферопольского художественного музея. Акт № 5 на поступление в Симферопольскую Картинную Галерею экспонатов 17 ноября 1949 г.

⁶⁸ Отдел фондов Симферопольского художественного музея. — Акт № 5 на поступление в Симферопольскую Картинную Галерею экспонатов 17 ноября 1949 г.

⁶⁹ Отдел фондов Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского. Акт № 49/204 от 24 июля 1948 г.

⁷⁰ Приложение к письму руководителя Роскультуры М. Е. Швыдкого министру культуры и туризма Украины В. В. Вовкуну от 1 февраля 2008 г. № I-07-323 «Перечень картин из собраний российских музеев во время Второй мировой войны и хранящихся в украинских музеях», № 15.

⁷¹ Барсамов Н. С. 45 лет в галерее Айвазовского. — Симферополь, 1971. — С. 169–170.

⁷² Долинский О., Себта Т. Указ. соч., с. 619.

⁷³ ГА АРК. — Ф.- Р-3076, оп. 1, д. 51. — Л. 77.

⁷⁴ Отдел фондов Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского. Акт № 49/204 от 24 июля 1948 г.

⁷⁵ Отдел фондов Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского. Инвентарная карточка Ж-117; Акт о выполнении реставрации произведения станковой живописи «Айвазовский И.К. «На острове Крит» Х.м., 97х126. Инв. Ж-117.

⁷⁶ Отдел фондов АГДПМЗ. — Акт № 1 на выдачу из Севастопольской картинной галереи музейных экспонатов от 28 апреля 1956 г. — С. 3.

⁷⁷ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 109. — Л. 2-8.

⁷⁸ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 87. — Л. 150.

⁷⁹ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 87. — Л. 193.

⁸⁰ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 87. — Л. 195.

⁸¹ ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп.3, д. 87. — Л. 194.

* В тексте приказа допущена ошибка, дата приказа Крымского облуправления по делам искусств — 24.02. 1941 г.

⁸² ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 109. — Л. 34–39.

⁸³ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 109. — Л. 38.

⁸⁴ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 87. — Л. 198–198 об.

⁸⁵ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 87. — Л. 197.

⁸⁶ ГА АРК. — Ф.- Р-4133, оп. 1, д. 23. — Л. 4.

⁸⁷ ГА АРК. — Ф.- Р-4133, оп. 1, д. 23. — Л. 16.

- ⁸⁸ ГА АРК. — Ф.- Р-4133, оп. 1, д. 23. — Л. 16.
- ⁸⁹ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 72. — Л. 105.
- ⁹⁰ ГА АРК. — Ф.- Р-4133, оп. 1, д. 33. — Л. 3.
- ⁹¹ ГА АРК. — Ф.- Р-2693, оп. 3, д. 123. — Л. 25..
- ⁹² Отдел фондов Симферопольского художественного музея. — Книга временных поступлений КВП № 1 Симферопольской областной картинной галереи.
- ⁹³ Отдел фондов Симферопольского художественного музея. — Инвентарная книга «Живопись» Ж № 1 Симферопольского художественного музея.
- ⁹⁴ Отдел фондов Симферопольского художественного музея. — Книга поступлений КП-№ 2 Симферопольской картинной галереи.
- ⁹⁵ ГА АРК. — Ф.- Р-4133, оп. 1, д. 43. — Л. 7–7об.
- ⁹⁶ ГА АРК. — Ф.- Р-4133, оп. 1, д. 80. — Л. 14.
- ⁹⁷ ГА АРК. — Ф.- Р-4133, оп. 1, д. 107. — Л. 32.
- ⁹⁸ ГА АРК. — Ф. Р-4833, оп.1, д. 48. — Л. 14.
- ⁹⁹ ГА АРК. — Ф. Р-4833, оп.1, д. 48. — Л. 17.
- ¹⁰⁰ Отдел фондов Симферопольского художественного музея. — Инвентарная книга «Живопись» Ж № 1 Симферопольского художественного музея.
- ¹⁰¹ Отдел фондов Симферопольского художественного музея. — Книга поступлений КП-№ 2 Симферопольской картинной галереи.
- ¹⁰² Отдел фондов Симферопольского художественного музея. — Книга временных поступлений КВП № 1 Симферопольской областной картинной галереи.
- ¹⁰³ *Долинський О., Себта Т.* Указ. соч., с. 632, 641, 643.
- ¹⁰⁴ ТА АДПМЗ. — Письмо директора Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника К. К. Касперовича Министру культуры и искусства АРК А. Л. Ермачкову от 15 июня 2007 г.
- ¹⁰⁵ ТА АДПМЗ. — А. П. Пальчикова. Справка об истории Алушкинского дворца-музея. — С.1.
- ¹⁰⁶ НА АДПМЗ. — Ф. 1, оп. 1, д. 3. — Л. 1-5.
- ¹⁰⁷ ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 45. — Л. 25.
- ¹⁰⁸ Отдел фондов АДПМЗ. — Материалы по приемке фондов бывшего Алушкинского музея и распределении их по музеям Крыма и передаче библиотеке АН СССР. 1952/1953 гг.
- ¹⁰⁹ Отдел фондов АДПМЗ. — Материалы по приемке фондов бывшего Алушкинского музея и распределении их по музеям Крыма и передаче библиотеке АН СССР. 1952/1953 гг.
- ¹¹⁰ ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп.3, д. 179. — Л. 213.
- ¹¹¹ ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп.3, д. 179. — Л. 180.
- ¹¹² ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп.3, д. 173. — Л. 48.
- ¹¹³ ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп.3, д. 173. — Л. 49.

¹¹⁴ ГА АРК. — Ф. Р-4133, оп.1, д. 48. — Л. 13.

¹¹⁵ ГА АРК. — Ф. Р- 2693, оп.3, д. 173. — Л. 46.

¹¹⁶ ГА АРК. — Ф. Р- 2693, оп.3, д. 173. — Л. 48.

¹¹⁷ ГА АРК. — Ф. Р- 2693, оп.3, д. 176. — Л. 40.

¹¹⁸ ГА АРК. — Ф. Р- 4133, оп.1, д. 49. — Л. 15.

¹¹⁹ ГА АРК. — Ф. Р- 4133, оп.1, д. 49. — Л. 20.

¹²⁰ ГА АРК. — Ф. Р- 4133, оп.1, д. 49. — Л. 20.

¹²¹ *Петровский Николай*. По следам утраченных шедевров //Эхо планеты: Общественно-политический еженедельник ИТАР-ТАСС. — С. 2 // www.explan.ru/archive/2003/33/s2.htm.

¹²² ТА АГДПМЗ. — А. П. Пальчикова. Справка об истории Алушкинского дворца-музея. — С. 1.

¹²³ Отдел фондов АГДПМЗ. — Список творів, що передаються Кривському музею образотворчих мистецтв з фондів Севастопольської картинної галереї. (раніше належали Алушкинському палацу). — С. 1 зв.

¹²⁴ Отдел фондов АГДПМЗ. — Акт № 1 на выдачу из Севастопольской картинной галереи музейных экспонатов от 28 апреля 1956 г. — С. 3.

¹²⁵ *Петровский Николай*. По следам утраченных шедевров //Эхо планеты: Общественно-политический еженедельник ИТАР-ТАСС. — С. 3 // www.explan.ru/archive/2003/33/s2.htm.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В приложении публикуются документы и материалы, в той или иной степени отражающие судьбу экспонатов передвижной выставки Государственного Русского музея в Крыму 1941 г. в период Второй мировой войны и на протяжении послевоенных лет. С целью максимального сохранения документального значения, в тех случаях, где это было возможно, они приводятся в виде фотокопий. В случаях технических трудностей, связанных с плохой сохранностью документов и материалов, либо по другим причинам, они приводятся в текстовом формате. Названия документов и ссылки на источники указаны в прилагаемом «Перечне документов, приведенных в приложении».

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ПРИЛОЖЕНИИ

Док. № 1. Протокол заседания Оргкомитета ССХ Крымской АССР, 16 января 1941 г. *ГА АРК*. — Ф. Р-4165, оп. 1, д. 13. — Л. 1–1об.

Док. № 2. Акт временной выдачи № 394, 6 июня 1941 г. (Копия). *ГА АГДПМЗ*.

Док. № 3. Письмо сотрудника зондерштаба изобразительного искусства д-ра Розкампа к руководителю зондерштаба Роберту Шольце по поводу найденных в Воронцовском дворце в Алушке произведений искусства, относящихся к выставке ГРМ в Крыму, 20 октября 1942 г. *ЦГАВО Украины*. — Ф. 3676, оп. 1, д. 49. — Л. 63–64. Публикуется по изданию: Долинський О., Себта Т. *Нові документи з історії втрачених в роки Другої світової війни колекцій: Воронцовський палац в Алуці // Архіви України*. — 2005. — № 1–3. — С. 585–586.

Док. № 4. Письмо сотрудника зондерштаба изобразительного искусства д-ра Розкампа к руководителю зондерштаба Роберту Шольце по поводу найденных в Воронцовском дворце в Алушке произведений искусства, относящихся к выставке ГРМ в Крыму, 20 октября 1942 г. Перевод на украинский язык А. Долинского. Публикуется по изданию: Долинський О., Себта Т. *Нові документи з історії втрачених в роки Другої світової війни колекцій: Воронцовський палац в Алуці // Архіви України*. — 2005. — № 1–3. — С. 617–618.

Док. № 5. Список произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, перевезенных Оперативным штабом Розенберга из Алушки в Симферополь, [1942–1943 гг.]. *ЦГАВО Украины*. — Ф. 3676, оп. 1, д. 85. — Л. 1–12.

Док. № 6. Список произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, перевезенных Оперативным штабом Розенберга из Алушки в Симферополь, [1942–1943 гг.]. Перевод на украинский язык А. Долинского. Публикуется по изданию: Долинський О., Себта Т. *Нові документи з історії втрачених в роки Другої світової війни колекцій: Воронцовський палац в Алуці // Архіви України*. — 2005. — № 1–3. — С. 619–632.

Док. № 7. Из материалов Акта ущерба, причиненного немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками Алушкинскому Дворцу-музею от 12 июня 1944 г. *ГА АРК*. — Ф. Р-3076, оп. 1, д. 50. — Л. 126–132 об.

Док. № 8. Письмо начальника Управления по делам искусств при СНК Крымской АССР Молоденкова начальнику Наркомпроса Крымской АССР Гавриленко о передаче произведений искусства Симферопольской картинной галереи из Симферопольского краеведческого музея, август 1944 г. *ГА АРК*. — Ф. Р-3076, оп. 1, д. 51. — Л. 77.

Док. № 9. Письмо начальника Крымского областного отдела по делам искусств П. А. Дегтярева заместителю председателя Совета министров СССР К. Е. Ворошилову о возвращении Алушкинскому дворцу статуса общедоступного музея и сохранении его коллекций, 20 июля 1948 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 45.* — *Л. 25.*

Док. № 10. Письмо начальника Крымского областного отдела по делам искусств П. А. Дегтярева председателю Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР Н. И. Силантьеву о необходимости пополнении фондов Симферопольской картинной галереи, 26 ноября 1948 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 46.* — *Л. 116.*

Док. № 11. Письмо начальника Крымского областного отдела по делам искусств П. А. Дегтярева председателю Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР Н. И. Силантьеву о передаче в фонды Симферопольской картинной галереи произведений искусства из состава выставки ГРМ в Крыму, декабрь 1948 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 46.* — *Л. 150.*

Док. № 12. Приказ № 10 по Крымскому областному отделу по делам искусств о взаимной передаче произведений искусства из Симферопольской картинной галереи в Симферопольский краеведческий музей и из музея в галерею, 24 января 1949 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 63.* — *Л. 10.*

Док. № 13. Письмо заместителя начальника Управления учреждений изобразительного искусства Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР А. Зерновой начальнику Крымского областного отдела по делам искусств П. А. Дегтяреву по поводу передачи картин из состава выставки ГРМ в Крыму, 3 февраля 1949 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 69.* — *Л. 87.*

Док. № 14. Письмо начальника Крымского областного отдела по делам искусств П. А. Дегтярева председателю Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР Н. И. Силантьеву о передаче в фонды Симферопольской картинной галереи произведений искусства из состава выставки ГРМ в Крыму, 10 февраля 1949 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 69.* — *Л. 94.*

Док. № 15. Акт № 4 о передаче произведений искусства из фондов Симферопольского краеведческого музея в Симферопольскую картинную галерею, 16 сентября 1949 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 71.* — *Л. 41, 42.*

Док. № 16. Акт № 5 о поступлении в Симферопольскую картинную галерею произведений искусства из Симферопольского краеведческого музея, 17 ноября 1949 г. *Отдел фондов Симферопольского художественного музея. Акт № 5 на поступление в Симферопольскую Картинную Галерею экспонатов 17 ноября 1949 г.*

Док. № 17. Протокол № 8 заседания Комиссии по рассмотрению документов законченных инвентаризаций в музеях и картинных галереях РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Симферопольской картинной галереи, 29 августа 1950 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 87.* — *Л. 195.*

Док. № 18. Протокол № 28 заседания Комиссии по рассмотрению документов законченных инвентаризаций в музеях и картинных галереях РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского, 16 сентября 1950 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 87.* — *Л. 198-198 об.*

Док. № 19. Приказ № 1124 Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского, 12 декабря 1950 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 87.* — *Л. 193.*

Док. № 20. Приказ № 1144 Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Севастопольской картинной галереи, 16 декабря 1950 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 87.* — *Л. 194.*

Док. № 21. Приказ № 1153 Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Симферопольской картинной галереи, 18 декабря 1950 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 87.* — *Л. 197.*

Док. № 22. Приказ № 286 Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Севастопольской картинной галереи, 6 апреля 1953 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-2693, оп. 3, д. 173.* — *Л. 46.*

Док. № 23. Письмо директора Симферопольской картинной галереи В. А. Полякова начальнику Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР Н. Беспалому по поводу задержки отправки из ГРМ произведений искусства для галереи, 2 мая 1953 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-4833, оп. 1, д. 48.* — *Л. 14.*

Док. № 24. Письмо начальника Управления учреждений изобразительных искусств Министерства культуры СССР П. Сысоева директору Симферопольской картинной галереи В. А. Полякову о возвращении в ГРМ портрета работы И. Е. Репина («Портрет Дистерло»), 25 мая 1953 г. *ГА АРК.* — *Ф. Р-4833, оп. 1, д. 48.* — *Л. 17.*

Док. № 25. Материалы Акта № 1 о передаче произведений искусства из фондов Севастопольской картинной галереи в Крымский музей изобразительного искусства в Алушке, 28 апреля 1956 г. *Отдел фондов АДПМЗ. Акт № 1 на выдачу из Севастопольской картинной галереи музейных экспонатов от 28 апреля 1956 г.*

Док. № 26. Карточка инвентарного учета на картину Г.-Х. Гроота «Женский портрет», составленная в Крымском музее изобразительного искусства в Алушке, декабрь 1957 г. *Отдел фондов АДПМЗ. Инв. № 41.*

Док. № 27. Письмо и.о. директора Государственной Третьяковской галереи Г. Недоживина в отдел изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР и Симферопольскую картинную галерею по

поводу передачи произведений искусства, 14 декабря 1957 г. *ГА АРК*. — *Ф. Р-4133, оп. 1, д. 107*. — *Л. 8*.

Док. № 28. Письмо и.о. директора Симферопольской картинной галереи В. А. Полякова в Государственную Третьяковскую галерею с информацией о произведениях художника А. Орловского, 7 августа 1957 г. *ГА АРК*. — *Ф. Р-4133, оп. 1, д. 107*. — *Л. 74*.

Док. № 29. Письмо и.о. директора Симферопольской картинной галереи В. А. Полякова в НИИ Теории изобразительных искусств с информацией о произведениях искусства в фондах галереи, 30 сентября 1957 г. *ГА АРК*. — *Ф. Р-4133, оп. 1, д. 107*. — *Л. 92*.

Док. № 30. Материалы Инвентарной книги живописи № 1 Симферопольского художественного музея. *Отдел фондов СХМ*.

Док. № 31. Материалы Книги поступлений № 1 Симферопольской картинной галереи, 1941–1951 гг. *Отдел фондов СХМ*.

Док. № 32. Материалы Книги поступлений № 2 Симферопольской картинной галереи, 1952–1957 гг. *Отдел фондов СХМ*.

Док. № 33. Материалы Книги временных поступлений № 1 Симферопольской картинной галереи, начата с 1947 г. *Отдел фондов СХМ*.

Протокол заседания Оргкомитета ССХ Крымской АССР,
16 января 1941 г. ГА АРК. — Ф. Р-4165, оп. 1, д. 13. — Л. 1-1об.

П Р О Т О К О Л

КОПИЯ

заседания Оргкомитета ССХ Крымской АССР

от 16 января 1941 г.

П Р И С У Т С Т В У Ю Т: члены Оргкомитета т.т. В И Р З Г А Л И. П., С П И Ж В. И.,
Р Ы Б Н И К О В М. С., В А Р С А М О В Н. С. и У С Т А Е В А.

Д у ш а ш и: доклад тов. В И Р З Г А Л А И. П. о плане работы Оргкомитета ССХ Крым. АССР на текущий 1941 г. Зачитывается проект плана работы к которому вносятся следующие дополнения: 1) Осенью текущего года устроить **ккх** осеннюю выставку летних работ Крымских художников, вести подготовительные работы по составлению и напечатанию монографии о жизни и художественной деятельности заслуженного деятеля искусств **К. Ф. ВОГАЕВСКОГО**, в связи с предстоящим в начале 1942 г. 70-летием со дня рождения.

Т а н о в и л и: План работы со внесением дополнений — утвердить.

рассудили вопрос о дальнейших мероприятиях по экспонированию передвижной выставки Крымских художников.

О с т а н о в и л и: Поручить тов. В И Р З Г А Л У договориться с "Крымхудожником" о переборке выставки из Симферополя в гор. Феодосию. Просить тов. В А Р С А М О В А, как члена Оргкомитета, устроить экспозицию в выставках в помещениях Феодосийской Картинной Галереи. На расходы по перевозке картин в Феодосию и обратно отпустить денег из средств Оргкомитета.

Д у ш а ш и: Информационное сообщение тов. В и р з г а л а о намеченных в текущем году передвижных художественных выставках по Крыму, устариваемых Симферопольской Картинной Галереей: в первом полугодии намечаются две выставки из картин Симферопольской Картинной Галереи — одна в Феодосию из картин русских художников второй половины XIX века и вторая в Алупке из картин советских художников в том числе и Крымских. Кроме того выставок в начале текущего года предполагаются в Крыму две передвижные выставки русского искусства из Третьяковской Галереи в Русского Музея. Эти выставки будут открыты в городах Янчи, Симферополе, Севастополе, Феодосии и Алупке.

О с т а н о в и л и: Информационный доклад принять к сведению. Оргкомитету и всем членам и кандидатам союза оказывать всемерное содействие и помощь в организационной и популяризаторской работе по означенным выставкам. Просить члена союза тов. П о л ж а н о в а написать ряд статей в местную прессу

КОПИЯ

о передвижных выставках Симферопольской Картинной Галлерейского Музея и Третьяковской Галлерей.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА - *Бурчак* ВИРЭГЛ

Ч Л Е Н Ы :

(ЛУТАЕВ)

(ШИЧАН)

(РЫБНИКОВ)

(ВАРСАМОВ)



Секрет
Бурчак

Акт временной выдачи № 394, 6 июня 1941 г. (Копия). ТА АГДПМЗ

Копия АКТ ВРЕМЕННОЙ ВЫДАЧИ № 394

Гор. Алупка

1941 года, 6 июня

Мы, нижеподписавшиеся, директор передвижной выставки Государственного Русского музея В.С.Бойков, экскурсовод выставки М.А.Ильина, завхоз А.Н.Вихорев – с одной стороны и директор Алупкинского Дворца-музея А.Е.Сайкин, зам.директора по научной части А.Г.Коренев, экскурсовод музея А.Е.Щербатюк – с другой стороны, составили настоящий акт в том, что первые сдали, а последние приняли 183 /сто восемьдесят три/ предмета картин и графики, поименованных в прилагаемом к настоящему акту списке, согласно распоряжения начальника Управления по делам искусств т.Беспалова /телеграмма от 30/УІ-4І г./ и директора Государственного Русского музея т.Балтуна /телеграмма от 29/УІ-4І г./ во временное пользование, до особого распоряжения.

Все означенные предметы выданы под ответственность тов.Сайкина А.Е. и подлежат возврату Государственному Русскому музею по первому требованию или распоряжению Управления по делам искусств при СНК РСФСР в полной исправности, как это означено в прилагаемом акте осмотра состояния картин.

Директор передвижной выставки

Гос. Русского музея

подпись /В.Бойков/

Экскурсовод выставки

подпись /Ильина М./

Завхоз выставки

подпись /Вихорев А./

Печать Управления по Дела
искусств при СНК РСФСР

Директор Алупкинского

Дворца-музея

подпись /Сайкин А./

Зам.директора по научной части

подпись /Коренев А./

Экскурсовод музея

подпись /Щербатюк А./



Копия

СПИСОК

картин для передвижной выставки "Основные этапы
развития русской живописи XVIII и I-я половина XIX веков".

№ п/п	Автор	Дата	Наименование	Инв.№	Размер
1	2	3	4	5	6
1.	Неизв.художн.	XVIII в.	Парсуна Ната- льи Кирилловны		80x65
2.	Риго Г. Копия.		Петр I.	5534	56x44,5
3.	Гроот Г.Х.	1716- 1749	Женский п-т.	3131	80x64,5
4.	Гроот И.Х.	1717- 1801	Наседка с цыплятами.	4934	81x10,2
5.	Антропов А.П.	1716- 1795	Павел Петрович /мальчиком/	1072	65 x50
6.	Аргунов И.	1727- 1802	Женский п-т.	3056	60,5x48,5
7.	Рокотов Ф.С. копия	1730- 1810	Воронцов	3849	0,60x0,4
8.	" "	"	Браницкая	5560	71 x 54
9.	Левицкий Д.Г.	1735- 1822	Ф.Г.Орлов	3683	62x49,5
10.	" "	" "	Женский п-т.	3684	50x63
11.	Боровиковский В.Л.	1757- 1826	П-т Александры Павловны	4933	67 x70
12.	----"----	---"	Мужской п-т.	5484	72 x56
13.	Мартынов А.К.	1768- 1826	Вид окрестнос- тей Рима.	2335	74x98
14.	Венецианов А.Г.	1780- 1847	Крестьянская девушка.	6601	48 x36
15.	----"----	---"	Охотник.	1737	45x37,5
16.	Неизв.художн. школы Венециан.	I пол. XIXв.	Группа детей.	1022	67x46
17.	Чернышев А.Ф.	1826- 1867	Столяр.	1739	0,465x0,365
18.	Славянский Ф.М.	1819- 1876	Старуха.	5418	0,42x0,365
19.	Тропинин В.А.	1776- 1857	Девушка с горш- ком роз.	271	1,00x0,80
20.	Кипренский О.А.	1732- 1836	П-т П.В.Басина.	3661	47 x 37,5
21.	Иванов М.М.	1746- 1823	Вид на деревню Мишкетку.	7554	55,5x76,6
22.	Матвеев Ф.М.	1758- 1826	Водопад в Тиволи.	194	0,98x0,74
23.	Алексеев Ф.Я.	1753- 1824	Вид на Неву от Петропав.креп.	4925	72 x 1,07

24. Чернецов Н.Г.	1804- 1879	Развалины в Кутаиси.	290	2.	64,5x90
25. Брюллов К.П.	1799- 1852	Голова с натуры.			8 x 44
26. "-" /прип./	"-"	Турчанка.	3519		70 x80,5
27. Басин П.В.	1793- 1877	Сократ в битве при Потицее/эск/	6940		37 x 47
28. Орловский А.О.	1777- 1832	Домашний скот на пастбище.	220		0,447x0,45
29. Щедрин С.Ф.	1791- 1830	Вид в окрест- ностях Неаполя.	2410		47 x 71,5
30. Иванов А.А.	1806- 1858	Этюд головы к "Мессии".			52 x 46
31. Ковригин Е.И.	1819- 1853	Ахиллес у тела Патрокла.	2822		1,78x1,43

П-ая половина XIX века

32. Перов В.Г.	1833- 1882	Возвращение институтки к слепому отцу.	4591		60,5x53
33. ---	"-"	Девушка, бро- сающаяся в воду			56,5x41
34. Саламаткин Л.И.	1843- 1883	Игорный дом.	3412		24,5x32
35. ---	"-"	Пирушка.	1607		0,30x0,22
36. Трутовский К.А.	1826- 1893	У колодца.	5364		56 x 66
37. ---	"-"	Слепой банду- рист.	5363		0,33x0,47
38. Лемох К.В.	1841- 1910	Больная.	3225		52 x 63
39. Крамской И.Н.	1837- 1887	П-т Адексан- дровского.	2245		0,53x0,44
40. ---	"-"	Голова крестья- нина.	9161		40,5x29
41. Ярошенко Н.Я.	1846- 1898	Женский п-т.	8791		84 x 65
42. Платинов Х.И.	1842- 1907	Автопортрет.	1179		0,525x0,4
43. Маковский В.	1846- 1920	Сапожник.	3189		0,41x0,54
44. ---	"-"	Посещение гос- питаля.	3217		0,625x0,4
45. ---	"-"	Бабушка и внучка.	3192		0,41x0,29
46. Клодт М.И.	1836 1914	Покинутая.	1605		0,22x0,29

				3.	
47.	Макаров И.К.	1822- 1897	П-т Олсуфьевой.	4071	0,79x0,64
48.	Васнецов В.И.	1848-	Кабак.	8891	49 x 70
49.	Шипкин И.И.	1831- 1898	Лес.	6833	0,43x0,67
50.	Шипкин И.И.	---	Лес.	518	0,44x0,57
51.	---"	---	Лесная прога- лина.	4062	1,09 x 0,67
52.	Боголюбов А.П.	1824- 1896	Нормандия.	37	0,80 x 0,50
53.	Лагорио Л.Ф.	1827- 1905	Старая Ладога.	4459	0,57x0,44
54.	Васнецов А.И.	1856- 1933	Старая Москва.	1043	0,65x0,91
55.	Куинджи А.И.	1842- 1910	Сосна.	7849	0,54x0,41
56.	---"	---	Ночь на Днепре.		1,47x1,11
57.	---"	---	Этюд "Лес зимой".	6983	0,19 x 0,13
58.	---"	---	Этюд "Прозрачн. вода".	7001	0,13 x 18
59.	Вндрогуров И.И.	1861- 1898	Лунная ночь в Аяччио..	578	0,60x42
60.	Айвазовский И.К.	1817- 1900	Море.	8	1,28 x 0,98
61.	Репин И.Е.	1844- 1930	Этюд к "Госуд. Совету".	3230	0,27x0,32
62.	---" /Копия/.	---	П-т Бехтерева.		1,09x0,78
63.	---"	---	У костра.	1576	0,25x0,20
64.	Клевер Ю.Ю.	1850- 1921	Зима.	147	0,49x0,59
65.	Крачковский И.Е.	1854- 1914	Облака.	2246	0,415x0,61
66.	Васильев Ф.А.	1850- 1873	Этюд "Небо с облаком".	6698	0,41x0,31
67.	Маковский К.М.	1839- 1915	Женский п-т.	3692	0,53x0,65
68.	Левитан И.И.	1861- 1900	Этюд.	5936	0,21x0,14
69.	---"	---	Этюд.	8305	0,16x0,245
70.	Верещагин В.В.	1842- 1901	Буддийский храм в Никко.	857	0,765x0,40
71.	Верещагин В.В.	---	Этюд к "Бородино"		0,23x0,34
72.	---"	---	Пушка.		0,22x0,28
73.	Ковалевский		Батальная сцена.	7982	0,96x0,45
74.	Суриков В.И.	1848- 1916	Голова казака- этюд.	9222	0,34x0,26
75.	Суриков В.И.	---	П-т Суворова.		0,55x0,45
76.	Творожников		П-т девочки.	8930	0,31x0,39

✓ 77. Ге Н.Н.	1831- 1894	На месте погребения Христа.	4629	1,520,72
78. Клодт М.П.	1835- 1904	Швей у окна.		0,60x0,46
79. Клодт М.К.	1832- 1902	Вид Нормандии.	2875	61,5x90

Конец XIX - начало XX вв.

80. Касаткин Н.А.	1859- 1930	Пряха.	754	1,03x0,64
81. Касаткин Н.А.	-"	Головы шахтеров.	6736	0,34x0,20
82. Туржанский Л.В.	1875	Весенний ветер.	1562	0,69x0,28
83. Малявин Ф.А.	1869	У колыбели.	5724	0,47x0,37
✓ 84. Тихомиров И.В.	1867	Земляки.	2376	0,44x0,67
85. Пирогов Н.В.	1872- 1913	Лошадь.	7092	0,80x0,66
86. Коровин К.А.	1861- 1939	Охотник.	8822	0,70x0,90
87. ---"	"--"	В Крыму.	8820	0,68x0,88
88. Фокин Н.М.	1869- 1908	Зима.	4058	0,55x0,63
89. Бялыницкий- Вируля В.К.	1872	Луг.	6903	0,53x0,73
90. ---"	-"	Осенний пейзаж.	8716	0,67x0,81
91. Нестеров М.	1887	Царевна.	8321	0,45x0,36
92. ---"	-"	Этюды в	7122	
93. ---"	"--"	одном пас-	7123	
94. ---"	"--"	парту	7124	
✓ 95. Бенуа А.Н.	1870	Около оранжерей в Версале.	7498	0,52x0,61
96. Бенуа А.Н.	"--"	Фонтан в Версале.	8170	0,37x0,46
97. Сомов К.А.	1869- 1939	В парке.	3116	0,36x0,54
98. Горбатов К.И.	1870-	Гостиная.	8799	0,99x0,81
99. Яремич С.П.		Бретонский пейзаж.	1904	1,16x0,75
100. Уткин П.С.		Плодня.	8626	0,68x0,48
101. Калачев		В предпраздничный день.	7094	0,69x0,89
✓ 102. Бакст Л.С.	1869- 1924	Женский п-т.	2978	0,82x1,00
103. Зарубин В.И.	1866- 1928	Забывший дом.	8236	0,80x0,63
104. Дубовский Н.Н.	1859- 1919	Зима.	3227	0,72 x 0,52
105. ---"	-"	Морская тишина.	4/106	0,72 x 0,74
106. ---"	-"	Луг.	6/№	0,52 x 0,37

107. Врубель М.А.	1856- 1910	Эскиз к карт. "Царевна-Лебедь".	3629	0,22x0,18
108. Рерих Н.К.	1874	Поход Владимира на Корсунь.	2973	0,65x0,40
109. Архипов А.Е.	1862- 1930	Рыболов.	9214	0,87x0,43
✓ 110. Борисов-Мусатов	1870- 1905	Этюд к карт. "Минувшее".	3600	0,67x0,37
111. Кончаловский П.П.	1876	Натюрморт	3364	0,83x1,03
112. Петров-Водкин К.С.	1878- 1939	Негритянка.	3713	0,37x0,38
113. Серов В.А.	1865- 1911	Этюд "Девушка в сарафане".	3513	0,38x0,38
114. --"---	--"	П-т К.Коровина на берегу.	2790	0,51x0,36
115. --"---	--"	Лошадь./1905г/	054	x 0,36
116. Ционглинский Я.Ф.	1858- 1912	Мечеть в Тивериаде.	1596	0,26x0,34
117. --"---	--"	Базар в Дамаске.	1595	0,24x0,33
118. Лаховский		Зимняя канавка	2016	0,57x0,..
119. Кустодиев Б.М.	1878- 1927	П-т семьи Шварц	3834	0,53x0,72
120. --"---	--"	Старая Русса	8981	0,33x0,53

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

121. Белый А.		Возвращение с с первомайской демонстрации		1,12x0,48
122. Юон К.Ф.	1875	Окно в природе.	275	0,97x0,62
123. Дроздов И.Г.	1881- 1935	Дедокол проводит суда.	433со	1,48x2,..
124. Заколотин		Река Баксан	435со	0,66x0,50
125. Дебедев В.В.	1891	Букет.		0,67x0,48
126. Дебедев В.В.	--"	Женский п-т в голубом.		0,94x0,69
127. Бродский И.И.	1883- 1939	В.И.Ленина на трибуне.		0,73x0,54
128. --"---	--"	Алупка.	341со	0,34x0,44
129. Федоров В.Ф.		Дорога к могиле Пушкина	483	0,76x0,56
130. Котов П.И.	1889	П-т матери		0,50x0,38
131. Богородский Ф.		Сорренто. Средиземное море.		0,50x0,64
132. Кузнецов В.А.	1878	Штаб Октября	348	1,26x0,62
✓ 133. Петров-Водкин К.С.	1878 1939	Натюрморт.	462	0,51x0,45

134. Бялыницкий-Вируля В. К.	1872	Дом Ульяновых.		0,74x0,60
135. Осмеркин		Москва Тверская.		0,70x0,88
136. Белянин		Летний полдень.	7 со	0,68x0,52
137. Павловский		Этюд головы.		0,53x0,44
138. Мардеросов		Интерьер.	412со	0,45x0,34
139. Рыцов А. А.	1870-1939	Зеркальная вода /1922/		0,50x0,35
140. ---"	---	Верезы. /1916/	9008	0,50x0,40
141. Петров С. И.		Ранняя весна.	359со	0,73x0,92
142. Прошкин В.		Баркас.		0,80x0,495
143. Мешков В. П.		Коктебель.	315со	0,71x0,57
144. Савицкий Г. К.	1887	Улов.	190со	0,70x0,95

ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

145. Репин И. Е.	1844-1930	Илл. к "Тарас Бульба" Аквар.	1559I	0,265x0,37
146. ---"	---	П-т Кривенко. Гуашь.		0,62x0,48
147. ---"	---	Этюд деревенского нищего. Акварель.	30526	0,24x0,34
148. Савицкий К. А.	1845-1905	Грузчики. Аквар.	26457	0,22x0,29
149. Сверчков	1845	Охотники. Аквар.	39095	0,52x0,99
150. Маковский В. Е.	1846-1920	Ресторан. Графит.	13283	0,245x0,17
151. ---"	---	Деревенские полити-ки. Оф.	8030/2007	0,20x0,14
152. ---"	---	Составление завеща-ния. Оф.	8030/2005	0,24x0,14
153. Васнецов В. М.	1848	Сторож.	7367/291	0,51x0,39
154. Трутовский К. А.	1826-1893	Переселенцы. Аквар.	955	0,50x0,64
155. Шишкин И. И.	1831-1898	Охотники на болоте. Офорт.	2998/9154	0,34x0,26
156. ---"	---	Облака над рощей. Офорт.	2998/8889	0,23x0,30
157. ---"	---	Вечер. Лит. с тоном.	2998/787I	0,28x 0,38
158. ---"	---	Обрыв. Офорт.	2998/8834	0,27x0,2..
159. Корзухин А. И.	1835-1894	Воскресный чай. Цв. лит.	2998/845	0,25x0,...
160. Серов В. А.	1865-1911	П-т Глазунова. Лит.	2998/3897	0,30x0,23
161. ---"	---	Волки и пастухи. Офорт.	2998/392I	0,24x0,18

7.					
162. Серов В.А.	1865- 1911	П-т Геннерта. Рис. кар.	39416	0,56 x 0,37	
163. Зубов А.В.		Петр I.	5979	0,53 x 0,62	
164. Шхонебек А.	1661- 1705	Ваяние Ноте- бурга. Офорт.	8094/ 494	0,61 x 0,51	
165. Чемесов Е.П.	1737- 1765	П-т актера Волкова. Гр. рез.	4169/ 1718	0,22 x 0,13	
166. Клаубер И.	1754- 1817	П-т Мусина- Пушкина. А.П. Гр.р.	8030/ 2273	0,255 x 0,33	
167. Иордан Ф.И.	1800- 1893	Меркурий и Аргус. Грав.р.	10476	0,41 x 0,31	
168. Уткин Н.Н.	1780- 1868	С.И. Уваров. Гр. р.	15	0,375 x 0,30	
169. Галактионов С.Ф.	1779- 1854	Марсово поле. Лит.	8094/ 133	0,42 x 0,30	
170. ---"	---	Вид Марли в Петергофе. Гр. рез.	8094/ 339		
171. Ордовский А.О.	1777- 1832	Проездка рысак.	6333/ 468	0,43 x 0,33	
172. Кипренский О.А.	1783- 1836	Актер Дмитрев- ский И.Ф. Офорт.	13087	0,25 x 0,20	
173. Остроумова- Лебедева А.П.		Персей и Андро- меда с картины Рубенса. Цв. кс.	11578	0,48 x 0,35	
174. Федотов П.А.	1815- 1852	"Что маменька, как ты думаешь" Графит.	16192	0,26 x 0,20	
175. ---"	---	"Ай, я несчаст- ная". Рис. дубл.	11930	0,26 x 0,21	
176. ---"	---	Исаакиевский собор. Рис. дубл.	11931	0,265 x 0,22	
177. ---"	---	"А что, как ско- ро". Рис. дубл.	11915	0,29 x 0,23	
178. ---"	---	"Все это очень хорошо". Рис. дубл.	11926	0,29 x 0,23	
179. ---"	---	Сватовство май- ора/копия раб. Фишера. Лит./	9822	0,54 x 0,40	
180. Крамской И.Н.	1837- 1887	П-т вдевочки. Соус.	20433	0,51 x 0,42	
181. Брюллов К.П.	1799- 1852	Поцелуй. Аквар.	27197	0,21 x 0,24	
182. ---"	---	Последний день Помпей/копия ра- боты Жирара/ Офорт, акватинта	2998/ 248	0,58 x 0,845	
183. Иванов А.А.	1806- 1858	Жених, покупаю- щий нольцо. Акварель.		0,30 x 0,36	

Директор передвижной выставки подпись В.Бойков
Гос. Русского музея

Экскурсовод передвижной в-ки ГРМ подпись М.Ильина

8.

Завхоз передвижной в-ки ГРМ подпись А.Вихорев

Печать Управления по
Делам Искусств при СНК РСФСР

Директор Алушкинского Дворца-музея подпись А.Сайкин

Зам.директора Алушкинского подпись А.Коренев
Дворца-музея

Экскурсовод музея подпись А.Щербатов

Копия верна
взнодав от уезда


Письмо сотрудника зондерштаба изобразительного искусства д-ра Розкампа к руководителю зондерштаба Роберту Шольце по поводу найденных в Воронцовском дворце в Алупке произведений искусства, относящихся к выставке ГРМ в Крыму, 20 октября 1942 г. ЦГАВО Украины. — Ф. 3676, оп. 1, д. 49. — Л. 63–64. Публикуется по изданию: Долинський О., Себта Т. Нові документи з історії втрачених в роки Другої світової війни колекцій: Воронцовський палац в Алупці // Архіви України. — 2005. — № 1–3. — С. 585–586.

Abschrift.

Sonderstab Bildende Kunst.
Г19147

Simferopol, 20. 10.

Dr. R/Mx.

Original an: Reichsamt[s]leiter Scholz *am 15. II. 43 aus*
Durchschlag an: Stabsführung Berlin *den Handakten Dr. Roskamp*
Durchschlag an: Arbeitsgruppe *abgeschrieben !*
Simferopol. *Anton*

Sehr geehrter Herr Reichsamtseiter !

Auf Anforderung der Arbeitsgruppe Krim, Simferopol, und auf Wunsch des Hauptarbeitsgruppenleiters Ukraine sind wir am 24. 9. 42 von Kiew über Dnjepropetrowsk nach Simferopol gefahren.

Im Schloss von Alupka, einem architektonisch hervorragenden Bauwerk, das der Graf Woronzow 1837 nach Plänen des englischen Architekten Blore im gotisch-maurischen Stil errichten liess – zurzeit vom Einsatzstab RR sichergestellt – fanden wir Anfang Oktober in Magazinräumen eine grössere Zahl russischer Gemälde. Diese Bilder sind Leihgaben des Russischen Museums in Petersburg und gehören zu einer Ausstellung, die das Petersburger Russische Museum vom Mai bis August 1941 im Schloss von Alupka zeigte.

Wegen des schnellen Vordringens der deutschen Truppen sind die Bilder nicht mehr nach Petersburg zurückgeschickt. Von dort kam Ende August die telegraphische Anordnung, sie vor dem deutschen Zugriff zu bergen. Sie wurden mit anderem Schlossbesitz verpackt und nach Jalta geschafft, von wo sie später in das Schloss zurückkamen. Erst kürzlich sind die Kisten geöffnet, da man Bücher in ihnen vermutete.

Bei den Bildern des Russischen Museums in Petersburg handelt es sich um eine Ausstellung, zusammengestellt aus Depotbeständen, die einen vollständigen Überblick über die russische Kunst des 18. und vor allem des 19. Jahrhunderts gewährt. Des leichteren Transportes wegen sind die Bilder kleineren Formates, – unter ihnen sind viele Studien. Fast alle bedeutenden russischen Künstler sind vertreten, wie Rjepin, Wrubel, Ge, Mackowski usw. In der Anlage wird ein gedruckter Katalog der damaligen Ausstellung beigelegt, der mit einigen Abbildungen versehen ist.

Von den Gemälden, deren Zahl 183 betrug, sind bereits mehrere abhanden gekommen. Diese sind in Alupka kurz vor und kurz nach der Einnahme der Stadt entwendet worden. Die noch vorhandenen Gemälde geben immerhin einen guten Überblick über die russische Malerei. Es sind auch einige bolschewistische Maler vertreten, wie der bekannte Bro[d]zki.

Da diese Sammlung nicht örtlich gebunden ist und sie nicht nach Alupka gehört, man auch nicht vorhat, ein Kunstmuseum in der Krim zu eröffnen, für das kaum Material in dieser Gegend sich vorfindet, – diese Auskunft gab uns PG. Albrecht, der Kulturreferent bei dem zukünftigen Generalkommissar der Krim – man andererseits zu einer Aufteilung des Bestandes, etwa zum Schmucke deutsche[r] Dienststellen nicht raten kann, so machen wir den Vorschlag, diese Gemälde nach Berlin zu überführen und dem Bestande bolschewistischer Bilder anzugliedern, die durch den Einsatzstab RR sichergestellt sind. Auf diese Weise bekäme man wichtiges Vergleichsmaterial für die spätere Erforschung bolschewistischer Kunst, die ohne den Vergleich mit der vorhergehenden Malerei nicht zu erklären ist. Zugleich würde der Bestand eines russischen Museums in keiner Weise angelastet.

Katalog der Ausstellung Alupka.

Heil Hitler !

Verzeichnis der noch vorhandenen Gemälde der

gez. Dr. Roskamp

Ausstellung des Russ. Mus. i. Alupka.

Verzeichnis

der noch vorhandenen Gemälde des russischen Museums in Leningrad, die als „Wanderausstellung“ im Mai bis August 1941 in Alupka gezeigt wurden.

[folgt Aufzählung von 63 Bildern]

Gemälde, die sich in der Dienststelle des Einsatzstabes RR in Simferopol befinden.

[folgt Aufstellung von 31 Bildern]

Письмо сотрудника зондерштаба изобразительного искусства д-ра Розкампа к руководителю зондерштаба Роберту Шольце по поводу найденных в Воронцовском дворце в Алупке произведений искусства, относящихся к выставке ГРМ в Крыму, 20 октября 1942 г. Перевод на украинский язык А. Долинского. Публикуется по изданию: Долинський О., Себта Т. Нові документи з історії втрачених в роки Другої світової війни колекцій: Воронцовський палац в Алупці // Архіви України. – 2005. – № 1-3. – С. 617–618.

Копія

Зондерштаб образотворчого мистецтва	Сімферополь, 20. 10. [19]42 Dr. R/Mx.
Оригінал: рейхсамтсляйтеру Шольцу	Переписано 15. II. [19]43 з рукописних
Копія: управлінню Штабу в Берліні	документів д-ра Роскампа !
Копія: робочій групі Сімферополя	[підписано] Антон

Глибокошановний пане рейхсамтсляйтер !

На вимогу робочої групи Криму, Сімферополь, та за бажанням керівника Головної робочої групи України 24 вересня 1942 р. ми поїхали з Києва через Дніпропетровськ до Сімферополя.

В Алупкінському палаці, видатній архітектурній споруді, яку 1837 р. розпорядився збудувати граф Воронцов за проектом англійського архітектора Блора в готично-мавританському стилі, – на цей час взятому під контроль Оперативним штабом рейхсляйтера Розенберга – ми знайшли в запасниках на початку жовтня ще більшу кількість російських картин. Ці картини, надані у тимчасове користування Російським музеєм у Петербурзі, належать до виставки, яку петербурзький Російський музей з травня до серпня 1941 р. експонував у Алупкінському палаці.

У зв'язку зі швидким наступом німецьких військ картини до Петербурга не були відправлені. Звідти наприкінці серпня прийшло телеграфне розпорядження врятувати їх від захоплення німцями. З іншим майном палацу вони були упаковані і доставлені до Ялти, звідки знову повернулися до палацу. Лише нещодавно ящики було відкрито, оскільки гадали, що в них знаходяться книжки.

Говорячи про картини з Російського музею в Петербурзі, мається на увазі виставка, для якої були відібрані картини з запасників, що являють собою повний огляд російського мистецтва XVIII ст. і, насамперед, XIX століття. Заради легкого транспортування картини малого формату, серед них багато студій. Представлені майже всі видатні російські художники, такі як Рєпін, Врубель, Ге, Маковський та ін. До листа додається друкований каталог тогочасної виставки, що містить деякі репродукції.

З картин, кількість яких складає 183, більшість вже пропала. Їх було вкрадено в Алупці в короткий проміжок часу між до і після зайняття міста.

Наявні картини все ж дають добрий огляд російського живопису. Представлені також деякі більшовицькі художники, як відомий Бродський.

Оскільки ця збірка не пов'язана з місцем і не належить Алупці, не має наміру також відкрити в Криму художній музей, для якого ледве чи знайдеться матеріал в цій місцевості, – таку довідку дав нам партайгеноссе Альбрехт, референт у справах культури при майбутньому генерал-комісарі Криму – з іншого боку не можна ратувати за розподіл збірки, приміром, для прикрашення німецьких службових приміщень, тому ми пропонуємо перевезти ці картини до Берліна і включити до складу більшовицьких картин, вилучених Оперативним штабом рейхсляйтера Розенберга. Таким чином, було б одержано важливий порівняльний матеріал для майбутнього дослідження більшовицького мистецтва, яке без порівняння з попереднім живописом не пояснити. Водночас збірка з російського музею ні в якому разі не стала б зайвою.

Хайль Гітлер !
підпис[ано] д-р Роскамп

Каталог виставки в Алупці.
Перелік наявних картин
виставки Російського музею в Алупці.

Список

наявних картин Російського музею в Ленінграді з пересувної виставки, яка діяла в Алупці у травні–серпні 1941 року.
[Перелік 63 картин].

Картини, які знаходяться у приміщенні Оперативного штабу р[ейхсляйтера]
[Розенберга] в Сімферополі.
[Перелік 31 картин].

Список произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, перевезенных Оперативным штабом Розенберга из Алупки в Симферополь, [1942–1943 гг.]. ЦГАВО Украины. — Ф. 3676, оп. 1, д. 85. — Л. 1–12.

Dr. Kwitze

**Inventar von 11 aus dem Schlosse Alupka in die Dienststelle Simferopol
gebrachten Kisten.**

Aus dem Besitz des Fürsten Woronzoff, Schloss Alupka.

Kiste 1 : (Signatur NK 17 , vorgesehener Bergungsort Taschkent)

- | | | |
|-------|-------------------------------|--|
| Al 1 | Aiwazowski | Meeresufer an der Krim mit Seegelschiff im Hintergrund mit untergehender Sonne.
Öl auf Lwd. 93 x 152 (sehr zerstört)
Signiert unten rechts: Aiwazowski 1867 |
| Al 2 | Russisch ?
Ende 18. Jahrh. | Mondnacht über der Nawa in Petersburg.
Öl auf Lwd. 80 x 131 |
| Al 3 | Savoldo ? | Erziehung der Jungfrau Maria durch Anna.
Öl auf Lwd. 113 x 93 |
| Al 4 | Kjuw | Frühlingsspaziergang
Öl auf Lwd, 79 x 119
Bezeichnet links unten: Kjuw |
| Al 5 | Geo Dawe, R.A. | Porträt eines General der Iwanow-Kavallerie.
Öl auf Lwd, 70 x 62
Signiert unten rechts: Geo Dawe R.A. pinxed1823 |
| Al 6 | Bialinitzky -
Berule | Feldweg
Öl auf Lwd. 53 x 71
Signiert rechts unten Bialinitzky 1908 |
| Al 7 | Sarubin | Verlassenes Haus
Öl auf Lwd. 61 x 79
Signiert unten links: Sarubin |
| Al 8 | Makarow | Damenbildnis
Oval 77 x 62
Signiert unten links : Makarow 1867 |
| Al 9 | Russisch um 1850 | Segelboot im Sturm
Öl auf Lwd. 52 x 76 |
| Al 10 | G.G.Lanza | Neapel mit Vesuv
Aquarell, 60 x 126
Bezeichnet rechts unten: GG. Lanza 1841 |
| Al 11 | | Bergschlacht
Aquarell, 70 x 90
Bezeichnet rechts unten : M 1817 |
| Al 12 | K.B. | Landschaft
Aquarell 69 x 52
Signiert rechts unten : K.B. 26 |

Kiste 2 : (Signatur NK 22, Bergungsort Taschkent)

- Al 13 Russisch um 1850 Bildnis der Fürstin Graschitzky
Öl auf Lwd. 140 x 104
- Al 14 Russisch um 1840 Bildnis der Fürstin Elisabeth K. Woronzoff
Öl auf Lwd. 140 x 103
- Al 15x Leon Bakst Bildnis einer älteren Dame
Öl auf Lwd. 138 x 90
Signiert rechts oben: L. Bakst 1903
- Al 16 Gross Tatarischer Markt (~~Markt~~ Bachtschisserei ?)
Öl auf Lwd. 97 x 135
Signiert links unten: Gross Pinx 17
- Al 17 Meschterski Felsige Schwarzmeerküste mit 3 Knaben
Öl auf Lwd. 90 x 125
Signiert rechts unten: A. Meschterski 1870
- ~~Al 18 Ribera ? Heiliger Sebastian~~
~~Öl auf Lwd. 116 x 84~~
- Al 19 Franz. um 1720 Jupiter und Venus
Öl auf Lwd. 116 x 95
- Al 20 Russisch um 1830 Bildnis eines russischen Militärs
Öl auf Lwd. 92 x 75
- Al 21 Russisch um 1830 Bildnis eines russischen Militärs
Öl auf Lwd. 80 x 65
- Al 22 Peter Snyers Bäuerin mit Fruchtkorb
Öl auf Lwd. 117 x 100
Signiert links unten : P. Snyers
- Al 23 Art des Magnasco Landschaft mit 3 männlichen Figuren
Öl auf Lwd. 93 x 128
- Al 24 Kassatkin Mädchen am Spinnrad
Öl auf Lwd. 102 x 62
Signiert links unten Kassatkin
- Al 25 Golublow Männlicher Akt.
Öl auf Lwd. 102 x 66
Bezeichnet rechts oben: Golublow Goldblatt
- Al 26 Russisch 19. J. Peter d. Gr.
Öl auf Lwd. 94 x 74
- Al 27 Russisch 19. J. Bildnis einer Dame um 1830
Öl auf Lwd. 80 x 65
- Al 28 Lebedew Mädchen mit blauer Kanne
Öl auf Lwd. 91 x 66
- Al 29 Garbatoff Bildermeier-Interieur
Öl auf Lwd. 79 x 97
Signiert unten rechts: 1917
- Al 30 Bronkow Prozession im italienischen Gebirge
Öl auf Lwd. 71 x 97
Signiert unten rechts: Bronkow 1854
Erhaltungszustand sehr zerstört

- Al 31 Ch.Lasch Bildnis der Gräfin Woronzowa Daschkowa
Öl auf Lwd. 70 x 57
Signiert rechts seitlich: Lasch 1851
- Al 32 Aiwasowski Puschkin in Gursuw am Meer 1824
Öl auf Lwd. 60 x 94
Signiert links unten : Aiwasowski 1899
- Al 33 Constantin Korowin Landschaft mit Boot
Öl auf Lwd. 66 x 87
Signiert unten links: Korowin
- Al 34 Rubens Kopie Krieg und Frieden
Öl auf Blech 59 x 77
- Al 35 Rjepin Damenbildnis
Tempera auf Pappe 84 x 67
Bezeichnet rechts unten: S.K.Rjepin 1897
- Al 36 Blanchard Türken Schlacht in den Bergen
Aquarell auf Papier 76 x 105
Signiert unten links: Blanchard Petersburg 1857

~~ixix~~

Kiste 3 : (Signatur NK 23, Bergungsort Taschkent)

- Al 37 Russisch Bildnis der Fürstin Jussupowa
Pastell auf Pappe 106 x 86
Signiert links unten: W.S. 1903
- Al 38 Petruv Waldinneres
Öl auf Lwd. 64 x 87
Signiert unten rechts: Petruv
- Al 39 Constantin Karovin Bauernhäuser am Fluss
Öl auf Lwd. 68 x 95
Signiert unten rechts: Constantin Karovon 1914
- Al 40 Ilja Repin Abendmahl
Öl auf Lwd. 63 x 102
Signiert unten rechts: Repin
- Al 41 Stepanow Bachlandschaft mit Brücke und Gänsen
Öl auf Lwd. 62 x 80
Signiert unten rechts: Stepanow 1911
- Al 42 Lewithan Spätnachmittag am Waldsee
Öl auf Lwd. 48 x 80
Signiert unten links: Lewithan
- Al 43 Lagorio Seestück
Öl auf Lwd. 52 x 78
Signiert unten rechts: Lagorio 1902
- Al 44 Turjinski Dorfstrasse
Öl auf Lwd. 46 x 95
Signiert rechts unten : Turjinski
- Al 45 Schibinjeff Berg Mitridat in Kertsch
Öl auf Lwd. 42 x 77
Signiert unten links: Schibinjeff 1914

- 4
- Al 46 Iwanoff Jungvieh
Öl auf Lwd. 63 x 76
Signiert unten rechts: Iwanoff
- Al 37 Erwanoff Dnjeprelandschaft
Öl auf Lwd. 37 x 71
Signiert unten rechts: Erwanoff
- Al 48 Korovin Großstadt
Öl auf Lwd. 60 x 72
- Al 49 Jukowsky Überschwemmungslandschaft
Öl auf Lwd. 37 x 54
Bezeichnet rechts unten : Jukowsky
- Al 50 Bieljanizky-Berulja Winterlicher Bach
Öl auf Lwd. 70 x 44
Signiert links unten: Bieljanizky-Berulja 1911
- Al 51 Juon Häuser am Fluss
Öl auf Lwd. 35 x 53
Signiert links unten: Juon 1904
- Al 52 Kravtschinsky Landschaft mit Bach
Öl auf Pappe 54 x 35
Signiert links unten: Kravtschinsky
- Al 53 Korovin Bachtschisserei
Öl auf Pappe 32 x 36
- Al 54a Dubrowsky Krimküste
Öl auf Pappe 24 x 36
Signiert rechts unten : Dubrowsky
- Al 54b Dubrowsky Krimküste
Öl auf Pappe 18 x 37
Signiert rechts unten: Dubrowsky
- Al 55 Kuinje Krimküste
Öl auf Pappe 29 x 22
Nicht signiert, auf der Rückseite Expertise
- Al 56 Kuinje Schwarzes Meer
Öl auf Pappe 26 x 31
Nicht signiert, auf der Rückseite Expertise
- Al 57 Borisoff-Munatoff Gebirgslandschaft in der Krim
Öl auf Lwd. 24 x 29
Name auf der Rückseite des Passepartout notiert.
- Al 58 Kuinje Sonnenuntergang auf dem Meer
Öl auf Lwd. 31 x 54
Expertise auf der Rückseite
- Al 59 Kratschkowsky Flusslandschaft
Öl auf Lwd. 38 x 50
Signiert rechts unten: Kratschkowsky 1901
- Al 60 Fokin Winterlandschaft
Öl auf Lwd. 27 x 35
Signiert rechts unten: Fokin 1905

- Al 61 Korinskaja Winterlandschaft
Ol auf Lwd. 24 x 42
Signiert rechts unten: Korinskaja
- Al 62 Jukowsky Winterlandschaft
Tempera 26 x 34
Signiert rechts unten : Jukowsky 1898
- Al 63 Russisch 19.J. Blockhaus
Ol auf Lwd. 34 x 47
Nicht bezeichnet
- Al 64 Russisch Gekachelter Innenraum
Mitte 19.J. Aquarell 27 x 35
Nicht bezeichnet
- Al 65 Russisch Strassenecke
Mitte 19.J. Aquarell 27 x 35
~~Nicht bezeichnet~~
- Al 66 Sievers Bildnis Graf Benkendorf
Kolorierte Lithographie 45 x 39
- Al 67 Juon Innenraum mit grüner Tapete
Tempera auf Pappe 36 x 69
Signiert links unten : Juon
- Al 68 Kustodiev Tempera 36 x 50
Signiert unten rechts : Kustodiev
- Al 69 Benua Gartenanlage am Meer in der Nähe von Sudak
Aquarell 37 x 52
Nicht signiert
Name auf der Rückseite und Jahreszahl 1905
- Al 70 Alexander Benua Landschaft mit Garten
Aquarell 25 x 46
Signiert unten rechts: Alexander Benua 1905
- Al 71 Benua Genueser Türme bei Sudak
Aquarell 30 x 49
Signiert links unten: Alex Benua 1905
- Al 72 Benua Alter Park
Aquarell 33 x 46
Signiert rechts unten: A.Benua 1903
- XXXX**
- Kiste 4 : (Signatur 15 Bergungsort Taschkent)

- Al 73 Wokunsky ? Winterlandschaft
Aquarell 17 x 46
Signiert rechts unten : Wokunsky
- Al 74 Fessler Krinkliste mit Dreimaster
Ol auf Lwd. 92 x 135
Signiert rechts unten : Fessler 1882
- Al 75 Fessler Krinkliste
Ol auf Lwd. 92 x 135
Signiert links unten : Fessler 1882

- Al 76 Aiwasowsky Villa Woronseff in Alapka anlässlich der Hochzeit Simeon Woronzeffs in den 1860iger Jahren.
Öl auf Lwd. 95 x 143
Signiert auf der Rückseite: Aiwasowsky
- Al 77 Sawitsky Männlicher Akt auf rotem Tuch sitzend.
Öl auf Lwd. 122 x 80
~~Woronskowsky~~ Signiert unten rechts: Sawitsky
- Al 78 Russisch um 1850 Bildnis des Fürsten Woronzoff
Öl auf Lwd. 140 x 103
Nicht signiert
-
- Al 79 Repin Stehender weiblicher Akt
Öl auf Lwd. 144 x 71
Signiert oben rechts : Repin
- Al 80 Venetianisch 16~~17~~-Jhr. Hlg. Familie mit Johannesknaben
Öl auf Lwd. 108 x 149
Rentualliert, unbezeichnet
- Al 81 Kuinjy Nacht am Dnjepr
Unsigniert, Rückseite Expertise
Öl auf Lwd. 108 x 148
- Al 82 Italienisch Art des Magnasco Felsige Küstenlandschaft
Öl auf Lwd. 95 x 130
Unbezeichnet.
- Al 83 Kopie nach Veronese (19. Jahrh.) Gesellschaft auf einer Terrasse
Öl auf Lwd. 75 x 143
Unbezeichnet.
- Al 84 Italienisch Art des Magnasco Felsige Landschaft
Öl auf Lwd. 98 x 135
Unbezeichnet
- Al 85 Russisch um 1850 Porträt einer vornehmen Dame
Öl auf Lwd. 142 x 106
Unbezeichnet
- Al 86 Blanchard Kaukasische Reiter im Gebirge
Aquarell 61 x 90
Unbezeichnet

Kiste 5 : (Signatur 46 Bergungsort Stalingrad)

- Al 87 Teller Russisches Porzellan; Wappenteller mit klassizistischem Ornament in Gold
Durchm. 38
- Al 88 Schale Russisches Porzellan, durchbrochene Schale auf Fuss.
Durchm. 24, Höhe 22
- Al 89 Bürsten a u. b Silber mit Relief im Stil des zweiten Rokoko um 1870. 2 Toilettbürsten mit Stil.
Länge 26 cm.

7

- ✓ Al 90 Körbchen Russisches Porzellan um 1790, durchbrochener Porzellankorb. Durchm 19, Höhe 9
- ✓ Al 91 Teller Englische Steingutteller um 1850
a - k Durchm. 28
- ✓ Al 92 Schale Deckelschale, Seladongraues Wedge-Wood- Porzellan, Durchm. 14, Gesamthöhe 14
a u. b
- ✓ Al 93 Teller 6 Kristallteller 19. Jahrh. Durchm. 23 ,
a-f
- ✓ Al 94 Porzellanschale 18. Jahrh.; Henkel in der Mitte auf dem Boden
wachsend. Durchm. 19
- ✓ Al 95 Flakon Kristall mit Silber
Höhe 19
- ✓ Al 96 Schale Porzellanschale auf Fuss, Rosa und goldener
Dekor, Russisch, klassizistisch.
Höhe 18 Durchm. 26
- ✓ Al 97 Schalen 2 Deckelschalen, Wedge-Wood, weisser Grund
a u. b mit aufgelegter blauer Blumenranke
Höhe 8, Durchm. 15
- ✓ Al 98 wie 97; Deckel fehlt
- Al 99 Vase Moderne Kristallvase, blau ausgeschliffen
Höhe 30

Kiste 6 : (Signatur 45, Bergungsort Stalingrad)

- ✓ Al 100 wie 94
- ✓ Al 101 Teller Französische Porzellanteller, 20. Jahrh.
a-t von der Firma Feuillet. Durchm. 26
- ✓ Al 102 Cachepot Russisches Porzellan, 1. Hälfte 19. Jahrh.
Durchm. 18 Höhe 16,5
- ✓ Al 103 wie 102, Durchm. 16 Höhe 14
- ✓ Al 104 Schale Russisches Porzellan um 1820
Höhe 10,5 Durchm. 25
- ✓ Al 105 Teller wie 91
a-h
- ✓ Al 106 Teller modernes Pressglas
a-f
- ✓ Al 107 Schale Durchbrochene Porzellanschale, russisch um 1840
Durchm 21 Höhe 20
- ✓ Al 108 Schale wie 88, Durchm. 23 Höhe 20

- Al 109 Teller
a - h 8 Kuchenteller, russisches Porzellan 2. Hälfte
19 Jahr. Durchm. 23
- Al 110 Teller
a - i 9 Kuchenteller, französisches Porzellan
1 Hälfte 19. Jahrh.
rosa Rand, im Fond ein Buket, Durchm. 22
- Al 111 Blumentopf Russisches Porzellan 18. Jahrh.
Höhe 14 Durchm. 20
- Al 112 - 115
Porzellan Tassen und Untertassen, Russisch 19. Jahrh.
- Al 116 Untertassen
a - c 3 Porzellanuntertassen
- Al 117 Porzellan
a u. b Teeschale mit Untertasse
- Al 118 Porzellan
a u. b 2 Sahnekannen
- Al 119 Porzellan
a - c Teekanne mit Deckel und Sahnekanne
- Al 120 Porzellan
a - h 5 Tassenköpfe und 5 Untertassen, französisches
Porzellan um 1810

Kiste 7 : (Signatur 47 Bergungsort Stalingrad)

- Al 121 Porzellan
a - d 4 kelchartige Schalen mit je 2 Schwanenhenkeln
russisch um 1800, Durchm. 20 Höhe 28
- Al 122 Porzellanschale wie 96
- Al 123 Porzellan
a - c Kelchvasen auf drei Löwenfüßen mit rotem und
goldenen Dekor, russisch um 1810, auf der
Vorderseite in Graumalerei Instrumente und
Embleme. Durchm. 19 Höhe 25
- Al 124 Porzellan
a u. b 2 Vasen in Urnenform um 1880 (italienisch ?)
Höhe 33
- Al 125 Blumentopf wie 111
- Al 126 Kübelvase auf Sockel, Porzellan weiss mit gold, Feuillet
- Al 127 Porzellan Schale in Vierpassform, italienisch 18. Jahrh.
Durchm. 24 Höhe 12
- Al 128 Japanvase Schwarzer Lack mit Perlmuttereinlage, Höhe 26
- Al 129 Teller
a u. b Modernes Porzellan, Durchm. 24

9

Kiste 8 (Signatur 8 Bergungsort Taschkent)

- Al 130 Grusimsky Farhweg im Kaukasus
Ol auf Lwd. 69 x 52 Signiert unten links
Grusimsky 1886
- Al 131 Josef Kratschkowsky Frühling auf der Krim
Ol auf Lwd. 70 x 53
Signiert unten links: Josef Kratschkowsky 1907
- Al 132 Richard Samorl Kaukasiermarkt
Ol auf Lwd. 42 x 71
Signiert rechts unten: Richard Samorl 1916
- Al 133 Boden Krinküste bei Simeis
Ol auf Lwd. 48 x 71
Rechts unten signiert: I. Boden 1841
- Al 134 Boden Krinküste
Ol auf Lwd. 47 x 70
Signiert rechts unten : I. Boden 1838
- Al 135 Boden ? Krinküste
Ol auf Lwd. 47 x 70
Unsigniert
- Al 136 Repin ? Grablegung Christi
Ol auf Lwd. 71 x 42
Unsigniert
- Al 137 Brodsky Bildnis Lenina als Redner
Ol auf Lwd. 71 x 53
Signiert rechts unten : Brodsky
- Al 138 Russisch 18.J.
Bogijewsky Bildnis der Grossfürstin Alexandra Pawlowsky
Ol auf Lwd. 87 x 55
Signiert unten links : Bogijewsky 1797
- Al 139 Russisch Ende 18.J.: Kertsch
Ol auf Lwd. 50 x 70
Nicht signiert
- Al 140 Russisch 18.J. Bildnis Graf Woronzoff
Ol auf Lwd. 69 x 55
Unbezeichnet (Aus der Ermitage in Petersburg)
- Al 141 Italien 17.J. Der Evangelist Johannes
Ol auf Lwd. 70 x 55
Unbezeichnet
- Al 142 Russisch 18.J. Graf Woronzoff
Ol auf Lwd. 69 x 54
Unbezeichnet
- Al 143 Russisch um 1840 Herrenbildnis
Ol auf Lwd. 67 x 56
Unbezeichnet
- Al 144 Russisch um 1840 Bildnis der Fürstin Woronzoff geb. Gräfin
Branitskaja.
Ol auf Lwd. 67 x 55

- Al 145 Kustodieff Innenraum mit Abendgesellschaft
Öl auf Lwd. 53 x 71
Signiert rechts unten: Kustodieff 1907
- Al 146 Baron Kolorierter Stich nach van Dyck
Königliche Gesellschaft auf der Terrasse
Auf Lwd. aufgezogen und gefirnisst !!
34 x 99
- Al 147 Russisch um 1780 Damenbildnis
Hochoval 70 x 55
Unbezeichnet
- Al 148 Fokin Winterlandschaft
Öl auf Pappe 41 x 49
Bezeichnet rechts unten : Fokin 1904
- Al 149 Dubowsky Winterlandschaft
Öl auf Lwd. 52 x 70
Signiert rechts unten : Dubowsky
- Al 150 Deutsch 1. Hälfte 19. J. Ansicht von Rom
Öl auf Holz 34 x 43
Unbezeichnet
- Al 151 Deutsch 1. Hälfte 19. J. Italienische Landschaft
Öl auf Holz 34 x 43
Unbezeichnet
- Kiste 9 : (Signatur 18 Bergungsort Taschkent)

- Al 152 Danielowsky Biblisches Thema
Öl auf Lwd. 58 x 91
Signiert rechts unten : Danielowsky 1875
- Al 153 Francesco Trevisani Hlg. Franziskus
Öl auf Lwd. 96 x 49
Unbezeichnet
- Al 154 Venezianisch 16. J. Christus und die Samariterin
Öl auf Lwd. 90 x 113
Unbezeichnet
- Al 155 Werechtschagin Männlicher Akt
Öl auf Lwd. 92 x 96
Signiert oben rechts : Wereschtschagin
- Al 156 Kopie nach Mignar Porträt Maria Mancini
Öl auf Lwd. 91 x 73
Unbezeichnet
- Al 157 Ivatscheff Männlicher Akt
Öl auf Lwd. 111 x 80
Unbezeichnet
- Al 158 Zchenwal Damenbildnis
Öl auf Lwd. 92 x 77
Auf der Rückseite : Zchenwal

11

- Al 159 Spanisch in niederländischer Art 16./17. Jahrh. ? Herrenbildnis mit Kanone Öl auf Holz 79 x 56 Unbezeichnet
- Al 160 17. Jahrh. Herrenbildnis Öl auf Lwd. 71 x 57 Unbezeichnet
- Al 161 Blanchard Kaukasus Aquarell 59 x 88 Signiert unten links : Blanchard St. Petersburg 1858
- Al 162 Warehoff Alupka, Gartenmit Frühstückstisch Aquarell 26 x 37 Signiert unten Mitte: Warehoff 1842
- Al 163 Heinrich Stohl Aquarell 15 x 23
- Al 164 Russisch um 1830 Liebeserklärung Bleistiftzeichnung 27 x 23
-
- Kiste 10 : (Signatur 5 Bergungsort Taschkent)

- Al 165 Russisch um 1910 Waräger Schiffer auf der Wolga Öl auf Lwd. 39 x 64 Unbezeichnet
- Al 166 Holländisch 17. J. Wirtschaftsszene Öl auf Lwd. 58 x 82 Auf der Rückseite ist der Name Tilborg aufnotiert
- Al 167 Bassolje Odessa Aquarell 64 x 83
- Al 168 Kopie nach Mignar Herrenbildnis Öl auf Lwd. 72 x 56
- Al 169 Mischkoff Bulgarisches Dorf Öl auf Pappe 56 x 71 Bezeichnet rechts unten : Mischkoff 1925
- Al 170 Bogolugoff⁶ Küste der Normandie Öl auf Lwd. 55 x 78 Bezeichnet auf der Rückseite
- Al 171 Sariankoff Bildnis Alexanders III. als Jüngling Hochoval 76 x 68 Öl auf Lwd. Unbezeichnet
- Al 172 Bialinitski-Berulje Haus der Familie Uljanoff in Simberak (Lenins Haus, aus dem russischen Museum aus Moskau überwiesen) Öl auf Lwd. 58 x 73 Bezeichnet unten rechts: Bialinitski-Berulja
- Al 173 Russisch um 1870 Bildnis des Grafen Woronzoff-Daschkoff Öl auf Lwd. 71 x 59 Unbezeichnet

Список произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, перевезенных Оперативным штабом Розенберга из Алупки в Симферополь, [1942–1943 гг.]. Перевод на украинский язык А. Долинского. Публикується по изданию: Долинський О., Себта Т. Нові документи з історії втрачених в роки Другої світової війни колекцій: Воронцовський палац в Алупці // Архіви України. — 2005. — № 1–3. — С. 619–632.

д-р Кунце

Інвентар 11 ящиків з Алупкінського палацу, перевезених до штабу в Сімферополі.

З мастку князя Воронцова, палац в Алупці

Ящик 1: (шифр [НК] 17, гадає місце призначення Ташкент)		
А1 1	Айвазовський [Іван Костянтинівич (1817–1900)]	Берег моря в Криму з вітрильником на задньому плані та сонцем, що заходить. Олія, полотно, 93 x 152 (дуже пошкоджена) Праворуч внизу підпис: Айвазовський 1867
А1 2	Російський [художник] ? Кінець XVIII ст.	Місячна ніч над Нсвою в Пестербурзі. Олія, полотно, 80 x 131
А1 3	Савольдо? [Джованні Джироламо (до 1480 – після 1548)]	Виховаптя діви Марії. Олія, полотно, 113 x 93
А1 4	Кюв	Весняна прогулянка. Олія, полотно, 79 x 119 Ліворуч внизу підпис: Кюв
А1 5	Джо[рдж] Доу (Дау), Р. А. [1781–1829]	Портрет генерала від кавалерії Іванова. Олія, полотно, 70 x 62 Праворуч внизу підпис: Geo Dawe R. A. pinxed 1823
А1 6	Бялиницький-Біруля [Вітольд Кастанович (1872–1957)]	Дорога в полі. Олія, полотно, 53 x 71 Праворуч внизу підпис: Бялиницький 1908
А1 7	Зарубін [Віктор Іванович (1866–1928)]	Покинутий будинок. Олія, полотно, 61 x 79 Ліворуч внизу підпис: Зарубін
А1 8	Макаров [Іван Кузьмич (1822–1897)]	Портрет жінки. Овал 77 x 62 Ліворуч внизу підпис: Макаров 1867
А1 9	Російський [художник], біля 1850	Вітрильник під час бурі. Олія, полотно, 52 x 76
А1 10	Д[жованні] Д. Ланца [(1827– ?)]	Неаполь з Везувієм. Акварель, 60 x 126 Праворуч внизу підпис: GG. Lanza 1841
А1 11		Бій в горах. Акварель, 70 x 90 Праворуч внизу підпис: М 1817
А1 12	К. В.	Пейзаж. Акварель, 69 x 52 Праворуч внизу підпис: К. В. 26
Ящик 2: (шифр [НК] 22, місце призначення Ташкент)		

Al 13	Російський [художник], біля 1850	Портрет княгині [Воронцової, уродженої графині] [Б]ра[н]ицької. Олія, полотно, 140 x 104
Al 14	Російський [художник], біля 1840	Портрет княгині Єлизавети К[саверівни] Воронцової [уродженої графині Браницької]. Олія, полотно, 140 x 103
Al 15	Лев Бакст [Лев Самойлович (1866–1924)]	Портрет літньої жінки. Олія, полотно, 138 x 90 Праворуч зверху підпис: Л. Бакст 1903
Al 16	Гросс [Франц (1822–1897)]	Татарський базар (Бахчисарай ?). Олія, полотно, 97 x 135 Ліворуч внизу підпис: Gross Pinx [1]7
Al 17	Мещерський [Арсеній Іванович (1834–1902)]	Скелястий берег Чорного моря з трьома хлопчиками. Олія, полотно, 90 x 125 Праворуч внизу підпис: А. Мещерський 1870
Al 18	Рібера ? [Хосе де, прозваний Спаньолетто, (біля 1591–1652)]	Св. Севаст'ян. Олія, полотно, 116 x 84
Al 19	Французький [художник], біля 1720	Юпітер та Венера. Олія, полотно, 116 x 95
Al 20	Російський [художник], біля 1830	Портрет російського військового. Олія, полотно, 92 x 75
Al 21	Російський [художник], біля 1830	Портрет російського військового. Олія, полотно, 80 x 65
Al 22	Петер (Пітер) Снейерс (Снайерс) [(1681–1752)]	Селянка з корзиною фруктів. Олія, полотно, 117 x 100
Al 23	У стилі Маньяско	Пейзаж з трьома чоловічими фігурами. Олія, полотно, 93 x 128
Al 24	Касаткін [Микола Олексійович (1859–1930)]	Дівчина за прядкою. Олія, полотно, 102 x 62
Al 25	Голублов	Натурщик. Олія, полотно, 102 x 66 Зверху праворуч підпис: Голублов Гольдблат
Al 26	Російський [художник], XIX ст.	Петро Великий. Олія, полотно, 94 x 74
Al 27	Російський [художник], XIX ст.	Портрет жінки, приблизно 1830 Олія, полотно, 80 x 65
Al 28	Лебедєв	Дівчина з голубим чайником. Олія, полотно, 91 x 66
Al 29	Г[о]рбатов [Костянтин Іванович (1876 – не раніше 1929)]	Інтер'єр у стилі бідермеєр. Олія, полотно, 79 x 97 Праворуч внизу підпис: 1917
Al 30	Бронков	Процесія в горах Італії. Олія, полотно, 71 x 97 Праворуч внизу підпис: Бронков 1854 Стан: дуже пошкоджена
Al 31	К[арл Іоганн] Лаш [(1822– 1888)]	Портрет графині Воронцової[-]Дашкової [Олександри Кирилівни, уродженої Нарішкіної]

		(1817–1856). Олія, полотно, 70 x 57 Праворуч збоку підпис: Lasch 1851
Al 32	Айвазовський [Іван Костянтинівич (1817–1900)]	Пушкін в Гурзуфі біля моря 1824 р. Олія, полотно, 60 x 94 Ліворуч внизу підпис: Айвазовський 1899
Al 33	Костянтин [Олексійович] Коровін [(1861–1939)]	Пейзаж з човном. Олія, полотно, 66 x 87 Ліворуч внизу підпис: Коровін
Al 34	Копія з Рубенса	Війна та мир. Олія, жерсть, 59 x 77
Al 35	Рєпін [Ілля Юхимович (1844–1930)]	Портрет жінки. Темпера, картон, 84 x 67 Праворуч внизу підпис: С. К. Рєпін 1897
Al 36	Бланкард [Фарамон (1805–1873)]	Битва з турками в горах. Акварель, папір, 76 x 103 Ліворуч внизу підпис: Blanchard Petersburg 1857
Ящик 3: (шифр [НК] 23, місце призначення Ташкент)		
Al 37	Російський [художник]	Портрет княгині Юсупової [Зінаїди Миколаївни (1861/62–1939), дружини графа Фелікса Феліксовича Сумарокова-Ельстона (1856–1928)]. Пастель, картон, 106 x 86 Ліворуч внизу підпис: В. С. 1903
Al 38	Петр[о]в	У лісі. Олія, полотно, 64 x 87 Праворуч внизу підпис: Петр[о]в
Al 39	Костянтин [Олексійович] К[о]ровін [(1861–1939)]	Селянські хати на березі річки. Олія, полотно, 68 x 95 Праворуч внизу підпис: Костянтин К[о]ров[і]н 1914
Al 40	Ілля [Юхимович] Рєпін [(1844–1930)]	Тайна вечеря. Олія, полотно, 63 x 102 Праворуч внизу підпис: Рєпін
Al 41	Степанов	Пейзаж зі струмком, містком та гусьми. Олія, полотно, 62 x 80 Праворуч внизу підпис: Степанов 1911
Al 42	Левітан	Лісове озеро надвечір. Олія, полотно, 48 x 80 Ліворуч внизу підпис: Левітан
Al 43	Лагоріо [Лев Феліксович (1827–1905)]	Частина озера. Олія, полотно, 52 x 78 Праворуч внизу підпис: Лагоріо 1902
Al 44	Турж[а]нський [Леонард (Леонід) Вікторович (1875–1945)]	Сільська вулиця. Олія, полотно, 46 x 95 Праворуч внизу підпис: Турж[а]нський
Al 45	Шибінев	Гора Мітрідат в Керчі. Олія, полотно, 42 x 77 Ліворуч внизу підпис: Шибінев 1914
Al 46	Іванов	Телята. Олія, полотно, 63 x 76 Праворуч внизу підпис: Іванов

Al 47	Єрванов	Дніпровський краєвид. Олія, полотно, 37 x 71 Праворуч внизу підпис: Єрванов
Al 48	Коровін	Велике місто. Олія, полотно, 60 x 72
Al 49	Жуковський	Розлив. Олія, полотно, 37 x 54 Праворуч внизу підпис: Жуковський
Al 50	Бялиницький-Біруля [Вітольд Каєтанович (1872–1957)]	Струмок узимку. Олія, полотно, 70 x 44 Ліворуч внизу підпис: Бялиницький-Біруля 1911
Al 51	Юон [Костянтин Федорович (1875–1958)]	Хати на березі річки. Олія, полотно, 35 x 53 Ліворуч внизу підпис: Юон 1904
Al 52	Кравчинський	Пейзаж зі струмком. Олія, картон, 54 x 35 Ліворуч внизу підпис: Кравчинський
Al 53	Коровін	Бахчисарай. Олія, картон, 32 x 36
Al 54-а	Дубровський	Берег Криму. Олія, картон, 24 x 36 Праворуч внизу підпис: Дубровський
Al 54-б	Дубровський	Берег Криму. Олія, картон, 18 x 37 Праворуч внизу підпис: Дубровський
Al 55	Куїнджі [Архип Іванович (1842 (?) – 1910)]	Берег Криму. Олія, картон, 29 x 22 Без підпису, на зворотній стороні експертна оцінка
Al 56	Куїнджі [Архип Іванович (1842 (?) – 1910)]	Чорне море. Олія, картон, 26 x 31 Без підпису, на зворотній стороні експертна оцінка
Al 57	Борисов-Му[с]атов [Віктор Ельпідифорович (1870–1905)]	Кримські гори. Олія, полотно, 24 x 29 Прізвище написано на зворотній стороні паспарту
Al 58	Куїнджі [Архип Іванович (1842 (?) – 1910)]	Захід сонця на морі. Олія, полотно, 31 x 54 Експертна оцінка на зворотній стороні
Al 59	Крачковський [Йосип Євстафійович (1854–1914)]	Річка. Олія, полотно, 38 x 50 Праворуч внизу підпис: Крачковський 1901
Al 60	Фокін [Микола Михайлович (1869–1908)]	Зимовий пейзаж. Олія, полотно, 27 x 35 Праворуч внизу підпис: Фокін 1905
Al 61	К[а]рінська [Ганна Миколаївна (1871–1931)]	Зимовий пейзаж. Олія, полотно, 24 x 42 Праворуч внизу підпис: К[а]рінська
Al 62	Жуковський	Зимовий пейзаж. Темпера, 26 x 34 Праворуч внизу підпис: Жуковський 1898
Al 63	Російський [художник], XIX ст.	Зруб. Олія, полотно, 34 x 47

		Без підпису
Al 64	Російський [художник], середина XIX ст.	Внутрішнє приміщення, облицьоване кахелем. Акварель, 27 x 35 Без підпису
Al 65	Російський [художник], середина XIX ст.	Вугол вулиці. Акварель, 27 x 35 Без підпису
Al 66	Сіверс [Петер Фелікс фон (1807–1853)]	Портрет графа Бенкендорфа. Кольорова літографія, 45 x 39
Al 67	Юон [Костянтин Федорович (1875–1958)]	Кімната з зеленими обоями. Темпера, картон, 36 x 69 Ліворуч внизу підпис: Юон
Al 68	Кустодієв [Борис Михайлович (1878– 1927)]	[?] Темпера, 36 x 50 Праворуч внизу підпис: Кустодієв
Al 69	Бенуа	Сад біля моря поблизу Судака. Акварель, 37 x 52 Без підпису, прізвище на зворотній стороні та рік 1905
Al 70	Олександр [Миколайович] Бенуа (1870–1960)]	Пейзаж з садом. Акварель, 25 x 46 Праворуч внизу підпис: Олександр Бенуа 1905
Al 71	Бенуа [Олександр Миколайович (1870–1960)]	Генузька фортеця біля Судака. Акварель, 30 x 49 Ліворуч внизу підпис: Алекс. Бенуа 1905
Al 72	Бенуа	Старий парк. Акварель, 33 x 46 Праворуч внизу підпис: А. Бенуа 1903
Ящик 4: (шифр 15 місце призначення Ташкент)		
Al 73	Вокунський ?	Зимовий пейзаж. Акварель, 17 x 46 Праворуч внизу підпис: Вокунський
Al 74	Фесслер [Адольф Іванович (1826–1885)]	Берег Криму з трьохщогловим кораблем. Олія, полотно, 92 x 135 Праворуч внизу підпис: Фесслер 1882
Al 75	Фесслер [Адольф Іванович (1826–1885)]	Берег Криму. Олія, полотно, 92 x 135 Ліворуч внизу підпис: Фесслер 1882
Al 76	Айвазовський [Іван Костянтинович (1817–1900)]	Палац Воронцова в Алуці знагоди весілля Семена Воронцова в 60-ті роки XIX ст. Олія, полотно, 95 x 143 Підпис на зворотній стороні: Айвазовський
Al 77	Савицький	Натурщик, який сидить на фоні червоного простирадла. Олія, полотно, 122 x 80 Праворуч внизу підпис: Савицький
Al 78	Російський [художник], біля 1850	Портрет князя Воронцова. Олія, полотно, 140 x 103 Без підпису
Al 79	Репін [Ілля Юхимович	Зображення натурщиці в повний зріст. Олія, полотно, 144 x 71

	(1844–1930)]	Зверху праворуч підпис: Репін
A1 80	Венеціанський [художник], XVI ст.	Святе сімейство з немовлям Іоаном. Олія, полотно, 108 x 149 Рентуалірт, без підпису
A1 81	Куїнджі [Архип Іванович (1842 (?) – 1910)]	Ніч на Дніпрі. Без підпису, на зворотній стороні експертна оцінка Олія, полотно, 108 x 148
A1 82	Італійський [художник], у стилі Маньяско	Скелястий берег моря. Олія, полотно, 95 x 130 Без підпису
A1 83	Копія з Веронозе, XIX ст.	Вечеря на терасі. Олія, полотно, 75 x 143 Без підпису
A1 84	Італійський [художник], у стилі Маньяско	Скелястий ландшафт. Олія, полотно, 98 x 135 Без підпису
A1 85	Російський [художник], біля 1850	Портрет знатної дами. Олія, полотно, 142 x 106 Без підпису
A1 86	Бланкард [Фарамон (1805–1873)]	Вершники в горах Кавказу. Акварель, 61 x 90 Без підпису.
Ящик 5: (шифр 46 місце призначення Сталінград)		
A1 87	Тарілка	Гербова тарілка з класичним золотим орнаментом. Російська порцеляна. Діаметр 38
A1 88	Корзина	Ажурна корзина на ніжці. Російська порцеляна. Діаметр 24, висота 22
A1 89 a–b	Щітки	Дві туалетні щітки з ручкою. Срібло, з рельєфним орнаментом в стилі другого рококо, біля 1870. Довжина 26 см
A1 90	Корзина	Ажурна порцелянова корзина. Російська порцеляна, біля 1790. Діаметр 19, висота 9
A1 91 a–k	Тарілки	Фаянсові тарілки. Англія біля 1850. Діаметр 28
A1 92 a–b	Чаша	Чаша з кришкою. Селадоново-сіра порцеляна, Веджвуд. Діаметр 14, загальна висота 14
A1 93 a–f	Тарілки	Кришталеві тарілки, 6 штук, XIX ст. Діаметр 23
A1 94	Порцелянова чаша	XVIII ст. Ручка посередині, збільшується до низу. Діаметр 19
A1 95	Флакони	Кришталеві зі сріблом. Висота 19
A1 96	Чаша	Порцелянова чаша на ніжці з розовим та золотим декором, класична, Росія. Діаметр 26, висота 18
A1 97 a–b	Чаші	Дві чаші з кришками, Веджвуд. На білому фоні плетений орнамент з голубих квітів. Діаметр 15, висота 8
A1 98		як 97, без кришки
A1 99	Ваза	Сучасна кришталева ваза, шліфована, голубого кольору. Висота 30

Ящик 6: (шифр 45 місце призначення Сталінград)		
Al 100		як 94
Al 101 a-t	Тарілки	Тарілки фірми Feuillet. Французька порцеляна, XX ст. Діаметр 26
Al 102	Кашпо	Російська порцеляна, перша половина XIX ст. Діаметр 18, висота 16,5
Al 103		як 102. Діаметр 16, висота 14
Al 104	Чаша	Російська порцеляна, біля 1820. Діаметр 25, висота 10,5
Al 105 a-h	Тарілки	як 91
Al 106 a-f	Тарілки	Сучасне пресоване скло
Al 107	Чаша	Ажурна порцелянова чаша. Росія, біля 1840. Діаметр 21, висота 20
Al 108	Чаша	як 88. Діаметр 23, висота 20
Al 109 a-h	Тарілки	Вісім тарілок. Російська порцеляна, друга половина XIX ст. Діаметр 23
Al 110 a-i	Тарілки	Дев'ять тарілок з рожевою кромкою, посередині букет. Французька порцеляна, перша половина XIX ст. Діаметр 22
Al 111	Горщик для квітів	Російська порцеляна, XVIII ст. Діаметр 20, висота 14
Al 112-115	Порцеляна	Чашки та блюдця. Росія XIX ст.
Al 116 a-c	Блюдця	Порцелянові блюдця, 3 штуки
Al 117 a-b	Порцеляна	Чашки для чаю з блюдцями
Al 118 a-b	Порцеляна	Два молочника
Al 119 a-c	Порцеляна	Чайник з кришкою та молочник
Al 120 a-h	Порцеляна	П'ять чашок та п'ять блюдець. Французька порцеляна, біля 1810.
Ящик 7: (шифр 47 місце призначення Сталінград)		
Al 121 a-d	Порцеляна	Чотири чаші у формі келиха з двома ручками у вигляді лебедів. Росія, біля 1800. Діаметр 20, висота 28
Al 122	Порцелянова чаша	як 96
Al 123 a-c	Порцеляна	Вази у формі келиха на трьох ніжках у вигляді лап льва, червоний та золотий декор. На лицьовій стороні сірого кольору інструменти та емблеми. Росія, біля 1810. Діаметр 19, висота 25
Al 124 a-b	Порцеляна	Дві вази у формі урни, біля 1880 (Італія?). Висота 33
Al 125	Горщик для квітів	як 111
Al 126	Ваза-горщик	Біла з золотим оздобленням порцеляна на підставці. Feuillet

AI 127	Порцеляна	Чаша квадратної форми. Італія, XVIII ст. Діаметр 24, висота 12
AI 128	Японська ваза	Чорний лак з перламутровими вставками. Висота 26
AI 129 a–h	Тарілки	Сучасна порцеляна. Діаметр 24
Ящик 8: (шифр 8 місце призначення Ташкент)		
AI 130	Грузи[н]ський [Петро Миколайович (1835–1892)]	Дорога в горах Кавказу. Олія, полотно, 69 x 52 Ліворуч внизу підпис: Грузи[н]ський 1886
AI 131	Йосип [Євстафійович] Крачковський [(1854–1914)]	Весна в Криму. Олія, полотно, 70 x 53 Ліворуч внизу підпис: Йосип Крачковський 1907
AI 132	Річард Самерль	Базар на Кавказі. Олія, полотно, 42 x 71 Праворуч внизу підпис: Richard Samerl 1916
AI 133	Боден [Іван Федорович (1790–1855)]	Узбережжя Криму біля Сімеїзу. Олія, полотно, 48 x 71 Праворуч внизу підпис: І. Боден 1841
AI 134	Боден [Іван Федорович (1790–1855)]	Узбережжя Криму. Олія, полотно, 47 x 70 Праворуч внизу підпис: І. Боден 1838
AI 135	Боден ?	Узбережжя Криму. Олія, полотно, 47 x 70 Без підпису
AI 136	Репін ?	Покладення Христа до гроба. Олія, полотно, 71 x 42 Без підпису
AI 137	Бродський [Ісаак Ізраїлевич (25.12.1883 за ст. ст. – 1939)]	Портрет Леніна під час промови. Олія, полотно, 71 x 53 Праворуч внизу підпис: Бродський
AI 138	Росія, XVIII ст. Богієвський	Портрет великої княжни Олександри Павлов[ни] [(1783–1801)]. Олія, полотно, 87 x 55 Ліворуч внизу підпис: Богієвський 1797
AI 139	Російський [художник], кінець XVIII ст.	Керч. Олія, полотно, 50 x 70 Без підпису
AI 140	Російський [художник], XVIII ст.	Портрет графа Воронцова. Олія, полотно, 69 x 55 Без підпису (з Ермітажу в Петербурзі)
AI 141	Італійський [художник], XVII ст.	Євангеліст Іоан. Олія, полотно, 70 x 55 Без підпису
AI 142	Російський [художник], XVIII ст.	Граф Воронцов. Олія, полотно, 69 x 54 Без підпису
AI 143	Російський [художник], біля 1840	Чоловічий портрет. Олія, полотно, 67 x 56 Без підпису

AI 144	Російський [художник], біля 1840	Портрет графині Воронцової [Єлизавети Ксаверівни (1792–1880/1881)], уродженої графині Браницької. Олія, полотно, 67 x 55
AI 145	Кустодієв [Борис Михайлович (1878–1927)]	Звана вечеря на фоні інтер'єра кімнати. Олія, полотно, 53 x 71 Праворуч внизу підпис: Кустодієв 1907
AI 146	Барон [Бернард (1696–1762 (1766))]	Кольорова гравюра за Ван Дейком „Придворні короля на терасі”. Накладена на полотно та прооліфлена !! 34 x 99
AI 147	Російський [художник], біля 1780	Жіночий портрет. Овал, 70 x 55 Без підпису
AI 148	Фокін [Микола Михайлович (1869–1908)]	Зимовий пейзаж. Олія, картон, 41 x 49 Праворуч внизу підпис: Фокін 1904
AI 149	Дубовської [Микола Никанорович (1859–1918)]	Зимовий пейзаж. Олія, полотно, 52 x 70 Праворуч внизу підпис: Дубовської
AI 150	Німецький [художник], перша половина XIX ст.	Вид Риму. Олія, дерево, 34 x 43 Без підпису
AI 151	Німецький [художник], перша половина XIX ст.	Італійський краєвид. Олія, дерево, 34 x 43 Без підпису
Ящик 9: (шифр 18 місце призначення Ташкент)		
AI 152	Данил[е]вський [Андрій Іванович (1847 – ?)]	Біблійський сюжет. Олія, полотно, 58 x 91 Праворуч внизу підпис: Данил[е]вський 1875
AI 153	Франческо Тр[е]візані [(1656–1746)]	Св. Франциск. Олія, полотно, 96 x 49 Без підпису
AI 154	Венеціанський [художник], XVI ст.	Христос та самарітянка. Олія, полотно, 90 x 113 Без підпису
AI 155	Верещагін	Натурщик. Олія, полотно, 92 x 96 Зверху праворуч підпис: Верещагін
AI 156	Копія з Міньяра	Портрет Марії Манчіні. Олія, полотно, 91 x 73 Без підпису
AI 157	Івачов [Павло Андріянович (1844 – ?)]	Натурщик. Олія, полотно, 111 x 80 Без підпису
AI 158	Цхенваль	Жіночий портрет. Олія, полотно, 92 x 77 На зворотній стороні: Цхенваль
AI 159	Іспанський [художник], XVI/XVII ст. ? (у нідерландському стилі)	Портрет чоловіка біля гармати. Олія, дерево, 79 x 56 Без підпису

Al 160	XVII ст.	Чоловічий портрет. Олія, полотно, 71 x 57 Без підпису
Al 161	Бланкард [Фарамон (1805–1873)]	Кавказ. Акварель, 59 x 88 Ліворуч внизу підпис: Blanchard St. Petersburg 1858
Al 162	Вархов	Алупка. Сніданок у саду. Акварель, 26 x 37 Посередині внизу підпис: Вархов 1842
Al 163	Генріх Штоль [1826–1889]]	Акварель. 15 x 23
Al 164	Російський [художник], біля 1830	Освідчення в коханні. Малюнок олівцем, 27 x 23
Ящик 10: (шифр: 5 місце призначення Ташкент)		
Al 165	Російський [художник], біля 1910	Варязькі кораблі на Волзі. Олія, полотно, 39 x 64 Без підпису
Al 166	Голландський [художник], XVII ст.	Сцена в трактирі. Олія, полотно, 58 x 82 На зворотній стороні написано прізвище Tilborg
Al 167	Бассольє	Одеса. Акварель, 64 x 83
Al 168	Копія з Міньяра	Чоловічий портрет. Олія, полотно, 72 x 56
Al 169	М[є]шков	Болгарське село. Олія, картон, 56 x 71 Праворуч внизу підпис: М[є]шков 1925
Al 170	Боголюбов [Олексій Петрович (1824–1896)]	Узбережжя Нормандії. Олія, полотно, 55 x 78 На зворотній стороні підпис
Al 171	Зарянков	Портрет молодого Олександра III. Овал, олія, полотно, 76 x 68 Без підпису
Al 172	Бялиницький-Біруля [Вігольд Каєтанович (1872–1957)]	Будинок сім'ї Ульянових в Сибіру (будинок Леніна, з Російського музею, передано з Москви). Олія, полотно, 58 x 73 Праворуч внизу підпис: Бялиницький-Біруля
Al 173	Російський [художник], біля 1870	Портрет графа Воронцова-Дашкова. Олія, полотно, 71 x 59 Без підпису
Al 174	Російський [художник]	Петро Великий. Олія, полотно, 82 x 68 Без підпису
Al 175	Російський [художник], середина XVIII ст.	Жіночий портрет. Олія, полотно, 78 x 61
Al 176	Айвазовський [Іван Костянтинович (1817–1900)]	Ялта. Олія, полотно, 51 x 76 Ліворуч внизу підпис: Айвазовський
Al 177	Костянтин [Олексійович]	Дама з лютнею у парку.

	Коровін [(1861–1939)]	Олія, полотно, 86 x 66 Ліворуч внизу підпис: Костянтин Коровін 1916
AI 178	Російський [художник], друга половина XVIII ст.	Дама в парку (Царське Село). Олія, полотно, 84 x 60 Без підпису
AI 179	Голландський [художник], у стилі Шалькена	Флейтист. Олія, полотно, 111 x 79 Без підпису. (Передано з Державного музею в Москві)
AI 180	Федір [Якович] Алексєєв [(1753 (4 ?) – 1824)]	Петропавловська фортеця на Неві. Олія, полотно, 69 x 106 Підпис на зворотній стороні
AI 181	Росія, XX ст. (радянський [художник])	Сніданок. Олія, полотно, 61 x 56 Без підпису
AI 182	Гроот [Йоганн Фрідріх (Іван Федорович) (1717–1801)]	Квочка з курчам. Олія, полотно, 80 x 101 Праворуч внизу підпис: Joh. Friedrich von Groot 1781
AI 183	[Є]ндогуров [Іван Іванович (1861–1898)]	Пейзаж з річкою. Олія, полотно, 86 x 107 Ліворуч внизу підпис: [Є]ндогуров
AI 184	Виноградов [Сергій Арсенійович (1869–1938)]	Тераса надвечір. Олія, полотно, 101 x 79 Ліворуч внизу підпис: Виноградов
AI 185	Неаполітанський [художник], XVII ст.	Святе сімейство з немовлям Іоаном. Олія, полотно, 98 x 86 Без підпису

Из материалов Акта ущерба, причиненного немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками Алупкинскому Дворцу-музею от 12 июня 1944 г. ГА АРК. — Ф. Р-3076, оп. 1, д. 50. — Л. 126–132 об.

Акт

1944 года, июня 12 дня мы, нижеподписавшиеся Начальник Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Крымской АССР Молоденков Евгений Васильевич, директор дворца-музея в гор. Алупке Утканович Любовь Михайловна, бухгалтер этого же музея Дрягина Елена Николаевна, представитель профсоюзной организации Истомина Полина Ивановна, Уполномоченный Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров РСФСР Ильвовский Александр Миронович, с участием экспертов: художника Авсиян Осипа Абрамовича, составили настоящий акт об ущербе, причиненном немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками Алупкинскому Дворцу-музею, находящемуся в г. Алупке Крымской АССР.

В результате обследования установлено следующее:

Воронцовский Дворец-музей является выдающимся памятником русской культуры и искусства, хранящим в своих стенах многие произведения западно-европейской и русской живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства мирового значения. Широко представлена живопись ХУІ-ХІХ в. работами итальянских, голландских, фламандских, французских, английских и русских мастеров. Скульптура – произведениями Боннани, Фуатье, Гальберга, Клодиона и др.; гравюры – работами Калло, Пиранези, Рубенса, Хагарта, Берталюцци, [... не разборчиво – С.К.] и др.

Русская живопись и графика, помимо фондов самого Дворца-музея, перед войной была представлена передвижной выставкой из фондов Русского музея (Ленинград) и рядом произведений Симферопольской картинной галереи. Произведения прикладного искусства представлены высокими образцами мебели мастерской английского мастера Баккара, французского Гийома, русского Гамбса. Фарфор представлен превосходными образцами английской марки Волбои, Веджвуд, французской Даготти, русской – быв. императорского завода времени Екатерины II, Александра I, Николая I, Гарднера, Попова и др. [...]

Наряду с непрерывным разграблением художественных ценностей Дворца-музея немецкими офицерами, несколько раз происходило массовое изъятие художественных произведений и книг под видом того, что они не входят в основную экспозицию Дворца или представляют «агитационные» произведения. Такими аргументами, впрочем, прикрывались только массовые грабежи ценностей, отдельные же изъятия происходили в форме неприкрытого, циничного мародерства.

Расхищение экспонатов музея началось с первых дней оккупации. Комиссией был обнаружен список предметов, выданных из Алупкинського дворца, начинающийся 20 ноября 1941 г.

Немцы изъяли 20/ХІ письменный стол ясеневый, 22/ХІ стол дубовый с прямыми ножками, покрытый резьбой, и два кресла, 26/ХІ одно кресло с мягким сиденьем, оббитым светлой материей и стул с подушкой красной кожи, 2/ХІІ столик круглый небольшой, на одной ножке, с резьбой. Эти вещи были взяты по распискам, очевидно комендатуры, на квартиры немецких офицеров и т.д.

Без расписок были взяты картины: 1) худ. Омукровича «Гусар», 2) англ. худ. XIX в. портрет Велингтона, 3) немецк.худ. ХУШ в. «Старик у бочки», 4) худ. Пояркова «Спор», 5) худ. Кюхельгена «Крымский пейзаж», 6) Рига – Портрет Петра I, 7) испанской школы «Распятие». А немецкий капитан Детман в присутствии директора музея Коренева и других работников попросту срезал персидские ковры, составляющие завершение гобеленов – портретов шаха Фатх-Али.

В Ялте немецкие и румынские солдаты растащили часть вещей Воронцовского Дворца-музея, предназначенных к эвакуации.

Организованным ограблением музея занималось Крымское отделение штаба Розенберга, находившееся в Симферополе, во главе которого стоял «эйнзацфюрер» Шмидт. Ему ежемесячно предоставлялись данные о состоянии музея. Из 43 ящиков, вывезенных в Ялту, 18 ящиков были перевезены обратно в музей. 7 ящиков с фарфором и гравюрами разграблены, остальные 18 ящиков вывез в Симферополь штаб Розенберга в ноябре 1941 года. В марте 1942 года представители штаба побывали в музее и выдали ему «охранный» документ. [... документ поврежден – С.К.] этот «охранный» документ означал только частичное прекращение [...] грабежа. [...]

[...] вывезли из музея большое количество картин и среди них почти целиком передвижную выставку Русского музея и выставку Симферопольской картинной галереи, находившиеся перед войной в Дворце-музее.

Из 183 экспонатов передвижной выставки Русского музея осталось во Дворце только 31 большей части – рисунков и небольших этюдов, остальные 152 произведения были изъяты штабом. Среди увезенных немцами картин произведения И. Аргунова (Женский портрет), Левицкого (портрет Орлова и женский портрет), Боровиковского (портрет Александры Павловны), Венецианова («Крестьянская девушка», «Охотник»), Тропинина («Девушка с горшком роз»), Кипренского (портрет Басина), Брюллова (Голова с натуры), О.С. Щедрина («Вид в окрестностях Неаполя»), А. Иванова (этюд головы к картине «Явление Христа народу»), В. Перова («Девушка, бросающаяся в воду», «Возвращение институтки к слепому отцу»), Крамского («Голова крестьянина» и портрет Александровского), В. Маковского (Сапожник, Посещение госпиталя, Бабушка и внучка) И. Шишкина (Лесная прогалина, Лес), Куинджи (Сосна, Лес зимой, Прозрачная вода), Репина (Этюд к государственному совету, У костра), Левитана (два этюда), В. В. Верещагина (Буддийский храм в Никко, Пушка), Суриков (Голова казака, и этюд к Суворову), К. Коровина (Охотник, В Крыму), Нестерова (этюды), Врубеля (эскиз к картине «Царевна-Лебедь»), В. Серова (портрет Глазунова, Волки и пастухи), рисунки Федотова и другие произведения крупнейших русских художников, а также ряд картин и рисунки советских мастеров. Эти картины были отправлены в Германию.

Из 42 произведений, находившихся на выставке Симферопольской картинной галереи во Дворце-музее, уцелело только две: «В старом парке» А. Бенуа и Степанов «Гуси». Среди увезенных немцами произведений этой выставки работы Репина («Тайная вечеря»), Серова (портрет Юсуповой), Поленова (Волжский вечер и Лесная поляна), Куинджи, К. Коровина, Кустодиева, Дубовского и др. русских художников.

Можно констатировать, что коллекции русского и советского искусства, находящиеся в стенах Воронцовского Дворца, наиболее пострадали от грабежа немцев – они расхищены почти полностью. [...]

Проведенная проверка наличия произведений живописи (включая акварель и гуашь) показала, что из основной экспозиции и фондов музея немцами вывезено более половины имеющихся экспонатов (было 897 произведений, осталось 360 и 24 раскрашенных фото, не имеющих художественной ценности). А всего с картинами и рисунками Русского музея и Симферопольской галереи немцы вывезли из Дворца-музея 537 произведений живописи, акварелей и рисунка и среди них много работ знаменитых западных и русских мастеров высокой художественной ценности. [...]

[...] III. Перечень отдельных видов разрушенного, уничтоженного, расхищенного и поврежденного имущества.

Виды имущества	Един. измер.	Количество		Стоимость причиненного ущерба	Дополнительные сведения
		полностью уничтож. расхищ.	частично поврежденных		
1	2	3	4	5	6
<u>I. Картины</u>					
1. Риго Петр I (Копия)					
2. Рокотов «гр. Браницкая»					
3. Антропов Павел Петрович мальчиком»					
4. Гроот «Наседка с ципл.»					
5. Аргунов «Женский портрет»					
6. Рокотов «Воронцов» (Копия)					
7. Левицкий «Орлов»					
8. Левицкий «Женский портрет»					
9. Боровиковский «Портрет Алдры Павловны»					
10. Мартынов «Вид окрестн. Рима»					
11. Венецианов «Крестьянская девушка»					
12. —"«Охотники»					
13. Неизвест. худ. Васнец. шк. «Группа детей»					
14. Чернышев «Столяр»					
15. Славинский «Старуха»					
16. Тропинин «Девушка с горшком роз»					
17. Кипренский «Портрет Васина»					
18. Иванов «Вид на деревню Мишкетку»					
19. Матвеев «Водопад в Тиволи»					
20. Алексеев «Вид на Неву от Петроп. крепости»					
21. Чернецов «Развалины Кутаиси»					
22. Брюллов «Голова с натуры»					
23. -//- «Турчанка»					
24. Басин «Сократ в битве при Потид.»					
25. Орловский «Домаш.скот на пастб.»					
26. Бедрин «Вид в окрестности...»					
27. Иванов «Вид головы к «Мессии»					
28. Ковригин «Ахилес у тела Патрокла»					
29. Петров «Возвр.инстит. к слеп. отцу»					
30. Перов «Девушка бросающ. в воду»					

31. Саламатин «Игорный дом»
32. -//- «Пирушка»
33. Трутовский «У колодца»
34. Лемох «Без кормильца»
35. Крамской
«Порт.Александровского»
36. -//- «Голова крестьянина»
37. Ярошенко «Женский портрет»
38. Платонов «Автопортрет»
39. Маковский «Сапожник»
40. -//- «Посещение госпиталя»
41. «-//- «Бабушка и внучка»
42. Макаров «Порт. Олсуфьевой»
43. Васнецов «Кабак»
44. Шишкин «Лес»
45. -//- «Лесная прогалина»
46. Боголюбов «Нормандия»
47. Лагорио «Старая лодка»
48. Васнецов «Старая Москва»
49. Куинджи «Сосна»
50. -//- «Лес зимой»
51. -//- «Прозрачная вода»
52. Ендогуров «Лунная ночь в Аячии»
53. Репин «Госуд. совет» этюд
54. -//- Портрет Бехтерева»
55. -//- «У костра»
56. Клевер «Зима»
57. Крачковский «Облака»
58. Маковский «Женский портрет»
59. Левитан «Этюд»
60. -//- «Этюд»
61. Верещагин «Буддийский храм в Никко»
62. -//- «Пушка»
63. Ковалевский «Батальная сцена»
64. Суриков «Голова казака» этюд
65. -//- «Портр. Суворова»
66. Клодт «Швея у окна»
67. -//- «Вид Нормандии»
68. Касаткин «Пряха»
69. Тур. «Весенний ветер»
70. Малявин «У колыбели»
71. Тихомиров «Земляки»
72. Пирогов «Лошадь»
73. [Ко]ровин «Охотник»
74. -//- «В Крыму»
75. [Фок]ин «Зима»
76. [Бял]иницкий-Бируля «Луг»
77. -//- «Осенний пейзаж»
78. [Нес]теров «Царевна»
79. -//- «Этюды»

80. [Бен]уа «Около оранж. в Версале»
81. -//- «Фонтан в Версале»
82. [...]
83. [...]
84. Сомов «В парке»
85. Горбатов «Гостинная»
86. Яремич «Бретонский пейзаж»
87. Уткин «Половня»
88. Калачев «В предпраздничный день»
89. Зарубин «Забытый дом»
90. Дубовский «Зима»
91. -//- «Морская тишина»
92. -//- «Луг»
93. Врубель Эскиз к карт. «Царевна-Лебедь»
94. Рерих «Поход Владим. на Корсунь»
95. Архипов «Рыболов»
96. Борисов-Мусатов «Этюд к карт. «Минувшее»
97. Кончаловский «Натюрморт»
98. Петров-Водкин «Негритянка»
99. Серов «Девушка в сарафане» этюд
100. -//- «Портрет Коровина на берегу»
101. -//- «Лошадь»
102. Циотлинский «Мечеть в Тувариаде»
103. Лаховский «Зимняя канавка»
104. Кустадиев «Потр. семьи Шварц»
105. -//- «Старая Русса»
106. А. Белый «Возвращ. с первом. демонстр.»
107. Юон «Окно в природу»
108. Дроздов «Ледокол проводит суда»
109. Заколома «Река Баксан»
110. Лебедев «Букет»
111. -//- «Женский портрет»
112. Бродский «Ленин на турбине»
113. -//- «Алупка»
114. Федоров «Дорога к могиле Пушкина»
115. Котов «Портрет матери»
116. Богородский «Сорренто»
117. Кузнецов «Штаб Октября»
118. В. Бируля «Дом Ульяновых»
119. Осмеркин «Москва Тверская»

120. Рылов «Зеркальная вода»					
121. -//- «Березы»					
122. Петров «Ранняя весна»					
123. Прошкин «Баркас»					
124. Мешков «Коктебель»					
125. Савицкий «Улов»					
126. Репин «Иллюстр. к Тар. Бульба»					
127. -//- «портр. Кривенко»					
128. -//- «Этюд деревенск. нищего»					
129. Савицкий «Гружчик»					
130. Васнецов «Сторож»					
131. Трутовский «Переселенцы»					
132. Шишкин «Охотники на болоте»					
133. -//- «Облака над рощей»					
134. -//- «Вечер»					
135. -//- «Обрыв»					
136. Серов «Портр. Глазунова»					
137. -//- «Волки и пастухи»					
138. -//- «Портр. Геннерта»					
139. Зубов «Петр I»					
140. Шхонебек «Взятие Нотебурга»					
141. Иордан «Меркурий и Аргус»					
142. Галактионов «Марсово поле»					
143. -//- «Вид Марли в Петергофе»					
144. Федотов «Ах я несчастная»					
145. -//- «Исааковский собор»					
146. -//- «А что как скоро»					
147. -//- «Все это очень хорошо»					
148. -//- «Сватовство майора»					
149. Крамский «Портрет девочки»					
150. Брюллов «Поцелуй»					
151. -//- «Последний день Помпеи»					
152. [Ив]анов «Жених покупающ. кольцо»					
[...]					
524. Айвазовский «Море»					
525. Ге «На места погреб. Христа»					
526. Бакст «Женский портрет»					
527. Петров-Водкин «Натюр морт»					
528. Сверчков «Охотники»					
529. Корзухин «Охотники»					
530. Клаубер «Портр. Мусина-Пушкина»					
531. Уткин «Уваров»					
532. Орловский «Проездка рысака»					
[...]					
534. Чемисов «Портр. акт. Волкова»					

Письмо начальника Управления по делам искусств при СНК Крымской АССР Молоденкова начальнику Наркомпроса Крымской АССР Гавриленко о передаче произведений искусства Симферопольской картинной галерее из Симферопольского краеведческого музея, август 1944 г. ГА АРК. — Ф. Р-3076, оп. 1, д. 51. — Л. 77.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК КРЫМ. АССР. 77
....., Августа 1944 №.....
НАРКОМПРОС КРЫМ. АССР тов. ГАВРИЛЕНКО.
В краеведческом музее, который находится в Запем
ведении, на хранении находятся картины принадлежа-
щие Симферопольской картинной галерее:
1/ Женский портрет-худ. Бекета
2/ Отшельник мушкетера - худ. Го
3/ Утки-худ. Степанов
4/ Морская пейзаж-худ. Айвазовского
5/ Женский портрет- неизвестного худ.
6. Натюрморт- неизвестного худ.
7. Натюрморт- худ.-Петров-Водкина
Прошу дать указание директору музея г. Деичу о переда-
че этих картин Управлению по делам искусств
Начальник управления
по делам искусств при СНК Кр. АССР
Молоденков
г. Симферополь
Куновская № 12
тел. 178

Письмо начальника Крымского областного отдела по делам искусств П. А. Дегтярева председателю Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР Н. И. Силантьеву о необходимости пополнении фондов Симферопольской картинной галереи, 26 ноября 1948 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 46. — Л. 116.

КОПИЯ

26 ноября

в

И. И. Силантьев
110 130
798

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

тов. СИЛАНТЬЕВУ Н. И.

До войны в Крыму существовало несколько художественных музеев, в том числе Севастопольская и Симферопольская картинные галереи. В годы войны здание Севастопольской галереи разрушено совершенно, а фонды Симферопольской галереи погибли при эвакуации из Крыма.

После освобождения Крыма от немцев реэвакуированные фонды Севастопольской галереи были размещены в восстановленном здании Симферопольской галереи и, таким образом, была создана существующая фактически Областная картинная галерея, которая состоит на областном бюджете.

Учитывая, что Севастополь превращен в город республиканского подчинения и через 2-3 года встанет вопрос о передаче городу художественных фондов Севастопольской галереи, размещенных в Симферополе, областной центр Крыма может оказаться без художественного музея.

Чтобы этого не случилось, прошу Ваших указаний Исполнительного Комитета принять необходимые меры по накоплению фондов Симферопольской картинной галереи за счет государственных хранилищ Москвы.

НАЧАЛЬНИК ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛА
ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

М

П. А. ДЕГТЯРЕВ

Письмо начальника Крымского областного отдела по делам искусств П. А. Дегтярева председателю Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР Н. И. Силантьеву о передаче в фонды Симферопольской картинной галереи произведений искусства из состава выставки ГРМ в Крыму, декабрь 1948 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 46. — Л. 150.

25

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Тов. СИЛАНТЬЕВУ Н. П.

В 1941 г. накануне Великой Отечественной войны, передвижная выставка Гос. Русского Музея прибыла в г. Алушкку, где должна была развернуть свою экспозицию во Дворце-Музее, однако начавшиеся военные действия поразившие это, причем сопровождавший штат этой выставки был отозван в Ленинград, а экспонаты были оставлены на хранение во Дворце-Музее.

В период фашистской оккупации Крыма экспонаты эти почти полностью были разграблены немцами. После победы над фашистской Германией, частями Советской Армии были обнаружены на территории Германии, в числе других вывезенных туда художественно-исторических ценностей Советского Союза, основные фонды Керченского археологического Музея, каковые и были возвращены в Крым и сданы через Политпросвет отдел Облисполкома по принадлежности, однако вместе с упомянутыми археологическими коллекциями были доставлены в Крым и сданы на хранение в Областной Краеведческий Музей также нижеперечисленные экспонаты упомянутой передвижной выставки Гос. Русского Музея в количестве 10 штук /малого размера/.

Учитывая, что художественные фонды Симферопольской Обл. Картинной Галлерей в 1941 г. почти полностью погибли, а экспозиция открытой 8/XI 1947 г. в г. Симферополе Картинной Галлерей построена из фондов эвакуированной и временно находящейся в г. Симферополе Севастопольской Картинной Галлерей, прошу Вашего распоряжения, в целях накопления фондов Симферопольской Галлерей, о передаче последней упомянутых картин и рисунков быв. передвижной выставки Гос. Русского Музея, составленной из запасников этого Музея.

Список произведений из быв. передвижной выставки Гос. Русского Музея:

1. Ционглинский "Мечеть" /В Африке/.
2. И. Репин "Взгляд чиновника к картине "Заседание Гос. Совета"
3. М. Неостеров—"Царевна" /Сказка/
4. В. Маковский—"Бабушка и влучка"
5. П. Котов—"Портрет матери"
6. А. Бенуа—"Близь моря"
7. ---—"Русская деревня"
8. А. Иванов—"Жених с невестой у прилавка" /Акв/
- 9-10. П. Федотов—"Два рисунка - наброска. /Карандаш/

Приказ № 10 по Крымскому областному отделу по делам искусств о взаимной передаче произведений искусства из Симферопольской картинной галереи в Симферопольский краеведческий музей и из музея в галерею, 24 января 1949 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 63. — Л. 10.

КОПИЯ

П р и к а з - № 10

по Областному отделу по делам искусств от 24 января 1949г.

§ 1.-

Разрешить Директору Областной картинной галереи т. КРОШИЦКОМУ М.П. передать Областному краеведческому музею следующие картины:

а/ из запасников Симферопольской галереи:

1. Степанов - "Керченский десант"
2. Меркульева - "Герои войны на отдыхе"
3. Писанко - "С работы"
4. Абузов - "Пионеры у Орианды"
5. Гауш - "Вашни в Судаке"
6. Суворов - "На Севастопольском рейде"
7. Фролова - "Казнь Зои"
8. Яновский - "Шоппление немецкого транспорта."

б/из запасника Севастопольской галереи:

1. Гауш - "Колхоз в Старом Крыму"
2. Ревин - "Санаторий РИКА в Гурзуфе"
3. Меркульева - "Сбор винограда в Массандре"

§ 2.-

Принять от Областного краеведческого музея в фонд Симферопольской картинной галереи следующие картины:

1. Го - "Раскаяние Иуды"
2. Вакст - "Женский портрет"
3. Петров-Водкин - "Натир-морт"
4. Степанов А. - "У реки"
5. Вяземев - "Женский портрет"
6. Савицкий Г. "Парад частей Красной Армии на Красной площади в Москве".

Начальник Областного отдела
по делам искусств

/П.Дегтярев/

Письмо заместителя начальника Управления учреждений изобразительного искусства Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР А. Зерновой начальнику Крымского областного отдела по делам искусств П. А. Дегтяреву по поводу передачи картин из состава выставки ГРМ в Крыму, 3 февраля 1949 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 69. — Л. 87.

КОМИТЕТ по ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Москва, Китайский пр., 3/4 Тел. К 1-48-03.

87
РА 109
8/II-49

№ И-14/а

3 " февраля 1949 г.

НАЧАЛЬНИКУ КРЫМСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛА
ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

тов. ДЕГТЯРЕВУ П.А.

На В/ Запрос от 19/1 - 1949г.

Управление учреждений изобразительного искусства сообщает, что передачу Симферопольской галлерее экспонатов Русского музея, временно находящихся в краеведческом музее, считаем нецелесообразной.

Зам. начальника Управления
учреждений изобразительного искусства

А. Зернова / А. Зернова /

Письмо начальника Крымского областного отдела по делам искусств П.А. Дегтярева председателю Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР Н.И. Силантьеву о передаче в фонды Симферопольской картинной галереи произведений искусства из состава выставки ГРМ в Крыму, 10 февраля 1949 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 69. — Л. 94.

КОПИЯ

10 февраля

9

73

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

тов. СИЛАНТЬЕВУ Н.И.

В бытность мою в Москве, в декабре 1948 года, я обращался к Вам с просьбой о передаче Симферопольской картинной галерее экспонатов Русского музея, временно находящихся в Крымском Областном краеведческом музее. Вами было дано согласие на такую передачу.

Письмом от 3 февраля 1949г. Зам. Начальника Изоуправления тов. ЗЕРНОВА сообщает, что Управление учреждений изобразительного искусства Комитета передачу экспонатов считает нецелесообразной.

Не понимая происшедшего, прошу Вас разъяснить: действительно ли указанные экспонаты не могут быть переданными Симферопольской галерее ?

Начальник Областного отдела
по делам искусств

/П. Дегтярев/

Акт № 4 о передаче произведений искусства из фондов Симферопольского краеведческого музея в Симферопольскую картинную галерею, 16 сентября 1949 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 71. — Л. 41, 42.

КОПИЯ

Копия 42/28

А К Т 54.

г. Симферополь 16 сентября 1949 года.

Мы, нижеподписавшиеся зам. директора Симферопольского Краеведческого Музея т. КЛЮГЕ Я. Г. с одной стороны и директор Симферопольской Картинной Галереи т. КРОШИЦКИЙ М. П. с другой стороны в присутствии начальника Управления учреждений Изобразительных искусств Комитера по делам искусств при Совете Министров РСФСР т. РУДНЕВА В. В. и члена правления Союза Советских художников Крыма т. ВЛАДИМИРОВА С. И. составили настоящий акт в том, что Краеведческий Музей сдал находившиеся на временном хранении в Картинной Галерее следующие художественные произведения:

1. Маковский В. Е. "Бабушка и внучка" 1895 г. Доска, масло № 192
2. Турванский "Деревня" № 2-211 холст, масло.
3. Котов П. И. "Портрет матери" № 50 Картон, холст, масло.
4. Репин И. Е. "Отъезд к картине " Государственный Совет" Картон, холст, масло.
5. Штернберг 1843 г. копия с работы А. Иванова "Бених у прилавка" № 183 ГРМ Бумага, акварель.
6. Нестеров М. В. "Царевна" 1887 год. № 91 ГРМ Картон, холст, масло.
7. Цианглинский Я. Ф. "Мечеть" № 1695 ГРМ Картон, холст, масло.
8. Федотов П. А. Три рисунка. № 176, 176, 177 ГРМ Бумага, карандаш.

Итого восемь авторов - 10 произведений.

Сдал /Клюге/

Принял /Крошицкий/

Присутствовали при сдаче:

/Руднев/
/Владимиров/.

С подлинным верно:

Клюге

/Долкина/



Акт № 5 о поступлении в Симферопольскую картинную галерею произведений искусства из Симферопольского краеведческого музея, 17 ноября 1949 г. Отдел фондов Симферопольского художественного музея. Акт № 5 на поступление в Симферопольскую Картинную Галерею экспонатов 17 ноября 1949 г.

Акт утверждён: ДИРЕКТОР
Симферопольская
КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
17 ноября 1949 г.

На поступлении в Симферопольскую Картинную Галерею экспонатов 17 ноября 1949 г.

Настоящий акт составлен в том, что сего числа Симферопольской Картинной Галереей приняты из Областного Краеведческого музея 24 музейных экспоната, прибывших в адрес музея, как возвращённые из Германии:

- ✓ 1. Лемох "Без кормильца" Х.М. Разм: 51 x 62,5
- ✓ 2. Уткин "Половина" Х.М. Разм: 47,5 x 66,5
- ✓ 3. Борисов-Мусатов "Барышня и дама" Х.М. Разм: 67,5 x 35,5
- ✓ 4. Бенуа А.Н. "Оранжерея Версаля" Х.м. Разм: 50 x 61
- ✓ 5. Незав. худ. "Лошадь" Х.м. Разм: 43 x 43,5
- ✓ 6. Крачковский "Облака" Х.М. Разм: 41,5 x 61
- ✓ 7. Тихомиров "Земляки" Х.м. Разм: 46,5 x 60
- ✓ 8. Маковский "Портрет Цветковой" Х.М. Разм: 47,5 x 39
- ✓ 9. Шишкин "Лес" Х.м. Разм: 40,5 x 55,5
- ✓ 10. Маковский "Посещение госпиталя" Х.м. Разм: 40,5 x 62,5
- ✓ 11. Поленов "Пейзаж" Х.м. Разм: 54 x 36,5
- ✓ 12. Крачковский "Шиндель в цвету" Х.м. Разм: 66,5 x 54
- ✓ 13. Коровин "Пейзаж" Х.м. Разм: 60 x 73,5 / Город/
- ✓ 14. Бон "У берега" Х.м. Разм: 35,5 x 53,5
- ✓ 15. Куинджи "Сосна" В.м. Разм: 52,5 x 38,5
- ✓ 16. Кричевский "Пейзаж/Церковь" Картон, м. Разм: 48,5 x 61,5
- ✓ 17. Кондауров "Городской пейзаж" Картон, м. Разм: 59,5 x 49,5
- ✓ 18. Дубовской "Крымский этюд" Карт.м. Разм: 17 x 35
- ✓ 19. "-" "-" "-" Х.М. Разм: 23 x 35
- ✓ 20. Бон "Комната Корниловых" Картон, гуашь Разм: 35,5 x 67,5
- ✓ 21. Волков Ф. "Зимний пейзаж" Бум. акв. Разм: 17 x 46
- ✓ 22. Незав. худ. "Мужской портрет" Х.м. Разм: 107 x 86 /овал/
- ✓ 23. Незав. худ. Н.И. / "Вид на море" Х.М. Разм: 40,5 x 72
- ✓ 24. "-" "Фонтан с обелиском" Гравюра. 42,5 x 32,5

Всего 24 произведения /двадцать четыре/

Орловский, Клеппе с Д.И. Шиндильни
Приняли: Гл. хранитель Шинкин Холкина

Научный сотрудник Прохоров

Протокол № 8 заседания Комиссии по рассмотрению документов законченных инвентаризаций в музеях и картинных галереях РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Симферопольской картинной галереи, 29 августа 1950 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 87. — Л. 195.

ЗАСЕДАНИЕ № 4

Гор. Москва.

КОПИЯ

29 АВГУСТА 1950 ГОДА.

Управление ИЗО

ПРОТОКОЛ № 8

ЗАСЕДАНИЯ КОМИССИИ ПО РАССМОТРЕНИЮ ДОКУМЕНТОВ ПРИНЯТИЯ
ЗАКОНЧЕННЫХ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ В МУЗЕЯХ И КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЯХ
РСФСР

ПРИСУТСТВОВАЛИ: — РИДНЕВ В.В. — Председатель комиссии,
АЛЕКСЕЕВ В.И., ВЕРОВА С.А., ГРИЦЕЛЬСКАЯ М.П.
СИМБЕРСКИН Е.В. — члены комиссии.

ПРИГЛАШЕННЫ: — ЧУПИНОВ Г.С. — и.о. директора Симферополь-
ской картинной галереи,
СОХАН В.П. — директор Бурят-Монгольского
музея ИЗО-искусства,
ВОЛОВАЯ Л.И. — ст. инспектор управления
учреждений Уобразовательного искусства.

СЛУШАЛИ: — материалы по принятию инвентаризации в Симферопольской
картинной галерее.

РАССМОТРЕНЫ: Акт от 24/У-1950 года — по проверке учета и хранения экспо-
натов в Симферопольской картинной галерее.
Акт от 24/У-50г. — о списании 381 плаката.
Акт от 24/У-50г. — о списании 2-х картин, не имеющих музей-
ного значения.
Приказ № 10 от 24/1-1949г. по областному отделу по делам ис-
кусств.
Акт от 25/У-1950 года.
Акт от 16/1Х-1949 года.
Акт от 24/У-1950 года, — о занесении в основной инвентарь
27 произведений художника Гаула.

Комиссия считает необходимым:

1. Инвентаризацию экспонатов в Симферопольской картинной галерее — утвердить.
2. По акту от 24/У-50г. — 381 плакат перевести в научно-вспомогательный инвентарь.
3. По акту от 24/У-50 г. — 4 картины: Худож. Колесов И.Д. "Убийство немцами семьи Артамоновых", инв. № И-89; Шестаков К. "Ударница-дойрка", инв. № И-20; неизвестн. Худож. "Мужской портрет", инв. № И-111; неизвестный художник немецкой школы 19 в. — "Пейзаж с лошадью" инв. № И-108 — перевести в научно-вспомогательный инвентарь.
4. Приказ № 10 от 24/1-1949г. ^{Обл. отдела искусств г. Симферополь} — утвердить.
5. По акту от 16/1Х-1949г. — запросить Государственный Русский музей, после чего произвести официальную передачу.

КОПИЯ

- ✓ 6. По акту от 24/У-1950г. - 27 произведений Гауша - внести в научно-вспомогательный инвентарь.
- ✚ 7. Приказать директору Феодосийской картинной галереи тов. Варсамову возвратить Симферопольской картинной галерее 2 картины его работы: натюрморт - "Скрипка" и портрет Богаевского.

ПОДПИСИ:

В. В. Руднев /РУДНЕВ В.В./
Б. И. Альколев /АЛЬКОЛЕВ Б.И./
С. А. Бирова /БИРОВА С.А./
М. П. Гирельская /ГИРЕЛЬСКАЯ М.П./
Е. В. Сильверсман /СИЛЬВЕРСМАН Е.В./

Протокол № 28 заседания Комиссии по рассмотрению документов законченных инвентаризаций в музеях и картинных галереях РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского, 16 сентября 1950 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 87. — Л. 198-198 об.

ЗАСЫЛАНИЕ № 11

Гор. Москва

КОПИЯ 140
16 СЕНТЯБРЯ 1950 ГОДА.

76
управление ИЗО

ПРОТОКОЛ № 28

ЗАСЕДАНИЯ КОМИССИИ ПО РАССМОТРЕНИЮ ДОКУМЕНТОВ ПРИНЯТИЯ
ЗАКОНЧЕННЫХ ИНВЕНТАРИЗАЦИЙ В МУЗЕЯХ И КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЯХ
РСФСР

ПРИСУТСТВОВАЛИ: РУДНЕВ В.В. — Председатель комиссии,
АЛЕКСЕЕВ В.И., ГРИТЕЛЬСКАЯ М.П., КРЮКОВ В.В.,
СИЛЬБЕРСВАН В.В. — члены комиссии.

ПРИГЛАШЕНА: ВОЛОВАЯ Л.И. — ст. инспектор управления
ИЗО /была командирована в музей Крыма
в мае 1950 года/.

СЛУШАЛИ: — материалы по принятию законченной инвентаризации в феодосийской картинной галерее им. И.К. Айвазовского.

РАССМОТРЕЛИ: Акт от 15-17/у-50г. об учете и хранении экспонатов в феодосийской картинной галерее;
Акт от 17/у-50г. — о погашении старых инвентарных книг.

КОМИССИЯ СЧИТАЕТ НЕОБХОДИМЫМ:

1. Акт от 15-17/у-50 г., утвержденный Начальником Крымского областного Отдела по делам искусств т. Степановым А.А., со всеми приложениями — **УТВЕРДИТЬ.**
2. Акт от 17/у-50 г. — на погашение старых инвентарных книг — **УТВЕРДИТЬ.**
3. Предложить дирекции картинной галереи завести "книгу временных поступлений".
4. Книгу "фарфор" переписать в новую инвентарную книгу по форме, предусмотренной инструкцией.
5. Инвентаризацию экспонатов феодосийской картинной галереи им. И.К. Айвазовского — **УТВЕРДИТЬ.**

ПОДПИСИ:

В.В. Руднев /РУДНЕВ В.В./
В.И. Алексеев /АЛЕКСЕЕВ В.И./
М.П. Григельская /ГРИТЕЛЬСКАЯ М.П./
В.В. Крюков /КРЮКОВ В.В./
В.В. Сильберсван /СИЛЬБЕРСВАН В.В./

Приказ № 1124 Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского, 12 декабря 1950 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 87. — Л. 193.

КОПИЯ

Сислерополов, обл. оф. кан

Ф.к. № 1366

18.12.50.

193

П Р И К А З № 1124

КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

гор. Москва

"12" декабря 1950г.

В связи с завершением работы по инвентаризации музейных ценностей в Феодосийской картинной галерее им. И. К. Айвазовского, т!

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Акт от 15-17/У-1950г. Комиссии по приёмке инвентаризации художественных экспонатов и проверке состояния учёта и хранения, акт от 17/У-50г. на погашение старых инвентарных книг в Феодосийской картинной галерее - УТВЕРДИТЬ.

2. Протокол № 28 от 16/IX-1950г. Комиссии Управления учреждений изобразительного искусства по рассмотрению документов принятия законченной инвентаризации в Феодосийской картинной галерее - УТВЕРДИТЬ.

3. Обязать Начальника Управления учреждений изобразительного искусства Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР тов. Руднева В. В., Начальника Крымского Областного Отдела по делам искусств тов. Степанова А. А., проследить за своевременным выполнением дирекцией галереи всех замечаний и поручений, указанных в протоколе № 28 Комиссии ИЗО Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.-

и/и
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР-
СЕКРЕТАРИАТ

Верно *Глина*

/ А. ГЛИНА /

ла

Синько
Колесни
ЖЗ
Иванов

Приказ № 1144 Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Севастопольской картинной галереи, 16 декабря 1950 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 87. — Л. 194.

ВОИИЯ *Смирнов, отг. исп*
18 *194*

П Р И К А З № 1144

КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Гор. Москва

"16" декабря 1950 г.

В результате проверки работы по инвентаризации музейных ценностей в Севастопольской картинной галерее —

П Р И К А З И В А Ю:

1. Акт от 27/У-1950 г. о списании в научно-вспомогательный инвентарь 325 плакатов, акт от 27/У-1950 г. о списании 5-ти предметов в хозяйственный, а также приказ Крымского областного Отдела по делам искусств № 10 от 24/1-1949 г. пункт "б" — УТВЕРДИТЬ.

2. Протокол № 9 от 29/УШ-1950 г. Комиссии управления учреждений Изобразительного искусства по рассмотрению документов принятия законченной инвентаризации в Севастопольской картинной галерее — УТВЕРДИТЬ.

3. Обязать начальника Управления учреждений Изобразительного искусства Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР тов. Рудькова В.В., начальника Крымского областного Отдела по делам искусств тов. Степанова А.А. проследить за своевременным выполнением дирекцией галереи всех замечаний и поручений, указанных в протоколе № 9 Комиссии ИЗО Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР.

и/и ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ РСФСР

Верно *Седук* /А. ГЛИНА/.

Приказ № 1153 Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Симферопольской картинной галереи, 18 декабря 1950 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 87. — л. 197.

КОПИЯ

Семлерезонов, адж. иск.

82-197

П Р И К А З № *1153*

КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР
Гор. Москва "18" декабря 1950 г.

В связи с завершением работы по инвентаризации музейных ценностей в Симферопольской картинной галерее, —

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Приказ Крымского Областного Отдела по делам искусств № 10 от 24/1-1950 г. пункт "а" — УТВЕРДИТЬ.

2. Протокол № 8 от 29 августа 1950 г. Комиссии управления учреждений Изобразительного искусства по рассмотрению документов принятия законченной инвентаризации в Симферопольской картинной галерее — УТВЕРДИТЬ.

3. Обязать Начальника управления учреждений Изобразительного искусства Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР тов. Руднева В.В., Начальника Крымского Областного отдела по делам искусств тов. Степанова А.А. проследить за своевременным выполнением дирекцией галереи всех замечаний и поручений, указанных в протоколе № 8 Комиссии ИЗО Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

и / **ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ РСФСР**



/А. ГЛИНА/.

Приказ № 286 Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР об утверждении итогов инвентаризации Севастопольской картинной галереи, 6 апреля 1953 г. ГА АРК. — Ф. Р-2693, оп. 3, д. 173. — Л. 46.

КОПИЯ

Симонян Г. Г., 46
079. Иск
Ком. по делам искусств

П Р И К А З № 286

КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Вх. № 260
24/IV-53.

гор. Москва

" 6 " апреля 1953г.

В связи с завершением работы по инвентаризации музейных ценностей в Севастопольской картинной галерее, -

П Р И К А З Ы В А Ю :

1. Протокол № 78 от 18 ноября 1952г. и дополнение к нему от 2 января 1953г. комиссии Управления учреждений изобразительного искусства по рассмотрению документов принятой законченной инвентаризации в Севастопольской картинной галерее - УТВЕРДИТЬ.

2. Обязать начальника Управления учреждений изобразительного искусства Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР тов. Скворцова А. И. и начальника Крымского отдела по делам искусств т. Алёшина В. С. проследить за своевременным выполнением дирекцией музея всех замечаний и поручений, указанных в протоколе № 78 и дополнении к нему Комиссии Управления ИЗО Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

3. Чашку инв. № Д-85А и вазу инв. № Д-135 ввиду невозможности реставрации с инвентаря списать.

4. Инвентаризацию художественных экспонатов Севастопольской картинной галереи - УТВЕРДИТЬ. -

4/4

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР



Сергей Аван

/К. ПИЛИЯН/

Письмо директора Симферопольской картинной галереи В. А. Полякова начальнику Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР Н. Беспалому по поводу задержки отправки из ГРМ произведений искусства для галереи, 2 мая 1953 г. ГА АРК. — Ф. Р-4833, оп. 1, д. 48. — Л. 14.

КОПИЯ

И.
НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

тов. БЕСПАЛОМУ Н.

Вашим приказом № 63 от 19 января 1953 г. Симферопольской Картинной Галерее было передано в постоянное пользование из фондов Гос. Русского Музея 206 произведений живописи, графики и скульптуры, которые были приняты нашим представителем по акту № 1028 в декабре 1951 г. Большая часть этих произведений /131/ нами получены, а 26 произведений живописи упакованных для отправки были задержаны Русским Музеем без уведомления причины задержки. Неоднократное напоминание с нашей стороны об отправке оставшихся за Русским Музеем произведений не дает никаких результатов.

Прому Вашего указания Гос. Русскому Музею об отправке нам указанных 26 произведений живописи.

Директор Симферопольской
Картинной Галереи

/В. Поляков/

Письмо начальника Управления учреждений изобразительных искусств Министерства культуры СССР П. Сысоева директору Симферопольской картинной галереи В. А. Полякову о возвращении в ГРМ портрета работы И. Е. Репина («Портрет Дистерло»), 25 мая 1953 г. ГА АРК. — Ф. Р-4833, оп. 1, д. 48. — Л. 17.



14

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
УПРАВЛЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

г. Москва, Неглинная ул., 15

Телефон № _____

№ 120-1993

„ 25 “ _____ 1953 г.

*Копия
направить к директору
ГРМ*

ДИРЕКТОРУ СИМФЕРОПОЛЬСКОЙ КАРТИННОЙ
ГАЛЛЕРЕИ

тов. ПОЛЯКОВУ В.А.

В связи с Вашим письмом о задержке Государственным Русским музеем 25 произведений переданных Симферопольской галлерее приказом Комитета № 63 от 19 января 1953г., сообщаю следующее:

Гос. Русский музей на наш запрос ответил, что Симферопольская галлерей не выполнила этот же приказ Комитета в части, касающейся возврата Русскому музею портрета Дистерло работы И.Е.Репина.

Управление учреждений изобразительных искусств просит Вас срочно передать указанный экспонат Гос. Русскому музею, после чего последний отправит Вам все недостающие произведения.

Начальник
Управления учреждений
изобразительных искусств

П. Сысоев
/П. СЫСОЕВ/

Материалы Акта № 1 о передаче произведений искусства из фондов Севастопольской картинной галереи в Крымский музей изобразительного искусства в Алушке, 28 апреля 1956 г. Отдел фондов АДПМЗ. Акт № 1 на выдачу из Севастопольской картинной галереи музейных экспонатов от 28 апреля 1956 г.

веритель:

директор

АКТ № 1

выдачу из Севастопольской картинной галереи музейных экспонатов
апреля 1956 г.

Исходящий акт составлен в том, что сего числа директор Севастопольской картинной галереи Крошицкая Н.И. выдала, а представитель Крымского музея изобразительных искусств г. Алушки *Морозенко С.В.* действующий на основании доверенности от получил нижепоименованные экспонаты:

О П И С Ь:

В.	Автор, наименование	Техника	Размер	Сохранность
	Орротов. Портрет Екатерины П.	39 24 х.м.	150,5x126	Трещины. Сеть кракелюров. Следы грубой реставрации.
✓	Боровиковский. Портрет мужчины.	38 16 х.м.	72,5x57,5	Кракелюры, пазухи и трещины. Потертости.
✓	Айвазовский. Вид в Судаче.	56 20 х.м.	19,5x25,5	Мелкие осипы, царапины, загрязнения
✓	Касаткин. Головы шахтеров.	72 24 х.м.	32,5x21	Слегка загрязнен
✓	Клидт. Покинутая	49 21 х.м.	22x29,5	Следа сжатия и трещины краски. Царапины и потертости
✓	Творожников. Крестьянская девушка. 1848-1919	65 24 х.м. на карт. масле	39x31	В нескольких местах краска содрана
✓	Суриков. Городской пейзаж.	81 24 х.м.	36x37,5	В нескольких местах содрана краска
✓	Боткин. Пейзаж.	63 24 х.м.	67x50	Сеть кракелюров
✓	Долженко. Мужской портрет.	41 24 х.м.	68x57	Осипы краски по кромке. Ритинны. Замызанности и белой краской. Сеть кракелюр.

629	Неизв. худож. Вид в Венеции.	280 92	х.м.	55,5x47	В нескольких местах краска содрана. Вверху мелкий прорыв.
628	Джу. Портрет Угарова	25	х.м.	71,5x62,5	Две пробойны груд и одна в лбу, местами краска содрана до холста кракелюры, сжатие краски.
671	Неизв. худож. исп. жк. Видение Священнику Ассиаскому.	286	х.м.	62x44	Мелкие осыпи краски, пятна, трещины. Следы реставрации.
612	Поменико Роберти. Сон Тан.	284	х.м.	54,5x43,5	Продавлен по форме подрамника. Сеть кракелюров.
795	Неизв. худож. ит. жк. Мадонна	285 92	д.м.	50x39	Доска по вертикали разломана. Мелкие содранности краски.
104	Неизв. худож. гол. жк. 17 в. Привык поселян.	14 32	д.м.	42,5x56,5	Доска имеет две горизонтальные трещины с осыпями краски. Краска во многих местах потеря царапины, мелкие выбоины. Следы грубой реставрации.
101	Сальватор Роза /?/. Складистый пейзаж.	287 34	х.м.	64,5x49	Во многих местах разложение лака, много трещин и осыпей краски. Лоскут дублирован.
797	Неизв. худож. круга Беркейна. О стаде на водопое.	14 32	х.м.	50,5x45,5	Сеть кракелюров, сжатие краски, царапины. Следы реставрации.
100	Копия с Джу. Портрет Потемкина.	24 32	х.м.	70,5x63,5	Сеть кракелюров, трещины вверху. Под бровью и на переносице краска содрана следы реставрации.
100	Пен А. /?/. Шут.	21 32	х.м.	73x56	Кракелюры, местами мелкие осыпи краски, частично заделаны.
109	Копия с Миньяра. Портрет Мольера.	23 32	х.м.	73x57	Много мелких осыпей краски с грунтом, царапины, кракелюры.
108	Гроот /приписывается/ Гейнский портрет	24 32	х.м.	79,5x62,5	Сплошь сетка кракелюров и сжатий краски.
101	Неизв. худож. нем. жк. Шествие карлов.	283 32	х.м.	55,5x146,5	Несколько мелких осыпей по всему полю, внизу по горизонтальной трещине с оссыпями. <i>Видно Кривоши.</i>

Карточка инвентарного учета на картину Г.-Х. Гроота «Женский портрет», составленная в Крымском музее изобразительного искусства в Алушке, декабрь 1957 г. Отдел фондов АДПМЗ. Инв. № 41.

Крымский государственный музей изобразительных искусств
в г. Алушке

Отдел Западно-европейского искусства

Инвентарный № <u>41</u>	КП № <u>22</u>	Негатив № <u>101</u>	Время и документ поступления <u>Апрель 1956 г.</u> <u>по акту Севастопольской картинной галереи от 28 апреля 1956 г.</u>
-------------------------	----------------	----------------------	---



Автор (мастер, школа) Гроот (Гроот) (1716-1749) Германия

Название и дата Женский портрет

Материал, техника х., м.

Размер (вес) 79x69,2 см

Описание Полное изображение молодой женщины. Фигура в 3/4, голова в легкой повороте влево. Белые напудренные волосы, в них серебряная цепочка с 2-мя стебелками с жемчужинами, в ухе большая сережка с 3-мя жемчужинами. Низко вырезанные светлые парикмы платье окаймлено оборочками и белым кружевом, на плечах накинута красная бархатная шаль с темной подкладкой, прикрепленный к платью. Фон очень темный сверху, с прсветлением в овал, выделяющим фигуру.

Надписи, клейма, печати, наклейки, старые №№: На подрамнике 1) надпись: *Грота Даме*.
 №3 РМ просветный чёрный карандашом; 2) чёрный карандашом; №3;
 3) красным карандашом: со №3-131, ФРМ 3131; 4) чёрный краской А117;
 6) фиолетовым карандашом РМ №3; 7) просветный чёрный карандашом
 1; 8) красным карандашом ① А.О 9) чёрный тушью: Сев. карт. та
 № № 808 10) чёрный краской с. о №3 и № № 131 А) красной краской
 3131а

Сохранность: *по всей поверхности ступенчатая сеть трещин*

Реставрация: _____

Местонахождение <i>Фонды, Зап. 8 Кабинет Вайденерова, Стенга Восточн.</i>	Дата составления <i>декабрь 1957г.</i>	Подпись зам. директора по ф. ч. <i>Климович</i>
	Подпись составителя <i>Вкузов</i>	Подпись гл. хранителя <i>Климович</i>

Ялт. гостип. 15.11-57 г. Зак. 5638—6. т. 1800

Письмо и.о. директора Государственной Третьяковской галереи Г. Недоживина в отдел изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР и Симферопольскую картинную галерею по поводу передачи произведений искусства, 14 декабря 1957 г. ГА АРК. — Ф. Р-4133, оп. 1, д. 107. — Л. 8.

КОПИЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Москва, Лаврушинский пер., д. 10

Телефоны: Директор — В 1-56-83

Зам. директора — В 1-56-04

Копилка — В 1-05-26

№ К-1453

14/10

14 декабря 1957 г.

ОТДЕЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Копия: ДИРЕКТОРУ СИМФЕРОПОЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КАРТИННОЙ
ГАЛЕРЕИ

Дирекция Государственной Третьяковской галереи получила письмо, в котором Симферопольская областная картинная галерея просит передать из Галереи ряд произведений как на постоянное хранение, так и на временное, сроком на один год.

Не возражая в целом против передачи указанных картин, дирекция Галереи доводит до сведения, что этюд С.Корвина "Женщина с поднятой рукой" /№ 26741/ и пейзаж Левитана "В парке" /№ 5537/ по ошибке попали в рубрику выдаваемых на постоянное хранение вещей. Данные картины могут быть выданы лишь на временное хранение сроком на один год, как и нижепоименованные произведения Савицкого, Творожникова, Рачкова, Корина и Бычкова /о чем была договоренность с директором Симферопольской галереи/. Против выдачи на постоянное хранение картин П.П.Верещагина "Горный пейзаж" № 24799, И.Левитана "Этюд" № 25534, Ярошенко "Портрет старика", С.И.Васильковского "Вечер" /№ 29298/ и "Утро" /29297/ Галерея не возражает.

Дирекция Третьяковской галереи сообщает также, что произведения, передаваемые на временное хранение, сейчас находятся на выставке в г.Серпухове и смогут быть переданы в Симферопольский музей лишь по их возвращении.

И.о.Директора Государственной
Третьяковской галереи

/Г.Недоживин/

Письмо и.о. директора Симферопольской картинной галереи В. А. Полякова в Государственную Третьяковскую галерею с информацией о произведениях художника А. Орловского, 7 августа 1957 г. ГА АРК. — Ф. Р-4133, оп. 1, д. 107. — Л. 74.

227

30 сентября 7

Научно-Исследовательский Институт Теории Изобразительных Искусств — члену секретарю Беспаловой Л.А.

На Ваше письмо П-426 сообщаем, что в Симферопольской Обл. Картинной Галерее имеются следующие, из Интересующих Вас, произведения:

1. — Н.Н. Ра, — Раскажила Пудя /Совесть/, 1952, 76x153. Подпись есть.
2. — Серов, В.А. Вид через открытую дверь. Этюд. Карт. М. 27x 29,5. Копия имеется подпись, но этюд столь плохого качества, что мы сомневаемся в принадлежности его Серову.
3. — Витали, И.П. Женский портрет. Гипс-отлив. 52,5 x70x27. Так как увес нет фотолаборатории, то фото можно заказать через нас фотоцентр, который вышлет непосредственно Вам. Отличная цена отпечатка 13x18 — 15-18 р.—

И.О. Директора Крымской Областной
Картинной Галереи

Полтаков

Письмо и.о. директора Симферопольской картинной галереи В. А. Полякова в НИИ Теории изобразительных искусств с информацией о произведениях искусства в фондах галереи, 30 сентября 1957 г. ГА АРК. — Ф. Р-4133, оп. 1, д. 107. — Л. 92.

УРСР
Управління культури Криввиконкому
Кримська обласна картинна галерея
Сімферополь, вул. К. Лібкнехта, 35, тел. АТС 7-28

УССР
Управление культуры Крымоблисполкома
Крымская областная картинная галерея
Симферополь, ул. К. Либкнехта, 35, тел. АТС 7-28

№

7 августа 1957 г.

ЗАМ. ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ ^{Тол} Г. А. НЕГОДИВУ

На ^{Вам} № К-921 от 1/8-57 ^{свободно, по делу}

~~Сообщаю, что~~ в Симферопольской Областной Картинной Галерее
имеются следующие произведения художника А. О. Орловского:

1. "Пейзаж ^{домашними} с животными". Дерево, масло. 44, 6x42, 5. Подписи нет.
Инв. № 118. Поступила из Крымского Областного краеведческого музея: в 1949 г.
- Портреты стариков миниатюрной техники, все размером по: 8, 5x5, 5 см.,
на дереве, все поступили из дворцов южного берега Крыма,
писаны маслом, в 1949 г.
2. "Портрет старика" Инв. № 296
3. " " " " " № 295
4. " " " " " № 294
5. "Портрет старика в синей шапке". Инв. № 293
6. "Портрет старика". Инв. № 292
7. "Портрет старика в желтой рубе". Инв. № 291
8. "Портрет старика в красной шапке". Инв. № 290
9. "Портрет старика в синей шапке". Инв. № 289
10. "Портрет старика в голубой рубе". Инв. № 288

Поскольку портреты стариков требуют реставрации: трещинки и вспучивание красочного слоя с мелкими осипами, — я смогу дать согласие на отправку на выставку только в том случае, если ^{вы} предварительно ^{уже} отреставрируете в Гос. реставр. мастерских.
Так как у нас нет своей фотолаборатории и безлюдной фонда, то мы закажем фотографии фотографу краеведческого музея, и он их вышлет в адрес Третьяковской Галереи наложенным платежом, как это делалось уже нами раньше для Вас.

И.о. Директора ^{Галереи}
Зингер ^{Областной Картинной Галереи}
Подпись: Волканов

В. Поляков!

Симферопольская картинная галерея

<p>наде, ригула, крестовина сваг, крестки, ошми, крест- символ, мас, свист, шук.</p>	<p>— " —</p>	<p>899</p>	<p>162</p>	<p>С 1949, н. наст. год СРТ на крестовинах защитных (сваг) красн. шовка.</p>
<p>Нобы в ригулах св ин крестовина свист и шаранки.</p>	<p>— " —</p>	<p>901</p>	<p>163</p>	<p>С 1949, наст. год СРТ на крестовинах (сваг, шаранки)</p>
<p>Сваг в ригу, шаранки крестки, шаранки.</p>	<p>— " —</p>	<p>898</p>	<p>164</p>	<p>С 1949, наст. год СРТ на крестовинах шаранки, свист</p>

ИНВЕНТАР. №№	АВТОР, НАИМЕНОВАНИЕ, КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОДПИСИ И НАДПИСИ	МАТЕРИАЛ ТЕХНИКА	РАЗМЕР
191	Ремис М. В. "Портрет Дмитрия", этюд к картине "Засудание Гудерейвского собора". Крестовый, углубленный поперечный шрифт. Изображение помещено в центре. На фоне золотой рамы, выходящей за пределы холста. На переднем плане видны ноги и кресло. Над головой, выходящей в левую часть портрета. За ним видны другие холсты.	Холст на картоне, масло	50x36 32x25
192	Иван Францевич Уван Францевич (1858-1912). "Морис в Миллерде". На фоне золотой рамы, выходящей за пределы холста. На переднем плане видны ноги и кресло. Над головой, выходящей в левую часть портрета. За ним видны другие холсты.	Холст на картоне, масло	26x34
193	Кестеров Михаил Васильевич (1862-1942). "Царевна". В центре холста изображена женщина в белом платье, стоящая на фоне золотой рамы, выходящей за пределы холста. На переднем плане видны ноги и кресло. Над головой, выходящей в левую часть портрета. За ним видны другие холсты.	Холст на картоне, масло	44,5x35,5

СОХРАННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	КОГДА, ОТКУДА И НА ОСНОВАНИИ КАКИХ ДОКУМЕНТОВ ПОСТУПИЛО ПРОИЗВЕДЕНИЕ	№ КНИГИ ПОСТУПЛ.	СТАРЫЙ ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР	ПРИМЕЧАНИЯ
по устам будничные про- ком.	Передано Гос. Ресурсн. Бюро по на- казу Коммунального хозяйства и коммунального хозяйства России от 22.VI-1951г. Акты по- лучены вл. от 11.II-51г.	900		Передана в Гос. Русский Музей по приказу Мин. ЦУР по делам нар. сов. Мич. ССР № 63 от 9/11 1951г. Итого поступило 1 шт. Итого поступило 1 шт. Итого поступило 1 шт.
по устам будничные проком.	..	888	165	С 1949 г. поступило в СХТ на хранение. Ураженки (См. каталог) Красноярск
Вкладыш к альбому Копеев накладной в 1 шт.	..	896	166	С 1949 г. поступило в СХТ на хранение Ураженки (См. каталог)

Материалы Книги поступлений № 1 Симферопольской картинной галереи, 1941–1951 гг. Отдел фондов СХМ.

№ № по пор.	Время поступления	НАИМЕНОВАНИЕ И КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (НАЗВАНИЕ, АВТОР, ПОДПИСЬ, ДАТА, СОХРАННОСТЬ И Т. Д.)	МАТЕРИАЛ И ТЕХНИКА
2683 1074 (1074) 04	25 января 1949	Ге Н.И. "Раексание Цукр" (на холсте линованой бумаги и осыпи)	Холст, масло
3684 1074 (1074) 04	— " 1949	Бакст Л.С. "Мелкий портрет" Сирова Витту	Холст, масло
4685 1074 (1074) 04	— " 1945	портрет: Бакста 1901. Петров-Водкин К.С. "Намор-порт"	Холст, масло
5686 1074 (1074) 04	— " 1926	Внушев (2) "Мелкий портрет" Линованая бумага и осыпи	Холст, масло
6687 1074 (1074) 04	— " 1927	Симеонов А.И. "У реки" Линованая осыпи	Холст, масло
7688 1074 (1074) 04	28 июля 1949	Мещеряков Я.И. "Кривой пейзаж"	Холст, масло
8689 1074 (1074) 04	— " 1929	Франз Р. "Наивный двор"	Холст, масло
9690 1074 (1074) 04	— " 1980	Заряко С.К. "Портрет Заряко"	Картон, масло
			Холст, масло

РАЗМЕР 5	СПОСОБ И ИСТОЧНИК ПОСТУПЛЕНИЯ, ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПРЕДМЕТА, АКТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ И ДРУГ. СОПРОВОЖДА- ЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ 6	ЦЕНА (если пред- мет при- обретен 7	КУДА ПРЕДМЕТ ПЕРЕДАН ДЛЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ, С РАС- ПИСКОЙ ПОЛУЧИВШЕГО ИЛИ ОТМЕТКА О ВЫДАЧЕ 8	ИНВ. №№ 9	ПРИМЕЧАНИЕ 10
76 x 153	Акт от 25 августа 1949г.			№ 83	
100 x 81	" " " "			№ 84	
46,5 x 50	" " " "			№ 85	
107 x 66	" " " "			№ 86	Взвешено определено к суд. и инв. биржам.
62,5 x 80	" " " "			№ 87	
75 x 115	Акт от 29 мая 24 июня 1949г.	14000р.	✓	№ 88	
16 x 102,5	" " " "	6.000р.	✓	№ 89	
83 x 26,5	" " " "	5000р.	✓	№ 90	

67	692 1080	31 июля 1932	Макав Поприца (Хорезм)	Хорезм, маев
	04	1919		
672	693 1081	14 сент 1933	Сохаб А.М. "Коричин Ш.Тайму"	Хорезм, маев
	04			
673	694 1082	14 нояб 1934	Нуха К. "Без коричина"	Хорезм, маев
04	695 1083	677 " - 1085	Умару "Нордоба"	Хорезм, маев
04	696 1084	675 " - 1086	Борух. Суцаиб, Баринус и гана"	Хорезм, маев
04	697 1085	676 " - 1087	Бэмуз А. "Овартепа Верад"	Хорезм, маев
04	698 1086	1088	Камф. Уфозум "Самаш"	Хорезм, маев
04	699 1087	677 " - 1089	Сорисобеким "Осара"	Хорезм, маев
04	700 1088	678 " - 1090	Мухаммад "Земляки"	Хорезм, маев
04	701 1089	679 " - 1091	Махробеким В. "Коричин Ушубоди"	Хорезм, маев
04	702 1090	680 " - 1092	Мухаммад В.И. "Ше"	Хорезм, маев
04	703 1091	681 " - 1093	Махробеким В.Е. "Коричин Веничал"	Хорезм, маев
04	704 1092	682 " - 1094	Норуд В.Д. "Коричин"	Хорезм, маев
04	705 1093	683 " - 1095	Сорисобеким "Шумар б. Ушуй" ("Коричин Ушубоди")	Хорезм, маев

гип. "Москпродиздат", в. 585
1989
140

178 x 50	Arhive nr 3 om 31 martie 1949.	500p.	v	F-604
70 x 50	Arhive nr 4 om 14 septembrie 1949.			F-605
51 x 62,5	Arhive nr 5 om 17/XI-1949.			xe-92.
17,5 x 66,5	" "			xe-98
67,5 x 35,5	" "			F-606
50 x 61	" "			xe-102.
43 x 53,5	" "			xe-102
41,5 x 61	" "			xe-96
46,5 x 60	" "			xe-93
47,5 x 39	" "			xe-94
40,5 x 55,5	" "			xe-95
40,5 x 62,5	" "			xe-97
54 x 36,5	" "			xe-105
66,5 x 54	" "			xe-100
		27500=		



№№ по пор.	Время поступления	НАИМЕНОВАНИЕ И КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (НАЗВАНИЕ, АВТОР, ПОДПИСЬ, ДАТА, СОХРАННОСТЬ И Т. Д.)	МАТЕРИАЛ И ТЕХНИКА
1	2	3	4
705-1094	17/5-497. 684	Корочки К.А. "Сорокская летопись"	Холст, масло
706-1095	"- - 685	Иван К. "У берега"	Холст, масло
707-1096	"- - 686	Суриков А. "Солны"	Бумага, карандаш, масло
708-1097	"- - 687	Кривенкин В.Г. "Киринские звери"	Картон, масло
709-1098	"- - 688	Кондауров "Сорокская летопись"	Картон, масло
710-1099	"- -	Дубовский Н.Н. "У моря"	Картон, масло
711-1100	"- -	Дубовский Н.Н. "У моря"	Холст и картон, масло
712-1101	"- -	Шиллер "Комната Карачиных" Телья архарович.	Картон, уран.
713-1102	"- - 682	Волков Ф. "Земельный наездник"	Бумага/картон, уран.
714-1103	"- -	Кефелин Александрович "Суряевская картина" / Дван /	Холст, масло
714-1104	"- - 685	Кефелин Александрович, Н.Н. "Вид на море"	Холст, масло
715-1105	"- - 687	Кефелин Александрович "Суряевская картина" / Дван /	Гравер на металле
716-1106	19 ноября 1934	Минусин М.И. "На острове Восток" / Малый мирок /	Холст / картон, масло
717-1107	"- - 686	Минусин А. "Красная площадь"	Уб. гравера на дереве
718-1108	"- - 687	"- - "Маминские А.Л. Пуркиши"	"- -
		"- - "	"- -

РАЗМЕР	СПОСОБ И ИСТОЧНИК ПОСТУПЛЕНИЯ, ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПРЕДМЕТА, АКТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ И ДРУГ. СОПРОВОЖДАЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ	ЦЕНА предмета приобретен	КУДА ПРЕДМЕТ ПЕРЕДАН ДЛЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ, С РАСПИСКОЙ ПОЛУЧИВШЕГО ИЛИ ОТМЕТКА О ВЫДАЧЕ	ИНВ. №№	ПРИМЕЧАНИЕ
5	6	7	8	9	10
60 x 73,5	Акцим № 5 от 17 ноября 1949 г.			2x-99	
59,5 x 63,5	" "			2x-105	
52,5 x 32,5	" "			2x-106	
18,5 x 61,5	" "			2x-102	
59,5 x 49,5	" "			2x-104	
17 x 35	" "			109-2x	
83 x 35	" "			110-2x	
25,5 x 61,5	" "			Г-607	
17 x 46	" "			Г-608	
107 x 86	" "			ИИИ	
10,5 x 79	" "			2x-107	
12,5 x 32,5	" "		609	Г-990	
24 x 50	Акцим № 6 от 19 ноября 1949 г.	6.000 р		119-2x	
19 x 16	" "	50,	610	Г-991	
13,8 x 9,5	" "	45	611	Г-992	
13,8 x 9,5	" "	45	612	Г-993	



Материалы Книги поступлений № 2 Симферопольской картинной галереи, 1952-1957 гг. Отдел фондов СХМ.

894	Зиндербер "Возвращение конюшников с сенокоса" По риску и акварели при помощи краски на картоне. Синева, белый, розовый. Сохранность: небольшая царапина вверху в углу.	Холст, масло	120 x 120
895	Резенский Л. Г. "Уфаинка-уфаиничка" Космическое изображение. Мелкие рисунки вверху с белыми пятнами на икрах. Сохранность: хорошая	Холст, масло	115 x 115
896	Костяков М. В. "Ураган" Изображение землетрясения в море. В верхней части картина с горными вершинами и облаками. Сохранность: вверху небольшая царапина, незначительные следы в центре.	Холст, масло	44,5 x 44,5
897	Уточинский И. П. "Море в Милертаде" На фоне голубого моря с белыми облаками. Сохранность: хорошая.	Холст, масло	26 x 26
		Холст, масло	41 x 41

<p>Мухомов (Каминский) в 200 г. в 1950 г. Мухомов (Каминский) в 200 г. в 1950 г. Мухомов (Каминский) в 200 г. в 1950 г.</p>	<p>183 200-192</p>	

298 04	<p>Максевичи В.Е. "Бабугина и Бузика" На средине округлен- ной гонимости предельно сугубо сугубо за беззачетом, у е не справка и де кривые, копейки дуня сабо: В. Максевичи 1955"</p> <p>Справочник: ебало угу конспиративна крива</p>	Дербо, маеро	41x27.5
299 04	<p>Муромцевичи И.В. "Дербока" / Весенний конек / Юнна дербока нег самонам ебегуни. Но ниронине на зриваеи угрим мент- ниг, бугам иррекад чини угрим одоз. Справочник: конспиративни но криваеи иррекад.</p>	Ховин, маеро	46x36
300	<p>Ренич И.Е. "Корнелин Дунягов" Физог к кривине, заедокуе Зонгареиненно Ебено" Угобравен рендних ноти Справочник накрасивуеи ебегуе к ебегу Справочник: но угрим дуняговне иррекад.</p>	Ховин, маеро на кривина, маеро.	50x36

№ по пор.	Время поступления	3 НАИМЕНОВАНИЕ И КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (НАЗВАНИЕ, АВТОР, ПОДПИСЬ, ДАТА, СОХРАННОСТЬ)	4 Материал и техника	5 Размер
901 04	апрель 1952	Котин В. И. "Переход мастера". Картины изобразительного искусства в технике масляной живописи и графике. Сохранность: на листе и в других местах очень хорошо.	Холст, темпера, иль на картоне, масло.	50 x 36.
902 04	--	Владимир М. "Лето". Сохранность: несколько царапин, окисление (картин) и на картоне.	Бронза.	42,5 x 29 x 16,5
903 04	--	Павел С. Н. "Башня на холме". Сохранность: несколько царапин, окисление (картин) и на картоне.	Бронза.	22 x 22 x 10
904 04	--	Иван В. В. "Май". Сохранность: несколько царапин, окисление (картин) и на картоне.	Лист металла, рельефный.	15 x 31 x 15

6 ДЛЯ КАКОЙ ЦЕЛИ ПОСТУПИЛ (СО ССЫЛКОЙ НА ДОКУМЕНТ)	7 ДАЛЬНЕЙШЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА (СО ССЫЛКОЙ НА ДОКУМЕНТ В СЛУЧАЕ ВЫДАЧИ) ЦЕНА	8 ПРИМЕЧАНИЕ
<i>Передано на Гос. Ручежко Липов по приложению Копии по делам межведомств. рассер в 575. от 11 мая 1972. Акты по окончании в 2/1/72</i>	<i>жс-189</i>	
	<i>с-34</i>	
	<i>с-35</i>	
	<i>с-36</i>	
	<i>с-37</i>	

Материалы Книги временных поступлений № 1 Симферопольской картинной галереи, начата с 1947 г. Отдел фондов СХМ.

№№ по пор.	Время поступления	НАИМЕНОВАНИЕ И КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (НАЗВАНИЕ, АВТОР, ПОДПИСЬ, ДАТА, СОХРАННОСТЬ)	Материал и техника	Размер
			4	5
40	19 сентября 1947г.	Савицкая Е.П. "Жизнь советского зрителя студии"	Бумага, акварель	
50	" "	Савицкая Е.П. "Летопись"	Бумага, карандаш	
51	16 сентября 1947г.	Максимова В.Е. "Бабурка и вилка"	Деревяно, масло	41 x 27,5
52	" "	Муромский Л. "Деревья"	Холст, масло	46 x 96
53	" "	Коваль Н.И. "Первый майер"	Картон, холст, масло	50 x 36
54	" "	Роман Н.С. "Зимняя картина, заведение в саду, садик"	Картон, холст, масло	39 x 25
55	" "	Ширинберг, холст в Шварца Л. "Меня и упрямых"	Бумага, акварель	29,5 x 35
56	" "	Кеисов М.В. "Деревья"	Картон, холст, масло	44,5 x 25,5
57	" "	Цыганский Ю. "Море"	Картон, холст, масло	26 x 34
58	" "	Федотов И.А. "Морская сцена"	Бумага, карандаш	27 x 20
59	" "	Федотов И.А. "Снежок" (из "Возвращения")	Бумага, карандаш	26 x 22
60	" "	Федотов И.А. "Морская сцена" (Морской пейзаж)	Бумага, карандаш	21,5 x 27

Наукове видання

Кот С. И.

**СУДЬБА И ПРАВОВОЙ СТАТУС ЭКСПОНАТОВ ПЕРЕДВИЖНОЙ
ВЫСТАВКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ 1941 ГОДА В КРЫМУ,
НАХОДЯЩИХСЯ В МУЗЕЯХ АВТОНОМНОЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Верстка та оригінал-макет *Л. Г. Мигаля*

Фото на обложке —
Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.
Фото *Сергея Кота*

Підписано до друку 17.12.2009. Формат 70×100/16

Ум. друк. арк. 12,0. Обл. вид. арк. 11,5.

Наклад 300прим. Зам. 43.2010.

Поліграф. д-ця Ін-ту історії України НАН України

Київ-1, Грушевського, 4