

Рк Ш 14
В 85

НКО
УСРР

В ВСЕУКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ ВИСТАВКА

1929

КИЇВ-ОДЕСА
ДОНБАС-ХАРКІВ

19547

+

КОРОТКИЙ ПАСТОРТ КНИГИ

Шифр РК Ц 14 В 85 Инв. № 2482482

Автор Всеукраїнська художня ви-
тавка НАРКОМОСУ. Друка Всеукраїнсь-
ка художня виставка УСРР.

Мі

Одеса, 1929.

Кіл

Харків
46 ш. іл.

—"

—"

—"

—"

Том

Конво

ПримІт

Тас. 1-2.

27

соціально громадським значінням та роботою. Численні об'єднання художників, що маємо сьогодні на Україні як АРМУ (Асоціація Революційного Мистецтва України), ОСМУ — (Об'єднання Сучасних Митців України), УМО — (Українське Мистецьке Об'єднання), АХЧУ — Асоціація Художників Червоної України), ОММУ — ново утворене Об'єднання Молодих Митців України, що складається переважно з комсомольського молодняку, та ще тільки розпочинає свою роботу. Є ще цілий ряд об'єднань та груп в різних містах України, наприкл. Т-во імени Констанді в Одесі, та інші.

Боротьба формально ідеологічних напрямків в середині самих художніх об'єднань диференціяція творчих сил за класово-ідеологічними і формальними ознаками свідчить про невпинний бурхливий зріст пролетарського образотворчого мистецтва на Україні.

Всеукраїнська Художня Виставка є масовою перевіркою досягнень української радянської культури, виявленням нових творчих сил з лав прелетаріату так і засобом для виявлення й спрямовання характеру та класового напрямку творчої діяльності художників — їх об'єднань. Отже, коли І-ша Всеукраїнська Художня виставка «Х-ть років Жовтня» — була ювілейною виставкою, показником досягнень і зросту мистецтва після революційного часу, виявлення й затвердження класово-ідеологічних позицій прелетаріату та соціальних революційних ідей в мистецтві. — II-га Всеукраїнська Художня Пересувна Виставка НКО УСРР є культурно політичним чинником нашого радянського соціалістичного будівництва, творення української мистецької культури — та дальнішого спрямовання творчої діяльності художників у річище соціалістичного будівництва Країни трудящих.

На виставці виявлено всі формальні течії, що є на сьогодні в українському мистецтві, та показано зріст молодих нових сил — прелетарського художнього молодняку України. Участь на виставці молоді стимулює піднесення і розвиток культури Української Радянської Республіки, — та її творчих сил.

Це зростання творчих сил, збільшення нашого наукового культурного активу з лав трудящих, загальне піднесення пролетарської громадськості, утворює непереможну силу культурно бойового походу — що має перемогти ворога соціалістичного революційного будівництва — господарства та перебудови побуту трудящих.

Характерним для нашого образотворчого мистецтва є збільшення соціально-побутової тематики та затвердження колективистичних тенденцій в творчості самих художників, в здоровій монументально-реалістичній трактовці їх творів.

Небувалий ще на Україні зріст скульптури кількісно та якісно, що є виявлено на виставці, все це підкреслює й свідчить про правильне керівництво мистецьким життям країни, про глибокі творчі сили трудящих.

Одночасово загострення боротьби формально-ідеологічних напрямків, наявність чужих і ворожих пролетаріатові ідей в мистецтві, відсутність належного поступу й нерозуміння завдань сучасності, частини наших митців, звертають на себе увагу керуючих органів та пролетарської суспільності. Виставка повинна об'єднати навколо себе критичну думку трудящих, що повинні взяти безпосередню участь в керівництві й в самому процесі творення мистецької культури.

Утворення робітничої критики, об'єданого ідейно-класового керівництва мистецькими об'єднаннями і мистецьким життям країни є можливо лише при піднесенню активності трудящих, їх організованому впливові на розгортання культурної мистецької діяльності. II-га Всеукраїнська Виставка доводить, що федерація художників об'єднаних та їх дальніша диференціація в процесі роботи, є культурно-історичною й політичною вимогою часу. Переведення цього в життя—дасть можливість спільного пролетарського класового керування й впливу в галузі образотворчого мистецтва, — подолання відсталості і аполітичності так і ворожих тенденцій що мається ще на сьогодні в мистецтві. Це дасть можливість належної матеріальної підтримки та ще більшої ув'язки мистецтва зі всією системою соціалістичного будівництва.

II-га Всеукраїнська Художня Виставка є не тільки школо-популяризатором ідей і завдань образотворчого мистецтва, серед робітників та селян і всіх трудящих, вона є перевіркою їх культурного зросту вимог і прагнень у мистецтві, зближує мистецтво й художника з масою. Накреслює шляхи для дальнішої художньо-виховавчої роботи.

Діюче пролетарське мистецтво, мусить збуджувати активність мас, підносити їх життєві сили, допомагати у великій роботі робітників та селян культурно й класово виховувати і сприяти розвиткові науки і техніки, бути

пропагандистом і носієм ідей соціалістичного змагання, господарчої й культурної реконструкції, зміцнення обороноздатності країни, та посилення інтернаціональної революційної єдності трудящих. Здійснення цих завдань і утворить те велике, справжнє мистецтво про завдання якого казав Ленін і яке висунула Жовтнева Революція.

Текст каталогу склав т. БУЛЬДІН К. П.

ПОПУЛЯРНИЙ СЛОВНИК ТЕХНІЧНИХ ТЕРМІНІВ ТА НАЗВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

МАЛЯРСТВО: Виконується різними технічними—матеріальними засобами. За ознаками матеріалу, в якому виконано картину художника, називають та визначають цей твір, напр., клей (виконано клеєвими фарбами), олія, темпера, фреска, аквареля, гуаш і т. інш. В цьому словникові подаємо головні ознаки зазначених матеріалів і засобів.

ФРЕСКА (Fresco-свіжий, сирий) — фрескове малярство поділяється на два способи, мокрий та сухий: мокрий спосіб фрескового письма (buon-peso-fresco), — малюють мінеральною фарбою розведеною на вапняковому молоці, або просто на воді, малюють відразу на підготовленому для цього ще сирому вапняково-пісчаному ґрунті стінки; фарба якою малюють вступає тоді в органічну сполуку з ґрунтом стіни.— Фреска написана на такий спосіб мало підпадає під атмосферні впливи, фарби не вицвітають, сама фреска зберігається на протязі століть і навіть де-кількох тисячоліть.

СУХИЙ СПОСІБ — фрескового письма (Secco-fresco); спочатку вапняковому ґрунту стіни дають просохнути, після чого його верхній шар стирають пемзою або цеглою, рівняють ґрунт і змочують водою, коли ґрунт (штукатурка) досить мокрий, тоді приступають до малювання, малюють такими-ж фарбами як і при першому способі.

АЛЬФРЕСКА, — (Al'fresco) — цей спосіб полягає в малюванні темперними фарбами на полотні, що наклеєне на стіну, або на самому ґрунті стіни, виготовленому для цього. Це малярство уступає по витривалості «сухий» та «мокрій» фресці.

ТЕМПЕРА — фарба розведена розчином яйця, до якого додається в тому чи іншому випадкові різні домішки (амонія-

ковий спирт, гліцерин, оцет, лаки, олії. — Оцет, допомагає розчинювати яйця, а амоніаковий спирт затримує псування цього розчину. Техніка малювання темперою відома з дуже давніх часів. Велике пристосування мала в західній Європі, на Сході, у Візантії та в Росії (іконопис). Темпера міцніше за клеєву фарбу дає глибину та силу тонам. Техніка малювання темперою тонша й складніша за клеєву. Темпера є середнє, між фрескою та олією. Темперою малюють на полотні, дошці, стіні — ґрунт яких мусить бути спеціально виготовленим для темпер. В склад ґрунту для темпер входить: козеїн — (розчин сиру), амоніаковий спирт, гліцерин, крейда та інш. Ґрунтів є де-кілька.

КЛЕЙ (клеєве малярство). Фарба з рідким розчином клею, рослиного, або тваринного походження. Найкращий клей це риб'ячий, або кроликовий. Техніка клеєвого малярства відома ще за часи до Р. Х. (декоративні розписи стін). Негативні якості клею — підпадає під вплив змін температури, ступениться від вохкості стін, осипається при висиханні, світліє від сонця, змінює кольори. «Клей» вживають для різних тимчасових робіт, декорацій театру тощо. Проте добре виконане клеєве малярство («клей») може витримати довгий час, десятки років.

ОЛІЯ — малювання олійними фарбами відоме давно. Але ж перше широке вживання було в IX, X столітті до нового літочислення. Після удосконалення зробленого художником Яном-Ван-Ейком (XIV—XV століття) ця техніка блискавично розвивається й домінує як у майстрів Відродження так і в наші часи. Олійними фарбами малюють на полотні, дошці й т. інш. Ґрунт буває такий як для темпер, або з фарби — цинквайсу, або крейди. Олія не придатна до малювання безпосередньо на стіні. Змінюється від вохкості та тріскає, так знищились славетні миланські розписи Леонарда Да-Вінчі. Олія має здебільшого блискучу поверхню, через це картини («олію») розглядають при певному освітленні, та картинам дається нахил.

АКВАРЕЛЯ (Aqua-вода) — водяна техніка малювання. Фарба тонкотерта на меду, гліцерині, гумі-арабський. Продається в тюбіках та плитках, розчиняється водою. Фарба лягає на папері тонко, прозоро, спідні кольори просвічують.

ГУАШ, теж водяна фарба тільки з домішкою біліл. Гуаш непрозора як аквареля, вимагає іншої техніки малювання, наближається до клею. Гуаш кладеться на папір, або картон густо.

ПАСТЕЛЬ. — Суха фарба з крейдою та клеєм. Продається у формі округлих або квадратив палочок — олівців. Малюється пастеллю як олівцем, пастель дає м'яккі переходи кольорів.

Пастель, щоб не осипался фіксують розпилячем (пульверизатором), для фіксажу беруть молоко, або розчин кафіолі, шелаку, то-що. Пастель для збереження беруть під скло.

САНГВІНА. — Коричнево-червоного кольору фарба у палочках. Малюють так як олівцем та фіксують. Малюнок намальований в цей спосіб називається «сангвін».

ВУГІЛЬ. — Малюнок вуглем, пресованим, або звичайним березовим, липовим, вербовим. «Вугіль» фіксується так як і пастель.

ОЛІВЕЦЬ — малюнок олівцем.

ТУШ — малюнок тушом. Найкращий туш це хінський, туш буває чорний та кольоровий.

ЕСКІЗ — або набросок. Попередня робота до картини, або викінченого рисунку. Ескіз мусить бути в найбільш загальних характерних рисах, формах та лініях і кольорах. Ескіз роблять з природи, або як певний задум-фантазію. Іноді художник робить де-кілька різних ескізів з яких вже виконує картину.

ЕТЮД. — Малюнок з природи в один або де-кілька сеансів, його призначення таке саме як і ескізу. Етюд може бути як художній твір сам по собі, напр. етюд голови, етюд краєвиду і т. інш.

СТУДІЯ. — Так називається твір-робота художника, що має на меті студіювання природи, кольорів, форми, оволодіння

тенхікою малювання, винайдення нових засобів виображення. Напр., «портрет студія» — «торс-студія», «натурщик — студія».

ПАНО — декоративно зроблена картина на стіні, або на полотні, що призначена для відповідної площини стіни й місця. Пано може бути: тематичне-сюжетове (подавати певні події в декоративно умовному виображенні, так само бути й чисто декоративним не тематичним, з вільним сюжетом, де зміст не є перешкодним завданням, напр., декоративно-орнаментальне). Пано з дуже умовним сюжетом і трактовкою.

КОМПОЗИЦІЯ. — Побудова картини по всіям, винайдення ліній та форм—які ув'язувались-би в одне ціле та підкреслювали-б той чи інший рух, вираз. Композиція розподіляє маси на картині по діагоналі, горизонталі, вертикалі, — від композиції залежить цілостне сприймання художнього твору—змісту картини, її виразність, подання першого й других планів, розміщення постатів та предметів, так і кольорових плям, урівноваження їх.

Композиція, так як і в музиці, може бути сама по собі, займати окреме місце в скульптурі або малюнку. Художній твір в якому є перевага композиції над всіма іншими моментами, називається «композиція».

ПРОЄКТ — а) цілком викінчений у малому розмірові математично вимірний, — загальний вигляд того, що має бути збудовано, або виконано, напр., проєкт архітектурний — театру, вокзалу і т. д., проєкт оформлення п'єси, проєкт машини, проєкт костюму, проєкт перепланівки міста і т. д.

ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ — б) це лише є фіксований задум, що виявляє головну ідею. В ескізному проєкті, коли його реалізують роблять відповідні зміни, перероблюють і деталізують.

МАКЕТ. Наприклад, макет театральної постановки, макет будинку, макет розташування таборів і т. д. Макет в зменшеному розмірові подає нам вигляд того, що має бути виконано, макет є обсяговий та просторовий. Робиться з портативних матеріалів: картону, фарнера, гіпса і т. ін.

Макет театральний показує нам який буде загальний вигляд оформлення всієї театральної постановки в справжньому розмірі, так само архітектурний макет дає уявлення про розташування та обсяг будівлі.

МОДЕЛЬ. Детально зроблена модель в зменшеному розмірі, вирахована математично, річ яку треба зробити в справжньому розмірі. Модель робиться з штучних імітованих матеріалів так і справжніх, напр., модель машини може бути залізна, мати всі мініатюрні механізми, двигуни і т. д. і приводиться в рух електрикою, або паром. Модель анатомічна, модель одягу, модель пароплаву, модель столу і т. д.

СКУЛЬПТУРА буває обсягова (округля) та площинна (рель'єфна), площинна поділяється на: горель'єф (від фр. haut — високий) виступає від загальної площі більше як на пів фігури, барель'єф (від фр. bas — низький), барель'єф виконується в двох, або трьох площинах, але які спільно творять одну площину, контррель'єф — виображення робиться в глибині площі, себто так як у печатці.

СКУЛЬПТУРА буває монументальна (пам'ятники то-що), декоративна (прикладна), станкова — статуетки невеликі погруддя, то-що.

АРМАТУРНА СКУЛЬПТУРА — різні окраси та речі для оздоблення й оформлення приміщення, практичного вжитку як то: ручки, канделябри, люстра, дверці до печі, то-що.

МУЛЯЖНА СКУЛЬПТУРА — різні наочні шкільні приладдя, муляж, людського тіла та його частин, і т. інш. Такий муляж фарбується в натуральні кольори та робиться цілком натуралістично. Муляжі бувають з гіпсу, пап'є-маше та воску, парафіну, то-що. Муляжі використовуються для популяризаційно-наукової роботи. Муляжами ілюструють розвиток рослини, всілякі породи тварин, різні хвороби та отруїння.

СКУЛЬПТУРА використовує майже всі матеріали, що є в природі та які надаються для скульптурного відображення: залізо, бронзу, дерево, камінь, кістку, віск, гіпс, вапняк,

цемент, мрамур, глину і т. інш. Скульптура буває величенських, декілька поверхових розмірів, наприклад: є єгиптські скульптури так й сучасні наші пам'ятники, як Артйома та інш. Скульптура буває й малих ювелірних розмірів — камеї, медальйони, плакети, різні мініатюрні вироби з металу, кістки та самоцвіту.

ГРАФІКА. — Пояснення її термінології.

ДЕРЕВОРИТ — маленьким сталевим долітцем (рільцем) на торцевій — грушевій самшитній, пальмовій, або на буюковій дошці робиться глибокий рисунок. Місця виритувані долітцем дають глибину, не виритувані височину — на яку накують фарбу, після чого прикладається папер й пемзлем, або пресом роблять витиск. Цей витиск (отпечаток) називається дереворит.

ЛІНОРИТ — (або ліно грав'юра) на шматку ліноліума, прикріпленого на дошку, рільцем, ножем, або стамескою, долітцем так як й в деревориті роблять рисунок. Друк такий самий. Дереворит і лінорит можуть бути кольорові, або розфарбовані.

КОЛЬОРОВИЙ ДЕРЕВОРИТ: на кожную окрему фарбу беруть окрему дошку й роблять рисунок. Друкується фарба одна на одну або поруч, що дає різні кольорові відмінки. Кольорований дереворит (розфарбований) від руки чорний вітдиск.

ДЕРЕВОРИЗ: техніка рисування не на торцевому а на подовжньому дереві — дошці. Друк так як й в деревориті та лінориті.

ОФОРТ. — На загрунтованій твердим воском, закопченій мідній або цинковій дошці, гострою сталевом голкою, робиться рисунок. Місця де голка відкрила чистий метал протрапляють азотним квасом, після чого дошку змивають бензином. Пресом відтискують офорт на папері.

МІДЕРИТ. — На мідній дошці (колись давно на сталевій) — сталерит — сталевим рільцем роблять рисунок заглиблений в саму дошку. В заглиблення рисунку набивають

фарбу. Дошку стирають зверху від фарби, яку залишають лише в рисункові, після чого підогрівають, кладуть зверху вохкий папер й витискають під пресом.

СУХА ГОЛКА. — Важкою сталевую голкою рисують на мідній рівній дошці. Місця де пройшла голка заливають так звану грат-борозну на якій залишається фарба після того як її знято з незарисованої поверхні дошки. Друк так як у мідериту та офорті.

М'ЯГКИЙ ВІСК. — Мідну або цинкову дошку ґрунтують відривним м'яким воском, зверху кладуть папер або полотно по якому рисують олівцем. Віск де доторкнувся олівець переходить на папер й відривається разом з ним, від чого залишається відкриті місця металу, що їх витравлюється азотним квасом. У витравленні місця набивають фарбу. Друк як у мідериту.

АКВАТИНТА. — Техніка рисування асфальтом розбавленим у бензіні. Рисують на мідній або цинковій дошці. Спеціально протравлюють, після чого робиться друк.

МЕЦОТИНТО. — Трьохгранним сталевим ножем (шабером) на роззерненій сталевим згреблом (колисочкою) мідній дошці, роблять рисунок. Місця де має бути чистий папер виглажують гладильцем. Друкується як мідерит.

ЛІТОГРАФІЯ. — На літографському камені, або виготовленій алюмінієвій чи цинковій дошці, робиться рисунок масляною крейдою або тушом, після чого протравлюють слабим водним розчином азотного квасу та гуміарабікуму, камінь або дошку змочують водою й накочують фарбою. Фарба береться тільки на ті місця де намальовано тушом або масляною крейдою які не вбирають в себе воду й залишають чисті місця. Друкується літографія ручно або пресом та машиною. Літографія може бути в декількох фарбах.

КАМЕНОРИТ (гравірування). — Ритування голкою або ножем (шабером) на спеціальному препаративному синьому камені.

ПЕРЕБИВНИЙ ПАПЕР. — На папері, покритому тонкою верстевою крахмалю, робиться рисунок масляною крейдою або

тушом, (тушовим олівцем) після чого папер кладеться рисунком до каменю та перебивається на нього. Друк роблять після протравлювання так як і літографія.

АСФАЛЬТ. — На літографському камені покритому рівною верствою асфальту розбавленому в терпентині, робиться рисунок голкою чи ножем, продирають місця, що повинні бути білі при друку. Коли рисунок зроблено, камінь протравлюють та роблять друк.

ЦИНКОГРАФІЯ. — Рисунок фотографується на цинк. Протравлюють азотним квасом.

Примітка. В словник графіки невійшло ще багато пояснень нових термінів та засоби множення графічного мистецтва, репродукцій, то-що.

МОНУМЕНТАЛІЗМ (від слова «Monumente». Монументальні пам'ятки: архітектура, мозаїка, скульптура, малярство поєднанні в одне ціле. Останні мусять бути в повній ув'язці з архітектурою та з оточенням. Наприклад, монументальна розпись розрахована так, щоб непорушувати площі, форми, ритмики архітектури, а доповнювати й виявити стиль будинку, підкреслити його призначення. Через це монументальне малярство має цілком інші формальні ознаки, від станкового або тимчасового—декоративного. Про те є речі, що не мають безпосереднього зв'язку з архітектурою але мають монументальну трактовку. Монументалізм вимагає винайдених ліній та форм композиційної побудови твору, рівноваги та ув'язки кольорових плям, уникає зайвих дрібниць.

СТАНКОВІЗМ. — Образотворче мистецтво: малярство та скульптуру поділяють на монументальне, станкове та прикладне. Наприклад: скульптура—пам'ятник на площі, або скульптура в зв'язку з архітектурою, що є розрахована на художнє просторове оформлення тільки даної площі, майдана, парка, або будинку, що ув'язана з її оточенням є монументальна скульптура. Станкова скульптура (робиться на станку)— може бути перенесена й поставлена в тому чи іншому місці, наприклад, статуетки, поруддя, що не мають спеціальної постійної установки, така скульптура поскільки розглядається зблизу та здебільшого має детальну

проробку а тим самим дрібні форми. Так само монументальне малярство — є тоді коли воно розраховано для певної площини стінки й є як частина архітектурного цілого та відповідно трактоване. Станкову картину може бути перенесено з кімнати в кімнату та може бути нерозраховано на постійне місце. Станкове малярство може бути так як і скульптура трактоване монументально.

ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО (мистецтво у виробництві).— Малюнок для одяжі, посуду та інші художнє оформленні речі.

НАТУРАЛІЗМ. — Несвідомий натуралізм це копіювання природи зі всіма її подробицями, намагання передати все як є тільки в зменшеному або точному розмірові. Пасивність світосприймання, фотографічність. Поступово свідомий натуралізм дав свою композицію й вишукав засоби для відображення природи так й певних ідей та емоцій, перетворився в реалізм, так наприклад, художник Рембрант, перший дав психологічно-загострений реальний портрет, дав в своїх творах барвисті сутіння та світо-тінневі ефекти.

КЛАСИЦИЗМ. — Ідеалізована натура, стилізація та прикрашення дійсності за певними канонами. Таке є античне мистецтво, що мало вплив на Рафаеля та інших художників. Наслідувачі класицизму зуться неокласиками (іноді «ложно-класиками»).

РЕАЛІЗМ — у протилежність натуралізму й класицизму або так званому академізму, як заперечення, виник реалізм. Художник реаліст відкидає натуралістичну фотографічність, бере від природи саме найяскравіше, відкидає дрібниці, творить залежно від кольорових, сюжетових, завдань, та смаку й розуміння самого художника.

ІМПРЕСІОНІЗМ. — З'явився в 60-х роках у французькому малярстві розв'язує проблему передачі світла та повітря в картині, настрою й вражіння художника, від стану природи, або впливу події на психику художника та самого його настрою. Імпресіонізм відкрив можливість вживання спектральних кольорів у живопису, та так званого розсіювання кольору

в малярстві та скульптурі. Фарби майже зовсім не змішуються, а спектральні кольори кладуться вільно окремими цяточками—мазками на полотно.

НЕОІМПРЕСІОНІЗМ (новітній).—Фарби розраховано на оптичне змішання їх на самій картині, шляхом кольоросприймання глядача. Спектральні тони кладуться маленькими або більшими точками, (пуанкталізм) малювання точками (форма та рисунок так наче розпливається в кольорах).

КУБІЗМ.—З'явився як протест проти загублення форми, проти неоімпресіонізму. Зводить всі тіла й предмети до форми: кулі, конусу, циліндру. Подає людину, або предмет на картині з декількох точок зору. Такий є і конструктивізм, що підпорядковує всі образотворчі моменти, лише технізму, схемі, іноді математичності.

СУПРЕМАТИЗМ (або безпредметність).—Супрематисти відкидають всі образотворчі моменти як такі, що є в розумінні реалістів, та інш. художників. В своїй творчості вони виходять від стороннього та абстрактного.

ФУТУРИЗМ.—Виникає поруч з кубізмом. Футуризм як і супрематизм та кубізм є витвір культури капіталістичного індустріально-промислового міста. Особливу увагу відає конструктивізму та збільшенню динамічності руху.

ЕКСПРЕСІОНІЗМ.—Дає в своїх творах збільшення емоціальних вражень, дає напруження форми та кольору. Характерною рисою буржуазно-капіталістичного експресіонізму, є виявлення занепадницьких настроїв та збільшення психофізіологічних емоцій, надання переваги негативним моментам й загострення їх в творчості.

Майже всі зазначенні тут течії та напрямки, є в літературі, музиці, театрі. З певних технічних умов словник не охоплює собою тої великої кількості матеріялу, що є про образотворче мистецтво. Відсутність бібліографії образотворчих мистецтв є також недоліком нашого часу.

МАЛЯРСТВО

БАЛТГАЙЛЬ, Харків.

1. «Борцям за мрії робітн. класи». Аквареля.

БОГОМАЗІВ, О. К. Київ.

2. «Праця пильщиків». Олія.

БАЛЫЦ, В. Одеса.

3. «Чернофлотці на чорному морі». Олія.

БРОДСЬКИЙ, Л. А. Одеса.

4. «Ставок». Олія.

5. «Мійський Музей». Олія.

БОРИСЕНКО, П. Ф. Харків.

6. «Портрет письм. Багряного». Пастель.

7. «Етюд». Олія.

БРОЗГАЛЬ, З. Р. Київ.

8. «Двір». Олія.

9. «Натюр Морт». Олія.

БРУЗОВСЬКИЙ, Я. Т. Київ.

10. «Привезли жито». Олія.

БРОНШТЕЙН, Ш. І. Київ.

11. «Відпочинок». Олія.

БЕСІДІН, Київ.

12. «Голова дівчини». Олія.

БУЛЬДІН, К. П. Київ.

13. «Смерть спартаківця». Темпера-Буаш.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КІРС
-3-

Київський Мистецтв. Відділ Народної Освіти УРСР

17
Київський Республіканський Мистецтв. та Художнього
Школярів ім. А. Д. Коцюбинського
вул. Кірова № 3

24828282
1944-461
581271

БІЗЮКІВ, О. Т. Київ.

14. «Пильщики». Олія.
15. «Тирса». Олія.
16. «Гармоніка». Олія.
17. «Дівча». Темпера.
18. «Пейзаж». Олія.
19. «Навантажують». Олія.
20. «Прачки». Олія. »

БУКОВЕЦЬКИЙ, Одеса.

21. «Жіночий портрет». Олія.

ВАСИЛЬЄВ, П. В. Одеса.

22. «У порту». Олія.
23. «Партизани». Олія.
24. «Портрет крамаря». Олія.
25. «Вітрила». Олія.

ВОЛОКІДІН, П. Е. Одеса.

26. «Вітрила». Олія.
27. «Портрет Северіна». Олія.

ВОРОНЦОВА-ТІЛЛЕ, Харків.

28. «У садку». Аквареля.

ВОЙЦЕХОВСЬКИЙ, Харків.

29. «Ескіз до портрету Поплавського». Олія.

ВЕРОЦЬКИЙ, Харків.

30. «Змагання». Ескіз. Олія.

ВЕРЯСКІН, Одеса.

31. «Революціонери у підпіллі». Олія.

ГОЛОМБІЄВСЬКА, Харків.

32. «Кузня». Олія.

ГРІШІН, Ю. А. Київ.

33. «Дніпрові пороги».

ГРЕКУЛІВ, Київ.

34. «Ранок».

35. «Натюр Морт». Олія.

ГАУШ, Київ.

36. «Хата». Олія.

37. «Айстри». Олія.

38. «Квіти». Олія.

39. «Селянське мистецтво». Олія.

ГВОЗДИК, К. В. Київ.

40. «Картоплю беруть». Темпера.

41. «Трактор». Темпера.

42. «Жнива». Темпера.

43. «Білі». Темпера.

44. «Радіо на селі». Темпера.

45. «Газ». Темпера.

ГЕРАСИМЛЮК, Н. Прилуки.

46. «Кустар». Олія.

ГОРОХ, І. Д. Харків.

47. «Портрет». Олія.

48. «Портрет». Олія.

ГЕОРГІЄВСЬКИЙ, Б. А. Київ.

49. «Автопортрет». Олія.

50. «Базар». Олія.

ГОЛЬДРЕЙ, А. А. Київ.

51. «Натюр Морт». Олія.

52. «Натюр Морт». Олія.

ГОЛЬДБЕРГ, І. А. Київ.

53. «Портрет». Олія.

54. «Базар». Олія.

55. «У полі». Олія.

56. «За чаєм». Олія.

ГОЛУБЧИК, І. П. Київ.

57. «Паша». Олія.

58. «Автопортрет». Олія.

ГІНЕВСЬКИЙ, Київ.

59. «Дівчинка». Олія.
60. «Натюр Морт». Олія.

ГРОМОВ, Київ.

61. «Барикади». Олія.

ГОЛУБЯТНИКІВ, П. К. Київ.

62. «На ставку». Олія.
63. «Діти». Олія.

ГОРОХОВЦІВ, Харків.

64. «Місто». Олія.
65. «Барикади». Олія.

ГУРВІЧ, Одеса.

66. «Міщанство». Олія.

ДЕЦ, Т. І. Київ.

67. «Човни на річці». Аквареля.
68. «Селянське подвір'я». Аквареля.
69. «Річка». Аквареля.
70. «Миски». Аквареля.
71. «Пейзаж». Аквареля.
72. «Вулиця в містечку». Олія.
73. «Портрет». Олія.
74. «Натюр Морт». Аквареля.
75. «Горшки». Аквареля.
76. «Миски». Аквареля.
77. «Соняшники». Аквареля.

ДОЛОБКО, Е. Т. Одеса.

78. «Безпритульні». Олія.

ДОБРОНРАВИВ, Київ.

79. «Портрет». Олія.

ДЕНЕНБЕРГ, Ш. Х. Київ.

80. «На городі». Олія.
81. «Весна». Аквареля.
82. «Ілюстрація». Аквареля.
83. «Пастушка». Олія.

ДМИТРЕНКО, Київ.

84. «Дворище» (Ескіз). Олія.

ЗЕЙБЕРЛІХ, Київ.

85. «Натюр Морт». Олія.

ЕРМОЛІНА, Одеса.

86. «Для других» пано. Вугіль.

ІВАНІВ, І. І. Харків.

87. «Прогулянка». Аквареля.

88. «Карнавал комсомольців». Аквареля.

КИШИНЬОВСЬКИЙ, С. Я. Одеса.

89. «1905 рік». Олія.

90. «Баржі». Олія.

91. «Пейзаж». Олія.

КОТЛЯР, В. С. Одеса.

92. «Натюр Морт». Олія.

93. «Натюр Морт». Олія.

94. «Натюр Морт». Олія.

КОМАР, Г. Я. Одеса.

95. «Замах на Леніна». Темпера.

96. Ескіз до карт. «Замах на Леніна». Аквареля.

97. Ескіз до карт. «Замах на Леніна». Аквареля.

98. «Червона Армія вартовий СРСР». Темпера.

КИРОВЧИНСЬКИЙ, В. М. Ромни.

99. «Клубна робота». Олія.

100. «Дівча». Олія.

101. «Діти на сонці». Олія.

102. «Рибалки».

КРИЧЕВСЬКА, Н. П. Київ.

103. «У полі». Олія.

КРЮГЕР-ПРАХОВА, А. А. Київ.

104. «Тигри». Аквареля.

КЛЮК, К. Ф. Одеса.

105. «Етюд». Олія.

КОЗИК, М. А. Київ.

106. «Завком». Олія.

107. «В шахті». Олія.

108. Вулиця». Олія.

109. «Шахтарка». Олія.

110. «Коксові печі». Олія.

КАНЕ, Київ.

111. «Краєвид». Пастель.

КЛИМЕНКО, І. Е. Київ.

112. «Етюд». Олія.

113. «Шахтарі». Олія.

114. «Футбол». Олія.

115. «Етюд». Олія.

КИРАНІВ, Київ.

116. «Самарканд». Олія.

117. «Шепетівка». Олія.

118. «Натюр Морт». Олія.

119. «Мійський двір». Олія.

КИСИЛЕНКО, В. А. Київ.

120. «Зміна». Олія.

КРАЙНІВ, Д. К. Одеса.

121. «Портрет С. В. Ткаченка». Олія.

КОМАШКО, А. М. Харків.

122. «Нікітін Г., комсомолец». Аква. Олія.

КРУШЕВСЬКИЙ, Київ.

123. «Натюр Морт». Олія.

КУНИЦЬКИЙ, Київ.

124. «Крим Семеіз». Аква. Олія.

125. » » » »

126. » » » »

127. » » » »

КАДІЄВ, Донбас.

128. «Ковалі соціалізму». Олія.

КАПЛАН, М. Київ.

129. «Зміна», Ескіз. Олія.

130. «Рибалки». Олія.

КАЛЬНІНГ, А. К. Одеса.

131. «Кремльовська стіна зимою». юлія.

132. «Дзвони». Акварель.

133. «Старий мавзолей». Аквареля.

134. «Башти монастиря». Аквареля.

КАЛЕДЕНКОВ, Одеса.

135. «Натюр Морт». Олія.

136. «Натюр Морт». Олія.

КІРІЧКО, П. І. Одеса.

137. «Ранок». Олія.

КІПЕН, О. А. Одеса.

138. «Татарська вулиця». Олія.

139. «Старий будинок». Олія.

140. «Стовбури». Олія.

141. «Базар». Олія.

ЛИТИНСЬКИЙ, Київ.

142. «Портрет». Олія.

143. «Натюр Морт». Олія.

ЛИЩИНСЬКА, Р. Київ.

144. «Керосінщики». Олія.

145. «Натюр Морт». Олія.

ЛУДА, І. М. Одеса.

146. «Європа». Темпера.

МОГИЛЕВСЬКИЙ, В. Л. Прилуки.

147. «Краєвид». Пастель.

МЕЛАМЕД, Київ.

148. «Трикотажка». Олія.

МОРДАНЬ, Київ.

- 149. «Косарі». Олія.
- 150. Ескіз, (Музика). Олія.

МУРАШКО, В. І. Одеса.

- 151. 6 год. 50 хв. (час смерті Леніна)—3 варіанти.

НААКЕ, В. Одеса.

- 152. «Жіноча голова». Олія.
- 153. «Відпочинок коней». Олія.

ОЛЬШАНЕЦЬКИЙ, Я. І. Одеса.

- 154. «Натюр Морт». Олія.
- 154. «Куток двору». Олія.
- 156. «Осінній мотив». Олія.
- 157. «Портрет». Олія.

ОРЛОВ, Полтава.

- 158. «Село Стасовці». Олія.
- 159. «Нові санжари». Олія.

ОНАЩЕНКО.

- 160. «Шахи». Олія.

ПОЛОНЧУК, М. А. Київ.

- 161. «Шахта Шмидт». Олія.
- 162. «Коксові печі». Олія.

ПОРОШІН, І. С. Харків.

- 163. «Двір». Олія.
- 164. «Весна». Олія.
- 165. «Зима». Темпера.

ПЕСТРИКІВ, М. Р. Харків.

- 166. «Портрет». Олія.

ПРОХОРИВ, С. Н. Харків.

- 167. «Редколегія дітбудинку». Олія.
- 168. «Голова селянки». Олія.
- 169. «Хлопець». Олія.

ПАВЛЮК, М. А. Одеса.

170. «Царська воля». Темпера.

ПРОСКУРЯКОВА.

171. «Ілюстрація до казки». Аквареля.

172. «Прачки». Темпера.

ПАСТЕРНАК.

173. «Поворот з фронту». Олія.

ПОСТЕЛЬ, О. Одеса.

174. «Демонстрація» (декоративне пано). Олія.

ПЕТРЕНКО, П. Київ.

175. «Автопортрет». Олія.

ПАВЛІВ, О. Київ.

176. «Праця». Олія.

ПУШКАРЬ, Д. П. Київ.

177. «Натюр Морт». Олія.

178. «Природа та праця». Олія.

ПАЛЬМІВ, В. Н. Київ.

179. «Перше травня». Олія.

180. «Ніч». Олія.

181. «Рибалка». Олія.

182. «Покритка». Олія.

183. «Врожай». Олія.

184. «Жінка». Олія.

185. «Середняк». Олія.

186. «Бандити». Олія.

187. «Повстання». Олія.

РУЧКІН, Київ.

188. «Відкатчик». Олія.

РОЗЕНБЛАТ, В. І. Київ.

189. «Етюд Москви». Олія.

190. «Дівчинка». Олія.

- РОКИЦЬКИЙ, І. А. Київ.
191. «Беруть руду». Олія.
192. «Доменьщик». Олія.
193. «Біла домни». Сангвіна.
- САЄНКО, О. Ф. Київ.
194. «Екран». Дер. солома.
195. «Пано». Дер. солома.
196. «Полиця». Дер. солома.
197. «Вибійка».
- СИМОНОВ, В. Харків.
198. «Краєвид». Олія.
199. «На Україні». Олія.
200. «Донбас Шахта». Олія.
- СИНИЦЬКИЙ, В. Одеса.
210. «Весною». Олія.
202. «Сортування баклажанів». Олія.
- СВІТЛИЦЬКИЙ, Київ.
203. «З вікна вагону». Олія.
- САВАНЕЦЬ, Київ.
204. «На перший сніп». Олія.
- СОЛОХА, Г. Уманьщина.
205. «Свято Жовт. революції». Олія.
206. «Батрак». Олія.
207. «Прибиральщ. к-ри Сількооперат.». Олія.
208. «В сільській школі». Олія.
209. «Голова сільробіткому». Олія.
- СІЛЬВЕСТРІВ, Вінниця.
210. «Свято». Пастель.
211. «Хлопці на річці». Олія.
- СВАРИЧЕВСЬКИЙ, С. Р. Вінниця.
212. «Яблука на тарільці». Олія.
- САФОНІВ, Київ.
213. «Крес» (Електр. станція). Олія.
214. «Дівчина на возі». Олія.

СЛОНЕВСЬКИЙ, Н. Київ.

215. «Кохання». Олія.

216. «Обреченність». Олія.

СИРОТА, Київ.

217. «Пастух», Ескіз. Олія.

218. «Рибалки», Олія.

САБАДИШ.

219. «Збір овочів». Олія.

СМОЛЕНСЬКИЙ

220. «Місто» (барікади). Олія.

221. «Барікади». Гуаш.

СИРОТЕНКО, О. І. Київ.

222. «Шахтарі». Олія.

СКРОЦЬКИЙ, П. І. Одеса.

223. «Квіти». Олія.

СМІРНОВ, Одеса.

224. «У севастопольському порту». Олія.

СНІЖКОВ, В. П. Одеса.

225. «Чумаки». Олія.

226. «Старий город». Олія.

227. «На дачі». Олія.

228. «Горіхова алея». Олія.

ТИМОЩУК, К. І. Київ.

229. «На роботу». Олія.

230. «Весна». Олія.

231. «Над Дніпром». Олія.

ТАРНАВСЬКИЙ, П. Харків.

232. «Дахи». Темпера.

233. «Хата». Пастель.

234. «Осінь». Пастель.

235. «Хата на основі». Олія.

ТРОХИМЕНКО, К. Д. Київ.

236. «Сніданок на яворах». Гуаш.
237. «Двір». Аквареля.
238. «Весна в старій Україні». Темпера.
239. «Жнива в старій Україні». Аквареля.
240. «На просторі лани революції». Темпера.
241. «За віковічну кривду». Гуаш.
242. «Щоб і сліду не залишилось від ганебного панування двору». Темпера.

ТИМОФІЄВ.

243. «Село». Олія.

ТЕРПЛОВСЬКИЙ, Київ.

244. «Ветеран захисту арсеналу». Пастель.
245. «Ветеран захисту арсеналу». Пастель.
246. «Ветеран захисту арсеналу» Пастель.

ТКАЧЕНКО, М. І. Харків.

247. «Жіночий портрет». Олія.
248. «Портрет худ. Лівшица». Олія.
249. «Дерево в осені». Олія.

ФЕДОРЧЕНКО, К. Київ.

250. «Великі Жовтневі комунари». Олія.
251. «Краєвид». Олія.
252. «Портрет дружини художника». Олія.
253. «Натюр Морт». Олія.
254. «Квіти». Олія.

ФЕДОРІВ, М. С. Харків.

255. «Портрет». Олія.
256. «Портрет». Пастель.

ФРАЕРМАН, Т. Б. Одеса.

257. «В майстерні капелюхів». Олія.
258. «Задвірря заводу». Олія.
259. «Робочий». Олія.
260. «Пастух». Олія.
261. «Вулиця». Олія.

ХВОРОСТЕЦЬКИЙ, І. Ф. Київ.

262. «Берег Ялти». Олія.

263. «Берег Гурзуфу». Олія.

264. «Будинок відпочинку». Олія.

ХОЛОСТЕНКО, І. В. Київ.

265. «Грузчики». Олія.

266. «Мітинг». Олія.

267. «Гуляють». Олія.

268. «Навантажують». Олія.

269. «Портрет». Олія.

ЦИМПАКОВ, В. А. Одеса.

270. «Портрет». Олія.

271. «Портрет». Олія.

ЧЕРКАСЬКИЙ, А. М. Київ.

272. Етюд до картини «містечко». Олія.

274. «Червоний Київ». Олія.

275. «Натюр Морт». Олія.

276. «З мого вікна». Олія.

277. «Брама вінницької комуни». Олія.

ЧАЛІЄНКО, В. З. Київ.

278. «За радянську владу». Пастель.

279. «Етюд старої хати». Олія.

ЧЕРНОВ, В. М. Ахтирка.

280. «Початок весни». Олія.

281. «У полі». Олія.

282. «Тітка Ганна». Олія.

283. «Холодне проміння». Пастель.

ЧЕМІСОВ, Одеса.

284. «Сибирячка». Олія.

ЧЕРНЯВСЬКИЙ, Л. Б. Київ.

285. «Пастух». Олія.

286. «Етюд». Олія.

ЧЕРІНЬКО, І. Київ.

287. Ескиз «Кузня». Олія.

ШУЙСЬКИЙ, Київ.

288. «Портрет арт. Шуйського». Олія.

289. «Голова дивчини». Олія.

ШЕВЧЕНКО, Київ.

290. «Мряка». Аквареля.

ШОВКУНЕНКО, О. О. Одеса.

291. Етюд «У порту» зав. Марті в Одесі. Аквареля.

292. Етюд «У порту». Аквареля.

ШЕХТМАН, М. І. Київ.

293. «На базар». Темпера.

294. «Переселенці». Темпера.

295. «Безпритульні». Темпера.

ЕПШТЕЙН, Г. Київ.

296. «Натюр Морт». Олія.

297. «Мати з дитиною». Олія.

ЮРЧЕНКО, Київ.

298. «Осінь». Аквареля.

ЮХНЕВИЧ, Київ.

299. «Краєвид», Олія.

ЮНАК, М. Київ.

300. «Прокладають путь». Темпера.

301. Ескізи до оформлення Б-ки залізничників. Аквар.

302. Ескізи до оформлення теж. Аквареля.

303. Ескізи до оформлення теж. Аквареля.

ГРАФІКА Й РИСУНКИ

АРТЕМЕНКО, Київ.

304. Автопортрет. Дереворит.

305. «Одного ранку». Асфальт.

306. Портрет сестри. Літографія.

БРОЗГАЛЬ, З. Р. Київ.

308. «Бродяга». Туш.

БЕСІДІН, Харків.

309. «Рисунок». Олівець.

310. «Хата». Олівець.

БОРИСЕНКО, Харків.

311. «Голова корейця». Сангвін.

312. «Голова». Сангвін.

БРОНШТЕЙН, Ш. І. Київ.

313. «Родина». Туш.

314. Завод Більшовик «Паровий Молот». Вугіль-сангвін.

БОБРИНСЬКИЙ, Київ.

315. «Трипільська трагедія». Асфальт.

316. «За комнезам». Асфальт.

317. «Робітник». Дереворит.

ВЕРОЦЬКИЙ, Київ.

318. «Єдність переможе». Олівець.

319. «За учебою». Олівець.

320. «Гудок». Олівець.

ВАКУЛЕНКО.

321. «Композиція». Аквареля.

322. «Художнє оформлення Жовтня». Аквареля.

ВАСИЛЬЄВ, Одеса.

323. «Партизан». Олівець.

ВЕКШТЕЙН, Полтава.

324. «Рисунок». Туш.

325. » »

326. » »

327. » »

328. » »

329. » »

330. » »

331. » »

332. » »

333. » »

334. » »

335. » »

ВОЄЦА, С. Київ.

336. Обкладинка до журналу Глобус «Маневри». Аквар.

337. «Ілюстрація до казки». Аквареля.

ВОЙЦЕХОВСЬКИЙ.

338. «Рисунок». Сангвіна.

ВОРОНЦОВА-ТІЛЛЕ.

339. «Праця». Аквареля-туш.

340. «Праця». Аквареля-туш.

341. «Праця». Аквареля-туш.

ГОЛЬДЕНБЕРГ, І. А. Київ.

342. «У садку». Туш.

343. «Пильщики». Туш.

344. «Ілюстрація». Туш.

ГРЕКУЛОВ.

345. «Ранок». Офорт.

346. «У Нічному». Офорт.

347. «Буря». Офорт.

348. «Старі верби». Офорт.

349. «Коваль». Офорт.

ГАУШ, О. Ф.

350. «Проект вази». Аквареля.

ГОРЛОВ, Харків.

351. «Реклама». Гуаш.

ДМИТРЕНКО, Київ.

352. Шкіц, «Коні». Туш.

ДУБИНСЬКИЙ, Г. М. Київ.

353. «Донбас». Темпера.

354. «Єдиним фронтом». Аквареля.

355. «Потяг». Аквареля.

356. «На варті». Туш.

357. «Шарж Мусоліні». Аквар. Туш.

358. «Шарж Пуанкаре». Туш.

359. «Шарж Бріан». Туш.

360. «Шарж письмен. Косяченко». Туш.

361. «Шарж письмен. Якубського, Б.». Туш-аквареля.
362. «Шарж письмен. Савченко, Я.». Туш-аквареля.
363. «Шарж письмен. Семенко, М.». Туш-аквареля.
364. «Шарж письмен. Вузько». Туш-аквареля.

ДЕНЕНБЕРГ, І. Х. Київ.

365. «Бесіда». Туш.

ЄРМОЛИНА, Одеса.

366. «8 березня». Вугіль.
367. «Машина на ходу». Вугіль.
368. «Бариня». Вугіль.

ЗАБЕЙДА, Київ.

369. «Кінцівка». Дереворит.
370. «Пейзаж». Дереворит.

ЗАУЗЕ, В. Х.. Одеса.

371. «Базар». Офорт.
372. «Чумак». Офорт.

КРАВЦОВ, А. Київ.

373. «Донбас дасть країні вугіля» (забойщики). Алфальт.
374. «Донбас дасть країні вугіля» (забойщики). Літограф.
375. «Донбас дасть країні вугіля» (вантажники). Літогр.
376. «Донбас дасть країні вугіля» (вантажники). Літогр.
377. «Музика». Лінорит.
378. «Шахта». Лінорит.
379. «Шахт'юнка». Лінорит.
380. «Демонстрація». Лінорит.
381. «Шахт'юнка». Лінорит.
382. «Забойщик». Лінорит.
383. «Терікон». Лінорит.

КУМΠΑН, Ф. Київ.

384. «Портрет матері». Сангвіна.

КРЮКОВ, Б. І.

385. «На заводі». Сангвіна.
386. «Селянська сім'я». Сангвіна.
387. «Маніфестація». Сангвіна.
388. «Книжкова ілюстрація». Літографія.

389. «Книжкова ілюстрація». Літографія.
 390. «Робітники». Кольорова туш.
 391. «Порт». Кольорова туш.
 392. «Проект розпису». Гуаш.
 393. Україна. Кольорова туш.
 394. Декоративний мотив. Аквареля.

КОРОВЧИНСЬКИЙ, В. М. Ромни.

395. «Робітниця». Вугіль.
 396. «Кінь». Вугіль.

КОМАКШО, А. Харків.

397. «Селянин та селянка». Аквареля.
 398. Наркомосвіти Скрипник. Туш-аквареля.
 399. «Завод». Туш-аквареля.
 400. «Портрет». Туш-аквареля.
 401. «Комсомолец». Аквареля.
 402. «Селянин з непокорного села». Аквареля-туш.
 403. «Робітник». Дереворит.
 404. «Портрет». Дереворит.
 405. «Читач». Дереворит.

КОЗЛОВ.

406. «Повернення з роботи». Лінорит.
 407. «Шахтар». Дереворит.

КОВТУРМАН.

408. «Дачка». Офорт.
 409. «Узлісся». Офорт.

ЛУКОМНІК, Б.

410. «Містечко». Туш.
 411. «Базар». Туш.

ЛИСЕНКО.

412. «Вулиця». Вугіль.
 413. «Відкатчик». Вугіль.
 414. «Хуліган». Вугіль.

МИЩЕНКО, І.

415. «Виливають шлак». Олівець.
 416. «Газогенератор». Олівець.
 417. «Домни». Олівець.

МЕЛАМЕД.

- 418. «Шкіц». Туш.
- 419. «Шкіц». Туш.

МАРТИНЮК, П. Харків.

- 420. «Мітинг». Ліворит.
- 421. «Хата». Ліворит.
- 422. «Екслібріс». Ліворит.
- 423. «Краевид». Ліворит.
- 424. «Портрет». Ліворит.
- 425. «Краевид». Ліворит.
- 426. «Портрет». Ліворит.
- 427. «Натюр Морт». Ліворит.
- 428. «Краевид». Ліворит.
- 429. Літера «Л». Ліворит.
- 430. Літера «К». Ліворит.
- 431. «Екслібріс». Ліворит.
- 432. «Екслібріс». Ліворит.
- 433. «Натюр Морт». Аквареля.
- 434. «Краевид». Ліворит.
- 435. «Безпритульні». Туш.
- 436. Проект плакату. Аквареля.

МОГІЛЕВСЬКИЙ-ЕМСЬКИЙ, Ц. С. Одеса.

- 437. Портрет Д. Б. Ш-н. (власність Д. Б. Ш-н.). Вугіль.

МОРДАНЬ, О. А. Одеса.

- 438. «Голова». Вугіль.

ОСОВСЬКИЙ. Київ.

- 439. «Портрет». Літографія.

ОНАЩЕНКО.

- 440. «Рисунок». Олівець.
- 441. «Рисунок». Олівець.

ПАЩЕНКО.

- 442. «Мілітаризм». Олівець.
- 443. «Емблема Єдності». Аквареля.
- 444. Характер дерева. Олівець.

ПОПЕНКО-КОХАНИЙ, Київ.

445. «Автопортрет». Олівець.

446. «Інваліди». Туш.

447. «Інваліди». Туш.

448. Рисунки та детальки. Туш.

ПУШКАР. Д. П.

449. «Грузчик». Олівець.

450. «Вона з глубочиці». Аквареля.

ПУРІЙ, В. О. Київ.

451. «Робітник». Туш.

452. «Селянин». Аквареля.

453. «На барикадах». Туш.

454. «Автопортрет». Туш.

455. «Жнива». Аквареля.

456. «Натюр Морт». Туш.

457. Книжкова графіка. Туш-аквареля.

458. «Клуня». Туш.

459. «Теслярі». Туш-сепія.

460. «Рисунок». Туш.

461. «Місто». Туш.

462. «Натура». Туш.

463. «Кузня». Туш.

464. «Робітник». Аквареля-туш.

465. «Фронтоспис». Туш.

466. «І-ше Травня». Туш.

467. «Рисунок». Сангвіна-олівець.

ПАЛЬМОВ, В. Н. Київ.

468. «Повстанці». Олівець.

469. Ілюстрація. Олівець.

470. Ілюстрація. Аквареля.

471. «З оркестрою». Олівець.

472. «Голяряня». Олівець.

ПАНЧЕНКО, П.

473. «Навантажують». Олівець.

474. «Кочегар». Кольор. олівець.

ПРОСКУРЯКОВА.

475. «Зимовий пейзаж». Літографія.

РОЗЕНБЛІТ, І. Київ.

476. «Шкіц». Олівець.

РОКИЦЬКИЙ, М. А. Київ.

477. «Біля домни». Сангвіна.

СЛОНЕВСЬКИЙ, Н. Київ.

478. «Елісейські поля». Туш.

479. «Хворість балетомана». Туш.

480. «Маски». Туш.

481. «У садку». Синій олівець.

482. «Гоголь у юридичного». Туш.

483. Ілюстрація до «Дон-Кіхоту». Туш.

484. «Читає». Туш.

485. «Сатира на імперіялістів». Туш.

486. «Полонені». Туш.

487. «Безпутне життя Пантагрюеля». Туш.

488. «Гра в карти». Туш.

489. «За лаштунками». Туш.

ТОЛКАЧОВ, З. Київ.

490. «Кулеметчики». Літографія.

491. «Ніжність». Літографія.

492. «Жага». Літографія.

493. «Голова Чиятурського промивальщика». Туш.

494. «Голова Чиятурського промивальщика». Туш.

495. «Біля воріт». Туш.

496. «Грузчик». Туш.

497. «У шинях». Туш.

498. «Зустріч». Туш.

499. «Зойк з вулиці». Туш.

500. «Повертання з фронту». Туш.

501. «В ложі». Аквареля.

502. «Навантажують». Аквареля.

503. З циклу Ленін Маса, «Велика хмара». Асфальт.

504. З циклу Ленін Маса, «Велика хмара». Асфальт.

505. З циклу Ленін Маса, «Велика хмара». Асфальт.

506. З циклу Ленін Маса, «Життя». Літографія.

507. «Христос воскресє». Цинкографія.

ТРЯСКИН, М. А. Київ.

508. «Лижви». Олівець.

509. «Човен». Олівець.
510. «Чемпіон». Олівець.
511. «Ковзанка». Олівець.
512. «Теніс». Олівець.
513. «Північ». Туш.
514. «Розтратчик». Гуаш.

ТРОХІЄМНКО, К. Д. Київ.

515. «Березовий гай». Олівець.
516. «Земля довгождана». Олівець.
517. «Земля довгождана». Олівець.

ФРАЕРМАН, Т. Б. Одеса.

518. «Міщанський дует». Туш.
519. «Старожечник». Туш.
520. «Кіно-оператор». Туш.
521. «Шкляр». Туш.
522. «Червоноармієць». Туш.
523. «Бублишник». Туш.
524. «Художник». Туш.
525. «Бляхар». Туш.
526. «Перська казка». Аквареля.
527. «Перська казка». Аквареля.
528. «Хинська казка». Аквареля.

ЦАПІВ, Ф. М. Богодунь.

529. «Барак полонених». Перо.
530. «Вбивство сількора». Літографія.
531. «Ілюстрація до соняшн. машини Виниченка». Літогр.
532. «Ілюстрація до соняшн. машини Виниченка». Літогр.

ЧЕЧІН, Одеса.

533. «Музей старовини». Лінорит.
534. «Ком. відділ». Лінорит.
535. «Будинок». Лінорит.
536. «Медін». (Медічн. Інст. м. Одеси). Лінорит.
537. «Площа Червоної Гвардії в Одесі». Лінорит.

ЧЕРНЯК, Р. І. Київ.

538. «Політичні й побутові шаржі та карикатури». Туш.
539. «Політичні й побутові шаржі та карикатури». Туш.

ШАПОВАЛОВ, Я. О. Київ.

540. «Поневолені». Лінорит.

ШЕХТМАН (молодший), Київ.

541. Рисунок. Туш.

542. Рисунок. Туш.

ЕПШТЕЙН, Г. Київ.

543. «Вуличні музики». Туш.

544. «Прогулянка». Кольор. олівець.

545. «Етюд». Кольор. олівець.

546. «Перекупка». Туш.

547. «Жінка вулиці». Олівець-аквареля.

548. «Старчиха». Олівець.

549. «Відпочинок». Олівець.

550. «Селянка». Туш.

551. «Швець». Туш.

552. «На варті». Туш.

553. «Безпритульні». Олівець.

554. «Прогулянка». Туш.

555. «У кухні». Туш.

ЮРЧЕНКО, Київ.

556. Рисунок. Олівець.

ЯСІН.

557. «Червоногвардійці». Туш.

558. «Етюд». Туш.

559. Обкладинки до книжки. Відбиток.

СКУЛЬПТУРА

БОГДАНОВА.

560. «Грузчик». Гіпс.

561. «Селянка». Гіпс.

562. «Гармоніст». Гіпс.

БУЛЬДІН, К. П. Київ.

563. «Музика», (проект композиція), Гіпс.

- ВЕНТЦЕЛЬ, Одеса.
564. «Під прапором інтернаціоналу». Гіпс.
- ВАСИЛЕВИЧ, Київ.
565. «Барикади», (барельєф). Гіпс.
566. «Будівник». Гіпс.
- ВІЛЬЧИНСЬКИЙ, Одеса.
567. «Чоловічий портрет». Гіпс.
568. «Музика». Гіпс.
- ГЕЛЬМАҢ, М. І. Київ.
569. Погруддя Закржевського. Гіпс.
570. Погруддя Терещенко, М. Гіпс.
571. Гео Шкурупій. Гіпс.
- ДИНДО, Ж. К. Київ.
572. «Молошниця». Гіпс.
- ЖУК, С. С. Київ.
573. Погруддя Терніченка. Гіпс.
574. Погруддя Левицького. Гіпс.
- ІВАНІВ, Одеса.
575. «Военмор». Гіпс.
- КРАТКО, Б. М. Київ.
576. «Голова жінки». Дерево.
- КЛИМІВ, Б. В. Київ.
577. «Селянин». Дерево.
- ЛОГИНСЬКИЙ, Х. І. Київ.
578. «З роботи», (барельєф). Гіпс.
579. «Шахтар». Гіпс.
- МІТКОВІЦЕР, П. В. Одеса.
580. «Голова негра». Гіпс.
- МАЛКОВА, Одеса.
581. «Чистильщик». Гіпс.
582. «Селянка». Гіпс.

МЕГЕЛЬ, Київ.

583. «Маска». Дерево.

584. «Шевченко в неволі», (барельєф). Гіпс.

МОСТБАУМ, М. Ф. Київ.

585. «Селянка». Гіпс.

НОЛЬ, Одеса.

586. «Ленін».

587. «1920 рік».

588. «1917 рік».

589. «Партизан».

} Камей.

НОВІКОВА, Одеса.

590. «Селянка з козою». Гіпс.

НОВОСЕЛЬСЬКИЙ, М. А. Харків.

591. «Магналов». Гіпс.

592. «Дюрупа». Гіпс.

НИКОЛШІН, Харків.

593. «М. Горький». Гіпс.

ПІНЧУК, Б. Київ.

594. «Автопортрет». Гіпс.

595. «Дитина». Гіпс.

ПИСАРЕНКО, Н. Київ.

596. «Жнива». Гіпс.

РІВНИЙ, С. Київ.

597. «Каменярь». Гіпс.

СЕВЕРА, Київ.

598. Погруддя Шевченка. Гіпс.

599. Погруддя Леніна. Гіпс.

СИДОРІВ, Київ.

600. «Косар». Гіпс.

ШМАНАЙ, Київ.

610. «Прогульщик». Гіпс.

- ЯКОВЛІВ, Б. І. Одеса.
602. «На варті». Гіпс.
603. «Головка». Гіпс.

ВІДДІЛ ТЕАТРАЛЬНОГО ОФОРМЛЕННЯ

Ескізи костюмів та декорацій

- ВАЛЬДЕНБЕРГ, Одеса.
604—623. Ескізи костюмів до п'єси «Міна Мазайло».

- ДАНІЛОВ, Одеса.
624. «Шкідливий елемент».
625. » »
626. «Найвища міра».
627. » »
628. » »
629. » »
630. «Вогнений міст».
631. » »
632. » »
633. » »
634. » »
635. Макет до п'єси «Інга».

- ЕКСЕЛЬБІРТ, О. Одеса.
636. «Рейки гудуть».
637. Макет до п'єси «Сестри Жерар».

- КОТЛЯР, Одеса.
638—641. Ескіз декорац. до п'єси «Малиновое варенье».

- КАЛЕДЕНКОВ.
642. «Князь Ігор».
643. » »
644. » »
645. » »
646. «Казки Гофмана».
647. » »
648. «Етюд».
649. «Етюд».

МЮЛЛЕР, В. М. Одеса.

650. «Скупий лицар».
651. » »
652. » »
653. «Любов Ярова».
654. » »
655. » »
656. «Свято крови».
657. » »
658. » »
659. «Вовки».
660. «Ляодамія».
661. «Принц Гаген».
662. » »
663. » »
664. До опери Отело, «Буря». Аквареля.
665. » » » «Яго». Аквареля.
666. » » » «Дожд Венеції. Аквареля.
667. » » » «Смерть Дездемони». Аквареля.
668. До п'єси Маруся Богуславка, «Корчма». Аквареля.
669. » » » «Хата Ганни». Аквар.
670. » » » «Палац Геряя». Аквар.
671. » » » «Гарем». Аквареля.
671. » » » «Берег моря». Аквар.

НАЗАРКІВСЬКА.

673. «Ренесанс». Аквареля.
674. » »
675. » »
676. » »
677. «Рейки гудуть».
678. » »
679. » »
680. » »

НІРОД, Ф. Київ.

681. Типаж до п'єси «Бубус». Олівець.
682. » » »
683. » » »
684. » » »
685. » » »

686. Типаж до п'єси «Бубус». Олівець.
687. » » » »

ПАВЛОВИЧ, Ю. Ю.

688. «Ренесанс». Аквареля.
689. » » »
690. » » »
691. » » »

РОСПОПОВА, Р. Одеса.

692. Макет до п'єси «Дело».
693. Макет до п'єси «Бравий солдат Швейк».

СОБОЛЬ.

694. Сценичне оформлення. Аквареля.
695. » » » »
696. Ескіз театрального костюму. Аквареля.
697. » » » »

ШУМАНСЬКИЙ.

698. Проект до п'єси «Мексиканець». Акр. Монтаж.

ВІДДІЛ ВУФКУ

699. «Одинадцятий» (плакат). Літографія.
700. » » » »
701. «Людина з кіно-апаратом» (6 відбитків). Фото.
702. «Ясла» (6 відбитків). Фото.
Друк. Краків. Польща. Афіша.
703. «Людина з кіно-апаратом» (плакат). Літографія.
704. «Злива» (12 відбитків). Фото.
705. «Арсенал» (12 відбитків). Фото.
706. «Київська кіно-фабрика» (11 відбитків). Фото.
707. Виробничі моменти (6 відбитків). Фото.
708. «Документи епохи» (плакат). Літографія.
709. «Нічний візник» (плакат). Літографія.
710. Одеська кіно-фабрика (6 відбитків). Фото.
711. Апаратура (11 відбитків). Фото.
712. «Лавина» (плакат). Літографія.
713. «Бенефіс клоуна Жоржа» (6 відбитків). Фото.
714. «Щкурник» (6 відбитків). Фото.

715. «Джімі Гігінс» (плакат). Літографія.
716. «Тарас Шевченко». Друк. Канада. Афіша.
717. «Карандаш» (плакат). Літографія.
718. «Джімі Гігінс» (11 видбитків). Фото.

ВІДДІЛ ФОТО

КАРЕНЕВИЧ, А. А.

719. Портрет Н. А. Р. Фото.
720. Портрет Б. С. Б. Фото.
721. Портрет А. І. Л. Фото.
722. Письменник П. Романів. Фото.
723. Письменник Л. Скрипник. Фото.
724. Інженір Айзенберг. Фото.
725. Педагог Музиченко. Фото.
726. Актор А. Л. Азров. Фото.
727. «Сон». Фото.
728. Портрет Т. Ф. Л. Фото.
729. Портрет Е. Д. Ф. Фото.
730. Панаїт Істраті. Фото.
731. Портрет І. А. М. Фото.
732. Письменник Антоненко-Давидович. Фото.
733. Балерина А. Н. Подборська. Фото.

МАГДЕНКО.

734. «Біля печі». Фото.
735. «Осінній акорд». Фото.
736. «Сліпий бандурист». Фото.
737. «Жорчує». Фото.
738. «Молодьба». Фото.
739. На громадському «Сіножиті». Фото.

Додатковий список експонатів, що вступили підчас друку каталогу

ВАСИЛЬЄВ, Одеса.

1. «20-ий рік на базарі». Олія.

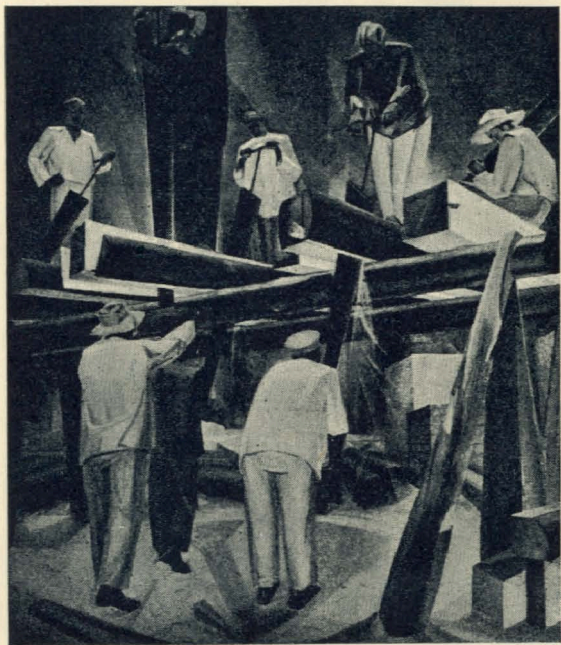
ГРОНЕЦЬ М. П. Одеса.

2. Портрет перш. Нарком'юста УСРР т. Хмельницького.

ЖУК, М. І. Одеса.

3. Портрет письм. Коцюбинського. Олія.
 4. Портрет проф. М. Мандеса. Сангвіна.
 5. Сильвета письменника О. Слісаренка. Туш.
 6. Сильвета письм. Бажана. Туш.
 7. Портрет письм. М. Хвольового. Італійський олівець.
 8. Портрет поета В. Сосюри. Олівець-аквареля.
 9. Сильвета письм. В. Поліщука. Туш.
 10. Портрет письм. В. Виниченко. Суха голка.
 11. Портрет Лепкої. Суха голка.
 12. Портрет проф. Кричевського В. Г. Італ. олівець.
 13. «Гвоздики». Суха голка.
 14. Портрет дитини. Суха голка.
 15. Портрет Г. І. Петровського. Суха голка.
 16. «Квіти». Літографія.
 17. Портрет дружини художника. Туш-аквареля.
-
-

Державна ордену Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



Пильщики.

Богомазів О. К. Київ.

Державна ордена Трудового
Червоного Пра. сра
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



Барикади.

Василевич Г. Київ.

Державна ордену Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



Исааковичи Л. К.

Портрет.



Музика (проект композиції) Бульбін К. Київ.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС
-3-



Тирса.

Бизюків О. Київ.

Державна ордену Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС
-3-



Portrait of Kufa.

Figure.



Ставок.

Голубятників П. К. Київ.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС
-3-



Радіо на селі.

Гвоздик К. В. Київ.

Державна ордену Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



Партизани.

Державна орден Трудового
Червоного Пра. сра
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС

Васильев П. Одеса.



Відпочинок (Єврейська селянська колонія).

Гольдберг І. А.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КіРС
-3-



Молошниця.

Діндо Ж. К. Київ.

Державна ордену Трудового
Червоного Прапра
Республіканська бібліотека
УРСР імені КіпрС
-3-



Военмор.

Іванов. Одеса.

Державна орденна Трудового
Червоного Праця сра
Республіканська бібліотека
УРСР імені Кіпрс



8 Березня.

Ермоліна. Одеса.

Державна рада Трудового
Червоного Прапра
Республіканська бібліотека
УРСР Івані КІРС
-3-



Коцюбинський.

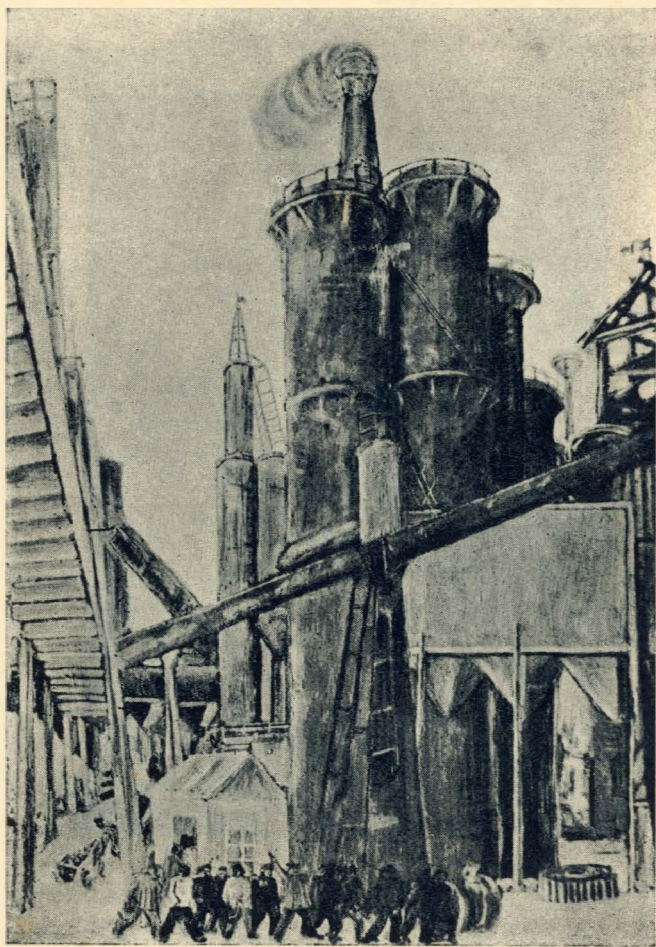
Жук М. І. Одеса.

Державна установа Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КіпРС
-3-



Голова селянина.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора Клімов Б. В. Київ.
Республіканська бібліотека
УРСР імені КіпрС



Зміна.

Кисиленко В. А. Київ.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КіРС



Донбас.

Кліменко Й. Київ.

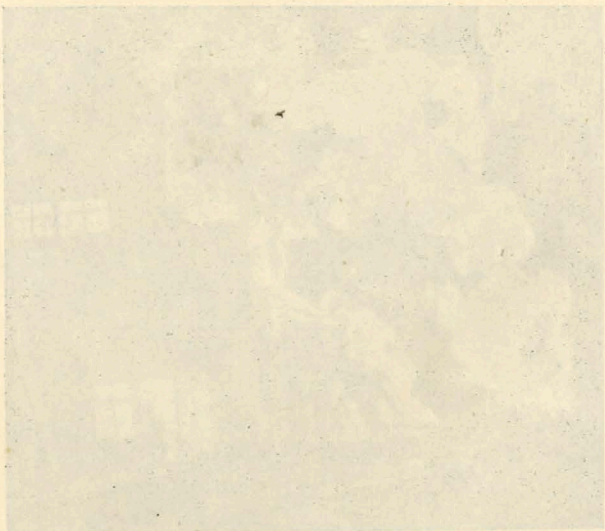
Державна ордену Грудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



Домна.

Козік М. А. Київ.

Державна ордену Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені Кіпрс



Koike M. A. Kuba

loma

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637



Замах на Леніна.

Комар Г. Я. Одеса.



Портрет комсомольця Нікітіна.

Комашко А.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС
-3-



Клубна робота. Коровчинський В. Ромен.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС
-3-



Донбас дасть країні вугілля. Кравцов А. Київ.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



У полі.

Кричевська Н. П. Київ.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



Князь Иван II Юрьевич

2 год.

Иван Юрьевич
Князь Московский
1480



Селянська родина.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапра
Республіканська бібліотека
УРСР імені КіРС

Крюків Б. І. Київ.



Портрет матері.

Кумпан Ф. І. Київ.

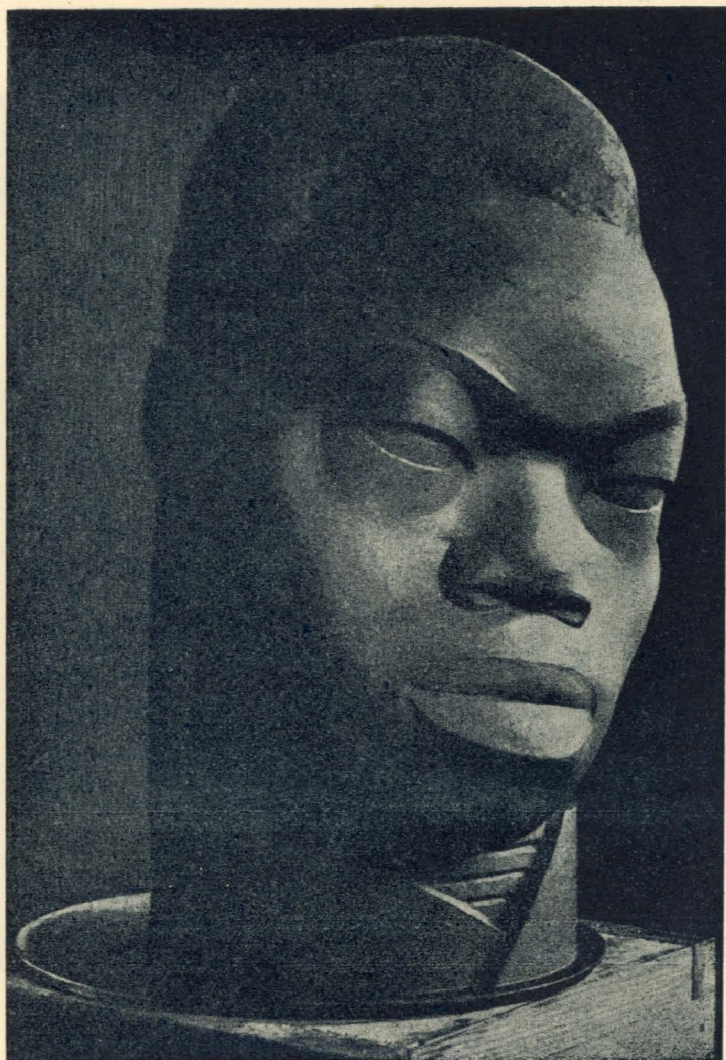
Державна орденна Трудового
Червоного Прапра
Республіканська бібліотека
УРСР імені КІРС
-3-



Шахтар.

Логинський Х. І. Київ.

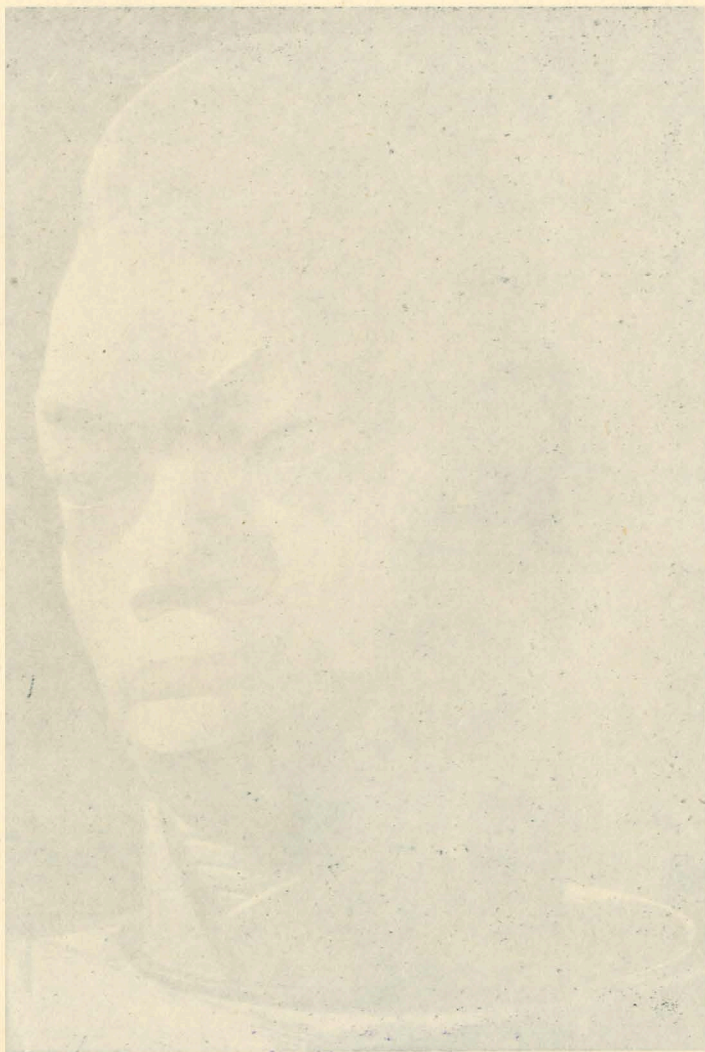
Державна орденна Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



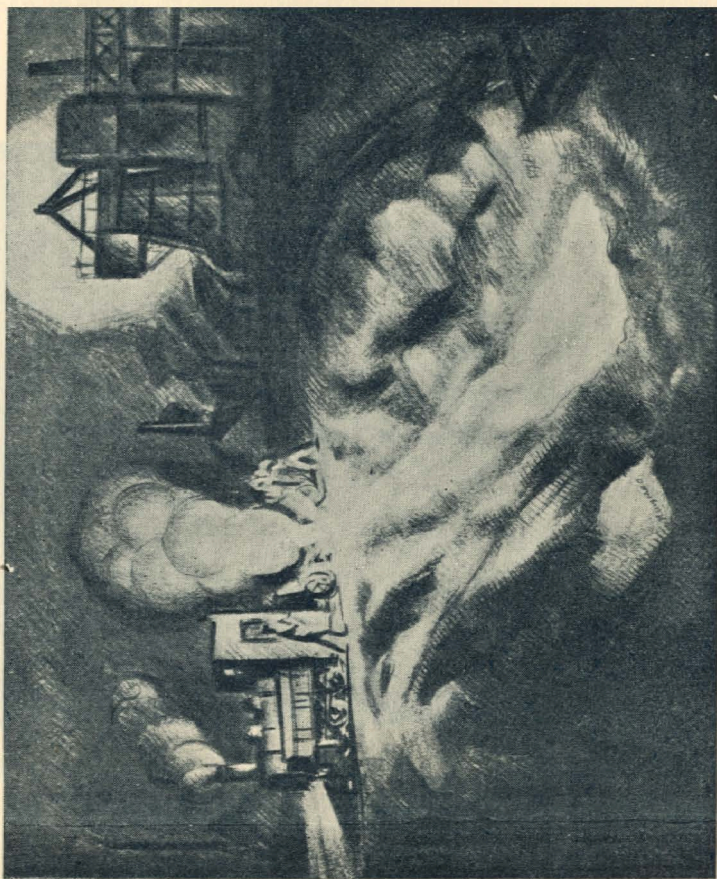
Голова негра.

Мітковицер П. В. Одеса.

Музей Трудового
Червоного Пра. сра
Республіканська бібліотека
УРСР імені КІРС
-5-



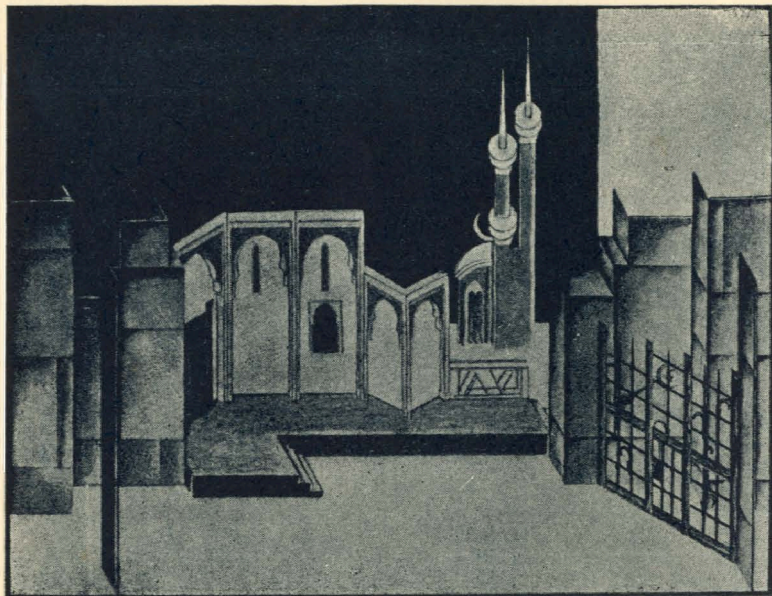
Голова Петра Митровича П. В. Орца.



Міщенко І. Київ.

Виливають шлак.

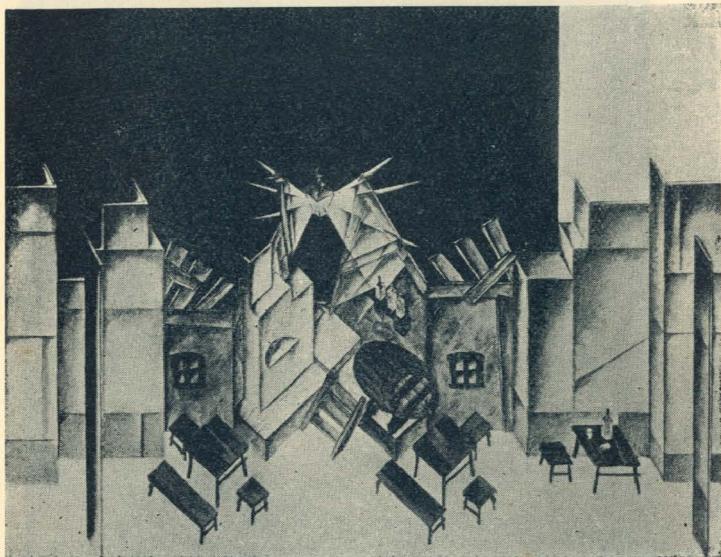
Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КіпрС



Ескіз.

Мюллер В. М. Одеса.

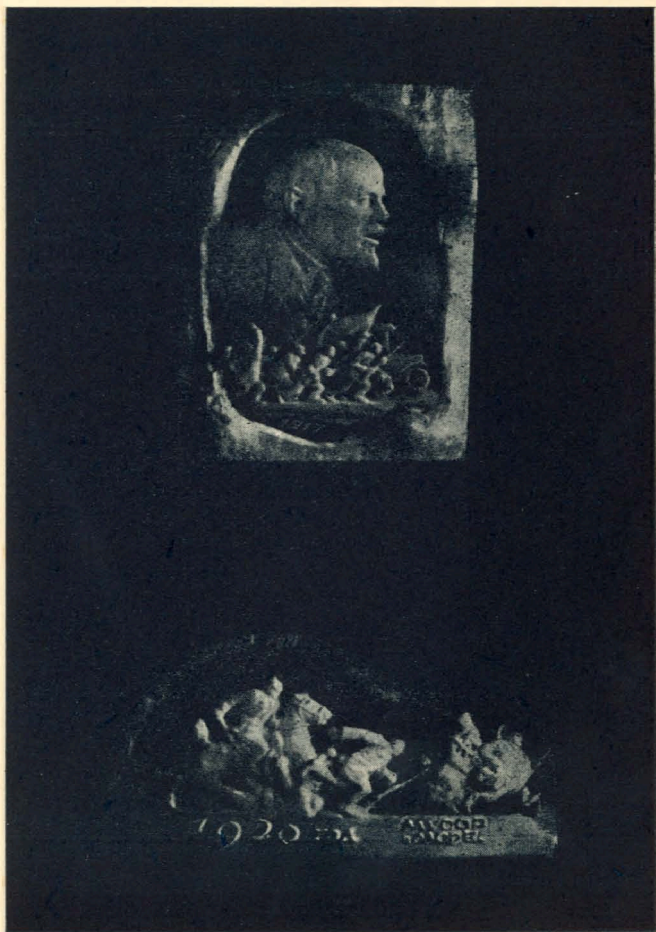
Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС
-3-



Ескіз.

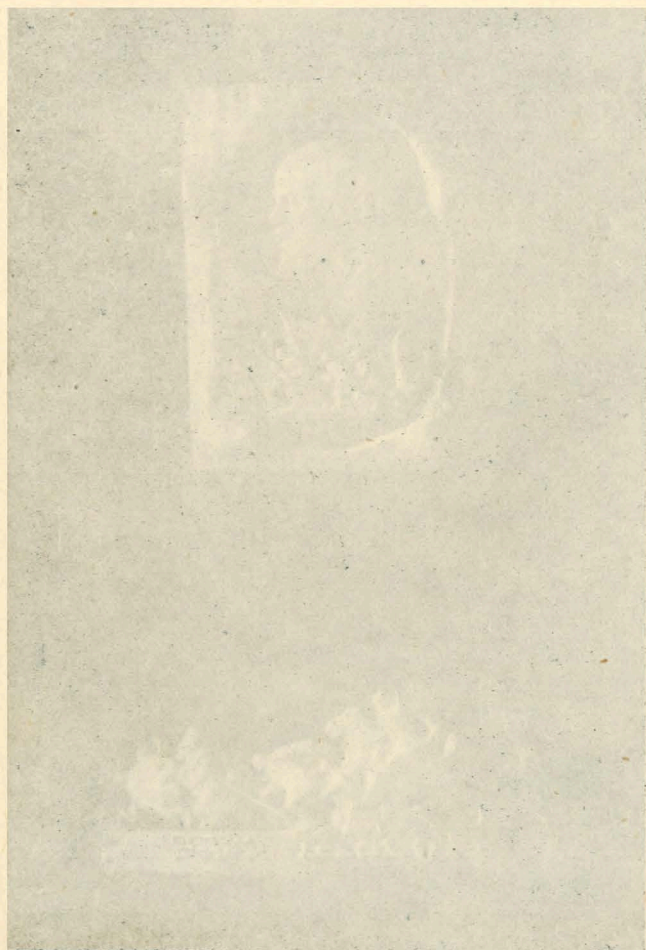
Мюллер В. М. Одеса.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені К. ПС
-3-



1917 рік*. „1920 рік* (Камей). Ноль. Одеса.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КіпрС
-3-



1917 pin. 1920 pin. (flame) Hon. Oca.

1917 pin. 1920 pin. (flame) Hon. Oca.



Царська воля.

Павлюк. М. Одеса.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



Жнива.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС

Писаренко Н. Київ.



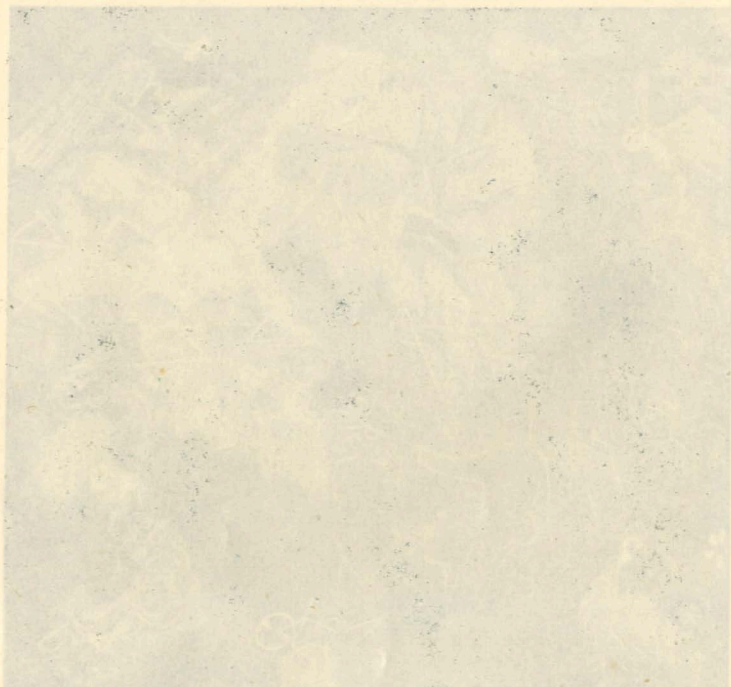
Женна. *Portrait of a woman in traditional attire, possibly a historical figure or a religious icon.*



Перше травня.

Пальмів В. Н. Київ.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



Листовъ 11.

Листовъ 11.





Засідання редколегії дитбудинку.

Прохоров С. Н.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КІРС



Перше травня.

Державна орденна Трудового
Червоного Прапора Пурій В. О. Київ.
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС



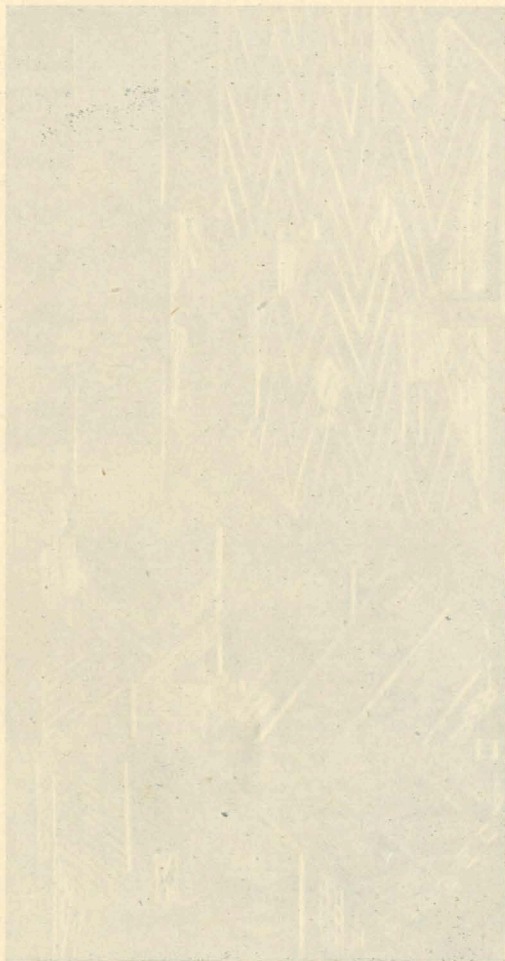
Біля домни.

Рокницький М. Київ.

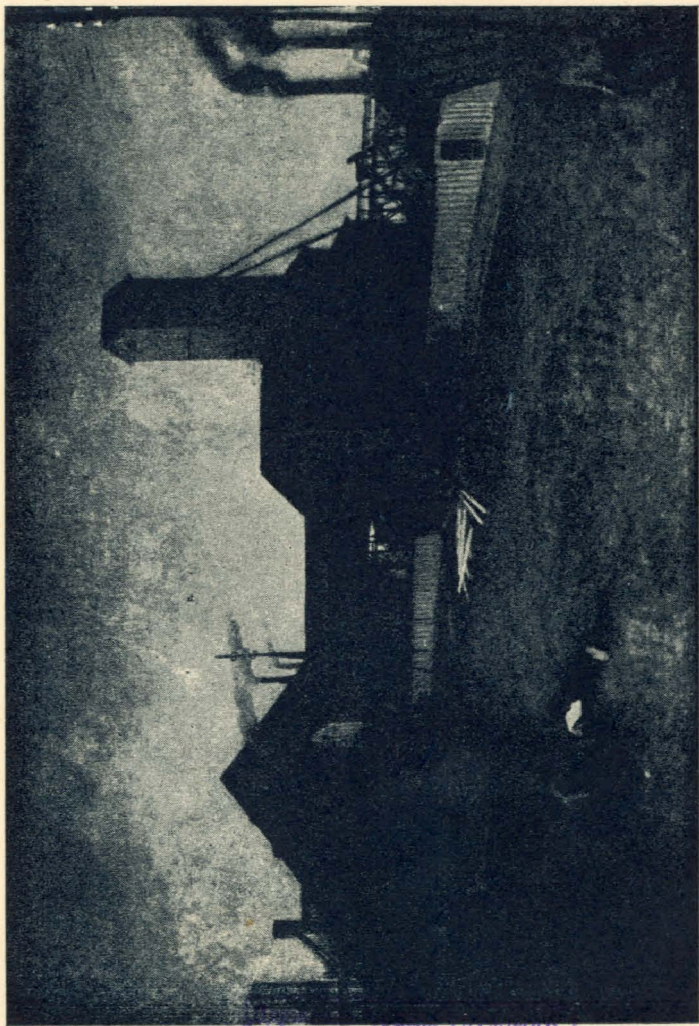
Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС

Цвєтїх (вартї з солонї)

Свєтло О. О. Київ



БІБЛІОТЕКА НАУКОВОГО КЛУБУ
УЛ. П. П. КОСОВИЧА, 10
КИЇВ



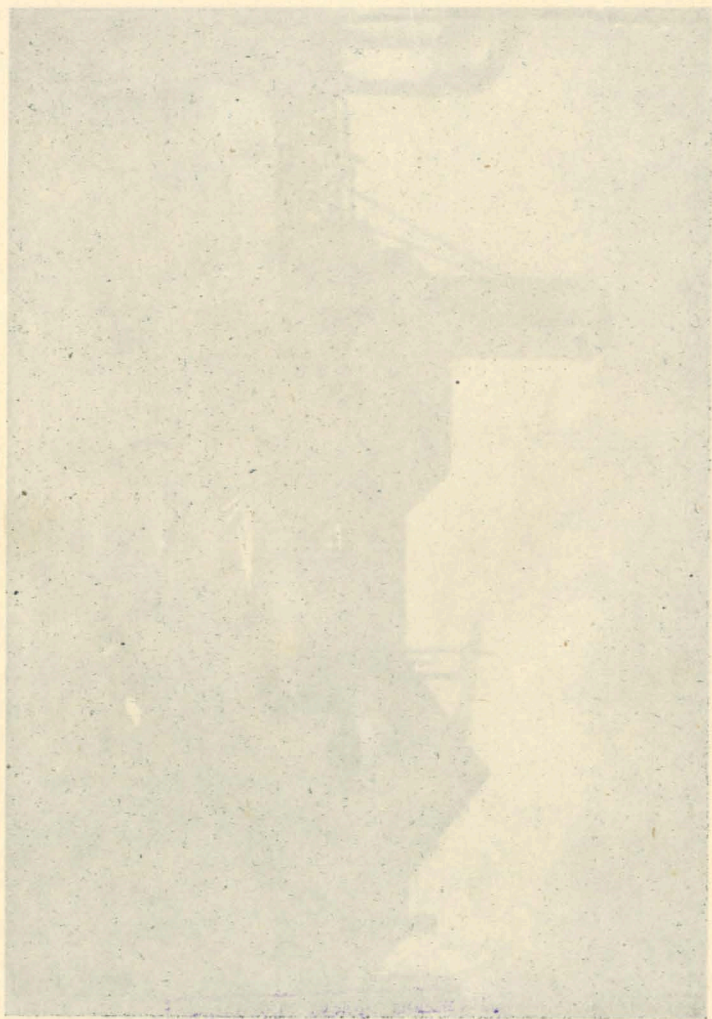
Шахта.

Симонів В. Харків.

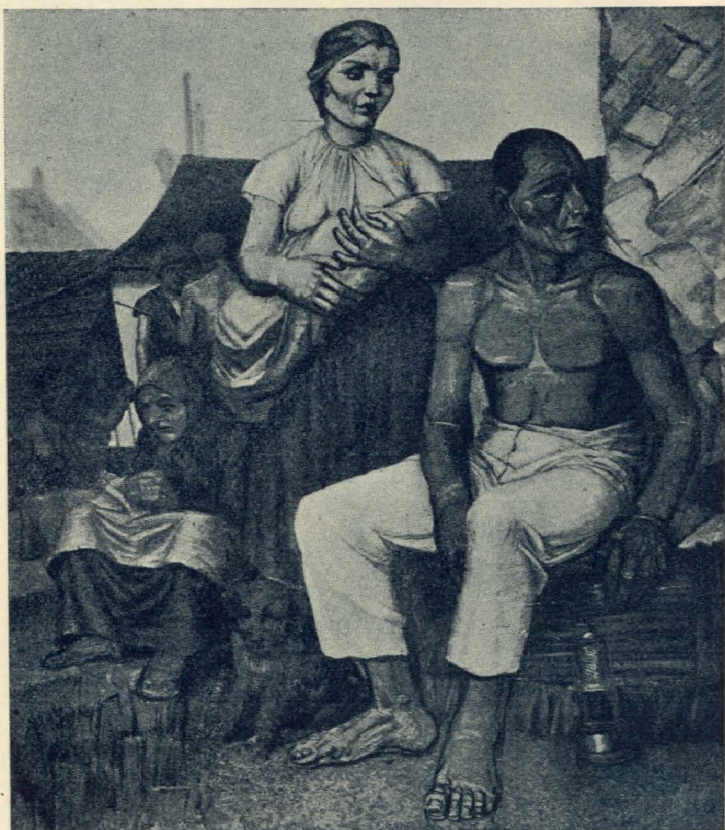
Російського Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР ім. І. М. Кіпріс

Шрифт

Стиль В. Харин



Содержание
1. Введение
2. Основные положения
3. Заключение



Шахтарі.

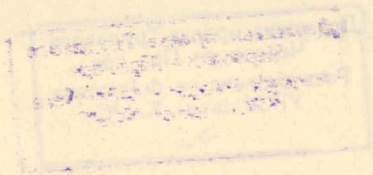
Сиротенко О. І. Київ.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КіпрС



Capoteno O. I. Roma

Ilizyapi.





Із циклу „Ленін“.

Толкачов З. Київ.

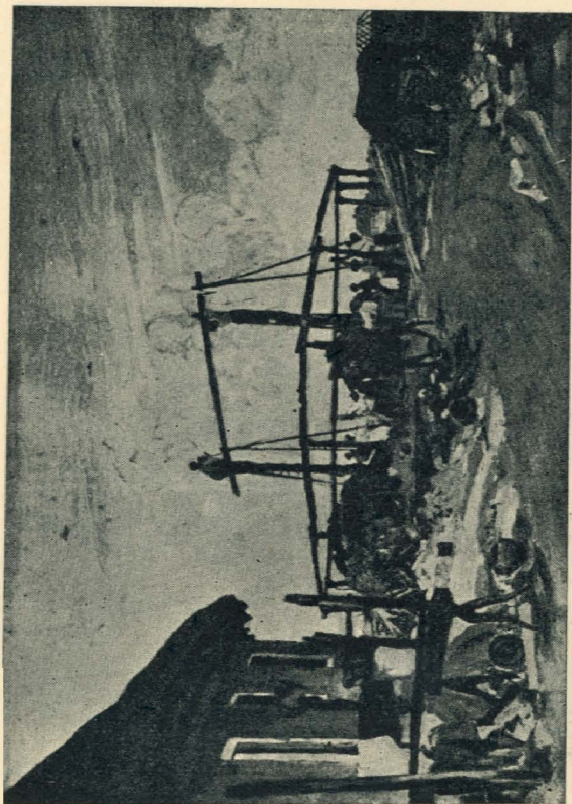
Державна ордену Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КиївС

altri E sovietici

in un' opera di



Stampa in bianco e nero
di un' opera di
altri E sovietici
in un' opera di

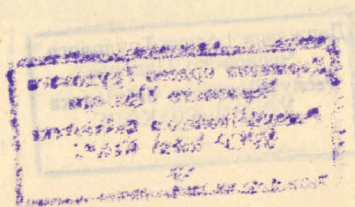


На просторі лани, Революцією здобуті. Трохименко К. Д. Київ.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КієРС

На пюстоу чвані Ёмманіаэ зноўлі

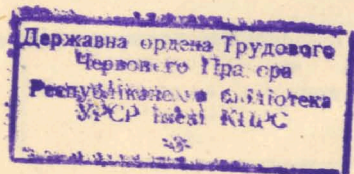
Гроўжанко К. У. Квнр

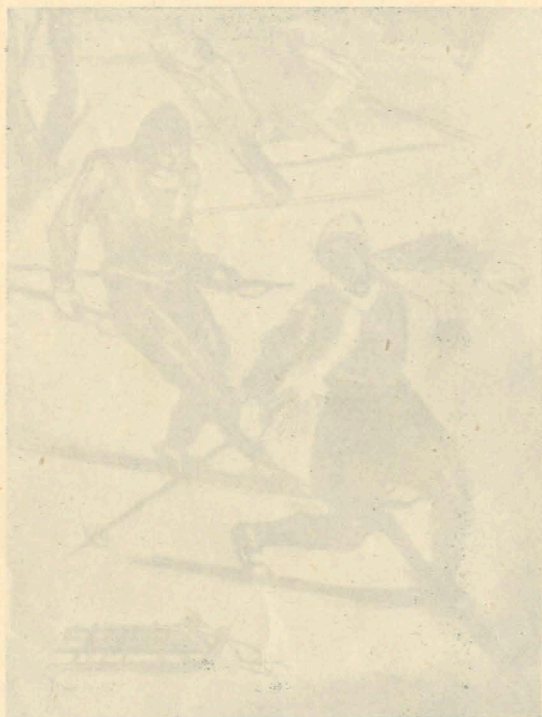




Каток.

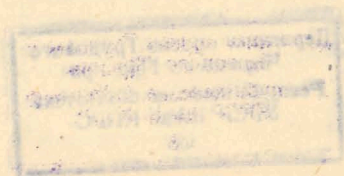
Тряскин М. А. Київ.





Трещин М. А. Князь

Катор.





Великі жовтневі

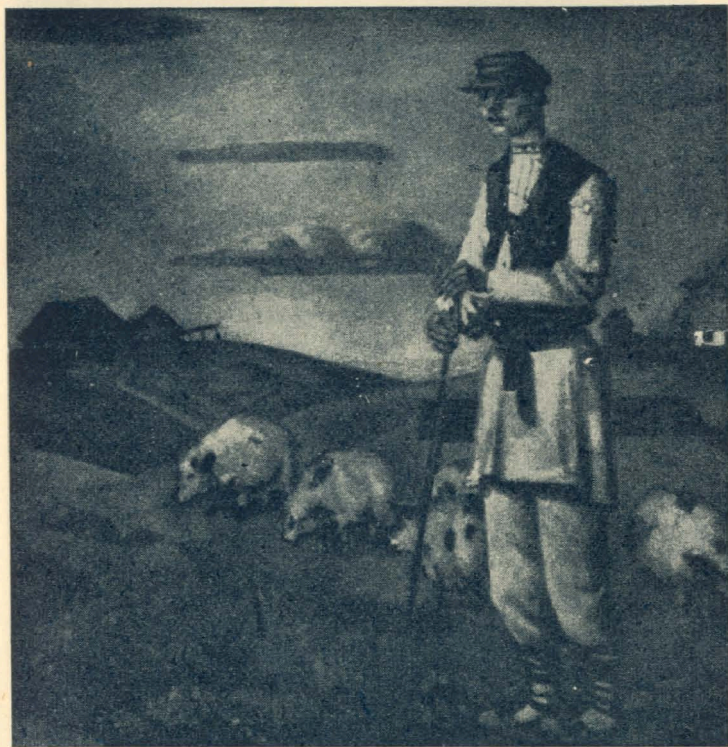
Держкомунари (деталь)
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР ім. І. М. КіпрС

Федорченко К.



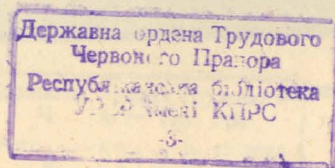
Федорченко К.

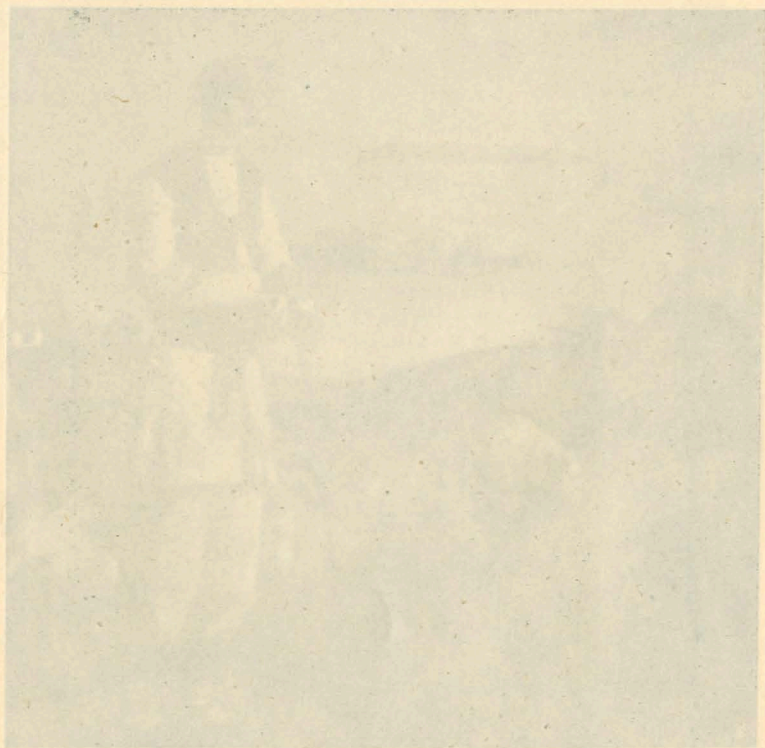
Ванки жонинел компани (Летан) 20
1920



Пастух.

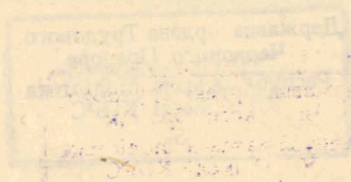
Фраерман Т. Б. Одеса.

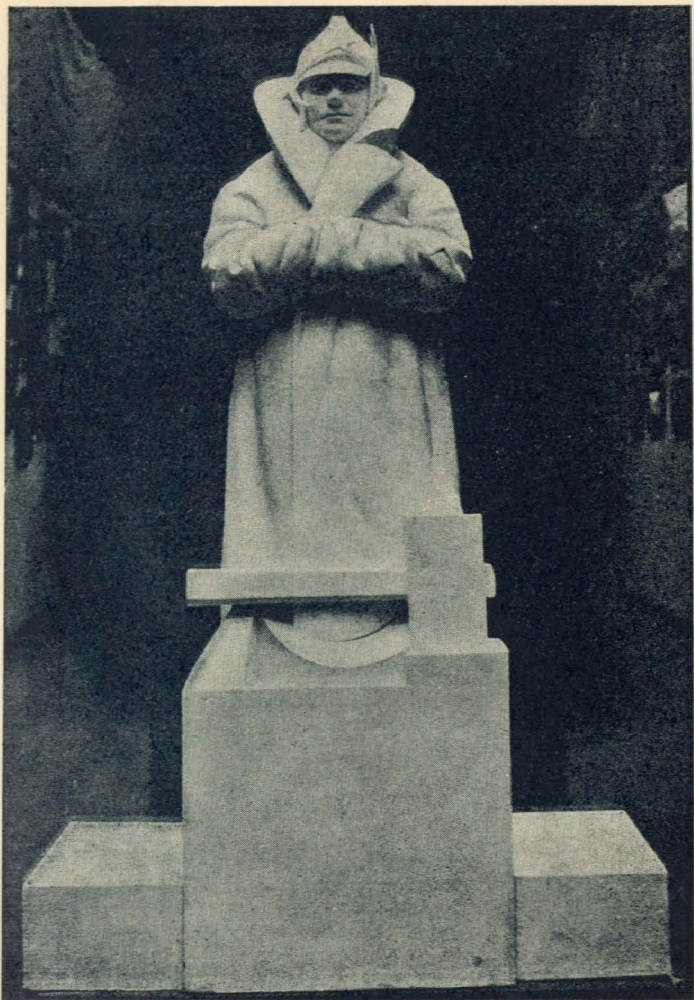




Shepherdman T. B. O'Connell

Library

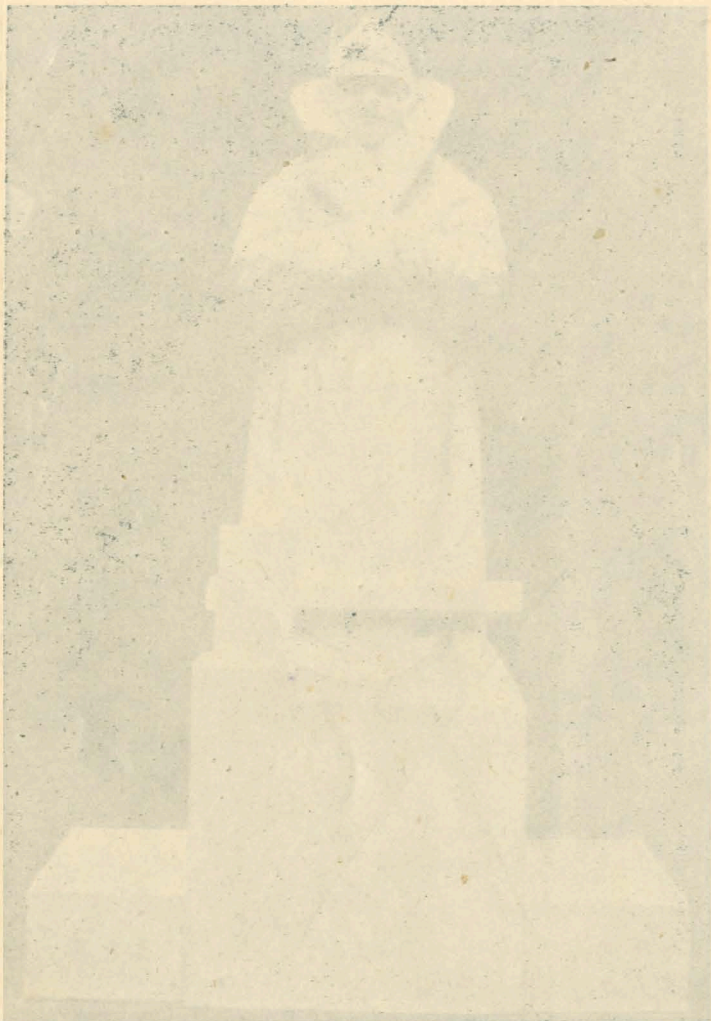




На варті.

Державна ордена Трудового **Яковлів Б. І. Одеса.**
Ч. Якого Бра. сра

Республіканська бібліотека
Імені КішЧ



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1855 EAST 5TH STREET
CHICAGO, ILL. 60607
Acquired from the
Estate of
Mrs. E. J. O'Connell
1955

Its copy.



Шехтман М. І. Київ

Переселенці.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіка Київська бібліотека
УРСР імені КПРС

Міністерство Освіти УРСР
Центральний Управління Художнього
Виховання

Київський Мес 1985

Київський Пед. Ін-ст. Освіти
Школярів ім. М. Коцюбинського та
вул. Кірова № 3

15948

12 20

12 20

12 20





u/08

2

23/04/51

P. K.