

14 143
FC 873

X

КОРОТКИЙ ПАСПОРТ КНИГИ

Р^С
Шифр Щ43 X-73 Инв. № 2732162

Автор Петро Гандовик Го-

Назва свадний, 1876-1930!

Кабаног посмерт. виставки

прац.
Місце, рік видання Львів 1931.

Кіль-ть стор. 320: іл.

-/- окр. листів _____

-/- ілюстрацій 10 арк. іл.

-/- карт _____

-/- схем _____

Том _____ частина _____ вип. _____

Конволют _____

Примітка:

27.05.02.

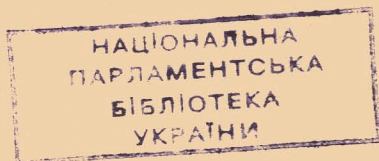
Ваш!

ПЕТРО ІВАНОВИЧ ХОЛОДНИЙ

1876 — 1930

КАТАЛОГ ПОСМЕРТНЬОЇ ВИСТАВКИ ПРАЦЬ

ВСТУПНА СТАТТЯ
І В ПОРЯДКУВАННЯ
МИХАЙЛА ДРАГАНЯ



НАКЛАДОМ КОМІТЕТУ
ЛЬВІВ — 1931

З друкарні Видавничої Спілки „Діло“, Львів, Ринок ч. 10.

ДРУКОВАНО 300 ПРИМІРНИКІВ.

СКЛАД КОМІТЕТУ :

о. Д-р Й. Сліпий, Д-р І. Свенціцький, Ю. Магалецький, Остап Луцький,
Д-р М. Музика, М. Драган.



Петро Іванович Холодний народився 18. грудня 1876. р. в Переяславі на Полтавщині, а середню школу і університетські студії перейшов у Київі. І хоча вже в вищих клясах середньої школи ходив на вечірні курси мистецької школи Миколи Мурашка, — то не готовився стати малярем. Посвятився педагогічній праці, а малюванням займався для свого власного вдоволення, не думаючи виступати прилюдно. Вистарчило йому, що самотнім прихильником його мистецтва, як сам признається, була його дружина.

Та випадок відіграв в його життя велику роль. В 1910. р. без його відома забрав його приятель Іван Генюк дві картини („Літо“ і „Портрет С. А. Іванова“) і віддав на одну з київських виставок. Критика зустріла їх прихильно і Холодний з аматора став мистцем, здобуваючи признання за самостійний підхід до мистецьких питань. Як хеміка з фаху найбільше заняла його техніка. На підставі теоре-

тичних старих писань про фарби, про спосіб їх вживання, робив практичні досліди шукаючи „за курантом своїх предків“. І коли Д. Щербаківський привіз підчас війни з Галичини кілька ікон до київського музею, виконаних темперою технікою, що давала змогу ефективного орудування барвами, Холодний захоплений галицькими іконами спробував примінити темперу в своїй праці. І так човстала „Дівчина і пава“, а за нею згодом ряд інших в тім роді.

Мистецькі праці П. Холодного станули відразу на високім рівні. Це, що він не пройшов систематичної фахової мистецької науки, не стало перепорою в його роботі, — противно зробило його твори більш щирими і безпосередними без шкільного шаблону. З природи богато дарована індивідуальність скоро заволоділа всіма засобами мистецького самопрояву. І не лише заволоділа, але пішла твердою ногою в парі з першими борцями за самостійну українську мистецьку культуру. Успіхами своєї мистецької праці станув побіч гурту тих перших діячів українського мистецтва, що-то відчувши на собі тягар чужої московської культури старались вирватися з під її впливу і стати на становищі творчости для власного народу і у формі близькій і зрозумілій тому народу. До П. Мартиновича, С. Васильківського, Сластьона, В. Кричевського, Макушенка прибув новий працівник, який старався ще глибше підійти до питань української мистецької культури. Найвизначнішими працями П. Холодного з того часу, крім згаданої „Дівчини і пави“, є ще „Івасик і відьма“, „Вітер“, „Катерина“, „Чернець“, „Хмурний день“, „Дзвоники“.

Революційні події на Україні перервали на деякий час ту роботу і спрямували П. Холодного на шлях суспільної праці для молоді української держави, а небагом бурхлива хвиля подій після ріжних перипетій кинула його на еміграційні злидні до Тарнова. Будучи так близько Галицької України, яка так сильно заважила на його мистецькій творчости, не втерпає і переїздить 1921 р. зразу до Миколаєва, а відтак на сталий побут до Львова.

Від тоді починається новий найсвітліший період його творчости. Побіч живої організаційної праці, вислідом якої були 4 поважні вистави Гуртка Діячів Україн. Мистецтва. повстав тут цілий ряд великих його творів, разом з великою кількістю дрібніших мистецьких праць. Боротьба за хліб

примушувала братись за всяку роботу, яка попадала в руки. Треба було і портретувати і малювати до церков ікони та стінні декорації і проектувати вітражі і братись за графіку і афіші. І цікаво, за яку роботу не взявся, виконував її з почуттям великої серйозності і відповідальності, і тому всі його роботи стоять на високій п'єзмі. І сліду не було того, що обставини заставляли його пробувати того, чого він давніше не робив. Всюди слід працю глибокого мистецького розуміння і оригінального підходу до справи. Чи то будуть звичайні мистецькі праці в пануючій інтернаціональній стилі, чи ікони, чи вітражі, чи графіка, — всюди показав себе П. Холодний у своїй власній формі у небуденний спосіб.

Ікони Національного Музею стали для него невичерпною криницею, з яких він черпав багато засобів для своїх мистецьких креацій. Так повстали ікони Волоської церкви „Серце Ісуса“, „С.С. Володимир і Йосафат“ і „Евстахій“, незрівняний іконостас враз з стінним мальовилом каплиці Духовн. Семінара, ікони для Раделича, Холоїва, Борщович і Зубрця, вітражі Волоської церкви і церкви в Мразниці біля Борислава.

Його ікони це не мертві копії у віджитім візантійсько-українським стилі, а нові сучасні своєю духовістю твори, оперті лише на формах, випрацьованих в давній українській мистецькій традиції.

В вітражах, побіч незвичайно фінезійного рисунку, примінив він незнаний до тепер у вітражній техніці спосіб компоновання площами барвного шкла, без мальовання на шклі. Спосіб цей показався дуже щасливий, бо його вітражі набрали легкості згідної з фактурою шкла, а не переладовані малопрозорою поліхромією.

Осібну незвичайно інтересну групу творять його портрети, повні сили, експресії, з психологічною тонкістю схоплені характери військових, або делікатні ліричні жіночі портрети.

А навіть у своїй графіці, до якої він сам ставився критично і уважав її злободневною роботою, створив свій власний стиль в парі з оригінальним помислом і дотепом у змісті. Його ілюстрації до букваря „Учітеся“ можуть послужити зразком, як високо по мистецьки можна трактувати таку річ як діточа ілюстрація.

Твори П. Хлодного на галицьким, і всеукраїнським,

грунті небуденні події, які на будуче будуть мати великий вплив на мистецьку культуру української землі. При вихідній точці всіх майбутніх того рода починів їх поминути не можна.

П. Холодний належав до того типу мистців, що-то все своє життя ідуть що раз вище, удосконалюючи засоби і техніку і в час, коли він міг нам дати може найбільше глибокий свій твір, повний релігійної містики і філософії. а з мистецької сторони з могутньою експресією в стилю і цілій композиції, яким мав бути „Грїб Господній“ (панорама для Волоської церкви), невмолима смерть забирає йому з рук кисть. Остали лише проекти і шкїци, які свідчать, як глибоко підійшов артист до розвязки такої важкої проблеми, якою є смерть Христа. Мимоволі „Грїб Господній“ став його останнім мистецьким обрахунком совїсти перед смертю. Помер 7. червня 1930. р. у Варшаві.

Львів, дня 15. березня 1931.



ПЕТРО ХОЛОДНИЙ,
різьба Сергія Литвиненка.

КАТАЛОГ

1907

1. 22. X. **Дівчина**, нар. тип, аквареля 22.5 × 39.5
вл. Аделя з Оренштайнів Вільф, Львів.

1918

2. **Вазон на килимі**, олій 30 × 30
вл. К. Трохименко, Львів.

1919

3. 7. VI. **На торг** (Коломия), аквареля в памятнику
11 × 18
вл. Аделя з Оренштайнів Вільф, Львів.

1920

4. **Портрет Ш. Ю.**, олій 17 × 25, (мальований
на брсневику „Запорожець“)
вл. Ю. Шепарович, Львів.
5. **Портрети** старшин Армії УНР, 10 шкціів
олівцем різних форматів
вл. П. П. Холодний, Варшава.
6. 11. XII. **Зимовий етюд**, (Тарнів) олій 26 × 18
вл. К. Трохименко, Львів.
7. **В поході**, шкці, олій 35 × 22
вл. „Центросоюз“, Львів.

8. 16. III. **Портрет**, А. М. Вовка, ген.-хор. УНР, Тарнів, олій 48 × 66
вл. Національний Музей, Львів.
9. 20. III. **Портрет**, А. О. Гуляй-Гуленко, команд. повстанців півден. України, Тарнів, олій 34 × 49.5
вл. Національний Музей, Львів.
10. 25. IV. **Етюд**, Тарнів, олій 25 × 17
вл. Національний Музей, Львів.
11. 28. IV. **Пейсаж**, Тарнів, олій 25.5 × 18
вл. о. Д-р Й. Сліпий, Львів.
12. **Портрет**, Макаренко, Член Дир. УНР, Тарнів, олій 34 × 49
вл. П. П. Холодний, Варшава.
13. **Портрет** „Marcus Bezrutchco gloriosae VI. Divisionis exercitus ukrainiensis praefectus“.
Тарнів, олій 51 × 67
вл. Т-во „Дністер“, Львів.
14. **„Ой у полі жито“...**, Тарнів. темпера 91 × 101
вл. М. Луцький, Янчин.
15. **Над рікою**, етюд, олій 25 × 17.5
вл. Т. Рижевський, Львів.
16. **Туліпани**, олій 38.5 × 42
вл. К. Трохименко, Львів.
17. 3. V. **Портрет з ікони**, копія, олій 17.5 × 25.5
вл. Національний Музей, Львів.
18. 3. V. **Св. Василь**, копія з ікони Нац. Музею, олій 17.5 × 25
вл. П. П. Холодний, Варшава.
19. 5. V. **Під вечір**, Тарнів, олій 26 × 17.5
вл. А. Говикович, Львів.
20. 7. V. **Поле з козою**, Тарнів, олій 25 × 18
вл. Я. Насс, Львів.
21. 16. V. **Берези**, Тарнів, олій 26 × 18
вл. А. Говикович, Львів.

22. 16. V. **Сіножать**, Тарнів, олій 25.5 × 17.5
вл. А. Говикович, Львів.
23. 19. V. **Жито**, Тарнів, олій 25 × 18
вл. М. Стефанович, Хирів.
24. 22. V. **Ліс**, Тарнів, олій 25 × 18
вл. Д-р Ю. Савчак, Львів.
25. 26. V. **Капличка**, Тарнів, олій 26 × 18
вл. А. Говикович, Львів.
26. 9. VI. **Поле**, Тарнів, олій 25.5 × 17.5
вл. Мих. Струтинський, Львів.
27. 12. VI. **Вода**, Дунаець, олій 26 × 18
вл. К. Трохименко, Львів.
28. 11. IX. **Над водою**, Дунаець, олій 26 × 18
вл. К. Трохименко, Львів.
29. 21. IX. **Верби над рікою**, Дунаець, олій 25.5 × 17.5
вл. о. Д. Лопатинський, Львів.
30. 10. XII. **Коні**, етюд, Вишнівчик, олій 25 × 18
вл. Софія Олесницька, Золочів.
31. 21. XII. **Монах**, брат Іоїль, Вишнівчик, олій 17.5 × 26
вл. І. Левицька, Львів.
32. 25. XII. **Монах**, о. Нікон, Вишнівчик, олій 17.5 × 26
вл. І. Левицька, Львів.
33. 25. XII. **Зимовий етюд**, Вишнівчик, олій 25 × 17
вл. М. Раствецька, Львів.
34. 29. XII. **Позолотник**, Вишнівчик, олій 26 × 17
вл. К. Трохименко, Львів.
35. **Портрет** сина Петруся, олій 12.5 × 17.5
вл. К. Трохименко, Львів.
36. **Портрет** сина Петруся, олій 13.5 × 18
вл. К. Трохименко, Львів.
37. **Портрет**, В. Самійленко, шкіц, олій 26 × 33
вл. Національний Музей, Львів.

1922

38. 1. I. **Зима**, етюд, Вишнівчик, олій 26 × 17
вл. Д-р В. Щуровський, Львів.

39. **Жіночий портрет**, Вишнівчик, олій 17 × 26
вл. В. Рижевський, Львів.
40. 7. II. **Портрет, М. Юнаків**, генерал-поручник Армії
УНР, Тарнів, олій 48.5 × 65
вл. Музей Наук. Тов. ім. Шевченка у Львові.
41. 15. II. **Дідусь**, Дяк В. Серафим, Зарваниця, олій
31 × 43.5
вл. Національний Музей, Львів.
42. 25. II. **Головка з сопілкою**, Тарнів, олій 14 × 18.5
вл. К. Трохименко, Львів.
43. 14. III. **За містом**, етюд, олій 18.5 × 13.5
вл. К. Трохименко, Львів.
44. 14. III. **Місто**, етюд, олій 18 × 13.5
вл. К. Трохименко, Львів.
45. 9. IV. **Пейсаж**, олій 33.5 × 26
вл. Я. Насс, Львів.
46. 15. IV. **Дворик**, Тарнів, олій 35 × 26.5
вл. Д-р М. Паньчишин, Львів.
47. 19. IV. **Квіти логашу**, Тарнів, олій 25 × 18
вл. Чубатий Лев, Львів.
48. 1. V. **На проході**, Тарнів, олій 26 × 18
вл. К. Трохименко, Львів.
49. **Портрет**, Сінклер, генерал УНР, олій 53 × 45.5
вл. Музей Наук. Тов. ім. Шевченка у Львові.
50. **Портрет**, Ніковський, міністр УНР, олій
51 × 45
вл. Музей Наук. Тов. ім. Шевченка у Львові.
51. **Провесна**, Тарнів, олій 90 × 68
вл. Д-р М. Паньчишин, Львів.
52. **Портрет**, В. Сальський, ген. хор., олій 56 × 99
вл. Музей Наук. Тов. ім. Шевченка у Львові.
53. **Портрет**, Ю. Тютюнник, отаман УНР, олій
58 × 71.5
вл. Музей Наук. Тов. ім. Шевченка у Львові.
54. 1. VII. **Етюд**, Тарнів, олій 34 × 26
вл. Ротт, Львів.

55. 3. VII. **Пейсаж**, етюд, олій 34.5 × 26.5
вл. Софія Олесницька, Золочів.
56. 8. VII. **Город в сонці**, студія, Тарнів, олій 34 × 24.5
вл. Д-р М. Фільц, Яворів.
57. 9. VII. **Над водою**, Дунаець, олій 34.5 × 26
вл. Вол. Мацькевич, Львів.
58. 18. VII. **Маки**, олій 34 × 26
вл. А. Крушельницький, Львів.
59. 5. VIII. **Пейсаж**, Миколаїв, олій 34 × 26
вл. Вол. Мацькевич, Львів.
60. 6. VIII. **Квіти**, Миколаїв, олій 34.5 × 26
вл. Мих. Стефанович, Хирів.
61. 8. VIII. **Торговий день**, Миколаїв, олій 25 × 17.5
вл. Д-р М. Паньчишин, Львів.
62. 29. VIII. **Сосни**, Варшава, олій 35 × 26
вл. Гр. Терлецький, Львів.
63. 8. IX. **Церква в Верині**, олій 34 × 26
вл. Т-во „Дністер“, Львів.
64. 26. IX. **Дзвіниця в Верині**, олій 34.5 × 25.5
вл. о. Д-р Й. Сліпий, Львів.
65. 29. IX. **На етюдах**, Миколаїв, олій 36 × 27
вл. К. Трохименко, Львів.
- 65 а 6. X. **Жіноча головка**, олій 17 × 12
вл. П. П. Холодний, Варшава.
66. 12. X. **Під деревом**, Миколаїв, олій 35.5 × 27
вл. К. Трохименко, Львів.
67. 18. X. **Берези**, Миколаїв, олій 33.5 × 25
вл. Я. Насс, Львів.
68. 20. X. **Осінь**, етюд, олій 33 × 24
вл. Мих. Стефанович, Хирів.
69. 22. X. **Осінний пейзаж**, Миколаїв, олій 33.5 × 24.5
вл. В. Дорошенко, Львів.
70. 26. X. **Осінь**, олій 34 × 26
вл. Я. Насс, Львів.
71. 8. XI. **На етюдах**, Миколаїв, олій 29 × 17
вл. Мих. Стефанович, Хирів.

72. 11-22. X. **З тюрми**, 10 рисунків портретових хемічним олівцем са. 20 × 30
вл. П. П. Холодний, Варшава.
73. **Портрет**, сотник М. Щ., олій 38 × 42
вл. Д-р В. Щуровський, Львів.
74. **Дві жінки**, студія, олій 35 × 28
вл. К. Трохименко, Львів.
75. **Зима**, олій 95 × 65
вл. Марія Дудрик-Раствацька, Львів.
76. **Казка**, шкіц, олій 63 × 44
вл. К. Трохименко, Львів.
77. **Казка**, композиція, олій 68 × 97
вл. К. Трохименко, Львів.
78. **Жіноч. портрет** п. Я. Ш., олій 28 × 35.5
вл. К. Трохименко, Львів.

1923

79. 19. II. **В суді**, шкіц, олій 18.5 × 13.5
вл. К. Трохименко, Львів.
80. 21. II. **Зимовий пейзаж**, етюд, олій 25 × 17.5
вл. Д-р М. Паньчишин, Львів.
81. 21. II. **Жінка за столом**, олій 26 × 34
вл. А. Говикович, Львів.
82. 23. II. **Туліпани**, олій 24.5 × 34
вл. Вол. Мацькевич, Львів.
83. 27. II. **Суддя**, п. П. Я., шкіц, олій 27 × 36
вл. К. Трохименко, Львів.
84. 5. III. **Етюд з Терла**, олій 16.5 × 10.5
вл. о. Митр. Андр. Шептицький, Львів.
85. 12. III. **Жіночий портрет**, Миколаїв, олій 26.5 × 35
вл. П. П. Холодний, Варшава.
86. 24. III. **Під весну**, олій 34 × 25.5
вл. П. Черевко, Львів.
87. 25. III. **Портретовий шкіц** п. Я. Ш., олій 12.5 × 17.5
вл. К. Трохименко, Львів.
88. 28. III. **Околиця Хирова**, етюд, олій 34 × 26
вл. Музей Н. Т. ім. Шевченка, Львів.

- 2432162
89. 7. V. **Пейсаж**, етюд з Миколаєва, олій 34 × 24.5
вл. Д-р М. Фільц, Яворів.
90. 6. V. **Етюд**, олій 12 × 17.5
вл. Ст. Дудрик, Львів — „Панні Стефі Дудрик на до-
бру пам'ять від П. Холодного 26. 5. Р. Б. 1923“.
91. 27. V. **Під лісом**, Миколаїв, олій 34 × 26.5
вл. Я. Насс, Львів.
92. 4. VI. **Дика рожа**, Миколаїв, олій 34.5 × 27
вл. Ніна Терлецька, Львів.
93. 24. VI. **Камінна баба**, Миколаїв, олій 34 × 26
вл. Національний Музей, Львів.
94. 7. VII. **Над водою**, олій 34 × 26
вл. Музей Н. Т. ім. Шевченка, Львів.
95. 11. VII. **На подвірю**, Хирів, олій 34 × 26
вл. Мих. Стефанович, Хирів.
96. 12. VII. **Над рікою**, олій 34.5 × 26
вл. Мих. Стефанович, Хирів.
97. 7. VIII. **Квіти**, олій 75.5 × 57.5
вл. М. Терлецький, Львів.
98. 10. VIII. **Яр**, етюд, олій 34 × 26
вл. А. Крушельницький, Львів.
99. 23. VIII. **Маківка**, олій 34.5 × 27
вл. Ніна Терлецька, Львів.
100. 1. XI. **Рибак**, Миколаїв, олій 33 × 25
вл. І. Левицька, Львів.
101. 12. XI. **Дуб**, Веринь, олій 34 × 26
вл. Вол. Мацькевич, Львів.
102. 15. IX. **Пейсаж в сонці**, Миколаїв, олій 34.5 × 26.5
вл. В. Рижевський, Львів.
103. 2. X. **Пейсаж**, етюд, Миколаїв, олій 34 × 24.5
вл. Д-р М. Фільц, Яворів.
104. 12. VIII. **Дівчина в нар. одезі**, Миколаїв, аквареля
19.5 × 52
вл. П. П. Холодний, Варшава.
105. 7. XII. **Дівоча головка**, Хирів, рисунок олівцем
16.5 × 21
вл. П. П. Холодний, Варшава.

106. **Портрет, Ю. Романчук, олій 57.5 × 75**
вл. Музей Н. Т. ім. Шевченка, Львів.
107. **Пейсаж з жінкою, олій 34.5 × 26.5**
вл. Ев. Храпливий, Львів.
108. **Портрет в кожусі, М. Стефанович, Миколаїв, олій 46 × 66**
вл. М. Стефанович, Хирів.
109. **Портрет, М. Стефанович, олій 46 × 66**
вл. М. Стефанович, Хирів.
110. **Ангели, шкiц до Цариці Небес., олій 31 × 23.5**
вл. М. Струтинський, Львів.
111. **Цариця Небесна, шкiц, олій 21.5 × 34.5**
вл. М. Струтинський, Львів.
112. **Цариця Небесна, ікона, темпера 74.5 × 146**
вл. Національний Музей, Львів.
113. **В житі („Бабуся“), шкiц, олій 26 × 34**
вл. М. Стефанович, Хирів.
114. **В житі („Бабуся“), олій 99 × 66**
вл. Д-р Д. Левицький, Львів.
115. **Лист, аквареля 30.5 × 22**
вл. П. П. Холодний, Варшава.

1924

116. 1. III. **Зима, олій 17.5 × 12**
вл. М. Струтинський, Львів.
117. 4. III. **Зимовий етюд, олій 19 × 13**
вл. А. Мельник, Львів.
118. 1. IV. **Провесна, олій 34.5 × 26**
вл. В. Дорошенко, Львів.
119. 8. IV. **Етюд, олій 25 × 17**
вл. Федак Марія, Львів.
120. 19. IV. **Песик, студія, олій 25 × 17.5**
вл. К. Трохименко, Львів.
121. 9. IV. **Берізки, етюд, олій 26.5 × 19**
вл. Д-р М. Паньчишин, Львів.
122. 11. IV. **Пейсаж, етюд, олій 26 × 18**
вл. Анна Стефанович, Львів.

123. 17. IV. **Пейсаж з дзвіницею**, олій 27 × 19
вл. К. Трохименко, Львів.
124. 28. IV. **По дощі**, олій 17.5 × 12
вл. М. Федак, Львів.
125. 30. IV. **Дві хати**, Яворів, олій 34.5 × 26
вл. Д-р М. Фільц, Яворів.
126. 10. V. **Лісок**, етюд, олій 34 × 26
вл. Музей Н. Т. ім. Шевченка, Львів.
127. 27. V. **Етюд**, олій 17.5 × 12
вл. Л. Лепкий, Львів.
128. 27. V. **Водопад**, етюд, олій 34 × 26
вл. І. Ярема, Львів.
129. 2. VI. **В задумі**, олій 17.5 × 25.5
вл. о. Д-р Й. Сліпий, Львів.
130. 2. VI. **При праці**, Ю. Романчук, олій 34 × 26
вл. Ред. „Діла“, Львів.
131. 3. VI. **Дерева над всдою**, етюд, олій 20.5 × 20.5
вл. Вол. Марків, Львів.
132. 5. VI. **Трава**, студія, олій 36 × 27
вл. К. Трохименко, Львів.
133. 11. VI. **Етюд**, олій 19 × 13
вл. К. Трохименко, Львів.
134. 15. VI. **Квіти-дзвіночки**, олій 61.5 × 61.5
вл. М. Бонковський, Львів.
135. 21. VI. **Над рікою**, етюд, олій 34 × 26
вл. Музей Н. Т. ім. Шевченка, Львів.
136. 10. VII. **Рибак**, шкіц, олій 34 × 26
вл. о. О. Ковальський, Львів.
137. 16. VII. **Перед дощем**, олій 34 × 26
вл. М. Раствацька, Львів.
138. 23. X. **Під осінь**, етюд, олій 34.5 × 26
вл. В. Мудрий, Львів.
139. **С.С. Зосим і Саватій**, шкіц, олій 27 × 36
вл. К. Трохименко, Львів.
140. **Етюд**, олій 19 × 13
вл. К. Трохименко, Львів.

141. **Д. Вітовський**, мін. ЗОУНР, олій 100 × 154
вл. Музей Н. Т. ім. Шевченка, Львів.
142. **Серце Ісуса**, шкіц, олій 18.5 × 34
вл. М. Струтинський, Львів.
143. **Серце Ісуса**, шкіц, олій 20.5 × 34
вл. М. Струтинська, Львів.
144. **Христос**, студія голови до ікони Серця Іс.,
олій 27 × 34
вл. Н. Дорошенко, Львів.
145. **Мати Божа**, ікона, олій 54 × 77
вл. Я. Мудра, Львів.
146. **Два портрети**, олій 100 × 69
вл. І. Ярема, Львів.
147. **Портрет**, олій 46 × 65
вл. І. Ярема, Львів.
148. **Портрет** п. В. Д.-В. олій 56 × 76
вл. Вол. Дудрик-Вічковська, Львів.
149. **Недобрі діти**, 6 ілюстрацій, туш 8.5 × 6
вл. Д-р І. Свенціцький, Львів — „Дорогому Ілар. Сем. Свенціцькому на спомин 3-ої виставки ДУМ 16. XII. '924 П. Холодний“.
150. **Кал. „Дніпро“ 1925**, графіка 22 × 32
вл. Укр. Т-во допом. емігр. з В. України.

1925

151. 7. I. **Під селом**, олій 25.5 × 17
вл. о. Малиновський, Львів.
152. 10. I. **Жіноча головка**, олій 12.5 × 17
вл. К. Трохименко, Львів.
153. 20. IV. **Пожежа**, етюд, олій 18 × 13
вл. Анд. Петренко, Львів.
154. 25. IV. **Відпочинок**, олій 26.5 × 18.5
вл. К. Трохименко, Львів.
155. 25. IV. **м. Яворів**, олій 26 × 17
вл. „Т-во укр. письм. і журн.“, Львів.
156. 27. IV. **В ліску**, етюд, олій 26 × 16.5
вл. Л. Лепкий, Львів.

157. 29. IV. **Весна**, етюд, олій 27 × 19
вл. К. Трохименко, Львів.
- 157 а 30. VI. **Дзвіниця** в Яворові, олій 50.5 × 34
вл. Ант. Максимович, Борислав.
- 157 б 2. V. **На весну**, етюд, олій 26 × 17
вл. Д-р В. Щуровський, Львів.
158. 10. V. **Над річкою**, етюд, олій 19 × 13
вл. К. Трохименко, Львів.
159. 13. V. **Телятко**, олій 51 × 34.5
вл. Д-р Л. Максимонько, Львів.
160. 25. V. **Садок**, олій 50 × 34
вл. М. Терлецький, Львів.
161. 28. V. **Пейсаж**, етюд, олій 50 × 34
вл. о. І. Березюк, Поляна.
162. 10. VI. **Коноплі**, олій 18 × 13.5
вл. Анд. Петренко, Львів.
163. 9.VIII. **Над водою**, олій 18 × 13
вл. К. Трохименко, Львів.
164. 10.VIII. **Під хатою**, олій 18 × 13.5
вл. Анд. Петренко, Львів.
165. 13.VIII. **У брамі**, олій 49 × 34
вл. Д-р Ев. Щуровський, Винники.
166. 14.VIII. **Рибак**, олій 34 × 36
вл. Ю. Шепарович, Львів.
167. 17.VIII. **Квіти**, олій 35.5 × 32
вл. Д-р М. Фільц, Яворів.
168. 26. IX. **Миколаїв**, олій 26 × 17.5
вл. Д-р Насс, Миколаїв.
169. **Слово о полку Ігоря**, олій 80 × 60
вл. Т-во „Просвіта“, Львів.
170. **Процесія**, олій 49.5 × 34.5
вл. А. Говикович, Львів.
171. **Львів-Ринок**, олій 49 × 34
вл. А. Говикович, Львів.
172. **Портрет** о. Й. С., олій 55.5 × 76
вл. о. Д-р Й. Сліпий, Львів.

173. **Портрет А. Гладишовського**, олій 45.5 × 66
вл. „Рідна Школа“, Львів.
174. **Діточа забава**, графіка, туш 15.5 × 14
вл. М. Струтинська, Львів — „Високопов. Пані Марії Струтинській на добру пам'ять від П. Холодного 21.9. 1925 р.
175. **Св. Йосафат і Св. Володимир**, шкiц до iкони
Вол. Церкви, олій 17 × 33.5
вл. М. Струтинський, Львів.
- 175 а **Знамя Богородиці**, шкiц до iкони Св. Йоса-
фата і Волод. Вол. церкви, олій 18 × 26
вл. К. Трохименко, Львів.
176. **Св. Йосафат**, шкiц до iкони Вол. церкви,
олій 27.5 × 34.5
вл. К. Трохименко, Львів.
177. **Яблінка**, олій 35 × 27
вл. К. Трохименко, Львів.
178. **Вітраж** Волоськ. церкви „С.С. Володимир В.,
Ольга, Борис і Гліб“, аквареля 16 × 42
вл. о. Д. Лопатинський, Львів.
179. **Вітраж** Волоськ. церкви „Почесні добродії
церкви“, аквареля 16 × 42
вл. о. Д. Лопатинський, Львів.
180. **Вітраж** Волоськ. церкви „С.С. Антоній і Тео-
дозій“, аквареля 16 × 42
вл. о. Д. Лопатинський, Львів.
181. **Св. Володимир**, шкiц, олій 26 × 34
вл. Е. Храпливий, Львів.
182. **Дід і коза**, графіка, туш 18 × 12.5
вл. Д-р В. Щуровський, Львів.
183. **Етюд**, олій 26 × 17
вл. Д-р В. Щуровський, Львів.
184. **Окладинка до „За силу сонця“ М. Чайк.,**
графіка, туш 25.5 × 35
вл. „Рідна Школа“, Львів.
185. **„За силу сонця“** 6 ілюстрацій, темпера
21 × 29.5
вл. „Рідна Школа“, Львів.

186. **Жіночий портрет**, М. Ст., шкiц, олій 70 × 98
вл. П. П. Холодний, Варшава.
187. **Свято Кооперації**, проект афіша, аквареля
21 × 27
вл. П. П. Холодний, Варшава.
188. **Вітраж**, проект для Волоськ. церкви „Св. Волод., Ольга, Борис і Гліб“, аквареля 16 × 41
вл. П. П. Холодний, Варшава.
189. **Богородиця**, шкiц до вітражу, аквареля
15 × 42
вл. П. П. Холодний, Варшава.
190. **Лірник**, оклад. кал. „Ч. Кал.“ 1926, графіка
23 × 17
вл. „Червона Калина“, Львів.
191. **Окладинка календ. „Дніпро“** 1926, графіка
29 × 43
вл. Укр. Т-во допом. емігр. з В. України.

1926

192. 10. I. **Туліпани**, олій 26.5 × 34.5
вл. Ніна Терлецька, Львів.
193. 18. IV. **Пейсаж**, олій 24.5 × 17.5
вл. о. ігум. Т. Галушинський, Львів.
194. 18. IV. **В саду**, олій 25 × 18
вл. В. Мудрий, Львів.
195. 25. IV. **В ліску**, олій 33.5 × 26
вл. В. Мудрий, Львів.
196. 1. V. **Верба**, олій 12 × 18
вл. В. Мудрий, Львів.
197. 5. VI. **Дзвіниця в Яворові**, олій 49 × 35
вл. К. Трохименко, Львів.
198. 7. VI. **Маки**, олій 34 × 48
вл. М. Терлецький, Львів.
199. 12. VI. **Приходство в Хирові**, олій 34 × 24.5
вл. о. І. Ольшанський, Хирів.
200. 21. VII. **В городі**, олій 34 × 26
вл. М. Стефанович, Хирів.

201. 9.VIII. **Дорога лісом**, олій 34.5 × 26.5
вл. Л. Янушевич, Львів.
202. 11. IX. **При дорозі**, етюд, олій 34 × 26
вл. о. Митр. А. Шептицький, Львів.
203. 22. IX. **Пейсаж**, олій 48 × 34
вл. Терлецький Гр., Львів.
204. 27. IX. **Етюд**, олій 17.5 × 12
вл. В. Мудрий, Львів.
205. 27. XI. **Етюд**, олій 18 × 12.5
вл. Анна Стефанович, Львів.
206. **Кукіль**, олій 49 × 34.5
вл. Національний Музей, Львів.
207. **Портрет Н. Ц.**, олій 45.5 × 104
вл. К. Трохименко, Львів.
208. **Пейсаж з козою**, етюд, олій 18 × 13
вл. о. Д-р Сліпий, Львів.
209. **Жіноча головка**, Н. Ц., олій 17 × 18
вл. о. Митр. А. Шептицький, Львів.
210. **Портретовий шкіц Р. К.**, олій 46.5 × 37.5
вл. П. П. Холодний, Варшава.
211. **Головка дівчини**, аквареля 20 × 25
вл. П. П. Холодний, Варшава.
212. **Молення**, шкіц до ікони, аквареля 30 × 23
вл. Укр. Коопер. Банк, Ковель.
213. **Молення**, до іконостасу Капл. Дух. Семін.,
темпера 149 × 123.5
вл. П. П. Холодний, Варшава.
214. **Молення**, шкіц ікони, темпера 30 × 23.5
вл. М. Струтинський, Львів.
215. **Апостоли**, 3 проекти до іконостасу Кап. Дух.
Сем., аквареля 17 × 21.5
вл. „Достава“, Львів.
216. **Апостоли**, 3 проекти до іконостасу Капл. Дух.
Сем., аквареля 17 × 21.5
вл. „Достава“, Львів.
217. **Нерукотворений Спас**, 3 шкіци до іконост.
Капл. Дух. Сем., аквареля 26 × 17
вл. „Достава“, Львів.

218. **Мати Божа**, вітраж Волоськ. церкви,
аквареля 15.5 × 41
вл. В. Криловський, Львів.
219. **Лісок**, олій 48 × 34
вл. Г. Терлецький, Львів.
220. **Дівчата**, рис. тушом до Букваря 18.5 × 10
вл. М. Самосій, Львів — „9. IX. 1926 — П. Марусі від
П. Холодного“.
221. **„Чайковський“**, 4 ілюстр. до пов. Е. Гребінки,
аквареля 18 × 27
вл. Т-во „Просвіта“, Львів.
222. **Окладинка календ. „Дніпро“ 1927**, графіка
23 × 33
вл. Укр. Т-во допом. емігр. з В. України.

1927

223. 23. II. **Песик**, студія, олій 17 × 12
вл. К. Трохименко, Львів.
224. 25. IV. **Яр**, олій 25 × 17
вл. А. Крушельницький, Львів.
225. 6. V. **Дзвіниця в Яворові**, олій 33 × 49
вл. М. Стефанович, Хирів.
226. 19. VI. **Етюд**, олій 20.5 × 21
вл. С. Магальяс, Львів.
227. 31. VII. **Копи**, олій 20.5 × 20.5
вл. Р. Голяян, Львів.
228. 23. VIII. **В горах**, етюд, олій 21 × 21
вл. В. Мудрий, Львів.
229. 26. VIII. **Портрет п. Я. Ш.**, олій 22 × 22
вл. К. Трохименко, Львів.
230. 30. VIII. **Дзвіниця в Яворові**, олій 22 × 22
вл. К. Трохименко, Львів.
231. 31. VIII. **Дзвіниця в Яжові**, олій 20.5 × 21
вл. Д-р В. Щуровський, Львів.
232. **Гріб Божий**, 4 шкци до панорами Волоськ.
церкви, олій 17 × 26
вл. К. Трохименко, Львів.

233. **В Гетсеманськім саді**, шкіц до панорами Волооськ. церкви, темпера 28×41
в.л. К. Трохименко, Львів.
234. **Отворення Бож. Гробу**, шкіц до панорами Волооськ. церкви, темпера 28×41
в.л. К. Трохименко, Львів.
235. **Головка Ангела**, шкіц до Божого Гробу Волооськ. церкви, олій 21×21
в.л. К. Трохименко, Львів.
236. **Жіночий портрет**, олій 68×80
в.л. Терлецька, Львів.
237. **Окладинка календ. „Дніпро“ 1928**, графіка 21×31
в.л. М. Самосій, Львів.
238. **Буквар**, окладинка і 69 рисунків тушом, графіки
в.л. П. П. Холодний, Варшава.

1928

239. **Вечір в місті**, олій 22×22
в.л. К. Трохименко, Львів.
240. **Дерева**, етюд, олій 20.5×21.5
в.л. Д-р Я. Яцкевич, Ст. Самбір.
241. **На весну**, етюд 21.5×21.5
в.л. К. Трохименко, Львів.
242. **Парк, Париж**, олій 22×22
в.л. К. Трохименко, Львів.
243. **Перед книгарнею**, Париж, олій 28×21.5
в.л. В. Софронів-Левицький, Львів.
244. **Notre Dame Париж**, олій 29×22.5
в.л. К. Трохименко, Львів.
245. **Жінка в кріслі**, Яворів, студія, олій 22×22
в.л. О. і В. Дядинюки, Львів.
246. **Ставок**, олій 21×21
в.л. М. Самосій, Львів.
247. **Соняшник**, олій 21×21
в.л. М. Самосій, Львів.

248. **Пейсаж**, олій 21.5 × 21.5
вл. Д-р К. Електорович, Чортків.
249. 2. IX. **В парку**, етюд, олій 20.5 × 21.5
вл. Я. Яцкевич, Ст. Самбір.
250. 3. IX. **Небо і земля**, етюд, олій 34 × 26
вл. М. Рудницький, Львів.
251. 21. IX. **Під осінь**, олій 34 × 26.5
вл. В. Левицький, Коломия.
252. 29. X. **Над водою**, олій 20.5 × 21
вл. Я. Насс, Львів.
253. 29. X. **Осінний етюд**, олій 21 × 20.5
вл. Я. Насс, Львів.
254. **Вітовський**, олій 40 × 67
вл. „Червона Калина“, Львів.
255. **Царські ворота**, шкіц до іконостасу Кап. Дух.
Сем., аквареля 18 × 25
вл. В. Мудрий, Львів.
256. **Ісус Христос**, шкіц нам. ікони іконост. Кап.
Дух. Сем., аквареля 14 × 34.5
вл. В. Мудрий, Львів.
257. **Квітка**, студія темпера 21 × 24.5
вл. П. П. Холодний, Варшава.
258. **Зима**, шкіц, олій 21.5 × 21
вл. М. Самосій, Львів.
259. **Хмари**, студія, олій 17 × 12.5
вл. Д-р Л. Максимонько, Львів.
260. **Дві дівчини (портрети)**, олій 88 × 68
вл. Д-р М. Терлецький, Львів.
261. **Базон з квітом**, олій 38.5 × 49
вл. Г. Терлецький, Львів.
262. **Дзвіниця**, олій 53 × 61
вл. К. Трохименко, Львів.
263. **Княжий городок**, шкіц, олій 18 × 13
вл. К. Трохименко, Львів.
264. **Княжий городок**, олій 103 × 106.5
вл. Т-во „Просвіта“, Львів.

265. **Окладинка календ. „Дніпро“ 1929, графіка**
20.5×31
вл. „Укр. Т-во доп. еміг. з В. України“.

1929

266. 1. V. **Коло моста, Яворів, олій** 21.5 × 21.5
вл. К. Трохименко, Львів.
267. 6. V. **Дзвіниця, Яворів, олій** 21 × 21
вл. Я. Насс, Львів.
268. 7. V. **Церковна фіртка, олій** 21 × 21
вл. Я. Насс, Львів.
269. 7. V. **Під селом, Яворів, олій** 21 × 21
вл. о. Д. Лопатинський, Львів.
270. 8. V. **Весняний пейзажик, олій** 21 × 21
вл. Р. Левицький, Львів.
271. 8. V. **Сіножать, етюд, олій** 21 × 21
вл. о. Малиновський, Львів.
272. 13. V. **Монастир, Унів, олій** 26.5 × 34.5
вл. М-р ОО. Василян, Львів.
273. 16. V. **Лісок, етюд, олій** 21 × 21
л. Д-р М. Паньчишин, Львів — „Високопов. П. Про-
фесорові М. Паньчишинові вдячний П. Холодний І.Х.
1929 р.
274. 21. V. **При терлиці, шкіц, олій** 26 × 18
вл. „Центросоюз“, Львів.
275. 4. VI **Під лісом, олій** 34 × 24
вл. М. Рудницький, Львів.
276. 28. VII. **Церква в Сокалі, олій** 22.5 × 22.5
вл. Я. Насс, Львів — „Д-ру Нассові на знак симпатії
і приязні“.
277. 29. VII. **Етюд, олій** 21 × 22
вл. К. Трохименко, Львів.
278. 4. VIII **Пейсаж, олій** 35 × 27
вл. Я. Насс, Львів.
279. 18. VIII **Над Бугом, етюд, олій** 22 × 22
вл. О. і С. Голінаті, Львів.
280. 11. X. **Пейсаж, етюд, олій** 17 × 12
вл. М. Рудницький, Львів.

281. 19. XII. **Квіти**, олій 34 × 26
вл. Я. Насс, Львів.
282. **Небо і земля**, пейзаж, олій 79 × 64
вл. Національний Музей, Львів.
283. **Квіти**, олій 48.5 × 60.5
вл. Бурачинська, Львів.
284. **Місто**, етюд, олій 16 × 11.5
вл. о. Митр. А. Шептицький, Львів.
285. **Місто над водою**, етюд, олій 15.5 × 10.5
вл. о. Митр. А. Шептицький, Львів.
286. **Портрет**, К. Трохименко, олій 65 × 80
вл. К. Трохименко, Львів.
287. **Пейсаж**, недокінецьний, олій 70 × 91
вл. К. Трохименко, Львів.
288. **Етюд**, олій 49 × 34
вл. К. Трохименко, Львів.
289. **Верби над рікою**, олій 18 × 13
вл. О. і В. Дядилюки, Львів.
290. **Портрет**, А. Мельник, олій 79 × 64
вл. А. Мельник, Львів.
291. **Дзвіниця**, етюд, олій 26 × 17
вл. Л. Лепкий, Львів.
292. **Вітраж**, Ангел з хрестом, проєкт для
Мразниці, аквареля 21.5 × 47
вл. о. І. Ліщинський, Борислав.
293. **2 вітражі**, Благовіщення, проєкт для
Мразниці, аквареля, 15 × 46
вл. о. І. Ліщинський, Борислав.
294. **Вітраж**, Св. Йосафат, проєкт для Мразниці,
аквареля 21 × 66.5
вл. о. І. Ліщинський, Борислав.
295. **Вітраж**, Св. Николай, проєкт для Мразниці,
аквареля 21 × 66.5
вл. о. І. Ліщинський, Борислав.
296. **Вітраж**, Св. Петро і Павло, проєкт для
Мразниці, аквареля 21 × 66.5
вл. о. І. Ліщинський, Борислав.

297. **Вітраж**, Арх. Михаїл, проєкт для Мразниці,
аквареля 21 × 66.5
вл. о. І. Ліщинський, Борислав.
298. **Вітраж**, Св. Ольга і Волод., проєкт для
Мразниці, аквареля 21 × 66.5
вл. о. І. Ліщинський, Борислав.
299. **Вітраж**, Св. Андрій, проєкт для Мразниці,
аквареля 21 × 66.5
вл. о. І. Ліщинський, Борислав.
300. **Вітраж**, вікно, проєкт для Мразниці,
аквареля 21.5 × 26
вл. о. І. Ліщинський, Борислав.

1930

301. **Пейсаж з вороном**, олій 125 × 95
вл. Д-р М. Дзерович, Львів.

Без дати

302. **Етюд**, шкiц, олій 25.5 × 27
вл. К. Трохименко, Львів.
303. **Над річкою**, шкiц, олій 13 × 18.5
вл. К. Трохименко, Львів.
304. **Над річкою**, етюд, олій 25 × 17.5
вл. К. Трохименко, Львів.
305. **В гамаку**, шкiц, олій 21 × 21
вл. К. Трохименко, Львів.
306. **Nature morte** шкiц, олій 19 × 13.5
вл. К. Трохименко, Львів.
307. **Портрет**, Палій-Палієнко, шкiц, олій 33 × 24.5
вл. П. П. Холодний, Варшава.
308. **Верби**, олій 34 × 26
вл. Л. Чубатий, Львів.
309. **Весна**, етюд, олій 26.5 × 17.5
вл. Д-р М. Паньчишин, Львів.
310. **Ліс**, шкiц, олій 35 × 26.5
вл. „Т-во Укр. письм. і журн.“, Львів.

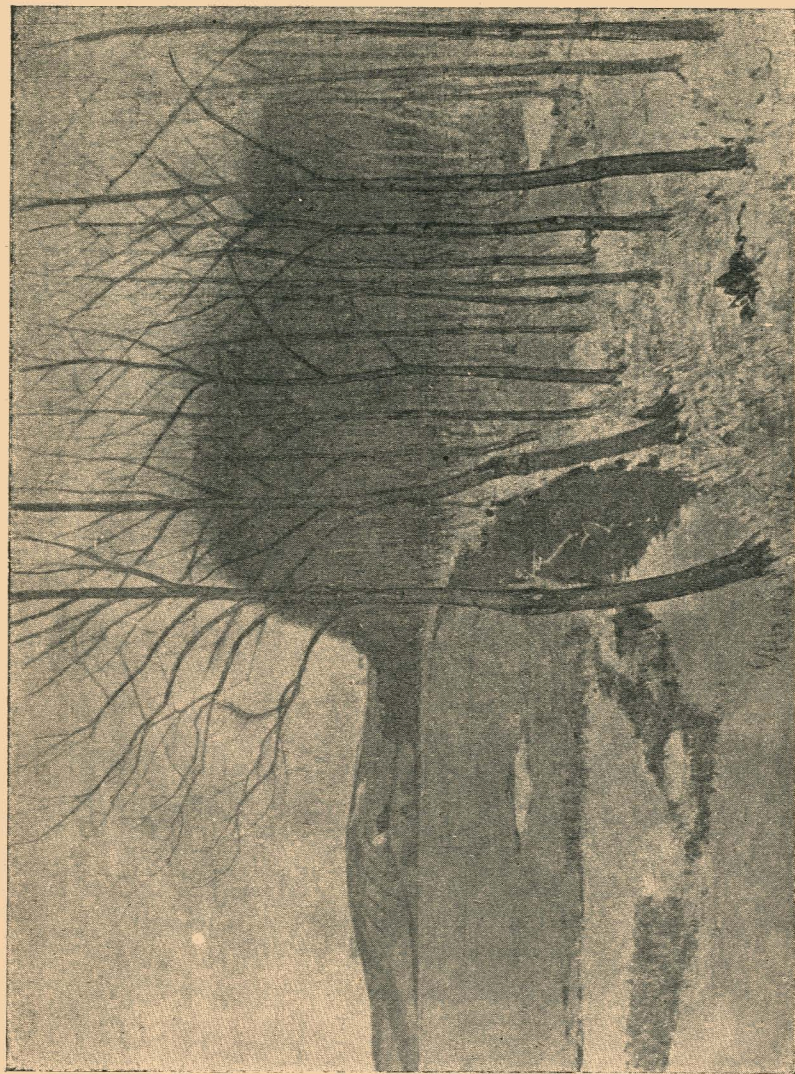
311. **Композиція**, триптих, шкіц, олій 34.5 × 32²
вл. „Центросоюз“, Львів.
312. **Дівчатко**, шкіц, олій 26.5 × 26.5
вл. „Центросоюз“, Львів.
313. **В школі**, графіка 21 × 11.5
вл. Л. Стефанович, Львів.
314. **Сільський Господар**, проект афіша, туш
22 × 28
вл. П. П. Холодний, Варшава.
315. **Сільський Світ**, заголовна графіка, 28 × 20.5
вл. П. П. Холодний, Варшава.
316. **Вечір в хаті**, графіка, 21.5 × 14
вл. В. Мудрий, Львів.
317. **Село**, графіка, 28.5 × 13
вл. В. Мудрий, Львів.
318. **Заставка**, графіка, 17 × 10.5
вл. Е. Храпливий, Львів.
319. **На ловах**, графіка, 19 × 13
вл. Д-р Олексій Євген, Львів.
320. **Профіль**, портретовий шкіц олівцем 11 × 13
вл. П. П. Холодний, Варшава.
321. 2. IV. 1924. **Берези**, олій 34.5 × 26
вл. Р. Купчинський, Львів.
322. 4. VIII 1926. **Висла**, олій 34.5 × 26
вл. Р. Купчинський, Львів.
323. 29. IX. 1926. **Етюд**, олій 17.5 × 12.5
вл. Р. Купчинський, Львів.
324. 1922. **С.С. Зосим і Савватій**, темпера 26 × 34
вл. І Тиктор, Львів.
325. **Ом. Павленко**, графіка 14 × 15
вл. І Тиктор, Львів.
326. 1929. **Волод. Ростиславич**, 2 ілюстрації до по-
вісти В. Бирчака, акварелі 17.5 × 27
вл. Т-во „Просвіта“, Львів.
327. **З парку**, етюд, олій 48 × 34
вл. Г. Терлецький, Львів.

328. 2. VII. 1923. **Камінь**, етюд, олій 34 × 26
вл. Д-р Г. Воевідка, Львів.
329. 17. I. 1926. **Туліпани**, олій 26.5 × 34
вл. М. Луцький, Янчин.
330. 11. IX. 1927. **Перед заходом сонця**, етюд, олій
26 × 17
вл. Д-р В. Щуровський, Львів.
331. 1928. **Окладинка** Календ. „Просвіти“ 1929,
графіка 23 × 31.5
вл. Т-во „Просвіта“ Львів.

Окрім того праці П. Холодного мають ще наступні: Громницькі — Львів (5), Гашиц, М. Голубець (2 етюди), Донцов (1 портрет), Декет, П. Ковжун (2), Макарушка (1), М. Терлецький (чолов. портрет), Я. Шкретко — Риботичі (6 етюдів), П. Ярема — Миколаїв, Черкавська, Гук, Лунів, Др. Бемко — Бережани, Загайкевич — Перемишль, Малицький, Теодорович, М. Бачинський (1 мертва натура), О. Ковалевський — Луцьк, М. Ольшанська — Бржуска (2 студії), Федорціва (портрет), Др. Білінкевич — Львів, інж. Гірняк, о. Чайковський — Суходіл, Оренштайн — Берлін (подвійний жіноч. портрет, 1919 р.), Церква Волоська (Св. Володимир і Йосафат, Серце Ісуса, Св. Евстахій. 2 ікони Гробу Госп.), Церква в Раделичі (2 ікони намісні), Церква в Борщевичах (св. Трійця), в Холовіві (Богородиця), Зубрець (2 ікони).



1. Портрет М. Безручка, 1921 (Ч. 13).



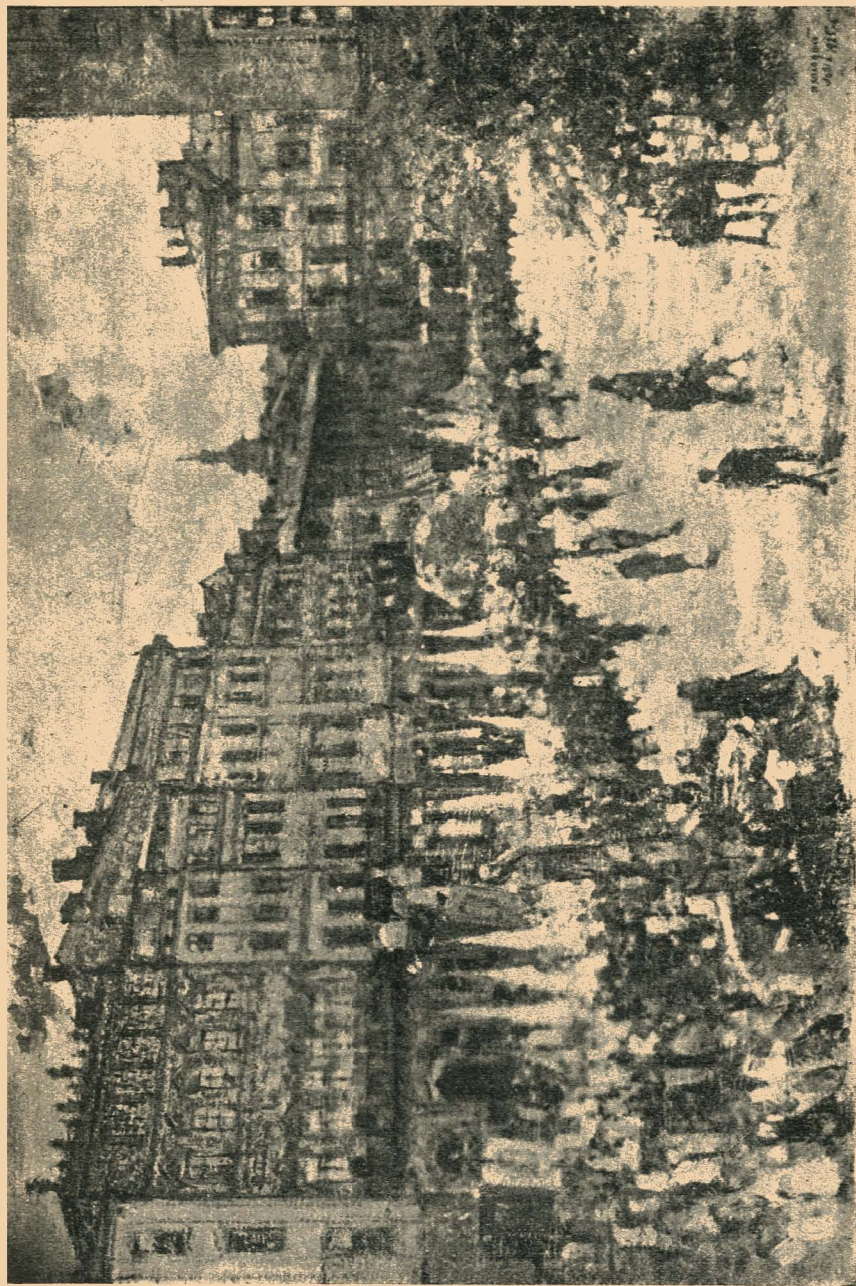
2. Провесна, 1922 (Ч. 51).



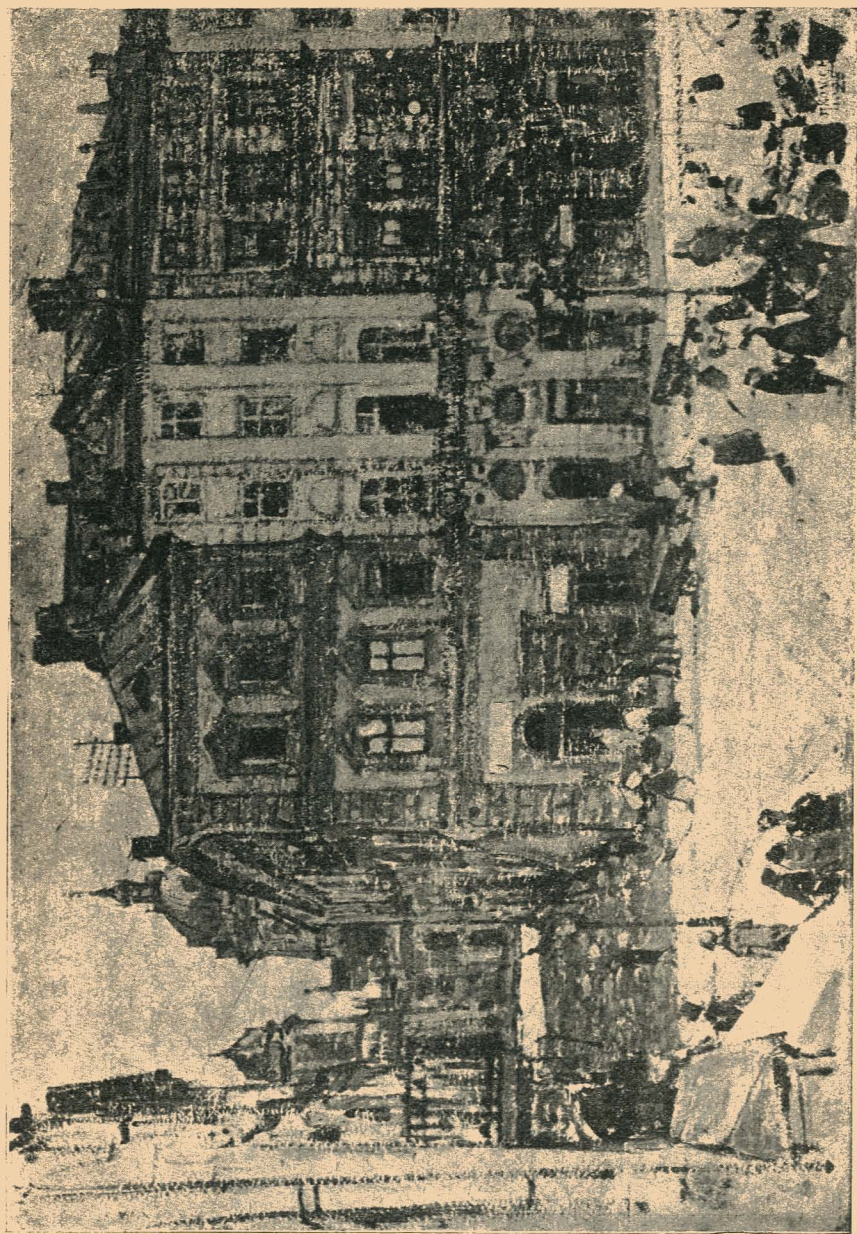
3. Казак, 1922 (Ч. 77).



4. Квіти-дзвіночки, 1924 (Ч. 134).



5. Процесія, 1925 (Ч. 170).



6. Львів — Ринок, 1925 (Ч. 171).



7. Вітраж Волоської церкви у Львові, 1925 (Ч. 179).



8. Молитви, ікона іконостасу Капл. Дух. Сем. у Львові, 1926 (Ч. 213).



9. Портрет п. М. Терлецької, 1927 (Ч. 236).



10. Портрет К. Трохименка, 1929 (Ч. 286).

Б30414