

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО  
УКРАИНЫ

ОБРАЗОТВОРЧЕ  
МИСТЕЦТВО  
УКРАЇНИ



ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА  
ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС)

ВИДАННЯ ЗДІЙСНЕНО ЗА ПІДТРИМКИ МІЖДЕРЖАВНОГО ФОНДУ ГУМАНІТАРНОГО  
СПІВРОБІТНИЦТВА ДЕРЖАВ – УЧАСНИЦЬ СПІВДРУЖНОСТІ НЕЗАЛЕЖНИХ ДЕРЖАВ (МФГС)



МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС)

МІЖДЕРЖАВНИЙ ФОНД ГУМАНІТАРНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА  
ДЕРЖАВ – УЧАСНИЦЬ СНД (МФГС)



МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ СОЮЗОВ ХУДОЖНИКОВ

МІЖНАРОДНА КОНФЕДЕРАЦІЯ СПІЛОК ХУДОЖНИКІВ



НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ

НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО УКРАИНЫ

Живопись

Скульптура

Графика

Плакат

Монументальное искусство

Декоративно-прикладное искусство

Дизайн интерьера

# ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ

Живопис

Скульптура

Графіка

Плакат

Монументальне мистецтво

Декоративно-прикладне мистецтво

Дизайн інтер'єру



МОСКВА  
«ГАЛАРТ»  
2011

Выражаем благодарность за помощь в подготовке материалов  
для издания альбома:

Загаечкой Елене Владимировне  
Петрашику Владимиру Игоревичу  
Смольской Елене Александровне  
Цыбульскому Александру Юриевичу  
Цыбульскому Максиму Александровичу  
Яровой Анне Вадимовне

Висловлюємо подяку за допомогу у підготовці матеріалів  
для видання альбому:

Загаєцькій Олені Володимирівні  
Петрашику Володимирі Ігоровичу  
Смольській Олені Олександрівні  
Цибульському Олександру Юрійовичу  
Цибульському Максиму Олександровичу  
Яровій Ганні Вадимівні

От имени Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств сердечно приветствую авторов и читателей альбома «Изобразительное искусство Украины».

В этом альбоме представлены работы, выполненные мастерами искусства Украины в последние десятилетия и представляющие современную картину художественной жизни страны. Рассматривая эти произведения и испытывая их образное воздействие, нельзя не заметить, как органично в них соединяются современные средства выразительности и богатейшие традиции уходящей вглубь веков украинской культуры.

Такое развитие на основе преемственности особенно важно еще и потому, что нынешний год в Содружестве Независимых Государств проходит под знаком Года историко-культурного наследия. Бережное отношение к своим истокам обогащает культуру, делает более яркой и насыщенной духовную жизнь наших современников, способствует сохранению и расширению общего культурного пространства, стимулирует межкультурное сотрудничество стран Содружества, повышает интерес общественности к современному художественному творчеству, язык которого остается общедоступным и объединяет людей в новых исторических условиях.

Данный альбом подтверждает важнейшую для нашего времени роль художественного творчества – ныне работающие художники востребованы зрителями, успешно встроены в структуру культурной жизни современного общества. Этот опыт взаимодействия художника и социума актуален для всех новых независимых государств.

Символично, что издание этого альбома приурочено к VI Форуму творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ, который пройдет осенью 2011 года в столице Украины – Киеве, и станет еще одним важным фактором в деле укрепления и развития гуманитарного сотрудничества на пространстве Содружества Независимых Государств.

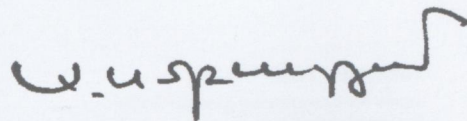
Від імені Міждержавного фонду гуманітарного співробітництва Співдружності Незалежних держав сердечно вітаю авторів та читачів альбому «Образотворче мистецтво України».

В цьому альбомі представлені твори, виконані майстрами українського образотворчого мистецтва за минуле десятиріччя, які дають можливість скласти уяву про сучасну картину художнього життя країни. Переглядаючи ці твори, відчуваєш їхній безпосередній образний вплив, і переконуєшся, як органічно в них поєднуються сучасні засоби виразності і багаті традиції української культури, що дійшли до нас крізь віки.

Послідовний розвиток на основі спадкоємності особливо важливий ще й тому, що 2011 рік у Співдружності Незалежних Держав відбувається під знаком Року історично-культурної спадщини. Дбайливе ставлення до своїх витоків збагачує культуру, робить більш яскравим і насиченим духовне життя наших сучасників, сприяє збереженню і розширенню спільного культурного простору, стимулює міжкультурне співробітництво країн Співдружності, підвищує увагу суспільства до сучасного образотворчого мистецтва, мова якого лишається зрозумілою та загальнодоступною і об'єднує людей у нових історичних умовах.

Даний альбом стверджує важливу для нашого часу роль художньої творчості – художники, які працюють нині, затребувані глядачами, успішно творять на духовному ґрунті культурного життя сучасного суспільства. Саме такий досвід взаємодії художника і соціума є актуальним для усіх нових незалежних держав.

Символічно, що видання цього альбому приурочене до VI Форуму творчої та наукової інтелігенції держав-учасниць СНД, який відбудеться восени цього року у столиці України – Києві і стане ще одним важливим фактором для зміцнення та розвитку гуманітарного співробітництва на просторі Співдружності Незалежних Держав.



А.Б. Смбатян

Исполнительный директор  
Межгосударственного фонда гуманитарного  
сотрудничества государств – участников  
Содружества Независимых Государств,  
Чрезвычайный и Полномочный Посол

А.Б. Смбатян

Виконавчий директор  
Міждержавного фонду гуманітарного  
співробітництва держав – учасниць  
Співдружності Незалежних Держав,  
Надзвичайний та Повноважний Посол

Випуск альбома, представляючого творчество ведущих художников современной Украины, приурочен к VI Форуму творческой и научной интеллигенции государств – участников Содружества Независимых Государств. Его издание стало возможным благодаря инициативе и поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Сотрудничество с МФГС успешно продолжается уже несколько лет и основано на общности наших целей – укреплять и расширять единое культурное пространство Содружества. Представленные в альбоме работы позволят участникам Форума глубже познакомиться с нынешней культурной жизнью Украины, ведущими тенденциями ее развития.

Важно также, что этот альбом продолжает серию «Творчество художников Содружества», главная цель которой – знакомить широкую общественность с произведениями, созданными в последние годы и выражающими собой наиболее актуальные идеи, подмеченные чутким взором художников и воплощенные в материале. Альбомы серии призваны активизировать процесс творческого взаимодействия между художниками Содружества, способствовать сохранению и расширению общего культурного поля на постсоветском пространстве.

Издание альбома, посвященного творчеству мастеров изобразительного творчества Украины, для нас особенно важно, поскольку Национальный союз художников Украины и входящее в его состав Киевское отделение представляют крупнейшие творческие образования и являются активными членами Международной конфедерации союзов художников, внося достойный вклад в ее многогранную деятельность.

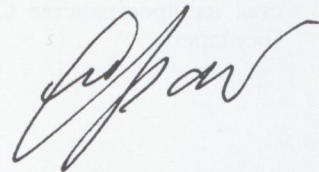
Альбом познакомит с лучшими произведениями украинских мастеров изобразительного искусства – живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства – и, надеюсь, доставит истинное наслаждение от встречи с прекрасным.

Видання альбому, який презентує творчість провідних митців сучасної України, приурочений до VI Форуму творчої та наукової інтелігенції держав-учасниць Співдружності Незалежних Держав. Його видання стало можливим завдяки ініціативі і підтримці Міждержавного фонду гуманітарного співробітництва держав-учасниць СНД. Співпраця з МФГС успішно триває вже декілька років на засадах спільної нашої мети – зміцнити і розширити єдиний культурний простір Співдружності. Знайомство учасників Форуму з представленими в альбомі роботами дасть уяву про сучасне культурне життя України та провідні тенденції його розвитку.

Важливо також, що цей альбом є продовженням серії «Творчість художників Співдружності», головна мета якої – знайти широкую громадськість із творами, які нещодавно побачили світ і відображають актуальні ідеї, помічені пильним поглядом художників і втілені в матеріалі. Альбоми серії активизуватимуть творчу взаємодію між художниками Співдружності, будуть сприяти збереженню та розширенню загального культурного поля на пострадянському просторі.

Видання альбому, присвяченого творчості художників України, для нас є особливо важливою подією, оскільки Національна спілка художників України і Київська організація, яка є складовою НСХУ, являють собою найчисельніші творчі об'єднання, беруть активну участь в усіх заходах Міжнародної конфедерації спілок художників, роблять вагомий внесок до її багатогранної діяльності.

Альбом знайомить з кращими творами українських майстрів образотворчого мистецтва – живопису, скульптури, графіки, декоративно-ужиткового мистецтва – та, сподіваюсь, подарує справжню насолоду від зустрічі з прекрасним.



М.М. Фаткулін  
Председатель исполкома  
Международной конфедерации  
союзов художников

М.М. Фаткулін  
Голова виконкому  
Міжнародної конфедерації  
спілок художників

Художественная жизнь современной Украины ярка и разнообразна, что подтверждает этот альбом, включающий в себя произведения наиболее значительных художников, работающих сегодня.

Последнее десятилетие ознаменовано важными и характерными тенденциями. Стремительно возрастает интерес к изобразительному искусству со стороны зрителя, активно посещающих многочисленные выставки, биеннале, триеннале, посвященные различным видам и жанрам искусства.

А сами художники в своих работах оригинально сочетают самобытность своих творческих стилей и манер с традициями различных художественных школ, которыми может гордиться Украина. Школа, как известно, формируется на основе богатой народной культуры, фольклоре, преемственности и национальной идее. Изобразительное искусство Украины включает неповторимость, специфичность и устойчивость во времени киевской школы, неординарность и декоративную насыщенность львовской, экспрессионистичность и углубленность в разработку пейзажной темы закарпатской, нефигуративность одесской. Полыхает красками тяготеющая к пленэру харьковская школа.

Украинское искусство достойно и разнообразно представлено на различных международных арт-фестивалях, выставках и симпозиумах. Издание этого альбома, осуществленное при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств, позволит познакомиться с творчеством мастеров искусства Украины нашим коллегам, представителям творческой и научной интеллигенции СНГ, будет способствовать взаимодействию стилей и художественных идей на всем постсоветском пространстве.

Мистецький процес сучасної України яскравий і різноманітний, що підтверджує цей альбом, до якого увійшли твори найзначніших мистців, котрі працюють сьогодні.

Останнє десятиліття ознаменоване важливими і характерними тенденціями. Стрімко зростає інтерес до образотворчого мистецтва з боку глядачів, які активно відвідують численні виставки, біенале, тріенале, присвячені різним видам і жанрам мистецтва.

А самі художники у своїх роботах оригінально поєднують самобутність власних творчих стилів і манер з традиціями різноманітних мистецьких шкіл, якими може пишатися Україна. Школа, як відомо, формується на основі багатой народної культури, фольклору, спадкоємності і національної ідеї. Образотворче мистецтво України – це неповторність, специфічність і стабільність у часі кївської школи, неординарність і декоративна насиченість львівської, експресіоністичність і заглибленість у розробку пейзажної теми закарпатської, нефігуративність одеської. Пленерною настроєвістю палахкотить і харківська школа.

Українське мистецтво гідно і багатобарвно представлено на численних міжнародних арт-фестивалях, виставках і симпозиумах. Видання цього альбому, здійснене за підтримки Міждержавного фонду гуманітарного співробітництва держав-учасниць Співдружності Незалежних Держав, дасть змогу познайомитися з творчістю майстрів мистецтва України нашим коллегам, представникам творчої і наукової інтелігенції СНД, буде сприяти взаємодії стилів і художніх ідей на всьому пострадянському просторі.

*В.А. Чепелик*  
Председатель Национального союза  
художников Украины

*В.А. Чепелик*  
Голова Національної спілки  
художників України



Украинское искусство сегодня развивается динамично и уверенно во всех его разнообразнейших авторских проявлениях – от ностальгических предложений в духе традиционного реализма XIX века до ярких художественных инновационных презентаций начала 1990-х годов, получивших бурное продолжение уже в новом тысячелетии как факторы активного включения художественной Украины в текущую международную практику contemporary art. В столице и многих городах идет активная художественно-выставочная жизнь. Только в течение последних двух-трех лет прошли разного рода значительные групповые и авторские живописные презентации, триеннале скульптуры, биеннале графики, выставки акварели в Центральном доме художника Украины, симпозиумы стекла, керамики, триеннале художественного текстиля. Пленэрные инициативы по всей Украине и интенсивное развитие музейного движения (Национальный художественный музей, киевский музей «Художественный арсенал», центры современного искусства в Киеве, Одессе) сплотили художников всех возрастов и различных вкусов, образовав особый культурно-художественный климат в современной Украине, объединяющий в этой общей атмосфере и непосредственных зрителей, и приоритетные интересы большого числа современных коллекционеров. Несомненно, к числу исключительно знаковых художественных событий нужно отнести участие украинских художников в 54-й Венецианской биеннале, и в первую очередь: одеситку Оксану Мась, предложившую проект «Post-vs-Proto Renaissance» (куратор А. Роготченко), проект «Улей. Барабаны судьбы» известных мастеров Николая Журавля и Виталия Очеретяного (галерея современного искусства «А-House»), а также Фонд Виктора Пинчука, представивший проект «The Future Generation Art» (А. Волокитин).

Экспозиции украинских художников на венецианских биеннале, начиная с организации пространства, отведенного Украине в 2001 году на 49-й выставке, когда тема художественного форума была сформулирована главным куратором Г. Зеemannом как «Плато человечества», доказали, что ландшафт украинского искусства является целостным, полнокровным, единым. И это подтвердили последующие презентации, в частности В. Сидоренко «Жернова времени», Н. Бабака «Дети твои, Украина». Участие украинских художников во всех без исключения венецианских биеннале стало постоянным как результат корпоративного творчества, сплотившего и сконцентрировавшего их художественную волю. Значительно расширился диапазон украинского присутствия в международном художественном диалоге. Вне венецианских форумов художественный процесс включает в себя деятельность галерей, артсалонов, разного рода выставочных залов, в том числе аукционных, во многих городах Украины, а также творческую инициативу художников, нацеленных на диалог с галеристами Москвы, Парижа, Берлина, Амстердама, Пекина, Токио, Варшавы, Праги (А. Александрович-Дочевский, В. Бажай, А. Дяченко, Р. Жук, В. Ковтун, А. Криволап, А. Миловзоров, В. Сидоренко, Т. Сильваши, Ю. Соломко, О. Тистол, Ю. Чарышиков, А. Чепелик).

Развитие украинского искусства в рамках национальных художественных школ, его традиции и международные стандарты сегодня обеспечивают учебные заведения Украины, и прежде всего Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры, которая возникла после собы-

тий 1917 года. Ее создатели Г. Нарбут, А. Мурашко, братья В. и Ф. Кричевские, М. Жук, Н. Бурачек, А. Маневич, а также государственные деятели М. Грушевский и И. Степенко сохраняли глубокую память о членах Киево-Могилянской академии. В этих же традициях воспитываются учащиеся Харьковской государственной академии дизайна и искусств (бывший художественно-промышленный институт), Львовской национальной академии искусства и многочисленных художественных училищ Одессы, Днепропетровска, Луганска и др., Львовского колледжа искусств, а также институтов – Косовского декоративно-прикладного искусства им. В. Касияна, Киевского декоративно-прикладного искусства и дизайна им. М. Бойчука, Закарпатского художественного. Профессиональное художественное образование является надежной основой системной квалифицированной подготовки художественных кадров.

Национальный союз художников Украины гармонично сочетает инициативы, призванные к жизни исторические сложившимися региональными художественными школами со своими традициями, стилевыми вкусами и соответствующими тенденциями развития и является фундаментом, на котором строятся успешные перспективы художественных процессов. И Национальный союз, и его областные организации вместе со своим художественным органом – журналом «Образотворче мистецтво» – в деле распространения украинского художественного пространства являются надежной движущей силой, где каждый желающий находит поддержку, где общая цель оправдывает конкретные художественные задачи и действия. Три года назад Национальный союз художников Украины (НСХУ) отметил 70-летие со дня основания, в течение многих десятилетий он обеспечивал успешный вклад в сокровищницу национального искусства и приумножал его достоинство. Молодые творческие силы, обогащающие художественный потенциал Союза, приносят весомое слово в достижение украинского национального искусства, повышают его потенциал, ежечасно расширяя палитру постоянных творческих поисков. Художественный коллектив Союза – достойный наследник многовековых художественных традиций, восходящих к давним истокам причерноморской антично-византийской культуры, к древнейшим корням Триполья. Союз динамизирует потоки художественной жизни в ее самых разнообразных формах: большое количество выставок во многих залах Союза, пленэрах, международных конкурсах, симпозиумах, творческих встречах, добиваясь повышения общего уровня художественных тенденций, отражая процессы художественной деятельности.

Искусство Украины развивается не локально, а в общемировом художественном измерении современной культуры, во взаимном творческом обмене ценностями. Рейтинг украинских художников высок в мировом художественном дискурсе, произведения украинских художников на Европейском континенте сопровождают успех и понимание творческого потенциала. Вот почему европейский художественный опыт стал также частью и нашего опыта, а лучшие произведения искусства украинских художников входят в международный контекст общих творческих достижений.

Бурный прорыв художественных инициатив стимулировали масштабные выставки «Реализм и социалистический реализм в украинской живописи. История, коллекция, эксперимент», где с современных позиций оценивались художе-

ственные произведения 1950 – 1980-х годов, «Искусство Украины XX века», в которой панорамно разворачивались эволюция творчества, явления, события, факты на всем сложном, исполненном противоречий отрезке последнего века, «XX художников Украины», «Украинское малАРТство», организованная «Совиартом».

Эти и другие общехудожественные, искусствоведческие проявления современного мышления, как, например, проект «Александр Архипенко и его наследники», организованный Национальным художественным музеем Украины, раскрывали творчество выдающихся мастеров украинского классического искусства и его представителей на перекрестье эпох. Большая экспозиция «Искусство Украины» (2002), которая была проведена в Москве, констатировала возращение международного имиджа Украины (М. Гуйда, В. Гурич, Н. Данченко, А. Блудов, А. Тертичный, Ю. Зорко, В. Кабаченко, Н. Журавель, Н. Дудченко, В. Ковтун, С. Гноевой, О. Слешинский, И. Губский). Стойкими приверженцами нефигуративного искусства стали В. Бажай, П. Бевза, П. Лебедиенко, О. Попова, И. Павельчук, Е. Светличный, С. Савченко, А. Павлов, Ю. Шейн. Выразителями постмодерна зарекомендовали себя В. Бахтов, И. Дюррич и И. Подольчак, М. Скугарева, Н. Журавель, А. Савадов, В. Цаголов, В. Кауфман, Р. Раевский, А. и Т. Бабаки, Ф. Тетянич, Г. Вышеславский, А. Чепелик, представители ряда сквотов Киева, Одессы, а также молодые художники разных городов Украины (в последнее пятилетие под эгидой Института проблем современного искусства НАИУ), которые принимали участие и проявили свой потенциал в фестивалях современного искусства. Хорошо зарекомендовал себя «Гоголь-фест» в музее «Художественный арсенал». Создание мастерских живописи и храмовой культуры, сакрального искусства в киевской и львовской художественных академиях на базовой основе академического искусства повлияло на распространение опыта духовной живописи. Его постоянно демонстрируют на молодежных выставках. Показательной была презентация в Национальном союзе художников выставки «От школы до храма», подытожившей многолетний художественно-педагогический опыт Н. Стороженко, методику его художественно-воспитания. Эта выставка подвела итог престижным начинаниям многочисленных воспитанников школы (И. Пилипенко, А. Цугорка, В. Чечель, А. Цой, О. Соловей, Г. Фурс, М. Михайлюк, М. Гаевой, И. Гончар, О. Вислородов, А. Копайгоренко, О. Ковтун, А. Коваленко, С. Герасименко и другие).

Неумолимы в творческих поисках и стремлении к возвышению идеала искусства киевские художники – одна из мощнейших ветвей художественной культуры Украины. Киевская организация художников является наиболее многочисленной и обладающей самой высокой творческой инициативностью, неисчерпаемым запасом энергетических сил, координирующих силовое поле взаимосвязи художественных поколений, обеспечивая пополнение свежих художественных сил, а последние – формирование новых горизонтов искусства.

Киевская организация художников имеет глубокие традиции, взлелеянные многовековой художественной практикой древней столицы, ее неиссякающими творческими ресурсами и органически сбалансированным гармоническим развитием всех видов культуры. Одна из ведущих тенденций развития искусства киевлян – то, что залогом его перспективы является коллектив творческих личностей, неординарных, безразличных к достоинству прошлого и завоеваниям современности, что каждое новое поколение оставляло в культуре столицы неповторимую изобразительную традицию, приумножая художественные сокровища города. Как отметил председатель НСХУ профессор В. Чепелик: «В течение 40 лет лицо Киевской организации формировали ее руководители и много

других известных украинских художников, как, например, Галина Кальченко, Александр Скобликов, Валентин Зноба, Андрей Чебыкин, Михаил Гуйда, Алексей Артамонов, Василий Бородай, Петр Говдя, Александр Губарев, Василий Гурич, Виктор Зарецкий, Вадим Одайник, Виктор Пузырьков, Николай Стороженко, Владимир Фелько, Георгий Чернявский, Виктор Шаталин и другие».

Родословная искусства художников-киевлян восходит к мифологизированным представлениям об Олипии, софийским, кирилловским, выдубицким фрескам, к работам мастера киевского псалтыря Спиридона, к древним иконам и киевским соборам, к культуре барокко, панегирическим тезисам, находившим свое отражение в гравюрах И. Ширского, братьев Тарасевичей, Г. Левичко, к офортам Т. Шевченко, импрессионизму А. Мурашко, пассионарности Г. Нарбута, М. Бойчука, модерну П. Холодного, В. и Ф. Кричевских, символизму Ю. Михайлова, модернизму А. Богомазова, А. Петричко. Все это встречает отклик в сердцах всех киевлян прошлого и настоящего времени, которые искренне воспринимают искусство своих художников, заполняя залы выставок в музеях, Центральном доме художника, в галереях и их излюбленном «Арсенале», и которым в такие часы кажется, повторяя слова И. Нечуя-Левичко, что они «будто повходили в какой-то на удивление большой и пышный зал». Киев породил выдающихся художников и, возможно, из огромного числа наиболее одаренных Т. Шевченко, А. Архипенко, К. Малевича, М. Примаченко, К. Билокур. Киев славлен и прославлен Т. Яблонской, Н. Глушенко, С. Шишко, И. Кавалеридзе, с их авторско-поэтическими интонациями, образной настроенностью. С художественным Киевом связаны имена В. Костецкого, М. Дерегуса, Г. Гавриленко, В. Ламаха, А. Горской, Г. Зубченко, Г. Севрук, А. Семькиной, Г. Пивоварова, В. Полтавца, А. Пламеницкого, Д. Лидера, В. Борисенко, А. Базилевича, А. Данченко, Г. Якутовича, А. Рыбачук, В. Мельниченко, М. Тымченко, И. Скицюка, А. Балабина, Н. Юсуповой, А. Милованова, П. Печорного. В отчете о 40-летнем юбилее Киевской организации НСХУ ее председатель Л. Сотник отметил: «Сейчас КОНСХУ – добровольное творческое объединение профессиональных живописцев, скульпторов, графиков, художников монументального, декоративно-прикладного и трансавангардного искусства, дизайнеров, художников театра и кино, искусствоведов и реставраторов, которые проникают чисто творческими и общественно-политическими, государственно-идеальными и другими весомыми проблемами, которые постоянно ставит перед украинской интеллигенцией безудержное течение жизни».

Художники столичного Киева свято хранят традиции прошлого, создавая новые культурные памятники, которые воспринимает и почитает зритель, так как им присущи глубина и неповторимость художественного мышления, в них воплощена вера в прекрасное, в человеческие идеалы. Активная творческая деятельность киевлян зафиксирована в многочисленных художественных презентациях, выставках, акциях как на Украине, так и за рубежом. Художников в Киеве любят, уважают, их ждут, перед ними открываются, потому что им доверяют. Глобализационные процессы, в течение последних лет наблюдавшиеся в столице, дальнейшее перерастание в ней гуманистических функций в мегаполисно-урбанизационные структуры, уничтожение исторических архитектурных памятников выступали не на пользу художественной культуры. Поэтому художники вынуждены были направлять собственные инициативы на социально-критические контакты, такие сферы общественной жизни, которые способствовали созданию актуальных художественных объектов для облагораживания общего пейзажа Киева и возвращали человеческое кол-

лективное сознание к индивидуальному персонализированному «я», сохраняя, прежде всего, художественное достоинство и независимость («художник лишь *primus inter pares* – первый среди равных – сообщества, членом которого он выступает», – как свидетельствовал выдающийся русско-американский ученый Питирим Сорокин).

Каких талантливых художников графического искусства подарила киевская школа, которая гордится именами В. Касияна, А. Данченко, С. Адамовича, В. Куткина, В. Чебаника, Н. Лопуховой, А. Фищенко, В. Перевальского, Н. Гроха, В. Юрчишина, С. Якутовича! Известные педагоги, талантливые мастера И. Селиванов, В. Гурин, А. Лопухов, Н. Компанец, Н. Стороженко, В. Забашта, Г. Галинская, А. Чебыкин обеспечивали и обеспечивают уровень школы, утверждая ее художественно-эстетическое пространство.

Начиная с 1960-х годов, вопреки официальным догматам, появилась возможность и стимул для возобновления и возникновения запрещенных течений, заполнения «белых пятен» в общем потоке искусства. Творчество киевлян А. Горской, В. Зарецкого, Л. Семькиной, В. Кушнира, О. Рапай-Маркиш, львовян К. Звиринского, Р. Сельского, его учеников А. Бокотря, А. Медвидя, З. Флинта, О. Минько, закарпатцев П. Бедзира, Е. Кремнишской, Ф. Семана, ивано-франковца А. Заливахи, тернопольца Д. Стецько продолжило запрещенные национальные традиции, приближаясь во многих случаях к современным инспирациям. Импульсы протеста, проявившиеся в творчестве А. Суммара, В. Ламаха, Г. Гавриленко, были возвышены до уровня приоритетов, а художественные новации И. Марчука, Ф. Гуменюка, А. Лымарева, А. Антонюка, Ю. Егорова и многих других получили признание и неоднократно экспонировались на разного рода выставках. В условиях консолидации с западными художественными направлениями, современными установками русских, в первую очередь московских коллег, через сопотворение официальным программам возрождались национально-фольклорные стилевые разветвления, утверждались многочисленны художественные направления. Повышалось внимание к реактивированной абстракции, звучал голос постмодернистского дискурса, декларировались новации авангарда, идеи К. Малевича, А. Архипенко, А. Экстера, Г. Бойчука, в том числе скифо-древнеславянские интенции (А. Бабак, А. Бородай, А. Антонюк, П. Антип).

Потребность всестороннего познания объективных закономерностей мирового искусства XX века, истоков национального искусства взбудоражили творческие инициативы представителей среднего и старшего поколений, которые были зажаты тисками официальных социалистических канонов, подготавливая переход к постмодерным инициациям. Седневские пленэры конца 1980-х годов, поддержанные и организованные Союзом художников Украины под руководством председателя молодежного объединения Тиберия Сильваши, молодежные выставки, в частности украинская «Молодость Украины» (1987), были важными в плане реактивации художественных направлений, обогащения выразительных форм искусства и вхождения на художественную сцену плеяды талантливой молодежи (Н. Бабак, О. Голосий, П. Керестей, А. Гнилицкий, Р. Жук, А. Ройтбурд, С. Панич, П. Маков, А. Сухолит, О. Животков, С. Лыков, А. Ридный, А. Твердый). Эти выставки проводились в залах Союза и в дальнейшем получили яркое продолжение. Стронником мировоззренческих убеждений «новой волны» стало поколение художников, которые тем или иным образом, пройдя через опыт седневских пленэров, подхватили модели неobarocko и породили мифочувственные художественные реалии. Среди них О. Голосий, А. Гнилицкий, П. Маков, Т. Трубина, С. Панич, П. Керестей, К. Реунов, Р. Жук, Д. Кавсан. Идеи новейшего искусства воплощает груп-

па художников в составе Т. Сильваши, А. Криволапа, О. Животкова, М. Кривенко, М. Гейко, А. Бабака, которые сформулировали идеи группы «Живописный заповедник» (1992). В их произведениях реанимирован нефигуратив, артикулированы современные фигуративные версии. Получила широкую распространение практика инсталляций, перформансов, художественных акций, видео.

Многих художников объединяла серьезность намерений в создании интеллектуальных моделей искусства, в ангажировании новейших концепций художественной формы, активизации художественных процессов, в выработке критериев элитарной художественной практики.

В условиях, когда широко раскрылись двери и окна свободы и появилась возможность свободного художественного дискурса, художники Украины не растерялись, прежде всего, стремясь к контексту с художественным миром: в первую очередь было заявлено право на создание ценностей, которые должны быть адекватны общественным и социальным изменениям в период становления и временного приоритета «возрастающего значения капитала» (П. Сорокин). Это не был легкий путь, как некоторым казалось, – наоборот. Эпоха отличалась многоголосьем намерений, реализаций как полнокровных и полноценных, так и декоративных, по духу и пафосу позавчерашних, хотя по амбициям провокационных. Но в общем переломная эпоха миллениума и дальнейший период развития искусства в следующем десятилетии эстетически выстроили вертикаль неожиданных стилеобразований, отличавшихся чистым звучанием, свежей интонацией, которая засвидетельствовала новизну и потребности проблем искусства, обеспечивая панорамные спектры форматворческих конструкций – от религиозных во всех видах искусств до шокирующих инъекций *contemporary art*, которые иногда имеют у нас – и не только у нас! – привкус схоластической энтропии и которые нас, однако, интригуют. В творчестве художников наши яркое отображение новые формы выражения, оригинальные техники, живописные фактуры, ритмы цветов, линий. Язык «новой волны» берет начало от киевского объединения «Парижская коммуна» (1990 – 1994). В Одессе наиболее заметной была деятельность художников, создавших группу «Путь», потом ее сменило движение «Мамай», демонстрируя творческое присутствие в галерее «Човек» (1992). Много ученика для подготовки молодых художников В. Гегамян. Его ученики М. Резниченко, Е. Рахманин, В. Волков, С. Лыков, В. Рябенко, А. Ройтбурд, А. и О. Фурлеты стали известными мастерами. Во Львове возник «Клуб украинских художников» («Клуб українських мистців» – КУМ), который продолжает существовать в наши дни. Харьковчане В. Грипаненко, О. Лазаренко, О. Лысенко, А. Шеховцов создали неформальную группу «Слобожанское буриме», которая в своей основе руководствовалась правилом творческой свободы, что находило отображение в произведениях этих художников в продолжение следующего десятилетия – от романтического мировосприятия, современного артистизма до мозаичной полихромности и традиций конструктивной живописи. Спустя некоторое время пленила воображение харьковская группа «Soska», основой которой составили представители поколения с философией новейшего мышления.

Переключка поколений, преемственность творческих начал, традиций, понимание и восприятие вклада, сделанного предшественниками, – эти моральные критерии стали устойчивыми ценностями КОНСХУ и жизненными принципами многих художников. Не случайно, характеризуя деятельность секции монументального искусства, А. Мельник признавался: «Я всегда буду благодарен и Николаю Стороженко, и Валентину Задорожному, и Ивану Литовченко, и художникам стар-

шого покоління Володимиру Прядке, Віктору Григорову, Ніколаю Малышко, Володимиру Федько за постійну підтримку, за велику школу, якою стала для мене і для багатьох моїх сверстників і молодших товаришів секція монументального мистецтва».

Незважаючи на різні схильності, смаки, стилеві відмінності і образні розходження, для українських майстрів характерна індикаторна художня сила. Значительною була українська виставка к 70-літтю НСХУ, а також триєнна скульптури, в тому числі остання (липень 2011) в Центральному домі художника, скульптурні Салони в «Українському домі», «Арсеналі», демонстрували досягнення української пластики, новаторські грані її форм, самобитність і оригінальність української скульптури, новітні художні горизонти. Скульптурна пластика М. Грицюка, Н. Степанова, Б. Довганя, І. Копайгоренко, Ю. Укадер, А. Куша, В. Чепеліка, П. Антіпа, Ю. Синькевича, В. Шишова, Р. Петрука, А. Ридного, Ф. Бетлімського, А. Дяченко, А. Сухолита, В. Накопечного, В. Кочмара, А. Володимирова, І. Микитюка, В. Швецова, А. Липовки, М. Горлового, І. Гречаника, А. Забой, В. Корчєвого, А. Валієва, З. Федіка, Ніколая і Назара Биликов, В. Протаса, К. Степанова, В. Пирогова, А. Балага, К. Добрянського, В. Адрианова, братів Е. і Н. Зигуров, В. Татарського, В. Ярича, П. Матла об'єднала художників різних поколінь.

Ярво відкрилася в останні роки ціла когорта одарених живописців, серед яких можна відзначити А. Дубовика, в часі багатьох років фокусуючи гострі проблеми сучасності, поліфонічно розширюючи представлення людини про його місце в часі і просторі. А також А. Бабака – художника унікально і всебічно одареного. Його живописні композиції з пейзажами, натюрмортом, а також інсталляції дають багато пошуків для роздумів о великій живописній культурі – стихії, углублюючійся в таємниці живописання, о трансформації сучасної цивілізації, направляючій інтелект проти людини, о сучасних технологіях, обрєжаних очагах селянської культури на вимиріння. Необхідно назвати і таких неординарних майстрів, як В. Барінова-Кулеба, Э. Бельський, В. Бовкун, В. Выродова-Готье, Е. Волобуев, А. Ивахненко, А. Мельник, Д. Нагурний, А. Ольхов, В. Ралко, В. Шерешевський, Г. Ягодкин, А. Дудченко, С. Скрипичи.

В парі з киянами успішно продовжують слобожанську художню родоводову харківської художники. Коли голова Харківської організації НСХУ В. Ковтун пише, що створене в 1938 році художнє сообщество краю є однією з найбільш багаточисельних і найбільш значимих організацій в Україні і що вона несе генетичні великі традиції харківських шкіл, то він в цю скрупульозно вкладає думку про еволюцію художнього виховання в Харківі з першої чверті XIX століття і до наших днів і музейно-колекціонерського руху як дійсного фактора художньої стабільності, а також о формуванні художньої середовища міста і художніх виставок, в тому числі міжнародного художнього контекста, і супутнього середовища естетичного клімату, який створювали неординарні майстри Д. Безперчий, М. Беркос, С. Васильовський, П. Левченко, М. Ткаченко, В. і Ф. Кричевські. Харківська земля подарувала світу І. Рєпін, ностальгически писавшого: «Ах, слободська Україна, у мене к неї все більше і більше роки недуга робиться – тоска по родині...», і Г. Семирадського, який всю свою життя памин першого вчителя Д. Безперчого, відкривав перед ним із Рима в искрених почуваннях... А в XX столітті – это А. Петрицький, М. Бойчук, В. Седляр, І. Падалька, это авангардисти В. Ермилов (в липні 2011 року в киевському «Арсеналі» демонструвалася виставка творчих цього почитаного во всем світі видатного майстра), Г. Цапко, Б. Косарєв, это молоді учасники модерністської групування «Семь плюс три», это завойовані харківського конструктивізму, – в загальному феномені художнього Харківя ще далеко не розкриті і заслуговують вдумливого прочтіння. Потому що мистецтво Харківя неможливо представити без Н. Бурачека, Н. Самокіша, А. Страхова, А. Кокеля, В. Мєллєра, М. Козика, М. Дерєгуся, В. Мироненко, О. Довганя, А. Хмельницького, А. Констатиніпольського, А. Сафаргаліна, А. Насєдкіна, В. Нєнадо, Л. Чернова.

Если Киев – український художній Париж, то Харків – український художній Рим. Сучасна харківська школа – это В. Гонтаров, В. Кулик, Ю. Винтаев, Н. Вергун, В. Апельков, В. Игуменцев, В. Чаус, А. Жолудь, М. Попов, В. Ганоцкий, Е. Светицкий, В. Погорелов, И. Погорелова, И. Якина, А. Мартынец, О. Векленко, В. Чурсина, Т. Зеленченко, А. Сердюк, В. Носенков, Ф. и Л. Бетлиемские, А. Шевчук, С. Дуденко, В. Северин, Т. Медвидь, А. Ридный, В. Кочмар, Г. Фисан, Е. Быков, Ю. Шейн, А. Вяткин, Н. Вербук, О. Ерофеева, Г. Коробов, И. Моргунов, В. Норалян, Ю. Савченко. Это молодые активные Н. Деркач, Ю. Литвинов, Н. Третьякова, О. Федяев, В. Олемпик и многие другие. На фестивале молодых Харківської муніципальної галереї признаний в Європі член Королєвського общества живописцев і графіков Великобританії П. Маков фігуально висказався, призивая молодих к активній творчій життє: «Так називаєма мудрість не завжди являється признаком візраста, не говоря уже о таланте. Поэтому, девушки и парни, не нужно ждать, пока вас изберут, – жизнь это уже сделала! Поэтому идите своим путем, не оглядываясь!»

Добру атмосфєру Союзу, крім В. Ковтуна, підтримують на початках творчої свободи, ініціативи В. Чаус, А. Мартынец, В. Кравец, В. Лещенко, С. Сбитнев, М. Жданов, Е. Егоров, которые, сочетая в организационном труде опыт прошлого и современности, направляють художнєву діяльність коллег, чтобы она получала общественное звучание, проявляла перспективу культурного развития. В свете сказанного следует выделить личность одной из лучших украинских акварелисток Веры Чурсиной. Многочисленные композиции художницы определяют полнокровное движение ее творческих намерений, профессиональных утверждений, когда чувствуется баланс отношений интеллекта и чувства. Знаменательно, что свой большой опыт художница передает талантливой молодежи, она является опытным и вдумчивым педагогом. Колоритна в харківській середі особистість В. Ковтуна, працюючого в реалістическій манєре, которая чувствується в палаті любимих жанров художника – пейзажів, натюрмортов. Мастер всегда думает о зрителе, каждый раз приглашая его к соучастию в восприятии искусства. Все эти примеры подтверждают мысль: постоянный труд и самосовершенствование, которые его сопровождают и характеризуют слобожанских художников, являются основой их развития, дальнейших успехов искусства Слобожанского края.

Для каждого из нас понятна аура, сопровождающая дух искусства Одессы, в которой культура традиций и новаций переплетены и взаимосогласованы. Прежде всего, это память о тех, кто учился в Одессе, преподавал в ней, это память о колоризме Южнорусского общества художников, память о К. Костанди, П. Нилюсе, Т. Дворникове, С. Колєсникове, это творческие горизонты В. Кандинского, Д. Бурлюка, А. Шовкуненко, Т. Фраермана, многочисленных изгнанников, которые после 1917 года искали спасение за границей (И. Павлив, С. Шлейфер, Д. Видгоф, М. Мавро, О. Цалюк, Ж. Песке). Пророчески писал молодой В. Издебский, организатор знаменитых одес-

ских Салонов, что «через Голгофу ошибок идет искусство к новому возрождению [...] художник разбил старые формы, владеет тайной красок и линий; он ищет синтез [...] для тайны своего духа...»

Новое возрождение вошло в палитру А. Алманчука, М. Божия, В. Власова, А. Попова, К. Ломыкина, Н. Павлюка, Г. Павлюка, К. Филатова, А. Гавдзинского, Д. Фруминой, В. Литвиненко, В. Синицкого – это были 1950-е годы. Творчество А. Лозы, В. Филипенко, С. Божия, О. Слешинского, А. Князика, Л. Межберга было продолжением на путях к новейшему искусству. Современное искусство с координатами европейских образных поисков берет свое начало в конце 1960-х – в 1970-е годы. Оно укоренялось на идеях шестидесятничества и возросло в условиях андеграунда. В кругу его авторов лидерами были О. Ануфриев, В. Басанец, О. Волошинов, С. Сычев, В. Стрельников, В. Сазонов, А. Стовбур, Е. Рахманин, В. Маринок, Все они – незабываемые Л. Ястреб, Н. Степанов, В. Хрущ, Ю. Коваленко, – а также В. Маринок, В. Цюпка, С. Савченко, Н. Румянцев, Ю. Плисс, К. Сычев, А. Шопин, Б. Лукин, В. Кабаченко, А. Малик, Г. Палатников ввели в художественное пространство могущественные формы творческого мышления. Авторитет Юрия Егорова в одесской среде был общепризнанным: он сыграл большую роль в формировании целого поколения мастеров, сохраняя высокую границу художественного откровения в пейзажах родного города, натюрмортов, образах юных девушек, в поэзии моря и его стихии. Егоров свято хранил свою уникальную школу колористических отношений с тысячами тональных оттенков.

Искусство одеситов как драгоценный бриллиант в художественной жизни Украины. В потоке современного процесса, охватывающего разнообразие стороны жизни, – деятельность галерей, музейных, выставочных залов, центра современного искусства, благородство галериста, коллекционера А. Дымчука *in situ* (на месте). Полифоническому спектру художественной палитры придают индивидуальное звучание А. Горбенко, С. Папроцкий, Д. Жижин, Н. Княжковская, Н. Худолий, Т. Гончаренко, С. Белик, С. Крыжевская, В. Островерхий, С. Чаркин, С. Рябченко и многие другие оригинальные художники.

Авторитет львовской художественной команды в украинском социуме искусства зиждется на традиции, восходящей к началу XX века, когда творили такие исполнители, как И. Труш, О. Новаковский, Е. Кульчицкая, когда во Львов приехали работать П. Холодный, В. Крыжановский, П. Ковжун. Непременной особенностью искусства львовян является обращение к образной проблематике, которая соответствует индивидуальным вкусам, сопоставление новейших форм выразительности и традиционных взглядов на мир, художественно-пространственная организация плоскости, метафоричность выражения, переключение с наслоениями культуры и в связи с этим использование знаковых универсалий, внимание к изобразительным средствам, началам композиции, формы. Для львовян художественные ценности являются вечными, что побуждает их к логически чувственному отбору образов, основательности творческих разработок. Художественный Львов сегодня является весомой составляющей украинской изобразительной культуры, и его атмосферу отличают произведения Н. Андрущенко, Б. Буряка, А. Бокотей, Ф. Черняка, Т. Левкива, В. Бажая, О. и Р. Безпалковых, М. Безпалькива, М. Демцю, О. Минько, Л. Медвидя, А. Максименко, И. Остафийчука, Р. Романшишина, И. Микитюка, В. Москалюка, Я. Мотыки, Р. Петрука, Б. Сороки, В. Ропецкого, В. Федорука, О. Скопа, Н. Шимчука, В. Ярича, П. Гулина, В. Кауфмана, А. Дуфанца, Д. Гунца, А. Крохмалюка; молодых воспитанников академии П. Романчика, И. и О. Войтовичей, М. Дидыка, В. Процив, В. Лавного, Д. Михалко,

О. Манжелія, Я. Якимчука, К. Коваленко, С. Костырко, И. Ткачівського, С. Гаврилюк, А. Возняк – тех молодых, которые успешно реализуют свой художественный потенциал.

Обращает на себя внимание присутствие в украинском искусстве Л. Медвидя, которого отличает высокое мастерство, художественная эрудиция и художественная медитативность. Выставки Медвидя во Львове и Киеве (2010), как и все предыдущие, производили магнетическое впечатление. Серии «Эвакуации», «Расточье», «Интерьеры», «Блудный сын», «Шезлонги» подтвердили общее мнение, что художник принадлежит к числу уникальных в современном искусстве. Из эпохи шестидесятничества пришел мощный график Б. Сорока, который своим творчеством утверждает высокое предназначение искусства и интеллигентного видения, яркое индивидуальное самопроявление мира. Структурные композиции графика, рационально выверенные, эмоционально сбалансированные («Украинская мифология», «Поход гномиков», «Купальские забавы»), являются образцом высокой культуры в пространстве украинской графики.

Стабильное профессиональное реноме удерживают крымские художники. Их инициативы направлены на поддержку и обеспечение качественного художественного дискурса Украины, прежде всего, в его авторском художественном различии, в сосредоточенности на развитии неповторимой творческой индивидуальности. «Большое число талантливых имен наших коллег, – по словам председателя Крымской организации НСХУ Н. Моргуна, – позиционирует уважение к контекстуальной связи с традициями классического искусства, масштабности пластических решений, ритму форм, колористической согласованности, композиционной культуре. Крымские художники ферментируют прогрессивный опыт, они в этом смысле являются проводниками современного художественного движения». И действительно, как много в искусстве Украины значат имена старейшин П. Столяренко, В. Бернадского, Л. Балкинда, как много для художественного творчества сделали и делают Т. Голобородько, В. Гордеев, П. Грейсер, Н. Дудченко, О. Молчанова, А. Павлючек, Р. Усеинов, И. Шейх-Заде, Ф. Шуринов! От «художественной свободы сегодня» с этими и многими другими именами осуществляется переход в пространство «художественная свобода завтра», и это является залогом движения.

На этапе становления находятся художественные коллективы Днепрпетровска, Запорожья, Херсона, Кировограда, Волыни, Ивано-Франковска, Луганска, Донецка, Черкас. Много талантливых имен наших коллег, которые творят искусство современности, вызывают симпатии глубиной мышления, нестандартностью взгляда, богатством предположений, а их произведения отличаются поиском средств художественной выразительности, новых формальных техник. Остается пожелать вдохновения, дальнейших творческих находок нашим коллегам, жажды общения настоящего призвания художника, сохранения собственной индивидуальности, готовности доносить до зрителя яркие образы. Пусть всегда остаются вместе со своими побратимами вдохновенными носителями высокого мастерства Л. Антонюк, В. Данилов, А. Шабанов, А. Демиденко, Н. Иолоп, А. Скрипка, В. Машницкий, А. Платонов, Е. Толкунов, В. Чуприна, А. Дышко, В. Марчук, В. Вильшук, Б. Губаль, В. Чернявский, С. Кондрашов, А. Корнев, В. Скубак, И. Чумак, Ю. Зорко, А. Полоник, Г. Тышкевич, А. Шамарин, Т. Шевченко, В. Шендель, И. Физер, Т. Гордова, Е. Найден, В. Олексенко, И. Бондарь, В. Цымбал, семьи Панко, Пикушей, Надеждиных, Шнайдеров, Теличко, Телиженко. В этих творческих коллективах на подходе молодые талантливые художники, рост и развитие которых мы можем наблюдать на выставках.

Заслуживают внимания художники Измаила, Ровно, Керчи, Хмельницкого, Кривого Рога, Сум, Ялты, Севастополя, Мариуполя, Кременчуга, Косова. На наших глазах происходят взлеты творческих индивидов в оголенных прикультурных слоях, которые являются носителями самоутвержденности, они прокладывают путь для развития талантов. Вспомним Николаев, где, кроме мэтров А. Антонюка, Н. Бережного, работала также целая когорта художников: супруги Т. и В. Бахтовы (велеречивый постмодерный проект В. Бахтова «На краю Ойкумены», работая над которым в продолжение многих лет, он разрабатывает идею ценности причерноморской античной цивилизации и соответствующей трансформации современной культуры), семья Макушиных, Ю. Корнюков, А. Маркитан, В. Покиданец, О. Приходько. Живописная культура последнего сочетает чувственность романтики и метафору народного искусства. Нежные прикосновения его кисти к полотну – поэтика колоризма Приходько.

Приятно осознавать, что закарпатские художники, как и их коллеги по НСХУ, лелеют и берегут традиции основателей школы, что заметным в художественных буднях, в общем, является пафос сотрудничества всех художественных генераций, что творческая молодежь имеет надлежащие условия для труда. Яркие грани развития школы сегодня вырисовывают мастера большой художественной культуры В. Микита, Ю. Герц, И. Шутев (еще свежими остаются воспоминания о В. Приходько), И. и Л. Бровди, З. Мичка, П. Федешчи, И. Бабинец, И. Русшак, В. Скаандий, В. Свалявич, Т. Данилич, Л. Гайду, Б. Корж, Н. Пономаренко. Подтверждают многолетней практикой слова руководителя закарпатских художников: «Мы воспитаны на культуре пленэров». Это действительно так, если вспомнить основателей школы А. Эрдели, И. Бокшая, Ф. Манайла, А. Коцку, Э. Контратовича, З. Шолтеса.

Самодостаточны на фоне художественной панорамы винницкие мастера Л. Гринюк, М. Довгань, А. Ковальчук, В. Оврах, Н. Чулко, В. Смаровоз, а также днепропетровец В. Наконечный и одессит А. Дмитриев.

Украинская художественная современность отличается полифонизмом реализаций, величественных и полноценных. В категориях традиционного структурирования на виды и жанры в живописи, графике, скульптуре, нескончаемости постмодерного восхождения (в котором есть немало топ-бравады, звездной быстротечной амбициозности), в разнообразии творческих аспектов феномена яркого декоративно-прикладного искусства, которое соответствует международным стандартам. Приятно констатировать, что в системе национального творчества немалая заслуга принадлежит молодым представителям украинского искусства, которые не вносят полярных нигилизирующих акцентов. Их присутствие балансирует на широтах национального художественного конституирования и заявляет о себе в эксплицитных образных формах; без их присутствия современная художественная топография выглядела бы весьма обедненной.

Традиционалисты и новаторы сегодня сошлись в плоскости предложенных установок. Конечно, рудименты сошпоролого дают о себе знать как отзвук того, что заложено в конкретном сознании, назовем это шкалой социалистических установок. Однако доминирующее большинство новизной художественных заявлений заостряет актуальное восприятие, направляя внимание на понимание того, что в искусстве есть общественная обязанность не отставать от современности, и понимать, что мир – это я! Таким образом, в комплексе украинского художественного «сегодня» органически соединены и взаимодополнены фигурация с нефигурацией, колоризм и структурированность плоскости, чувственный наив и рациональная дедукция, ассоциативная визуальность со знаковыми константами, историзм и нарация, разнообразные трансавангардные пространственно-технологические проекты, мультимедиа, инсталляции, перформансы, фотографии – одним словом, панорамная широко заявленная креативность как следствие индивидуального художественного самопознания динамизирует и тем самым обогащает общеукраинскую морфологию и синтаксис искусства. Его познавательную художественную конститутивность, тональная заангажированность присутствуют в украинском рыночном артсоциуме. Нас убеждает ощущение, что мы являемся наследниками великих национальных традиций и в то же время понимание, что художественное пространство сегодня исключает однообразие художественной артикуляции.

Понимаем, что художественный дискурс в условиях социально-экономической нестабильности, затяжной переходной эпохи требует от каждого художника четкой ориентации, потому с такой энергообразующей необходимостью идет борьба за художественный феномен в новом десятилетии нового тысячелетия. Украинское художественное пространство является движущей силой украинского общества. Национальный союз художников Украины стимулирует успешное развитие в Украине художественных процессов, гармонически сочетая инициативы, призванные к жизни исторически сложившимися региональными художественными школами со своими историческими традициями, стилевыми предпочтениями и соответствующими тенденциями развития. И Национальный союз, и областные, городские художественные организации являются консолидирующими центрами, которые в современных условиях берут на себя функции воспитательного значения, и направляют свою деятельность к объединяющему, соизмеряя их через вес индивидуального. И в Украине, так же как и во многих других странах, Союз живет заботой об общем, о дне художественном нынешнем и будущем.

*Александр Федорук*

Главный редактор журнала «Образотворче мистецтво»

Українське мистецтво сьогодні розвивається динамічно і впевнено в усіх його найрізноманітніших авторських виявах – від ностальгійних пропозицій в душі традиційного реалізму XIX ст. до розмаїтих мистецьких інноваційних презентацій, що були започатковані у 90-ті рр. і знайшли бурхливу пролонгацію упродовж останнього десятиріччя вже в новому тисячолітті як фактори активного включення мистецької України в плінну міжнародну практику contemporary art. Активне мистецько-виставкове життя в столиці і багатьох містах (лише протягом двох-трьох останніх років – різного роду значні групові і авторські живописні презентації, трієнале скульптури, бієнале графіки, виставки акварелі у Центральному будинку художника України, симпозіуми скла, кераміки, трієнале художнього текстилю), плернерні ініціативи по всій Україні, інтенсифікація музейного руху (Національний художній музей, київський «Арсенал»), центри сучасного мистецтва у Києві, Одесі згуртувало художників, різних за віком і мистецькими уподобаннями, витворивши особливий культурно-мистецький клімат у сучасній Україні, що об'єднує в цій загальній атмосфері і безпосередніх глядачів, і пріоритетні зацікавлення великого числа сучасних колекціонерів. Без сумніву, до числа винятково знакових мистецьких подій слід віднести участь українських художників у 54-ій венеційській бієнале, в першу чергу одеситки Оксани Мась, яка запропонувала проект «Post-vs-Proto Renaissance» (куратор О. Рогозченко), галереї сучасного мистецтва «A-House», що зробила високу заяву проєктом «Вулиця. Барабани долі», авторами якої виступили відомі майстри М. Журавель та В. Очеретяний, а також Фонд В. Пінчука, що демонстрував проєкт «The Future Generation Art», в якому, окрім українця А. Волокітіна, традиційна перевага була віддана симпатизуючому іноземним мистцям мільярдеру Пінчуку.

Презентації українських художників на венеційських бієнале, починаючи з простору, відведеного українським художникам у 2001 р. на 49-ій, коли тема мистецького форуму була сформульована головним куратором Г. Зесманом як «Плаго людства», довели, що ландшафт українського мистецтва цілісний, повнокровний, єдиний. І це підтвердили наступні презентації, зокрема В. Сидоренка «Жорна часу», М. Бабака «Діти твої, Україно». Участь українських художників в усіх без винятку венеційських бієнале стала постійною як результат корпоративної творчості, що згуртувала їх до концентрації мистецької волі. Значно розширився діапазон української присутності в міжнародному мистецькому діалозі. В нашому розумінні мистецький процес, поза венеційськими форумами, обіймає потенційний розмах діяльності галерей, артсалонів, різного роду виставкових залів, у т.ч. акційних, у багатьох містах України, творчу ініціативу художників, націлених на діалог з галеристами Москви, Парижа, Берліна, Амстердама, Пекіна, Токіо, Варшави, Праги (А. Александрович-Дочевський, В. Бажай, О. Дяченко, Р. Жук, В. Ковтун, А. Криволап, О. Міловзоров, Т. Сільваші, В. Сидоренко, Ю. Солмоко, О. Тістол, Ю. Чарішников, О. Чепелик).

Позитиви і міжнародні стандарти у розвитку українського мистецтва забезпечує сьогодні наявність національних мистецьких шкіл, у першу чергу Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, що була покинана до життя подіями 1917 р. і пасіонарністю її фундаторів Г. Нарбута, О. Мурашка, братів В. та Ф. Кричевських, М. Жука, М. Бурачека, А. Маневича, а також державних діячів М. Грушевського та

І. Стешенка, що тримала глибоку пам'ять про фігурантів Києво-Могилянської академії; ці позитиви вилекані у стінах Харківської державної академії дизайну та мистецтв (колишній художньо-промисловий інститут), Львівської національної академії мистецтва і численних художніх училищ, у першу чергу Одеського, Дніпропетровського, Луганського, Львівського мистецького коледжу, а також інститутів Косівського декоративно-прикладного мистецтва ім. В. Касіяна, Київського декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ім. М. Бойчука, Закарпатського художнього. Професійна мистецька освіта є надійною основою системної кваліфікованої підготовки мистецьких кадрів.

Національну спілку художників України можна вважати фундаментом, що стимулює успішну перспективу в Україні мистецьких процесів, гармонійно поєднуючи ініціативи, покликані до життя історично складеними регіональними мистецькими школами зі своїми традиціями, стильовими уподобаннями і відповідними тенденціями розвитку. І Національна спілка і обласні мистецькі організації разом зі своїм мистецьким органом – журналом «Образотворче мистецтво» у справі розгортання українського мистецького простору є надійною рушійною силою, як рівно ж стабільним якорем, де кожний, хто цього бажає, знаходить підтримку, де загальна мета виправдовує конкретні художні завдання й дії. Три роки тому НСХУ відзначила 70-річчя від часу свого заснування, забезпечуючи протягом багатьох десятиліть успішний внесок у скарбницю національного мистецтва і примножуючи його досягнення. Молоді творчі сили, які збагачують мистецький потенціал Спілки, привносять вагоме слово у здобутки національного мистецтва, примножують потенціал українського мистецтва, повсякчас розширюючи палітру постійних творчих пошуків. Сплічанський мистецький колектив – це знаменна віха у розвитку української національної культури, гідний спадкоємець багатовікових мистецьких традицій, що беруть свої початки у давніх вітоках причорноморської антично-візантійської культури, у прадавніх коренях Трипілля. Спілка динамізує потоки мистецького життя у його найрізноманітніших формах: численних виставках у багатьох сплічанських залах, плернерах, міжнародних конкурсах, симпозіумах, творчих зустрічах, домагаючись підвищення загального рівня художніх тенденцій, віддзеркалюючи процеси заживованої художньої діяльності.

Мистецтво України розвивається не локально, а в загальносвіттовому художньому вимірі сучасної модерної культури, у взаємотворчому обміні мистецькими цінностями. Рейтинг українських художників високий у світовому художньому дискурсі, твори українських художників на європейському континенті супроводжує успіх і розуміння творчого потенціалу. Ось чому європейський мистецький досвід став часткою нашого досвіду, а мистецькі надбання українських художників входять у міжнародний контекст загальних творчих здобутків.

Бурхливий прорив мистецьких ініціатив стимулювали масштабні виставки «Реалізм та соціалістичний реалізм в українському живопису. Історія, колекція, експеримент», де із сучасних позицій оцінювалися мистецькі твори 1950–1980-х рр., «Мистецтво України XX ст.», в якій панорамно розгорталися еволюція творчості, явища, події, факти на усьому складному, сповненому протиріччя відрізьку останнього століття, «XX художників України», «Українське малАРТство», організоване «Совіартом».

Ці та інші загальномистецькі, мистецтвознавчі вияви модерного мислення, як, наприклад, проект «Олександр Архипенко та його спадкоємці», організований Національним художнім музеєм України, розкривали творчість видатних майстрів українського класичного мистецтва і його представників на перехресті епох. Велика експозиція «Мистецтво України» (2002), що була організована в Москві, констатувала зростання міжнародного іміджу України (М. Гуйда, В. Гурін, М. Данченко, А. Блудов, А. Тертичний, Ю. Зорко, В. Кабаченко, М. Журавель, М. Дудченко, В. Ковтун, С. Гнойвий, О. Слешинський, І. Губський). Стейкими ствердженнями нефігурації стали В. Бажай, П. Бевза, П. Лебединець, О. Попова, І. Павельчук, Є. Світличний, С. Савченко, О. Павлов, Ю. Шеїн. Визначниками постмодерну зарекомендували себе В. Бахтов, І. Дюрій та І. Подольчак, М. Скугарева, М. Журавель, А. Савадов, В. Цаголов, В. Кауфман, В. Раєвський, О. і Т. Бабаки, Ф. Тетянич, Г. Вишеславський, О. Чепелик, представники ряду сквотів Києва, Одеси, а також молоді мистці різних міст України (в останнє п'ятиріччя під егідою Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ), що брали участь і виявили свій потенціал у фестивалях сучасного мистецтва. Добре зарекомендував себе «Тоголь-фест» в «Арсеналі». Утворення майстерень живопису та хромової культури, сакрального мистецтва в київській та львівській мистецькій академіях поширило досвід на базовій основі академічного мистецтва. Його демонструють постійно на молодіжних виставках. Показовою була презентація у Національній спілці виставки «Від школи до храму», що підсумувала багаторічний педагогічно-мистецький досвід М. Стороженка, методику його мистецького виховання. Вона унормувала престижні почини численних вихованців школи (І. Пилипенко, О. Цугорка, В. Чечель, А. Цой, О. Соловей, Г. Фурс, М. Михайлюк, М. Гайовий, І. Гончар, О. Вислободов, А. Копайгоренко, О. Ковтун, А. Коваленко, С. Герасименко та ін.).

Невтомні у творчих пошуках і намірах підвищення мистецького ідеалу київські художники як одна з найпотужніших мистецьких гілок художньої культури України. Київська організація художників є найчисельнішою і означає найбільшю творчою ініціативністю, невичерпним запасом енергетичних сил, що координують магнітне поле взаємозв'язку мистецьких поколінь, забезпечуючи поповнення свіжої мистецької порості, а останні – формування нових мистецьких обривів.

Київська мистецька організація має глибокі традиції, виплекані багатовіковою практикою художньої культури давньої столиці, її невичерпними творчими ресурсами і органічно збалансованим гармонійним розвитком усіх видів культури. Одна з провідних тенденцій розвитку мистецтва киян виявляється у тому, що заporуку його творчої перспективи становить колектив творчих постатей, непересічних, небайдужих до надбань минулого і завоювань сучасності, що кожне нове покоління залишало в культурі столиці неповторну образотворчу традицію, примножуючи мистецькі скарби міста. Як відзначав голова НСХУ професор В. Чепелик: «Протягом 40 років обличчя Київської організації формували її очільники і багато інших відомих українських мистців, як, приміром, Галина Кальченко, Олександр Скобліков, Валентин Зноба, Андрій Чебикін, Михайло Гуйда, Олексій Артамонов, Василь Бородай, Петро Говдя, Олександр Губарев, Василь Гурін, Віктор Зарєцький, Вадим Одайник Віктор Пузирков, Микола Стороженко, Володимир Федько, Георгій Чернявський, Віктор Шаталін та ін.».

Мистецький родовід художників-киян бере свій шлях від міфологізованих уявлень про Аліпія, від софійських, київських, видубицьких фресок, від майстра київського

псалтиря Спиридона, від давніх ікон та київських соборів, він від барокової культури, від панегіричних тез, що знаходили відображення у гравюрах І. Щирського, братів Тарасевичів, Г. Левицького, він від офортів Т. Шевченка, імпресіонізму О. Мурашка, він від пасіонарності Г. Нарбута, М. Бойчука, від модерну П. Холодного, В. та Ф. Кричевських, символізму Ю. Михайліва, модернізму О. Богомазова, А. Петрицького, – він у серці усіх киян минулого і нинішнього часів, які широким сприймають мистецтво своїх художників і заповнюють зали виставок у музеях, Центральному будинку художника, у галереях та улюбленому ними «Арсеналі» і, яким в такі години здається, повторюємо слова І. Нечуя-Левицького, що вони «ніби походили в якийсь напроديو великий та пишній зал». Київ породив видатних художників і, можливо, з великого числа найобдарованіших Т. Шевченка, О. Архипенка, К. Малевича, М. Примаченка, К. Білокур. Київ славетний і уславлений Т. Яблонською, М. Глушечком, С. Шишком, І. Кавалерідзе, з їх авторсько-поетичними інтонаціями, образною настроєвистію. З мистецьким Києвом пов'язані імена В. Костецького, М. Деревуса, Г. Гавриленка, В. Ламаха, А. Горської, Г. Зубченко, Г. Севрук, А. Семікіної, Г. Пивоварова, В. Полтавця, А. Пламаєничького, Д. Лідера, В. Борисенка, А. Базиловича, О. Данченка, Г. Якутовича, А. Рибачук, В. Мельниченка, М. Тимченко, І. Скицюка, А. Балабіна, Н. Юсупової, О. Міловозорова, П. Печорного. У звіті про 40-річний ювілей Київської організації НСХУ її голова Л. Сотник відзначав: «Нині КОНСХУ – добровільне творче об'єднання професійних живописців, скульпторів, графіків, художників монументального, декоративно-ужиткового і трансавангардного мистецтва, дизайнерів, художників театру і кіно, мистецтвознавців та реставраторів, що переймаються суто творчими та суспільно-політичними, державотворчими та іншими вагомими проблемами, які постійно ставить перед українською інтелігенцією невпинний план життя».

Художники столичного Києва свято бережуть традиції минулого, створюючи нові культурні пам'ятки, які сприймає й шанує глядач, бо в них присутні глибина і неповторність мистецького мислення і вілена віра у людські ідеали, віра у прекрасне. Активність, творча діяльність киян зафіксована у численних мистецьких презентаціях, виставках, акціях у нас і за кордоном. Художників у Києві люблять, шанують, їх чекають, їм звіряються, бо їм довіряють. Глобалізаційні процеси, що протягом останніх років спостерігалися у столиці, подальше переростання в ній гуманістичних функцій у мегаполісно-урбанізаційні структури, знищення історичних архітектурних пам'яток відбувалося не на користь художній культурі, тому художники змушені були скеровувати власні ініціативи у соціально-критичні контакти, у такі сфери суспільного життя, які сприяли створенню актуальних мистецьких об'єктів для ушляхетнення загального пейзажу Києва, повертали людську колективну свідомість до індивідуального персоналізованого «я», зберігаючи передусім мистецьку гідність і незалежність («художник лише primus inter pares – перший з-поміж рівних – спільноти, членом якої він виступає», – як свідчив видатний російсько-американський вчений Питирим Сорокін).

Яких талановитих художників графічного мистецтва подарувала київська школа, що пишеться іменами В. Касіяна, О. Данченка, С. Адамовича, В. Куткіна, В. Чебанька, Н. Лопухової, О. Фіщенко, В. Перевацького, М. Гроха, В. Юрчишина, С. Якутовича! Відомі педагоги, талановиті майстри І. Селіванов, В. Гурін, О. Лопухов, М. Компанець, М. Стороженко, В. Забашта, Г. Галинська, А. Чебикін забезпечували рівень школи, стверджуючи її художньо-естетичний простір.

Офіційні канони приреченістю окреслюваних догматів служили, починаючи з 60-х рр., стимулом для відновлення



й виникнення заборонених течій, заповнення «білих плям» у загальному потоці мистецтва. Творчість киян А. Горської, В. Зарешького, Л. Семикіної, В. Кушніра, О. Рапай-Маркиш, львів'ян В. Звіринського, Р. Сельського, його учнів А. Бокотєя, Л. Медвідя, З. Флінти, О. Мінька, закарпатців П. Бедзира, Є. Кременяцької, Ф. Семана, івано-франківця О. Заливаха, тернопільянина Д. Стецька пролонгувала заборонені національні традиції, наближаючись у багатьох випадках до модерних інспірацій. Імпульси протесту, що виявилися у творчості А. Суммара, В. Ламаха, Г. Гавриленка, були піднесені до рівня пріоритетів, а мистецькі новації І. Марчука, Ф. Гуменюка, А. Лимарева, А. Антонюка, Ю. Єгорова та багатьох інших здобули визнання й були щедро репрезентовані на різного роду виставках. В умовах консолідації із західними мистецькими напрямками, модерними установками російських, у першу чергу, московських колег, через спротив до офіційних програм відроджувалися національно-фольклорні стильові розгалуження, утверджувалися палючі абстрактні мистецькі напрями. Зростала увага до реактивованої абстракції, лунав голос постмодерністичного дискурсу, декларувалися новації авангарду, ідеї Малевича, Архипенка, Екстер, Бойчука, в т. ч. скіфо-давньослов'янські інтенції (О. Бабак, О. Бородай, А. Антонюк, П. Антип).

Потреба всебічного пізнання об'єктивних закономірностей світового мистецтва ХХ ст., витоків національного мистецтва розбурхали творчі ініціативи багатьох представників середнього і старшого покоління, що були затиснуті лещатами офіційних соціалістичних канонів, готуючи перехід до постмодерних ініціатив. Седнівські пленери кінця 80-х рр., підтримані і організовані Спілкою художників України під керівництвом голови молодіжного об'єднання Гіберія Сільваші, молодіжні виставки, зокрема українська «Молодість України» (1987) були важливими у плані реактивації мистецьких напрямів, збагачення мистецьких форм вислову і входження на мистецьку сцену плеяди талановитої молоді (М. Бабак, О. Голосій, П. Керестей, О. Гнилицький, Р. Жук, О. Ройтбурд, С. Панич, П. Маков, О. Сухоліт, О. Животков, С. Ликов, О. Рідний, А. Твердий). Ці виставки були ініційовані в залах Спілки і в подальшому мали активну пролонгацію. Приблизниками світоглядних переконань «нової хвилі» стало покоління мистців, що, в той чи інший спосіб пройшовши седнівські курації, – серед них О. Голосій, О. Гнилицький, П. Маков, Т. Трубіна, С. Панич, П. Керестей, К. Реунов, Р. Жук, Д. Кавсан, – підхопили необробкові моделі, зродили міфопочуттєві художні реалії. Ідеї новітнього мистецтва втілювала група мистців у складі Т. Сільваші, А. Криволапа, О. Животкова, М. Кривенка, М. Гейка, О. Бабака, які сфокусували платформу «Живописного заповідника» (1992). В їхніх творчох реанімовано нефігуратив, артикулювано модерні фігуративні версії. Набула розголосу практика інсталяцій, перформансів, мистецьких акцій, відео.

Багатьох художників об'єднувала серйозність намірів у творенні інтелектуальних моделей мистецтва, в ангажуванні модерних концепцій художньої форми, активізації мистецьких процесів, у виробленні критеріїв елітарної мистецької практики.

В умовах, коли широко розкрилися двері та вікна свободи і були зоб'єктивізовані чинники для вільного мистецького дискурсу, художники України не розгубилися, насамперед, прагнути контексту з художнім світом: в першу чергу було заявлено право на створення вартостей, що мали бути адекватні суспільним і соціальним змінам у період становлення й тимчасового пріоритету «зростаючого значення капіталу» (П. Сорокін). Це не був легкий шлях, як декому здавалося, – навпаки. Епоха відзначалася багатоголоссям намірів, реалізацій, як повнокровних і повноцінних, так, зрештою, і де-

коративних за духом і пафосом позавчорашніх, хоча за амбіціями провокативних. Але загалом переломова епоха міленіуму і подальший період розвитку мистецтва у наступному десятиріччі естетично вибудували вертикаль несподіваних стилеутворень, що мали чисте звучання, свіжу інтонацію, яка засвідчила новизну і потребу мистецьких проблем, забезпечуючи панорамні спектри формотворних конструкцій – від реалістичних в усіх видах мистецтв до шокуючих ін'єкцій contemporary art, які подеколи мають у нас – і не тільки у нас! – присмак схоластичної ентропії і, які нас, однак, інтригують. Загалом у творчості художників знайшли яскраве відображення нові форми вислову, оригінальні техніки, живописні фактури, ритми кольорів, ліній. Мову «нової хвилі» започаткувало у Києві об'єднання «Паризька комуна» (1990-1994). Важливою в Одесі була діяльність художників, що створили групу «Шлях», потім його змінив рух «Мамай», демонструючи творчу присутність у галереї «Човен» (1992). Багато зробив для підготовки кадрів В. Гегамян. Його учні М. Резніченко, Є. Рахманін, В. Волков, С. Ликов, В. Рябченко, О. Ройтбурд, А. і О. Фурлети стали відомими художниками. У Львові виник «Клуб українських мистців» (КУМ), який продовжує своє існування до наших днів. Харківські художники В. Грипаненко, О. Лазаренко, О. Лисенко, О. Шеховцов утворили неформальну групу «Слобожанське буріме», що в своїй основі керувалася правилом творчої свободи, і це знаходило відображення у творчох мистців упродовж наступного десятиріччя – від романтичних світонастановень, модерного артистизму до мозаїчної поліхромності та традицій конструктивного живопису. Згодом полонила увагу харківська група «Soska», основу якої склали представники покоління з філософією новітнього мислення.

Перегук покоління, спадкоємність творчих засад, традицій, розуміння й сприймання внеску, зробленого попередниками, – ці моральні критерії стали усталеними вартостями діяльності КОНСХУ і життєвими принципами багатьох художників. Не випадково, характеризуючи діяльність секції монументального мистецтва, О. Мельник зізнавався: «Я завжди буду вдячний і Миколі Стороженку, і Валентину Задорожному, і Іванові Литовченку, і мистцям старшого покоління Володимиру Прядці, Віктору Григорову, Миколі Малишку, Володимиру Федьку за постійну підтримку, за велику школу, яка стала для мене і для багатьох моїх однолітків та молодших товаришів секції монументального мистецтва».

Попри різні уподобання, смаки, стильові відміни і образні різночитання, українських майстрів характеризує індикаторна мистецька сила. Важливою була українська виставка до 70-річчя НСХУ, і важливими були також триєнале скульптури, в тому числі остання (червень 2011) у Центральному будинку художника, як рівно ж скульптурні Салони в «Українському домі», «Арсеналі», що демонстрували досягнення української пластики, новаторські грані її форм, самобутність і оригінальність української скульптури, новітні художні обрії. Скульптурна пластика М. Грищука, М. Степанова, Б. Довганя, І. Копайгоренка, Ю. Укалер, А. Куца, В. Чепеліка, П. Антипа, Ю. Синькевича, В. Шишова, Р. Петрука, О. Рідного, Ф. Бетліємського, О. Дяченка, О. Сухоліта, В. Наконечного, В. Кочмара, О. Владимірова, І. Микитюка, В. Швецова, А. Липовки, М. Горлового, І. Гречаника, А. Забой, В. Корчового, А. Валієва, З. Федика, М. та Н. Біликів, В. Протаса, К. Степанова, В. Пірогова, А. Балага, К. Добрянського, В. Адріанова, братів Є. і М. Зігурів, В. Татарського, В. Ярича, П. Матла об'єднала художників різних поколінь.

Яскраво розкрився в останні роки живописний авторський вимір, що налічує велику когорту обдарованих постатей. Назвемо О. Дубовика, що протягом багатьох років фокусе

гострі проблеми сучасності, поліфонічно розширюючи уявлення людини про її місце в часі і просторі. Назвемо О. Бабака – художника унікально і всебічно обдарованого. Його живописні композиції з пейзажами, натюрмортами, як рівно ж інсталяції, проекти дають багато поживи для роздумів про велику живописну культуру – стихію, що поринає у таємниці кольоропису, про трансформації сучасної цивілізації, що повертає інтелект проти людини, про сучасні технології, що прирікають вогнища селянської культури на вимирання. Назвемо таких неординарних майстрів, як В. Барінова-Кулеба, Е. Бельський, В. Бовкун, В. Виродова-Готє, Є. Волобуєв, О. Івахненко, О. Мельник, Д. Нагурний, О. Ольхов, В. Ралко, В. Шерешевський, Г. Ягодкін, А. Дудченко, С. Скрипцін.

У парі з киянами успішно ведуть слобожанський мистецький родовід харківські художники. Коли голова правління Харківської організації НСХУ В.Ковтун пише, що створена у 1938 р. мистецька спільнота краю є однією з найбільших і найзначніших організацій в Україні і що вона несе генетично великі традиції харківської школи, то він у що скупі інформації вкладає поняття еволюції мистецької освіти в Харкові з першої чверті ХІХ ст. і до наших днів, і музейно-колекціонерського руху як дієвого фактора мистецької стабільності, і формування мистецького середовища міста, і мистецьких виставок, і міжнародного художнього контексту, і супутнього середовищу естетичного клімату, що його творили неординарні мистці Д. Безперий, М. Беркос, С. Васильківський, П. Левченко, М. Ткаченко, В. та Ф. Кричевські. Харківська земля подарувала світу І. Рєпіна, який ностальгічно писав: «Ах, Слободська Україна, у мене к ней все больше и больше род нудуга делается – тоска по родине...». Ця земля подарувала Г. Семирадського, який усе своє життя пам'ятав першого вчителя Д. Безперого, зв'язав йому з Риму у ширих почуттях... А в ХХ ст. – це А. Петрицький, М. Бойчук, В. Седляр, І. Падалка, це авангардисти В. Єрмилов (у червні 2011 р. в київському «Арсеналі» демонструвалася престижна виставка творів цього шанованого в усьому світі відставного майстра), Г. Цалок, В. Косарев, це молоді учасники модерністського угруповання «Сім плюс три», це завоювання харківського конструктивізму, – загалом феномен мистецького Харкова ще далеко не розкритий і заслугове на вдумливе прочитання. Бо мистецтво Харкова не можна уявити без М. Бурачека, М. Самокиша, А. Страхова, О. Кокеля, В. Меллера, М. Козика, М. Дерегуса, В. Мироненка, О. Довгала, О. Хмельницького, А. Константинопольського, А. Сафаргаліна, А. Наседкіна, В. Ненадо, Л. Чернова.

Якщо Київ – український мистецький Париж, то Харків – український мистецький Рим. Сучасна харківська школа – це В. Гонтарів, В. Куликов, Ю. Вінтаєв, Н. Бергун, В. Апальков, В. Ігуменцев, В. Чаус, О. Жолудь, М. Попов, В. Ганюцький, Є. Світличний, В. Погорелов, І. Погорелова, І. Якіна, О. Мартинєць, О. Векленко, В. Чурсіна, Т. Зеленченко, О. Сердюк, В. Носенков, Ф. та А. Бетліємські, О. Шевчук, С. Дуденко, В. Северина, Т. Медвідь, О. Рідний, В. Кочмар, Г. Фісан, Е. Биков, Ю. Шейн, О. Вяткін, Н. Вербук, О. Єрофєєва, Г. Коробов, І. Моргунов, В. Норалян, Ю. Савченко. Це молоді активні М. Деркач, Ю. Литвинов, Н. Третьякова, О. Федяєв, В. Олемпюк і багато інших. На фестивалі молодих Харківської муніципальної галереї визнаний у Європі член Королівського товариства живописців і графіків Великої Британії П. Маков фігурально висловився, закликаючи молодих до активного творчого життя: «Так звана мудрість не завжди є ознакою віку, не кажучи вже про талант. Тому, дівчата та хлопці, не треба чекати, допоки вас оберуть, – життя це вже зробило! Тому йдіть своїм шляхом, не оглядаючись!»

Спільчанську добру атмосферу, крім В. Ковтуна, утримують на засадах творчої свободи, ініціативи В. Чаус, О. Марти-

нець, В. Кравець, В. Лешенко, С. Сбітнев, М. Жданов, Є. Єгоров, які, поєднуючи в організаційній праці мистецький досвід минулого і сучасного, спрямовують художню практику, діяльність колег у такому ракурсі, аби вона одержувала суспільне звучання, виявляла перспективу культурного розвитку. У світі сказаного слід викремити постать однієї з найкращих українських акварелісток Віри Чурсіної. Численні композиції художниці визначають повнокровний рух її творчих намірів, професійних стверджень, коли відчутний баланс відношень інтелекту і почуття. Знаменно, що свій великий досвід художника передає талановитій молоді: вона є досвідченим вдумливим педагогом. Колоритною у харківському середовищі є постать В. Ковтуна, виразного у реалістичній манері, що відчутна у палітрі улюблених художником жанрів – пейзажі, картини, натюрморти. Художник завжди думає про глядача, шоразу запрошуючи його до співучасті у сприйнятті мистецтва. Приклади можна наводити, але усі разом вони підтверджують думку: постійна праця й пропес самовдосконалення, який її супроводжує, характеризують слобожанських художників, вони загалом є основою подальшого розвитку, подальших успіхів мистецтва слобожанського краю.

Для кожного з нас є зрозумілою аура, що супроводжує дух мистецтва Одеси, в якій культура традицій та новачі переплетені і взаємоузгоджені. Насамперед це пам'ять про тих, що вчилися в Одесі, викладали у ній, це пам'ять про колоризм Південно-руського товариства художників, пам'ять про К. Костанді, П. Нілуса, Т. Дворникова, С. Колеснікова, це творчі обрії В. Кандієвського, Д. Бурлюка, О. Шовкуненка, Т. Фраєрманна, численних вигнанців, що після 1917-го шукали порятунку за кордоном (І. Павіль, С. Шлейфер, Д. Відгоф, М. Марво, О. Цалюк, Ж. Песке). Пророче писав молодий В. Издебський, організатор знаменитих Одеських Салонів, що «через Голоффу помилок іде мистецтво до нового відродження [...] художник розбив старі форми, володіє таємницею фарб та ліній; він шукає синтезу [...] для таємниці свого духу...»

Нове відродження входило у палітру О. Ацманчука, М. Божія, В. Власова, О. Попова, К. Ломикіна, М. Павлюка, Г. Павлюка, К. Філатова, А. Гавдзинського, Д. Фрумїної, В. Литвиненка, В. Синицького – це були 50-ті р. Творчість А. Лози, В. Філіпенка, С. Божія, О. Слешинського, О. Князика, Л. Межберга була продовженням на шляхах до новітнього. Модерне мистецтво з координатами європейських образних пошуків започаткувалося наприкінці 60-х – у 70-ті рр. Воно було закорінене на ідеях шістдесятництва і зростало в умовах андеграунду. В колі його авторів лідерство мали О. Ануфрієв, В. Басанець, О. Волошинов, С. Сичов, В. Стрельников, В. Сазонов, О. Стовбур, Є. Рахманін, В. Маринюк, Усі вони – незабутні Л. Ястреб, М. Степанов, В. Хрущ, Ю. Коваленко, – а також В. Маринюк, В. Цюпко, С. Савченко, М. Рум'янець, Ю. Пліс, К. Сичов, А. Шопін, Б. Лукін, В. Кабаченко, О. Маалік, Г. Палатников ввели у художній простір потужні форми мистецького мислення. Авторитет Юрія Єгорова в одеському середовищі був загальноновизнаний: він відіграв велику роль у формуванні цілого покоління художників, зберігаючи високу межу мистецького одкровення у красвидах рідного міста, натюрморту, образах юнок, у поезії моря та його стихії. Єгоров свято зберігав свою унікальну школу колористичних відношень з тисячами тональних відтінків.

Мистецтво одеситів ніби коштовний діамант у мистецькому житті України. У потоці сучасного процесу, який обіймає розмаїті сторони життя – діяльність галерей, музейних, виставкових залів, центру сучасного мистецтва, шляхетність галериста, колекціонера А. Димчука in situ (на місці). Поліфонічному спектру мистецької палітри додають індивідуального звучання А. Горбенко, С. Папроцький,

Д. Жижин, Н. Княжковська, М. Худолій, Т. Гончаренко, С. Белік, С. Крижевська, В. Островецький, С. Чаркін, С. Рябченко і багато інших оригінальних художників.

Авторитет львівської мистецької команди в українському мистецькому соціумі має традиції, що простягнулася від початку ХХ ст., коли творили такі велети, як І. Труш, О. Новаківський, О. Кульчицька, коли до Львова приїхали пращовати П. Холодний, В. Крижанівський, П. Ковжун. Неодмінною рисою мистецтва львів'ян є звернення до образної проблематики, яка відповідає індивідуальним уподобанням, зіставлення новітніх форм виразності і традиційних поглядів на світ, художньо-просторова організація площини, метафоричність вислову, перегук з нашаруваннями культури і, в зв'язку з цим, використання знакових універсалій, увага до образотворчих засобів, засад композиції, форми. Для львів'ян мистецькі вартості є вічні. Це спонукає їх до логічно-почуттєвого відбору образів, ґрунтовності творчих розробок. Мистецький Львів сьогодні є вагомим часткою української образотворчої культури, і його атмосферу вирізняють твори М. Андрущенко, Б. Бурияка, А. Бокотєя, Ф. Черняка, Т. Левківа, В. Бажая, О. та Р. Безпалкових, М. Безпальківа, М. Демію, О. Мінька, А. Медвідя, А. Максименка, І. Остафійчука, Р. Романишина, І. Микитюка, В. Москалюка, Я. Мотики, Р. Петрука, Б. Сороки, В. Ропецького, В. Федорука, О. Скопа, М. Шимчука, В. Ярича, П. Гулина, В. Кауфмана, О. Дуфанця, Д. Гунца, О. Крохмалюка; молоді вихованці академії П. Романчука, І. та О. Войтовичів, М. Дідака, В. Проців, В. Лавного, Д. Михалка, О. Манжелія, Л. Якимчука, К. Коваленко, С. Костирко, І. Ткачівського, С. Гаврилюк, А. Возняк, – тих молодих, які успішно реалізують свій мистецький потенціал.

Звертаємо увагу на присутність в українському мистецтві А. Медвідя, що є детермінантною стосовно розуміння його високої майстерності, мистецької ерудиції й мистецької медитативності. Виставки Медвідя у Львові, Києві (2010), як і всі попередні, мали магнетичний вплив. Серії «Евакуації», «Розточчя», «Інтер'єри», «Блудний син», «Шезлонги» підтвердили загальну думку, що художник належить до числа унікальних у сучасному мистецтві. З епохи шістдесятництва прийшов потужний графік Б. Сороки, який своєю творчістю ствердив потребу високого призначення мистецтва та інтелегентного бачення, яскравого індивідуального самовияву світу. Структурні композиції графіка, раціонально виважені, емоційно збалансовані («Українська міфологія», «Похід гномиків», «Купальські забави») є зразком високої культури у просторі української графіки.

Високе професійне реноме утримують кримські художники. Їхні ініціативи мають своєю метою підтримку і забезпечення якісного мистецького дискурсу України, насамперед, в його авторському художньому різночитанні, в зосередженості на розгортанні неповторної творчої індивідуальності. «Велике число талановитих імен наших колег, – за словами голови Кримської організації НСХУ М. Моргуня, – позиціонує повагу до контекстуального зв'язку з традиціями класичного мистецтва, масштабності пластичних рішень, ритму форм, колористичної узгодженості, композиційної культури. Кримські художники ферментують прогресивний досвід, вони в цьому сенсі є провідниками сучасного мистецького руху». І справді, як багато в мистецтві України важать імена старійшин П. Столярєнка, В. Бернадського, Л. Балкінда, які багато для мистецьких креацій зробили і роблять Т. Голобородько, В. Гордєєв, П. Грейсер, М. Дудченко, О. Молчанова, А. Павлочек, Р. Усеїнов, І. Шейх-Заде, О. Шуринів! Дистанція «мистецька свобода сьогодні» переходить із цими та багатьма іншими іменами у простір «мистецька свобода завтра» і вона є запорука руху.

Ствердними є мистецькі колективи Дніпропетровська, Запоріжжя, Херсона, Кіровограда, Волні, Івано-Франківська, Луганська, Донецька, Черкас. Велике число талановитих імен наших колег, які творять мистецтво сьогодні, викликають симпатії глибиною мислення, нестандартністю поглядом, багатством пропозицій, а їхні твори відзначаються пошуком засобів художньої виразності, нових формальних технік. Залишається побажати натхнення, подальших творчих знахідок нашим колегам, спрагності у відчутті справжнього покликання мистця, збереження власної індивідуальності, готовності доносити до глядача яскраві образи. Хай завжди залишаються разом зі своїми побратимами натхненними носіями високої майстерності А. Антонюк, В. Данилов, родина Панків, Пікуші, О. Шабанов, родина Надеждіних, О. Демиденко, М. Юлоп, А. Скрипка, В. Машиницький, А. Платонов, Є. Толкунов, В. Чуприна, родина Шнайдерів, О. Дишко, В. Марчук, В. Вільшук, М. Губаль, В. Чернявський, С. Кондрашов, А. Корнєв, В. Скубак, І. Чумак, Ю. Зорко, А. Полоник, родина Телічків, Г. Тишкевич, О. Шамарін, Т. Шевченко, В. Шендель, І. Фізер, Т. Гордова, Є. Найдєн, В. Олексєнко, І. Бондар, родина Теліженків, В. Цимбал. У цих творчих колективах на підході молоді талановиті мистці, які постають перед нами на виставках у векторі зростання, що мають свою виразну амплітуду креацій у межах інноваційного хроносу.

Заслужують на увагу художники Ізмаїла, Рівного, Керчі, Хмельницька, Кривого Рога, Сум, Ялти, Севастополя, Маріуполя, Кременчука, Косова. На наших очах відбуваються злеті творчих індивідів в оголених прикультурних шарах, про практику яких можна сказати, що такі постаті є носіями самоствердності, вони вимощують шлях для розвитку талантів. Згадаймо Миколаїв, де, крім метрів А. Антонюка, М. Березного, сприймаються позитивно твори цілої когорти мистців: подружжя Т. і В. Бахтових (велемовний постмодерний проєкт В. Бахтова «На краю Ойкумени»), над яким упродовж багатьох років він виношує ідею про цінність причорноморської античної цивілізації та відповідні трансформації сучасної культури), родини Макушиних, Ю. Корнюкова, О. Маркітана, В. Покиданця, О. Приходька. Живописна культура останнього поєднує чуттєві романтики і метафорику народного мистецтва. Ніжні доторки його пензля до полотна, звідси – естетика колоризму Приходька.

Приємно усвідомлювати, що закарпатські художники, так само як їхні колеги по НСХУ, плакують і бережуть традиції засновників школи, що відчутним у мистецьких буднях загалом є пафос співпраці усіх мистецьких генерацій, що творча молодь має належні умови для праці. Яскраві грані розвитку школи сьогодні вирізьблюють художники великої мистецької культури В. Микита, Ю. Герц, І. Шутєв, (ще свіжими залишаються спомини про В. Приходька), І. та Л., Бровді З. Мічка, П. Федеші, Й. Бабинєш, Й. Рушак, В. Скакандій, В. Сваявчик, Т. Данилич, Л. Гайду, Б. Корж, Н. Пономаренко. Підтверджують багатогорно практикою мистців слова очільника закарпатських художників: «Ми виховані на культурі пленерів». Це справді так, якщо згадати фундаторів школи Ерделі, Бокшая, Манайла, Копчу, Контратовича, Шолтєса.

Самодостатні на тлі мистецької панорами вінницької художники, з-поміж них найбільш мобільні креативно Л. Гринюк, М. Довгань, О. Ковальчук, В. Оврах, М. Чулако. В цьому ряду згадуємо незабутніх вінничанина В. Смаровоза, дніпропетровця В. Наконечного, одесита О. Дмитрієва.

Українське мистецьке сьогодні відзначається поліфонізмом реалізації, величчя і повноцінних. У категоріях традиційного структурування на види і жанри усього доволі у живопису, графіці, скульптурі, безкінечні постмодерного сходження (в якому є немало топ-бравади, зіркової ско-

роминучої амбіційності), у розмаїтті творчих аспектів феномену яскравого декоративно-прикладного мистецтва, що відповідає міжнародним стандартам. Приємно констатувати, що в системі національної творчості немала заслуга належить молодим носіям українського мистецтва, які не вносять полярних нігілізуючих наголосів. Їх присутність балансує на широтах національного мистецького конституювання й заявляє про себе в експліцитних образних формах; без їх присутності сучасна мистецька топографія виглядала би надто збіднено.

Традиціоналісти і новатори сьогодні зійшлися в площині запропонованих установок. Глибинний потік сучасного мистецького волевиявлення зорієнтований у якісному вимірі і розрахований на образні константи. Звичайно, рудименти соцінмулолого дають про себе знати як відгомін того, що закладено у конкретній свідомості, назвімо це шкалою соціалістичних установок. Однак домінуюча більшість новизною художніх заяв загострює актуальне сприйняття, націлюючи увагу на розуміння, що в мистецтві є суспільна зобов'язаність не відставати і є ще одне важливе: світ – це я! Таким чином, у комплексі українського мистецького «сьогодні» органічно поєднані й взємодоповнені у сумі формальних модусів фігурація з нефігурацією, колоризм і структурованість площини, почуттєвий наїв і раціональна дедукція, асоціативна візуальність із знаковими константами, історизм і нарація, розмаїті трансавангардні просторово-техногенні проекти, мультимедія, інсталяції, перформанси, фотографії, – одним словом, панорамна широко заявлена креативність як наслідок індивідуального художнього самопізнання ди-

намізує і тим самим збагачує загальноукраїнську морфологію і синтаксис мистецтва. Його пізнавально-художня конститутивність, тональна заангажованість присутні в українському ринковому арт-соціумі. Нас переконує відчуття, що ми є спадкоємцями великих національних традицій і водночас розуміння, що художній простір сьогодні виключає одноманітність мистецької артикуляції.

Розуміємо, що мистецький дискурс в умовах соціально-економічної нестабільності, в умовах затяжної перехідної доби вимагає від кожного мистця чіткої орієнтації, тому з такою енергетворною необхідністю виборюється якісний мистецький феномен у новому десятиріччі нового тисячоліття. Український мистецький простір є рушійною силою українського суспільства. Національна спілка художників України стимулює успішну перспективу в Україні мистецьких процесів, гармонійно поєднуючи ініціативи, покликані до життя історично складеними регіональними мистецькими школами зі своїми історичними традиціями, стильовими уподобаннями і відповідними тенденціями розвитку. І Національна спілка, і обласні, міські мистецькі організації є консолідуючими центрами, що в сучасних умовах беруть на себе функції виховного значення, що свою діяльність скеровують до об'єднуючого, співмірюючи їх через вагу індивідуального. І в Україні, так само, як у багатьох інших країнах, Спілка живе турботою про загал, про день мистецький сьогоднішній і майбутній.

*Олександр Федорук*

Головний редактор журналу «Образотворче мистецтво»



**Абрамов Виктор Прокофьевич**  
 Родился в 1940 году. Винница  
 Воспоминания о Барселоне. 2005  
 Холст, масло. 140 x 100

**Абрамов Віктор Прокопович**  
 Народився 1940 року. Вінниця  
 Згадка про Барселону. 2005  
 Полотно, олія. 140 x 100



**Андреев Александр Абрамович**  
 Родився в 1958 году. Симферополь  
 У скалы Бахчисарай. 2009  
 Холст, масло. 80 x 100

**Андрєв Олександр Абрамович**  
 Народився 1958 року. Сімферополь  
 Біля скелі Бахчисарай. 2009  
 Полотно, олія. 80 x 100



**Антонова Яна Викторовна**  
Родилась в 1962 году. Киев  
В саду. 2010  
Холст, масло. 100 x 90

**Антонова Яна Вікторівна**  
Народилась 1962 року. Київ  
В саду. 2010  
Полотно, олія. 100 x 90



**Антонюк Леонид Афанасьевич**  
 Родился в 1950 году  
 Днепропетровск  
 Портрет художницы  
 Е.А. Пахомовой. 2005  
 Холст, масло. 120 x 120

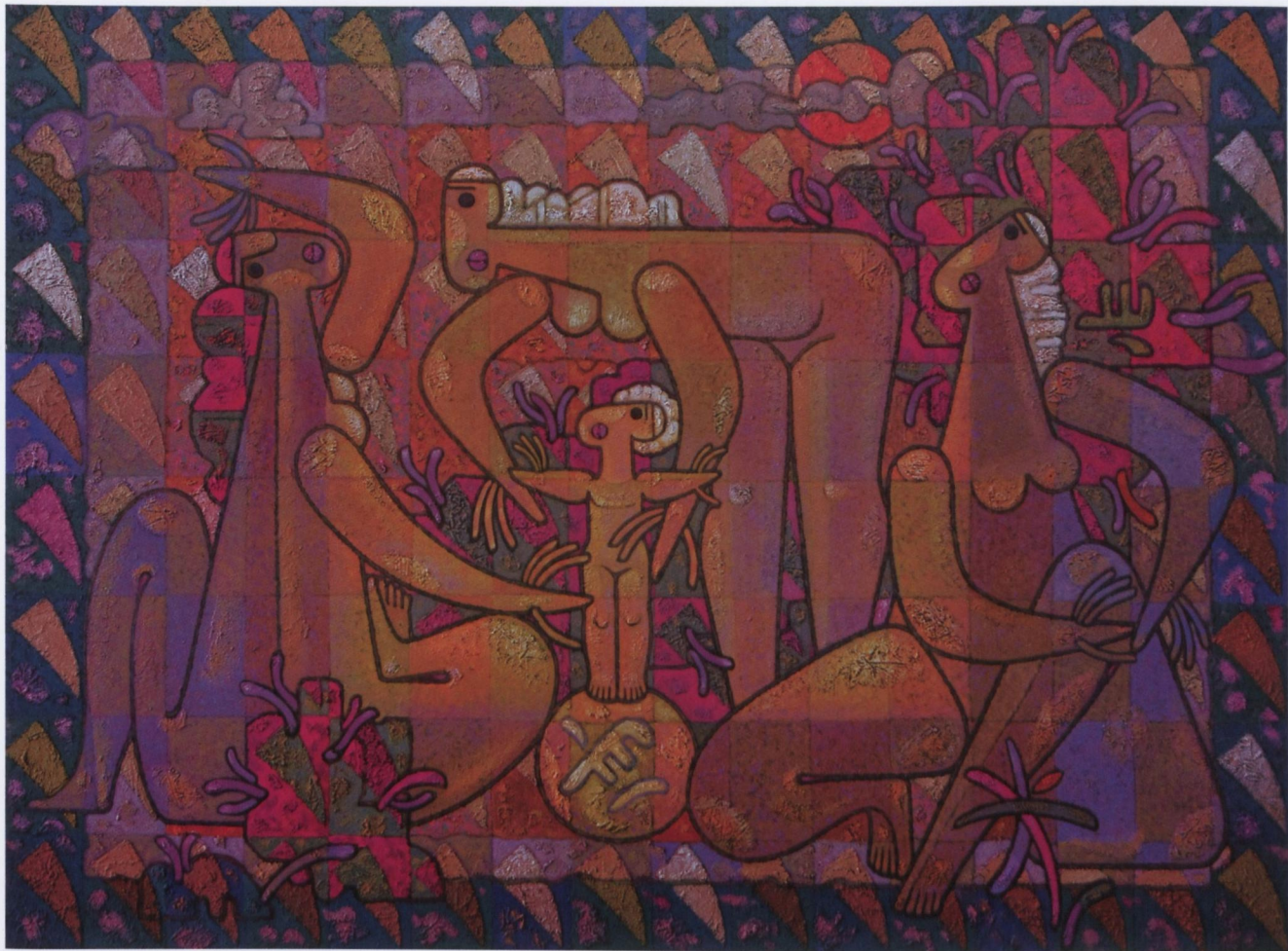
**Антонюк Леонід Опанасович**  
 Народився 1950 року  
 Дніпропетровськ  
 Портрет художниці  
 О.А. Пахомової. 2005  
 Полотно, олія. 120 x 120





**Басанец Валерій Лукич**  
 Родився в 1941 году. Одесса  
 Ветер. 2007  
 Холст, масло. 70 x 55

**Басанець Валерій Лукич**  
 Народився 1941 року. Одеса  
 Вітер. 2007  
 Полотно, олія. 70 x 55



**Баранник Сергій Алексеевич**  
 Родився в 1952 году. Мариуполь  
 Знак женской гармонии. 2008  
 Холст, масло. 150 x 200

**Баранник Сергій Олексійович**  
 Народився 1952 року. Маріуполь  
 Знак жіночої гармонії. 2008  
 Полотно, олія. 150 x 200



**Басанец Александр Александрович**  
 Родился в 1959 году. Киев  
 Старая ферма. 2009  
 Картон, масло. 30 x 40

**Басанец Олександр Олександрович**  
 Народився 1959 року. Київ  
 Стара ферма. 2009  
 Картон, олія. 30 x 40



**Беца Василий Михайлович**  
 Родився в 1949 году. Ужгород  
 Взгляд в лето. 2009  
 Оргалит, масло. 77 x 70

**Беца Василь Михайлович**  
 Народився 1949 року. Ужгород  
 Погляд в літо. 2009  
 Оргаліт, олія. 77 x 70



**Григорьев Валентин Иванович**  
 Родился в 1935 году. Симферополь  
 Вечер. 2001  
 Картон, масло. 50 x 80

**Григор'єв Валентин Іванович**  
 Народився 1935 року. Сімферополь  
 Вечір. 2001  
 Картон, олія. 50 x 80



**Бобрик Феофан Михайлович**  
Родився в 1942 году. Рівно  
Зима в селі Городок. 2010  
Холст, масло. 55 x 70

**Бобрик Феофан Михайлович**  
Народився 1942 року. Рівне  
Зима в селі Городок. 2010  
Полотно, олія. 55 x 70



Бондаренко Ніна Петрівна  
Родилась в 1941 году. Київ  
Апрельский интерьер. 2004  
Холст, масло. 100 x 120

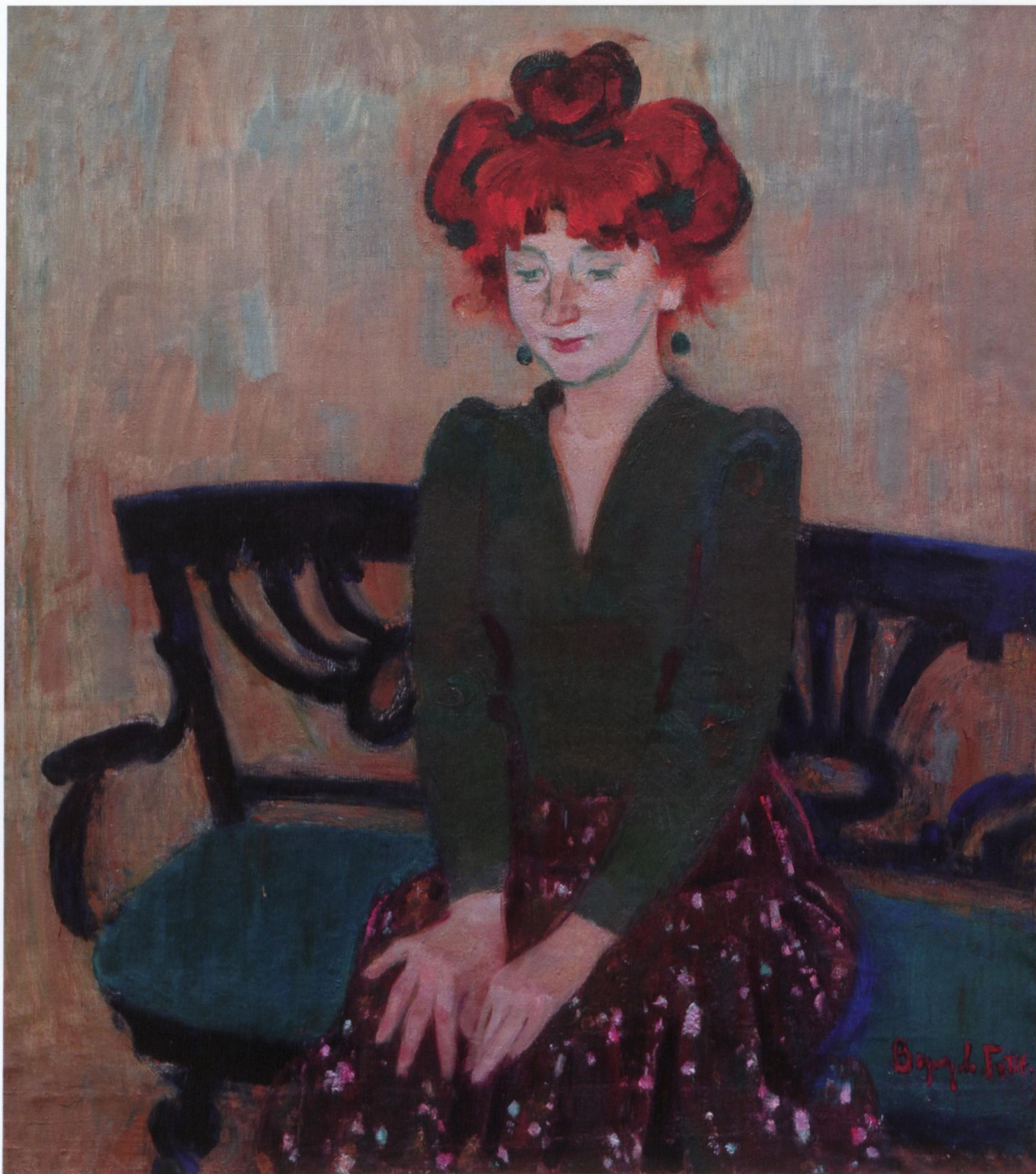
Бондаренко Ніна Петрівна  
Народилась 1941 року. Київ  
Квітневий інтер'єр. 2004  
Полотно, олія. 100 x 120



**Винтаєв Юрій Николаєвич**  
 Родився в 1952 году. Харків  
 Кримський дворик. 2011  
 Холст, масло. 90 x 100

**Винтаєв Юрій Миколайович**  
 Народився 1952 року. Харків  
 Кримський дворик. 2011  
 Полотно, олія. 90 x 100





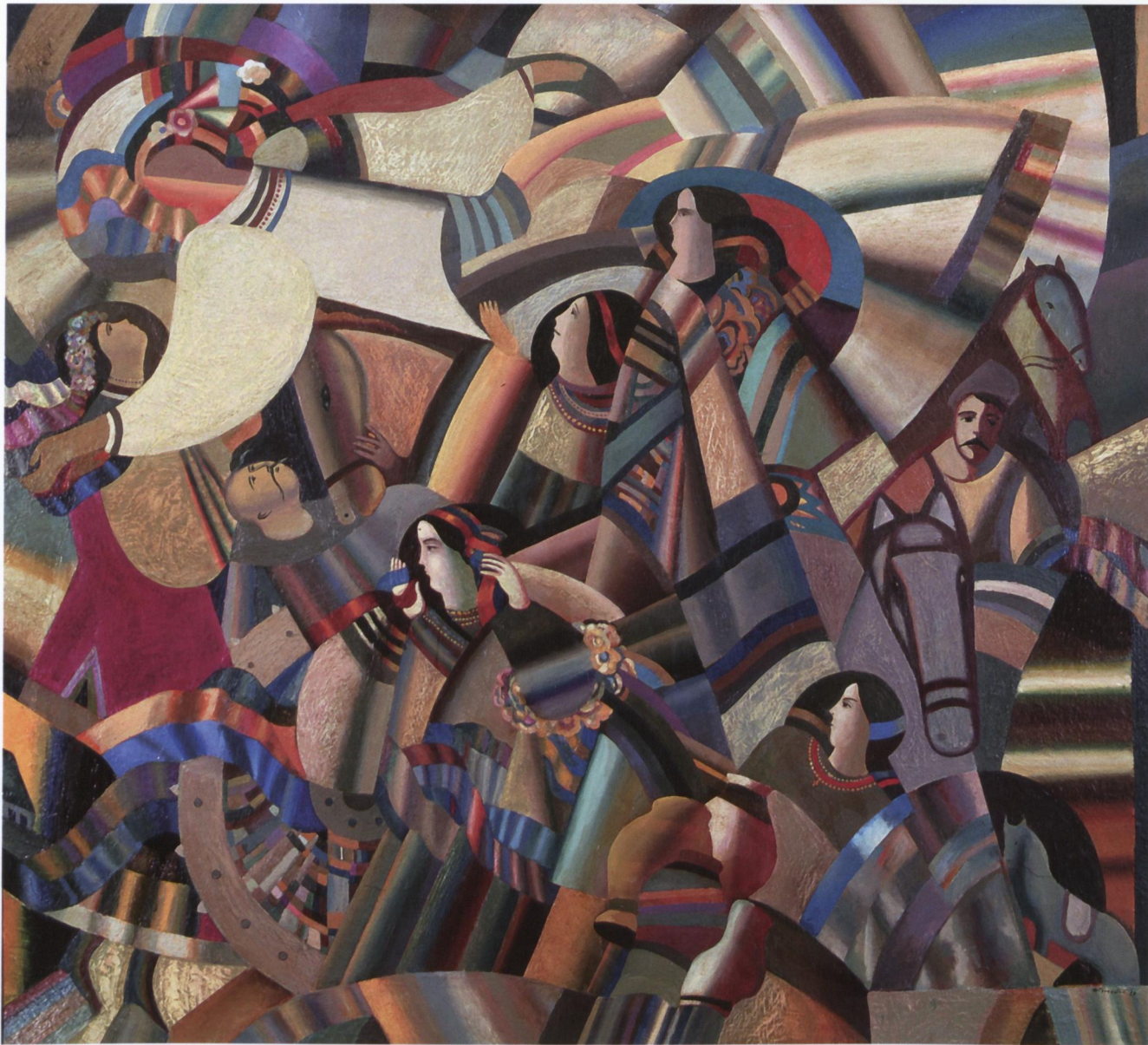
**Виродова-Готсь**  
**Валентина Гаврилівна**  
 Родилась в 1934 году. Киев  
 Художница Марина Яценко. 2006  
 Холст, масло. 103 x 91

**Виродова-Готсь**  
**Валентина Гаврилівна**  
 Народилась 1934 року. Київ  
 Художниця Марина Яценко. 2006  
 Полотно, олія. 103 x 91



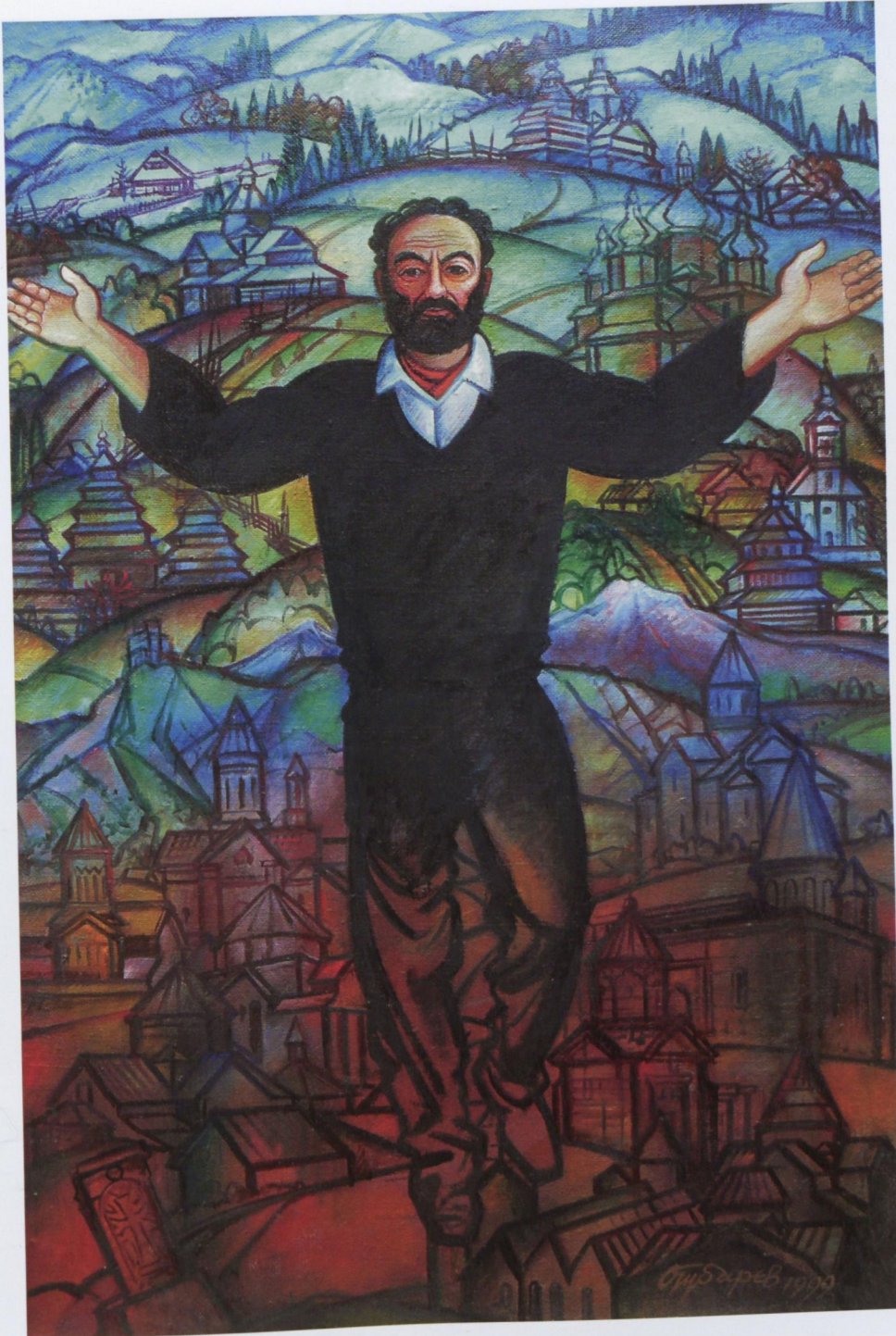
Галдецкая Светлана Владимировна  
Родилась в 1972 году. Киев  
Подарок. 2009  
Холст, масло. 100 x 80

Галдецька Світлана Володимирівна  
Народилась 1972 року. Київ  
Подарунок. 2009  
Полотно, олія. 100 x 80



Гуменюк Феодосій Максимович  
 Родився в 1941 году. Киев  
 Мирена. 1987  
 Холст, масло. 110 x 120

Гуменюк Феодосій Максимович  
 Народився 1941 року. Київ  
 Мирена. 1987  
 Полотно, олія. 110 x 120



Губарев Александр Иванович  
 Родился в 1926 году. Киев  
 Я обнимаю Вас  
 Памяти Сергея Параджанова. 1999  
 Холст, масло. 93 x 64

Губарев Олександр Іванович  
 Народився 1926 року. Київ  
 Я обіймаю Вас  
 Пам'яті Сергія Параджанова. 1999  
 Полотно, олія. 93 x 64



**Дзюбенко Владимир Степанович**  
 Родился в 1942 году  
 пгт Червоноармейск,  
 Житомирская область  
 На пороге родной избы. 2002  
 Холст, масло. 65 x 75

**Дзюбенко Володимир Степанович**  
 Народився 1942 року  
 смт Червоноармійськ,  
 Житомирська область  
 На порозі рідної хати. 2002  
 Полотно, олія. 65 x 75



Гунц Дмитрій Тадейович  
 Родився в 1958 году. Львов  
 Сочельник. 2007  
 Холст, масло. 50 x 45

Гунц Дмитро Тадейович  
 Народився 1958 року. Львів  
 Святвечір. 2007  
 Полотно, олія. 50 x 45



Гурин Василий Иванович  
Родился в 1939 году. Киев  
Источник. 1997  
Холст, масло. 150 x 100

Гурін Василь Іванович  
Народився 1939 року. Київ  
Джерело. 1997  
Полотно, олія. 150 x 100



**Данченко Николай Александрович**  
 Родился в 1958 году. Киев  
 Конотоп. Год 1659. 2006  
 Холст, масло. 178 x 265

**Данченко Микола Олександрович**  
 Народився 1958 року. Київ  
 Конотоп. Рік 1659. 2006  
 Полотно, олія. 178 x 265





Драгомирова Нина Степановна  
Родилась в 1926 году  
Симферополь  
Персики на солнце. 1980  
Холст, масло. 60 x 98

Драгомирова Ніна Степанівна  
Народилась 1926 року  
Сімферополь  
Персики на сонці. 1980  
Полотно, олія. 60 x 98



Диденко Татьяна Ивановна  
Родилась в 1965 году. Киев  
Цветы. 2007  
Холст, масло. 50 x 60

Диденко Тетяна Іванівна  
Народилась 1965 року. Київ  
Квіти. 2007  
Полотно, олія. 50 x 60



**Жилка Иван Сидорович**  
 Родився в 1958 году. Рівно  
 Кукуруза. 2008  
 Холст, масло. 31 x 45

**Жилка Иван Сидорович**  
 Народився 1958 року. Рівне  
 Кукурудза. 2008  
 Полотно, олія. 31 x 45



Дружина Тамара Дмитрієвна  
Родилась в 1950 году. Запорожье  
Натюрморт со стручками. 2001  
Холст, масло. 50 x 40

Дружина Тамара Дмитрівна  
Народилась 1950 року. Запоріжжя  
Натюрморт зі стручками. 2001  
Полотно, олія. 50 x 40



**Егоров Евгений Сергеевич**  
Родился в 1978 году. Харьков  
Перед Пасхой. 2011  
Холст, масло. 85 x 120

**Егоров Євген Сергійович**  
Народився 1978 року. Харків  
Перед Пасхою. 2011  
Полотно, олія. 85 x 120



**Егорова Анна Владимировна**  
 Народилась в 1957 году  
 Днепропетровск  
 Ярослав Мудрый. 2005  
 Холст, масло. 110 x 80

**Егорова Ганна Володимирівна**  
 Народилась 1957 року  
 Дніпропетровськ  
 Ярослав Мудрий. 2005  
 Полотно, олія. 110 x 80



Зеленая Светлана Леонидовна  
Родилась в 1957 году. Житомир  
Его война. 2000  
Холст, масло. 85,5 x 104

Зелена Світлана Леонідівна  
Народилась 1957 року. Житомир  
Його війна. 2000  
Полотно, олія. 85,5 x 104



Захарова Людмила Николаевна  
 Родилась в 1951 году. Киев  
 А за окном зима. 2006  
 Холст, масло. 85 x 90

Захарова Людмила Миколаївна  
 Народилась 1951 року. Київ  
 А за вікном зима. 2006  
 Полотно, олія. 85 x 90





**Задворный Ярослав Николаевич**  
 Родился в 1979 году. Киев  
 Мудрость. 2011  
 Доска, левкас, масло. 49 x 91

**Задворний Ярослав Миколайович**  
 Народився 1979 року. Київ  
 Мудрість. 2011  
 Дошка, левкас, олія. 49 x 91



Жилинськійте  
Кристина Казимировна  
Родилась в 1958 году. Винница  
Requiem – погибшим рыцарям. 2010  
Холст, масло. 85 x 100

Жілінськійте  
Крістіна Казимерівна  
Народилась 1958 року. Вінниця  
Requiem – загиблим лицарям. 2010  
Полотно, олія. 85 x 100



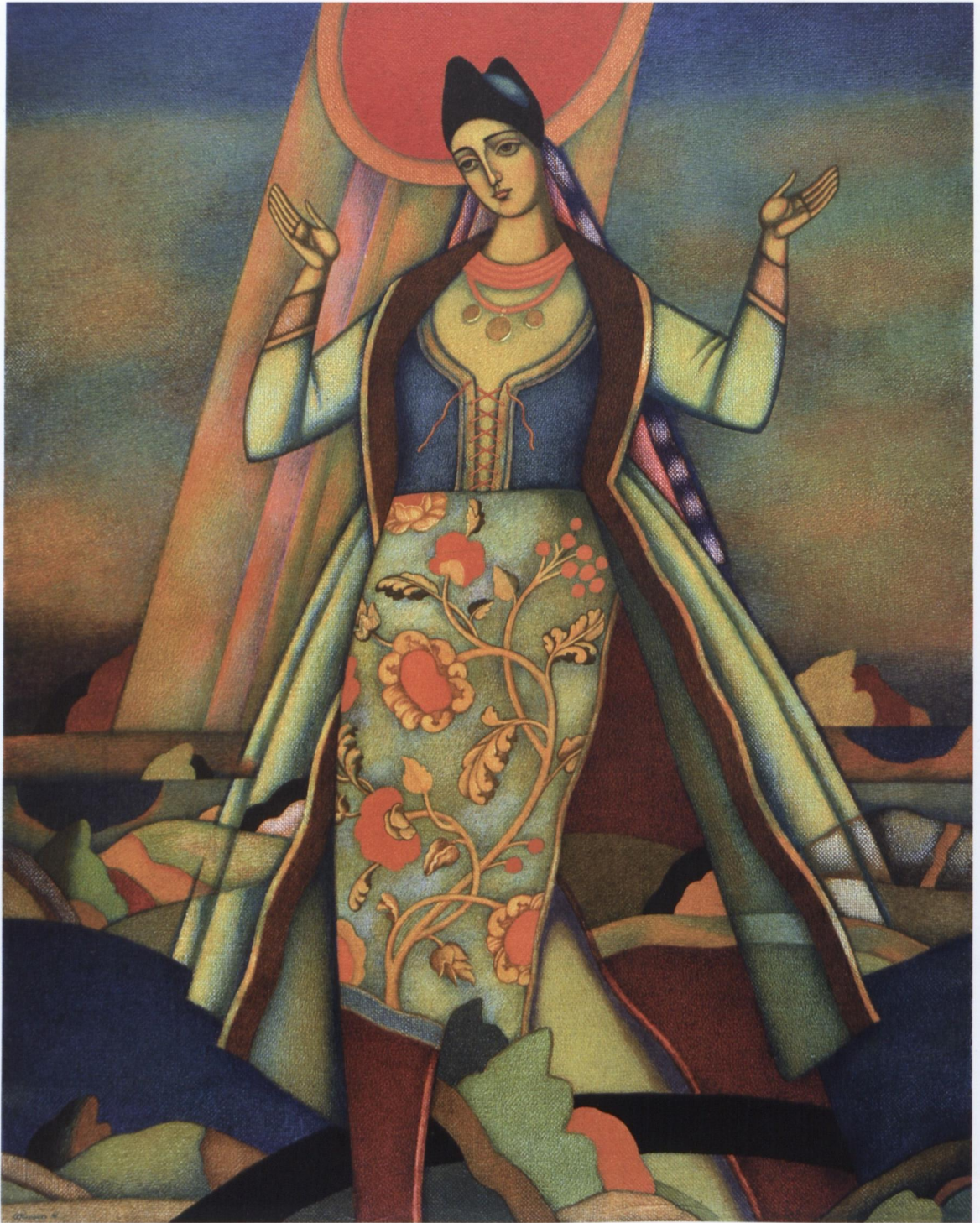
Иванюк Алексей Алексеевич  
Родился в 1988 году. Полтава  
Серый день. 2010  
Холст, масло. 60 x 80

Іванюк Олексій Олексійович  
Народився 1988 року. Полтава  
Сірий день. 2010  
Полотно, олія. 60 x 80



**Зикунов Петро Александрович**  
 Родився в 1947 году. Киев  
 Радуга над Полтавой. 2010  
 Холст, масло. 110 x 100

**Зикунов Петро Олександрович**  
 Народився 1947 року. Київ  
 Веселка над Полтавою. 2010  
 Полотно, олія. 110 x 100



Ивахненко Александр Иванович  
Родился в 1949 году. Киев  
«Благослови, Земля». 1996  
Холст, темпера. 81 x 65

Ивахненко Олександр Іванович  
Народився 1949 року. Київ  
«Благослови, Земле». 1996  
Полотно, темпера. 81 x 65

■ ЖИВОПИС



**Коваленко Андрей Викторович**  
 Родился в 1976 году. Киев  
 Благовещение. 2007  
 Доска, левкас, масло. 130 x 40

**Коваленко Андрій Вікторович**  
 Народився 1976 року. Київ  
 Благовіщення. 2007  
 Дошка, левкас, олія. 130 x 40



**Илько Иван Иванович**  
Родился в 1938 году. Ужгород  
Теплый день. 1999  
Холст, темпера. 65 x 80

**Ілько Іван Іванович**  
Народився 1938 року. Ужгород  
Погожа днина. 1999  
Полотно, темпера. 65 x 80



Каверін Віктор Олександрович  
Родився в 1950 году. Київ  
Одинокая. 2005  
Холст, масло. 132 x 158

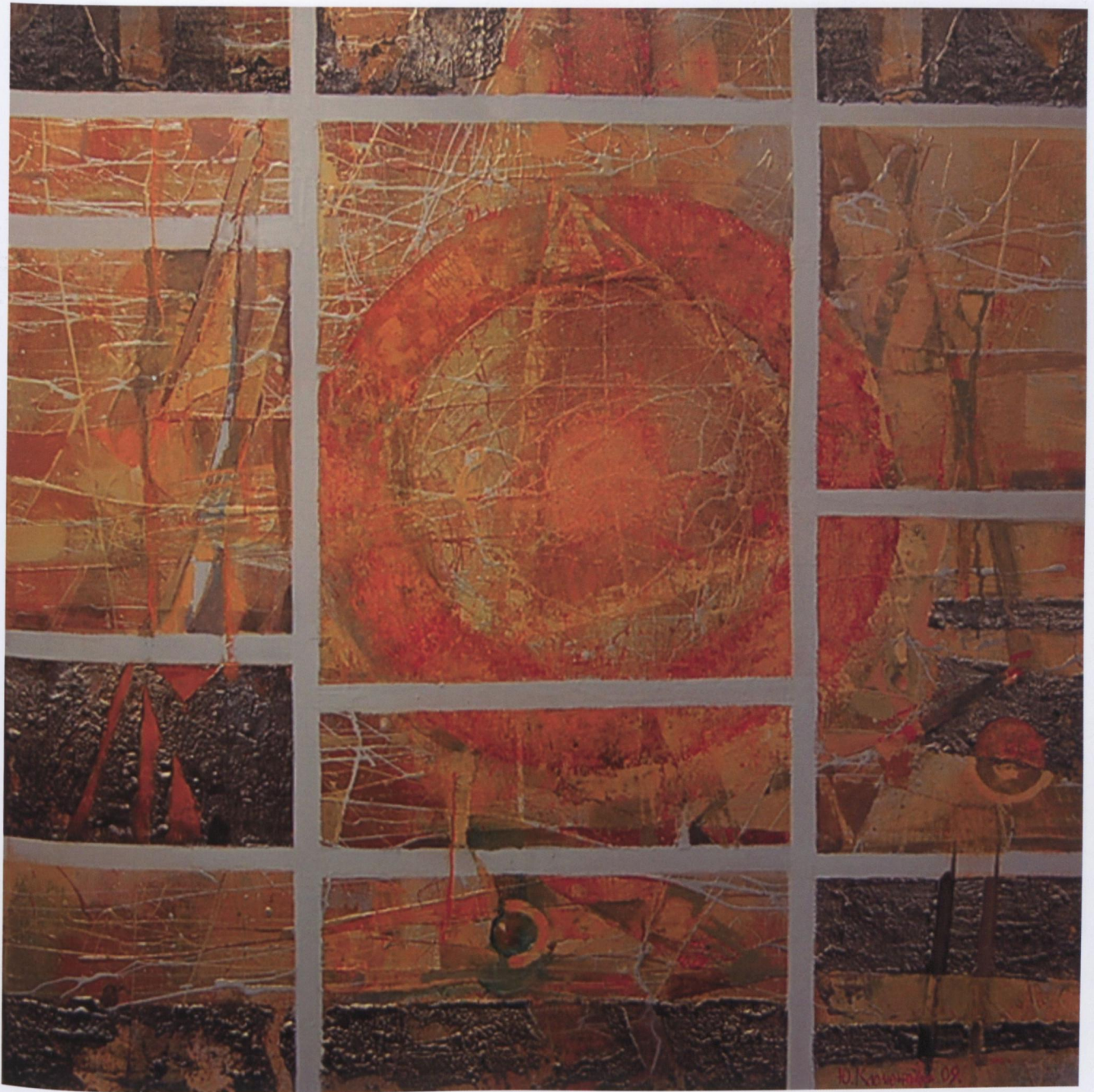
Каверін Віктор Олександрович  
Народився 1950 року. Київ  
Самотня. 2005  
Полотно, олія. 132 x 158





**Калмыков Александр Федорович**  
 Родился в 1957 году. Киев  
 Ожидание. 2008  
 Холст, масло. 35 x 40

**Калмиків Олександр Федорович**  
 Народився 1957 року. Київ  
 Очікування. 2008  
 Полотно, олія. 35 x 40



Клементьев Юрий Леонидович  
 Народився в 1961 году. Вінниця  
 Декоративная композиция. 2009  
 Холст, масло. 100 x 100

Клементьев Юрій Леонідович  
 Народився 1961 року. Вінниця  
 Декоративна композиція. 2009  
 Полотно, олія. 100 x 100



**Ковалёв Олег Борисович**  
Родился в 1940 году. Мариуполь  
Белосарайская коса, край птиц. 1998  
Холст, масло. 72 x 128

**Ковальов Олег Борисович**  
Народився 1940 року. Маріуполь  
Білосарайська коса, край птахів. 1998  
Полотно, олія. 72 x 128



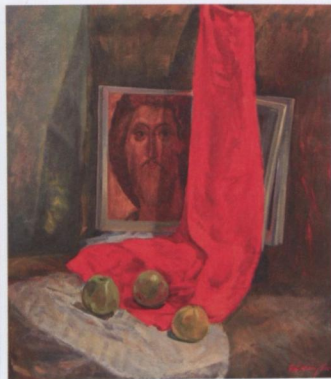
**Ковтонюк Іван Ананьєвич**  
 Родився в 1935 году. Киев  
 Україна моя, Україна... 2001  
 Холст, масло. 100 x 115

**Ковтонюк Іван Ананійович**  
 Народився 1935 року. Київ  
 Україно моя, Україно... 2001  
 Полотно, олія. 100 x 115



**Кравченко Татьяна Петровна**  
Родилась в 1954 году. Киев  
Троїца. 2005  
Холст, масло. 100 x 70

**Кравченко Тетяна Петрівна**  
Народилась 1954 року. Київ  
Трійця. 2005  
Полотно, олія. 100 x 70



**Копаянко Іван Павлович**  
 Родився в 1934 році. Сімферополь  
 Мій Ангел. Триптих. 2003  
 Холст, масло. 90 x 80, 90 x 116, 90 x 80

**Копасько Іван Павлович**  
 Народився 1934 року. Сімферополь  
 Мій Ангел. Триптих. 2003  
 Полотно, олія. 90 x 80, 90 x 116, 90 x 80



**Ковтун Віктор Іванович**  
Родився в 1958 році. Харків  
Встречають внуков. 2008  
Холст, масло. 150 x 200

**Ковтун Віктор Іванович**  
Народився 1958 року. Харків  
Зустрічають онуків. 2008  
Полотно, олія. 150 x 200



**Кондратюк Василь Іванович**  
Родився в 1951 году. Житомир  
Цвета баб'яго лета. 2003  
Картон, масло. 86 x 104

**Кондратюк Василь Іванович**  
Народився 1951 року. Житомир  
Барви бабиного літа. 2003  
Картон, олія. 86 x 104





**Кононенко Николай Иванович**  
Родился в 1940 году. Киев  
Яблочная тропинка. 2010  
Холст, масло. 100 x 90

**Кононенко Микола Іванович**  
Народився 1940 року. Київ  
Яблунова стежка. 2010  
Полотно, олія. 100 x 90



**Крюкова Анна Алексеевна**  
 Народилась в 1972 году. Киев  
 Белый день. 2010  
 Холст, масло. 120 x 90

**Крюкова Ганна Олексіївна**  
 Народилась 1972 року. Київ  
 Білий день. 2010  
 Полотно, олія. 120 x 90



**Корф-Иванюк Наталия Анатольевна**  
 Родилась в 1985 году. Полтава  
 Влюбленная. 2010  
 Холст, масло. 130 x 90

**Корф-Иванюк Наталія Анатоліївна**  
 Народилась 1985 року. Полтава  
 Закохана. 2010  
 Полотно, олія. 130 x 90



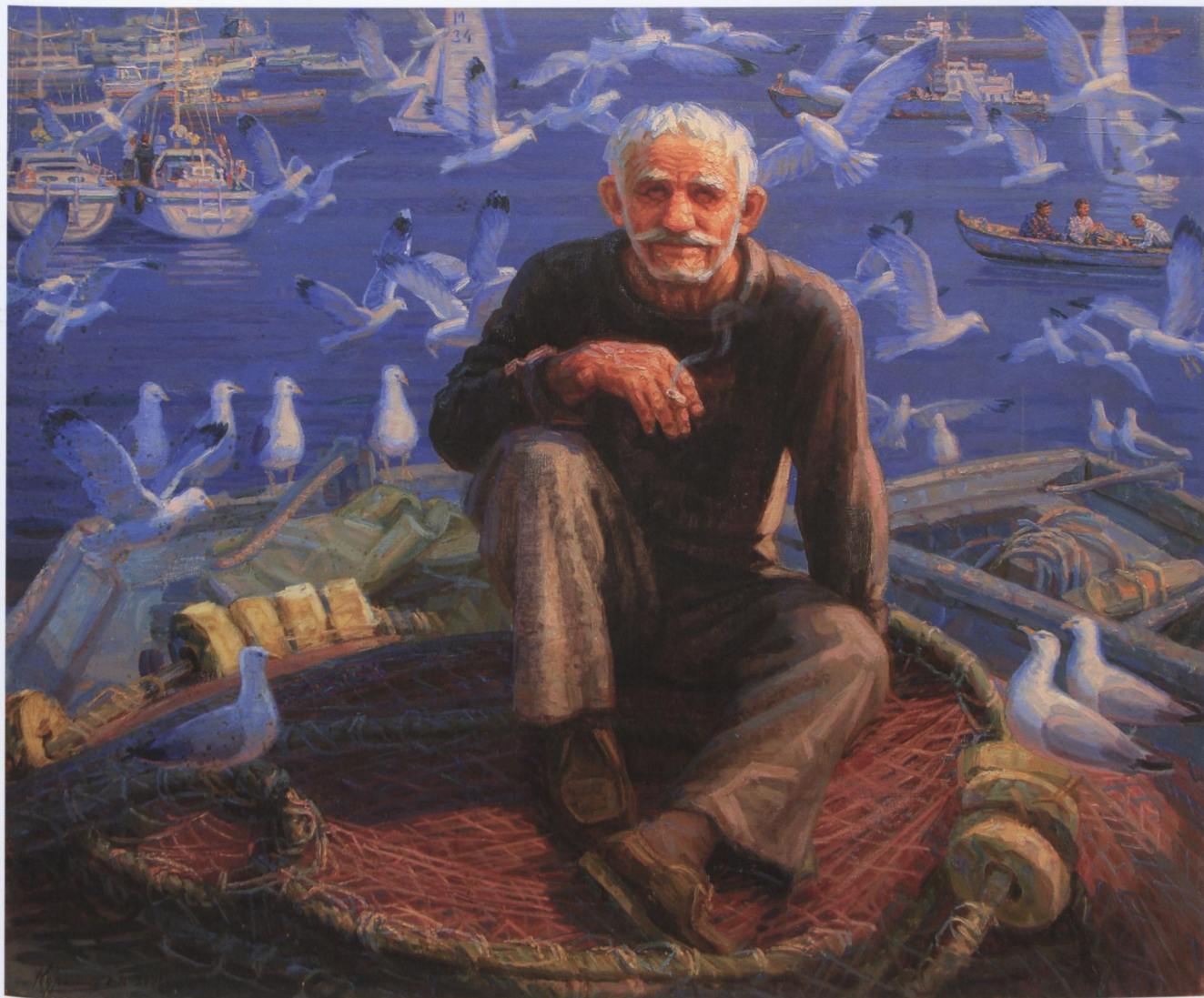
**Копайгорецько**  
**Васи́лий Валенти́нович**  
 Родився в 1955 году. Київ  
 Весна. 2000  
*Холст, масло. 80 x 90*

**Копайгорецько**  
**Васи́ль Валенти́нович**  
 Народився 1955 року. Київ  
 Весна. 2000  
*Полотно, олія. 80 x 90*



**Косаревский Константин Иванович**  
 Родился в 1955 году. Киев  
 Видение коматозника. 1994  
 Холст, масло. 240 x 316

**Косаревський Костянтин Іванович**  
 Народився 1955 року. Київ  
 Видіння коматозника. 1994  
 Полотно, олія. 240 x 316



Куриленко Георгій Николаевич  
Родився в 1925 году. Симферополь  
Грек Петрович. 2001  
Холст, масло. 101 x 121

Куриленко Георгій Миколайович  
Народився 1925 року. Сімферополь  
Грек Петрович. 2001  
Полотно, олія. 101 x 121



Лановой Вадим Борисович  
 Родился в 1965 году. Мариуполь  
 Георгій Победоносец. 2009  
 Органічне скло, акрил. 63,5 x 58,5

Лановий Вадим Борисович  
 Народився 1965 року. Маріуполь  
 Георгій Победоносец. 2009  
 Органічне скло, акрил. 63,5 x 58,5



**Кутняхов Николай Иванович**  
Родился в 1952 году. Киев  
Воды Канева. 2004  
Холст, масло. 90 x 110

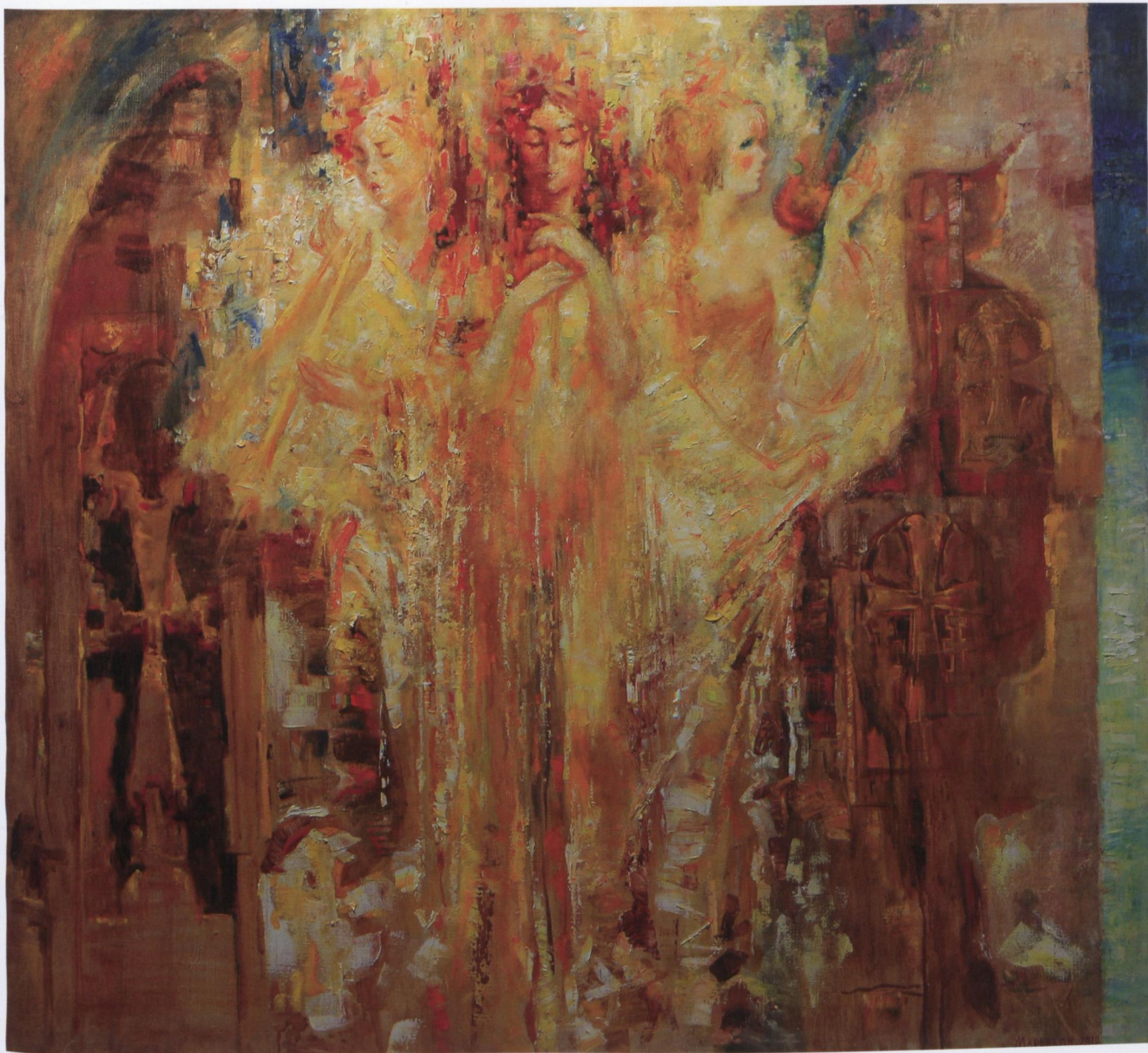
**Кутняхов Микола Іванович**  
Народився 1952 року. Київ  
Води Канева. 2004  
Полотно, олія. 90 x 110





Красная Татьяна Ивановна  
Родилась в 1956 году. Киев  
В саду. 2009  
Холст, масло. 75 x 75

Красна Тетяна Іванівна  
Народилась 1956 року. Київ  
В саду. 2009  
Полотно, олія. 75 x 75



**Мар'яхин Александр Петрович**  
 Родився в 1951 году. Алушта  
 Хачкары  
 Посвящение И.К. Айвазовскому. 2010  
 Холст, масло. 104 x 114

**Мар'яхін Олександр Петрович**  
 Народився 1951 року. Алушта  
 Хачкари  
 Присвята І.К. Айвазовському. 2010  
 Полотно, олія. 104 x 114



Лиханов Николай Геннадиевич  
Родился в 1954 году. Ровно  
Пейзаж с реконструкцией. 1989  
Холст, масло. 59 x 94,5

Ліханов Микола Генадійович  
Народився 1954 року. Рівне  
Пейзаж з реконструкцією. 1989  
Полотно, олія. 59 x 94,5



**Малинка**  
 Александр Александрович  
 Родився в 1950 году. Донецк  
 Зимний мотив. 2009  
 Холст, масло. 59 x 72

**Малинка**  
 Олександр Олександрович  
 Народився 1950 року. Донецьк  
 Зимовий мотив. 2009  
 Полотно, олія. 59 x 72



**Мазур Василий Федорович**  
 Родился в 1943 году. Киев  
 Лунная ночь. 2010  
 Холст, масло. 70 x 85

**Мазур Василь Федорович**  
 Народився 1943 року. Київ  
 Місячна ніч. 2010  
 Полотно, олія. 70 x 85



Мазур-Посвалюк  
Оксана Васи́льевна  
Родилась в 1976 году. Киев  
Осеннее настроение. 2009  
Холст, масло. 100 x 80

Мазур-Посвалюк  
Оксана Васи́лівна  
Народилась 1976 року. Київ  
Осінній настрій. 2009  
Полотно, олія. 100 x 80



Мельник Александр Иванович  
Родился в 1949 году. Киев  
Кому дары? 1933. 2001  
Холст, акрилик. 120 x 120

Мельник Олександр Іванович  
Народився 1949 року. Київ  
Кому дари? 1933. 2001  
Полотно, акрилик. 120 x 120



**Малинка Віктор Олександрович**  
 Родився в 1935 году. Київ  
 Памяти В. Высоцкого. 1985  
 Холст, масло. 150 x 120

**Малинка Віктор Олександрович**  
 Народився 1935 року. Київ  
 Пам'яті В. Висоцького. 1985  
 Полотно, олія. 150 x 120





Максименко Николай Антонович  
Родился в 1924 году. Житомир  
Панские ирисы. 2009  
Картон, акрил. 122 x 122

Максименко Микола Антонович  
Народився 1924 року. Житомир  
Панські ірисы. 2009  
Картон, акрил. 122 x 122



**Мельничук Ігор Юліанович**  
 Родився в 1969 году. Київ  
 Мелодія Карпат. 2010  
 Холст, масло. 100 x 140

**Мельничук Ігор Юліанович**  
 Народився 1969 року. Київ  
 Мелодія Карпат. 2010  
 Полотно, олія. 100 x 140



Михальчук Вадим Владимирович  
Родился в 1971 году. Киев  
Свадьба. 2000  
Холст, масло. 60 x 50

Михальчук Вадим Володимирович  
Народився 1971 року. Київ  
Весілля. 2000  
Полотно, олія. 60 x 50



**Митченко Людмила Івановна**  
 Народилась в 1947 році. Київ  
 Моя Вселенная. 2003  
 Холст, масло. 60 x 80

**Мітченко Людмила Іванівна**  
 Народилась 1947 року. Київ  
 Мій Всесвіт. 2003  
 Полотно, олія. 60 x 80



**Мироненко Николай Терентьевич**  
Родился в 1946 году. Запорожье  
Вітер тучи розгоняє. 2005  
Холст, масло. 60 x 75

**Мироненко Микола Терентійович**  
Народився 1946 року. Запоріжжя  
Вітер хмари розганяє. 2005  
Полотно, олія. 60 x 75



Молчанова-Дудченко  
 Елена Александровна  
 Народилась в 1961 году. Симферополь  
 Безсмертники над Балаклавой. 2010  
 Холст, масло. 90 x 100

Молчанова-Дудченко  
 Олена Олександрівна  
 Народилась 1961 року. Симферополь  
 Безсмертники над Балаклавою. 2010  
 Полотно, олія. 90 x 100



**Московченко Сергей Петрович**  
Родился в 1945 году. Киев  
Медина, Тунис. 2008  
Холст, масло. 54 x 66

**Московченко Сергій Петрович**  
Народився 1945 року. Київ  
Медіна, Туніс. 2008  
Полотно, олія. 54 x 66



**Монсевич Віолетта Вікторівна**  
 Народилась в 1979 году. Київ  
 Голубое соло. 2009  
 Холст, масло. 60 x 60

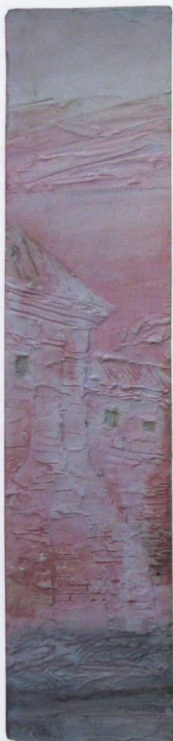
**Монсевич Віолетта Вікторівна**  
 Народилась 1979 року. Київ  
 Блакитне соло. 2009  
 Полотно, олія. 60 x 60





Моргун Николай Сергеевич  
Родился в 1944 году. Симферополь  
Розы. Последнее цветение. 2010  
Холст, масло. 95 x 90

Моргун Микола Сергійович  
Народився 1944 року. Сімферополь  
Троянди. Останнє цвітіння. 2010  
Полотно, олія. 95 x 90



**Назаренко**  
**Александр Александрович**  
 Родився в 1961 году. Винница  
 Винница через века. Складень. 2010  
 Холст, дерево, левкас, масло. 95 x 135

**Назаренко**  
**Олександр Олександрович**  
 Народився 1961 року. Вінниця  
 Вінниця крізь віки. Складень. 2010  
 Полотно, дерево, левкас, олія. 95 x 135



**Нагурный Дмитрий Васильевич**  
 Родился в 1946 году. Киев  
 Сила учения. 2004  
 Холст, масло. 140 x 140

**Нагурный Дмитро Васильович**  
 Народився 1946 року. Київ  
 Сила вчення. 2004  
 Полотно, олія, 140 x 140



**Недошовенко Тамара Федоровна**  
 Родилась в 1950 году. Киев  
 Оленеводы. 1987 – 1989  
 Холст, масло. 134 x 200

**Недошовенко Тамара Федорівна**  
 Народилась 1950 року. Київ  
 Оленярі. 1987 – 1989  
 Полотно, олія. 134 x 200



Охрименко Татьяна Николаевна  
Родилась в 1985 году. Харьков  
Вечерний натюрморт. 2011  
Холст, масло. 80 x 100

Охрименко Тетяна Миколаївна  
Народилась 1985 року. Харків  
Вечірній натюрморт. 2011  
Полотно, олія. 80 x 100



**Поздеев Сергей Александрович**  
 Родився в 1957 году. Феодосия  
 Осень в горном Крыму. 2009  
 Холст, масло. 70 x 70

**Поздеев Сергій Олександрович**  
 Народився 1957 року. Феодосія  
 Осінь в гірському Криму. 2009  
 Полотно, олія. 70 x 70



Павлюк Галина Георгиевна  
Родилась в 1955 году. Одесса  
Весна в Крыму. 2009  
Холст, масло. 67 х 67

Павлюк Галина Георгіївна  
Народилась 1955 року. Одеса  
Весна в Криму. 2009  
Полотно, олія. 67 х 67



**Падовская Ольга Мирославовна**  
 Родилась в 1968 году. Львов  
 Восточка. 2009  
 Холст, масло. 45 x 65

**Падовська Ольга Мирославівна**  
 Народилась 1968 року. Львів  
 Вісточка. 2009  
 Полотно, олія. 45 x 65





Перова Наталья Александровна  
Родилась в 1959 году. Симферополь  
Турчанка. 2009  
Холст, масло. 92 x 102

Перова Наталя Олександрівна  
Народилась 1959 року. Симферополь  
Турчанка. 2009  
Полотно, олія. 92 x 102



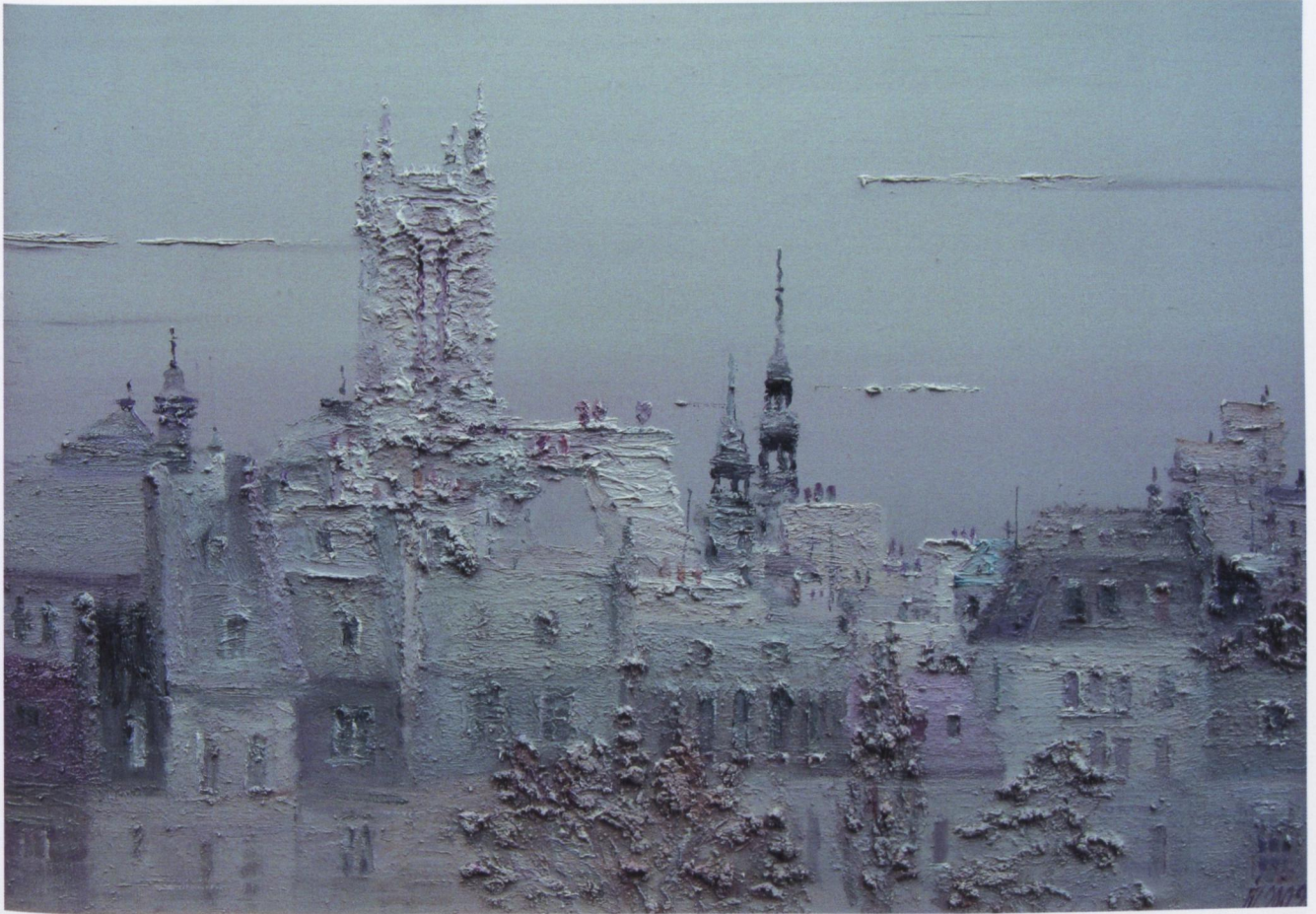
Перевальская  
 Мирослава Васильевна  
 Родилась в 1972 году. Киев  
 Около моря. 2010  
 Холст, масло. 50 x 50

Перевальська  
 Мирослава Василівна  
 Народилась 1972 року. Київ  
 Біля моря. 2010  
 Полотно, олія. 50 x 50



**Петренко Алексей Андреевич**  
Родился в 1941 году. Киев  
Христо-Воздвиженская церковь  
Киев. 2008  
Холст, масло. 95 x 120

**Петренко Олексій Андрійович**  
Народився 1941 року. Київ  
Христо-Воздвиженська церква  
Київ. 2008  
Полотно, олія. 95 x 120



**Пилипенко Іван Якович**  
Родився в 1957 году. Київ  
Крыши Парижа. 2009  
Холст, масло. 80 x 115

**Пилипенко Іван Якович**  
Народився 1957 року. Київ  
Дахи Парижу. 2009  
Полотно, олія. 80 x 115



Пиша Лариса Петровна  
Родилась в 1964 году. Киев  
Дорога из лепестков. 2011  
Картон, энкаустика. 85 x 58

Пиша Лариса Петрівна  
Народилась 1964 року. Київ  
Дорога з пелюстків. 2011  
Картон, енкаустика. 85 x 58



**Пономаренко Надежда Степановна**

Родилась в 1951 году. Ужгород

Основа композиції. 2008

Холст, масло. 90 x 120

**Пономаренко Надія Степанівна**

Народилась 1951 року. Ужгород

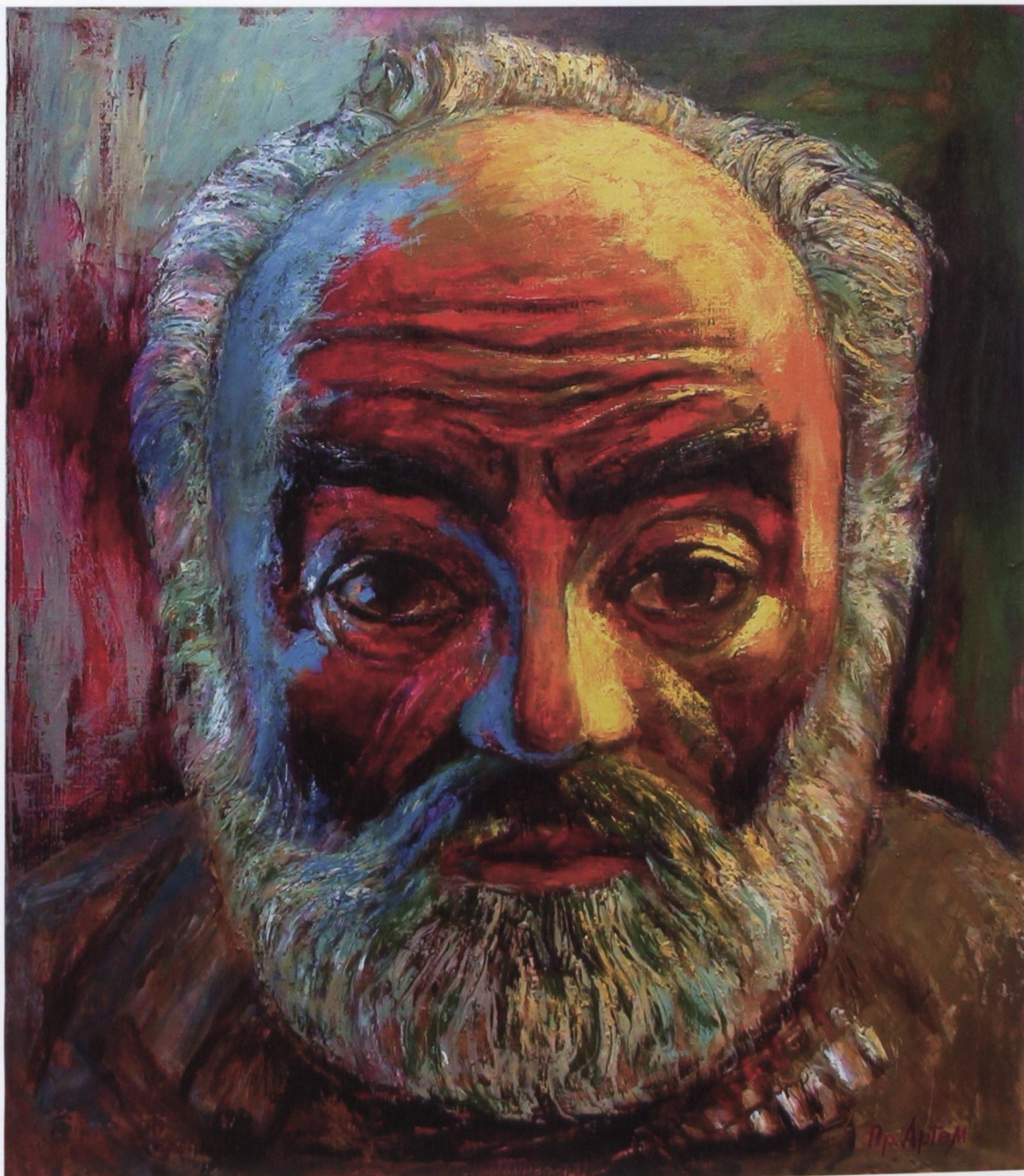
Основа композиції. 2008

Полотно, олія. 90 x 120



**Полевой Геннадий Петрович**  
Родился в 1927 году. Киев  
Серебряный Южный Буг. 1999  
Холст, масло. 51 x 69,5

**Польовий Генадій Петрович**  
Народився 1927 року. Київ  
Срібний Південний Буг. 1999  
Полотно, олія. 51 x 69,5



Присяжнюк Артем Васильович  
Родився в 1947 году. Черновцы  
Сергей Параджанов  
в лучах славы. 2011  
Холст, масло. 80 x 70

Присяжнюк Артем Васильович  
Народився 1947 року. Чернівці  
Сергій Параджанов  
в променях слави. 2011  
Полотно, олія. 80 x 70





**Попинова Галина Николаевна**  
 Родилась в 1983 году. Киев  
 Рождественское солнце. 2010  
 Холст, масло. 100 x 120

**Попінова Галина Миколаївна**  
 Народилась 1983 року. Київ  
 Різдвяне сонце. 2010  
 Полотно, олія. 100 x 120



**Попінова Оксана Николаевна**  
 Родилась в 1972 году. Киев  
 Дома. 2011  
 Холст, масло. 90 x 90

**Попінова Оксана Миколаївна**  
 Народилась 1972 року. Київ  
 Будівлі. 2011  
 Полотно, олія. 90 x 90



**Потужный Николай Дмитриевич**  
Родился в 1957 году. Одесса  
День. 2008  
Холст, масло. 110 x 100

**Потужный Микола Дмитрович**  
Народився 1957 року. Одеса  
День. 2008  
Полотно, олія. 110 x 100



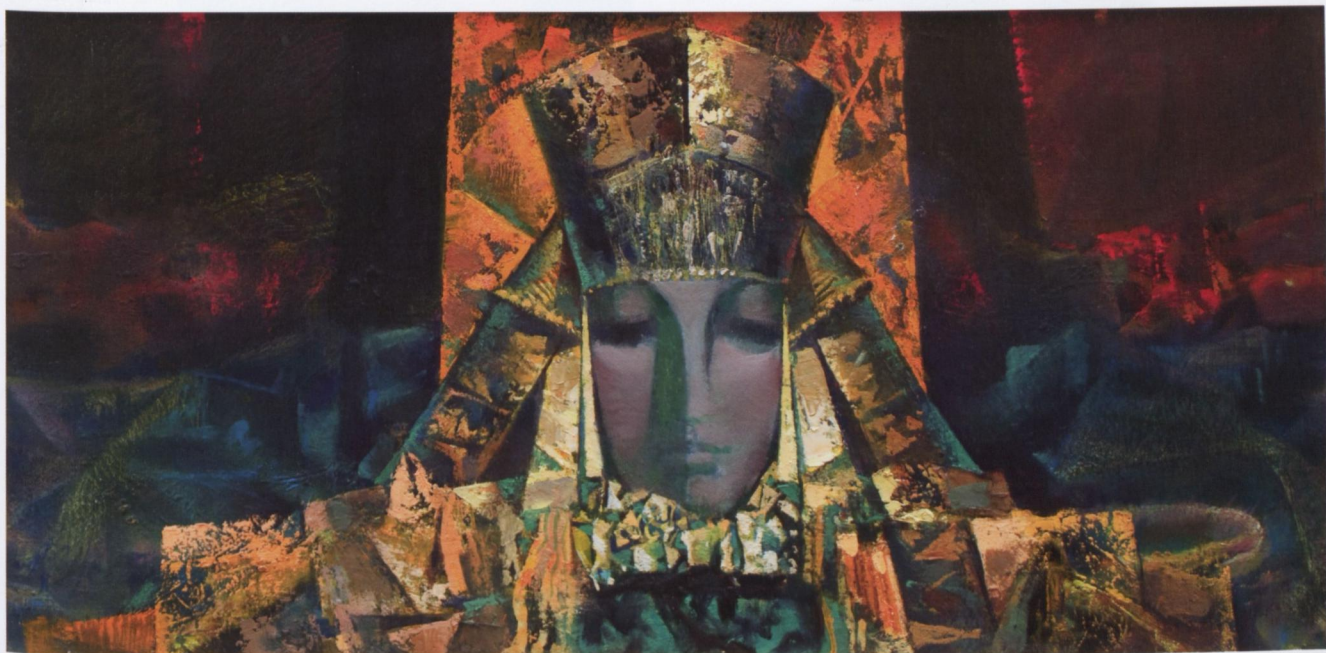
**Пушкарь Наталя Михайловна**  
 Родилась в 1960 году. Ровно  
 Осень. 2002  
 Холст, масло. 50 x 74

**Пушкар Наталія Михайлівна**  
 Народилась 1960 року. Рівне  
 Осінь. 2002  
 Полотно, олія. 50 x 74



**Резник Александр Степанович**  
Родился в 1963 году  
Днепропетровск  
Дыхание. 2009  
Холст, масло. 120 x 110

**Резник Олександр Степанович**  
Народився 1963 року  
Дніпропетровськ  
Подих. 2009  
Полотно, олія. 120 x 110



Семькіна Людмила Николаевна  
Родилась в 1924 году. Киев  
Молитва Землі. 2009  
Холст, масло. 42 x 85

Семикіна Людмила Миколаївна  
Народилась 1924 року. Київ  
Молитва Землі. 2009  
Полотно, олія, 42 x 85



**Рось Леся Романовна**  
 Родилась в 1965 году. Львов  
 Говор веков. 2007  
 Холст, масло. 50 x 95

**Рось Леся Романівна**  
 Народилась 1965 року. Львів  
 Гомін віків. 2007  
 Полотно, олія. 50 x 95



**Руднев Сергей Николаевич**  
 Родился в 1953 году. Ровно  
 Предчувствие весны. 2000  
 Холст, масло. 60 x 40

**Руднев Сергій Миколайович**  
 Народився 1953 року. Рівне  
 Передчуття весни. 2000  
 Полотно, олія. 60 x 40





Солдатенкова Тамара Павловна  
Родилась в 1957 году. Симферополь  
На юге. 2004  
Холст, масло. 84 x 91

Солдатенкова Тамара Павлівна  
Народилась 1957 року. Симферополь  
На півдні. 2004  
Полотно, олія. 84 x 91



**Радько Владимир Андреевич**  
 Родился в 1951 году. Киев  
 Брют. 2008  
 Холст, масло. 110 x 90

**Радько Володимир Андрійович**  
 Народився 1951 року. Київ  
 Брют. 2008  
 Полотно, олія. 110 x 90



Сапегіна Галина Михайловна  
Родилась в 1950 году. Запорожье  
Скифиянка. 2005  
Холст, масло. 70 x 60

Сапегіна Галина Михайлівна  
Народилась 1950 року. Запоріжжя  
Скіфіянка. 2005  
Полотно, олія. 70 x 60



Скрипка Анатолій Сергєевич  
Родився в 1937 году. Запорожье  
Богдан Хмельницький. 2005  
Холст, темпера. 70 x 70

Скрипка Анатолій Сергійович  
Народився 1937 року. Запоріжжя  
Богдан Хмельницький. 2005  
Полотно, темпера. 70 x 70



Свальяччик Василий Петрович  
Родился в 1951 году. Ужгород  
Село в горах. 1996  
Холст, масло. 80 x 100

Свальяччик Василь Петрович  
Народився 1951 року. Ужгород  
Гірське село. 1996  
Полотно, олія. 80 x 100



Сергєв Валентин Дмитрєвич  
 Родився в 1936 году. Київ  
 Портрет дочки. 2008  
 Холст, масло. 40 x 50

Сергєв Валентин Дмитровиц  
 Народився 1936 року. Київ  
 Портрет доньки. 2008  
 Полотно, олія. 40 x 50



**Скакандий Василий Юльевич**  
 Родился в 1941 году. Ужгород  
 Деревянная церковь  
 в селе Шандрово. 2008  
 Холст, акрил. 70 x 80

**Скакандій Василь Юлійович**  
 Народився 1941 року. Ужгород  
 Дерев'яна церква  
 у селі Шандрово. 2008  
 Полотно, акрил. 70 x 80



**Сотник Леонід Іванович**  
 Родився в 1943 году. Киев  
 Весна. 2000  
 Холст, масло. 60 x 50

**Сотник Леонід Іванович**  
 Народився 1943 року. Київ  
 Весна. 2000  
 Полотно, олія. 60 x 50





Скицюк Елена Ивановна  
Родилась в 1950 году. Киев  
Устремление. 2002  
Картон, масло. 70 x 50

Скицюк Олена Іванівна  
Народилась 1950 року. Київ  
Устремління. 2002  
Картон, олія. 70 x 50



Слета Оксана Петровна  
Родилась в 1950 году. Киев  
Калиновый туман. 2009  
Холст, масло. 60 x 70

Слета Оксана Петрівна  
Народилась 1950 року. Київ  
Калиновий туман. 2009  
Полотно, олія. 60 x 70



Тарабанов Анатолий Борисович  
Родился в 1953 году. Запорожье  
День да Ночь. 2001  
Холст, масло. 65 x 85

Тарабанов Анатолий Борисович  
Народився 1953 року. Запоріжжя  
День та Ніч. 2001  
Полотно, олія. 65 x 85



Скорлупин Евгений Петрович  
 Родился в 1940 году. Мариуполь  
 По воду. 1977  
 Холст, масло. 108 x 120

Скорлупін Євген Петрович  
 Народився 1940 року. Маріуполь  
 По воду. 1977  
 Полотно, олія. 108 x 120



Титова Ольга Геннадиевна  
Родилась в 1937 году. Киев  
Североморск. 1990  
Холст, масло. 160 x 120

Тітова Ольга Генадіївна  
Народилась 1937 року. Київ  
Североморськ. 1990  
Полотно, олія. 160 x 120



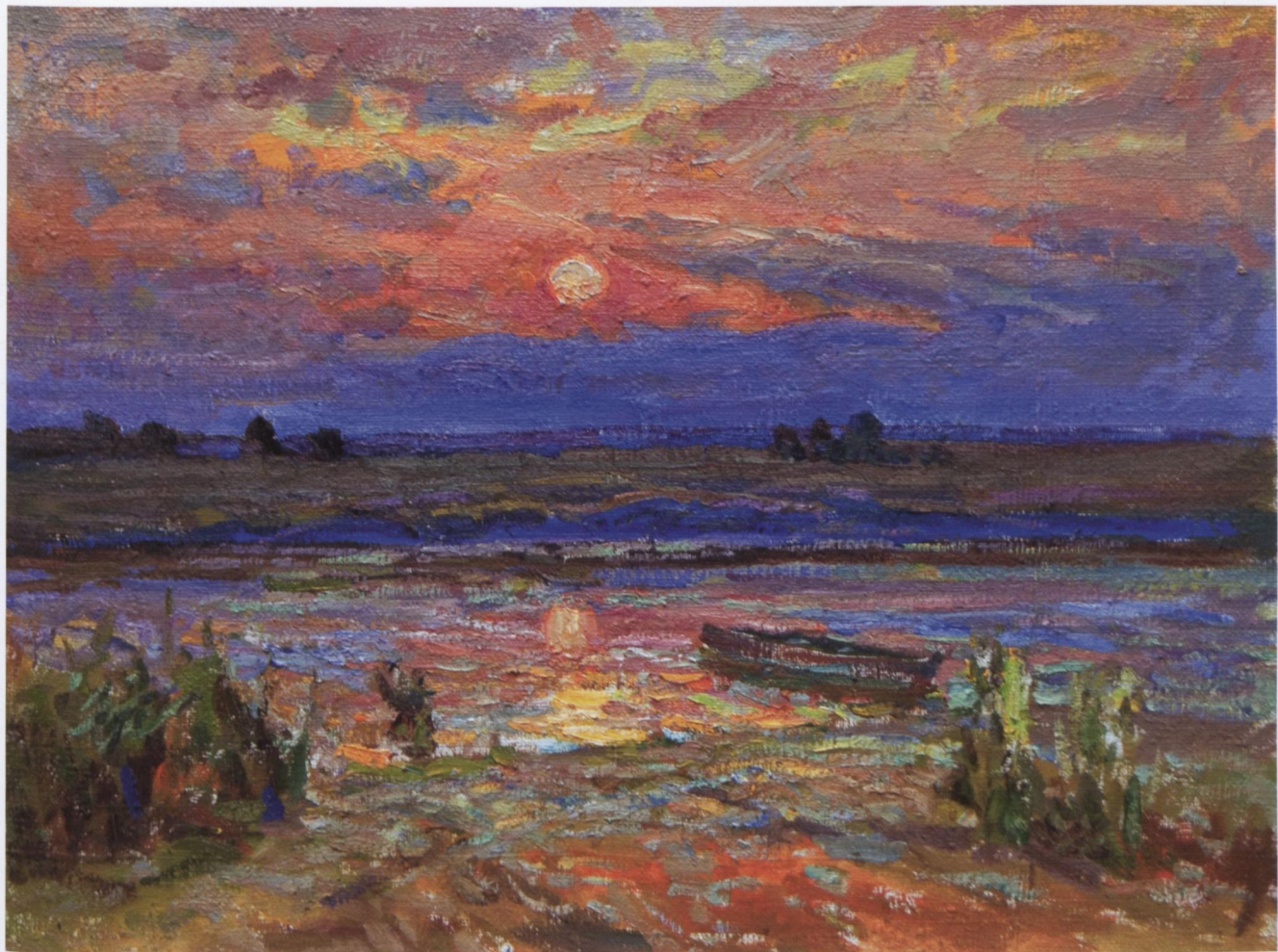
**Троценко Віктор Григорьевич**  
Родився в 1956 году. Київ  
Київ Вечерній. 2007  
Холст, масло. 130 x 160

**Троценко Віктор Григорович**  
Народився 1956 року. Київ  
Київ Вечірній. 2007  
Полотно, олія. 130 x 160



Титенко Панас Михайлович  
Родився в 1963 году. Київ  
Балерини в рожевом. 2004  
Холст, масло. 70 x 60

Титенко Панас Михайлович  
Народився 1963 року. Київ  
Балерини у рожевому. 2004  
Полотно, олія. 70 x 60



**Фомин Анатолий Никифорович**  
Родился в 1925 году. Запорожье  
Сумерки. 2009  
Холст, масло. 60 x 80

**Фомін Анатолій Никифорович**  
Народився 1925 року. Запоріжжя  
Сутінки. 2009  
Полотно, олія. 60 x 80





**Филипенко**  
Валентин Владимирович  
Родился в 1935 году. Одесса  
Саскя. 2009  
Холст, масло. 100 x 80

**Филипенко**  
Валентин Володимирович  
Народився 1935 року. Одеса  
Саскя. 2009  
Полотно, олія. 100 x 80



**Харакоз Владимир Викторович**  
 Родився в 1949 году. Мариуполь  
 За городом – сад. 2011  
 Холст, акрил. 80 x 80

**Харакоз Володимир Вікторович**  
 Народився 1949 року. Мариуполь  
 За містом – сад. 2011  
 Полотно, акрил. 80 x 80



Форостецкий  
Владимир Васильевич  
Родился в 1946 году. Запорожье  
Сварог – бог солнца. 1994  
Холст, масло. 95 x 87

Форостецкий  
Володимир Васильович  
Народився в 1946 року. Запоріжжя  
Сварог – бог сонця. 1994  
Полотно, олія. 95 x 87



**Храпачев Александр Николаевич**  
 Родился в 1981 году. Киев  
 Философы. 2009 – 2010  
 Холст, масло. 150 x 201

**Храпачев Олександр Миколайович**  
 Народився 1981 року. Київ  
 Філософи. 2009 – 2010  
 Полотно, олія. 150 x 201



Хохлов Станіслав Алексеевич  
Родився в 1936 году. Київ  
Лесная поляна. 2009  
Холст, масло. 60 x 80

Хохлов Станіслав Олексійович  
Народився 1936 року. Київ  
Лісова галявина. 2009  
Полотно, олія. 60 x 80



**Чернета Григорій Александрович**  
 Родився в 1948 году  
 Днепропетровск  
 Косачка. 1995  
 Холст, масло. 95 x 110

**Чернета Григорій Олександрович**  
 Народився 1948 року  
 Дніпропетровськ  
 Косачка. 1995  
 Полотно, олія. 95 x 110



Чаус Виктор Николаевич  
Родился в 1940 году. Харьков  
Сорочинская ярмарка. 2008  
Холст, масло. 110 x 130

Чаус Віктор Миколайович  
Народився 1940 року. Харків  
Сорочинський ярмарок. 2008  
Полотно, олія. 110 x 130



**Чаус Вікторія Тиграновна**  
Родилась в 1964 году. Харьков  
Дівочі мрії. 2006  
Холст, масло. 80 x 90

**Чаус Вікторія Тиграновна**  
Народилась 1964 року. Харків  
Дівочі мрії. 2006  
Полотно, олія. 80 x 90





**Черватюк Владимир Алексеевич**  
 Родился в 1950 году. Киев  
 Утро. 2004  
 Холст, масло. 65 x 72

**Черватюк Володимир Олексійович**  
 Народився 1950 року. Київ  
 Ранок. 2004  
 Полотно, олія. 65 x 72



**Шабادهй Александр Николаевич**  
 Родился в 1968 году. Ялта  
 Весенний натюрморт. 2010  
 Холст, масло. 80 x 100

**Шабادهй Олександр Миколайович**  
 Народився 1968 року. Ялта  
 Весняний натюрморт. 2010  
 Полотно, олія. 80 x 100



Шилов Леонид Георгиевич  
Родился в 1943 году. Одесса  
Август. 2010  
Холст, масло. 100 x 130

Шилов Леонід Георгійович  
Народився 1943 року. Одеса  
Серпень. 2010  
Полотно, олія. 100 x 130



**Шутев Іван Михайлович**  
Родився в 1933 году. Ужгород  
Высокие Карпаты. 2008  
*Холст, масло. 120 x 150*

**Шутев Іван Михайлович**  
Народився 1933 року. Ужгород  
Високі Карпати. 2008  
*Полотно, олія. 120 x 150*



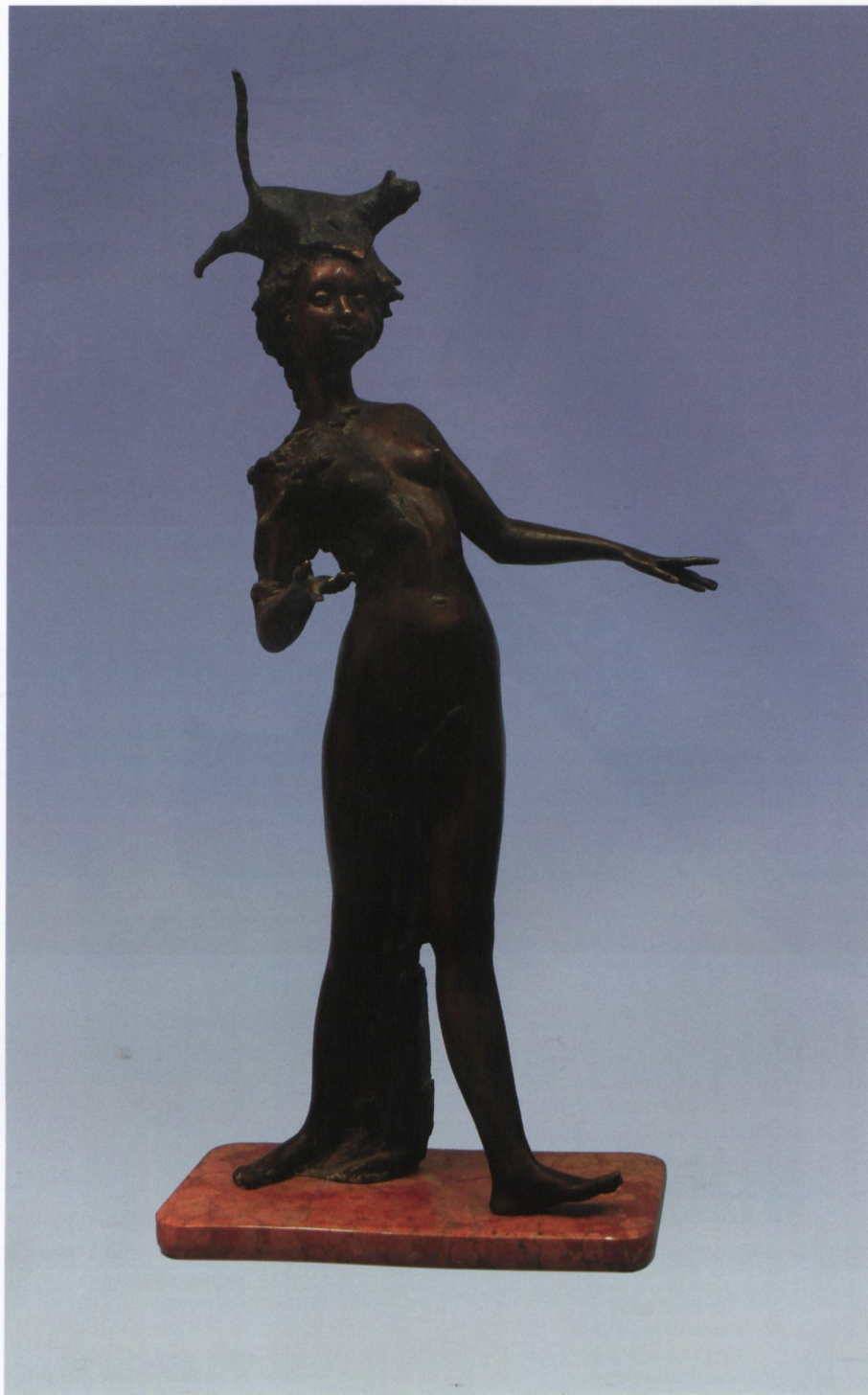
Шпак Александр Гранатович  
Родился в 1959 году. Мариуполь  
Абрикосовое дерево. 2008  
Холст, масло. 108 x 156

Шпак Олександр Гранатович  
Народився 1959 року. Маріуполь  
Абрикосове дерево. 2008  
Полотно, олія. 108 x 156



Дерегус-Лоренс  
Наталія Михайлівна  
Родилась в 1931 году. Київ  
Меморіальна дошка  
В.Ф. Войно-Ясенецькому  
на морфологічному корпусі  
Національного медичного  
університету, Київ  
Архітектор Дерегус М.В. 2010  
Бронза. 135 x 84

Дерегус-Лоренс  
Наталія Михайлівна  
Народилась 1931 року. Київ  
Меморіальна дошка  
В.Ф. Войно-Ясенецькому  
на морфологічному корпусі  
Національного медичного  
університету, Київ  
Архітектор Дерегус М.В. 2010  
Бронза. 135 x 84



**Брилёв Сергей Владимирович**  
Родился в 1974 году. Киев  
Киска. 2003  
Бронза. 85 х 46 х 37

**Брилов Сергій Володимирович**  
Народився 1974 року. Київ  
Кицька. 2003  
Бронза. 85 х 46 х 37



**Будин Виктор Федорович**  
Родился в 1959 году. Керчь  
Рыбные ряды. Керчь. 2009  
Гипс тонированный. 59 x 28 x 23

**Будін Віктор Федорович**  
Народився 1959 року. Керч  
Рибні ряди. Керч. 2009  
Гіпс тонований. 59 x 28 x 23





**Виньковский Вячеслав Иванович**  
 Родился в 1950 году. Ужгород  
 Волки. 2010  
*Шамот, цветные массы,  
 глазури. 100 x 40 x 180*

**Виньковский Вячеслав Иванович**  
 Народився в 1950 року. Ужгород  
 Вовки. 2010  
*Шамот, кольорові маси,  
 поливи. 100 x 40 x 180*



**Гайдамака Анатолій Васильевич**  
 Родився в 1939 году. Киев  
 Третий ангел. Меморіальний  
 комплекс «Звезда Полян»,  
 Чернобыль. 2011  
*Арматура. Висота 700*

**Гайдамака Анатолій Васильевич**  
 Народився 1939 року. Київ  
 Третій ангел. Меморіальний  
 комплекс «Зірка Полин»,  
 Чорнобиль. 2011  
*Арматура. Висота 700*



**Корчевой Василий Иванович**  
Родился в 1962 году. Киев  
Алтарь Диониса. 2007  
Песчаник. Высота 89

**Корчовий Василь Іванович**  
Народився 1962 року. Київ  
Вівтар Діоніса. 2007  
Пісковик. Висота 89

## ■ СКУЛЬПТУРА



Гамаль Владимир Ильич  
Родився в 1948 году. Черновцы  
Памятник  
Юрию Федьковичу, Черновцы  
Бронза, гранит. 1995

Гамаль Володимир Ілліч  
Народився 1948 року. Чернівці  
Пам'ятник  
Юрію Федьковичу, Чернівці  
Бронза, граніт. 1995



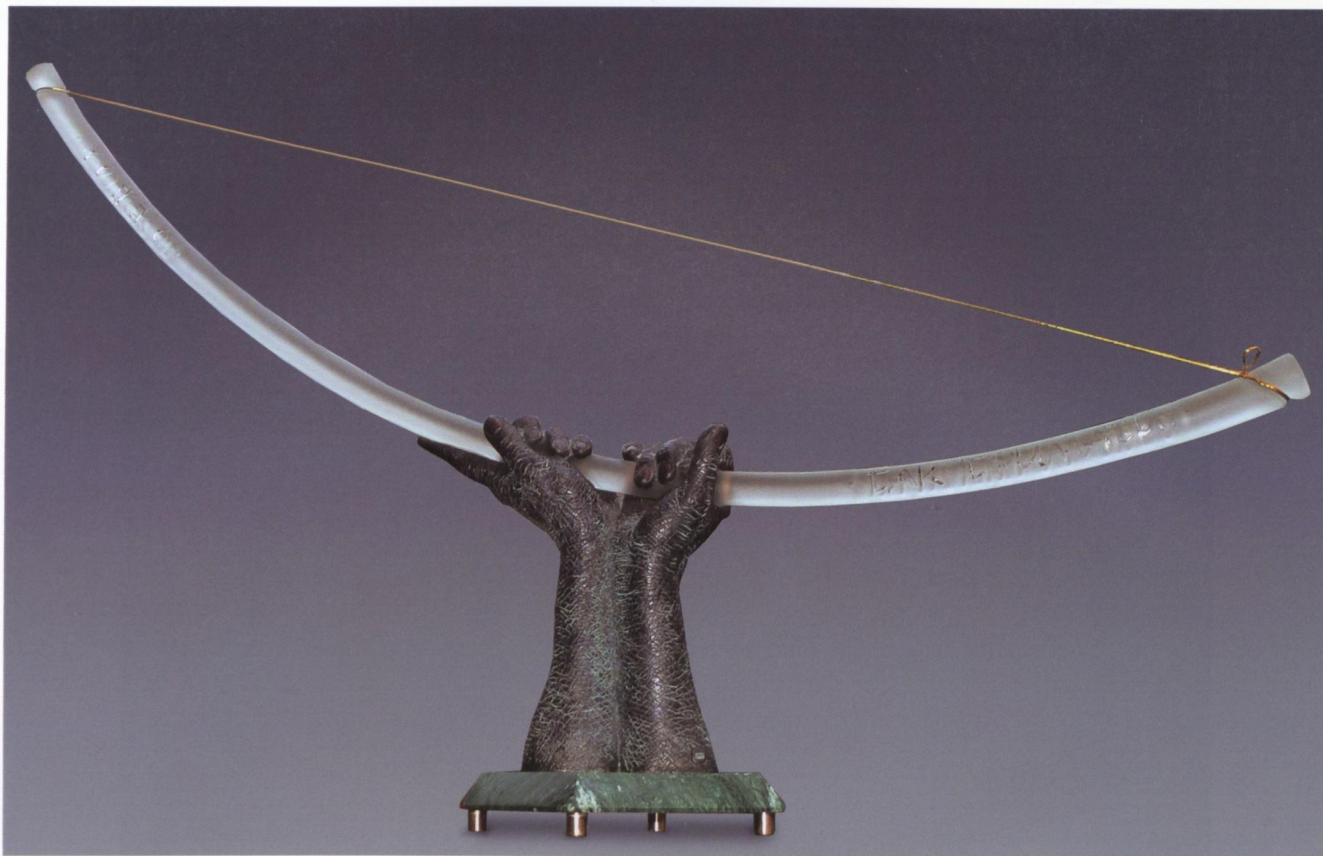
**Забой Аліса Васильевна**  
 Родилась в 1946 году. Киев  
 Красавчик Гля-Мур. 2010  
 Бронза. Высота 30

**Забой Аліса Василівна**  
 Народилась 1946 року. Київ  
 Красунчик Гля-Мур. 2010  
 Бронза. Висота 30



**Зайцева Татяна Вадимовна**  
 Родилась в 1961 году. Киев  
 Стрелок. 2004  
 Бронза. Высота 40

**Зайцева Тетяна Вадимівна**  
 Народилась 1961 року. Київ  
 Стрілець. 2004  
 Бронза. Висота 40



**Кадочников Станислав Петрович**  
 Родился в 1959 году. Киев  
 Так держать. 2009  
 Бронза, хрусталь, камень. Высота 65

**Кадочніков Станіслав Петрович**  
 Народився 1959 року. Київ  
 Так тримати. 2009  
 Бронза, криштал, камінь. Висота 65



**Коновал Віктор Іванович**  
Родився в 1964 році. Київ  
Фігура жінки з коромислом. 2010  
Бронза. Висота 38

**Коновал Віктор Іванович**  
Народився 1964 року. Київ  
Постать жінки з коромислом. 2010  
Бронза. Висота 38





Кулябко-Корещкая  
 Людмила Мефодиевна  
 Родилась в 1940 году. Киев  
 Наказной гетман  
 Павло Полуботок. 2000  
 Гіпс. Висота 90

Кулябко-Корещька  
 Людмила Мефодіївна  
 Народилась 1940 року. Київ  
 Наказний гетьман  
 Павло Полуботок. 2000  
 Гіпс. Висота 90



**Кравцевич Віктор Георгійович**  
 Родився в 1962 году. Київ  
 Архангел. 2005  
 Бронза, яшма. Висота 39

**Кравцевич Віктор Георгійович**  
 Народився 1962 року. Київ  
 Архангел. 2005  
 Бронза, яшма. Висота 39



**Небоженко Владимир Павлович**

Родился в 1941 году  
Днепропетровск  
Памятник молодому  
Тарасу Шевченко,  
Днепропетровск. 1992  
Бронза, гранит

**Небоженко Володимир Павлович**

Народився 1941 року  
Дніпропетровськ  
Пам'ятник молодому  
Тарасу Шевченко,  
Дніпропетровськ. 1992  
Бронза, граніт



**Лампека Николай Геронтиевич**  
 Родился в 1954 году. Киев  
 Возле зеркала. 2000  
 Шамотная масса, глазури,  
 восстановление. Высота 50

**Лампека Микола Геронтійович**  
 Народився 1954 року. Київ  
 Біля дзеркала. 2000  
 Шамотна маса, поливи,  
 відновлення. Висота 50



Липовка Виктор Романович  
Родился в 1956 году. Киев  
Невский проспект. 2001  
Бронза. 53 x 26 x 27

Липовка Віктор Романович  
Народився 1956 року. Київ  
Невський проспект. 2001  
Бронза. 53 x 26 x 27



**Микитенко Володимир Борисович**  
Родився в 1970 году. Київ  
Охота на дракона. 2010  
Бронза, мармур. Висота 80

**Микитенко Володимир Борисович**  
Народився 1970 року. Київ  
Полювання на дракона. 2010  
Бронза, мармур. Висота 80



**Перепелица Николай Павлович**  
 Родился в 1951 году. Киев  
 Исход. 2010  
*Габро, бронза. 50 x 65 x 75*

**Перепелиця Микола Павлович**  
 Народився 1951 року. Київ  
 Исход. 2010  
*Габро, бронза. 50 x 65 x 75*



Одреховский  
Васи́лий Влади́мирович  
Родился в 1989 году. Львов  
Трипольская мадонна. 2010  
Бронза. 36 x 33 x 18

Одрехівський  
Васи́ль Володи́мирович  
Народився 1989 року. Львів  
Трипільська мадонна. 2010  
Бронза. 36 x 33 x 18





**Олейник Николай Алексеевич**  
Родился в 1953 году. Киев  
Мемориал жертвам Голодомора  
1932 – 1933 годов, Борисполь  
Киевской области  
Архитекторы: Кухаренко Р.И.,  
Мельников И.П. 2008

**Олійник Микола Олексійович**  
Народився 1953 року. Київ  
Меморіал жертвам Голодомору  
1932 – 1933 років, Бориспіль  
Київської області  
Архітектори: Кухаренко Р.І.,  
Мельников І.П. 2008



**Павлов Юрій Павлович**  
Родився в 1935 году  
Днепропетровск  
Муза, Днепропетровск. 1972  
Бронза, литве. 500 x 1000 x 250

**Павлов Юрій Павлович**  
Народився 1935 року  
Дніпропетровськ  
Муза, Дніпропетровськ. 1972  
Бронза, литво. 500 x 1000 x 250



Синькевич Юлій Львович  
Родився в 1938 году. Киев  
Древо жизни. г. Батурин. 2007  
Известняк. 500 x 150 x 80

Синькевич Юлій Львович  
Народився 1938 року. Київ  
Древо життя. м. Батурин. 2007  
Вапняк. 500 x 150 x 80



**Рубан Александра Юрьевна**  
 Родилась в 1956 году. Киев  
 Леся Українка. 2006  
 Бронза, мрамор. 38 x 29 x 15

**Рубан Олександра Юріївна**  
 Народилась 1956 року. Київ  
 Леся Українка. 2006  
 Бронза, мрамур. 38 x 29 x 15



**Салевич Иван Николаевич**  
Родился в 1960 году. Черновцы  
Возвращение, Вышгород. 2008  
*Известняк. Высота 280*

**Салевич Иван Миколайович**  
Народився 1960 року. Чернівці  
Повернення, Вишгород. 2008  
*Вапняк. Висота 280*



**Синькевич Лев Юльевич**  
 Родився в 1961 году. Киев  
 Берегиня Днепра,  
 Днепропетровск. 2008  
 Камень. 400 x 70 x 80

**Синькевич Лев Юліївич**  
 Народився 1961 року. Київ  
 Берегиня Дніпра,  
 Дніпропетровськ. 2008  
 Камінь. 400 x 70 x 80



**Трегубова Наталия Николаевна**  
 Родилась в 1952 году. Киев  
 Улитка. 1992  
 Бронза, мрамор. 18 x 22 x 15

**Трегубова Наталія Миколаївна**  
 Народилась 1952 року. Київ  
 Равлик. 1992  
 Бронза, мрамур. 18 x 22 x 15



**Фешенко Василий Иванович**  
Родился в 1943 году. Житомир  
Ожидание. 2004  
Мрамор. 46 x 24 x 25

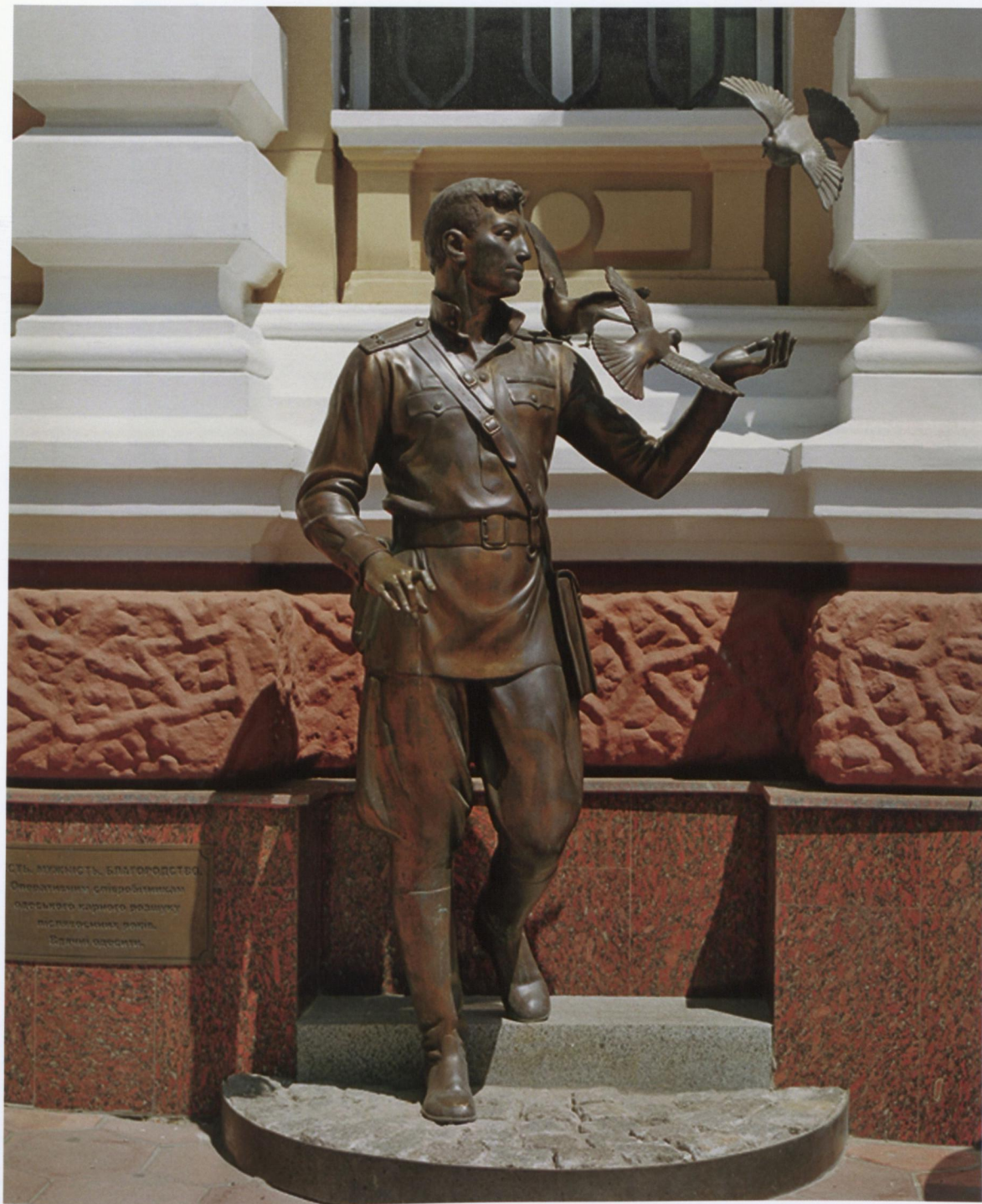
**Фешенко Василь Іванович**  
Народився 1943 року. Житомир  
Чекання. 2004  
Мармур. 46 x 24 x 25





**Шлапак**  
**Александр Владимирович**  
 Родился в 1943 году. Киев,  
**Карпов Евгений Александрович**  
 Родился в 1949 году. Киев,  
**Карпов Евгений Евгеньевич**  
 Родился в 1976 году. Киев  
 Памятник трижды  
 герою Советского Союза,  
 маршалу авиации Ивану Кожедубу  
 Архитектор Малий Л. 2010  
 Бронза, гранит

**Шлапак**  
**Олександр Володимирович**  
 Народився 1943 року. Київ,  
**Карпов Євген Олександрович**  
 Народився 1949 року. Київ,  
**Карпов Євген Євгенович**  
 Народився 1976 року. Київ  
 Пам'ятник тричі  
 герою Радянського Союзу,  
 маршалу авіації Івану Кожедубу  
 Архітектор Малий Л. 2010  
 Бронза, граніт



**Токарев Александр Петрович**  
 Родився в 1951 году. Одесса  
 Героическим работникам одесского  
 уголовного розыска. 2009  
 Бронза. 200 x 135 x 53

**Токарев Олександр Петрович**  
 Народився 1951 року. Одеса  
 Героїчним працівникам одеського  
 карного розшуку. 2009  
 Бронза. 200 x 135 x 53



**Хачатрян Гарнік Ашотович**  
 Родився в 1950 году  
 Днепропетровская область  
 Дніпропетровська область  
 Человек с метлой. 2010  
 Металл. 167 x 106 x 75

**Хачатрян Гарнік Ашотович**  
 Народився 1950 року  
 Дніпропетровський, Дніпропетровська область  
 Людина з мітлою. 2010  
 Метал. 167 x 106 x 75



**Чепелик Владимир Андреевич**  
 Родився в 1945 году. Київ,  
**Чепелик Алексей Владимирович**  
 Родився в 1971 году. Київ  
 Гнат Юра в ролі Швейка  
 Пам'ятник, Київ  
 Архітектор Писаренко Б.Н. 2011  
 Бронза, граніт

**Чепелик Володимир Андрійович**  
 Народився 1945 року. Київ,  
**Чепелик Олексій Володимирович**  
 Народився 1971 року. Київ  
 Гнат Юра в ролі Швейка  
 Пам'ятник, Київ  
 Архітектор Писаренко Б.Н. 2011  
 Бронза, граніт



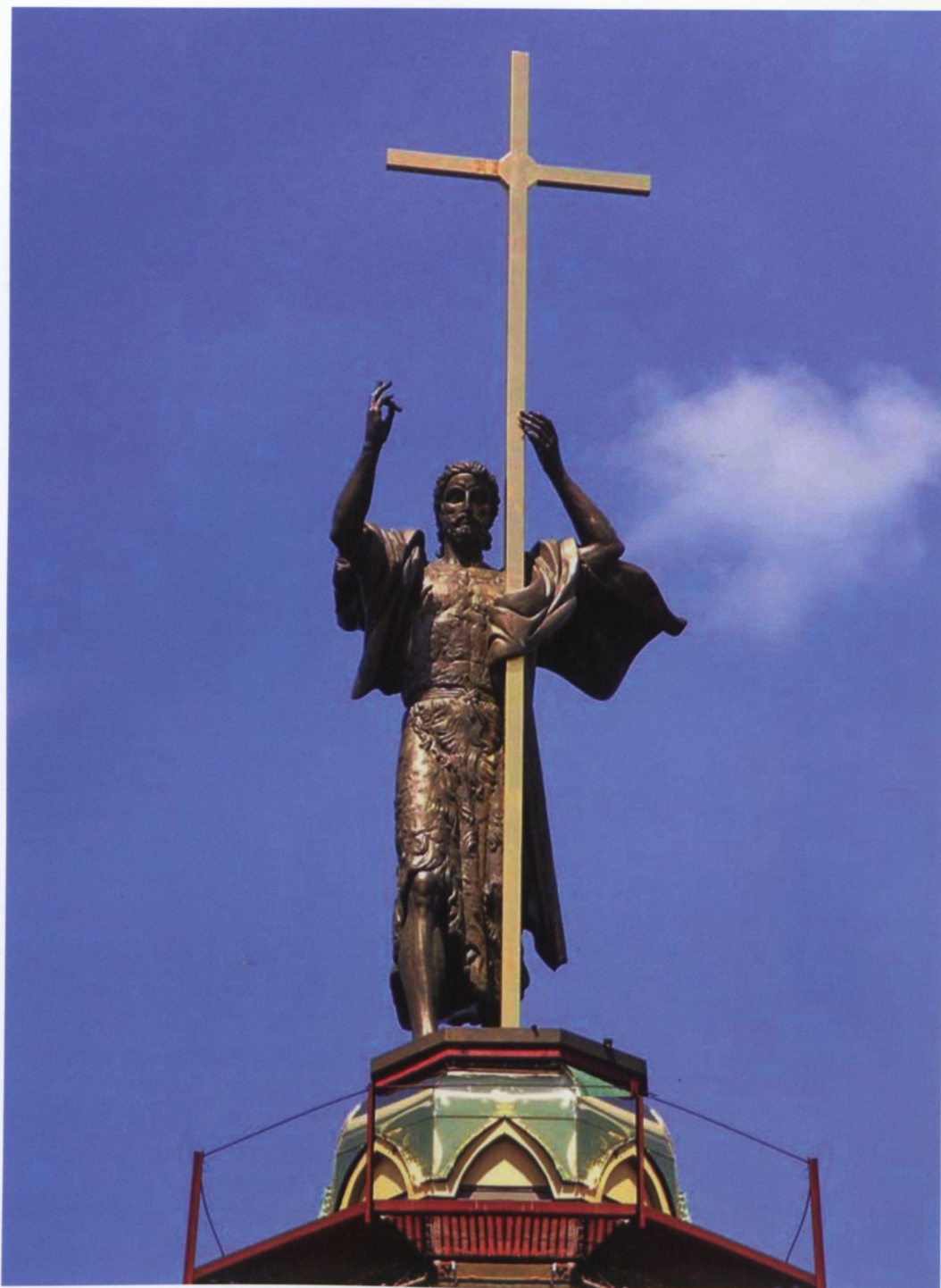
**Черниенко Вера Андреевна**  
 Родилась в 1961 году. Ровно  
 Дана. 2007  
 Шамот. 50 x 25 x 20

**Черніснко Віра Андріївна**  
 Народилась 1961 року. Рівне  
 Дана. 2007  
 Шамот. 50 x 25 x 20



**Яремчук Любомир Антонович**  
Родился в 1954 году. Львов  
Скифская красавица. 2011  
Мрамор, базальт. Высота 30

**Яремчук Любомир Антонович**  
Народився 1954 року. Львів  
Скіфська красуня. 2011  
Мармур, базальт. Висота 30



Худолій Николай Савельевич  
Родився в 1946 году. Одесса  
Іоанн Предтеча. Храм Іоанна  
Крестителя, Дніпропетровск. 2010  
Бронза. 470 x 230 x 173

Худолій Микола Савелійович  
Народився 1946 року. Одеса  
Іоан Предтеча. Храм Іоана  
Хрестителя, Дніпропетровськ. 2010  
Бронза. 470 x 230 x 173



Войтенко Валентин Андреевич  
Родився в 1949 году. Житомир  
Из серии «Апостолы славянской  
письменности». 1992  
Святой Кирилл  
Бумага, тушь, авторская техника  
46 x 19

Войтенко Валентин Андрійович  
Народився 1949 року. Житомир  
Із серії «Апостолы слов'янської  
письменності». 1992  
Святий Кирило  
Папір, туш, авторська техніка  
46 x 19

Шрифты кириллица и глаголица  
Бумага, тушь, авторская техника  
39 x 39

Шрифты кириллиця і глаголиця  
Папір, туш, авторська техніка  
39 x 39

Святой Мефодий  
Бумага, тушь, авторская техника  
46 x 19

Святий Мефодій  
Папір, туш, авторська техніка  
46 x 19





**Богданец Николай Григорьевич**  
Родился в 1949 году. Киев  
Гонта. По мотивам произведений  
Т.Г. Шевченко. 1984  
*Офорт. 30 x 40*

**Богданец Микола Григорович**  
Народився 1949 року. Київ  
Гонта. За мотивами творів  
Т.Г. Шевченка. 1984  
*Офорт. 30 x 40*



**Будник Андрей Викторович**  
 Родился в 1964 году. Киев  
 Детство. Коллаж № 1  
 Серия «Жизнь Ивана Козловского»  
 2010  
 Смешанная техника. 30 x 42

**Будник Андрій Вікторович**  
 Народився 1964 року. Київ  
 Дитинство. Колаж № 1  
 Серія «Життя Івана Козловського»  
 2010  
 Мішана техніка. 30 x 42



**Володченко**  
**Станислав Никифорович**  
 Родился в 1938 году. Алушта  
 Кимжа. 1969  
 Бумага, акварель. 38 x 45

**Володченко**  
**Станіслав Никифорович**  
 Народився 1938 року. Алушта  
 Кимжа. 1969  
 Папір, акварель. 38 x 45



**Жижин Дмитрій Юрєвич**  
 Родився в 1958 году. Одесса  
 Улочки Балти. 2007  
 Бумага, акварель. 36,8 x 54,8

**Жижин Дмитро Юрійович**  
 Народився 1958 року. Одеса  
 Вулички Балти. 2007  
 Папір, акварель. 36,8 x 54,8



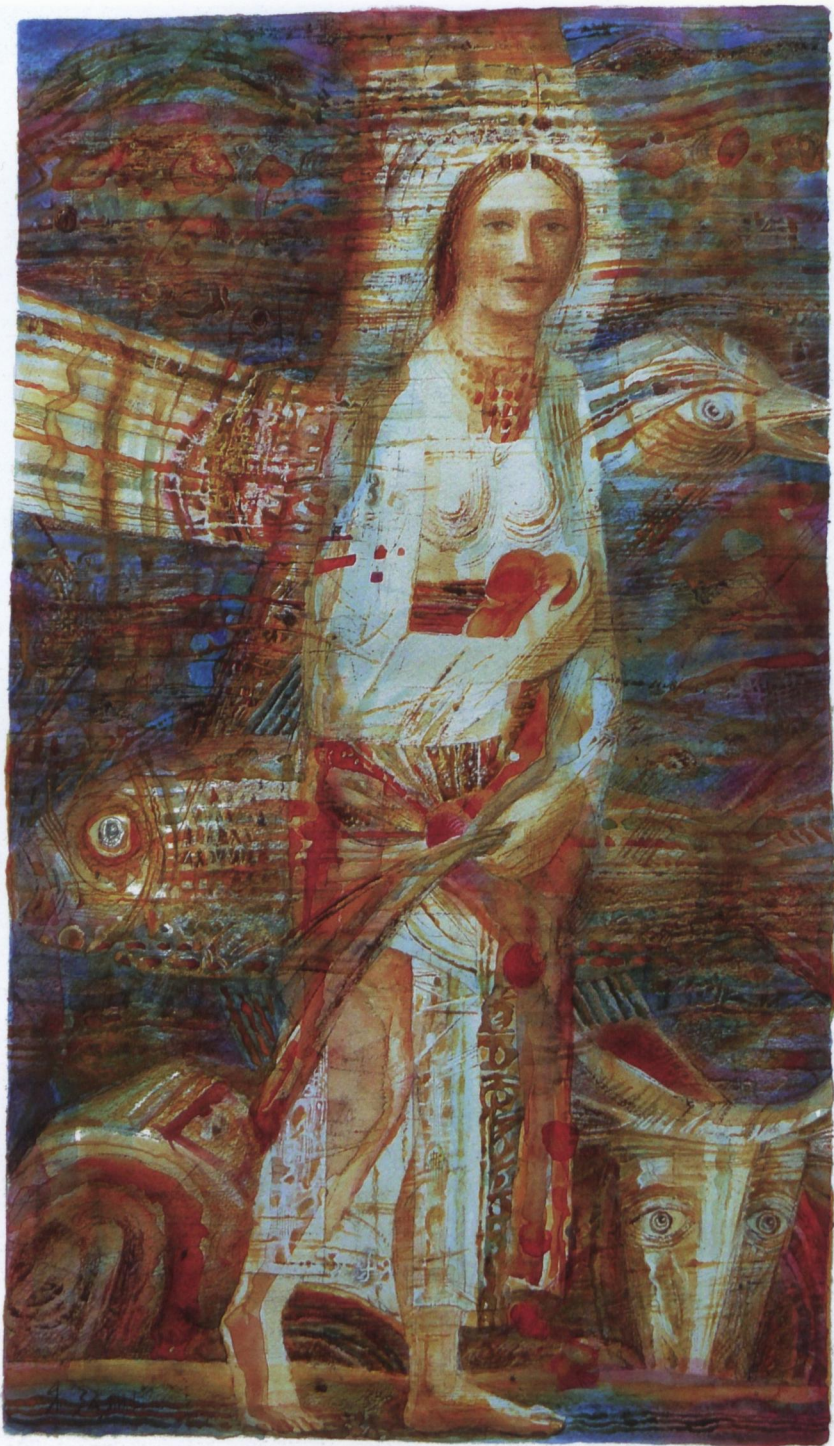
Задирієнко Віктор Данилович  
 Родився в 1945 році. Сімферополь  
 Из серії «Храми». Лист 6. 2010  
 Граттографія. 37 x 49

Задирієнко Віктор Данилович  
 Народився 1945 року. Сімферополь  
 Из серії «Храми». Лист 6. 2010  
 Граттографія. 37 x 49



**Зінченко Володимир Данилович**  
 Народився в 1948 році. Київ  
 Юлія Мойсеєва. 2011  
 Картон, пастель. 75 x 100

**Зінченко Володимир Данилович**  
 Народився в 1948 році. Київ  
 Юлія Мойсеєва. 2011  
 Картон, пастель. 75 x 100



Заяц Ярослав Николаевич  
Родился в 1951 году. Черновцы  
Осенние видения. 2010  
Бумага, смешанная техника. 50 x 23

Заяць Ярослав Миколайович  
Народився 1951 року. Чернівці  
Осінні видіння. 2010  
Папір, мішана техніка. 50 x 23



**Компанець Николай Іванович**  
 Родився в 1939 году. Киев  
 Два кума. Ілюстрація к повісти  
 Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»  
 2008 – 2009  
 Тушь, перо. 37 x 27

**Компанець Микола Іванович**  
 Народився 1939 року. Київ  
 Два куми. Ілюстрація до повісті  
 М. Гоголя «Ніч перед Різдвом»  
 2008 – 2009  
 Туш, перо. 37 x 27





**Кузьма Борис Иванович**  
 Родился в 1958 году. Ужгород  
 Гортобадь 2. 2009  
 Бумага, авторская техника. 49 x 60

**Кузьма Борис Іванович**  
 Народився 1958 року. Ужгород  
 Гортобадь 2. 2009  
 Папір, авторська техніка. 49 x 60



Карадуманов Георгій Павлович  
 Народився в 1940 году. Запорожье  
 На веранде. 2006  
 Бумага, гуашь. 73 x 52

Карадуманов Георгій Павлович  
 Народився 1940 року. Запоріжжя  
 На веранді. 2006  
 Папір, гуаш. 73 x 52



Кохан Алексей Кузьмич  
Родился в 1947 году. Киев  
Герб музея «Киевская крепость». 2011  
Компьютерная графика. 25 x 30

Кохан Олексій Кузьмич  
Народився 1947 року. Київ  
Герб музею «Київська фортеця». 2011  
Комп'ютерна графіка. 25 x 30



**Кочубей Николай Саввович**  
 Родився в 1956 году. Киев  
 Запорожье, Херсонская и Одесская  
 области. Серия почтовых марок  
 «Украинская народная одежда». 2006  
 Бумага, акварель, гуашь. Блок 10 x 14,  
 марка 3 x 3,3

**Кочубей Миколай Саввович**  
 Народився 1956 року. Київ  
 Запоріжжя, Херсонщина, Одещина  
 Серія почтових марок  
 «Український народний одяг». 2006  
 Папір, акварель, гуаш. Блок 10 x 14,  
 марка 3 x 3,3



Левицкий Андрей Евгеньевич  
 Родился в 1961 году. Киев  
 Заколдованный лес. 2010  
 Бумага, интальо, коллаж. 172 x 41

Левицкий Андрей Євгенович  
 Народився 1961 року. Київ  
 Зачарований ліс. 2010  
 Папір, інталью, колаж. 172 x 41



Кулик Елена Викторовна  
Родилась в 1979 году. Киев  
Весенние грозы. 2009  
Картон, темпера. 42 x 30

Кулик Олена Вікторівна  
Народилась 1979 року. Київ  
Весняні грози. 2009  
Картон, темпера. 42 x 30



**Ларионов Юрий Григорьевич**  
Родился в 1946 году. Киев  
Вечер. 2007  
Бумага, акварель. 36 x 45

**Ларионов Юрій Григорович**  
Народився 1946 року. Київ  
Вечір. 2007  
Папір, акварель. 36 x 45



Лопухова Надежда Иосифовна  
Родилась в 1928 году. Киев  
Портрет внучки. 2002  
Бумага, акварель. 75 x 54

Лопухова Надія Йосипівна  
Народилась 1928 року. Київ  
Портрет онуки. 2002  
Папір, акварель. 75 x 54





**Межевчук**  
**Владимир Емельянович**  
 Родился в 1947 году. Одесса  
 Кто из речки воду пьет?  
 Иллюстрация. 1990  
 Бумага, гуашь. 30,5 x 40,5

**Межевчук**  
**Володимир Омелянович**  
 Народився 1947 року. Одеса  
 Хто із річки воду п'є?  
 Ілюстрація. 1990  
 Папір, гуаш. 30,5 x 40,5



**Мирошніченко Василь Іванович**  
 Родився в 1957 году  
 Дніпропетровськ  
 Сонячний день  
 Из серії «Закарпаття». 2009  
 Бумага, акварель. 50 x 70

**Мірошніченко Василь Іванович**  
 Народився 1957 року  
 Дніпропетровськ  
 Сонячний день  
 Из серії «Закарпаття». 2009  
 Папір, акварель. 50 x 70



**Майстренко-Вакуленко**  
**Юлія Вячеславівна**  
 Родилась в 1975 году. Киев  
 Башня моего рода. 2003  
 Бумага, офорт, цветная печать  
 60 x 103

**Майстренко-Вакуленко**  
**Юлія Вячеславівна**  
 Народився 1975 року. Київ  
 Вежа мого роду. 2003  
 Папір, офорт, кольоровий друк  
 60 x 103



**Митченко Віталій Степанович**  
 Родився в 1947 году. Киев  
 Встреча  
 Из серии «Украинское барокко». 1992  
 Бумага, акварель, кисть, перо. 70 x 50

**Мітченко Віталій Степанович**  
 Народився в 1947 року. Київ  
 Зустріч  
 Из серії «Українське бароко». 1992  
 Папір, акварель, пензель, перо. 70 x 50



**Мичка Золтан Федорович**  
 Родился в 1949 году. Мукачево  
 Благодаря прошлому  
 є будущее IV. 2009  
 Картон, смешанная техника. 40 x 40

**Мичка Золтан Федорович**  
 Народився в 1949 року. Мукачево  
 Завдяки минулому  
 є майбутнє IV. 2009  
 Картон, мішана техніка. 40 x 40



**Нетовкин Рамиз Андреевич**  
Родився в 1960 году. Белогорск  
Осень в Белогорске. 1988  
*Бумага, акварель. 35 x 47*

**Нетовкін Раміз Андрійович**  
Народився 1960 року. Білогірськ  
Осінь в Білогірську. 1988  
*Папір, акварель. 35 x 47*



Недошovenко-Довганенко  
Елена Федоровна  
Родилась в 1950 году. Киев  
Уголок усадьбы. 2002  
Бумага, акварель. 60 x 50

Недошovenко-Довганенко  
Олена Федорівна  
Народилась 1950 року. Київ  
Куточок садиби. 2002  
Папір, акварель. 60 x 50



Радько Катерина Володимирівна  
Родилась в 1974 году. Київ  
Вот и ужин готов. 2009  
Офорт. 55 x 65

Радько Катерина Володимирівна  
Народилась 1974 року. Київ  
Ось і вечеря готова. 2009  
Офорт. 55 x 65





Перевальський  
Васи́лій Євдоки́мович  
Родився в 1938 році. Київ  
Козаки в церкві  
Із циклу «Козацькі пісні». 2009  
Ліногравюра. 50 x 35

Перевальський  
Василь Євдокимович  
Народився 1938 року. Київ  
Козаки в церкві  
Із циклу «Козацькі пісні». 2009  
Ліногравюра. 50 x 35



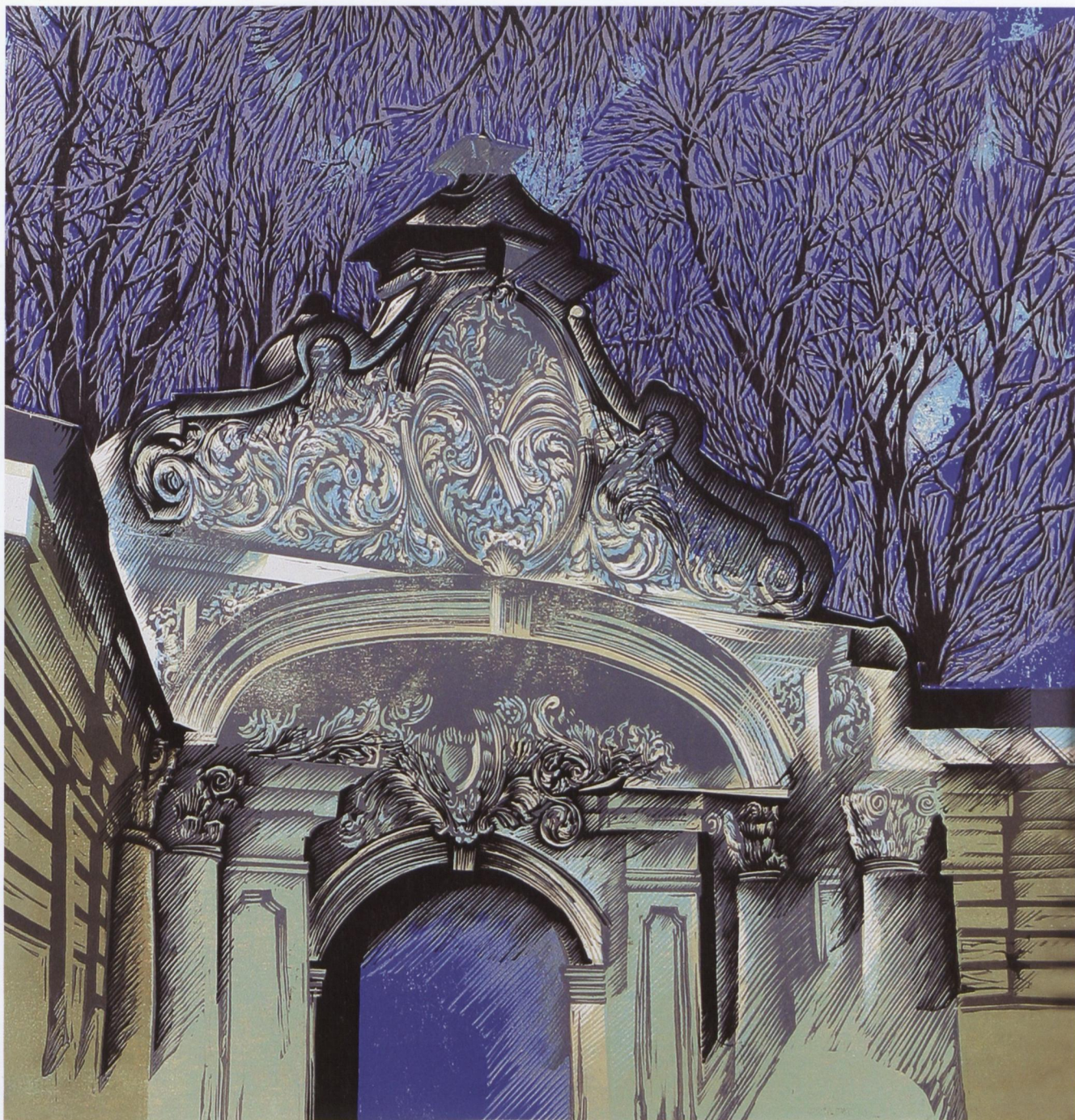
Синишин Анатолій Андреевич  
Родився в 1940 году. Одесса  
Утєха. 2010  
Бумага, смешанная техника. 49 x 55

Синишин Анатолій Андрійович  
Народився 1940 року. Одеса  
Утїха. 2010  
Папір, мішана техніка. 49 x 55



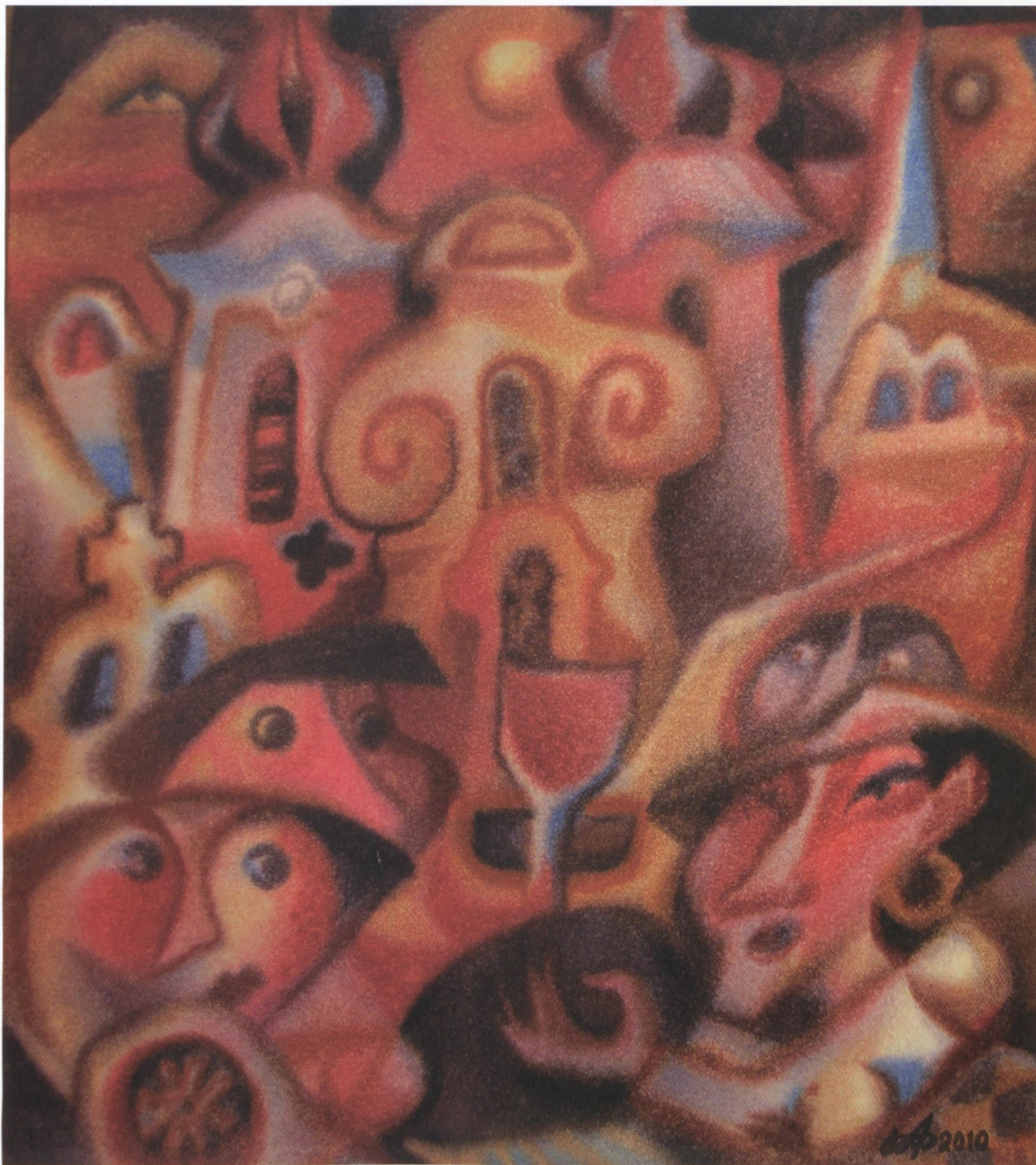
**Фролов Анатолий Георгиевич**  
 Родился в 1943 году. Киев  
 Н. Крутенко. «Анна Ярославна»  
 Иллюстрация. 2007  
 Бумага, смешанная техника. 20 x 30

**Фролов Анатолій Георгійович**  
 Народився 1943 року. Київ  
 Н. Крутенко. «Анна Ярославна»  
 Ілюстрація. 2007  
 Папір, мішана техніка. 20 x 30



Тулін Борис Леонидович  
 Родився в 1938 году. Киев  
 Врата Заборовского  
 Из серии «Сны в лунную ночь»  
 1987 – 1988  
 Цветной линогит. 52 x 48

Тулін Борис Леонідович  
 Народився 1938 року. Київ  
 Брама Заборовського  
 Из серії «Сни у місячну ніч»  
 1987 – 1988  
 Кольоровий ліногит. 52 x 48



**Фелдеші Петро Андреевич**  
 Родился в 1944 году. Ужгород  
 Красное вино. 2010  
 Бумага, акварель. 70 x 50

**Фелдеші Петро Андрійович**  
 Народився 1944 року. Ужгород  
 Червоне вино. 2010  
 Папір, акварель. 70 x 50



**Чебикин Андрей Владимирович**  
 Родился в 1946 году. Киев  
 На пляже. 2007  
 Бумага китайская, тушь, кисть  
 80 x 80

**Чебикін Андрій Володимирович**  
 Народився 1946 року. Київ  
 На пляжі. 2007  
 Папір китайський, туш, пензель  
 80 x 80



Ходаковская Ксения Владимировна  
 Родилась в 1965 году. Киев  
 Как себя чувствуешь,  
 маленький койот? 2001  
 Офорт, авторская техника. 75 x 115

Ходаківська Ксенія Володимирівна  
 Народилась 1965 року. Київ  
 Як ся маеш,  
 маленький койот? 2001  
 Офорт, авторська техніка. 75 x 115



**Шепа Антон Алексеевич**  
 Родився в 1928 году. Ужгород  
 Восход Красной луны. 1959  
 Бумага, темпера. 60 x 80

**Шепа Антон Олексійович**  
 Народився 1928 року. Ужгород  
 Схід Червоного місяця. 1959  
 Папір, темпера. 60 x 80





Якушенко Алексей Михайлович  
Родился в 1938 году. Запорожье  
Белград. Улица князя Михаила. 2007  
Бумага, акварель. 47 x 59,5

Якушенко Олексій Михайлович  
Народився 1938 року. Запоріжжя  
Белград. Вулиця князя Михайла. 2007  
Папір, акварель. 47 x 59,5



**Якутович Сергей Иванович**  
 Родился в 1952 году. Киев  
 А мы смотрели и молчали...  
 Из серии «Мазепіана». 2005  
 Бумага, тушь. 50 x 70

**Якутович Сергій Іванович**  
 Народився 1952 року. Київ  
 А ми дивились і мовчали...  
 Із серії «Мазепіана». 2005  
 Папір, туш. 50 x 70



**ПРИХОВАНА НЕБЕЗПЕКА...**

**Батенко Елена Владимировна**  
Родилась в 1975 году. Киев  
«Скрытая угроза...» Плакат. 2003  
Цифровая печать. 90 x 60

**Батенко Олена Володимирівна**  
Народилась 1975 року. Київ  
«Прихована небезпека...» Плакат. 2003  
Цифровий друк. 90 x 60



**Вештак Владимир Иванович**  
Родился в 1953 году. Киев  
«Заботясь о будущем»  
Плакат. 2001  
Смешанная техника. 70 x 100

**Вештак Володимир Іванович**  
Народився 1953 року. Київ  
«Дбаючи про майбутнє»  
Плакат. 2001  
Мішана техніка. 70 x 100



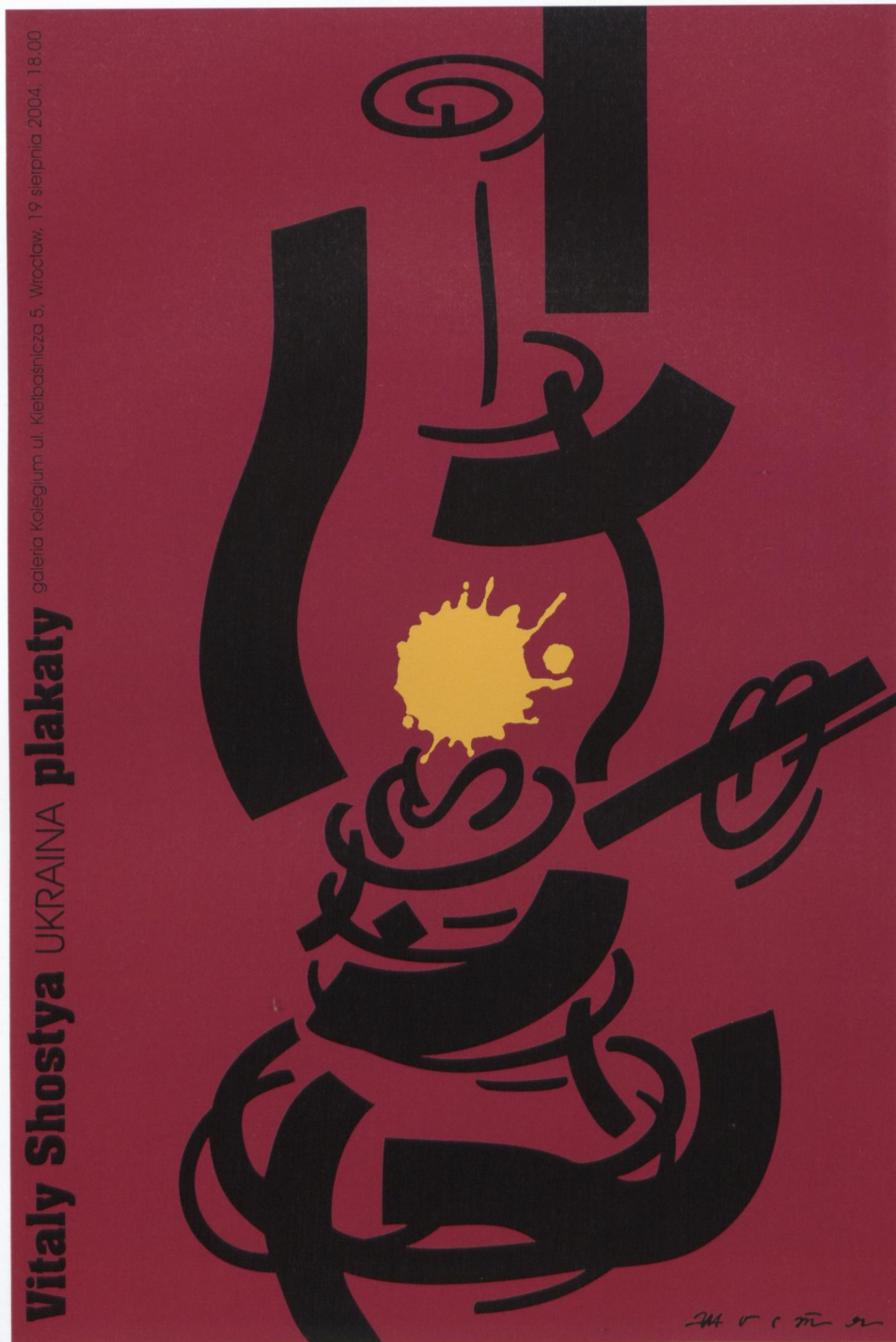
**Вереша Анатолий Павлович**  
 Родился в 1949 году. Киев,  
**Фомичёва Татьяна Николаевна**  
 Родилась в 1953 году. Киев  
 «О, принесите, если не надежду, то горстку родной земли». Плакат. 1991  
 Гуашь, фото. 105 x 70

**Вереша Анатолий Павлович**  
 Народився 1949 року. Київ,  
**Фомичова Тетяна Миколаївна**  
 Народилась 1953 року. Київ  
 «О принесіть, як не надію, то крихту рідної землі». Плакат. 1991  
 Гуаш, фото. 105 x 70



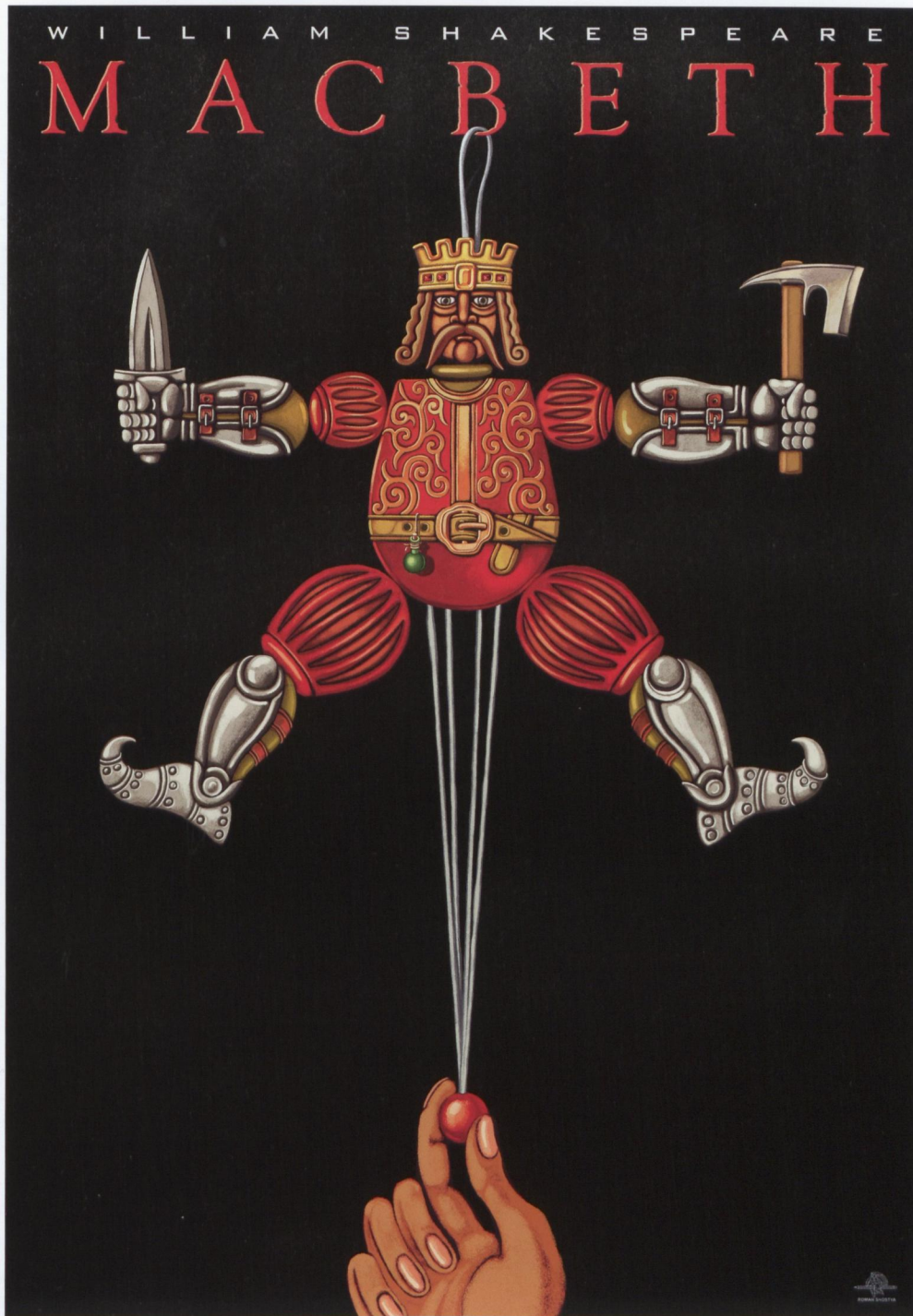
**Вештак-Остроменская**  
**Ирина Владимировна**  
 Родилась в 1951 году. Киев  
 «Народ, который забывает свое  
 прошлое, не имеет будущего!»  
 Плакат. 2001  
 Смешанная техника. 100 x 70

**Вештак-Остроменська**  
**Ірина Володимирівна**  
 Народилась 1951 року. Київ  
 «Народ, який забуває своє  
 минуле, не має майбутнього!»  
 Плакат. 2001  
 Мішана техніка. 100 x 70



**Шоста Віталій Константинович**  
 Родився в 1942 году. Київ  
 «Віталій Шоста. Плакати»  
 Виставочний плакат. 2004  
 Шелкографія. 90 x 60

**Шоста Віталій Костянтинівич**  
 Народився 1942 року. Київ  
 «Віталій Шоста. Плакати»  
 Виставковий плакат. 2004  
 Ситодрук. 90 x 60



**Шоста Роман Витальевич**  
Родился в 1975 году. Киев  
«Макбет». Театральный плакат. 2010  
Цифровая печать. 100 x 70

**Шоста Роман Віталійович**  
Народився 1975 року. Київ  
«Макбет». Театральный плакат. 2010  
Цифровий друк. 100 x 70



**ШОПЕН**

Chopin  
2010

ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ / ПОЛОНЕЗ - ФАНТАЗИЯ AS DUR OP. 61  
НОКТЮРН DES DUR OP. 27 № 2 / БАЛАДА F MOLL OP. 52  
4 МАЗУРКИ OP. 24 / ФАНТАЗИЯ F MOLL OP. 49  
ПОЛОНЕЗ AS DUR OP. 53


**Сергій  
ГРИГОРЕНКО**

**ФОРТЕПІАНО**

**17.02 ВІННИЦЯ** 18:30  
ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ, вул. Хмельницького шосе, 7

**25.02 КІРОВОГРАД** 18:00  
ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ, вул. Вуржунікідзе, 8

**10.03 ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ** 18:30  
ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ, вул. Гагаріна, 7

 ПОЛЬСЬКИЙ  
ІНСТИТУТ  
КИЇВ  
Інформація: +380 44/286 82 84 / [www.polski.kiev.ua](http://www.polski.kiev.ua)

Кошкина Светлана Юрьевна  
Родилась в 1976 году. Киев  
Фридерик Шопен в исполнении  
Сергея Григоренко. Плакат. 2010  
Цифровая печать. 84,1 x 59,4

Кошкина Світлана Юрїївна  
Народилась 1976 року. Київ  
Фридерик Шопен у виконанні  
Сергія Григоренка. Плакат. 2010  
Цифровий друк. 84,1 x 59,4



**Стороженко Николай Андреевич**  
 Родился в 1928 году. Киев  
 Битва царей Иданфирса с Дарием  
 Фрагмент мозаики «Украина  
 скифская – Эллада степная»  
 Административный корпус  
 пансионата «Гілея», пгт Лазурное  
 Херсонская область. 1987 – 1991  
 Мозаика. 1000 x 2400

**Стороженко Микола Андрійович**  
 Народився 1928 року. Київ  
 Битва царів Іданфірса з Дарієм  
 Фрагмент мозаїки «Україна  
 скіфська – Еллада степова»  
 Адміністративний корпус  
 пансіонату «Гілея», смт Лазурне  
 Херсонська область. 1987 – 1991  
 Мозаїка. 1000 x 2400



**Григорьев Алексей Викторович**  
 Родился в 1965 году. Киев,  
**Стороженко Максим Николаевич**  
 Родился в 1967 году. Киев,  
**Гончар Андрей Петрович**  
 Родился в 1974 году. Киев  
 Святая Троица с небесными силами  
 Монументальные росписи  
 центрального купола, барабана  
 и парусов Успенского  
 собора Киево-Печерской лавры  
 2008 – 2011  
 Масляная живопись. 150 м<sup>2</sup>

**Григорьев Олексій Вікторович**  
 Народився 1965 року. Київ,  
**Стороженко Максим Миколайович**  
 Народився 1967 року. Київ,  
**Гончар Андрій Петрович**  
 Народився 1974 року. Київ  
 Свята Трійця з небесними силами  
 Монументальні розписи  
 центрального купола, барабана  
 та парусів Успенського  
 собору Києво-Печерської лаври  
 2008 – 2011  
 Олійний живопис. 150 м<sup>2</sup>



**Дмитренко Любомир Иванович**  
 Родився в 1942 году. Киев,  
**Дмитренко Андрей Любомирович**  
 Родился в 1969 году. Киев,  
**Дмитренко Николай Любомирович**  
 Родился в 1984 году. Киев  
 Шестой Вселенский Собор  
 Успенский собор Киево-Печерской  
 лавры. 2011  
 Монументальная роспись маслом,  
 сусальное золото. 560 x 680

**Дмитренко Любомир Иванович**  
 Народився 1942 року. Київ,  
**Дмитренко Андрій Любомирович**  
 Народився 1969 року. Київ,  
**Дмитренко Микола Любомирович**  
 Народився 1984 року. Київ  
 Шостий Вселенський Собор  
 Успенський собор Києво-Печерської  
 лаври. 2011  
 Монументальний олійний розпис,  
 сусальне золото. 560 x 680



**Соловей Олесь Васильевич**  
 Родився в 1969 году. Киев,  
**Воедыло Левко Леонидович**  
 Родився в 1962 году. с. Погреби  
 Киевская область  
 Дем'янов Лаз – эхо «золотого  
 сентября». Художественное панно  
 Фрагмент экспозиции музея  
 мемориального комплекса  
 «Дем'янов Лаз», Ивано-Франковск  
 2009  
 МДФ. 240 x 500

**Соловей Олесь Васильевич**  
 Народився 1969 року. Київ,  
**Восидило Левко Леонідович**  
 Народився 1962 року. с. Погреби  
 Київська область  
 Дем'янів Лаз – відлуння «золотого  
 вересня». Художнє панно  
 Фрагмент експозиції музею  
 меморіального комплексу  
 «Дем'янів Лаз», Івано-Франківськ  
 2009  
 МДФ. 240 x 500



Андріяшко Василь Дмитрієвич  
Родився в 1942 году. Київ  
Предок 1. Ковер. 2007  
Войлок. 85 x 70

Андріяшко Василь Дмитрович  
Народився 1942 року. Київ  
Предок 1. Килим. 2007  
Повсть. 85 x 70



**Беро Валентина Георгиевна**  
Родилась в 1987 году. Донецк  
Мурав'єд. 2010  
Шамот, соли, медь. Высота 22

**Беро Валентина Георгіївна**  
Народилась 1987 року. Донецьк  
Мурахоїд. 2010  
Шамот, солі, мідь. Висота 22



**Беро Георгій Леонтєвич**  
Родився в 1957 году. Донецк  
Водолей. 2010  
Шамот, соли, глазурь. Высота 55

**Беро Георгій Леонтійович**  
Народився 1957 року. Донецьк  
Водолей. 2010  
Шамот, солі, поливи. Висота 55





**Беро Елена Георгиевна**  
Родилась в 1989 году. Донецк  
Прямые родственники. 2010  
Шамот, соли, глазурь. Высота 18

**Беро Олена Георгіївна**  
Народилась 1989 року. Донецьк  
Прямі родичі. 2010  
Шамот, солі, полива. Висота 18



**Борисенко Лідія Валентинівна**  
Родилась в 1966 году. Киев  
Прикосновение. 2010  
Шерсть, ткачество. 170 x 250

**Борисенко Лідія Валентинівна**  
Народилась 1966 року. Київ  
Дотик. 2010  
Вовна, ткацтво. 170 x 250



**Балибердин Владимир Иванович**  
Родился в 1953 году. Киев  
Брошка «Начало». 2002  
Металл, резьба по перламутру,  
обсидиан, цирконий. 8 x 6

Гребень «Плетень». 1986  
Бивень мамонта. 12,3 x 7,2

**Балибердин Володимир Іванович**  
Народився 1953 року. Київ  
Брошка «Початок». 2002  
Метал, різьблення по перламутру,  
обсидіан, циркони. 8 x 6

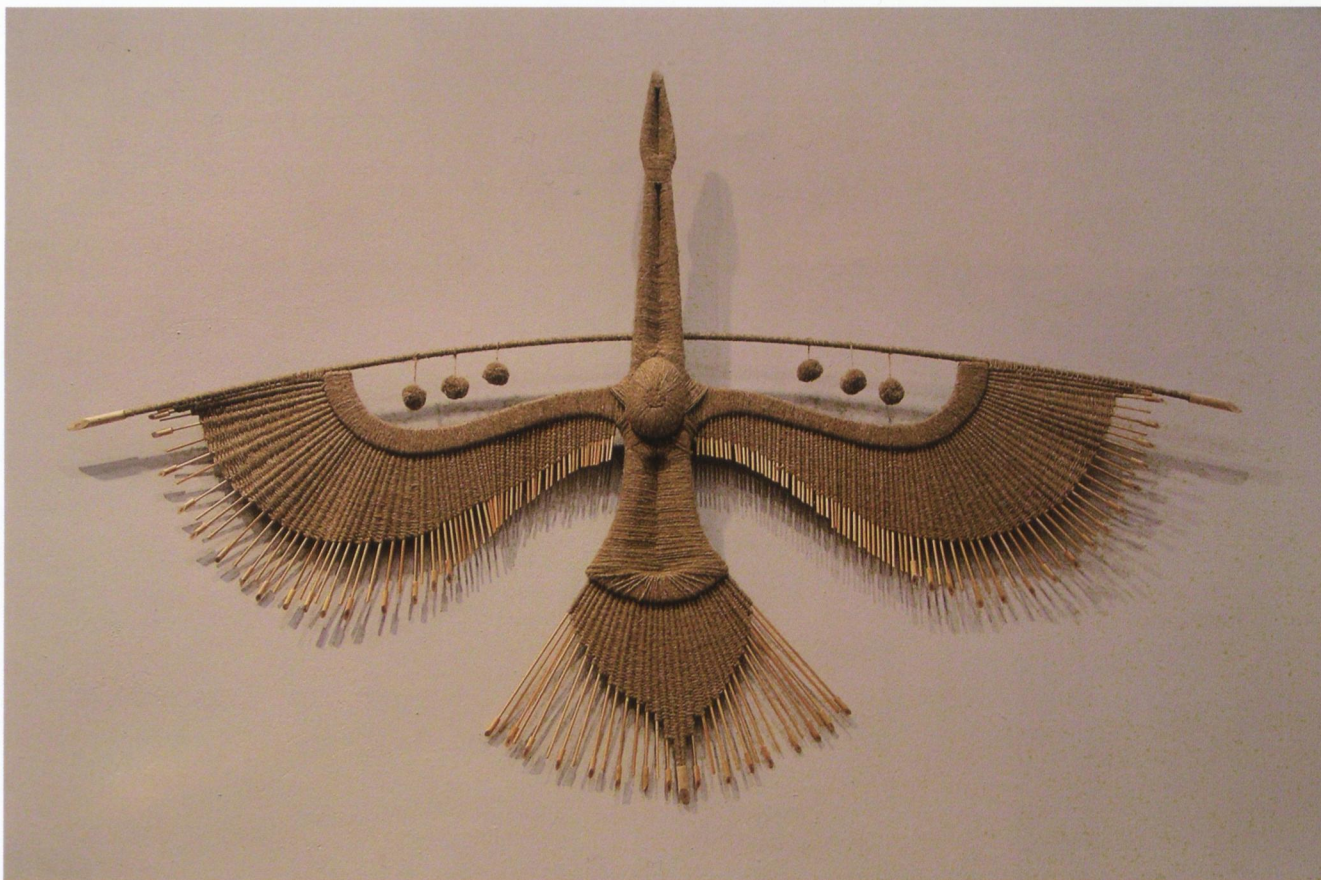
Гребінь «Тин». 1986  
Бивень мамонта. 12,3 x 7,2





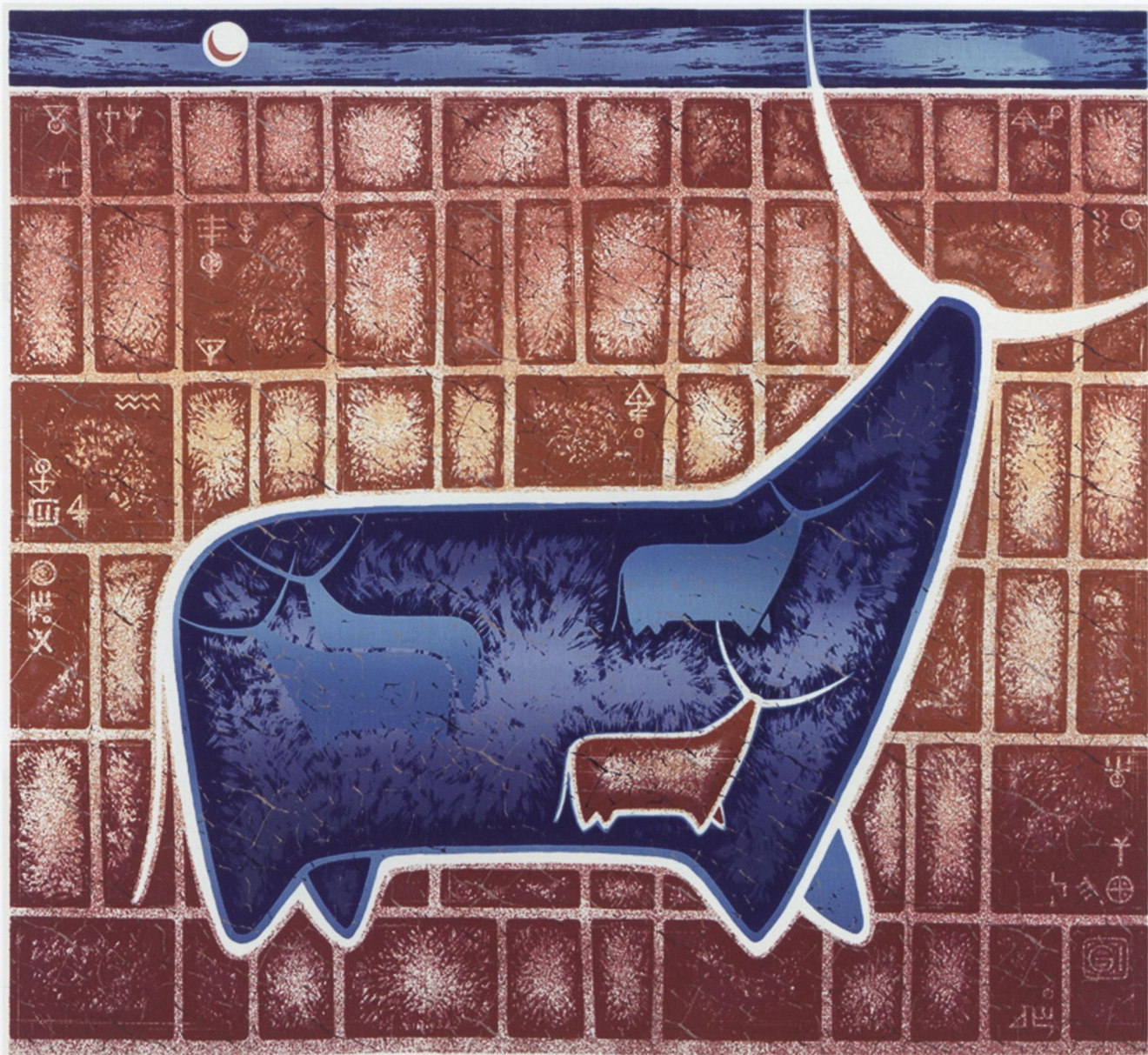
**Бородай Юлія Александровна**  
Родилась в 1974 году. Киев  
Осенний натюрморт. 2003  
Мідь, емаль. 25 x 40

**Бородай Юлія Олександрівна**  
Народилась 1974 року. Київ  
Осіній натюрморт. 2003  
Мідь, емаль. 25 x 40



**Дюговская Галина Владимировна**  
Родилась в 1962 году. Киев  
Домой. 2005  
Смешанная техника, дерево, металл,  
шерсть, лен. 100 x 150

**Дюговська Галина Володимирівна**  
Народилась 1962 року. Київ  
Додому. 2005  
Мішана техніка, дерево, метал,  
вовна, льон. 100 x 150



Гладких Инга Александровна  
Родилась в 1966 году. Киев  
Синий Бик 1. 2000  
Шелкография. 55 x 60

Гладких Інга Олександрівна  
Народилась 1966 року. Київ  
Синій Бик 1. 2000  
Ситодрук. 55 x 60



Голембовская  
Светлана Владиславовна  
Родилась в 1950 году. Киев  
Декоративные вазы  
«Красные гвоздики». 1976  
Цветное стекло, гута

Голембовська  
Світлана Владиславівна  
Народилась 1950 року. Київ  
Декоративні вазы  
«Червоні гвоздики». 1976  
Кольорове скло, гута



Дудин Вячеслав Викторович  
 Родився в 1949 году. Киев  
 Композиция  
 «Виртуальный диалог». 2009  
 Стекло, гутная техніка, гравіровка

Дудин Вячеслав Викторович  
 Народився в 1949 року. Київ  
 Композиція  
 «Виртуальный диалог». 2009  
 Скло, гутна техніка, гравірування





Жоголь Людмила Евгеньевна  
Родилась в 1930 году. Киев  
Цветы парков Парижа. 2008  
Гобелен, ручное ткачество. 160 x 190

Жоголь Людмила Євгеніївна  
Народилась 1930 року. Київ  
Квіти парків Парижу. 2008  
Гобелен, ручне ткацтво. 160 x 190



**Забашта Галина Васильевна**  
 Родилась в 1956 году. Киев  
 Декоративное панно «Сеятель». 2008  
 Хлопок, шелк, текстильная  
 аппликация. 300 x 135;  
 Ансамбль женской одежды  
 «Чертополох», «Букет», «Маки»  
 По мотивам произведений Марии  
 Примаченко. 1989  
 Хлопок, холодный батик

**Забашта Галина Васильевна**  
 Народилась 1956 року. Київ  
 Декоративне панно «Сіяч». 2008  
 Бавовна, шовк, текстильна  
 аплікація. 300 x 135;  
 Ансамбль жіночого одягу «Будяк»,  
 «Букет», «Маки»  
 За мотивами творів Марії  
 Примаченко. 1989  
 Бавовна, холодний батик



**Зайченко Таїсія Васильевна**  
 Родилась в 1942 году. Киев  
 Ветер. 2008  
*Шелк, роспись. 65 x 75*

**Зайченко Таїсія Василівна**  
 Народилась 1942 року. Київ  
 Вітер. 2008  
*Шовк, розпис. 65 x 75*



Лешенко Анна Вячеславовна  
Родилась в 1983 году. Харьков  
Дыхание бабочки. 2010  
Батик. 60 x 60

Лешенко Ганна Вячеславівна  
Народилась 1983 року. Харків  
Дихання метелика. 2010  
Батік. 60 x 60



Лешенко Вячеслав Васильевич  
Родился в 1951 году. Харьков,  
Лешенко Татьяна Ивановна  
Родилась в 1953 году. Харьков  
Встреча с прошлым. 2011  
Батик. 200 x 100

Лешенко В'ячеслав Васильович  
Народився 1951 року. Харків,  
Лешенко Тетяна Іванівна  
Народилась 1953 року. Харків  
Зустріч з минулим. 2011  
Батік. 200 x 100



**Лучко Валер'ян Алексеевич**  
Родився в 1940 году. Київ  
Декоративний вітраж. 2001  
Вітраж. 250 x 150

**Лучко Валер'ян Олексійович**  
Народився 1940 року. Київ  
Декоративний вітраж. 2001  
Вітраж. 250 x 150

**Птица. 2007**  
Вітраж. 80 x 120

**Птах. 2007**  
Вітраж. 80 x 120





Майданец Елена Леонидовна  
 Родилась в 1969 году. Киев  
 Осеница. 1999  
 Шерсть, ручное ткачество. 180 x 129

Майданец Олена Леонідівна  
 Народилась 1969 року. Київ  
 Осениця. 1999  
 Вовна, ручне ткання. 180 x 129



**Мороз Алексей Григорьевич**  
 Родился в 1941 году. Киев  
 Путь домой. 2011  
 Лен, шерсть, пробка. 90 x 112

**Мороз Олексій Григорович**  
 Народився 1941 року. Київ  
 Шлях додому. 2011  
 Льон, вовна, корок. 90 x 112





Палатников Григорий Аркадьевич  
Родился в 1946 году. Одесса  
Цирк 1. 2010  
Бумага, аппликация. 65 x 50

Палатников Григорій Аркадійович  
Народився 1946 року. Одеса  
Цирк 1. 2010  
Папір, аплікація. 65 x 50



**Пікуш Андрей Андреевич**  
 Родився в 1950 году. Петриковка,  
 Днепропетровская область  
 Петушок. 2006  
 Бумага, яичная темпера. 60 x 42

**Пікуш Андрій Андрійович**  
 Народився 1950 року. Петриківка,  
 Дніпропетровська область  
 Півник. 2006  
 Папір, темпера яєчна. 60 x 42



Севрук Галина Сильвестровна  
Родилась в 1929 году. Киев  
Князь Ярослав Мудрый. 1982  
Керамика. 68 х 23

Севрук Галина Сильвестрівна  
Народилась 1929 року. Київ  
Князь Ярослав Мудрий. 1982  
Кераміка. 68 х 23



**Сідак Василь Васильович**  
Родився в 1947 году. Ужгород  
Праздник пастушков в Ждениеве  
2007  
*Дерево, рельєф. 55,5 x 118*

**Сідак Василь Васильович**  
Народився 1947 року. Ужгород  
Свято пастушків у Жденіві  
2007  
*Дерево, рельєф. 55 x 118*



Семесюк Марина Вадимовна  
Родилась в 1958 году. Киев  
Иваново детство. 1990 – 1991  
ДВП, смешанная техника. 48 x 50

Семесюк Марина Вадимівна  
Народилась 1958 року. Київ  
Іванкове дитинство. 1990 – 1991  
ДВП, мішана техніка. 48 x 50



Субангулова Лариса Ахметовна  
Родилась в 1954 году. Одесса  
Собака-ворон. 2002  
Шамот. 42 x 48 x 12

Субангулова Лариса Ахметівна  
Народилась 1954 року. Одеса  
Собака-ворон. 2002  
Шамот. 42 x 48 x 12



**Усманов Роберт Хамзиевич**  
 Родился в 1960 году. Киев  
 Алтарь кочевника. 2002  
 Золото, серебро, сапфиры, алмазы  
 8,2 x 2,7

Тайна сотворения. 2006  
 Золото, жемчуг. 5,2 x 2,5

**Усманов Роберт Хамзієвич**  
 Народився 1960 року. Київ  
 Вітвар кочівника. 2002  
 Золото, срібло, сапфіри, діаманти  
 8,2 x 2,7

Тайна створення. 2006  
 Золото, перли. 5,2 x 2,5





**Федько Устим Володимирович**  
Родився в 1971 году. Київ  
Волна. 2009  
Мідь, емаль. Діагональ 60

Берег моря. 2009  
Мідь, емаль. Діагональ 60



**Федько Устим Володимирович**  
Народився 1971 року. Київ  
Хвиля. 2009  
Мідь, емаль. Діаметр 60

Берег моря. 2009  
Мідь, емаль. Діаметр 60





**Чорний Евгений Васильевич**  
Родился в 1936 году. Ровно  
Журавлі. 2005  
Ткань, картон, пастель. 70 x 50

**Чорний Євген Васильович**  
Народився 1936 року. Рівне  
Журавлі. 2005  
Тканина, картон, пастель. 70 x 50



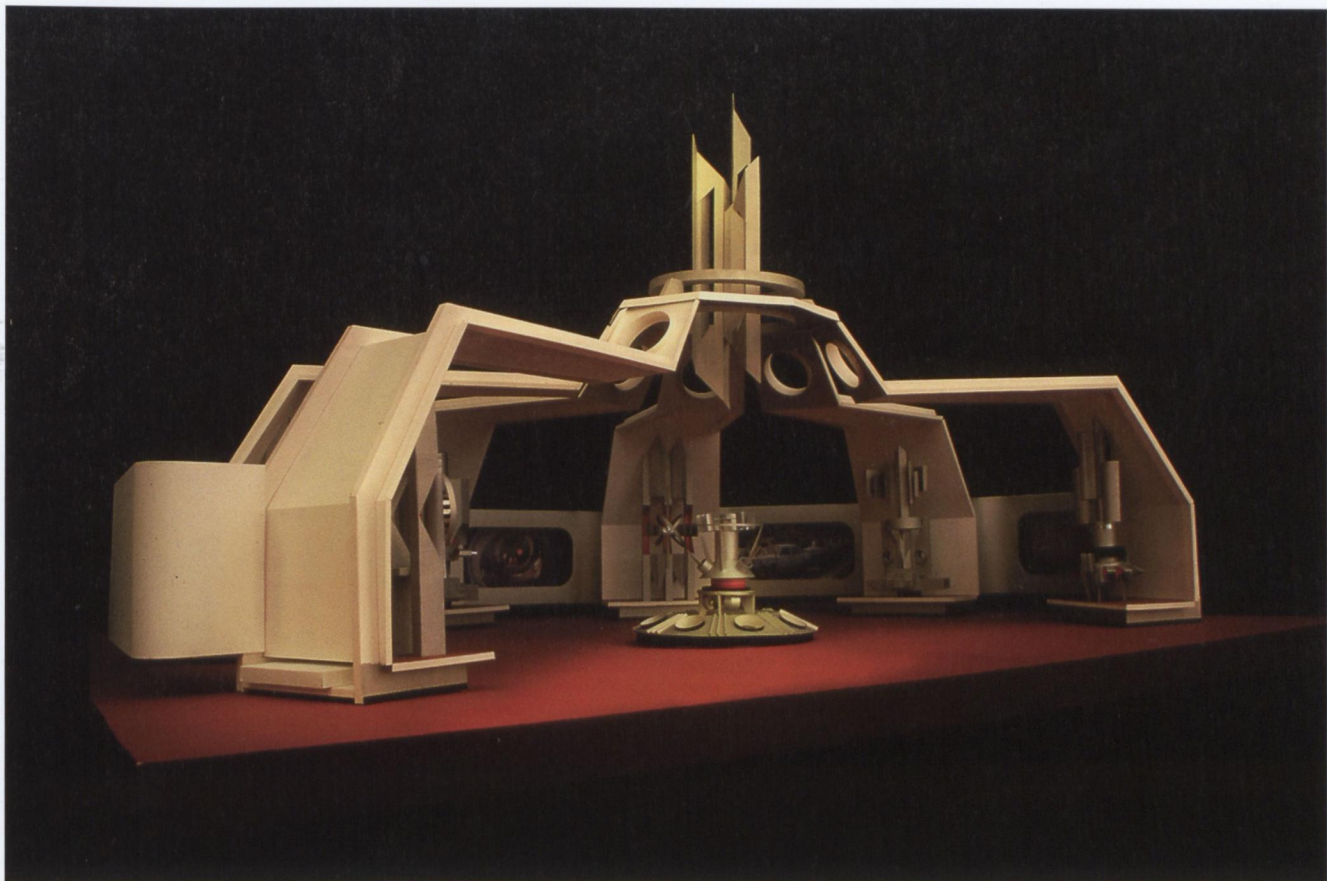
**Шостак-Орлова Ирина Эдуардовна**  
 Родилась в 1960 году. Винница  
 Ритмы города. 2008  
 Лен, джаккарт, акрил, аппликация,  
 вышивка. 97 x 100

**Шостак-Орлова Ірина Едуардівна**  
 Народилась 1960 року. Вінниця  
 Ритми міста. 2008  
 Лен, джаккарт, акрил, аплікація,  
 вишивка. 97 x 100



**Губенко Валерий Юхимович**  
 Родился в 1946 году. Киев,  
**Равский Семен Леонидович**  
 Родился в 1947 году. Киев  
 Интерьеры выставочных залов  
 Музея А.С. Пушкина, Киев. 1996

**Губенко Валерій Юхимович**  
 Народився 1946 року. Київ,  
**Равський Семен Леонідович**  
 Народився 1947 року. Київ  
 Інтер'єри виставкових залів Музею  
 О.С. Пушкіна, Київ. 1996



**Гаврилов**  
**Владимир Александрович**  
 Родился в 1946 году. Киев  
 Проект выставочного павильона  
 «Современные технологии»  
 Выставочный центр ВДНХ  
 Киев. 2006  
*Макет*

**Гаврилов**  
**Володимир Олександрович**  
 Народився 1946 року. Київ  
 Проект виставочного павільйону  
 «Сучасні технології»  
 Виставковий центр ВДНГ  
 Київ. 2006  
*Макет*

# SUMMARY

The "Fine Arts of Ukraine" album has been published with the support of the Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and Cultural Cooperation of the CIS (IFESCCO), and includes officials' greeting, an introductory art article and reproductions of pieces of work by 232 Ukrainian artists. The greeting of the IFESCCO Executive Director, Mr. A.B. Smbatyan, underlines the importance of the album publication exactly in the Year of Historical and Cultural Heritage and the fact that this event is dated to the VI Forum of Creative and Scientific Intellectuals of the CIS Member States to be held this autumn in Kiev. The Chairman of the Executive Committee of the International Confederation of Artists' Unions, Mr. M.M. Fatkulin, mentions the effective cooperation of the Confederation and IFESCCO in the Foundation's support of the projects that contribute to the expansion of humanitarian cooperation in the former Soviet Union, and stresses that this album continues the "Commonwealth' Artists' Creative Works" series. The greeting of the Chairman of the National Union of Ukrainian Artists, Mr. V.A. Chepelyk, briefly describes the Ukrainian fine arts of recent decades and points out the growing interest of audience in it.

In his article Mr. A. Fedoruk, the chief editor of the "Obrazotvorche Mistetstvo" magazine, gives a detailed review of the creative work of the Ukrainian artists of the last two decades. A particular emphasis is placed by the author on the successful participation of the Ukrainian artists in international exhibitions and biennials, on the activation of exhibition activities in the country, and revival on the part of the viewers and collectors. The Ukrainian art is noted to be integrated into the context of global trends, to have grown a part of the European artistic experience. It reviews the peculiarities of the various regional art schools, their contribution to the palette of Ukrainian fine arts at the present stage. Finally, the author emphasizes that in the post-soviet transitional period the art undertakes the driving power function of the country's social development.

The album consists mainly of reproductions of the pieces of work by leading Ukrainian artists, representing all regions of the country.

## Изобразительное искусство Украины

Куратор проекта Ю.В. Подпоренко

Редактор М.П. Карышева  
Дизайн Е.Н. Семёнов  
Компьютерная верстка А.А. Замуруев  
Корректор Е.Н. Куткина

Подписано в печать 15.08.2011  
Формат 70 x 100/6  
Бумага мелованная  
Гарнитура шрифта Palatial  
Печать офсетная  
Усл.-печ. л. 54,6  
Тираж 1000  
Заказ 7249  
Изд. № 4-032

Издательство «Галарт»  
125319, Москва,  
ул. Черняховского, 4а  
тел./факс (499) 151-25-02  
Отдел реализации  
тел.: (499) 151-12-41  
www.galart-moscow.ru  
E-mail: galart@m9com.ru

Отпечатано в соответствии  
с предоставленными материалами  
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь