



**МОЯ ЗБИРОЧКА**

ДИТЯЧА КНИГОЗБІРНЯ "БАРВІНОК"  
КНИЖКА 2.

# МОЯ ЗБІРОЧКА

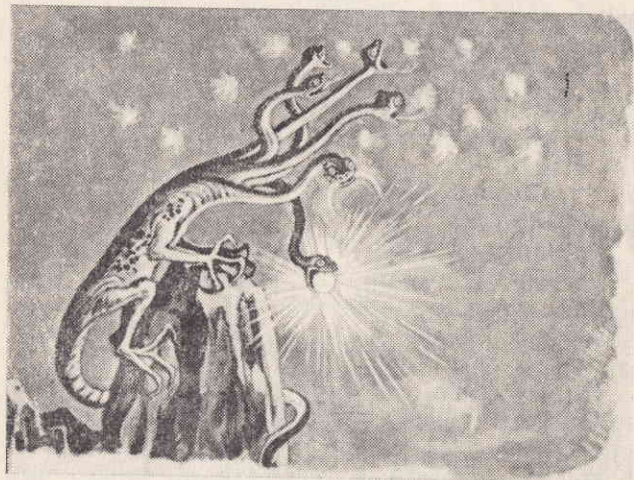
КАЗКИ ТА ВІРШИКИ

ВИДАВНИЦТВО "НОВІ ДНІ"

Торонто, 1952

Редакція П. Волиняка.

Printed by The Basilian Press,  
Toronto, Ont., Canada.



## КОСТИНИН СИН

Малюнки В. Литвиненка.

Десь-не-десь, у якомусь царстві та поспорив змії з царем. Як поспорив, та й покрав з неба і сонце, і місяць, і усі зірки та й поховав у себе в підземному царстві. Журиться цар, та ніде не найде такого богатиря, щоб те все назад у змія відвоював.

А в тому царстві був чоловік Костин, та було в нього три сини, богатирі. Усі богатирської поведінки. Раз цар і посилає слуг:

— Підіть, — каже, — покличете мені найменшого Костининоного сина.

Той приходить.

— Що, — каже, — можеш ти мені відвоювати у змія сонце, і місяць, і все що на небі?

— Ні, — каже, — не можу, спитайте середущого.

Покликали того.

— Ні, — каже, — і я не можу, хіба найстарший брат.

Покликали й найстаршого.

— Я, каже, — можу з братами, тільки треба нам трьох богатирських коней. Женить три табуни, може й виберемо.

От пригнали йому три табуни коней, він на яку коняку не покладе руку, вона з усіх чотирьох і брязне. Аж ось ззаду шкандибає коняка на трьох ногах і з одним крилом. Він поклав на неї руку — тільки на коліна впала.

— Ну, каже, — це буде найменшому братові. Женить ще три табуни.

Пригнали ще три табуни, він їх поваляв, а тільки саму задню з двома ногами та з двома крилами й залишив.

— Це, — каже, — середущому братові буде. Женить ще три табуни.

Пригнали ще, він і тих забракував, тільки взяв собі найпаскуднішу, що була з однією ногою та чотирма крилами. От як повибирав, ті коні у нього й просяться:

— Пустити нас, Костинин сину, на три зорі у чисте поле сильної трави попоїсти.

Він їх пустив, а через три зорі вони отяглись, узяти тіло, стали коні хоч куди.

От виїхали брати на могилу і стали з лука стріляти: де чия стріла упаде, тому туди й їхати. Як попускали стріли, то попрощались та й подались своїх стріл шукати. Їхали-їхали, приїздять до змійового палацу — аж там найменшого брата стріла лежить. От пішли вони в той палац, аж там усякі й напитки й наїдки. Закусили вони, спочили: черга йти найменшому на сторожу. Той відмагається, старший Костинин син і каже:

— Ось вам, братця, рукавички й малахаєчка; дивіться, як буде з них мило бігти, так пускайте їх, а як кров, то й самі біжіть, і коня пускайте.

А то у нього були рукавички, що самі й хватають, самі й рвуть, а малахаєчка, що сама січе, сама й крає.

Сказав, а сам пішов та й сів під містком. Коли це опівночі стукотить-гримом.



тять, їде змії з трьома головами. З'їхав на міст, кінь і спіткнувся.

— Чого ж ти, собаче м'ясо, спотикаєшся?

— Як же мені не спотикатись, як під мостом Костинин син сидить.

— Нехай він у мужика п'ять років свині попасає, то тоді сюди ворон його кості занесе.

А Костинин син змієві:

— Брешеш! — каже. — Добрий молодець і сам зайшов.

Стали вони битись. Не дав йому Костинин син і вгору глянути, побив на мотлох, язика повідрізував, і в кишеню поховав. Пішов у палац, аж брати сплять. Він їх побудив, подивився на рукавичку та малахаєчку — сухі собі. Він їм нічого не сказав, та й поїхали другого брата стрілу шукати.

От приїхали до другого палацу, знайшли середущого брата стрілу, та й пішли у палац, а там наптки й наїдки ще луччі. Перекусили, спочили. Черга середущого на сторожу йти. Той теж відмагається.

— Ну, так, — каже старший Костинин син, — я піду.

Знову наказує їм, як і той раз:

— Тільки глядіть, не проспійте! Як буде мило з рукавичок капать, мерщій пускайте їх та й коня, а коли кров, то й самі біжіть.

От, сказав так, пішов під місток та й сів. Ось опівночі стукотить-гримотить, їде змії з шістьма головами; з'їхав на міст, кін і спіткнувся.

— Стій, — каже, — собаче м'ясо, не спотикайся!

— Як мені не спотикатись, — відказує кінь змієві, — як під мостом Костинин син сидить.

— Нехай він у мужика десять років свині попасає, то й тоді ворон його кості сюди не занесе.

— Брешеш! — вигукнув до його старший Костинин син. — Добрий молодець і сам зайшов.

Як почали ж вони битись, як почали битись! Вже з тих рукавичок та малахаєчки мило так і падає, так і падає, а брати сплять. Ледве побив він змія, язика повідрізував, поховав і пішов до братів. Зараз побудив.

— Так то, — каже, — ви мене стережете?

Погуляли там ще трохи та й поїхали вже по його стрілу.

Приїздять до третього палацу, а його стріла як упала там, так половину палацу і знесла. Пішли вони у палац, а там на-питків та наїдків — аж столи вгинаються! Підкріпились добре, а тоді й говорить старший брат:

— Тепер же, — каже, — глядіть, не спіть, та як стане кров з рукавичок напати, біжіть швидше до мене.

От сказав те, пішов та й сів під містком. Опівночі стукотить-гримотить, їде змії з дванадцятьма головами. З'їхав на міст, кін і спіткнувся.

— Стій, — каже, — собаче м'ясо, не спотикайся!

— Як же мені не спотикатись, як під містком Костинин син сидить.

— Нехай він у мужика п'ятнадцять років свині попасе, то й тоді ворон його кості сюди не занесе.

— Ні, — каже, — брешеш! Добрий молодець і сам зайшов.

Як почали вони битись, як почали битись, уже з тих рукавичок то мило падало, а це вже й кров юшить! А кінь у стайні б'ється, аж двір розлягається. Брати як почули, прокинулись, пустили те все та й самі на коні та до нього. Тут як прибігли вони,

а рукавички самі рвуть, малахаєчка січе, а кінь аж іржить, так лютує. Побили й цього змія на мотлох, спалили та й попіл з вітром пустили, так що з нього і на зазір не зосталось.

Тоді пішли у підземне царство, подіставали там праведне сонце, місяць, зірки, райдугу та й пустили їх, а самі на коні й поїхали додому. Тільки від'їхали з півпуті, Костинин син і хвалиться, що забув свої рукавички та малахаєчку. “Шкода, що таке добро та такий погані зостанеться.” Перекинувсь яструбом та й полетів назад. А після тих зміїв та зостались жінки та діти. Як прилетів він туди, перекинувсь котиком та й грається під вікном, а діти побачили та й до матері:

— Який, — кажуть, — гарний котик, візьмім його.

— Ні, постійте, це, може, ворог наш. Дамо йому хліба з медом, а другий з нашою отрутою: як буде їсти хліб з отрутою, то наш приятель, а як з медом, то ворог. Кинули, а він зараз до того шматочка, що з отрутою, покочав, покочав його та й загріб. “Це, — кажуть, — наш приятель”, та й узяли його.

Увечері всі вони позлітались та й ра-

дяться, як би то їм звести з світу отих Костининих синів. А у того найстаршого змія та зосталась жінка і три дочки.

— Ти, — каже мати на найстаршу, — перебіжи їм дорогу та стань ліжком: вони захотять спочити, та який ляже, так і розійдеться кров'ю; а ти, — каже на другу, — стань на дорозі криницею: як тільки вони нап'ються з тебе, так і полопаються; а ти, — каже на третю, — стань яблуною з яблуками: то тільки вони з'їдять по яблучку, так їх і розірве.

Він усе слухає, та як вислухав — до рукавичок та до малахаєчки, грається ними. Вони побачили та:

— Викиньте, — кажуть, — йому їх: це того такого-сякого, що нашого батька звів.

От викинули йому те все, він знов яструбом перекинувсь, забрав те, полетів та скоро й братів догнав.

Їдуть та їдуть, аж ось їм пишне ліжко стоїть, над ним холодок, а навколо й зелена травиця. Ті брати кинулись до нього, а він їх мерщій попередив, та як рубоне по ньому, так воно кров'ю й зійшло. Поїхали далі, аж яблунька така гарна стоїть, так яблучка самі й падають. Він знов опередив братів, та як рубоне її, а вона так кров'ю

й зійшла. Відїхали ще скільки там, аж ось криничка, та така ловка, а вони вже, може, стільки днів і краплі води не бачили, так і кинулись до неї, а Костинин син знов перебіг та як сіконе її, так вона кров'ю і підпливла.

От стара зміїха як почувала, що вже дочки попропадали, та у погоню за ними: одну губу пустила аж під небо, а другу аж під землю та так і летить за ними. От найменший брат припав до землі вухом та й каже:

— Ей, братця, женеться за нами стара змія, скоро вже дожене і проглине.

— Постій, може, ще подавиться.

Як почали вони тікати, як почали тікати, так ні — ось-ось доганяє, так вогнем і пече. А тут стояла кузня залізна, вони туди ускочили та й заперлись. Прибігла вона та й гукає до них:

— Ей, — каже, — відчиніть, бо я вас з кузнею прогліну!

А ковалі їй і відказують:

— Пролижи двері, то ми їх тобі печених подамо.

А самі тимчасом добре кліщі понагрівали та й чекають. От вона лизнула, відразу й пролизала двері та язиком туди, а ковалі її за язика та й давай тоді у плуга запря-

гати та балки орати. Доорались вони аж до моря, а вона й каже:

— У тебе батько був?

— Був.

— А косарів наймав?

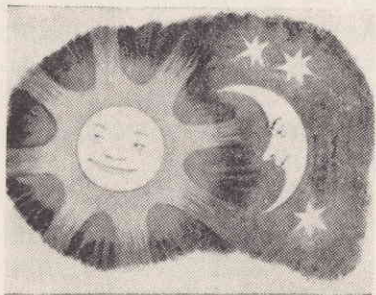
— Наймав.

— А спочивати їм давав?

— Давав.

— Дай же й мені спочити та води на-  
питись.

Як допалась же вона до моря, та пи-  
ла, пила, аж поки й лопнула.



Наталя ЗАБІЛА

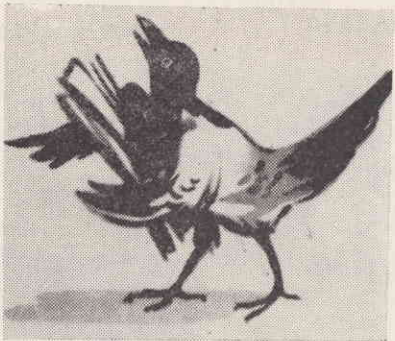


Малюнки Д. Шавикіна.

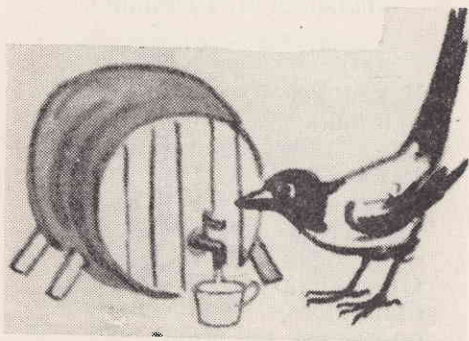
У сороки-  
білобоки  
п'ять малят-сороченят.  
Усі чисто  
хочуть їсти.  
Треба всім їм дати лад.

От сорока-  
білобока  
поскакала на поріг  
і до хати  
працювати  
поскликкала діток всіх.

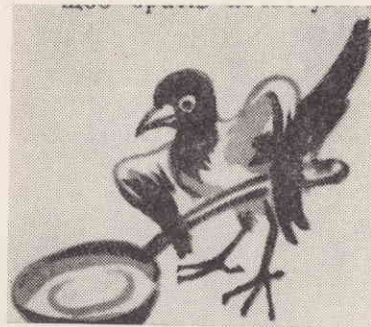




Цей, здоровий,  
носить дрова,  
той, швидкий, пшоно товче.



Третій в чашку  
цідить бражку,  
а малий — млинці пече.



Тільки п'ятий  
хоче спати,  
помагати не біжить,  
у садочку  
в холодочку  
ліг на травці та й лежить,

У сороки-  
білобоки  
все вже зроблено як слід.  
Вся родина  
й господина  
посідали за обід.

Ті — до кашки,  
ці — до бражки,  
ще й млинців по п'ять, по шість.  
А ледаче —  
хай поплаче!  
Хто не робить, той не їсть!



Як почув це братік п'ятий —  
не схотів на травці спати,  
аж підскачив: — Як це так?  
Ви — в господі,  
я — в городі,  
до роботи я мастак!

Ось він поле  
бараболю,  
обгортає залюбки,  
до городу  
носить воду,  
поливає огірки.



Ще й на вишню,  
на найвищу  
лізе ягідок нарвать.  
Вже й приносить  
ягід досить,  
щоб братів почастувать.

І сорока-  
білобока  
не нахвалиться сама:  
— В мене діти  
працьовиті,  
зовсім ледарів нема!

## ЯБЛУНЬКА

1. Навесні, напровесні  
в нашому садку  
ми посадим яблуньку  
гарну та струнку.  
Ми маленьку яблуньку  
поливаємо,  
ще й веселу пісеньку  
заспіваємо.
2. Рости, рости, яблунько,  
підростай.  
Квітни, квітни, яблунько,  
розцвітай!  
Облітайте, квітоньки  
запашні,  
поспівайте, яблучка  
наливні!
3. А вітри-розбійники  
грізно заревуть,  
поламають гіллячко,  
білий цвіт зірвуть.  
Нічого від яблуньки  
не зостанеться,  
і нікому яблучок  
не дістанеться!
4. Рятувати яблуньку  
біжимо,  
ми її пошкодити

не дамо!  
Геть, вітри-розбійники,  
не шуміть,  
нашу любу яблуньку  
не ломіть!

5. А зайці-розбійники  
з лісу плиг та плиг!  
Обгризуть всю яблуньку  
з голови до ніг...  
Нічого від яблуньки  
не зостанеться,  
і нікому яблучок  
не дістанеться!
6. Рятувати яблуньку  
біжимо,  
ми її пошкодити  
не дамо!  
Геть, зайці-розбійники,  
не скачіть,  
нашу любу яблуньку  
не гризіть!
7. Горобці-розбійники  
прилетять в садок,  
поклюють, пострушують  
яблука з гілок.  
Нічого на яблуньці  
не зостанеться,  
і нікому яблучок  
не дістанеться!

8. Рятувати яблуньку  
біжимо,  
ми її пошкодити  
не дамо!  
Горобці-розбійники,  
не летить,  
нашу любов яблуньку  
не трусять!

9. За весною йде до нас  
літо золоте.  
Під промінням сонячним  
яблунька росте.  
А ми нашу яблуньку  
доглядаємо,  
соковитих яблучок  
дожидаємо.

10. Росла, росла яблунька,  
підросла.  
Квітла, квітла яблунька,  
відцвіла.  
Де білілі квітоньки  
навесні —  
вже поспіли яблучка  
наливні!

Слова Н. ЗАБІЛИ.

*Allegretto*

1, 9. На весні, на про - весні в на - шому садку  
2, 4, 6, 8, 10. Ро - сти, ро - сти, яб - лунько, під - ро -

- ку, ми по - са - дим яб - луньку гар - ну та струнку. Ми ма - леньку  
- стай. Квіт - ни, квіт - ни, яб - лунько, роз - ці - тай! Об - лі - тай - те,

яб - луньку по - ли - ва - є - мо, ще й ве - се - лу пі - сеньку за - спі - ва - є -  
кві - тоньки за - паш - ні, по - спі - вай - те, яб - луч - ка на - лив -



## ЯК ГРАТИСЯ В “ЯБЛУНЬКУ”

Музика П. КОЗИЦЬКОГО

1 volta 2 volta B. *Meno mosso*

1. 9) - мо. (2, 4, 6, 8) - ні! 3, 5, 7. А вітри-роз-бій-ни-ки ні-чо-го від яб-лу-ньки

Грізно за-ре-вуть, по-ла-ма-ють гіллячко, білий цвіт зір-вуть.  
Не зо-ста-не-ть-ся і ні-ко-му яб-лу-чок не ді-ста-не-ть...

1 volta

2 volta B. *Fine*

(3,5,7) -ся! (10) -ні! 8- 8-

Діти йдуть один за одним, з піснею обходять навколо майданчика, сходяться в коло і “саджають яблуньку”: ставлять серед кола хлопчика чи дівчинку.

Закінчуючи приспів (“Облітайте, квітоньки запашні, поспівайте, яблунько наливні!”), діти розходяться і стають частина ліворуч, частина праворуч.

Діти з лівої сторони співають: “А вітри-розбійники...” і, в такт пісні вимахуючи руками, наближаються до “яблуньки” і оточують її. “Яблунька” злякано затуляє обличчя руками, зщулюється, тремтить. Але в цей час її швидко оточують діти з правої сторони, співаючи “Рятувати яблуньку біжимо...”, і, з’єднавшись руками перед “вітрами”, відгороджують від них “яблуньку”. З останніми словами їхньої пісні “вітри” відбігають знову ліворуч, а “рятівники” — праворуч.

Так само продовжується гра далі. Ліва сторона зображує і “зайців”, які наближаються до яблуньки стрибками, а потім і “горобців”, які летять до яблуньки, помахуючи руками-крильцями.

Щоразу “яблунька” злякано затуляється, коли її оточують вороги, і весело сміється й плескає у долоні, коли “рятівники” роблять навколо неї коло.

Із словами “За весною йде до нас літо золоте...” всі діти збігаються в коло навкруг яблуньки і танцюють, спочатку повільно, а потім (“Росла, росла яблунька”) все швидше;

зупиняються і, гучно плескаючи в долоні, закінчують гру.

#### ПРИМІТКА:

Порядок виконання куплетів тексту визначено в нотах цифрами, а саме:

1, 9 куплети виконуються з музикою, означеною літерою А (з закінченням на 1 вольті).

4, 6, 8 куплети виконуються з музикою, означеною літерою А (з закінченням на 2 вольті).

10 куплет виконується з музикою, означеною літерою А (з закінченням на 3 вольті, що визначена літерою В).

3, 5, 7 куплети виконуються з музикою, означеною літерою Б.



