

# Свищемо на Крізу

КОМЕДІЯ НА ОДНУ ДІЮ.

Діється в канадійському місті підчас кризи.

Написав П. Пилипенко



Головний склад:

UKRAINSKA KNYHARNIA

10348—101st Street

Edmonton, Alta.

**Book Store "Prosvita"**

324 QUEEN ST. W.

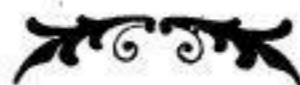
TORONTO 2, ONT., CANADA

# **Свищемо на Крізу**

**КОМЕДІЯ НА ОДНУ ДІЮ.**

**Діється в канадійському місті підчас кризи.**

**Написав П. Пилипенко.**



**Головний склад:**

**UKRAINSKA KNYHARNIA**

**10348—101st Street**

**Edmonton, Alta.**

---

Printed in Canada.

Всі права застережені.



**Автор.**

## ДІЄВІ ОСОБИ:

---

СТЕПАН ГРИНЬКО  
ОЛЕКСА ЩИНЬКО, приятель Степана  
ГАНУСЯ, дівчина  
КАТРЯ, сестра Ганусі  
СОНЯ, дівчина  
ГОСПОДИНЯ  
АГЕНТ компанії убрання  
ХЛОПЕЦЬ, продавець газет.

Діється в канадійському місті підчас кризи

Середина кімнати. В глибині сцени ліжко, перед ліжком шафа фронтом до публіки (може бути фіранка, яка заслонює від публіки ліжко) яка закриває частину ліжка. По середині столик і двоє крісел.

## ЯВА I.

Степан сам.

СТЕПАН: — (Пере подерті панчохи і розвішує на кріслах та ліжку. Стукіт у двері. Гринько стоїть нерухомо. Стукіт чим раз сильніший).

ГОЛОС ГОСПОДИНІ за кулісами: — Перестаньте гримати, а то двері розібете. Може його дома нема.

ГОЛОС ЧОЛОВІКА: — То скажіть, коли я можу його застати?

ГОЛОС ГОСПОДИНІ: — Не знаю.

ГОЛОС ЧОЛОВІКА: — То передайте йому листа.

ГОЛОС ГОСПОДИНІ: — Киньте попід двері в його кімнату. (Через щілину просувається лист. — Павза. — Степан підймає листа і читає.)

Пане Гринько! Добре, що хоть поважає. Що-ж далі — (читає) “Так роблять падлюки”. О, тут щось не дуже. “Мені осточортіло до

вас ходити. Зробив вам вигоду, позичив грошей, а ви і не думаєте повернути. Так порядні люди не роблять. Коли до неділі не принесете мені грошей, то я вам нароблю “троблю”! (говорить) Після цієї — знов цієї. (стукіт у двері) Хтоб це?

ГОЛОС ЩИНЬКА: — Степане, це я, відчини. (Степан відчиняє).

## ЯВА 2.

Входить Олекса.

ОЛЕКСА: — Добрий день Степане!

СТЕПАН: — Здоров, здоров! Ти чого такий мокрий? Тікав від когось, чи що?

ОЛЕКСА:—Зараз тобі покажу. (Іде до дверей).

СТЕПАН: — Кудиж ти йдеш?

ОЛЕКСА: — Зажди — я зараз.. (Виходить).

СТЕПАН: — Що з ним сталося? Може що недобре?

ОЛЕКСА: — (Входить з двома валізами). Тепер бачиш чого я мокрий? Як каже стара англійська пословиця: “Де тонко, там і рветься”.

СТЕПАН: — А це що? (Показує на валізи).

ОЛЕКСА: — Мое рухоме майно.

СТЕПАН: — І на що ти його сюди притарабанив?

ОЛЕКСА: — Ну а що мав робити? Перше як платив за мопешкання, то господиння була як булка з маслом, а як став без роботи і

чотири місяці не плачу, в ню дідько вліз, і як бачиш — сьогодні таки виперла.

СТЕПАН: — Щож ти тепер думаєш робити?

ОЛЕКСА: — Я маю чудовий плян. Достану грошей, закладаю майстерню.

СТЕПАН: — Яку?

ОЛЕКСА: — Буду виробляти макітри й макогонни, а на це в Канаді буде добрий збут серед наших Українців.

СТЕПАН: — Маєш що закурити?

ОЛЕКСА: — Поки що — ні. Опісля дістану. Слухай далі: Коли купить що пята фамілія, то розійдеться 50 тисяч макогонів і 50 тисяць макітрів. Я вирахував, що всі видатки по їх виробу винесуть 22 центи пара, а продавати можна по долярови за пару. Ти сам бачиш який кольосальний зарібок.

СТЕПАН: — Все то добре, але ти перше подбай про мешкання, а потім будеш братися за свої фантастичні пляни.

ОЛЕКСА: — “Говори до гори, а гора горою”! Як каже стара англійська пословиця. Тут нема жадної фантазії. Макітра і макогін нагадали-б нашим людям старий край, бо це історично - традиційно національні хатні річи. Ними труть мак, мішають кутю, товчуть часник і таке інше. А самий макогін робить другі, часом більш серйозні прислуги. Словом — щоб не було, а я це виконаю.

СТЕПАН: — Щиро бажаю успіху!



ОЛЕКСА: — Дякую!

СТЕПАН: — Ну, а тепер скажи мені, — де ти думаєш мешкати?

ОЛЕКСА: — Знаєш, Степане, це трудно сказати, але поки що, я думаю перебути в тебе.

СТЕПАН: — Що-о?

ОЛЕКСА: — Чого ти так злякався?

СТЕПАН: — До моєї господині також дідько вскочив і вона ще сьогодні може викинути мене і тебе.

ОЛЕКСА: — Так і буде. Як каже стара англійська пословиця:—“Що громаді, те й бабі”.

СТЕПАН: — І що тобі прийшло до голови притарабанитися до мене, коли я в такому самому положенню, як й ти!

ОЛЕКСА: — Бачиш, як не як, а ти мені найблищий родич, що я маю в Канаді.

СТЕПАН: — Родич? Чи ти не здурів? Який?!

ОЛЕКСА: — Дуже просто: ми любимо двох сестер. Ти старшу, а я молодшу. І виходить так, що швагри.

СТЕПАН: — Це так, як кажуть: “Василь бабі—сестра в перших”. А потім — я вже Ганю залишив.

ОЛЕКСА: — Як? Так сильно любив і — на тобі! Як каже стара англійська пословиця: “Розійшлися як вітер по полю”.

СТЕПАН: — Найшов другу, яка має гроші і то немало.

ОЛЕКСА: — Ну, це вже чорт зна що! Святу любов міняєш за гроші? Це вже...

СТЕПАН: — Любов?... У святім письмі сказано: “Люби ближнього як сам себе” А про те твоя господиня вигнала тебе з хати, як ти не мав грошей.

ОЛЕКСА: — Це правда! Ну, то я йду полагоджувати деякі справи.

СТЕПАН: — Дістань тютюну і два три доляри. Сьогодні обовязково треба поставити на “Мозарта”. Він вийде перший, то можна буде підлататися.

ОЛЕКСА: — Добре!

СТЕПАН: — Та вертай скоро!

ОЛЕКСА: — А може б ти мене відвіз?

СТЕПАН: — Чим?

ОЛЕКСА: — Що, авто — вже?...

СТЕПАН: — Ще вчора компанія забрала.

ОЛЕКСА: — Не даром стара англійська пословиця каже: “Куди не кинь, то все клин!” Ну, то я іду (стукіт у двері).

СТЕПАН: — Хто б це?

ОЛЕКСА: — (тихо) Сховайся, а я скажу, що тебе нема дома.

### ЯВА 3.

Входить Соня.

СОНЯ (в дверях): — Можна?

СТЕПАН: — Прошу, прошу! (Збирає розвішені панчохи і кидає під стіл і крісла. Робить так, щоб Соня не помітила.)

ОЛЕКСА: — Прос...

СТЕПАН: — Це мій приятель, Олекса.

ОЛЕКСА: — Дуже приємно пізнатися. (Подає руку) Добрий день і разом до побачення. (Виходить).

СОНЯ: — Чому він так скоро?

СТЕПАН: — Має якусь справу полагодити, тому й так спішить. Сідай!

СОНЯ: — Дякую! (Сідає, побачивши на підлозі панчохи — до Степана) Чого це панчохи розкидані по підлозі?

СТЕПАН: — (Здивовано) Де?... О!... Справді,, То бачиш... у нашім домі є кіт такий збиточний... все розтягає. Капосний котюра!

СОНЯ: — Я забігла на хвилинку. Родичі мої хочуть їхати до тітки на ферму, просили, щоб ти відвіз їх своїм авто.

СТЕПАН: — Дуже радо, але не можу, ніяк не можу!

СОНЯ: — Це не далеко — 15 миль.

СТЕПАН: — Не тому, але... я віддав своє авто до направи, і... зараз цього зробити не можу.

СОНЯ: — Вони хочуть їхати в неділю, а сьогодні вівторок, то до того часу авто буде направлене. То сказати, що ти погодився?

СТЕПАН: — Ні!

СОНЯ: — Чому?

СТЕПАН: — Бо я думаю, що не встигнуть направи.

СОНЯ: — А, дурниці говориш! Скажи, просто, що не хочеш.

СТЕПАН: — Ну, як можна: “не хочеш”! Він поїхав на похорон.

СОНЯ: — Хто?

СТЕПАН: — Ну; а той, що має лагодити авто.

СОНЯ: — А то забери від нього і дай другому.

СТЕПАН: — Не можу, бо я йому наперед запла- тив, то пропадуть гроші.

СОНЯ: — Ну, то я так дома й скажу. А ти сьо- годня вечером вільний? Може б ми пішли до кіно-театру?

СТЕПАН: — Чому ні? Можна.

СОНЯ: — Ну, то я йду. (встає) Відпровадь мене трохи.

СТЕПАН: — Я не зібраний і мушу зачекати на свого товариша. Ми сьогодні йдемо грати на кінські перегони: в п'ятому рейсі першим має прийти “Будовер”.

СОНЯ: — І ти певний, що він прийде перший?

СТЕПАН: — Більше як певний!

СОНЯ: — Ну, то я також маю охоту заграти, тільки не маю часу піти.

СТЕПАН: — То я за тебе поставлю.

СОНЯ: — Свої гроші?

СТЕПАН: — А дрібниці!

СОНЯ: — Ні! Коли вже пробувати щастя то за свої. (Достає з торбинки 5 долярів) На п'ятку і постав за мене.

СТЕПАН: — Дурниці, та я маю гроші...

СОНЯ: — А я хочу виграти за свої.

СТЕПАН: — Ну, коли так хочеш... (Бере гроші).

СОНЯ: — Я йду, а вечером, в семій годині чекай мене тут.

СТЕПАН: — В театр ідемо за виграні.

СОНЯ: — Та там вже як припаде. До побачення. (Цілюються. Соня виходить).

СТЕПАН: — (Сам. Виймає з кишені гроші й задоволено дивиться на них).

#### ЯВА 4.

Входить Гануся.

ГАНУСЯ: — (Тихо підходить до Степана) Чого вона до тебе приходила?

СТЕПАН: — (Несподівано) Хто?... Вона?... А ти де взялася?... (хованє гроші).

ГАНУСЯ: — Я тебе питаю: чого вона приходила?

СТЕПАН: — Бачиш, як би тобі сказати... Вона... прийшла по... по справі... Слово чести нема нічого страшного... от просто зайшла...

ГАНУСЯ: — Досить мене дурити! Я вірила тобі... (Плаче). Любила тебе, а тепер лишилося тобі сказати, що ти падлюка! Більше моя нога не буде в тебе і до мене не смій приходити! (хутко виходить, зачинивши за собою двері.)

СТЕПАН: — Ганусю! Ганусю! (Іде скоро і відчиняє двері.) Гану... (В дверях стоїть Олекса).

**ЯВА 5.**

Входить Олекса.

**ОЛЕКСА:** — Шкода! Побігла братчику. А ти ніколи не доганяй. Стара англійська пословиця каже: “За жінкою й за стріткаркою ніколи не біжи. Відійде одна, то прийде друга”. А чого вона вийшла така сердита? Чи не застала часом...

**СТЕПАН:** — То-то й є, що бачила, як та виходила.

**ОЛЕКСА:** — Це вже гірше!.. Так котору ти думаєш?

**СТЕПАН:** — Правду кажучи — я й сам не знаю. Гануся краща й я її більше люблю, а Соня має гроші ну...

**ОЛЕКСА:** — То так виходить, як каже стара англійська пословиця: “Шкода кума і жалко пива”. Але Гануся все таки краща.

**СТЕПАН:** — А щоб не дійти до такого положення як ти, то мушу застановити свій вибір на Соні.

**ОЛЕКСА:** — В якому ж я положенню?

**СТЕПАН:** — А от, навіть з мешкання випросили, то ще треба гіршої біди?

**ОЛЕКСА:** — Що випросили, то випросили, але я не хочу знати жадної біди. Стара англійська пословиця каже: “Коли біда на тебе хоче сісти, то ти старайся сісти на біду”.

**СТЕПАН:** — Ти гроші дістав?

**ОЛЕКСА:** — Я багато гарних справ полагодив,

але грошей ніяк не міг достати. Може завтра достану.

СТЕПАН: — Шкода, що ти багато робиш язиком! От я нікуди не ходив, а маю (Показує гроші).

ОЛЕКСА: — Аж п'ять долярів! В кого ж це?

СТЕПАН: — Соня дала.

ОЛЕКСА: — Я ж казав, що Соня краща за Ганусю.

СТЕПАН: — Вона дала п'ятку, щоб за неї поставити на "Будовера". Я знав, що той кінь не вийде і через те її порадив. Тепер на тобі ці гроші й біжи та постав на "Мозарта", той сьогодні вийде напевно.

ОЛЕКСА: — Гура!! Ми тоді покажемо, що то — ми!

СТЕПАН: — За ті гроші я женюся з Сонею й прибираю до рук її капітальчик.

ОЛЕКСА: — Частину позичаєш мені, в двох закладаємо велике підприємство і — свищемо на кризу!

СТЕПАН: — Ну, йди, щоб, бува, не запізнився.

ОЛЕКСА: — Лечу! (Хоче йти — вертається)

О, я й забув тобі сказати: тут привезуть радіо — відбери будь ласка!

СТЕПАН: — Яке радіо?

ОЛЕКСА: — Я замовив, щоб прислали на пробу. Звичайно, з тим, що як подобається, то куплю — пограємо з місяць, ну, а потім... заберуть. Чи нам таке першина? (Іде).

СТЕПАН: — Не забудь — став на “Мозарта”.

ОЛЕКСА: — Добре, добре! (Виходить.)

СТЕПАН: — (Сам). Треба перебраться. (Виходить за шафу).

### ЯВА 6.

Входить Господиня

ГОСПОДИНЯ: — Ти дома паничу?

СТЕПАН: — (За шафою). О, місис! Добрий день, вам! Сідайте, я зараз, тільки переодягнуся.

ГОСПОДИНЯ: — Я не прийшла до тебе на посидінки. Кажу тобі в останнє: або плати, або вибирайся! Досить вже!...

СТЕПАН: — О, яка-бо ви! Вам завше аби жартувати!

ГОСПОДИНЯ: — Які там, у чорта, жарти!... Пів року не платить за мешкання... А тепер, Сам знаєш, які тяжкі часи. Коли-б не така криза...

СТЕПАН: — Яка там криза? Жадної кризи нема.

ГОСПОДИНЯ: — Ну, то плати, як тобі кризи нема!

СТЕПАН: — І заплачу, а хто вам казав, що ні? Заплачу!

ГОСПОДИНЯ: — Ну, то давай гроші.

СТЕПАН: — Зараз, дайте вдягнутися. Казав вам сідайте, а вам аби сваритися...

ГОСПОДИНЯ: — (Сідає.) Я не сваруся.



СТЕПАН: — Мені не зручно йому говорити відразу...

ГОСПОДИНЯ: — Що говорити? Кому?

СТЕПАН: — Мій приятель має досить грошей! Але відразу казати: — дай, якось не той...

ГОСПОДИНЯ: — Котрий приятель?

СТЕПАН: — Та цей, що сьогодні приїхав.

ГОСПОДИНЯ: — Звідки приїхав, коли він приходив сюди кожного дня?!

СТЕПАН: — Це зовсім другий. Він тільки подібний до того. (Виходить з-за шафи передягнений). Бачите з його приїздом я ожив. Вечером ми йдемо по справам...

ГОСПОДИНЯ: — Ну давай гроші, бо я не маю часу.

СТЕПАН: — Цими днями я дам напевно.

ГОСПОДИНЯ: — (Встає). А зараз — ні?

СТЕПАН: — Кажу ж вам, що я ще не вспів у нього взяти. Возьму й дам.

ГОСПОДИНЯ: — Так!? То ще сьогодні вибирайся!

СТЕПАН: — Що ви говорите?

ГОСПОДИНЯ: — Те, що чуєш!

ГОЛОС ХЛОПЦЯ: Газета! Сьогоднішня газета!

СТЕПАН: — (Відчиняє вікно). Давай! (Бере газету). Забіжи за годину — я тобі заплачу, бо зараз не маю дрібних. (Зачиняє вікно). Сідайте місис! Коли це ви купили таку гарну сукню? Вона вам так до лиця!... Сідайте!

ГОСПОДИНЯ: — Сама знаю, що до лиця.

СТЕПАН: — (Читає газету).

ГОСПОДИНЯ: — А ти, або плати зараз, або ще сьогодні забирайся!

СТЕПАН: — Є!.. Є!.. Прийшов! Прийшов!..

ГОСПОДИНЯ: — (Схоплюється). Хто прийшов?

СТЕПАН: — “Мозарт”! Прийшов першим! Будуть гроші. Є гроші! Ех! Місис, дайте, я вас поцілую! (Цілує).

ГОСПОДИНЯ: — Що, ти — здурів?!.. Мене є кому цілувати. Ти, от, за мешкання заплати.

СТЕПАН: — Я виграв на конях і ще сьогодні плачу!

ГОСПОДИНЯ: — Дивись, щоб заплатив. Я останній раз з тобою говорю.

СТЕПАН: — Що ви? Я хочу ще багато разів з вами говорити.

ГОСПОДИНЯ: — (Сердито). А я з тобою — ні! (Виходить).

СТЕПАН: — (Сам). Фу-у!.. Аж в голові крутиться!.. Нарешті збудуся трохи довгів! Ще сьогодні перебалакаю з Сонею про весілля. Оженюся, візьму пару тисяч і тоді— свищу на ту прокляту кризу!..

## ЯВА 7.

Входить Олекса.

СТЕПАН: — О, ти вже вернувся! Слухай, Олексію: — не проговорися при Соні, що я тобі

казав бити на “Мозарта”. Скажи, що бив на “Будовера” і він першим не прийшов. Я як знав, що “Мозарт” вийде першим, так і сталося!

ОЛЕКСА: — А по чім ти знаєш, що “Мозарт” прийшов першим? Я тобі цього не казав.

СТЕПАН: — Я вже в газеті прочитав!.. А скільки він заплатив?

ОЛЕКСА: — 186 долярів.

СТЕПАН: — Знаменито! Можна буде деякі довги заплатити і приготовлятися до весілля. Ех Олексію! Повезло нам! Я щасливий і ти зі мною. Дай я тебе поцілую!..

ОЛЕКСА: — А, не варто!

СТЕПАН: — Варто, дуже варто. (Цілує). Ну давай гроші!

ОЛЕКСА: — Гроші... Слухай, ти знаєш Петра Корка — він дуже розуміється на конях.

СТЕПАН: — Що він там розуміє — дурень і більше нічого! Давай гроші.

ОЛЕКСА: — Правду кажеш, що дурень... але я ще дурніщий!...

СТЕПАН — Чому?

ОЛЕКСА: — Тому, що його послухав... Степане, голубчику, не сердься на мене. Я хотів як найкраще.

СТЕПАН: — Говори, що сталося?

ОЛЕКСА: — Іду я, ото, до каси, щоб поставити на “Мозарта”, як ти казав, а тут, як із землі, вискочив отой проклятий Корок!... — Що ти робиш, — каже мені, — та “Мо-

зарт” навіть третім не прийде, став на “Марселу”. Знаючи, що він зуби свої з’їв на конях, я послухав, а вона, проклята... зрадила!..

СТЕПАН: — Що?.. То ти програв? (стукіт у двері). Що ж тепер буде? Зарізав,... зарізав!...

ОЛЕКСА: — Степане, заспокійся — якось буде... Стара англійська пословиця каже...

СТЕПАН: — Ні слова!... (Хапає крісло) Бо тут тобі...

### ЯВА 8.

(Входить агент).

СТЕПАН: — (Побачивши, опускає крісло. До агента:) Чого вам треба?

АГЕНТ: — Я агент від фірми, де ви недавно брали костюм на виплат. (Дає папір).

СТЕПАН: — (Читає) То ви хочете забрати костюм.

АГЕНТ: — Так, потрудіться дати.

СТЕПАН: — (До Олекси) Бач, до чого ти довів!

ОЛЕКСА: — Як же це? Чекали більше, то ще пару днів зачекають.

СТЕПАН: — (До агента) Заждіть, я зараз дам. (Іде переодягатися).

ОЛЕКСА: — (До агента) Це чорт знає що? Скажіть вашим господарям, що це по свинськи, от що!.. Він гроші буде мати... Таким людям як він, та я — кризи немає. Що нам криза? А

вони злякалися... Не вірять йому, то він може дати ручителів.

АГЕНТ: — Я виконую свої службові обов'язки і нічого вам не можу порадити. Зайдіть до управителя.

ОЛЕКСА: — І піду, щоб так... Та я сам за него поручусь.. (Входить переодягнений Степан).

СТЕПАН: — (До Олекси) Дякую за довіря!.. Ще раз хочеш прислужитися?.. (До агента) Маєте. (Дає убрання).

АГЕНТ: — (Бере убрання) Прощавайте. (Виходить).

ОЛЕКСА: — Не забудьте сказати, що порядні люди так не роблять! (Павза).

СТЕПАН: — (По довшій павзі) Ну, чогож мовчиш?

ОЛЕКСА: — Не маю що казати. Всі мої новини ти знаєш...

СТЕПАН: — То я тобі скажу: Бери свої манатки й забирайся, щоб я тебе не бачив.

ОЛЕКСА: — Знаєш, Степане, я думав, що ти мудріший. За п'ятку і, ще до того не свою, ти хочеш позбутися найщирішого приятеля.

СТЕПАН: — Такого приятеля мало забити, щоб не легковажив справ, від яких залежить людське життя.

ОЛЕКСА: — Ну, ти, братчику, не дуже, а то й я маю нерви... Забити!.. не дуже!..

СТЕПАН: — То ти ще базікаєш, дурню! (Підходить до Олекси і б'є його по лиці).

ОЛЕКСА: — (Падає на канапку) Що ти? Здурів? (Чути стукіт у двері).

СТЕПАН: — Ані писни, бо тут тобі кінець!..  
(Хапає Олексу за горло.)

### ЯВА 9.

Входить Соня.

СОНЯ: — Ніяк не можу достукатися...

СТЕПАН: — (Побачивши Соню, обіймає Олексу). О, ти вже прийшла?..

СОНЯ: — Що ви робите, що навіть не запримітили, як я увійшла?

СТЕПАН: — Та, то... ми бавимося!.. Не маю жінки, то голублю його, а буде жінка, то буду голубити її.

ОЛЕКСА: — (Який весь час тримає руку на лиці). О, його будуча жінка буде дуже щаслива, коли він буде так голубити її як мене.

СОНЯ: — А чого це ви тримаєтеся за лице?

ОЛЕКСА: — Це.. бачите.. як би вам сказати...

СТЕПАН: — Його зуб болить.

ОЛЕКСА: — Так, так!.. І не один... (Дивиться злісно на Степана).

СОНЯ: — (До Степана). А ти чому до цього часу не зібраний?

СТЕПАН: — Я хотів збиратися, але до мене заїхав мій приятель і просив, щоб я допоміг йому полагодити одну справу...

СОНЯ: — То ти вже не підеш зі мною до театру?

СТЕПАН: — Я зараз піду потелефоную до нього і буду знати напевно.

СОНЯ: — Зачекати на тебе?

СТЕПАН: — Зачекай!

СОНЯ: — Тільки старайся, щоб ми пішли до театру і скоро вертай.

СТЕПАН:—За десять хвилин буду. (Виходить.)

СОНЯ: — (Сідає). Вас все таки зуб не перестав боліти?

ОЛЕКСА: — Дякую! Трохи лекше.

СОНЯ: — А я і забула спитати Степана чи виграв на коняч?

ОЛЕКСА: — (Безнадійно махає рукою).

СОНЯ: — Я так і знала. Бо я також дала п'ятку, щоб він поставив за мене, але мені в грі не йде.

ОЛЕКСА: — Стара англійська пословиця каже: “Кому в грі не йде, тому в коханню везе”.

СОНЯ: — Цього я-б також не сказала.

ОЛЕКСА: — Е, не говоріть так. Степан вас страшно любить і казав, що хотів би з вами женитися, та..

СОНЯ: — Та що?

ОЛЕКСА: — “Багато говорити, а мало слухати”, як каже стара англійська пословиця.

СОНЯ: — А все таки, скажіть, хоть коротко.

ОЛЕКСА: — Коли-б я знав, що ви його дуже любите, то..

СОНЯ: — Звичайно, що люблю, ще більше як дуже...

ОЛЕКСА: — Він не має грошей.

СОНЯ: — Як?.. Він же має авто, завше зайнятий

якоюсь роботою й грає в коні...

ОЛЕКСА: — Все воно так, з одного боку, а з другого — зовсім інакше.

СОНЯ: — Як інакше?..

ОЛЕКСА: — Авто в нього компанія забрала, бо він дуже мало за нього заплатив. Вже шість місяців як він без роботи. В коні грав сьогодні за ваші гроші, а що не виграв — то вина моя. За те він так розсердився, що мене аж зуби заболіли. До театру з вами сьогодні він не піде через те, що десять хвилин перед вашим приходом забрали в нього останній невиплачений костюм...

СОНЯ: — Так!?!.. А він мені говорив зовсім інакше...

ОЛЕКСА: — Бо він не мав відваги вам цього сказати. А тепер — от що: ви маєте гроші, то допоможіть йому оженитися з вами. Він найде якесь заняття і будете жити як слід. Головне, що ви його кохаєте.

СОНЯ: (Сердито). Ви дурні з вашим коханням!

### ЯВ А10.

Входить Степан.

СТЕПАН: — Вибач, моя дорогенька, але ніяк сьогодні не можу йти з тобою до театру. Другим разом.

СОНЯ: — (Обурено.) Справ маєш багато? Брехун! Почув гроші в мене? А сам не маєш костюма, щоб йти до театру! Тобі мене не



потрібно було, тільки моїх грошей!.. Після цього я не хочу знати тебе!

ОЛЕКСА: — То це таке сильне кохання?..

СОНЯ: — Я зі шахраями не хочу здибатися!  
(Виходить. Довга павза).

СТЕПАН: — І тут ти прислужився?

ОЛЕКСА: — Положення твоє мусіло вияснитися: “не тепер, то в четвер” — як каже...

СТЕПАН: — І що тобі тепер сказати?

ОЛЕКСА: — Кажи, що хочеш, тільки — будь ласка — без рук!..

СТЕПАН: — Але хто тебе просив, га?

ОЛЕКСА: — О, ти знову зачинаєш сердитися чорт зна за що. “Баба з воза, коням лекше”, як каже стара англійська пословиця.

СТЕПАН: — А ще лекше буде, от як: (Бере валізки і дає Олексі). На, забирай свої манатки й йди, щоб я тебе не бачив!

ОЛЕКСА: — Ну, от маєш!.. “Ти йому про образи, а він про гарбузи” — як каже...

СТЕПАН: — Ні слова, бо я за себе не ручусь!

ОЛЕКСА: — Чого ти кричиш?.. Ну, за п'ятку, то я ще розумію, але за дівчину...

СТЕПАН: — (Кричить). Забирайся!.. Стукіт у двері). Івійдіть-..

## ЯВА 11.

Входить Катря.

КАТРЯ: — Добрий день! (Побачивши Олексу).  
А ти тут! Я заходжу до тебе, а господиня

каже, що він вже у нас не мешкає... Чого ти вибрався?

ОЛЕКСА: — Бо вона хотіла мене вигнати.

КАТРЯ: — То що, що хотіла? Але не вигнала.

ОЛЕКСА: — То-то й є, що вигнала.

КАТРЯ: — А чого-ж ти кажеш, що хотіла?

ОЛЕКСА: — Як-би не хотіла, то не вигнала-б.

КАТРЯ: — Прийди сьогодні до мене — маю важну новинку.

ОЛЕКСА: — То говори зараз.

КАТРЯ: — Наш дядько помер і ми з Ганусею йдемо зараз від адвоката, вона чекає мене на вулиці.

ОЛЕКСА: — Залишив може для вас спадщину?

КАТРЯ: — Десять тисяч!

ОЛЕКСА: — Що-о? Чуєш Степане? Іди заклич Ганусю. А ні, чекай, я зараз сам. (Скоро виходить).

КАТРЯ: — А ти, Степане, чого такий, мов не свій?

СТЕПАН: — Який же я?.. Такий як завше..

КАТРЯ: — Сумний, понурый...

СТЕПАН: — Не маю чого веселитися.

КАТРЯ: — За нас забув... Не приходиш...

СТЕПАН: — Та знаєш... Яюсь не той... Збирався сьогодні, таа... ..

## ЯВА 12.

Входять: Гануся і Олекса.

ОЛЕКСА: — Ну, Степане, перепроси Ганусю, бо

ти трохи винен, а крім того варто.

СТЕПАН: Прости дорогенька. Я дійсно прикро з тобою обійшовся, але я тебе любив, люблю і буду любити все життя.

ГАНУСЯ: — Через те, що я тебе люблю, прощаю тобі, але з умовою, що ти не будеш більше зустрічатися з нею.

ОЛЕКСА: — Та хто б з такою малпою, як вона, хотів зустрічатися?

СТЕПАН: — Даю слово, що ні.

ОЛЕКСА: — Ну, то поцілуйтеся. (Степан з Ганусею цілуються). Ну, тепер розкажіть, що сталося з вашим дядьком: чого він умер?

КАТРЯ: — Кажуть, що серце. Був здоровий і нараз ухопився за серце, ліг на ліжку і за десять мінут помер...

ОЛЕКСА: — Слава Богу!..

СТЕПАН: — Що, ти здурів?

КАТРЯ: — Чого тішишся?

ОЛЕКСА: — Бо, як би тобі сказати: деяких людей слабість мучить по два-три роки, а це дуже легка смерть... Ліг і помер.

СТЕПАН: — (До Ганусі) Тепер, Ганусю, я тобі не рівня. Ти богачка... Одержиш спадщину, а я... як сама знаєш...

КАТРЯ: — Ми вже одержали й кожда з нас має банкову книжку на п'ять тисяч доларів.

ОЛЕКСА: — Невже?.. Катрусю, будь моєю жінкою!

КАТРЯ: — Добре..

ОЛЕКСА: — В знак згоди—губки (Цілуються).

СТЕПАН: — Ганусю, а ти моєю! (Цілюються.)

Через два тижні справимо весілля!

ОЛЕКСА: — Двоє в один день!

КАТРЯ І ГАНУСЯ: — Згода!

ОЛЕКСА: — Не даром стара англійська пословиця каже: “Нема злого, щоб не вийшло на добре”. А по весілю закладаємо майстерню, та будемо виробляти макітри й макогони. Що нам криза? Свищемо на кризу!-

ЗАВІСА.

## НАЙНОВІЙШИЙ ВИБІР ДРАМАТИЧНИХ КНИЖОК

---

Аматорський театр, підручник для аматорських кружків .....	.20
Американка, комедія на 3 дії .....	.30
Артисти, комедія на 4 дії .....	.40
Бабський Бунт, народна опера на три дії ....	.20
Бандити, комедія на 2 дії .....	.30
Багато галасу з нічого, на одну дію .....	.20
Батькова казка, драма на 5 дій .....	.30
Батраки, драма в 4 діях .....	.35
Безбатченко, драма на 5 дій .....	.35
Безбожники, жарт на 1 дію .....	.20
Без праці, чарівна казка в 3-ох діях .....	.25
Блакитна троянда, драма в 3-ох діях .....	.35
Блудний син, драма в 3-ох відслонах .....	.20
Борислав сміється, дра на 4 дії .....	.35
Бо хто не ризикує, сценічні жарти .....	.15
Бояриня, драматична поема в 4-ох діях .....	.30
Брат на брата, драма з часів революції на східній Україні в 4-ох діях .....	.30
Бувальщина, комедія на 1 дію .....	.20
Бурлака, драма на 5 дій .....	.30
Бунтар, в трох діях .....	.25
Великий молох, на три розділи .....	.30
Верховинці, драма на 3 дії .....	.25
Великдень, сценічка картина на 1 дію .....	.25
Вірна сестра то золото, комедія на 1 дію .....	.15
Віч на віч, песа на чотири дії .....	.40
Военна заверуха, трагікомедія на 4 дії.....	.25
Военна любов, жарт на одну дію .....	.10
Вуйко з Америки, комедія на одну дію .....	.20

Галя, драма на 5 дій .....	.25
Гаївки, сценічна картина на 1 дію .....	.15
Гарна Грішниця, трагіфарс на 2 дії .....	.15
Гей на Івана, гей на Купала, оперетка в 1 дії .....	.15
Герой в мішку, жарт на 1 дію .....	.10
Глитай або павук, драма в 4-ох діях .....	.45
Голодний Дон Жуан, жарт на одну дію, .....	.10
Геть з мущинами, комедія в трох діях .....	.45
Горобчик, жарт на 1 дію .....	.15
Гордість, різдвяна картина на 1 дію .....	.15
Граф фон габенікс, комедія на 2 дії .....	.15
Гріх, драматична картина на 1 дію .....	.15
Десятник Люлька, "Бо війна війною", жарт на три дії .....	.35
Давно те діялось, песа на 5 дій .....	.40
Дай серцю волю, заведе в неволю, драма в 5-ох діях .....	.40
Дала дівчина хустину, драма на 5 дій .....	.30
Данило Чарівник, комедія на 4 дії .....	.25
Данилишин і Білас, драма на 4 дії .....	.35
Дратон, революційна комедія в трох діях .....	.30
Двоє, драматичний малюнок на 1 дію .....	.10
Діти Агасфера, трагедія на 5 дій .....	.30
Дні нашого життя, песа в 4 діях .....	.25
Довбуш, або громовий топір, траг. в 5 діях .....	.30
Людські язика, комедія в 1 дії .....	.25
Дорогою батьків, драма в 3-ох діях .....	.25
До сходу сонця, драма на 5 одмін .....	.25
До третих півнів, драма на 5 одмін .....	.25
Едельвайс, на одну дію .....	.10
Єврейський розвод, драма в 5 діях .....	.35
Жених або бандити, комедія на 2 дії .....	.30
Живий труп, драма в 6 діях .....	.30
Живі покійники, або Чия дитина, комедія в 3 діях .....	.35
Житейське море, комедія на 3 дії .....	.25
Життя людини, песа на 4 картини .....	.30

<b>Засвістали Козаченьки</b> , оперета на 3 дії .....	.25
<b>З друзі своя</b> , драма в п'яти діях .....	.40
<b>Заздрісні</b> , комедія на 2 дії .....	.20
<b>Заколот</b> , комедія на 5 дій .....	.30
<b>Закукурічені тітки</b> , комедія на 3 дії .....	.30
<b>Замотана справа</b> , жарт на 1 дію .....	.15
<b>За нарід свій</b> , трагедія в 5 діях .....	.35
<b>Запорожець за Дунаєм</b> , оперета в трох діях .....	.25
<b>Заручини по смерті</b> , комедія на 2 дії .....	.25
<b>Зелена скупщина</b> , сценічна картина .....	.15
<b>З живого медведя</b> , песа в трох діях .....	.35
<b>Зілля королевич</b> , на 1 дію .....	.10
<b>Зимовий вечір</b> , у двох діях М. Старицького .....	.20
<b>Злодій</b> , пена на 1 дію .....	.10
<b>Зрада</b> , історична драма з часів г. Мазепи .....	.30
<b>З тамтого світа</b> , комедія в 3 діях .....	.30
<b>Змійка</b> , комедія на 4 дії .....	.60
<b>Іхав стрілець на війноньку</b> , песа на 5 дій .....	.30
<b>Інститутка</b> , інсценізація на 6 картин .....	.40
<b>Її недуга</b> , комедія на одну дію .....	.20
<b>Йоанна, жінка Хусова</b> , драма .....	.20
<b>Капраль Тимко</b> , м'єльодрама в 5 актах з партитурою .....	.75
<b>Клоб Суфражисток</b> , комедія в 5 діях .....	.35
<b>Княгиня любов</b> , драма-дума в 3 діях .....	.25
<b>Княгиня Капучідзе</b> , комічний фарс в 3 діях .....	.35
<b>Коні не винні</b> песа на дві картині і інсценізація .....	.15
<b>Кохання в мішках</b> , Різдвяна ніч, водевіл в одній дії .....	.20
<b>Кохання з перешкодами</b> , Різдвяна ніч, жарт на одну дію .....	.20
<b>Кроваві перли</b> , робітнича драма на 5 дій .....	.30
<b>Куди вітер віє</b> , малюнок на 1 дію .....	.15
<b>Кума Марта</b> , песа на 5 дій .....	.35
<b>Кум Солтис</b> , комедія на 3 дії .....	.35
<b>Київ наш</b> , драма на 5 дій .....	.35
<b>Лимерівна</b> , драма на 5 дій .....	.25

Лікар Штукар, жарт на 1 дію .....	.20
Літературна комедія, комедія на одну дію .....	.30
Любов на розказ, комедія на 1 дію .....	.20
Лесь Крутій комуністом, комедія на 2 дії .....	.25
Мамона, песа на 5 дій .....	.30
Манівцями, трагікомедія з канадійського жит- ття на 3 дії .....	.25
Марко Спотикайло, комедія в 4 діях .....	.30
Мартин Боруля, комедія в 5 діях Тобилевича .....	.40
Мати Наймичка, драма на 4 дії .....	.25
Мати, драма на 4 дії, .....	.25
Месія, в 3-ох діях .....	.15
Мовчи язичку, жарт на одну дію .....	.15
Ми йдемо в бій, драма на 4 дії .....	.30
На битому шляху, на 1 дію .....	.10
На новий шлях, драма на 5 дій .....	.25
Натусь, песа на 4 дії .....	.30
Нахмарило, песа на 4 дії .....	.35
Невольник, драма на 5 дій .....	.30
Недолюдки, бувальщина в 3-ох діях .....	.30
Непорозуміння, жарт на 1 дію .....	.20
Нещасне кохання, народна драма в 5 діях .....	.40
Ніч новоженців, сценічна картина на 1 дію .....	.10
Новоженці, комедія в двох діях .....	.15
Одружіння, комедія в 3-ох діях .....	.35
Ориця, малюнок з міщанського життя в 4 д. .....	.35
Оостанна ніч в польській неволі, др. на 4 д. .....	.20
Остання лекція, драматична картина в 1 дії .....	.15
Ой Морозе, Морозеньку, драма на 3 дії .....	.30
Паливода, комедія зі співами та танцями на 4 дії .....	.35
Панна штукарка, жарт на 3 дії .....	.30
Пан майстер Копитко, комедія в трох діях .....	.30
Перемога, драма на 4 дії .....	.30
Перша любов в одній дії .....	.15
Підгіряне, драма в 3 діях .....	.30
Піймав облизня, жарт на 1 дію .....	.20



Під одну булаву, картина з козацького життя на 5 дій зі співами і танцями .....	.30
Пильнуй своєї хати, жарт на 1 дію .....	.10
Понад наші сили, драма в 2 діях .....	.35
По ревізії, на 1 дію .....	.15
Потерчук, песа на 5 дій .....	.40
Поцілунок Юди, песа на 4 дії .....	.35
Право сваволі, драма на 4 дії .....	.25
Прекрасні Сабиняки, драма в трох діях .....	.35
Примхи долі, комедія на 1 дію .....	.20
Приписовий Целебс, драма на 4 дії .....	.35
Синок, комедія на 1 дію .....	.20
Турецькі старости, комедія на 3 дії .....	.30
Три капелюхи, комедія на дію .....	.20
Українізація, комедія на 1 дію .....	.20
Чоловік, що одружився з німою, ком. в 2 д. .....	.30
Цісарська медаля, драма на 4 дії .....	.30

Повний катальог книжок і музичких інструментів висилаємо даром.

Адреса:

**UKRAINSKA KNYHARNIA**

10348—101st Street

Edmonton, Alta.

**ЗАМОВЛЯЙТЕ СЛІДУЮЧІ ПЕСИ**

**П. ПИЛИПЕНКА:**

---

“Галичина в Огні”, драма в 4-ох діях .....	.20
“В Пазурах Чека”, драма в 5-ох діях .....	.25
“Голод на Україні або Смерть Скрипника” драма в 3-ох діях .....	.25
“Свищемо на Кризу”, комедія .....	.20
“Слово як Горобець”, комедія .....	.15
“Чудовий Зять”, комедія .....	.15
“Совецький Розвід”, комедія .....	.15
Гумористичні пісні та деклямації .....	.15

**ДРУКУЄТЬСЯ:**

„За Женихами до Торонто”, комедія .....	.20
---	-----

Посилайте замовлення на адресу:

**UKRAINSKA KNYHARNIA**

**10348—101st Street**

**Edmonton, Alta.**