

УКРАЇНСЬКА МОВА СЛОВНИК-ДОВІДНИК

Рекомендовано Міністерством освіти України

ЦЕНТР

Донецьк ПІДГОТОВКИ 1998 АБІТУРІЄНТІВ

ББК 81.411.4-4 У 45

У 45 Українська мова: Словник-довідник. — Донецьк: Центр підготовки абітурієнтів, 1998. — 144 с.

Автори: Загнітко А. П., доктор філологічних наук

Познанська В. Д., кандидат філологічних наук

Митько Н. А., старший викладач

Лук’янчук Т. О., асистент

Шевчук О. С., кандидат філологічних наук

Омельченко 3. Л., кандидат філологічних наук

Мозгунов В. В., кандидат філологічних наук

Малявін А. О., асистент

Вінтонів М. О., кандидат філологічних наук

Домрачева І. Р., асистент

Кравченко Є. Г., кандидат філологічних наук

Фроляк Л. Д., кандидат філологічних наук

Рецензенти: Поповський А. М., доктор філологічних наук, професор (Дні­пропетровський державний університет) Шульжук К. Ф., доктор філологічних наук, професор, ака­демік АН ВШ України (Рівненський педа­гогічний інститут)

Харахоріна Т. О., завідувач кабінету української мови і літератури Донецького інституту після- дипломної освіти

Словник-довідник охоплює основні розділи українського мовознавства. У ньому не тільки тлумачаться основні терміни, необхідні для засвоєння шкільного курсу української мови, а й подаються системні зв’язки між цими термінами, наводяться яскраві приклади мовних явищ.

Видання розраховане на школярів, учителів шкіл, а також буде корисним усім, хто цікавиться українською мовою.

Українська мова Словник-довідник

За загальною редакцією професора А. П. Загнітка

Редактор О. С. Каган Художній редактор А. М. Недял Коректор К. Ф. Квілінська Комп’ютерна верстка Р. В. Тростянецького

Видавництво “Центр підготовки абітурієнтів”

340086, м. Донецьк, вул. Артема, 46

1ЭВЫ 966-7177-61-0 © Центр підготовки абітурієнтів, 1998

© Загнітко А. П. та ін., 1998 © Недял А М., художнє оформлення, 1998

ПЕРЕДМОВА

Сучасна українська мова належить до слов’янсь­ких мов і становить одну з найпотужніших мов слов’ян­ського світу. Вона постійно поповнюється новими сло­вами, їй притаманна внутрішня гнучкість і високого га­тунку мелодійність. Мешкаючи в різних країнах світу (Сполучені Штати Америки, Канада, Австралія, Арген­тина, Бразилія, Франція, Англія, Німеччина, Польща, Австрія, Росія, Казахстан, Білорусь, Литва, Латвія, Естонія та ін.), українці не тільки зберегли мову, а й розвинули її. Українська лексика, морфологія, синтак­сис є глибоко розвиненими і характеризуються цілим рядом явищ, які можна спостерігати в інших мовах слов’янського світу, але в них наявні суто національ­но-специфічні ознаки, що можуть бути пізнаними тільки при вдумливому розгляді тих чи інших конструкцій, умінні їх аналізувати в різних аспектах. Те саме сто­сується фонетики, стилістики, словотвору, морфеміки і культури мовлення.

Автори пропонованого Словника-довідника прагну­ли донести увесь спектр складних теоретичних понять, водночас їх тлумачення здійснюється з позицій зро­зумілості і доступності. Вузькі поняття не наводяться у Словнику-довіднику з метою уникнення надзвичай­ної ємності, великого обсягу довідкового видання.

Словник-довідник побудовано за традиційним прин­ципом розмежування ярусів мовної системи, в якій роз­різняють лексичний, фонетичний, словотвірний, мор­фологічний, синтаксичний рівні. Відповідно і в Слов­нику-довіднику виділено ці розділи, в межах яких статті розташовані в алфавітному порядку. Окремо уміщено також розділ про нормативні тенденції в сучасній мов­леннєвій практиці, що зумовлено їх значущістю в су­часних умовах спілкування. Статті з діалектології та-

3

кож становлять окремий розділ, чим наголошуєть­ся особливість проблем цього напряму сучасної лінгвістики та вагомість знань про діалектну дифе­ренціацію української мови і розмежування в ній трьох основних наріч: північнополіського, південно- західного та південноукраїнського.

Над Словником-довідником працював творчий ко­лектив викладачів-науковців кафедри української мови Донецького державного університету. Розділи “Лексика” і “Фонетика" написані доцентом кандида­том філологічних наук В. Д. Познанською, старшим викладачем Н. А. Митько, асистентом Т. О. Лук’ян- чук (загальне редагування цих розділів виконано доц. В. Д. Познанською), розділ “Словотвір” на­писаний доцентом кандидатом філологічних наук

О. С. Шевчук, “Морфологія” - доцентами кандидата­ми філологічних наук О. С. Шевчук, 3. Л. Омельченко, В. В. Мозгуновим, асистентом А. О. Малявіним, про­фесором доктором філологічних наук А. П. Загніт- ком, “Синтаксис” - доцентом кандидатом філологіч­них наук М. О. Вінтонівим, асистентом І. Р. Домраче- вою, професором доктором філологічних наук А. П. За­гнітком; “Культура мовлення” - доцентом кандида­том філологічних наук Є. Г. Кравченко; “Діалектологія” -доцентом кандидатом філологічних наук Л. Д. Фро- ляк (розділи “Словотвір”, “Морфологія”, “Синтаксис”, “Культура мовлення”, “Діалектологія” редаговані проф. А. П. Загнітком). Загальне редагування Слов- ника-довідника виконане проф. А. П. Загнітком.

Автори Словника-довідника будуть вдячні за ви­словлені зауваження, міркування та побажання, які варто направляти на адресу: 340055, місто Донецьк, вулиця Університетська, 24, університет, кафедра української мови.

Розділ 1

**лексика. фразеологія**

АКТИВНА ЛЕКСИКА - частина словникового складу, що повсяк­денно використовується в мовленні людей. Це передусім загально­вживані слова, що позначають важливі поняття: земля, життя, мати, книга, рідний, думати, навесні, я, сто і ін.

До активної лексики належать також слова, обмежені у своєму вжитку певною сферою спілкування. Це терміни з різних галузей на­уки, мистецтва, виробництва і ін. Наприклад, терміни мовознавчої на­уки займенник, метафора, наголос, присудок, графіка і ін. належать до активного словника української мови, хоч зрозумілі і використову­ються тільки невеликою частиною мовців - мовознавцями.

Активний словник є основою мови, на відміну від інших груп лек­сики, він змінюється повільно.

АНТОНІМИ (гр. anti - проти і onyma - ім’я) - слова однієї частини мови, що мають протилежні значення: говорити - мовчати, добрий

* злий, рано - пізно. Щоб мати протилежні значення, слова повинні співвідноситись за своїм лексичним значенням. Наприклад, антоніми світлий - темний означають колір, гіркий - солодкий - смак, вверх - вниз - простір, сьогодні - завтра - час, багато - мало - кількість.

Антоніми, як правило, групуються парами. Якщо слово багато­значне, то кожне значення може мати свою антонімічну пару: свіжий хліб - черствий, свіжа сорочка - брудна, свіже молоко - кисле.

Антоніми бувають різнокореневі і однокореневі. Однокореневі ан­тоніми мають однакові корені, а протилежність значення досягається префіксами: уважний - неуважний, заходити - виходити, правда - неправда. В різнокореневих антонімах протилежність значення містіть­ся в самому корені: день - ніч, твердо - м’яко, щастя - горе.

Антоніми - це один із засобів виразності в художньому тексті. Вони використовуються для зображення контрастних явищ:

5

“Дивний у вересні ліс - у ньому поряд весна і осінь. Жовтий лист і зелена травинка Тепле сонце і холодна біла райдуга. Тиша *і пісня"* (К. Паустовський).

На зіставленні антонімів будується така стилістична фігура, як ан­титеза: Ситий голодного не розуміє Антоніми використовуються для створення оксюморона (оскиморона). Це художньо-стилістичний прийом, що полягає у спеціальному поєднанні контрастних за зна­ченням слів для вираження єдиного поняття: солодка мука, бідний багач, гірка радість, “Гукала тиша рупором перонним" (Л, Костенко).

АРХАЇЗМИ (гр. арсЬаіов - стародавній) - різновид застарілих слів. Архаїзми називають існуючі в сучасній дійсності предмети і явища. Але з певних причин у сучасній мові архаїзми витіснились з активно­го вжитку іншими словами: свічадо (дзеркало), піїт (поет), лицедій (актор), студей (студент), шуйця (ліва рука), січа (битва), глаголити (говорити), всує (даремно).

Буває, що архаїчним стає лише значення слова, якщо це слово набуло в сучасній мові нового смислу. Так, наприклад, слово гости­нець (подарунок) належить до активного словника сучасної українсь­кої мови. Проте це слово має ще й інше, застаріле значення: гости­нець - великий битий шлях.

Архаїзми використовуються в художньому і публіцистичному стилі, де виконують різні стилістичні функції: допомагають письменникові передати колорит епохи, служать засобом мовної характеристики ге­роя, створюють тон урочистості, піднесеності і ін.

БАГАТОЗНАЧНІСТЬ - це наявність в одного й того ж слова кількох зв’язаних між собою значень. Напр., дієслово вірити має такі лексичні значення: 1) бути впевненим, переконаним у чому-небудь;

1. приймати щось за правду; 3) мати довір’я до когось; 4) бути релігійним, вірувати. Те, з яким значенням виступає слово, визна­чається його сполучуваністю з іншими словами: 1) вірити в без­смертя; 2) вірити в ту розповідь; 3) вірити братові; 4) вірити в Бога.

Слово з’являється у мові з одним значенням, воно називається первинним, прямим. Пізніше в результаті переосмислення прямого значення у слові виникають вторинні, переносні значення. Ці значен­ня виникають різними способами. Так, нове значення може виникнути шляхом перенесення назви з одного предмета на інший за якоюсь подібністю - форми розташування кольору, цінності, враження (золо­тий годинник - золота осінь, золоте серце, золоті руки). Такий

6

тип перенесення назви називається метафорою. Перенесення назви з одного предмета на інший може відбуватися за суміжністю, тобто на основі певних зв’язків між предметами -■ просторових, ча­сових, причиново-наслідкових і ін. Напр., коли ми говоримо “Клас готується до екзамену", то маємо на увазі учнів. Отже, слово клас уживається замість слова учні. Цей перенос назви можливий тому, що між двома предметами (клас і учні) є зв’язок. Такий спосіб виникнення нового значення у слові називається метонімією.

Усі значення багатозначного слова пов’язані між собою і утво­рюють семантичну (значеннєву) єдність.

ДІАЛЕКТИЗМИ - характерні для територіальних діалектів слова, що вживаються в літературній мові. Напр.: кибель - відро, клепаня- вид чоловічого капелюха, когут - півень, нанаиика - хрещена мати, стрий - дядько по батькові, борше - швидше, тлустий - повний, товстий, таний-дешевий, видіти-бачити. Як територіально обме­жені слова, діалектизми порушують норми літературної мови. Проте вони можуть вживатися в художній літературі, рідше - в публіцистиці для створення місцевого колориту або для мовленнєвої характерис­тики персонажів. Напр., майстерно вживав діалектизми у своїх тво­рах В. Стефаник: “Катруся лежала нерухомо, водила сухонькою ру­кою по тварі”; “Робота йшла пиняво і Дмитро сердився".

Діалектні слова можуть поступово переходити в літературну мову. А часто вживані в художніх творах діалектизми вміщують у словники літературної мови, але з позначкою “діал.’-діалектне. Є спеціальні словники діалектної лексики, напр., “Словник полтавських говорів" В. С. Ващенка (1960).

ЕВФЕМІЗМИ - це слова або словосполучення, які приховано, ввічливо, пом'якшено називають предмети чи явища: нечистий-чорт, нерозумний - дурний, не довго ряст топтати -скоро померти, хірур­гічне втручання - операція.

Евфемізми поширені в розмовному мовленні та художній літера­турі.

ЖАРГОНІЗМИ - це специфічна лексика, що вживається у розмов­ному мовленні людей окремих соціальних груп, зв’язаних певною спільністю інтересів - професією (жаргон шоферів), перебуванням у певному середовищі, напр., служба в армії, сезонні роботи (сол­датський жаргон), однаковим захопленням, напр., спортом, філате­лією, рибальством (жаргон рибалок).

7

Жаргонна лексика виникає в середовищі людей, зв’язаних спільними інтересами негативного характеру (жаргон картярів, зло­чинців). Жаргонізми часто виникають у молодіжному середовищі, зокрема серед учнів, студентів, напр.: фак - факультет, бомба - шпаргалка, плавати - невпевнено відповідати, драти - списувати і ін.

Уживання жаргонізмів допускається в усному розмовному мов­ленні. У художній літературі жаргонна лексика використовується як засіб яскравого зображення життя (...Гості розсілися різатися в карти. Ех ти, слабак). У науковому, офіційно-діловому стилі жарго­нізми зовсім не вживаються.

ЗАПОЗИЧЕННЯ - це елементи чужої мови (слова, словотворчі афікси, синтаксичні конструкції і ін.), перенесені з однієї мови в іншу в результаті мовних контактів. Найчастіше запозичуються слова, рідше -фразеологізми і синтаксичні конструкції. Запозичення звуків (з грець­кої мови - звук ф), словотворчих афіксів (з латинської мови - пре­фікси інтер-, ультра-, ре-, екс-) відбувається в результаті їх повтор­ного виділення з запозичених слів. Запозичення пристосовуються до тієї мови, яка запозичує. Часто вони настільки засвоюються, що іншо­мовне походження їх виявляється тільки з допомогою етимологічного аналізу (козак, вишня, колір). Значна частина запозичень зберігає ознаки свого іншомовного походження у вигляді звукових, морфологіч­них і семантичних особливостей. Напр., голосні звуки [а], [е] на почат­ку слів свідчать про походження слів із старогрецької мови: алфавіт, архів, ера, естетика: звукосполучення [уа] характерне для слів фран­цузького походження: вуаль, тротуар, експлуатація; суфікс -рі вла­стивий словам латинського походження: гербарій, лекторій, сана­торій. Певна кількість запозичених слів української мови називають предмета і явища неукраїнської дійсності, у їх семантиці відображені поняття з життя інших народів. Це так звані екзотичні слова, або екзо- тизми: леді, сер (анг.), сейм (польськ.), хунта (ісп.), франк, сантим (франц.), акин, аул (тюркс.) Іноді в українських текстах трапляються такі чужі слова, які не входять до словникового складу української мови. Це - варваризми. Вони часто оформляються засобами іншого алфавіту: aima mater (старовинна студентська назва університету), cito (терміново), merci (дякую), “Тайме”, “Юманіте".

Серед запозичених слів є чимало інтернаціоналізмів. Це сло­ва, що вживаються в багатьох неспоріднених мовах з однаковим чи близьким лексичним значенням і звуковим оформленням: акаде­мія, університет, віза, республіка, копія, офіцер, школа.

8

Своєрідним різновидом запозичень є кальки Це слова або зво­роти мови, що повністю або частинами перекладені з іншої мови Напр., українське слово півострів є калькою німецького Halbinsel (halb - пів, половина, Insel - острів), українське літописець - це калька з грецького chronographos, українське колгосп - калька з російського колхоз.

У словниковому складі української мови є запозичення давні (із старослов’янської, старогрецької, латинської, тюркських мов) і новіші (з англійської, французької, іспанської, російської і ін. мов).

Запозичення - це невід’ємна і дуже важлива частина лексики ук­раїнської мови, особливо у сфері науки, техніки, мистецтва. Але до запозичень слід ставитись розумно. Неправильне і надмірне вживан­ня слів іншомовного походження шкодить мові, засмічує її лексику, створює в ній зайві дублети. Тому треба дотримуватись міри у вжи­ванні іншомовних слів.

ІСТОРИЗМИ - різновид застарілих слів, що вийшли з активного словника у зв’язку із зникненням понять, предметів, явищ, які вони позначали. Серед історизмів багато назв колишніх урядових і військо­вих чинів, адміністративних посад (війт, капрал), установ і органі­зацій (віче, ратуша), професій (дігтяр), знарядь праці (драч, моти­ка), одягу і взуття (жупан, сап’янці), грошових одиниць (дукат, шаг) і ін. Ці слова використовуються переважно в науковому, художньому і публіцистичному стилях для відтворення фактів і подій минулих епох.

КРИЛАТІ СЛОВА-стійкі, афористичні, звичайно образні вирази, які увійшли у загальний вжиток з певного джерела - літературного, публіцистичного, наукового, фольклорного. Індивідуально-авторське походження крилатих слів (виразів) чітко усвідомлюється:

“Нове життя нового прагне слова" (М. Рильський);

“Я не можу розминутись з людиною" (М. Коцюбинський);

Толос духа чути скрізь" (І. Франко);

“Я вийду сама проти бурі" (Леся Українка).

Але крилаті слова стійкі і відтворюються у мовленні як готові вира­зи, і це зближує їх з фразеологізмами. Крилаті слова посилюють ви­разність тексту.

ЛЕКСИКОГРАФІЯ (від гр. lexikos - словник і grapho - пишу) - розділ мовознавства, що займається теоретичними проблемами укладання словників, збиранням, упорядкуванням і описом словникового мате­ріалу.

9

Залежно від лексичного матеріалу, способу його опрацювання і призначення розрізняють енциклопедичні словники і словники за- гальномовні (філологічні). Енциклопедичні словники тлумачать не слова, а позначені словами поняття, дають відомості про істо­ричних осіб, діячів науки, культури, пояснюють факти, явища з най­різноманітніших галузей життя - науки, мистецтва, політики, еконо­міки, права і ін. Напр.: “Українська радянська енциклопедія" (УРЕ) в 17-ти томах, “Українська літературна енциклопедія” і ін. У філо­логічних словниках пояснюються слова (їх значення, походження, написання, вимова тощо). Відповідно до того, як описуються сло­ва, словники бувають різних типів. Один із найважливіших типів філологічних словників - це тлумачний словник. У ньому пояс­нюється лексичне значення слова. Найкращим тлумачним словни­ком української мови є “Словник української мови” в 11 томах (К., 1970-1980). Важливими є також словники перекладні, орфо­графічні, орфоепічні, етимологічні, словники синонімів, ан­тонімів, омонімів, паронімів Є спеціальні словники, в яких звер­тається увага на складні випадки утворення і вживання граматич­них форм слів (“Словник труднощів української мови”. - К., 1989).

Укладання словників - це дуже важлива наукова і просвітницька справа. Без словників неможливо вивчати мову, її словникове багат­ство, норми літературної мови.

ЛЕКСИКОЛОГІЯ - це розділ мовознавства, який вивчає словнико­вий склад мови, або лексику (від гр. lexis - слово). Предметом роз­гляду лексикології є слово. Вона вивчає лексичні значення слів і їх типи (однозначність і багатозначність, пряме і переносне, конкретне і абстрактне значення), різні зв’язки, відношення, у які вступають сло­ва в слові (синонімічні, омонімічні, паронімічні, антонімічні).

Лексикологія розглядає вживаність слова в різних стилях мови (міжстильові, розмовні, книжні слова), визначає активні і пасивні шари лексики на сучасному етапі функціонування мози (активні і застарілі слова, неологізми). Слова розрізняються сферою свого вживання. Одні слова вживаються всіма носіями мови (загальнонародні слова), інші -носіями певного діалекту (діалектні слова), ще інші - людьми, що об’єднані спільною діяльністю або спільними інтересами (терміни, професіоналізми, жаргонізми, арготизми). Ці особливості слів також вивчає лексикологія. Її цікавить і походження слів (корінні чи запози­чені), давність їх виникнення тощо.

10

Лексикологія як наука про словниковий склад мови тісно пов'яза­на з багатьма іншими розділами мовознавства, що також вивчають слово: семасіологієк>, що вивчає внутрішній зміст слова; етимоло­гією, що встановлює первинне значення слова, його походження; ономастикою, яка досліджує власні назви; фразеологією, яка роз­глядає стійкі сполучення слів; лексикографією, що займається ук­ладанням слів у словники. Лексикологія тісно пов'язана з грамати­кою, тому що лексичне значення слова часто визначає особливості граматичної поведінки слова - його морфологічні властивості й особ­ливості сполучуваності. Напр., іменники, що означають сукупність осіб чи предметів як неподільне ціле (збірні іменники), не мають форм множини: молодь, студентство. Слово вороний реалізує своє лек­сичне значення, сполучаючись з обмеженою кількістю іменників: мож­на сказати вороний кінь, але не можна поєднати цей прикметник з іменниками зошит, портфель, хоча прикметник вороний є синоні­мом до слова чорний.

ЛЕКСИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ СЛОВА-закріплення суспільною практи­кою за словом уявлення про певний предмет, явище, стан, дію, якість. Більшість слів називають предмети (бандура - український народний музичний інструмент; млин- споруда, де розмелюють зерно на бо­рошно), їх ознаки (дерев’яний - зроблений з дерева; синій - колір, середній між голубим і фіолетовим), кількість (п’ять, сорок сім, тися­ча), дії, процеси (читати-сприймати написане, промовляючи вго­лос). Такі слова є повнозначними, самостійними. Службові частини мови (прийменники, сполучники, частки) не мають лексичного зна­чення.

Одне слово може мати кілька лексичних значень (багатозначність). У такому разі розрізняють пряме та переносне значення слова.

Пряме (основне, головне значення, яке безпосередньо співвідно­ситься з явищами об’єктивної дійсності. Напр., слова листоноша, чорний, кипіти мають такі основні значення:

1. Людина, яка розносить кореспонденцію.
2. Кольору вугілля.
3. Вирувати, випарюватися відсильного нагрівання.

Пряме значення слова не залежить від контексту.

Переносне значення (непряме) виникає шляхом переносу назв з

одного явища дійсності на інше на основі подібності, спільності їх ознак, функції. Напр., слово чорний має такі переносні значення:

1. Той, що набув темного кольору: чорний від сажі.

II

1. Неголовний, допоміжний: чорний хід.
2. Тяжкий: чорні думки.

Переносні значення можуть зберігати образність: чорні думки, кипі­ти люттю. Такі значення закріплені у мові, фіксуються у словниках.

НЕОЛОГІЗМИ (від гр. neos - новий, logos - слово) - нові слова, що недавно увійшли в мову. Особливістю цих слів е виразний відтінок новизни, свіжості, який відчувається носіями мови. Неологізми з’яв­ляються у мові для того, щоб назвати нові предмети і явища (біоніка, інформатика, відеокасета, менеджер, панадол) або ж замінити вже існуючу назву предмета, явиида іншою, точнішою, зручнішою для спілкування назвою (напр., свого часу з'явилося слово льотчик замість літун, загс поряд із словосполученням запис актів грома­дянського стану). Перебування слова в “неологізмах” звичайно бу­ває недовгим. Якщо нове слово утворено вдало, а явище, назване цим словом, міцно увійшло в життя, то неологізм уже не сприймаєть­ся як нове слово, стає звичайним словом (телевізор, магнітофон, агітпункт, нафтопровід).

Новизну, свіжість, незвичайність довго зберігають авторські (інди­відуально-авторські) неологізми, які створюються письменниками: зрадні (слова), громовиця, сперечниця (Леся Українка); житечність, лірити, весніти, прозорити, трояндно-шовково (П. Тичина); підне- бесність, зашовковитися (М. Стельмах). Як правило, такі неологіз­ми не виходять за межі авторського мовлення, не стають загально­вживаними словами.

ОМОНІМИ (від гр. homos - однаковий і onyma - ім’я) - слова, що звучать однаково, але мають різні значення. Напр., луг1 (угіддя для сінокосу) і луг2 (розчин, що утворюється при сполученні солі з кисло­тою); стигнути1 (дозрівати) і стигнути2 (охолоджувати). Омоні­ми слід відрізняти від багатозначних слів. Омоніми - це випадкова співзвучність слів, між їх значеннями немає ніякого зв’язку. А між значеннями багатозначного слова є зв’язок. Так, наприклад, всі пред­мети, названі словом голка (голка ялини, голка їжака, голка швейна, голка медична), подібні між собою, тому тут маємо багатозначність. Предмети., названі словами-омонімами, нічого спільного, подібного не мають: ключ1 (джерело) і ключ2 (металевий стержень для відми­кання і замикання замка).

Омоніми поділяються на повні і неповні (часткові). Повні омоні­ми належать до однієї частини мови і збігаються в усіх граматичних

12

формах. Напр., омоніми коса1 (вид зачіски) і коса2 (сільськогоспо­дарське знаряддя праці) збігаються при відмінюванні у всіх формах відмінка і числа. Неповні омоніми збігаються лише у частині грама­тичних форм. Так, іменники баранці1 (тварини) і баранці2 (хвилі на воді) при відмінюванні збігаються тільки у множині, тому що друге слово не вживається в однині.

Серед омонімів виділяють:

1. омоформи - слова різних частин мови, що збігаються лише в певній граматичній формі: поле (лан) і поле (форма 2-ї особи одн. дієслова полоти), три (числівник) і три (наказова форма 2-ї особи однини дієслова терти):
2. омофони - різні слова, що по-різному пишуться, але вимов­ляються однаково: мине (від минати) і мене (я);
3. омографи - різні слова, що однаково пишуться, але вимовля­ються неоднаково: замок і замок, обід і обід, радій (іменник) і радій (дієслово), дорога (іменник) і дорога'(прикметник).

Омонімами можуть бути слова, які однаково або дуже подібно зву­чать, але мають різне значення в різних мовах. їх називають міжмов­ними омонімами. Напр.: укр. вродливий (красивий) і рос. уродливьій (некрасивий), укр. луна (відзвук) і рос. луна (небесне тіло).

ПАРОНІМИ (від гр. para - біля, коло, поруч і опута - слово, ім’я) - слова, близькі за звуковим складом і вимовою, але різні за значен­ням. Напр., адресат - адресант, талан-талант, суворий - суро­вий, висвітлювати -освітлювати, людський - людяний, веліти - воліти. Ці подібнозвучні слова часто помилково вживають одне замість іншого. Щоб не помилитися, треба звертатися або до тлумач­них словників, або до спеціальних словників паронімів, напр., до “Слов­ника паронімів української мови” Д. Г. Гринчишина і О. А. Сербенської (К., 1986).

ПЕРИФРАЗ (ПАРАФРАЗ) - описовий зворот мови, з допомогою якого передається зміст іншого слова. Напр., цар звірів -лев, чорне золото - вугілля, легені планети - ліси, очі небес - зірки, брат сон­ця - соняшник, дочка Прометея - Леся Українка. Перифрази несуть у собі якусь оцінку явищ, допомагають яскравості, виразності зобра­ження. Перифрази допомагають уникнути повторень тих самих слів чи зворотів і цим підвищують стилістичну якість оформлення думки.

13

ПРОСТОРІЧНА ЛЕКСИКА - слова, що знаходяться за межами літературної мови. Вони експресивно забарвлені, але, на відміну від звичайних розмовних слів, мають відтінок спрощеності, зниженості, грубості, напр.: верзти, варнякати, пертися, дурепа, морда, пика, пузо, хамло. Просторічна лексика вживається в розмовному мовленні. Її не можна використовувати у сфері ділового, офіційного спілкуван­ня. Вона іноді використовується в художній літературі для мовленнє­вої характеристики персонажів, які не зовсім володіють нормами літе­ратурної мови.

РОЗМОВНА ЛЕКСИКА - слова, які вживаються звичайно в усно­му літературному мовленні, напр.: мастак, розбишака, лупцювати, пристаркуватий, хуткий, навсидячки. У лексичному складі української мови здебільшого існують до них стилістично нейтральні відповідни­ки, а саме: мастак- митець, хуткий - швидкий, лахміття - ган­чір’я, навсидячки - сидячи.

Розмовна лексика є літературною, нормативною, незважаючи на певну зниженість порівняно з нейтральною. Вона надає мовленню неофіційного, невимушеного характеру.

Розмовні слова мають у словниках помітку "розмовне”.

СИНОНІМИ (від гр. эупопутов - однойменний) - слова, які нази­вають одне й те ж явище дійсності, але відрізняються звучанням: горизонт, обрій, небосхил, небозвід, крайнебо; проживати, меш­кати; голубий, блакитний, лазуровий. Хоча синоніми і називають одне поняття, все ж вони відрізняються один від одного певними ознаками. Так, синоніми можуть відрізнятися додатковими відтінка­ми у значенні, яке є для них спільним. Такі синоніми називають понятійними. Напр., слова сміливий і хоробрий об’єднані спільним значенням "той, що не має страху”, але сміливий - не тільки той, що не знає страху, але й рішучий у подоланні перешкод.

Синоніми можуть відрізнятися один від одного емоційно-експре­сивним (стилістичним) забарвленням. їх називають стилістичними. Напр., обличчя, лице, вид, пика; хвалько, хвастун, задавака; леті­ти, линути; захисник, оборонець, поборник. Такі синоніми, як прави­ло, вживаються в різних стилях. Напр., захисникі оборонець викори­стовуються в усіх стилях, тобто є загальновживаними, а поборник використовується тільки в урочистому мовленні - ораторському І по­етичному стилях. Крім того, є синоніми понятійно-стилістичні, які відрізняються і відтінками у значенні, і стилістичним забарвлен­

14

ням, напр.: поганий, бридкий; лихо, нещастя, горе; бентежити, приголомшувати.

Синоніми об'єднуються в синонімічні ряди. У синонімічному ряді виділяється одне слово, яке найбільш чітко виражає значення всіх синонімів і виступає як стилістично нейтральне. Це слово називають домінантою синонімічного ряду (стрижневим словом). Напр.: дорога (домінанта), путь, шлях, думати (домінанта), гадати, міркувати; старанно (домінанта), дбайливо, пильно, ретельно.

Українська мова дуже багата на синоніми. Багатство синонімів дає можливість кожному, хто користується українською мовою, відшука­ти у мові точне, доречне, образне слово для правильного, яскравого і виразного оформлення думки, для відтінення найтонших нюансів при характеристиці образів, предметів, явищ. Багатство синонімів дозволяє уникнути повторення одного й того ж слова в контексті.

Синоніми фіксуються у словниках. Напр.: “Короткий словник си­нонімів української мови" П.М. Деркача (Львів - Краків - Париж, 1993), "Практичний словник синонімів української мови” С. Караванського (К, 1995).

СЛОВО - це найважливіша номінативна одиниця мови. Слово - найменша самостійна одиниця мови, що складається із граматично оформленого звукового комплексу фонем, за яким суспільною прак­тикою закріплене певне звучання і якому властива відтворюваність у процесі мовлення.

Ознаки слова:

1. Кожне слово має фонетичну оформленість. Воно складається з однієї фонеми або комплексу фонем.
2. Слова мають певне значення. Звукова оформленість слова - це йсо зовнішня сторона, яка є формою слова. Його значення

* внутрішня сторона, означає зміст.

З Слова-це-, дооформлені одиниці. Не можна вставити у сло­во ще одне слово. Винятками є заперечні займенники, які у непрямих відмінках можуть розділятися прийменниками {ніхто -ні у кого, ні з ким).

1. Слова мають один основний наголос.
2. Кожне слово належить до якоїсь частини мови і має граматич­ну оформленість.
3. Слова-це відтворювані одиниці: ми їх не утворюємо кожного разу, а відтворюємо у мовленні у тому вигляді, в якому вони відомі всім носіям мови. Це відрізняє слова від словосполу­чень, які ми будуємо в момент висловлювання

15

1. Із слів ми будуємо словосполучення, а із словосполучень - ре­чення.
2. Слова виконують основну функцію - називну (номінативну), бо вони називають предмети, ознаки, дію, кількість (парта, книга, мелодійний, п'ять, їхати, слухати). Займенникам властива вказівка (дейктична функція): вони вказують на предмет, озна­ку, не називаючи їх (той, вона, вони). Вигуки виражають почут­тя, не називаючи їх.

ТЕРМІНИ -спеціальне слово або словосполучення, що вживаєть­ся для точного вираження поняття з якої-небудь галузі знання - на­уки, техніки, суспільно-політичного життя, мистецтва тощо. Напр.: молекула, синус, електрон, аорта, меридіан, акорд, готика, дуалізм, палеоліт, займенник, графіка, фабула. Як правило, терміни - слова однозначні, тобто у певній галузі знання означають щось одне. Напр., у мовознавстві термін “фонема” означає “звук, що служить для розрізнення слів і морфем”. Вони позбавлені експресії.

Багато термінів набули поширення, стали відомими і зрозумілими багатьом, напр.: нація, теорема, роман, речення, калій, нерв, коме­та. Проте є терміни вузькоспеціальні, які відомі тільки спеціалістам тієї чи іншої галузі знання, напр.: вісмут (хім.), інвазія (біол), міоцен (геол.), сема (лінг.).

Терміни фіксуються у спеціальних словниках, напр.: “Словник лінгвістичних термінів" В. І. Ганича і І. С. Олійника (К., 1985), “Тлумач­ний термінологічний словник з органічної та фізико-органічної хімії” Й. Опейди і О. Швайки (К., 1997).

ФРАЗЕОЛОГІЗМИ (ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ) - нерозкладні, цілісні словосполучення, стійкі звороти мови, що виражають одне поняття. Напр.: ні пари з уст (мовчати), встати з лівої ноги (мати поганий настрій), як кіт наплакав (мало), клювати носом (дрімати), як п'яте колесо до воза (зайвий).

Фразеологізми мають ряд ознак, якими вони відрізняються від інших одиниць мови - слів, словосполучень і речень, хоч вони мають з ос­танніми немало спільного. 1. Фразеологізми мають постійний лексич­ний склад. 2. Вони існують у мові як готові одиниці, відтворюються у процесі спілкування. 3. їх значення цілісне, семантично неподільне, воно не випливає із значень слів-компонентів, що входять до складу фразеологізмів. Напр., значення “посваритися"не мотивується сло­вами-компонентами фразеологізму розбити горщика. Значення фра­зеологізму, отже, єдине, узагальнене і, як правило, експресивне.

16

Українська мова відзначається багатством фразеології, яка фор­мувалася впродовж віків, поповнювалася з різних джерел:

1. приказки, прислів’я, вислови, взяті з народної мови: про вовка промова; скільки вб’єш, стільки в"ідеш\
2. вислови з виробничо-побутового життя:

лити воду на чужий млин; сім раз відміряй, а раз відріж',

1. вислови видатних і відомих письменників:

“Кожному рот дере ложка суха" (Г. Сковорода);

"А віз і нині там’’(Л. Глібов);

"Наша дума, наша пісня не вмре, не загине" (Т. Шевченко);

\*Нам своє робить” (П. Тичина);

1. вислови з античної літератури:

сади Семіраміди (розкішні, барвисті картини); ахіллесовап'ята (вразливе місце); олімпійський спокій; пізнай самого себе;

1. біблійні та євангельські вислови:

берегти, як зіницю ока; нести хрест; терновий вінок; хто меч підніме, від меча загине.

Фразеологізми української мови фіксуються, як і слова, у словни­ках. Багато фразеологізмів знаходимо у тлумачному “Словнику ук­раїнської мови” в 11 томах. Є й спеціальні словники фразеологізмів, напр., “Фразеологічний словник української мови” в 2-х томах, “Укра- їнсько-російський і російсько-український фразеологічний словник”

І. С. Олійника і М. М.Сидоренка та ін.

17

Розділ 2

ФОНЕТИКА І ОРФОГРАФІЯ

АЗБУКА (АЛФАВІТ, АБЕТКА). В основі українського письма ле­жить азбука, або алфавіт, абетка, тобто розташовані в певному поряд­ку графічні знаки - літери, якими користуються на письмі. Назви "аз­бука", “алфавіт", "абетка” складені з назв перших двох літер: азбука - з давньоруських “аз” і “буки", алфавіт - з грецьких літер “альфа” і “бета" (у новогрецькій вимові - віта), а абетка - з українських “а" і “бе".

Сучасний український алфавіт-це видозмінена давня слов’янська азбука, яка називалася кирилицею. Таку назву вона дістала за ім’ям одного з грецьких місіонерів, братів Кирила та Мефодія, які склали аз­буку для слов'ян і переклали грецькі богослужбові книги на слов’янсь­ку мову.

Сучасна українська азбука складається з 33 літер, кожна з яких має друкований і рукописний варіант. Кожний варіант з орфографічного погляду має два різновиди літер - великі (прописні) і малі (рядкові).

Алфавіт потрібно знати з абсолютною точністю, оскільки всі слов­ники укладаються за алфавітним принципом, за алфавітом будуються картотеки, списки прізвищ.

Літери українського алфавіту мають такі індивідуальні назви:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Літера | Назва | Літера | Назва | Літера | Назва | Літера | Назва |
| Аа | а | Зз | зе | Оо | 0 | Чч | че |
| Бб | бе | Ии | и | Пп | пе | Шш | ша |
| Вв | ве | 1 і | і | Рр | ер | Щщ | ща |
| Гг | ге | Її | ї | Сс | ес | ь | знак |
| Ґґ | ґе | Йй | йот | Тт | те |  | м'якшення |
| Дд | де | Кк | ка | Уу | У |  | (м’який |
| Ее | е | Лл | ел | Фф | еф |  | знак) |
| Єє | є | Мм | ем | Хх | ха | Юю | ю |
| Жж | же | Нн | єн | Цц | це | Яя | я |

18

ГОЛОСНІ ЗВУКИ - це звуки, що утворюються музикальними тона­ми, або голосом. Голос певного тону виникає в гортані внаслідок ко­ливання голосових зв’язок, потім разом із струменем видихуваного повітря потрапляє в ротову порожнину, де розміщені основні мовні органи (язик, губи). Струмінь видихуваного повітря на виході слаб­кий, оскільки голосні звуки творяться без подолання будь-якої пере­шкоди. Відмінності між голосними визначаються тим, як розташовані рухомі мовні органи (язик, губи), якої форми та об’єму надають ро­товій порожнині.

В українській мові шість голосних звуків: [і], [и], [е], [у], [о], [а]. За участю губ у їх творенні вони поділяються на огублені ([о], [у]) і неогублені ([і], [и], [е], [а]).

Усі голосні звуки в наголошених складах звучать виразно і чис­то: парта, куля, вікно, жити, папір,небо. Це сильна позиція голос­них. У слабкій позиції, тобто в ненаголошених складах, голосні [і], [у], [а] практично не змінюють свого звучання. Порівн.: піна - сніги, бути - була, хата - дошка. Голосний [о] звучить чисто і в більшості ненаголошених складів (молоко, ходити, поріг), але перед наго­лошеним складом з [у] голосний [о] звучить як [оу] (о з призвуком у): розумний [розумний], могутній [моугут'н'ій], зозуля [зоузул'а].

Голосні [е] та [и] в ненаголошених складах звучать відповідно як [еи] та [и3]: весна [веисна], зернина [зеирнйна], писав [пиесав], мина­ти [миенати]. У кінцевих ненаголошених складах при повільній ви­мові голосний [и] практично не змінює свого звучання.

НАГОЛОС - виділення одного із складів неодноскладового слова або слова з реченні за допомогою посилення м'язового напруження, зміни висоти тону або подовження голосного звука.

В українській мові наголос вільний, різномісцевий, тобто він може падати на будь-який склад слова: школа, весна, говорити, про­грамувати тощо. В інших мовах наголос може бути сталий. Напр., у французькій мові наголос завжди на останньому складі, а в польській

* на передостанньому. В українській мові наголос рухомий, тобто при зміні слова він може/змінювати своє місце: рука'- руки, теплий - тепліший, відро-відер, писати-виписати.

Кожне самостійне слово має наголос. Службові частини мови, як правило, не мають наголосу. Вони приєднуються до самостійних, ут­ворюючи разом з ними так зване фонетичне слово, наприклад, думай же, говорив би, він і вона'. Склад і голосний у складі, на який падає наголос, називаються наголошеними, а всі інші - ненаголошеними.

19

Наголос на письмі звичайно не позначається, а в словниках наго­лос позначається спеціальним знаком (наприклад, море).

Багатоскладові слова, а особливо складні, крім основного наголо­су, можуть мати ще й додатковий, або побічний, що характеризуєть­ся меншою силою. Він також позначається при потребі спеціальним значком, наприклад: багатокілометровий, загальнослов’янський.

Словесний наголос об’єднує звуки в слові, виконує словорозріз- нювальну (атлас- атлас, приклад - приклад) та форморозрізню- вальну функції (змії- змії, вилітати - вилітати, сестри - сестри).

В українській мові існують слова і з подвійним наголосом. У слов­никах вони мають два знаки наголосу. Наприклад, байдуже, помил­ка, весняний, мабуть.

Логічний наголос виділяє найважливіше слово в смисловій струк­турі речення, підкреслює його особливе значення. Наголошеним може бути будь-яке слово, у тому числі й неповнозначне. Розкажи про неї. Розкажи про неї.

У реченні може існувати й емфатичний наголос. Такий наголос підкреслює емоційне значення слова. Емфатичний наголос найчасті­ше виражається подовженням наголошеного голосного, а іноді й при­голосного, а також своєрідною мелодикою. Наприклад:

“А Леся так прямо оче-е-ей не зводить. Ах ти ж Крриса... Спо­кійно, товариш гер-рой” (Г. Тютюнник).

ОРФОГРАФІЯ (від гр. orphos - правильний, і grapho - пишу) - система загальноприйнятих правил, що визначають способи передачі мови у писемній формі. Як синонім орфографії вживається термін пра­вопис. який має ширше значення, оскільки включає в себе й пункту­ацію.

Орфографія тісно пов’язана з графікою, але не тотожна їй. Графіка

* це засіб орфографії, а орфографія - це правила вживання графічних знаків.

Орфографія української мови встановлює правила написання ок­ремих слів і їх значущих частин, правила написання слів разом, окре­мо і через дефіс, вживання великої букви та правила переносу слів з рядка в рядок.

Правила орфографії загальнообов’язкові, адже однаковість право­пису сприяє полегшенню мовного спілкування.

Правила українського правопису кодифіковані й видані під на­звою “Український правопис” у 1993 р. Вони є нормою писемного мовлення.

20

ОРФОЕПІЯ (від гр. огрИов - правильний, еров - мовлення, сло­во) - 1) це система загальноприйнятих правил літературної вимо- пи, 2) розділ мовознавства, в якому вивчається нормативна літе­ратурна вимова. Літературна вимова - це унормована вимова без діалектних, просторічних або індивідуальних рис.

В основі орфоепії лежить фонетична система мови. Орфоепічними нормами регулюється вимова окремих звуків та звукосполучень, ок­ремих слів та граматичних форм, запозичених слів, норми наголошу­вання та інтонації.

Дотримання норм літературної вимови має велике суспільне зна­чення, оскільки полегшує процес спілкування. Це - один із показ­ників загальної культури особистості.

В опануванні норм вимови широкими масами населення найбіль­ша роль належить школі, а також радіо, телебаченню, кіно, театру.

ПРИГОЛОСНІ ЗВУКИ - це звуки, основою яких є шуми, що вини­кають внаслідок проходження видихуваного струменя повітря через певну перепону, утворювану мовними органами (язиком, губами).

Усі приголосні звуки за участю голосу і шуму поділяються на дві групи, сонорні (від лат. ЗОПОШБ - дзвінкий) і шумні. При творенні со­норних голос переважає над шумом. До сонорних належать [р], [л], [н], [м], [в], [й].

Усі інші приголосні шумні. При їх утворенні шум переважає над голосом або є лише шум. Шумні приголосні звуки, у свою чергу, поділяються на дзвінкі та глухі. Під час творення дзвінких приго­лосних є голос, хоча він і слабший від шуму; глухі приголосні голосу зовсім не мають, утворюються із самого лише шуму.

Дзвінкі та глухі утворюють пари звуків:

1. дзвінкі: [б], [г], [ґ], [д], [ж], [з], [дз], [дж]
2. глухі: [п], [х], [к], [т], [ш], [с], [ц], [ч], [ф]

Приголосний [ф] дзвінкого відповідника не має.

Серед приголосних виділяються:

1. губні: [б], [п], [в], [м], [ф];
2. свистячі: [з], [с], [дз], [ц];
3. шиплячі: [ж], [ш], [дж], [ч].

Усі приголосні звуки української мови можуть бути і твердими, і м'якими. Звичайно приголосні звуки тверді (кидати, будинок, лампа), а в позиції перед буквами і, є, ю, я, ь вони стають м’якими (тісто, синє, люди, нянька). Лише один приголосний [й] завжди м’який. У

21

транскрипції м’які приголосні звуки позначаються знаком (') акут над звуком праворуч: куля [кул'а].

ПРИСТАВНІ ПРИГОЛОСНІ. В українській мові на відміну від ро­сійської поширені так звані приставні, або протетичні, приголосні в і г на початку слова перед голосними а, о, у та і: вулиця (рос. улица), вухо (рос. ухо), вузький (рос. узкий), він (рос. он), вітчиз­на (рос. отчизна), вівця (рос. овца), вогонь (рос. огонь), вудочка (рос. удочка), гарба (рос. арба), гострий (рос. острый), горіх (рос. орех), Гэнна (рос. Анна).

Деякі слова поширені в літературній мові і з протетичним приго­лосним, і без нього: вогонь - огонь, вуста - уста, вітця - отця, від - од.

На початку слова можуть з’являтися не тільки приголосні, а й го­лосні. Так утворилися слова іржа, іржати, імла (пор. з рос. ржавчина, ржать, мгла).

СКЛАД. Складом називається мінімальний відрізок мовлення, що являє собою один звук або таке поєднання звуків, яке вимовляється одним поштовхом видихуваного повітря. Організують склад голосні звуки -їх називають складотворчими. В українській мові складів без голосних звуків немає. У слові стільки складів, скільки в ньому голос­них звуків. Пор.: кар-та, бе-рег, стіл, у-чи-тель.

Залежно від кількості складів слова бувають односкладові {сніг, рік, дощ), двоскладові (у-рок, сті-лець, кни-га), трискладові (дже- ре-ло, де—ре—во, ви-кла-дач) і багатоскладові (гур-то-жи-ток, пе- ре-біль-шу-ва-ти).

Склад, що закінчується на голосний звук (або складається лише з одного голосного), називається відкритим (го-во-ри-ти, ї-ха-ти). Склад, що закінчується на приголосний, називається закритим {день, чор-ний, сіль-ський).

СПРОЩЕННЯ ГРУП ПРИГОЛОСНИХ. Українська мова - одна з наймилозвучніших мов світу, і збіг кількох приголосних їй невласти­вий. Тому й відбувається спрощення в групах приголосних, тобто втра­чається один із звуків таких груп. Найпоширеніші спрощення в таких групах приголосних:

* стн— -\*■ -сн-: честь - чесний, радість - радісний, вість - вісник, свист - свиснути.

22

У запозичених словах орфографічно спрощення відсутнє, хоч у нимові воно може відбуватися: контраст - контрастний, баласт баластний. Тільки ;у вимові відбувається спрощення у слові шістнадцять [ш’існадц'ат'].

-здн—\*• -эн-: пізно (рос. поздно), поїзд - поїзний, проїзд-проїзний.

-стл- -сл-: щастя - щасливий, стелити - слати, користь - корисливий.

Спрощення не сталося в словах: кістлявий, хвастливий, пестливий.

-ждн- -»■ -жн-: тиждень - тижня, тижневий, кожний (рос. каждый).

-сл н- -»• -сн-: ремесло - ремісник, масло - масний.

-рдц- -\*• -рц-: серденько - серце.

-скн—\*• -сн-: тиск-тиснути, блиск-блиснути,

тріск-тріснути. У словах тоскно і випускний спрощення немає.

-стісл—\*• —скл—: скло (рос. стекло).

-зкн—>• -зн-: бризкати - бризнути, брязкіт - брязнути. Відбувається спрощення тільки у вимові в запозичених словах, утворених за допомогою суфіксів -ськ- і -ств(о)-: інтелігентський [інтел'ігєнс'киї], референтський [референс/киї], агентство [агенство]. Спрощуються в групах приголосних переважно [д], [т], [л], [к].

ТРАНСКРИПЦІЯ - це спеціальний спосіб запису мовлення, з до­помогою якого якнайточніше передається вимова звуків. Звичайне письмо часто не відображає реальної вимови звуків. Наприклад, у слові кузня приголосний [з'] вимовляється м’яко, а на письмі ця вимова не позначається, у слова легко дзвінкий [г] оглушується у вимові під нпливом наступного глухого [к], а на письмі це оглушення не відобра­жається. Транскрипцією користуються тоді, коли виникає потреба точ­но передати вимову кожного звука: [гоулубка], [сон'ц'а], [здайец':а], [сц'ідити].

У транскрипції використовують букви українського алфавіту, а та­кож різні додаткові розрізнювальні знаки (наголос, знак м’якості ['], довгота звука [:], паузи [/] і ін.).

УПОДІБНЕННЯ ЗВУКІВ. Уподібнення, або асиміляція (від лат.

аББітіїаІіо - уподібнення), - це зміна звуків у потоці мовлення під ппливом наступного чи попереднього звука. Вимова одного звука

23

пристосовується до вимови іншого, сусіднього з ним, внаслідок чого виникає уподібнення за якоюсь ознакою.

Існує декілька видів уподібнення

Уподібнення за дзвінкістю полягає в тому, що попередній глухий звук вимовляється дзвінко перед наступним дзвінким: просьба [прбз'ба], вокзал [воґзал], боротьба [бород'ба], ось де [оз'де].

Уподібнення за глухістю полягає в тому, що попередній дзвінкий звук під впливом наступного глухого оглушується: легко [лёхко], вогкий [вохкий], нігті [н'іхУі], кігті [к’іхт'і], з тобою [с тобойу], зціди­ти [сц'ідити]. У деяких словах уподібнення за глухістю закріплене на письмі. Перед літерами на позначення глухих к, п, т, ф, х завжди пишеться префікс с-: спитати, стиснути, схопити, скипіти, сфо­тографувати.

Уподібнення свистячих до шиплячих або шиплячих до свистячих полягає в тому, що звуки зливаються або дуже наближаються один до одного у вимові: безшумний [бешшумний], з джерела [жджерела], річці [р'іцц'і], смієшся [см’ійес'с'а].

Уподібнення за м’якістю - це зміна твердого звука на м’який перед наступним м’яким: у казці [у каз'ц'і], пісня [п’іс'н'а], до кінця [до к'ін'ц'а], днювати [д'н'увати].

В українській мові існує і явище, протилежне уподібненню, - роз­подібнення. або дисиміляція (від лат. «ЛввітШв - несхожий). Це яви­ще полягає в заміні одного з однакових звуків на інший. Так, сучасне слово срібло виникло із давнього срібро. У цьому слові один з двох приголосних [р] замінюється на [л]. Слово рицар має синонім лицар, у якому відбулися подібні процеси.

ФОНЕМА - це найменша звукова одиниця мови, яка здатна роз­різняти слова і морфеми: там, том, тим; бій, мій, рій; несу, несе, неси.

У потоці мовлення вимовляється велика кількість різноманітних звуків, що більше чи менше відрізняються один від одного. Так, відрізняються звуки чоловічого голосу від жіночого або дитячого. Так само помітно відрізняється за своїм звучанням мова кожної людини. Більше того, та сама людина в різний час вимовить те саме слово не однаково з погляду звучання. Наприклад, у слові звук [е] звучатиме з різним наближенням до [и]: [меитати], [миетати]. Але ці відтінки ви­мови звука [е] не змінюють лексичне значення слова, люди сприйма­ють ці звуки як один звук [е]. У свідомості людини ці звуки об’єдну­ються в один звуковий тип, одну звукову одиницю [е]. Саме ця

24

тукова одиниця, а не звуки [еи], [ие], відрізняє слово метати від мотати. Найменші звукові одиниці мови, які здатні розрізняти слова і морфеми, і є фонемами.

Фонема - це абстрактне поняття, звук - більш конкретне. Фоне­ма реалізується у мовленні в конкретних звуках.

ФОНЕТИКА (від грец. рИопеКкоз - звуковий) - це розділ науки про мову, який вивчає звукову систему мови. Вона знайомить із тим, чк утворюються звуки людської мови, які рухи здійснює мовний апа­рат людини для утворення кожного звука, вона вивчає властивості івуків, їх чергування, зміни в мовному потоці. Фонетика також вивчає склад, наголос, паузи, інтонацію.

Фонетика вивчає найменші, неподільні одиниці мови. На відміну під інших одиниць мови - морфем (значущих частин слова), слів, словосполучень і речень - мовні звуки самостійного значення не ма­ють. Вимовлювані відокремлено, вони самі по собі нічого не означа­ють, наприклад: [е], [д], [м]. Але об’єднані у певній послідовності, ці звуки утворюють слово мед, яке має лексичне значення. Будь-яка іначуща одиниця мови має звукову (матеріальну) форму вираження. Звукова форма мови є основою її спілкування. Саме завдяки тому, що мова має звукову форму, і можливе спілкування людей. Поза зву­ковою формою (матерією) мова не існує. Ось чому фонетика як наука має велике значення поряд з іншими мовознавчими дисциплінами - лексикою, морфологією, синтаксисом.

ФОНЕТИЧНЕ СЛОВО - це самостійне слово разом із ненаголоше- иими службовими словами (прийменниками, сполучниками або част­ками), які приєднуються до нього в усному мовленні: на'УіодвірХ хотіла'У). Слова, які приєднуються до наступного слова, називають- ся проклітиками (надГ\атою). Слова, які приєднуються до попе­реднього слова, називаються енклітиками {написавши).

ФОНЕТИЧНИЙ РОЗБІР - це один із видів мовного аналізу, який полягає в тому, щоб визначити у фонетичному слові кількість звуків, позначення їх буквами, охарактеризувати голосні і приголосні, по­ділити слово на склади й проаналізувати їх.

Порядок розбору.

1 Записати слово фонетичною транскрипцією.

1. Визначити кількість звуків і букв. Пояснити різницю в кількості звуків і букв (якщо вона є).

25

1. Назвати голосні, дати характеристику: наголошені і ненаго- лошені.
2. Назвати приголосні, дати характеристику, сонорні, глухі і дзвінкі, тверді і м'які, губні, шиплячі.
3. Поділити слово на фонетичні склади. Охарактеризувати кож­ний склад: відкриті і закриті, наголошені і ненаголошені.

Зразок розбору

Джерельна [джеирел'на]. У слові 8 звуків, які позначаються на письмі 10 буквами. Дві букви д і ж позначають один звук [дж], бук­ва ь не позначає звука, а позначає м'якість попереднього приго­лосного, тому в слові букв більше, ніж звуків.

їдок] - приголосний, дзвінкий, шиплячий, твердий;

[еи] - голосний, ненаголошений;

[р] - приголосний, сонорний, твердий;

[е] - голосний, наголошений;

[л'] - приголосний, сонорний, м’який;

[н] - приголосний, сонорний, твердий;

[а] - голосний, ненаголошений.

У слові три склади: [джеи-рел'-на]. Перший склад [джеи] - відкри­тий, ненаголошений; другий склад [рел'] - закритий, наголошений; третій склад [на] - відкритий, ненаголошений.

ЧЕРГУВАННЯ ЗВУКІВ - це постійні і закономірні зміни звуків в одній і тій же частині слова в різних його формах або спільнокоре- невих словах.

Чергуватися можуть як голосні, так і приголосні звуки. До найпо­ширеніших чергувань голосних належать:

1. Чергування [о], [е] з [і]. Це чергування становить одну із спе­цифічних рис української мови. Голосні [о], [е] у відкритому складі змінюються на [і], якщо склад закривається: школа - шкільний, папери - папір, нести - ніс, пекти - піч.
2. Чергування [о], [е] з нулем звука. При зміні форм слова чи утворенні нових слів голосні [о], [е] можуть випадати або з'являти­ся в коренях або суфіксах: сон - сну - снитися; темний - тьма - тьмяний; пісок - піску; учень - учня; сестра - сестер; думка - думок; вишня - вишень; книжка - книжок.
3. Чергування [е] з [о] після шиплячих [ж], [ч], [ш], [дж] та [й]. Такі чергування досить поширені в сучасній українській мові: женити-

26

жонатий, вечеря - звечора, четвертий-чотири, пшениця-пшоно, шести - шостий, копієчка [коп'ійечка] - копійок.

1. Інші найдавніші чергування голосних. Такі чергування влас­тиві усім слов'янським мовам.

[е] - [о]: брести - бродити, везти - возити;

[і] - [а]: лізти - лазити, сідати - садити;

[о] - [а]: стояти - стати, ломити-ламати]

[є] - [і]: летіти - літати, гребти - вигрібати.

Чергування приголосних звуків відбувається як при відмінюванні слів, так і при утворенні нових. До найпоширеніших чергувань нале­жать:

1. Чергування приголосних [г], [к], [х] - [ж], [ч], [ш]: у кличному відмінку (юнак-юначе, друг - друже)\ в іменникових формах (око- очі), при творенні нових слів (друг - дружній, вік-вічний, вухо-вуш- ний, наука-учити, коса - чесати, горох - горошина, Ольга - Оль- жин, рука - ручитися).
2. Чергування приголосних [г], [к], [х] - [з'], [ц'], [с'].

Таке чергування спостерігається у відмінкових формах (у даваль­ному відмінку-для іменників жіночого роду, у місцевому відмінку- для іменників усіх трьох родів): рука -руці, у руці, подруга - подрузі, мачуха - мачусі, при мачусі, берег - на березі, молоко - на молоці, вухо-у вус і; при словотворенні: Прага-празький, грек- грецький, чех-чеський.

1. Чергування приголосних звуків у коренях дієслів: [г] - [ж] мог­ти - можу, [к] - [ч] плакати - плачу, [х] - [ш] дух - душити\ [д] - [дж] садити - саджу, [т] - [ч] крутити - кручу; [з] - [ж] мазати - мажу, [с] - [ш] писати - пишу, [зд] - [ждж] їздити - їжджу, [ст] - [шч] пус­тити - пущу, [б] - [бл] робити - роблю, [в] - [вл] мовити - мовлю-, [п] - [пл] топити - топлю\ [м] - [мл] ломити - ломлю.

27

Розділ З

ДІАЛЕКТОЛОГІЯ

АРЕАЛ - територіальні межі поширення окремого мовного явища або сукупності мовних явищ. На діалектологічних картах ареал відме­жовується за допомогою ізоглос - ліній, що окреслюють територію, де зафіксоване певне явище.

АТЛАС ЛІНГВІСТИЧНИЙ (АТЛАС ДІАЛЕКТОЛОПЧНИЙ) - систе­матизований збірник діалектологічних карт певної території. На діа­лектологічних (лінгвістичних) картах за допомогою системи спеціаль­них позначок відображається локалізація (місце функціонування) мов­них явищ, окреслюється територія їх поширення. Особливо наочно відбиваються на карті діалектні відмінності.

Для того, щоб різні карти могли порівнюватися, у атласі дотриму­ються єдиної сітки населених пунктів, тобто різні діалектні явища вивчаються в одних і тих же говірках.

Лінгвістичні атласи розрізняються за обсягом охоплення території поширення національної мови і можуть бути регіональними (див., напр.: Дзендзелівський Й.О. Лінгвістичний атлас українських народ­них говорів Закарпатської обл. УРСР / Лексика. - Ужгород, 1956 - 1960. - Ч. І - II) і загальномовними (див.: Атлас української мови: В 3-х т. - Т. 1.- Полісся, Середня Наддніпрянщина і суміжні землі. - К.: Наук, думка, 1984. - 391 карта; Т. 2. - Волинь, Наддніпрянщина, Закарпаття і суміжні землі. - К.: Наук, думка, 1988. -407 карт).

БОЙКІВСЬКИЙ ГОВІР - один із говорів південно-західного на­річчя, вживається представниками етнічної групи бойків, які мешка­ють на схилах середніх Карпат до Наддністров’я.

28

Для бойківських говірок характерне вживання середньо-задньо- го звука [ьі], закінчення [а] у іменниках типу життя, наближення [е] до [еи1 або [и] у наголошеній позиції, напр., от'еиц, отиц' (отець), м'яких ц', р', ш', ж', напр.: ш'апка, ж'аба, зменшувального суфікса

А , , ,

-йк-, напр.: зеленейкий, сонейко, молодейкий.

ГІПЕРИЗМ - мовне явище, яке виникає внаслідок намагання уник­нути таких фонетичних рис, які у свідомості носіїв говірки помилково сприймаються як ненормативні, нелітературні.

Явище гіперизму найчастіше спостерігається на межі діалектних груп і у місцях переселення з території поширення інших діалектів. Напр., у говірках, що межують із “акаючими” говірками, засвідчуєть­ся заміна нормативного [а] на [о]: огрондм, обрикоса.

1

ГОВІР - група структурно споріднених і територіально суміжних діалектних мікросистем (говірок), які мають спільні лексичні, фоне­тичні, граматичні ознаки. Синонім - говірки. Термін вживається у спо­лученні із визначеними за класифікацією назвами говорів: серед- ньонаддніпрянський говір, слобожанський говір і т.п. Об'єдну­ючи однотипні говірки, говір, у свою чергу, є складовою частиною ширшого діалектного угрупування - наріччя.

ГОВІРКА - діалектне утворення, яке характеризується одно­рідністю лексичної, фонетичної і граматичної системи. Охоплює тери­торію одного або кількох суміжних населених пунктів. Вживається у сполученні з назвою цієї невеликої, як правило, території: напр., го­вірка с. Успенівки Марийського району Донецької області.

Можливе поширення не однієї говірки в одному населеному пункті. Часто таке явище є результатом компактного переселення но­сіїв материнських говірок у різні частини одного населеного пункту.

ГОВІРКОВИЙ - характерний для говірки, те саме, що й діалект­ний. Вживається, напр., у сполученні говіркове явище на позна­чення мовного факту чи процесу, характерного для певної говірки, такого як: ствердіння [р] (зора - літ. норм, зор'а), перехід [д'] в [ґ'] (ґ'іти- літ. норм, д'іти) та ін.

ГОВОРИ - те саме, що НАРІЧЧЯ.

ГУЦУЛЬСЬКИЙ ГОВІР - один із говорів південно-західного на­річчя, має багато спільних рис із надпрутським і наддністрянським говором. Це східнокарпатські говірки із центром біля Жаб'я над Чере­мошем. Свою назву говірки одержали від найменування етнічної гру­пи гуцулів. Найбільш характерними ознаками є вживання [е], [і] після пом’якшених приголосних, напр.: йек, иін'іс'кне (щастя)]перехід [д'], [т'] в [Г'], [к'], напр .: г'іти (діти), к'істо (тісто)] вживання таких форм дієслова бути, як сми, бих: ходиу сми (я ходив), йа бих показау, м’які [ж'], (ч'], [ш'], [р'], напр., ш'епка (шапка), душ'а (душа) та ін.

ДІАЛЕКТ - різновид національної мови, який вживається як засіб спілкування особами, пов'язаними територіальною чи соціальною спільністю. Розрізняються територіальні й соціальні діалекти.

Територіальний діалект - це місцевий різновид загальнонарод­ної мови, який відрізняється від неї особливостями лексичного, фоне­тичного чи граматичного складу.

ДІАЛЕКТИЗМ - слово, яке має відхилення від літературної мови. Правомірним є вживання терміна діалектизм у протиставленні “го­вірка -літературна мова". При описі діалекту (говірки, говору, наріччя) для позначення лексичних, фонетичних і граматичних особливостей вживається термін говіркове (діалектне) явище, ознака говірки (го­вору, наріччя).

ДІАЛЕКТНА МОВА - різновид національної мови, який побутує в усній формі. Це цілісна система, яка характеризується єдністю лек­сичних, фонетичних і граматичних ознак. Має ієрархічну побудову, до неї входять споріднені структурно й суміжні територіально діа­лектні підсистеми - говірка, говір, наріччя. Діалектна мова є осно­вою літературної мови, джерелом її норм і законів.

ДІАЛЕКТНИЙ - прикм. від діалект. Вживається у сполученнях діалектний матеріал, діалектні особливості, діалектне явище, діалектна мова.

ДІАЛЕКТОЛОГІЯ - розділ мовознавства, який вивчає територіальні різновиди національної мови - діалекти.

ДІАЛЕКТОЛОГІЧНИЙ - прикм. від діалектологія, означає те, що стосується науки діалектології. Вживається у сполученнях: діалек­тологічне дослідження, діалектологічний атлас і под.

ЗО

ДИФТОНГ - складний голосний звук, що утворюється з двох компонентів. Дифтонг утворює один склад.

В українській діалектній мові у північних говорах до складу групи

Г"\

голосних входять дифтонги: іе (нелабіалізований дифтонг переднього

/->» ✓"Ч

ряду) та лабіалізований дифтонг заднього ряду - [уо], [уе], [уи], [уо]. Ці дифтонги виступають на місці давніх \*о, \*е, \*е у наголошеному

Г~\ ґ~>. ✓“'ч

складі. Наприклад: куон', стуел, двуир, прин'уос, р'іечка, л'іес.

У ненаголошених складах дифтонгам відповідають звуки [о], (є], [и] при попередньому твердому приголосному: дивчата, мешок, беда', старост', кон'а, стена'.

Дифтонги властиві лівобережнополіським та правобережнополісь- ким говіркам північного наріччя. У волинсько-поліських говірках у відповідних позиціях вживаються найчастіше монофтонги (однорідні звуки), наприклад: кун', стул, етил, н'ус, - яким у літературній мові відповідає звук [і]: к'ін', ст'іл, н'іс.

ЗАКАРПАТСЬКИЙ ГОВІР-див. ПІВДЕННО-ЗАХІДНЕ НАРІЧЧЯ.

ІЗОГЛОСА-лінія, нанесена на діалектологічну карту, яка окрес­лює територію поширення (ареал) певного мовного явища.

На діалектологічній карті говори відмежовуються один від одного пасмом (сукупністю) ізоглос, що скупчуються на пограниччях говорів.

ЛЕМКІВСЬКИЙ ГОВІР - належить до південно-західного наріччя, це говір етнічної групи - лемків, які розселені на схилах західних Кар­пат. Назва походить від частки лем (“тільки"). Найважливіші його особ­ливості: сталий наголос на другому складі від кінця, напр., вода, пироги, середньо-задній звук [ы]. Звукосполученню [ри], [ли] відпо­відає [ыр], [ыл], напр.: кырвавий, дырва. Іменники -гапу життя не мають подовження і закінчуються на -а: жит'а, вес'іл'а. Дієслова із суфіксом -а мають такі закінчення у теперішньому часі: читам, читаш, читат, читаме, читате. Іменники І відміни жін. роду в

О. в. мають закінчення -ом: руком, головом.

НАДДНІСТРЯНСЬКИЙ ГОВІР - один із південно-західних говорів, розташований вздовж Дністра від Самбірщини до Могилева. Для над­дністрянських говірок характерне вживання [е], [і] на місці [а] після м'яких приголосних,напр.: з'іл'е, волос'г, ствердіння [р], [ц]: зора, порйедок, молодец, перехід пом’якшених [д'], [т'] в [і\*'], [к'], напр.:

31

ґ'ек (дяк), к'іпо (т'іло)\ вживання звуків [з'\*'], [с'ш], напр.: з,ж'іма, с'ш в'іт та ін.

НАДСЯНСЬКИЙ ГОВІР - один із говорів південно-західного на­річчя, поширений над річкою Сян. Його характерні ознаки: вимова ненаголошеного [о] як [у], напр., рубота, сук'іра; вживання звука [ьі); перехід [а] в [е] після м’яких приголосних, напр.: д'екуйу, пйет'\ обнижена вимова [е] до [а], напр.: вач'ір, вживання дорсально-пала­тальних [з,ж'і, [с'ш], напр.: сш'м'іх, з'\*в'ір.

НАРІЧЧЯ - діалектна група, найбільше діалектне утворення, до складу якого входять однотипні говори й говірки, що мають цілий ряд спільних фонетичних, граматичних, лексичних рис, якими вони виразно відрізняються від інших наріч і діалектних груп цієї мови.

Українську діалектну мову складають три наріччя: північне (по­ліське), південно-східне і південно-західне. Оскільки наріччя - це сукупність говорів, правомірним є паралельне вживання назв поліські говори, південно-східні говори, південно-західні го­вори. Коли йдеться про приналежність певного говору до якогось наріччя чи про його характеристику, то вживаємо таку конструкцію, наприклад, степовий говір південно-східного наріччя, волинсь­кий говір південно-західного наріччя і под.

НЕПРОТИСТАВНЕ ЯВИЩЕ-діалектний факт або процес, який не має відповідника в інших діалектних утвореннях. Найчастіше вжи­вається по відношенню до лексики. Непротиставна лексика вживаєть­ся на позначення предметів чи явищ, які побутують лише на певній території, властиві матеріальній і духовній культурі певної етнічної групи. У співвідношенні “діапект-літературна мова" позначається терміном етнографічний діалектизм. Прикладами непротиставної лексики є найменування сапетка - особливий вид кошика, киптар - хутряна або вовняна безрукавка та под.

Див. також ЯВИЩЕ ПРОТИСТАВНЕ.

НОВОСТВОРЕНІ ГОВІРКИ - говірки, що виникли внаслідок пізнішого заселення або дозаселення територій поширення національ­ної мови, утворені компактним заселенням носіїв певної говірки або мозаїчним заселенням. До новостворених належать, наприклад, сло­божанські, степові говірки південно-східного наріччя, лемківські го­вірки південно-західного наріччя.

32

ПІВДЕННО-ЗАХІДНЕ НАРІЧЧЯ - одне із трьох наріч української мови. Поширене на території Вінницької, Хмельницької, Тернопільсь­кої, Львівської, Івано-Франківської, Чернівецької, Закарпатської об­ластей, у південних районах Житомирської, Рівненської, Волинської областей, у деяких районах Кіровоградської, Миколаївської, Одесь­кої областей, а частково у Польщі, Словаччині, Румунії.

Південно-західне наріччя складають волинський, подільський, наддністрянський, покутсько-буковинський, гуцульський, надсянсь- кий, бойківський, лемківський, закарпатський говір.

Найважливішими ознаками південно-західних говорів є те, що у більшості їх функціонує 6 голосних фонем, але у карпатській групі говорів є ще фонема ]ы] та фонема [у], напр.: дым, сын, дувка (див. також ЛЕМКІВСЬКИМ ГОВІР, НАДСЯНСЬКИЙ ГОВІР). Південно- західні говори характеризуються поширенням фонем [ґ], [ф], [дж], [дз], напр.: ґринджоли, Гід, филя (хвиля), джерело, дзв'ір. Тут спо­стерігається явище переходу [д'], ]т'] в [ґ'1, [к'], напр.: д'іти - ґ'іти, т'існо - к'істо; оглушення дзвінких приголосних у середині і кінці слів, напр.: грип (гриб), дуп (дуб)\ поширення звукосполучень [гі], [кі], [хі] або [г'е], [к'е], [х'е], напр.: лавк'і, лавк'е, вживання у частині говорів [е] на місці [и] у наголошеній позиції, напр.: девно (дивно). Серед морфологічних ознак: суфікси -чи, -ши, -т у інфінітиві (б'ігчи, стрииічи, кричат), препозиція частки -ся (си віддала).

ПІВДЕННО-СХІДНЕ НАРІЧЧЯ - одне із трьох наріч української мови. Південно-східні говори поширені на території південних рай­онів Київської, Сумської областей, на всій території Харківської, Лу­ганської, Донецької, Полтавської, Дніпропетровської, Запорізької, Хер­сонської, Черкаської, Кіровоградської, Миколаївської, Одеської обла­стей, у Криму, а також у суміжних районах Курської, Бєлгородської, Воронезької, Ростовської областей Росії й у Краснодарському краї га як переселенські говірки у Сибіру, в Казахстані. Південно-східне наріччя складають середньонаддніпрянський, слобожанський і сте­повий говори.

Найважливішими ознаками південно-східних говорів є розрізнен­ня твердого і м’якого [р], напр.: зорі а, рг&ісіггі (але у степових говір­ках кінцевий [р'] - пом'якшений: царі, ііікар/): послідовне зберігання дзвінкості приголосних перед глухими у середині слова та у кінці слів, напр.: дуб, кнтка\ заміна фонеми [ф] на [хв] або [х]: каста, \вартух\ різноманітні вияви чергування зубних із ясенними, напр.: ІД] - [дж], [д] - [ж], [д] - [д']: ходити - ходжу , хожу і ходу ; носити ношу і носі у, паралельні форми інфінітива на -ти і -ть: писати -

33

писать, вживання паралельних форм у лексиці: ягода - вишня, відро- цеберка та ін.

ПІВНІЧНЕ НАРІЧЧЯ - одне з трьох наріч української мови. Поши­рене на території Чернігівської, північних районів Сумської, Київської, Житомирської, Рівненської, Волинської областей, а також у ряді південних районів Білорусі.

Умовна межа між північними говорами і південними (смуга пере­хідних говірок) проходить по лінії: Володимир-Волинський, на південь від Луцька через Здолбунів, Житомир, Білу Церкву, Корсунь, Канів, Золотоношу, Лубни та на північ від лінії вздовж ріки Сули через Суми до Суджі.

Північне наріччя (поліські говори) складають лівобережнополісь- кий, правобережнополіський та волинсько-поліський говори, до ос­таннього прилягають підляські чи надбузько-лоліські говірки.

У системі голосних звуків північні говори відрізняються від півден­них (південно-східних і південно-західних) тим, що в них на місці давніх звуків \*о, \*е, \*е у наголошеній позиції вживаються дифтонги

ГЧ

[уо], [уе], [уи], [уо], а у ненаголошеній позиції - монофтонги (див. ДИФТОНП та ін. На місці давнього носового у ненаголошеній позиції вживається зеук [е] після твердого приголосного, напр.: памет', колодез'. Для північного наріччя характерним є ствердін­ня звуків [р] і [ц], напр.: хлопец, бурак. У лівобережнополіських говірках у іменниках типу життя зберігається подовження приго­лосних, після якого вживається звук [е], напр.: жит'.е, помач'.е.

ПОКУТСЬКО-БУКОВИНСЬКИЙ ГОВІР - один із говорів півден­но-західного наріччя. Вживається на Покутті (надпрутські говірки) і Буковині. Для покутсько-буковинських говірок характерним є чергу­вання [о], [е] з [і], напр.: п'іч - печи, с'ім - семий, перехід [а] в [е],

[і], [и] після м’яких приголосних, напр.: ш'ипка (шапка), д'икуйу, т'ешко (тяжко); перехід м’яких [д'], [т7] в [ґ'] [к'], напр.: Ґед'а (тато), ґ'ід (дід), к'істо (тісто)] вживання двофонемних сполук [бй], [пй], [вй], [мй] у дієсловах II відміни у 1-й ос. однини і 3-й ос. множини: л'убйу, г/убйат, ствердіння [с'] у словотвірній частці: хтос, когос, цес та ін.

СТАРОЖИТНІ ДІАЛЕКТИ - це діалекти старшої формації, які фун­кціонують на територіях давнього заселення українського народу. До давніх діалектів належать поліські й основна маса південно-захід­них, а з південно-східних - середньонаддніпрянські говірки.

34

Розділ 4

СЛОВОТВІР І МОРФЕМІКА

АДВЕРБІАЛІЗАЦІЯ - перехід різних частин мови у прислівники. Шляхом переходу різних частин мови у прислівники формувалася більшість прислівників української мови. Процес адвербіалізації по­лягає у зміні лексичного і граматичного значення слова без зміни його зовнішньої форми. Приклади: зозла, вниз, усередину, вгору, навік, бігом, віками, хором, надвоє, добре.

Одиничні постпозитивні дієприслівники, утворені від дієслів із зна­ченням стану, в певних умовах можуть адвербіалізуватися:

“Остап стояв ***вагаючись***. Народ стогнав у неволі, але стогнав потай, ***не протестуючи***\* (М. Коцюбинський).

АЛОМОРФИ - різновиди однієї й тієї ж морфеми. Аломорфи ма­ють тотожне значення (пор..: рік-року): звукові розбіжності між ало- морфами мінімальні, зумовлені сусідніми звуками або морфами: друг - друзі, сад-ок - сад-к-а, уч-ень - уч-н-я.

Варіанти морфів характеризуються тотожністю значення, позицій і здатністю в будь-яких позиціях заміняти один одного: на цьому-на цім, ходжу-ходю, ходить-ходе).

ДЕРИВАЦІЯ ЛЕКСИЧНА - словотвір, при якому твірна база і по­хідне належать до однієї й тієї ж частини мови: камінь - каменяр, дорога - роздоріжжя, пам'ятати - опам'ятатися.

У лексичній деривації розрізняють мутаційний і модифікаційний словотвір. При мутаційному словотворі виникає нове лексичне зна­чення слова (рука - рукав, скло - скляр). При модифікаційному сло­вотворі семантичного зміщення у похідному не спостерігається. Міняється емоційне забарвлення, граматичні ознаки, стилістичні вла­стивості (віл-волик, голос - голосочок, голосище).

35

ДЕРИВАЦІЯ СИНТАКСИЧНА - це словотвір, при якому твірна база і похідне належать до різних частин мови (хоробрий - хо­робрість, писати - писання, веселий - весело, ліс - лісний та ін.).

ЗАКІНЧЕННЯ (ФЛЕКСІЯ) - кінцевий змінний морф, що додається до основи слова. Це майже виключно словозмінні засоби.

Властивості закінчення:

1. Закінчення - змінна частина слова. Отже, це не обов'язковий морф у слові.
2. На відміну від префіксів і суфіксів, закінчення у простому слові тільки одне.
3. Закінчення, як правило, виконує формотворчу функцію (за ви­нятком випадків, типу хворий -хвора, Олександр - Олександра, золото-золотий і под.).
4. За фонетичною будовою закінчення бувають одно-, дво- і три- фонемними.
5. Закінчення може бути субстанціальним і нульовим. Нульове закінчення можливе лише у відмінюваних словах (ліс, рух, стань, дай, читав).

ІНТЕРФІКС (лат. inter - між, fixus - прикріплений) - морф, що служить для сполучення двох основ в одне ціле при утворенні складних слів (землекоп, лісостеп, життєпис, криголам). Основ­на функція інтерфіксів словотворча.

Як зв'язочні морфи о, е виступають у ролі варіантів, поява яких залежить від характеру кінцевого приголосного першої основи скла­дання: після твердого кінцевого приголосного першої основи - о (пароплав, водограй), після м'якого - е (буревісник, краєзнавство). Інколи це правило порушується (пор.: честолюбство, каменотес).

За походженням інтерфікси о, е - це колишні суфікси першої основи словосполучення (злодій, листьпадь). За цим зразком з часом утворилося багато складних слів, словотворчим засобом яких були інтерфікси о, е. В сучасній мові панівною моделлю для склад­них слів є модель із морфом о, е.

КОРІНЬ СЛОВА. Кореневий морф є обов'язковою частиною сло­ва, головною частиною слова, яка містить у собі основне поняттє­ве значення. Це спільна частина споріднених,слів. Так, у словах лісок, лісник, лісництво, ліс виділяється корінь ліс-.

Характерні ознаки кореня:

36

1. корінь позбавлений частиномовного і будь-якого граматичного змісту;
2. у ряді випадків кореневі морфи за звуковим складом збігають­ся зі словами {день, рік, там, сон),
3. семантика кореневих морфів менш абстрактна, ніж афіксальних;
4. кореневі морфи можуть зустрічатися у словах з різними форма­ми відмінювання, афіксальні - у словах з однаковими формами відмінювання;
5. частотність і регулярність уживання афіксальних морфів вища, ніж кореневих;
6. кореневі морфи завжди матеріально виражені. Афіксальні мо­жуть бути нульовими.

За здатністю сполучатися з афіксами корені поділяються на вільні і зв'язані.

Вільними називаються корені, які можуть входити до складу по­хідних і непохідних основ (трав-а. трав’-ян-ий. трав’-ян-ист-ии): зв’язаними називаються корені, які функціонують лише в похідних основах (звичка, навичка, звикати, звичний, відвикати).

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНИЙ СПОСІБ ТВОРЕННЯ полягає в роз­щепленні колись полісемічного слова на кілька омонімів:

1. корінь (частина рослинного організму), корінь (основна морфема),

корінь (математичний знак);

1. встигати (= не спізнюватися), встигати (добре вчитися);
2. номер (графічний знак), номер (кімната в готелі).

Рідше виникають нові слова шляхом концентрації значення фра­зеологізму в одному опорному слові:

пісок (цукровий пісок), температура (підвищена температура).

В обох цих різновидах лексико-семантачного словотворення нове слово виникає в результаті розвитку старого значення слова.

Третій різновид полягає в тому, що існуючому в мові слову даєть­ся значення, ніяк не зв'язане з основним: “Чайка” (легковий авто­мобіль), “Рубін", “Електрон"(хоподнпьтт), “Зірочка"(кінотеатр).

При лексико-семантичному словотворенні нових фонетичних оди­ниць не виникає; створюются нові щодо змісту слова.

ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧНИЙ СПОСІБ ТВОРЕННЯ - це утворення нових слів шляхом об'єднання (злиття, зрощення) в одному слові двох чи більше лексичних одиниць,тобто лексикалізація словосполучення:

37

Звенигород, Славгород, Добрийдень (прізвище), Давигора (прізви­ще), довгограючий, високорозвинений, легкоозброєний, маловпли­вовий, вічнозелений, крутивус, паливода, запанібрата, сьогодні, дикоростучий, вісімдесят.

При лексико-синтаксичному словотворенні словосполучення за­стигає у своїй формі, флексія кам'яніє і перетворюється в суфікс. Но­воутворене слово характеризується цільнооформленістю.

МОРФ - одиниця мовлення, найменша значуща частина слова. Маючи план змісту і план вираження, морф нагадує слово. І все ж між морфом і словом спостерігаються суттєві відмінності:

1. контекстом для морфа служить слово, а контекстом для слова

* речення;

1. членування морфів на дрібніші значущі частини неможливе, слова ж в основному подільні;
2. морф або вказує на певне лексичне значення, або виконує гра­матичні функції (пор.: рад-ість, дерев'-ян-ий, лет-и), слово завжди становить лексико-граматичну єдність, тобто од­ночасно має і лексичне, і граматичне значення;
3. слова можна пригадати й утворити (неологізми, оказіоналізми); морфи - конечні значимі частини слова, вони добуваються нами з пам’яті як готові цілісні одиниці (за незначними винятками);
4. морф не виражає поняття, на відміну від слів;
5. морфи поєднуються між собою за іншими правилами, ніж слова;
6. для слів української мови характерний відносно вільний поря­док слів у реченні, позиція кожного морфа у слові строго не­змінна;
7. морфів у мовленні значно менше, ніж слів.

Класифікація морфів здійснюється за такими ознаками: за роллю

у слові, за семантичною функцією, за позицією у складі слова.

За роллю у складі слова розрізняються основні морфи (корені) і службові (афікси); за семантичною функцією-лексико-поняттєві (ко­рені), словотворчі і граматичні, або формотворчі. Ці дві функції вико­нують афікси. Словотворча функція полягає в тому, що виникає нова лексична одиниця (пор.: рука-рукав, рукавиця)', приєднання формо­творчого афікса лексичних зміщень не спричиняє (пор.: трава, тра­ви, траві...).

«■

МОРФЕМА - це узагальнена одиниця мови, найменша значуща частина слова. Основною морфемою є корінь, який містить у собі

основне значення слова; до службових морфем належать афікси (суфікси, префікси, флексії).

МОРФЕМІКА - 1.Система морфем мови (коренів, суфіксів, префіксів та ін.). 2. Розділ науки про мову, який вивчає систему мор­фем мови і морфемну структуру слів. Основним об'єктом морфеміки є морфема як компонент структури слова. Центральне поняття - чле- нованість. Завдання морфемного аналізу полягають у з'ясуванні чле- нованості/нечленованості певного слова, вираженні межі між морфе­мами та простеженні зв'язків між ними. Наука про укладання слов­ників коренів та афіксів називається морфемографією.

МОРФЕМНИЙ АНАЛІЗ СЛОВА - це поділ слова на значущі части­ни, з яких складається слово. Морфемний аналіз слів виконувати в такій послідовності:

1. з’ясувати, що означає аналізоване слово;
2. встановити, до якої частини мови воно належить;
3. встановити, яка форма (змінна чи незмінна) аналізується;
4. у змінному слові визначити флексію й основу, пам'ятаючи, що:

а) не завжди флексія стоїть в абсолютному кінці слова (пор. п’ятисот, дивляться, ходи-но);

б) не завжди флексія позначається окремою буквою (пор.: гай

* гаї, соловей - солов'ї)]

в) змінне слово може мати нульову флексію (вікон, рук, мате­рин)]

1. визначити характер основи (вона може бути похідною і непохід­ною), вичленувати службові морфи шляхом зіставлення одно- корінних і одноструктурних слів; закінчувати аналіз основи зна­ходженням кореня. Таке членування М.М. Шанський називає пронципом “матрьошки”.

У завдання морфемного аналізу входить і визначення функції кож­ного з морфів у слові.

МОРФОЛОПЧНИЙ СПОСІБ ТВОРЕННЯ СЛІВ основний у сучасній українській мові. Залежно від словотворчих засобів, якими утворю­ються слова, морфологічний спосіб поділяється на такі різновиди:

1. Префіксальний: весна - провесна, бути - забути, довго - за­довго. Твірною базою при префіксації служить слово; префікс не міняє частини мови, до якої приєднується; у похідному слові відсутні морфонологічні зміни: синок - пасинок, клас - підклас, степ - перестеп, лежати - залежати.

1. Суфіксальний: шахта - шахтар, борона - боронувати, тужити - тужливий, десять - десяток.

Твірною базою при суфіксації служить основа слова. Суфік­си можуть змінити частиномовну приналежність основи, до якої приєднуються. Суфіксальний словотвір супроводжується морфонологічними змінами (чергування звуків: луг - лужок, пастух - пастушок, поява вставних: річка - річечка; усічен- ня твірної основи: гуска - гусонька; накладання морфем: таксі-таксист, Краматорськ-краматорський: чергування приголосних: матуся - матусенька, луг - лужок).

1. Постфіксальний: відбувати - відбуватися, прийняти - при­йнятися, де-десь, де - де-небудь, коли-коли-небудь, який- який-небудь.

Постфікси (-сь, -небудь) приєднуються до цілого слова, роз­ташовуються після флексії або інфінітивного суфікса -ти.

За допомогою постфіксів утворюються дієслова, займенники, прислівники.

1. Суфіксально-постфіксальний різновид полягає в одночасному приєднанні до основи суфікса і постфікса: брат - брататися, гілка - гілкуватися, зловтіха - зловтішатися, гордий - гор­дитися, кучерявий-кучерявитися.
2. Префіксально-суфіксально-постфіксальний різновид: жаль- зжалитися, табір - отаборитися, щедрий - розщедритися, стукати - перестукуватися.
3. Префіксально-постфіксальний різновид полягає в одночасно­му приєднанні до твірної основи префікса і постфікса: мовити -обмовитися, пам’ятати - опам'ятатися, бігати -вибіга­тися.
4. Префіксально-суфіксальний: стріха - острішок, ліс-узлісся, дорога - роздоріжжя, мир - перемир’я; бачити - обачливий, песть-облесливий, межа-суміжний;рука-приручити, доля

* знедолити, новий - оновити, ясний - вияснити; наш - по- нашому, добрий-по-доброму.

1. Флективний різновид: Ярослав - Ярослава, золото - золотий, без руки - безрукий, Волга - Волго (озеро), Менделєєв - Менде- лєєво (село).
2. Складання - різновид морфологічного словотворення, при яко­му нове слово утворюється шляхом об’єднання в одне словес­не ціле двох основ або слів. Розрізняють осново- і словоскла­дання. При основоскладанні утворюються складні злиті сло-

ва, що характеризуються цільнооформленістю. Словотвор­чий засіб - інтерфікс (о, е): снігопад, землемір, морепла­вець, різнобарвний. При словоскладанні утворюються скла­дені слова, що характеризуються роздільнооформленістю: синій-синій, стежки-доріжки,хліб-сіль, Київ-10, Рубін-106. Числовий компонент в утворень цього типу невідмінюваний.

1. Абревіація - різновид морфологічного словотворення, при яко­му нове слово утворюється шляхом об'єднання в одне ціле частин кількох слів. Розрізняють часткові (профком, студрада, завпед), ініціальні (АН, ЦК, вуз) і комбіновані абревіатури (райЗУ, облВНО, ТУ-104, АН-10).

Не слід ототожнювати абревіатури з графічними скороченнями. Останні не мають власного звучання і служать знаками (символами) повних найменувань: Т. Г. Шевченко, к-т (комітет), ф-т (факуль­тет) ст. (станція) тощо.

МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧНИЙ СПОСІБ ТВОРЕННЯ - це про­цес трансформації слів одних частин мови в інші без зміни їх зовніш­ньої форми, але зі зміною їх значення та граматичних особливостей. Основні види перехідності: субстантивація, ад'єктивація, прономі- налізація, адвербіалізація.

Субстантивація - перехід різних частин мови в іменники: Не пи­тай стадого, а бувалого: велике гарне п’ять. Субстантивовані сло­ва відповідають на питання хто? що? Набувають самостійного ха­рактеру граматичних значень роду, числа, відмінка, виконують син­таксичну функцію підмета чи додатка.

Ад’єктивація - перехід різних частин мови в прикметники: пер­ший, другий, третій (сорт), розквітлий вигляд, процвітаюче госпо­дарство, летючий газ. Ад’єктивовані слова становлять собою сино­німи до прикметників. Прикметники дієприкметникового походження відрізняються будовою:

несказанний, невблаганний, летючий, колючий.

НЕПОХІДНЕ СЛОВО - це слово, не утворене від якогось іншого, це первинне слово (вода, дім, ліс, гора). Непохідне слово в структур­ному відношенні - це слово, неподільне на корінь і словотворчі афікси. Значення непохідного слова немотивоване, на відміну від похідного.

ОПРОЩЕННЯ - морфологічний процес, в результаті якого похідна основа, тобто подільна на окремі значущі частини, перетворюється в

41

непохідну, нечленувальну. У процесі опрощення розрізняють два ступені: повне і неповне (часткове). При повному опрощенні ви­никають нові непохідні основи; розкласти такі основи на морфи мож­на лише за допомогою етимологічного аналізу (печаль, печать - від пекти; пшениця - від пашня, тобто оранка\ гарячий, гірчиця - від горіти). При неповному опрощенні нові непохідні основи все ж зберігають сліди своєї колишньої похідності, що спричиняє змішу­вання морфемного і словотвірного аналізу (народ, природа, умова, порядок, півники (квіти), коник (трав'яний), дар).

Завдяки опрощенню мова поповнюється новими кореневими сло­вами, розширює свої словотворчі ресурси.

ОСНОВА СЛОВА У СЛОВОЗМІНІ - це частина слова без закінчення. Основа, яка складається з одного лише кореня, називається непохід­ною (сад-и, нес-у, біл-ий).Основи, до складу яких, крім кореня, вхо­дять і афікси, називаються похідними (сад-ок; біл-изн-а, друк-у-й-у).

ОСНОВА ТВІРНА (ТВІРНА БАЗА) - це частина мовного потоку, від якої утворюються нові слова. Це мовний відрізок, від якого утво­рюється слово. За будовою твірна основа може бути:

1. коренем слова (зелен-ий-зеленіти, добр-ий - по-доброму);
2. словом (весна - провесна; москвич - "Москвич”; берізка - дитсадок “Берізка"; знати -зазнати);
3. прийменниковою конструкцією (до речі - доречний, без меж- безмежний);
4. словосполученням (сіно косити - сінокіс, кам'яне вугілля - кам’яновугільний);
5. однорідними членами речення (кислий і солодкий - кисло- солодкий, ліс і степ - лісостеп).

Розрізняють повні і скорочені (усічені) твірні основи (крокують - крокуючий, діяльний-діяльність; вередувати-вередливий, клеїти

* клейкий).

ОСНОВА ФОРМОТВОРЕННЯ - це частина слова без формотвор­чих засобів (хвилинна - хвилин-очк-а. кид-а-ти - ки-ну-ти, міцн-ий —міин—іш—ий).

ПЕРЕРОЗКЛАД - зміна співвідношення між морфемами всере­дині слова на різних етапах розвитку мови. Перерозклад полягає в тому, що звуки однієї морфеми (чи вся морфема) відходять до іншої,

42

сусідньої морфеми, внаслідок чого межі між морфемами переміщу­ються і в пізнішу епоху слово членується по-іншому, не так, як раніше. Слово залишається похідним, але морфологічна структу­ра його виявляється іншою, ніж у попередні епохи.

Розрізняють такі види перерозкладу:

1. перерозклад між основою і закінченням (“скорочення основи на користь закінчення” - так назвав цей випадок Бодуен де Куртене): рук-а, гопов-а, трав-а і под. в сучасній мові мають основи рук-, голов-, трав-, а раніше до складу основи входи­ло й а (це були іменники -а основи);
2. перерозподіл між суфіксами, в результаті чого українська мова збагатилася суфіксами -ник, -чик, -енн(я), —івн—, -ічн- (-ИЧН-) тощо, напр.: лісник, щоденник, освітлення, льотчик, сановний, геологічний та ін.;
3. перерозклад між префіксами збагатив українську мову нови­ми префіксами: недо- (недочитати), зне- (знешкодити), обез- (обеззброїти), небез- (небезкорисний).

ПОСТФІКС (від лат. роБІ - після, Ахив - прикріплений) - це афікс, приєднаний до кінця слова. Постфікси розташовуються після флексії або інфінітивного суфікса -ти. До постфіксів відносять -ся (-сь), -небудь, -но, -то, -те: дістати - дістатися, одягати - одягати­ся, хто-небудь, ходімте, ходи-но, скажи-бо.

Виділенню постфіксів в окремий розряд морфів сприяє чітко вира­жена пофлексійна позиція. За походженням це колишні частки, що зазнали процесу морфемізації.

ПОХІДНЕ СЛОВО - це слово, утворене від іншого слова чи сло­восполучення (весна-весняний, рубати ліс-лісоруб). Найхарактерні­шою ознакою похідного слова є його мотивованість: значення похідного слова мотивується (обумовлюється) значенням твірного. Пор. ще: землероб, хвилеріз, водограй. Похідні слова, як правило, членувальні. Рідше трапляються похідні слова безафіксні: молодь, лет, біг. Похідні слова характеризуються подвійною референцією (відношенням): ре­ференцією до світу речей (опеньок -вид гриба) і референцією до світу слів (пень). Непохідні слова характеризуються лише однією референ­цією - до світу речей (літо - пора року, сонце - світило).

ПРЕФІКС (лат. ргаейхит < ргае - спереду, Ахиэ - прикріплений) - морф, який стоїть перед коренем і служить для творення нових слів

43

***(піч*** *11*, і проносна, швидкісний - надшвидкісний), а іноді й окремих

(|)( >|>м (писати - написати, кращий - найкращий).

Властивості префіксальних морфів:

1 За фонетичною будовою префікси можуть бути моно- і поліфо-

немними (сказати, підрізати); закінчуються на голосні і на при­голосні.

1. Префікси не залежать від флексії, не зв’язані певною частиною мови, не міняють частиномовну приналежність слова.
2. Префікси виконують переважно словотворчу, рідше формотворчу функцію.
3. Кількість префіксів в українській мові менша, ніж кількість суфіксів.
4. Поповнюється число префіксів за рахунок перерозкпаду (по­над-, поза-, недо—, обез- та ін.) та за рахунок іншомовних запозичених морфів (архі-, анти-, контр-, суб-).

За походженням більшість префіксів сучасної української мови - це колишні прийменники (підземний, додому)-, незначна частина префіксів запозичена з інших мов.

ПРОНОМІНАЛІЗАЦІЯ - перехід різних частин мови в займенники: Діло (-це) було на початку серпня. В одному (=якомусь) селі був собі дід і баба. ...одно-однісіньке (=саме) під тином; цілий вік (-весь), хто завгодно (-будь-хто) і под.

Прономіналізовані слова зберігають усі граматичні ознаки своєї частини мови. Прономіналізовані слова виступають синонімами до звичайних займенників.

СЛОВОТВІР -1. Утворення (деривація) похідних слів (деривативів) від спільнокореневих слів і встановлення внаслідок цього формаль­но-смислового співвідношення між дериватом і його твірною базою: ліс-лісний; учитель - учителька.

1. Розділ мовознавства, який вивчає словотвірні відношення в мові, в першу чергу формальної і смислової похідності (те саме, що і дери- ватологія). У процесі словотвірного аналізу встановлюється рівень по­хідності слова, визначається його словотвірна база, виявляється струк­тура слова, спосіб словотворення і словотвірне значення.

Слід розрізняти сучасний (синхронний) та історичний (діахронний) словотвір української мови. Історичний словотвір пов'язаний з етимо­логією (наукою про походження слів) і вивчає, як з'явилось слово у

44

мові, коли і внаслідок яких процесів воно утворилося, як розвива­лась, видозмінювалась його словотвірна структура. Синхронний сло­вотвір спирається на цілком простежувані відношення між словами і не враховує етимологічних зв'язків, що втратилися в ході розвитку мови. В діахронному плані слово забути похідне від бути, але в сучасній мові вони не сприймаються як спільнокореневі, оскільки смислові зв'язки між ними уже втрачені (пор. бути - існувати і забути - перестати пам’ятати).

СЛОВОТВІРНА МОДЕЛЬ - це конкретні морфонологічні особли­вості (тобто фонологічні зміни на стику морфів) утворення слів одного словотвірного типу. Це схема, яка характеризується морфонологічни­ми відмінностями, що супроводжують дериваційний акт. Словотвірна модель пов’язана із словотвірним типом. Модель так відноситься до типу, як видове поняття до родового.

У межах словотвірного типу можна виділити ряд моделей. Наприк­лад, збірні іменники з суфіксом -ств- в сучасній українській мові утворюються за такими моделями:

1. без змін в основі: учитель - учительство',
2. із ствердінням кінцевої приголосної основи і випаданням почат­кової фонеми с від приєднуваного суфікса:

молодець - молодецтво;

1. з відпаданням кінцевої приголосної твірної основи: товариш - товариство;
2. з чергуванням к, ч з ц і випаданням від суфікса -ств- початко­вої фонеми с: юнак-юнацтво, козак- козацтво;
3. з усіченням твірної основи: боярин - боярство.

СЛОВОТВІРНА ПАРА - це словотвірна база і похідне (ліс-лісник, рука - рукав, радий -радіти). На словотвірній парі можна простежити майже всі словотвірні явища: похідне слово, словотворчі засоби, твірну базу, спосіб творення, словотвірне значення та ін. Тому основною одиницею словотворення нерідко вважають саме словотвірну пару. Процес словотворення може закінчитися на утворенні словотвірної пари.

СЛОВОТВІРНЕ ГНІЗДО - сукупність слів одного кореня: вишня, вишневий, вишник, вишняк, вишенька, вишнево. В гніздо обов’язко­во входить одне кореневе - твірна база. Це вершина гнізда. Всі інші слова гнізда похідні. Складні слова входять у два чи більше гнізда (відповідно до кількості коренів у їх структурі).

45

Словотвірне гніздо -- це сукупність слів, упорядкована відповідно до піднішінііь словотвірної мотивації. Гнізд стільки, скільки кореневих і піп які проявили словотвірну активність. Перший систематизований Де)( ПІД 11 и.ідового оформлення словотвірної системи сучасної російської мопи представив А. М. Тихонов у “Школьном словообразовательном словаре русского языка” (1978), а пізніше - в “Словообразовательном словаре русского языка” (1985).

СЛОВОТВІРНЕ ЗНАЧЕННЯ - це семантичне співвідношення між похідним і його твірним, яке проявляється у вигляді різниці між їх лексичними значеннями: комбайн - комбайнер (- той, ідо працює на комбайні, обслуговує комбайн),вимикати-вимикач (= те, чим вими­кають).

Словотвірне значення виражається формантом, який входить до складу похідного слова. Лексичне значення слова виражається його основою. Лексичне значення індивідуальне. Граматичне значення властиве цілому класу слів. Словотвірне значення належить усім сло­вам, що мають однаковий словотворчий засіб:

✓Ч /Ч А А А

Полтавщина, Донеччина, Вінничина; лисячий, котячий, телячий.

СЛОВОТВІРНИЙ АНАЛІЗ СЛОВА відповідає на питання: від якої твірної основи, за допомогою яких засобів, у якій послідовності (в якому порядку) приєдналися ці засоби, яким прийомом (способом).

У складі української лексики є багато спів, схожих морфологічним складом, але відмінних словотвірною структурою (пор.: пропуск і про­блиск мають однакову будову - префікс + корінь; способи творення у них різні (пропускати-пропуск) безафіксний і префіксальний (блиск -проблиск). Навпаки, різні морфемним складом слова можуть бути схожі словотвірною структурою (хід, прохід-безафіксний спосіб тво­рення).

Схема словотвірного аналізу: слово для аналізу, твірна база, сло­вотворчі засоби, спосіб творення, його різновид (майструвати-від майстер, суф. -ува-; морфологічний спосіб, суфіксальний різновид).

СЛОВОТВІРНИЙ ЛАНЦЮЖОК - це ряд однокорінних похідних, зв’язаних між собою послідовним словотвором: рука - рукав - нару­кавник; арфа - арфіст - арфістка; хворий - хвороба - хворобливий -хворобливість.

Словотвірних пар стільки, скільки похідних слів.

46

СЛОВОТВІРНИЙ ПУЧОК - це ряд однокореневих похідних слів, зв’язаних між собою паралельним словотвором:

<

білити - сільський

село

біліти селяни

СЛОВОТВІРНИЙ ТИП протиставляється словотвірному гнізду: гніздо - сукупність слів із спільним коренем і різними афіксами; сло­вотвірний тип - сукупність слів із спільним афіксом, але різними коре­нями.

Поняття словотвірного типу в 1.1. Ковалика визначається так: “Узагальнене словотвірне поняття, яке включає такі основні еле­менти: єдність словотвірного значення, єдність твірної основи, єдність афіксальних частин”.

Приклади: вишняк, березняк, дубняк;

селянство, студентство, робітництво; їдальня, читальня, роздягальня.

Ряд словотвірних типів, що характеризуються одним і тим же ви­дом форманта (префікс, суфікс, постфікс тощо), об’єднуються в один спосіб творення.

СЛОВОТВОРЧІ ЗАСОБИ - це матеріальні елементи, за допомо­гою яких утворюються нові слова Словотворчими засобами можуть бути всі службові морфи: префікси, суфікси, постфікси, флексії, інтер­фікси. Словотворчі засоби діляться на основні і допоміжні. Основні

словотворчі засоби утворюють нові слова без участі інших, тобто мо-

/\

жуть виступати єдиним при утворенні нового слова: вітер - вітряк,

вступити - вступитися, бути - забути, жати - жнець.

Допог>чл. словотворчі засоби - це супровідні зміни в структурі похідного слова: гання звуків (рука - ручний), усічення твірної

/ч ,

основи (вінок-вінець), накладання морфів (таксі-таксист), зміна системи закінчень відмінкових слів (зброя, зброї, зброю... - зброяр, зброяра, зброяреві...), приєднання до словотвірного суфікса інфінітив­ного суфікса -ти (синій - синіти, білий - білити).

Словотворчі засоби називають ще формантами, дериваторами.

СПОСІБ ТВОРЕННЯ - це шлях, прийом утворення нових слів. Це дія, якою твірна база перетворюється в похідне. Спосіб творення дає найзагальнішу відповідь на питання, як утворюються слова. Способи словотворення розрізняються за такими ознаками:

47

1

1. вид словотворчих засобів;
2. кількість словотворчих засобів;
3. характер елементів твірної бази;
4. кількість елементів у твірній базі.

Якщо слово утворюється за допомогою префіксів, кажуть, що це префіксальне словотворення (весна-провесна)', якщо за допомогою суфіксів - суфіксальне (весна - веснянка). Якщо твірна база скла­дається з двох повнозначних слів, виникають складні слова, а спосіб їх творення буде складання (лісостеп, краєвид) або лексико-синтак- сичний (вічнозелений, швидкорозчинний).

В сучасній українській мові розрізняють чотири основних способи творення слів: морфологічний, лексико-семантичний, лексико-синтак- сичний, морфолого-синтаксичний.

СУФІКС (від лат. suffixus - підставлений) - морф, що стоїть після кореня, але перед флексією і служить для творення нових слів або окремих форм: ^ ллл /ч

вишня - вишневий; синій - синити, синіти; стукати - стукнути.

Властивості суфіксальних морфів:

1. За фонетичною будовою суфікси бувають одно- і поліфонемни-

Л А /Ч

ми (писала, гостювати).

1. Суфікси виконують словотворчу і формотворчу функції.
2. Суфікс може змінювати належність слова до певної частини мови

(радий-радість, чабан-чабанувати).

1. Кожна частина мови має свої специфічні суфікси (-ар, -аль, -тель, -ій - іменникові; -н-, -ов-, -ян-, -лив— прикметни­кові і т.ін.).
2. За кількістю суфікси -найчисленніший розряд морфів. Попов­нюються суфікси за рахунок перерозкладу і за рахунок запозичення іншомовних морфів (-ник, -лив-, -янськ-; -атор, —Ічн—, -ичн-).

УСКЛАДНЕННЯ - явище, протилежне до опрощення. Процес ускладнення полягає в тому, що просте слово на фоні подібних йому похідних сприймається як похідне. Напр., зонтик (голл. sonnedeck) за аналогією до зменшувально-пестливих носик, ротик, котик почало сприйматися як похідне суфіксальне (зонт­ик)', агітація (нім. непох.) з появою слів агітатор, агітувати по­чало сприйматися як похідне (агіт-ацій-а); те. ж у слові конспіра­ція (конспіратор, конспірувати) - конспір-ацій-а; континенталь­ний (континент) - континент-альн-ий.

48

Розділ 5

**МОРФОЛОГІЯ**

АБСТРАКТНІ ІМЕННИКИ - слова, в яких виражаються загальні поняття, що їх людина безпосередньо органами чуття не сприймає: доброта, рахування, класицизм. Абстрактні іменники не мають фор­ми множини, не вживаються з кількісними числівниками. Вони попов­нюються в сучасній українській мові за рахунок утворення похідних від прикметників (ніжність, мудрість, сміливість), дієслів (біг, спів, приїзд, від"їзд, сум). Водночас абстрактні іменники, що позначають одиничні вияви властивостей, ознак, дій, процесів, характеризуються двома формами числа: можливість - можливості, глибина - глибини, висновок- висновки, назва - назви.

БЕЗОСОБОВІ ДІЄСЛОВА - дієслова, особливістю яких є те, що дії чи стани, названі ними, мисляться як не пов'язані з будь-яким суб’єктом, особою чи предметом як виконувачем дії: вечоріло, світає. У значенні безособових можуть вживатися особові дієслова. Пор: пах­нуть квіти і пахне квітами. Безособові дієслова вживаються у ролі головного члена безособових речень. Безособові дієслова пов’язу­ють з виявом в українській мові категорії імперсональності, тобто неспіввіднесеністю з яким-небудь діячем у своєму основному зна­ченні: морозить, лихоманить, таланить.

ВИГУКИ - незмінна частина мови, що не має номінативної функції і служить для безпосереднього вираження емоцій та волевиявлень. За значенням вигуки поділяються на емоційні й імперативні. Емоційні вигуки виражають різноманітні почуття або інтелектуально-емоційний стан мовця; ой, ох, ай, а, ого.

Імперативні виражають волевиявлення (команди, накази, заборо­ни, прохання, заклики, вимоги тощо): люлі-люлі, алло, тс, чш, гайда, киць-киць.



Від інших частин мови вигуки відрізняються такими особливостя­ми: позбавлені номінативної функції, незмінні, морфологічно нечленівні, не мають граматичних значень і граматичних категорій, не бувають членами речення; основним засобом вираження значення у вигуків служить інтонація, допоміжним - міміка і жести.

За структурою вигуки діляться на первісні (ой, ага, ого, ах, ха) і похідні (утворені інтер'єктивацією, тобто переходом інших частин мови у вигуки: Непе! Подумаєш! Куди там! Та ти що! Крий боже! Серед вигуків є певна частина іншомовних (ура, алло, караул, полундра). У складі вигуків відбуваються різні фонетичні процеси (випадання звуків: тш - тиша\ заміна звуків (цоб, цабе - к собі).

Під впливом повнозначних слів вигуки можуть набувати кличної форми (гулю-гулю, косю-косю), сполучатися з дієслівними афіксами (цить+те, геть+те), набувати афіксів зменшеності (тасеньки-тасі- тасі; ціпоньки-ціп-ціп), серед вигуків трапляються редупліковані форми (гай-гай, хе-хе, кутю-кутю), спостерігаються явища пере- розкладу (рюх-рюх-хрю-хрю). Від вигукових коренів утворюються різні повнозначні частини мови (ахання, хіхоньки, гойний, охати, хіхіка­ти). Первинні вигуки можуть утворювати нечленувальні речення (Ура! Алло! Біс!). Вигуки - це слова людської мови. Від вигуків слід відрізняти вербоїди, або так звані вигукові дієслова (бух, скік, стриб, хап, трах, шмиг, на), що функціонують як присудки; від вигуків слід відрізняти звуконаслідувальні слова - слова, за допомогою яких відтворюють шуми різних предметів і явищ природи, звукові сигнали тварин, ме­ханізмів (тік-так, гае-гав, кукуріку, шу—шу-шу), а також фізіологічні прояви людини (апчхи, ха-ха-ха).Звуконаслідування не виражають ні емоцій, ні волевиявлення.

ВИД ДІЄСЛОВА - граматична категорія, що характеризує дію і стан з погляду їх тривання, становлення, розгортання або цілісності, результативності, завершеності в часі. Вид - одна з основних кате­горій дієслова у слов’янських мовах. Залежно від характеру протікання дії в часі розрізняють два види дієслова: доконаний і недоконаний.

Дієслова доконаного виду означають дію з вказівкою на її обме­женість у часі, на її завершеність у минулому або майбутньому, на її результативність: прийти, виконати, доручив, завершить, переко­нають, почув.

Дієслова недоконаного виду означають дію без вказівки на обме­женість її тривання, на її завершеність: читати, переказувати, відпо-

, *доганяв, допомагатиме, плекають.*

5У



Категорія виду е загальнодієслівною: вона властива всім дієслівним формам (відмінюваним і невідмінюваним). Засобом вираження гра­матичного значення виду є не флексія, а структура основи, а саме:

префікси: нести (недоконаний вид) - принести (доконаний);

А

суфікси: гримати (недок.) - гримнути (док.);

виховати (док.) - виховувати (недок.);

чергування звуків у корені: називати (недок.) - назвати (док ),

збирати (недок.)-зібрати (док.);

наголос: виносити (док.) - виносити (недок.), виходити (док.) - виходити (недок.);

суплетивація: брати (недок.) - взяти (док.),

говорити (недок.) - сказати (док.).

Дієслова недоконаного виду відповідають на питання що роби­ти? Дієслова доконаного виду - на питання що зробити?

Форми доконаного і недоконаного виду становлять видову пару, чи видову кореляцію.

ВИДОВА ПАРА-це словоформи, що характеризуються спільністю лексичного значення, відрізняються одна від одної граматичним зна­ченням виду і зв’язані між собою похідністю: одна словоформа ста­новить собою твірну базу, а друга - похідна від неї: писати-підписа­ти, підписати - підписувати, підписувати-попідписувати.

В українській мові є дієслова, що мають форми тільки одного виду -недоконаного (поважати, переслідувати, залежати) або докона­ного (схаменутися, знепритомніти, зурочити)', є дієслова, в яких значення доконаного і недоконаного виду збігаються в одній формі (наслідувати, телеграфувати).

Дієслова доконаного виду мають тільки форми минулого і просто­го майбутнього чагу (прочитав, прочитаю); дієслова недоконаного виду мають форми минулого, теперішнього, складного і складеного майбутнього (читав, читаю, читатиму, буду читати).

ВИДОУТВОРЕННЯ в українській мові буває двох різновидів: утво­рення форм доконаного виду від недоконаного (писати- написати) і утворення форм недоконаного виду від доконаного (написати-на­пису вати, переказати - переказувати).

Способи видоутворення:

1. **префіксація** *(в'янути - зав’янути, рятувати-врятувати,*

*вчитись - провчитись)',*

51

1. **суфіксація** *(лишати-лишити, ступати - ступити,*

*запитувати* **-** *запитати, розкрити - розкривати);*

1. **наголос** *(скликати - скликати, виносити - виносити,*

*виміряти - виміряти);*

1. **суплетивація** *(ловити-піймати, говорити-сказати,*

*брати - взяти).*

**У деяких дієсловах додатковим засобом видоутворення є чергу­вання голосних** *(зачіпати - зачепити, стирати* **-** *стерти)* **і приго­лосних** *(скоротити* **-** *скорочувати, скакати-скочити, заготовити -заготовляти).*

Кожне дієслово має граматичне значення доконаного чи недоко- наного виду, але не кожне дієслово має видову пару. В сучасній ук­раїнській мові є одновидові та двовидові форми. Приклади одновидо- вих дієслів доконаного виду: стрепенутися, заблудитися, схамену­тися; одновидові дієслова недоконаного виду: побоюватися, вима­гати, заважати, зневажати.

Крім того, існують ще двовидові дієслова. В останніх вид визна­чається контекстом: ліквідувати, асигнувати, розслідувати та ін.

ВІДМІНИ - групи імен, що мають спільні особливості відмінюван­ня. За характером відмінкових закінчень відмінювані іменники укра­їнської мови поділяються на чотири відміни.

До першої відміни належать іменники жіночого, чоловічого і “спільного“ роду з закінченням -а, -я у називному відмінку однини:

*трава, земля, груша, Микола, суддя, сирота.*

До другої відміни належать:

1. іменники чоловічого роду, що в називному однини мають ну­льову флексію: день, кінь, бій, інститут;
2. іменники чоловічого роду в називному однини з закінченням -о: батько, Михайло;
3. іменники середнього роду в називному однини з закінченням -о, -е: село, море - та з закінченням -а (орфогр. -я), крім імен­ників, у яких при відмінюванні з’являються суфікси -ат-, -ят-, єн-: знання, життя, листя, обличчя.

До третьої відміни належать іменники жіночого роду, що в назив­ному відмінку однини мають нульову флексію (вість, сіль, радість, розкіш), а також іменник мати.

До четвертої відміни належать іменники середнього роду з закін­ченням -а і -я у називному відмінку однини (з суфіксами -ат-, -ят-, -єн- при відмінюванні): лоша (лошати), гуся (гусяти), ім'я (імені).

52 Г '■ ^чглл.>''М

Іменники першої і другої відмін за характером кінцевого приголос­ного основи поділяються на три групи тверду, м’яку і мішану. Перша відміна:

1. до твердої групи належать іменники з кінцевим твердим приго­лосним в основі (крім шиплячих): газета, роса, економіка;
2. до м’якої групи належать іменники з кінцевим м’яким приго­лосним основи: праця, надія, історія;
3. до мішаної групи належать іменники з кінцевим шиплячим в основі\ тиша, круча, межа, у)-і '' )

**Друга відміна: ...** і

1. до твердої групи належать іменники чоловічого роду на твер­дий приголосний (крім шиплячих): комбайн, Петро', іменники середнього роду з флексією -о: село, дерево; і)л О
2. до м'якої групи належать іменники чоловічого роду на м’який І£Ш приголосний: учитель, урожай; іменники середнього роду з Л|р ! ' флексією -а (орфогр. -я) і з флексією -е (крім іменників з осно­вою на шиплячий): знання, узлісся, обличчя, поле, місце;
3. до мішаної групи належать іменники чоловічого роду з осно­вою на шиплячий: дощ, ткач; іменники середнього роду з кінце­вим шиплячим в основі і флексією -е: становище, пасовище, плече.

Група іменників чоловічого роду, основа яких закінчується на -р, поділяються на групи так: £ ,\* кГ;\*. ’ '

1. до м’якої групи належать іменники з суфіксами -ар, -ир і ру­хомим наголосом: лікар, писар, вівчар, проводир, пухир;
2. до мішаної групи належать іменники з суфіксом -ар (орфогр. - яр) і рухомим наголосом: школяр, тесляр, пісняр, скляр, ка­меняр;
3. **до твердої:**

а) іменники, в яких-р входить до складу кореня: жир, вир, сир;

*б)* **іменники** *звір і комар* **(хоча в Н.в. мн.** *-звірі, комарі);*

**в) іменники іншомовного походження на -ер, —ір, -ор, -ур (-юр):** *режисер, сувенір, доктор, абажур, гіпюр;*

г) іменники з суфіксами -ар, -ир, -яр, в яких при відмінюванні постійний наголос: гектар, семінар, ювіляр, командир, бригадир. к , ь і і

Поза відмінами перебувають:

1. невідмінювані іменники: кіно, кашне, поні, рагу; ‘
2. **іменники, що мають тільки форму множини:** *веселощі, радощі, ножиці, канікули; \, цЛ-іЛ'-і1*

53

*1*

1. іменники, що утворилися субстантивацією: черговий, вихідний, учительська.

ВІДМІНОК - граматична категорія іменних частин мови (іменника, прикметника, дієприкметника, числівника, займенника), яка служить для вираження синтаксичних відношень між словами. У сучасній ук­раїнській мові виділяється сім відмінків: називний, родовий, да­вальний, знахідний, орудний, місцевий, кличний. Основне при­значення кличного відмінка в українській мові - функція звертання:

*‘Прощай, мій зошите! Спасибі тобі, друже, що ти думок моїх не відцуравсь"(В.* **Симоненко).**

Більшість відмінків спеціалізується в основній своїй функції на вираженні певної семантики:

1. називний відмінок виступає основною формою вираження підмета: “Книги - моя найбільша пристрасть”(І. Цюпа);
2. давальний - непрямого додатка з семантикою адресата: “Принесу мамі запашних квітів з лугу"(О. Олесь);
3. знахідний-прямого додатка:

**°***Мабуть, кожна людина сама повинна шукати найкоротшу дорогу до істини"(О.* **Гончар);**

1. орудний - непрямого додатка з семантикою інструмента:

*“І молотками пробивали стіну граніту, все більше заглиблю­ючись у невідомий простір* **(Голос України. -1998. -12 квітня);**

1. місцевий - обставина:

*“У вильоті вулиць ви бачите будиночок з шпилем”* **(П. Загре- бельний).**

Ці функції є основними, поряд з ними відмінкові форми реалізують інші функції. Так, називний відмінок може виконувати функцію іменної частини присудка: Люди без мови - то глина без лика, Без’язика отара овець (В. Забаштанський), а в поєднанні з прийменниками діапазон реалізовуваної відмінковими формами семантики надзви­чайно широкий:

*сидіти на березі (де ? -* **обставина місця);**

*піти по хліб (з якою метою? -* **обставина мети);**

*не прийти через хворобу (з якої причини?-***обставина причини);**

хустка матері ('чия?-означення) тощо.

ВІДМІНЮВАННЯ - зміна слів за відмінками і числами, а прикмет­никових форм - також за родами: нога - ноги, нЬзі, ногу, ногою (на) нозі, ного, сестра - сестри; зелений - зелена - зелене.

54

ВІДНОСНІ ПРИКМЕТНИКИ - називають ознаку не прямо, а че­рез її зв’язки, відношення з різними предметами, ознаками та дія­ми. Характер відношень, що виражається відносним прикметником, різний, це може бути ознака за матеріалом (кам'яний), призначен­ням (дитяча кімната), властивістю (щоденні заняття) тощо.

За походженням відносні прикметники поділяються на:

**1 ) відіменникові (***ніч - нічний, хімія - хімічний)',*

1. **віддієслівні** *(читати - читальний, добувати - добувний***);**
2. **відприслівникові** *(учора-учорашній, щодня - щоденний);*
3. похідні, утворені від прийменниково-іменникових конструкцій (між вузами- міжвузівський, під землею - підземний);
4. **похідні, утворені віддієслівно-іменникових словосполучень** *(переганяти нафту- нафтоперегінний, міряти воду-водо­мірний).*

ВЛАСНІ ІМЕННИКИ - служать для індивідуалізації, позначення ок­ремих осіб чи предметів, виділених з ряду однорідних: Петро, Дес­на, Сірко (кличка собаки). Вивченням власних імен займається спе­ціальна мовознавча дисципліна ономастика (гр. onomastike (techne)

* мистецтво давати імена). Отже, іменник належить до розряду влас­них назв за умови виконання ним ономастичної функції.

Ономастика об’єднує вужчі галузі відповідно до тих об’єктів, яким притаманні власні імена. Топоніміка (гр. topos-місце, опута-ім’я, назва) вивчає назви географічних об’єктів, антропоніміка (гр. anthropos - людина, опута - ім'я) - імена людей, зооніміка (гр. zoon

* тварина, опута - ім’я) - клички тварин, астроніміка (гр. astpon - зірка, опута - ім’я) - назви небесних тіл та ін. Кожна з цих галузей також поділяється на окремі складники. Так, у складі топоніміки виділяють: гідроніміку - назви водних об’єктів (Дніпро, Дунай, Прут), ойконімію - назви населених пунктів (Київ, Харків) та ін.

ГРАМАТИКА (гр. grammatike - від gramma - буква, написання) -

1. лад мови, що охоплює систему морфологічних категорій і форм, синтаксичних категорій і конструкцій, способів словотворення; 2) розділ мовознавства, що вивчає закономірності й особливості будови і фор­ми слів, словосполучень і речень певної мови чи групи споріднених мов. Граматика включає в себе морфологічно-граматичне вчення про слово і синтаксис - граматичне вчення про словосполучення і ре­чення, у широкому розумінні до граматики включають і словотвір- науку про закономірності творення нових слів загальнограматичними

55

**ші і>ініми її** пікож **(фонетику** - науку про звуки мови та **фоноло-** ііні ннуку про структурні та функціональні закономірності звуко- ПОЮ ГІЙДУ мови

Існують різні види граматики-описова, порівняльна, історич­на, когнітивна (мислиннєве поповнення граматичних форм), функ­ціональна (функції граматичних форм, їх мотивованість) тощо.

ГРАМАТИЧНА КАТЕГОРІЯ - узагальнене граматичне поняття, яке об’єднує ряд співвідносних граматичних значень, виражених певною системою граматичних форм. Граматична категорія ґрунтується на двох і більше граматичних значеннях. Так, категорію числа, яке слу­жить для вираження кількісних відношень, становлять співвідносні граматичні ознаки однини і множини. Необхідною умовою існування граматичної категорії виступає єдність значення і його вираження в системі граматичних форм. Категорія відмінка, наприклад, в українській мові об’єднує в собі ряд таких співвідносних граматичних значень іменних частин мови, як значення, що виражаються формами назив­ного, родового, давального, знахідного, орудного, місцевого і клич­ного відмінків. У кожному конкретному випадку вживання відмінюва­ного слова типу рукою, ногою, головою спостерігається наявність у ньому кількох граматичних значень, що належать до різних грама­тичних категорій (у наведених прикладах - із значень орудного відмінка (категорія відмінка), жіночого роду (категорія роду), однини (категорія числа).

Розрізняються граматичні категорії синтаксично виявлювані (реля­тивні), які вказують перш за все на сполучуваність форм у складі словосполучення або речення (рід, відмінок прикметника тощо) і не- синтаксично виявлювані (номінативні, референційні), які виражають смислові узагальнення, які абстраговані від властивостей, зв’язків і відношень позамовної дійсності (вид, час дієслова), і граматичні ка­тегорії, які поєднують ознаки синтаксично виявлюваних і несинтак- сично виявлюваних (число, особа).

Граматичні категорії поділяються на синтаксичні та морфологічні. Останні найповніше опрацьовані в науці, оскільки їх виділення ґрун­тується на спеціалізованих системах форм (відмінок, число та ін.), у плані виділення синтаксичних категорій наявні розбіжності думок, але незаперечним є факт розрізнення категорій головних і другорядних членів речення на формально-граматичному рівні, категорії предика­тивності, модальності тощо.

56

ГРАМАТИЧНА ФОРМА - мовний знак, в якому граматичне зна­чення знаходить своє регулярне вираження. У межах граматичних форм засобами вираження граматичних значень є афікси (закінчен­ня для граматичних значень відмінка та ін.; суфікси для граматичних значень виду дієслова; префікси для граматичних значень виду дієслова і под.), характер наголосу (скликати - скликати, розкидати

* розкидати, виносити - виносити), сугшетивація - зміна основ (пор. витворення форм роду іменника: мати - батько, півень - кур­ка; видових пар: брати - взяти, ловити - піймати), чергування го­лосних (витерти-витирати і под.) та ін. У морфології під граматич­ними формами (морфологічними формами) маються на увазі регулярні видозміни слова певної частини мови, які вміщують комплекс грама­тичних значень (річка - річки - річц і- річку - річкою - на річці (-а, -и, -І» -У. -ою, (на) -і - відмінок, число, рід), який інколи називають гра- матема, або одне таке значення. Всі форми змінюваного слова ста­новлять його парадигму. Слід розрізняти синтетичні граматичні фор­ми, в яких граматичне значення виражається спеціальним засобом у самому слові (зеленим - чоловічий рід, орудний відмінок, однина), та аналітичні, що являють собою сполучення повнозначного і службово­го слова (буду читати - майбутній час, хай читає - наказовий спосіб). Така аналітична форма вважається одним морфологічним словом.

ГРАМАТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ - узагальнене мовне значення, що при­таманне ряду слів, словоформ, синтаксичних конструкцій і яке регу­лярно виражається у мові. У сфері морфології це загальні значення слів як частин мови. У сфері синтаксису це значення предикативності, а також різні відношення компонентів словосполучень і речень як абстрактних граматичних зразків. У морфології граматичне значення характеризується регулярним формальним вираженням (закінчення -ою (рукою, ногою) - граматичне значення орудного відмінка імен­ників першої відміни). “Несамостійність” граматичного значення вияв­ляється ще й у тому, що його зміст не може бути виражений сам по собі, незалежно від лексичного значення, яке воно супроводжує.

ДІЄВІДМІНЮВАННЯ - відмінювання дієслова за особами, чис­лами, часами і способами, а в минулому часі й умовному способі - також за родами. В українській мові за характером особових закінчень розрізняють дві основні дієвідміни: першу - з колишнім так званим тематичним голосним е в особових формах теперішньо-майбутнього часу (несеш, несе, несем, несете) і другу - з колишнім тематичним

57

І

голосним и (сидиш, сидить, сидимо, сидите). Здебільшого при визначенні дієвідміни наголошують на особливостях закінчень дієслів у третій особі множини:

-уть (-ють) - перша дієвідміна;

-ать (-ять) - друга дієвідміна.

ДІЄПРИКМЕТНИК - форма дієслова, що поєднує в собі ознаки дієслова і прикметника: виражає ознаку предмета за дією і виступає в реченні в ролі означення або присудка. Ознаками дієслова в дієприк­метниках є спільність основи і її лексичного значення, значення пере- хідності-неперехідності і категорія стану, категорія виду, категорія часу, здатність керувати іменниками і мати при собі пояснюючі прислівни­ки. Ознаками прикметника є здатність узгоджуватися з означуваним іменником у роді, числі й відмінку, виступати в ролі узгодженого озна­чення: пожовкле листя клена. В українській мові найпоширенішим і нормативним є пасивний дієприкметник минулого часу: читаний, співа­ний, очікуваний. Замість дієприкметників теперішнього і минулого часу активного стану, що широко використовуються в російській мові, вжи­ваються відповідні описові звороти: той, що (хто/який) читає; та, що (яка) читала. Можливі від окремих дієслів і паралельні форми з різними суфіксами: кинутий - кинений, колотий - колений, змоло­тий - змелений.

При втраті дієслівних ознак дієприкметник вільно переходить до категорії прикметників: стояча вода, заяложена тема, а при “опред- меченні’’ набувати, подібно до прикметника, ознак іменника: уповно­важений, поранений.

Дієприкметник разом із залежними від нього словами утворює дієприкметниковий зворот: написаний письменником, винесений з приміщення.

Активні і пасивні дієприкметники характеризуються власним набо­ром словотворчих засобів. Активні дієприкметники теперішнього часу, що творяться за допомогою суфіксів -уч- (-юч-) / -ач- (-яч-), ста­новлять особливу проблему сучасної української мови. Теза про їх вільне творення є некоректною, оскільки вони характеризуються яск­раво вираженою ознакою книжності, вони не можуть утворюватися від дієслів на -ся (сміятися, грітися). Значна кількість давніх актив­них дієприкметників теперішнього часу перейшла у якісні прикметни­ки: плавучий, ревучий, живучий, співучий, тямущий, видющий.

Продуктивно утворюються активні дієприкметники минулого часу за допомогою суфікса -л- від інфінітивних основ неперехідних

58

**дієслів доконаного виду:** *посивіли - посивілий, ожити - ожилий, присісти - присілий* **(суфікс -ну- при цьому втрачається:** *зжовк­нути - зжовклий).*

Пасивні дієприкметники утворюються від відмінкових основ пе­рехідних дієслів за допомогою суфіксів -н- (-єн-), -т-: пояснити -пояснений, удосконалити - удосконалений, мити-митий. Відо­ма теза в науці також про те, що в сучасній українській мові втра­тилося протиставлення активності і пасивності, як це спостеріга­лося в давній мові, і витворився цілісний клас універсальних дієприкметників (Ю. Шерех).

ДІЄПРИСЛІВНИК - невідмінювана дієслівна форма, яка, вказую­чи на додаткову дію, пояснює в реченні основне дієслово: Легкі хвилі набігали на камінь, утворюючи навколо нього мереживо піни (О. Донченко).

Цій дієслівній формі властиві ознаки дієслова і прислівника. До дієслівних ознак належать такі:

вид - дієприслівники можуть бути недоконаного (пишучи, малю­ючи) і доконаного виду (написавши, витерши)\

перехідність / неперехідність - зберігають здатність керувати за­лежним словом (пишучи статтю, загравши мелодію, але стоячи)', може пояснюватися прислівником (правильно відповідаючи). Як і прислівник, дієприслівник є незмінним, виступаючи в реченні в ролі залежних слів, поєднується з пояснювальними словами спо­собом прилягання і найчастіше вживається в ролі обставини.

Дієприслівники недоконаного виду утворюються від дієслівних ос­нов теперішнього часу за допомогою суфікса -чи. При утворенні дієприслівника від дієслова першої дієвідміни суфікс -чи усклад­нюється голосним у(ю), а від дієслова другої дієвідміни - а(я): несуть - несучи, беруть - беручи, косять - косячи, бачать - бачачи.

Дієприслівники доконаного виду утворюються від основи інфінітива за допомогою суфікса -ши, -вши. Коли дієслівна основа закінчується на голосний звук, вживається суфікс -вши, а якщо на приголосний - суфікс -ши: побачити - побачивши, сказати - сказавши, принес­ти - принісши, привезти - привізши.

Дієприслівники як недоконаного, так і доконаного виду можуть вживатися з часткою -сь (інколи -ся).

Дієприслівник разом із залежними від нього словами утворює дієприслівниковий зворот, який у реченні завжди виділяється комами.

59

ДІЄСЛОВО - частина мови, що означає дію чи стан як процес і виражає це значення в категоріях виду, способу, часу, особи, стану, числа (в минулому часі й умовному способі - також категорію роду), а в реченні функціонує в ролі присудка. Основну сему значення будь-якого дієслова становить лексичне значення процесу, що ре­алізується як динамічна ознака особи, предмета чи явища:

*“В долинах, по крутих боках гір скрізь розкидані села, стеляться ни­ви та баштани, зеленіють невеличкі дубові гаї"* **(І. Нечуй-Левицький).**

ЗАГАЛЬНІ ІМЕННИКИ - це узагальнені найменування однорідних предметів, опредмечених дій, станів: дівчина, стіл, ліжко, будинок, читання.

ЗВОРОТНІ ДІЄСЛОВА. Обсяг поняття "зворотне дієслово" та спів­відносного з ним поняття “зворотна форма дієслова" тлумачиться не­однаково, що пов'язане з різним розумінням категорії стану. Поширеним є погляд, згідно з яким зворотні дієслова - це всі дієслова з пост­фіксом (часткою) -ся незалежно від походження та значення стану.

За вираженням різних відношень дії до її суб’єкта та об’єкта виді­ляються такі типи зворотних дієслів:

1. власне-зворотні - виражають дію, спрямовану на діяча: умиватися, голитися, взуватися',
2. взаємно-зворотні - позначають дію, виконувану двома чи кілько­ма особами, кожна з яких є одночасно суб'єктом і об’єктом: зустрічатися, змагатися, цілуватися;
3. загально-зворотні - найчастіше позначають внутрішній стан лю­дини: турбуватися, журитися, сердитися;
4. непрямо-зворотні - позначають дію, здійснювану у власних інте­ресах, об’єкт дії виступає у функції непрямого додатка або й зовсім відсутній: збиратися, листуватися, запастися,
5. активно-безоб’єктні - позначають дію як характеристику суб’єкта: собака кусається, шипшина колеться;
6. пасивно-якісні - позначають дію, якої може зазнавати суб’єкт через свої особливі властивості:

*скло б’ється, тканина мнеться.*

Дієслова зазначених семантичних груп утворюються від незворот- них перехідних дієслів.

У деяких дієсловах, утворених від неперехідних, постфікс -ся утворює безособове значення: дихається, живеться, спиться.

**Є дієслова, які без постфікса -ся не вживаються:** *сміятися, намагатися, пишатися, сподіватися, вагатися, сумніватися, старатися.*

ЗАЙМЕННИК-частина мови, яка об’єднує слова, що не назива­ють особи, предмета, ознаки предметів, їх кількості чи порядку при лічбі, а тільки вказують на них: той, хто, я, вона та ін. Займенник є найбільш абстрагованою частиною мови, проте значення займенника визначається контекстом або реальною обстановкою мовлення.

Виконувану займенниками функцію заміщення назв предметів, ознак і кількостей називають вказівною, або дейктичною (від гр сівіхіє

* вказівка). Займенники я, ти, він виконують заміщувально-вказівні функції: я позначає мовця, ти - адресата мовлення, він - особу чоловічої статі або будь-який предмет, позначуваний іменником чо­ловічого роду.

Займенники за значенням поділяються на дев’ять розрядів:

1. особові: я, ти, ми (перша особа); ти, ви (друга особа); він, вона, воно, вони (третя особа);
2. зворотний: себе;
3. присвійні: мій, наш (першій особі); твій, ваш (другій особі); свій (будь-якій особі); їхній, їхня, їхнє, їхні (третій особі);
4. вказівні (вказують на предмети, ознаки): цей (оцей), той (отой), такий (отакий), стільки;
5. означальні (узагальнено вказують на ознаки предметів): сам, самий, весь (увесь), всякий, кожний (кожен), інший;
6. питальні - вживаються для оформлення запитання:

а) про осіб (хто) або предмети (що);

б) про ознаки, якості чи приналежність предмета (який, чий);

в) про кількість або порядок предметів при лічбі (скільки, котрий), а в структурі складнопідрядного речення пов’я­зують підрядне речення з головним як сполучні слова;

1. відносні - ті самі, що й питальні, вказуючи на невизначену особу, предмет або якість;
2. заперечні - вказують на відсутність предметів, ознак, кількос­тей: ніхто, ніщо, ніякий, нічий, нікотрий, ніскільки, жод­ний (жоден);
3. неозначені займенники, утворені від питально-відносних за допомогою формантів аби-, де-, будь-, небудь-, казна-, хтозна-, -сь, вказуючи на невизначеність особи, предмета, якості чи кількісного виміру.

61

ІМЕННИК - повнозначна відмінювана частина мови, яка озна­чає предмет і виражає це значення за допомогою граматичних ка­тегорій роду, числа і відмінка.

Лексичне значення іменників досить різноманітне. Вони можуть означати:

1. **назви людей:** *дівчина, робітник, Петро***;**
2. назви тварин: олень, лоша, зубр;
3. назви рослин; яблуня, клен, дуб;
4. **назви речей:** *циркуль, олівець, гаманець, обценьки***;**
5. **назви явищ:** *дощ, сніг, туман, марево\*
6. **назви якостей:** *пильність, хоробрість, синь\*
7. **назви кількостей:** *трійка, п’ятірка, сотня\*
8. **назви дій:** *будування, сидіння, біг, завершення***;**
9. **назви почуттів:** *горе, біль, сум, радість***;**
10. **назви підприємств, установ, організацій:** *депо, завод, май­стерня, кооператив, Верховна Рада***;**
11. **географічні назви:** *Карпати, Донецьк, Київ, Європа, Америка.*

Іменники можуть означати власні і загальні назви (Микола, Іван

і фабрика, завод), можуть розрізняти семантику істот і неістот (звір, білка і вікно, парта), бути конкретними або абстрактними назвами (яблуко, будинок і хоробрість, правда).

Такий поділ іменників на власні і загальні назви, назви істот і назви неістот, конкретні й абстрактні назви здебільшого відносять до лексико-граматичних (семантичних) категорій на тій підставі, що кожен тип слів характеризується формальним вираженням певного значення (су-фікс -ість та ін. - семантика абстрактності; знахідний відмінок іменни-ків чоловічого роду типу тигра, лева, князя, учня - значення істоти тощо).

ІНФІНІТИВ (від лат. іпАпШуив - невизначений) - форма дієсло­ва, яка означає дію, для якої характерні такі загальнодієслівні ка­тегорії, як вид, перехідність/неперехідність, стан. Не виражені у формі інфінітива категорії часу, способу, особи і числа. Завдяки меншій категорійній навантаженості інфінітив у багатьох мовах ви­користовується як словникова форма. Його називають також не­означеною формою дієслова: читати, малювати, сидіти, спати, бігати, наздоганяти, переглянути, розвеселити.

історично в індоєвропейських мовах інфінітив становить собою форму імені зі значенням дії, що перейшла у парадигму дієслова. У формі інфінітива виступають усі дієслова сучасної української мови. Формальним показником інфінітива є суфікс -ти. Дієслова у формі інфінітива відповідають на питання що робити? що зробити?

*62*

У реченні інфінітив може виступати:

1. **підметом** *(Життя прожити ~ не поле перейти)***;**
2. присудком (“А хлопець тікати..."(О. Слісаренко);
3. **додатком** *(Командир наказав солдатам відступати***);**
4. **означенням** *(Ухлопця з’явилось бажання вчитися***);**
5. **обставиною мети** *(Артисти залишилися в селі давати концерт).*

В українській мові форми інфінітива можуть вживатися, подібно

до іменників, із зменшено-пестливими суфіксами: їстоньки, спа­точки, питки, тутоньки, хлюпоньки. Такі інфінітиви не мають співвідносних відмінюваних форм дієслова.

ІСТОТИ-НЕІСТОТИ. Категорія істот (неістот) властива різним час­тинам мови. Центральною є категорія істот (неістот) іменників. У імен­ників вона несловозмінна, некорелятивна.

Іменники-назви істот позначають людей, тварин, риб, птахів, ко­мах, тобто предмети органічного світу: батько, учитель, собака, кіт, короп, голуб, жук.

До назв неістот належать слова, що іменують неживе в природі: стіл, камінь.

Поділ на живе і неживе в об’єктивній дійсності не завжди збігаєть­ся з поділом на істоти-неістоти у граматиці. Так, до істот у граматиці належать: 1) мрець, небіжчик; 2) назви міфічних і демонологічних осіб: домовик, дракон, змій, Сварог, Нептун; 3) назви гральних карт та фігур у деяких іграх: ферзь, туз\ 4) назви ляльок: Петрушка тощо. До граматичних неістот належать іменники, що позначають збірні су­купності істот: полк, загін, отара, селянство, учительство.

Граматично назви істот-неістот розрізняються за відмінковими формами. При відмінюванні у множині знахідний відмінок іменників- назв неістот збігається з формою називного відмінка (сіли за столи, пригадав імена, розглянули пропозиції); у іменниках-назвах істот- з формою родового відмінка (привітали ювілярів, запросили всіх жінок, нагодували ягнят). У іменниках чоловічого роду, крім тих, що нале­жать до і відміни, таке розрізнення проводиться і в однині: зустрів знайомого, прочитав роман.

Усі назви істот - це іменники з конкретним значенням. До назв неістот входять як конкретні, так і абстрактні іменники.

КІЛЬКІСНІ ЧИСЛІВНИКИ позначають кількість предметів або аб­страктно-математичну кількість. Поділяються на власне кількісні, збірні, дробові та неозначено-кількісні.

63

Власне кількісні числівники позначають кількість у цілих одини­цях індивідуально розрізнювальних предметів: вісім, сорок один, сто тридцять шість.

Сполучаються з іменниками-назвами предметів, що підлягають рахунку. Числівник один узгоджується з іменником у роді, числі й відмінку: один учень. З числівниками два-чотири іменники вжива­ються у формі називного відмінка множини: два столи, три учні, чотири поверхи, сорок три автомашини. З числівниками від п'яти і далі іменники вживаються у формі родового відмінка мно­жини: п'ять будинків, вісімнадцять країн.

Збірні числівники позначають кількість як неподільну, нечленова- ну сукупність предметів. В українській мові до збірних числівників належать: включно два-двадцятеро, тридцятеро, обидва, обидві, обоє. Від окремих збірних числівників утворюються похідні з експре­сивно-оціночним значенням: двійко, трійко, четвірко, п’ятірко.

Сполучаються з іменниками pluralia Tantum (двоє воріт, троє саней), з іменниками чоловічого роду - назвами істот (четверо друзів, семеро учнів), з іменниками середнього роду (шестеро телят, п'ятеро вікон), з іменниками, що мають відтінок збірності (п'ятеро овець, двоє гусей). Із збірними числівниками іменники вживаються у формі родового відмінка множини.

Дробові числівники позначають певну, точно фіксовану кількість частин, виділених у складі цілого: дві третіх, три і чотири п'ятих, пів, півтора, півтори, півтораста.

Сполучаються з назвами одиниць виміру та збірними іменниками переважно у формі родового відмінка однини: одна восьма гектара, чотири і п'ять дев'ятих метра, півтора аркуша, але півтораста кілометрів.

**Неозначено-кількісні числівники позначають загальну, точно не визначену кількість:** *мало (немало), чимало, багато (небагато), кілька, декілька, кільканадцять, кількадесят, стонадцять.*

Сполучаються:

1 ) з іменниками у формі родового відмінка множини на позначен­ня обчислювальних предметів і понять (багато людей, чи­мало відгуків);

1. з іменниками у формі родового відмінка однини на позначення необчислювальних предметів і понять (багато клопоту, мало цукру).

Майже всі кількісні числівники змінюються за відмінками. Більшість не має категорій роду і числа.

64

КОНКРЕТНІ ІМЕННИКИ означають назви предметів і явищ дійсності,що сприймаються органами чуття. Ці предмети і явища піддаються рахункові: дерево, птах, книга.

КОРОТКІ І ПОВНІ ПРИКМЕТНИКИ. Прикметники мають повну (членну) і коротку (нечленну) форму. У сучасній українській літера­турній мові коротку форму у називному відмінку однини чоловічого роду мають присвійні та якісні прикметники: батьків, братів, Мико- лин, Маринчин; варт, рад, певен, повен, винен, повинен, згоден, го­ден, готов, винуват, потрібен, жив, здоров, ясен, зелен. Якісні ко­роткі прикметники вживаються переважно в усному розмовному мов­ленні, фольклорі та поезії у ролі присудка або означення: Він варт кращої долі. І шумить, і гуде, дрібен дощик іде (Нар. тв.).

Повна форма прикметників називається ще членною, історично вона утворилася пізніше за допомогою вказівних займенників іь, |а, ]е із старішої форми нечленної. Повна форма має два різновиди: стягнену, яка є звичайною, повсякденною, вживаною в усіх стилях (зелена, гостре, ясні), і нестягнену, яка виступає обмежено. У називному (зна­хідному) відмінку жіночого, середнього роду та у множині її можуть мати якісні прикметники. Зберігається у мові поезії та фольклору:

**7** *широкую долину, і високую могилу, і вечірнюю годину, і що сни­лось, говорилось - не забуду я"* **(Т. Шевченко).**

ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНІ РОЗРЯДИ (КАТЕГОРІЇ) - групи слів, що виділяються у межах тієї чи іншої частини мови і протиставляються за семантикою, а також, як правило, й формально-граматичними та словотвірними показниками-флексіями, словотвірними афіксами, особливостями граматичної сполучуваності.

У межах іменника в українській мові традиційно виділяються такі розряди:

1. **конкретні й абстрактні** *(зошит, Донецьк-сум, горе)',*
2. істота й неістота (агроном, вовк-кущ, озеро) (ряд лінгвістів розглядають це угруповання як категорію, оскільки для неї є притаманним вираження за допомогою відмінкових закінчень: зустрів товариша / побачив будинок, хоча це й здійснюєть­ся непослідовно - відсутнє послідовне розмежування з-поміж форм жіночого роду: зустрів дівчину / побачив хату)\
3. **власні й загальні** *(Петро, Ніна - дівчина, хлопець***);**
4. речовинні (мед, ситець);
5. **збірні (***учительство, піхота).*

65

Мають лексико-граматичний поділ на групи й інші частини мови.

Розподіл слів за лексико-граматичними розрядами важливий для реалізації морфологічних категорій (пор., наприклад, відношення якіс­них та відносних прикметників до категорій ступенів порівняння). Тому морфологічний розбір слова традиційно починається із визначення лексико-граматичних розрядів. Одне й те ж слово звичайно вхо­дить одночасно до кількох лексико-граматичних розрядів: учительство -загальна назва, неістота, конкретне, збірне значення.

МОРФОЛОГІЯ (від грецьк. morphe - форма і logos - слово, понят­тя, вчення) - розділ граматики, який вивчає будову слів і зміни їх форми.

Обсяг поняття “морфологія” у різних лінгвістичних концепціях тлу­мачиться по-різному. Головною підставою для виділення морфології як особливого розділу граматики є членованість словоформи на менші значущі одиниці, які називаються морфами або морфемами. Є також широке тлумачення розуміння морфології як науки про форми. Понят­тя форми при цьому охоплює будь-які (не лише внутрішні) засоби вираження, які розглядаються у формальному аспекті, це поширюється і на службові слова, порядок слів, інтонацію.

Предметом вивчення в морфології, як і з лексикології, є слово, оскільки воно поряд з лексичним значенням має розгалужену систе­му граматичних значень, виражених різними морфологічними засоба­ми. Слова піддаються відмінюванню (якщо вони відмінювані). У ком­плексі словоформ певної лексеми виявляється система її граматич­них форм.

Граматичні закони, що діють у мові, підпорядковують усі слова і речення незалежно від їх значення чи походження. Тому при морфо­логічному вивченні слова звертається увага на те спільне, що об’єд­нує його з іншими словами цього ж класу. Слова матінка, голівка, щічка, лемішка, долівка об'єднує те, що всі вони мають суфікс -к-, якому в українській мові притаманне зменшено-пестливе значен­ня. Спільним для них також є значення жіночого роду, а також те, що всі вони мають форму однини.

У морфології розрізняють дві частини: словотвір і словозміну. Словотвір вивчає складові частини слова, тобто ті, які використо­вуються в мові для творення нових слів. Словозміна вивчає особ­ливості творення різних форм слова без зміни у його лексичному значенні. У зв'язку з цим існує в мові також проблема віднесення деяких явищ до словозміни чи словотворення, зокрема проблема

66

видової пари. Лінгвісти не прийшли до остаточного вирішення про­блеми, чи вважати елементи видової пари різними словами, чи фор­мами одного слова.

Розрізняють різні види морфології. Виділяють загальну морфоло­гію і морфології окремих мов. Вивчення граматичних значень, їх опо­зицій, закономірності вживання грамем та ін. не можуть бути адекват­но описані у межах власне морфології, тому цим займається морфо­логія функціональна. Історична морфологія вивчає зміни форм і зна­чення окремих морфем, історичний розвиток структури слова, пере­розподіл звукового матеріалу і компонентів значення між морфемами.

ОСОБОВІ ДІЄСЛОВА. Граматична категорія дієслова, яка вира­жає відношення дії до мовця, називається категорією особи. Дієсло­ва можуть виступати у трьох особових формах: першій, другій і третій.

Перша особа означає, що виконавцем дії є особа, яка розпові­дає про неї:

**Я** *із захопленням вивчаю іноземні мови.*

Друга особа вказує, що виконавцем дії є особа, до якої спрямо­вана наша мова. Ця особа виступає як співрозмовник:

*Ти зовсім не хочеш мене слухати?*

Третя особа показує, що дію виконує особа, яка не бере участі в розмові, а про неї лише розповідають:

*Вона взагалі не читає книжок!*

Граматична категорія особи в українській мові виражається за до­помогою особових закінчень і нерозривно пов’язана з категоріями числа і часу дієслова. Категорія числа утворює систему бінарних опозицій за ознакою однини-множини. Дієслова в українській мові мають характерні особові форми лише у теперішньому та майбут­ньому часі. Причому дієслова майбутнього часу можуть мати гри форми вираження особового значення: просту (прийду; прийдеш, прийде), складну (питиму, питимеш, питиме) і складену (буду пити, будеш пити, буде пити). Особу дієслів минулого часу можна визначити лише синтаксично: Я писав / Ти писав /Він писав.

Для особових форм властиві деякі особливості вираження окре­мих значень. Так, формою першої особи множини може виражатися значення першої особи однини:

Ми вважаємо доречним зазначити особливості вживання дієслів. Форма другої особи множини вживається у значенні другої осо­би однини (пошанівна множина):

*Скажіть, будь ласка, як пройти на Хрещатик?* **та ін.**

Особовим дієсловам протиставляються безособові дієслова.

ПЕРЕХІДНІСТЬ-НЕПЕРЕХІДНІСТЬ. За значенням та валентнісними ознаками дієслова поділяютьтсяна перехідні і неперехідні.

Перехідні дієслова позначають дію, що безпосередньо спрямована на предмет (прямий об’єкт), виражений іменником (або його еквівалентом) у формі:

1. знахідного відмінка без прийменника: готувати обід, зустрічати друзів',
2. родового відмінка при дієслові з заперечною часткою не: не здолали перешкоди, не прочитав статті;
3. родового відмінка при дієслові, що позначає дію, яка перехо­дить не на весь предмет, а лише на його частину:

*купив меду, приніс води.*

Неперехідні дієслова означають дію, яка на інший предмет не переходить:

*“Пишається калинонька, явір молодіє,* **а** *кругом їх верболози й лози зеленіють"* **(Т. Шевченко).**

Незворотні дієслова можуть бути як перехідними, так і непере­хідними. Значення перехідності таких дієслів визначається синтак­сично. Усі зворотні дієслова є неперехідними, формальний показ­ник - постфікс -ся.

Перехідні дієслова можуть набувати значення неперехідності:

*Учні нашого класу добре читають.*

ПОРЯДКОВІ ЧИСЛІВНИКИ означають порядок при лічбі або місце предмета в ряду однорідних: третій, двадцять перший. Змінюють­ся за родами, числами й відмінками, як прикметники. У складеному числівнику відмінюється лише останнє слово: сімсот сімдесят дев’ятого. Узгоджуються з означуваним словом у роді, числі й відмінку: сімнадцятий поверх. Більшість порядкових числівників утворились від основ кількісних числівників, переважно за допомо­гою закінчень: шостий, сімдесятий.

ПРИЙМЕННИК - службова частина мови, яка разом з непрямим відмінком іменника (чи його еквівалента) виражає залежність одно­го повнозначного слова від іншого у словосполученні й реченні.

За походженням прийменники поділяються на:

1. первинні: до, на, у, з, над;
2. вторинні (відмінкові, прислівникові, віддієслівні):

**з** метою, на чолі, у зв'язку з, навколо, навкруги, назустріч, ліворуч (від), незважаючи на, зважаючи на.

За будовою прийменники бувають:

1. **прості (до, під, між, крізь, коло);**
2. складні (складаються з двох або кількох простих: понад, поміж, із-за, з-під);
3. складені (складаються з кількох слів):

**за винятком, на відміну від, у справах, у галузі.**

Разом з непрямим відмінком іменника (чи його еквівалента) при­йменник утворює прийменникову конструкцію, виражаючи різно­манітні відношення:

1. **просторові (за** *містом, під хмарами, навколо будинку);*
2. **часові (***після дощу, протягом зими***);**
3. **причини** *(від здивування, в силу необізнаності***);**
4. **мети** *(для щастя, з метою удосконалення***);**
5. **умови** *(при нагоді)]*
6. **допустовості** *(всупереч легковажності, незалежно від бажань)* **та ін.**

Називний відмінок вживається без прийменника. Місцевий відмінок вживається завжди з прийменником. Давальний відмінок вживається із вторинними прийменниками завдяки, всупереч.

Первинні прийменники здебільшого багатозначні - вживаються з кількома відмінками і виражають різні відношення:

*на цей час, тиша на воді.*

Вторинні прийменники переважно однозначні. Серед прийменників розвинене явище синонімії:

*через хворобу - у зв’язку з хворобою, біля, коло, навколо будинку.*

ПРИКМЕТНИК - самостійна відмінювана частина мови, яка при­єднується до іменника для вираження його якості або якоїсь його ознаки і відповідає на питання який? яка? яке? чий? чия? чиє?: червоний, жовтогарячий, біле, мамин, батькова, синове. Ці озна­ки або якості прикметник може виражати безпосередньо (зелений, синій, веселий) або опосередковано, через інші предмети (дерев’я­ний, сталевий, пластмасовий).

**Кожен предмет може мати найрізноманітніші за значенням ознаки або якості, виражати колір предмета** *(жовто-синій прапор, коричне­вий лінолеум, фіолетовий паркан),* **внутрішні чи зовнішні властивості** *(сумний день, великий светр, сміливий хлопець),* **смак** *(смачний борщ, гіркий перець, солоний огірок,* **приналежність** *(бабусина хустка, дідова рушниця)* **та ін.**

Прикметники уточнюють і збагачують нашу мову.

69

Прикметники семантично і граматично пов'язані з іменниками, залежать від них. Прикмегники узгоджуються з іменниками, від яких залежать. Тобто мають такі ж форми роду, відмінка і числа. Тому мс іжіні і оіюрити про суто граматичний (несамостійний) характер ка- гоїорій роду, числа й відмінка прикметників, на відміну від само­стійного характеру цих категорій в іменника.

Залежно від значення всі прикметники поділяються на такі роз­ряди:

1. **якісні** *(малий, високий, старий***);**
2. **відносні** *(синтетичний, лакований, бавовняний)',*
3. **присвійні** *(Шевченків, Тарасова, дядчине).*

Кожний із цих розрядів поділяється на окремі семантичні групи і кожний з них має свої граматичні особливості. Але межі між цими розрядами умовні, постійно відбуваються процеси переходу при­кметників з одного розряду в інший.

Семантичний зв’язок прикметника з іменником визначає його син­таксичні функції. Прикметник виступає або як означення при імен­никові, утворюючи атрибутивну конструкцію (Високий статний хло­пець стояв на ґанку), або як присудок чи частина присудка, по­єднуючись з іменником через дієслово-зв’язку (Його слово було сміливим і рішучим).

ПРИСВІЙНІ ПРИКМЕТНИКИ виражають приналежність предмета певній людині чи тварині і відповідають на питання чий? чия? чиє?:

*Шевченкова пісня, бабина хата, татова люлька, вовчий хвіст.*

Присвійні прикметники мають яскраво виражене значення при­належності одній особі і не позначають належність групі осіб. В українській мові характерною ознакою присвійних прикметників є специфічні суфікси -ин(-їн)-, -ів(-їв) - (останні характеризуються морфонологічними варіантами для непрямих відмінків: -ов, -ев, —єв). Присвійні прикметники, що означають приналежність одній тварині, утворюються за допомогою суфіксів -ач-, -яч-, -ин-, —їн—, -ий: мичаший хвіст, орлиний дзьоб, солов'їний спів.

Присвійні прикметники, утворені від назв людей, у називному та знахідному відмінках мають коротку форму (учителів, Павлів, доч­чин), а прикметники, похідні від назв тварин, мають повну форму (гусячий, собачий).

Сфера вживання присвійних прикметників, утворених від назв людей, досить обмежена, здебільшого це розм'овне мовлення або художній стиль.

ПРИСЛІВНИК-самостійна невідмінювана частина мови, яка ви­ражає ознаку дії чи стану, або ознаку іншої ознаки:

*Широко розляглися лани. Весело співали дівчата, повертаю­чись додому.*

Прислівник як частина мови відзначається сукупністю морфо­логічних, синтаксичних та семантичних ознак. До основних морфо­логічних ознак прислівника можна віднести його незмінюваність, тобто відсутність словозміни, лексичну та словотвірну співвідне­сеність з іншими частинами мови, наявність особливих морфем для творення прислівників.

За словотвірною будовою прислівники поділяються на мотиво­вані й немотивовані. Мотивованими можна назвати такі, походжен­ня яких легко встановити за співвіднесеністю з іншими частинами мови, пор.: тепло, по-своєму, жартома. Немотивованими є такі прислівники, які втратили співвіднесеність з прозорими лексико- граматичними розрядами слів, пор.: де, коли та ін.

За лексичним значенням усі прислівники поділяються на озна­чальні та обставинні. До першого розряду належать прислівники, що показують якісні ознаки дії чи стану (добре працювати, міцно спати, йти пішки), кількісний вияв ознаки (надзвичайно весела жінка). Характерною ознакою означальних прислівників є їх здатність утворювати ступені порівняння, подібно до якісних прикметників, від яких вони утворюються: високо - вище - найвище - якнайви­ще; весело - веселіше - більш весело.

До другого розряду належать прислівники, що означають зовнішні обставини, при яких відбувається дія, пор.: Вранці надворі чути голоси; Микола навмисне не передав лихої вістки.

**Можна говорити про закріпленість за прислівником синтаксичної функції обставини:** *Сьогодні можна поговорити про щось приємне; До кав'ярні ми завітали, бо знали, що саме тут готують пре­красну каву по-турецьки.* **Прислівники інколи пов’язуються з імен­ником і виражають ознаку предмета, пор.:** *Семен сьогодні обрав шлях праворуч.*

РІД - це цілий ряд однойменних значень, притаманних іменникам, прикметникам, займенникам, частково числівникам і дієсловам, що виражають протиставлення за біологічною статтю (пор. новий викла­дач розпочав лекцію і нова викладачка розпочала лекцію).

Рід іменника - несловозмінна категорія, що знаходить своє ви­раження в закінченнях слів (лектор - лекторка, співак- співачка), закінченнях узгоджуваних з іменниками прикметників, займенників,

числівників: старий сад - стара шафа, регулярних словотворчих суфіксах, за допомогою яких утворюються слова на позначення осіб жіночої статі (ин(я), -к(а), -их(а) та ін.) та недорослих осіб (-ен(я) тощо): князь - княгиня, учитель - учителька; мавпа - мавпеня. Українська мова характеризується високим рівнем демократизму щодо творення похідних іменників на позначення осіб жіночої статі, що дає підстави для твердження про динамічний розвиток в її граматичному ладі особливої категорії “жіночості”.

У сучасній українській мові наявні три граматичні роди: чолові­чий, жіночий і середній. Всі іменники, крім слів типу дріжджі, сани, ворота, поділяються на ці роди, з-поміж іменників найбільше нара­ховується слів чоловічою роду, менше жіночого і найменше серед­нього. Рід може виступати засобом вираження протиставлення за ознакою статі (ця ознака “утримує” існування роду практично в усіх мовах світу, незважаючи на те, чи виявляється вона в граматичних, лексичних, соціо-культурологічних аспектах (англійська мова): кіт- кішка, півень - курка, батько - мати. В сучасній українській мові більшість іменників є назвами неістот (більше 79 відсотків), тому і значення роду має свою мотивацію не у більшості іменників, з-ломіж іменників - назв неістот воно виражається тільки через протистав­лення закінчень: стіл - фабрика - вікно.

З-поміж невідмінюваних іншомовних іменників значення роду ви­являється через протиставлення осіб за статтю (мадам - ферарі), суто формальним віднесенням усіх назв неістот до середнього роду (пюре, попурі) та зарахуванням назв тварин до чоловічого роду (кен­гуру, шимпанзе). Ця закономірність в українській мові часто пору­шується активною дією синонімічних зв’язків або впливом родо-ви- дових відношень з-поміж іменників - назв неістот, коли невідмінюва­ний іншомовний іменник є видовою назвою щодо українського імен­ника як родової назви, хінді, ідиш, кісуахілі (родова назва “мова”); мільдю, бері (родова назва “хвороба") - це іменники жіночого роду; халілі, арараті, оджалеті (родова назва “виноград") - іменники чо­ловічого роду. У сучасній українській мові з-поміж невідмінюваних іншомовних іменників фіксується понад 28 відсотків відхилень від загального правила їх розподілу за родами. Подібне спостерігається і серед іменників - назв тварин (інколи їх називають зоонімами), коли внаслідок впливу семантики статі (жіночої) або семантики недорос­лості слово набуває значення жіночого або середнього роду: вели­кий шимпанзе - велика шимпанзе - мале шимпанзе.

72

Особливе місце серед іменників посідають так звані слова спільного роду типу сирота, невдаха, нечепура, що рядом лінгвістів розглядаються як іменники з омонімічними формами роду: цей си­рота - ця сирота. Сюди ж інколи відносять й іменники на позна­чення назв осіб за професією, адміністративною посадою та зван­ням: невропатолог, хірург, директор, професор.

У сучасній українській мові зрідка спостерігається хитання в роді: зал -чол.р.; зала-жін.р.

Рід невідмінюваних власних назв визначається за тим, до якого роду належить загальна назва: Токіо, Тбілісі- середній рід (місто - середи, р.); Місісіпі-жіночий рід (річка - жін. р.) Рід невідмінюваних абревіатур здебільшого відповідає граматичному значенню роду го­ловного слова у твірному словосполученні: НДПУ- жіночий рід (На­родно-демократична партія України), виняток становить слово ВАК (Вища атестаційна комісія, що набула ознак відмінюваності ВАКу і характеризується ознакою чоловічого роду).

Рід займенників загалом близький до однойменної категорії імен­ників. Займенники я, ти, ми, ви належать до спільного роду (хоча віднесення слів ми, ви до спільного роду є дещо умовним у силу їх множинного вияву): я прийшов - я прийшла; ми, кожен з яких - ми, кожна з яких; хто - чоловічого роду, що - середнього роду: Хто прочитав? Що трапилось? Рід займенників він, вона, воно окресле­ний не тільки в узгоджуваних елементах, але й виражений відповід­ним закінченням.

Рід прикметників, дієприкметників, порядкових числівників, окре­мих форм минулого, давноминулого часу та умовного способу дієслова виступає засобом дублювання родової характеристики іменника або займенника, з яким узгоджуються відповідні атрибутивні (виконують функцію означення) або предикативні (функція присудка) родові фор­ми: новий будинок - нова хата - нове приміщення. Особливістю форм минулого та давноминулого часу, умовного способу дієслова є те, що вони часто своєю семантикою спрямовані на відображен­ня значення статі і відповідного роду іменника: Лікар зайшов - Лікар зайшла. Форми ж середнього роду цих утворень можуть вказувати на безособовість дії: смеркало; темніло. У всіх цих утвореннях рід виступає словозмінною категорією.

Рід числівників типу оба - обі, обидва - обидві, два - дві. Його особливістю є те, що за його допомогою протиставляються форми чоловічого і жіночого роду: два сини - дві доньки; для чоловічого і середнього роду форми числівника виступають спільними: двоє друзів

* *двоє немовлят.*

73

СЛОВОЗМІНА - процес, який полягає у приєднанні до слова афіксальних елементів (закінчення), тобто утворення всіх його сло­воформ й усіх його аналітичних форм.

Ці форми виражають певні граматичні категорії та відношення. При словозміні значення слова (лексеми) не змінюється (тобто ми говоримо про одне і те ж слово у різних граматичних формах), на відміну від словотворення, де від одного слова утворюються інші, відмінні від цього слова: ліс - лісок; хата - хатина, хатинка та ін.

Словозміна в окремих частинах мови є зміною за кількома гра­матичними категоріями, які є для цієї мови словозмінними або фор­мотворчими, пор.: категорія відмінка і числа іменників (книжка, книж­ки, книжці... книжки, книжок, книжкам), категорія особи та числа дієслів (читаю, читаєш, читає, читаємо, читаєте, читають).

Типи словозміни іменників називаються відмінами, а дієслів - дієвідмінами.

Межа між словозміною та словотворенням не є абсолютно ви­значеною, чіткою. Наприклад, для слов’янських мов надзвичайно актуальним є питання про утворення форм доконаного і недокона- ного виду дієслова. Лінгвісти не можуть остаточно прийти до єди­ного погляду: чи вважати видові пари типу казати - розказати, бачити - побачити, розвеселяти - розвеселити різними дієсло­вами, чи формами одного дієслова.

Учені-лінгвісти виділяють також більш вузький тип словозміни

* морфологічну словозміну. Це такий тип словозміни, коли її за­соби перебувають у межах самого слова. Морфологічна словозмі­на розвинута у слов’янських мовах, латині, санскриті, дуже слабко виявляється в англійській мові.

СПОЛУЧНИК (лат. соп/ипсйо) - службове слово, за допомогою якого поєднуються члени речення та окремі речення. Поєднуваль- на функція є для сполучника основною, пор.: Батько і син пішли рибалити; Молодим треба набиратися знань, щоб стати муд­рими на старість.

Сполучники не мають самостійного лексичного значення і не ви­ступають членами речення.

Вони поєднують слова незалежно від їх граматичних форм і навіть приналежності до певної частини мови. Сполучники можуть поєдну­вати:

1. **іменники:** *Між Дніпром і Доном простягнися найбагатші у світі чорноземи***;**
2. прислівники: *Завдання батька було виконано терміново і без­доганно,*
3. **дієслова:** *Микола* ***побачив*** *дивовижну тварину і* ***перелякався.***

За морфологічною будовою сполучники поділяються на:

1. **прості (***і, та, а, але, бо)',*
2. **складні** *(щоб, якби, якщо, проте)]*
3. **складені** *(тому що, через те що, незважаючи на те що).*

За характером синтаксичних зв’язків, які оформляються сполуч­никами, вони поділяються на сурядні та підрядні.

**Сурядні сполучники можуть бути:**

1. **єднальними (/,** *та, ні ...ні, як.., такі)]*
2. протиставними (а, але, та (в значенні але), одначе)]
3. **розділовими** *(то.., то..; не то.., не то..; або.., або...).*

Підрядні сполучники поєднують частини складнопідрядного ре­чення й оформляють різні відношення між ними:

1. **причинові** *(бо, через те що, оскільки)]*
2. **часові** *(щойно, як тільки, після того як)]*
3. **мети** *(щоб, аби)]*
4. **умови** *(якщо, коли б, аби, як тільки)]*
5. **допусту** *(хоч, незважаючи на те що)]*
6. **порівняння** *(як, мов, немов, ніби, начебто)]*
7. **міри** *(аж, що й)]*
8. **з’ясування** *(як, ніби, що).*

За ступенем семантичної залежності від контексту можна виді­лити сполучники однозначні та багатозначні. Перші з них мінімаль­но залежать від контексту (/, а, але), другі ж повністю своє значен­ня можуть розкрити лише в контексті (що, щоб, аби).

СПОСІБ ДІЄСЛОВА - граматична категорія, яка виражає відно­шення дії, названої дієсловом, до дійсності з боку мовця. Спосіб - граматичний засіб вираження модальності. В українській мові існу­ють різні способи вираження модальності: інтонація, спеціальні мо­дальні слова, частки.

Граматичне значення способів дієслова виводиться з їх мов­леннєвого вживання, що передбачає наявність мовця (суб’єкта), мовлення якого включає не лише повідомлення, але й оцінку цього повідомлення як бажаного, можливого, передбачуваного. Усе це передає суб’єктивне ставлення мозця до дії.

У сучасній українській мові розрізняється три способи дієслова:

1. **дійсний** *(Мати лагідно поглянула на Миколу)]*
2. **умовний** *(Мати лагідно поглянула б на Миколу),*
3. **наказовий (***Поглянь на мене лагідно).*



л&лс/

Х\*\*С.\А& Ьл ТС^е (собоЯШи "и ^ \*;іони/

Інколи до них додають ще бажальний (на позначення ввічливо висловленого побажання: “Хотів би я вільною бачить тебе, Але не судилося теє .."(Леся Українка) і спонукальний (в його значенні поєднується семантика умовного і наказового способів: “Пізно, па­рубче, їдеш. Підвіз би мене, - обминає підводу з пошивкою на пле­чах тітка Дарка..."(М. Стельмах)) способи.

СТАН ДІЄСЛОВА - граматична категорія, яка виражає відношен­ня дії до суб'єкта та об’єкта. Стан дієслова визначається роллю підмета у реченні. Чи він сам виконує дію (Учитель писав приклади на дошці), чи з ним щось роблять (Будинок будується справжніми майстрами), чи він зацікавлений у дії (Хлопчина із задоволенням купався в морі).

Залежно від цього виділяється активний (суб'єкт сам виконує дію), пасивний (підмет підлягає впливу) та зворотно-середній (утворюєть­ся шляхом додавання до перехідного дієслова частки -ся, внаслідок чого дія повертається до самого суб’єкта, зосереджується в ньому: хвилювати (будь-кого) - хвилюватися (самому)) стани.

Категорія стану дієслова виражається у формах дієслова (морфо- лого-семантичний рівень) і в різновидах дієслівного керування (син­таксичний рівень). Морфологічним засобом вираження різних відно­шень дії до суб’єкта та об’єкта в українській мові може виступати ча­стка -ся, що здебільшого позначається постфіксом, бо стоїть після закінчення.

У силу того, що ці відношення можуть передаватися через різно­види дієслівного керування, категорія стану тісно пов’язана з катего­рією дієслівної перехідності/неперехідності. Мовознавці не прийшли до остаточного вирішення проблеми характеру зв'язку між цими ка­тегоріями, тому визначення стану дієслова залишається дуже про­блематичним питанням у сучасній українській мові.

Поширеною є думка, що категорія стану охоплює лише перехідні дієслова та співвідносні з ними неперехідні, які утворилися за допо­могою частки -ся. Усі інші неперехідні дієслова перебувають поза станами.

СТУПЕНІ ПОРІВНЯННЯ ЯКІСНИХ ПРИКМЕТНИКІВ. Для виражен­ня ступеня вияву ознаки у порівнюваних предметах якісні прикмет­ники можуть утворювати ступені порівняння: вищий і найвищий.

Вищий ступінь указує на те, що якість властива цьому предме­ту більшою чи меншою мірою, ніж іншому предмету, або цьому ж предмету раніше чи у майбутньому, пор.:

76

*Сьогодні Катерина здавалася веселішою. На батьківщині і де­рева зеленіші.*

Вищий ступінь порівняння має просту і складену форми.

Проста форма вищого ступеня утворюється за допомогою суфіксів -ш- або -іш-, які додаються до неступеньованої форми які­сного прикметника: сильний - сильніший, жовтий - жовтіший, но­вий - новіший, тонкий - тонший, дешевий - дешевший. Творення вищого ступеня за допомогою різних суфіксів може бути пов’язане з різним значенням: поганий - гірший (вчинок), гіркий - гіркіший (пе­рець), рідкий-рідший (випадок), рідкіший (борщ). При творенні ви­щого ступеня можуть відбуватися різні фонетичні процеси: високий- вищий, низький-нижчий, товстий - товщий, дорогий - дорожчий.

Складена форма вищого ступеня твориться за допомогою слів більш або менш, які додаються до неступеньованої форми (тобто аналітично): сильний-більш (менш) сильний, жовтий-більш (менш) жовтий, новий - більш (менш) новий.

**Найвищий ступінь порівняння вказує, що в певному предметі якість виражена найбільшою або найменшою мірою:** *“Заповіт” мож­на вважати найвизначнішим твором Тараса Шевченка; Найбільш повною була відповідь Петра.*

Найвищий ступінь порівняння якісних прикметників має три фор­ми: просту, складну і складену.

**Проста форма найвищого ступеня утворюється за допомогою префікса най-, який додається до форми вищого ступеня, пор.:** *сильний - сильніший - найсильніший, жовтий - жовтіший* **-** *най- жовтіший, новий* **-** *новіший* **-** *найновіший, тонкий-тонший-най- тонший, дешевий - дешевший - найдешевший.*

Складна форма найвищого ступеня утворюється додаванням часток як або що до простої форми найвищого ступеня: якнайнові­ший, щонайтонший, якнайдешевший.

Складена форма найвищого ступеня утворюється за допомогою слів найбільш, найменш, що додаються до неступеньованої форми прикметника: сильний-найбільш (найменш) сильний, новий-найбільш (найменш) новий, дешевий- найбільш (найменш) дешевий та ін.

ЧАС ДІЄСЛОВА - граматична категорія, яка виражає відношен­ня дії до моменту мовлення. Вона пов’язана із філософською кате­горією часу, що позначає об'єктивно-реальну форму буття.

Дієслівна категорія часу тісно пов’язана з іншими граматичними категоріями дієслова - особи, способу, стану. Загальна ідея часу

77

найповніше виражається в дієслові-носії динамічної ознаки, оскіль­ки час нерозривно пов’язаний з рухом, тобто дією. Дія може відбува­тися одночасно з моментом мовлення, може передувати йому або відбуватися після нього. Графічно це можна зобразити так:

Момент мовлення

< х >

Минуле Майбутнє

У сучасній українській мові є чотири основних розміри часу дієслова:

1. **теперішній** *{Я іду вузькою стежкою додому)-,*
2. **минулий (***Катерина прийшла на іспит заздалегідь***);**
3. **давноминулий (***Колись давно ходив був на дискотеки)-,*
4. **майбутній (***Завтра піду до приятеля в лікарню).*

У сучасній українській мові час може виражатися різними форма­ми: простими (прочитаю), складними (читатиму-майбутній час) та складеними (давноминулий - був читав, майбутній - буду читати).

Категорія часу тісно пов’язана з категорією виду дієслова, оскіль­ки форми теперішнього часу можуть утворюватися лише від дієслів недоконаного виду, що є відбиттям об’єктивної реальності - на мо­мент мовлення ми ще не знаємо, чи дія буде завершена.

ЧАСТИНА МОВИ - лексико-граматичний розряд слів, який від­різняється від інших своїм значенням, набором граматичних категорій, основними синтаксичними функціями та засобами словотворення.

Так, іменники відрізняються від інших частин мови тим, що ма­ють спільне значення предметності, у них наявні самостійні кате­горії роду, числа й відмінка. Іменники поділяються на чотири відміни за типами відмінювання, синтаксичною функцією підмета та до­датка, які є головними для іменника.

Поділ слів за частинами мови був проведений дуже давно, ще в античних граматиках. У IV ст. до Р.Х. Арістотель уже виділяв ім’я, дієслово, сполучник, прийменник. Саме з античних граматик автор однієї з найавторитетніших граматик (“Грамматика Словенския пра­вильное Синтагма...”, надрукована в Єв’ю біля Вільни у 1619 році) Мелентій Смотрицький виділяє вісім частин мови: Ім’я, дієслово, числівник, займенник, прийменник, сполучник, частка, вигук. Частини мови виділяються за різними ознаками. Традиційним для європейського мовознавства є поділ за морфологічними ознаками, але останнім часом учені переконуються у недосконалості таких

78

основ виділення частин мови, наголошуючи на тому, що визна­чальними повинні бути синтаксичні критерії. Склад частин мови у різних мовах різний. Відмінності стосуються як кількості частин мови, так і їх обсягів.

Для української мови традиційним є поділ на повнозначні та не- повнозначні або самостійні й несамостійні частини мови. До повно­значних належать іменник, прикметник, числівник, займенник, дієслово і прислівник; до неловнозначних - прийменник, спо­лучник, частка. Окремо виділяється вигук, який не належить ні до повнозначних, ні до неловнозначних частин мови.

У живій мові відбуваються якісні зміни, внаслідок чого можли­вий перехід одних частин мови в інші. Такі переходи зв’язані зі зміною лексичних та граматичних властивостей слів.

ЧАСТКА - службове незмінюване слово, яке надає слову або ре­ченню додаткового відтінку значення, служить засобом творення форм слів чи похідних слів: Хай прийдуть до мене; Жив би собі тихенько, нікого не зачіпав би. Головною рисою часток в українській мові є їх семантико-синтаксична функція - виражати суб’єктивні смисли у висловленні і таким чином відображати ставлення автора до ви­словленого: емоційне, модально-вольове, логіко-смислове тощо.

Частки виконують словотворчі та формотворчі функції і цим наближаються до морфем. За місцем у реченні частки можуть бути препозитивними (стоять перед словом, до якого належать) та пост­позитивними (стоять після слова, до якого належать). Деякі частки можуть переміщуватися в реченні, тобто стояти у будь-якій позиції.

За ролгію у слові і в реченні частки можуть бути формотворчи­ми, словоїйЬрчими, такими, що виражають різні смислові відтінки: модальні, емоційно-експресивні.

Частки не виступають членами речення.

ЧИСЛІВНИК-повнозначна частина мови, яка означає конкретну чи абстрактно-математичну кількість або порядок предметів при лічбі: сім зошитів, двадцять п’ять гривень, три сьомих, шестеро сес­тер, двадцять перше квітня та ін.

За значенням та характером вживання числівники поділяються на кількісні та порядкові.

**Кількісні числівники відповідають на питання** *скільки?Дев'ять осіб не з'явилося сьогодні на засідання гуртка через хворобу,* **поряд­кові - котрий за порядком?** *Дев'ятий день безперестану йде дощ.*

79і

За будовою розрізняють числівники:

1. **прості:** *один, чотири, тисяча,*
2. **складні:** *двадцять, сімнадцять, вісімдесят***;**
3. **складені:** *двадцять один, сто сорок перший, тисяча дев’ятсот дев'яносто восьмий.*

Усі числівники відмінюються за відмінками, а порядкові також за родами й числами. Усі числівники можуть поєднуватися з іменника­ми. Числівники вживаються в усіх стилях мовлення, притому в науко­вому (у математиці) - часто без іменників.

У європейських граматиках числівник спочатку не виділявся як окремий розряд слів, але з появою докладних граматичних описів його стали відносити до окремого лексико-граматичного розряду слів, тобто виділяти як окрему частину мови (приблизно з XVIII—XIX ст.). Суперечки щодо статусу числівників тривають і зараз на підставі загальних принципів виділення частин мови та стану вивчення у конкретній мові.

ЧИСЛО -граматична категорія, яка виражає кількісні характерис­тики предметів думки. Число - один з виявів більш загальної мовної категорії кількості.

Категорія числа характерна для іменників, займенників, дієслів, прикметників, порядкових числівників.

Двокомпонентна структура категорії числа виявляється в укра­їнській мові, де наявні форми однини та множини. Ця структура є й найбільш поширеною в інших мовах. Існують мовні системи, в яких наявні форми двоїни, троїни і т.д

Числові форми можуть мати різні значення. Однина передає такі основні значення:

1. **одиничність** *(У Володимира є книжка),*
2. **узагальненість** *(Студент повинен добре вчитися)',*
3. **позапарність за числом (У** *Європі майже не залишилось родо­вищ нафти).*

Для множини виділяють такі семантичні типи:

1. **збірна множина** *(Вороги взяли бійців у щільне коло),*
2. **репрезентативна множина** *(Кравчуки виїхали на дану на ціпе літо)',*
3. **приблизна множина** *(Лише у вісімдесяті роки гонка озброєнь почала стихати);*
4. множина ввічливості при звертанні до однієї особи (Дякую Вам за допомогу).

80

ЯКІСНІ ПРИКМЕТНИКИ - це такі прикметники, що вказують на ознаку, яка сприймається безпосередньо і при порівнянні може ви­ражатися більшою або меншою мірою.

Ці прикметники означають такі властивості, які сприймаються орга­нами чуття:

*Зелений колір діє на людину заспокійливо;*

*Не всі люблять солодкий чай;*

*Мати принесла дивовижно запашну квітку,*

*Холодний вітер пронизував до кісток,* **просторові ознаки:**

*Молодих чекають далекі незвідані дороги;*

*Широкі лани простяглися перед очима ,* **часові ознаки:**

*Тривалий час Миколу ніхто не помічав***; вікові ознаки:**

*Марина прийшла з молодшим братом;*

*Старий дід сидів на припічку і палив люльку,* **зовнішню форму:**

*Гостей запросили до круглого столу,* **фізичні якості:**

*Сліпий кобзар співав невідому пісню***; загальну оцінку:**

*Кращої оцінки не можна навіть сподіватися.*

Ознаки і властивості, які передаються якісними прикметниками, можуть виражатися більшою або меншою мірою, тому ці прикмет­ники здатні утворювати ступені порівняння - вищий і найвищий

А

*(зелений* **-** *зелен+іш(ий)', най+зеленіший).* **Деякі з них можуть мати короткі форми:** *зелен, годен, дрібен.*

Від більшої частини якісних прикметників утворюються співвідносні прислівники на о, е: зелений - зелено, близький-близько, добрий - добре. З якісними прикметниками можуть сполучатися прислівники міри і ступеня якості, надзвичайно великий, досить широкий.

Ці граматичні ознаки властиві не всім якісним прикметникам. Так, від окремих з них не можна утворити зменшених і пестливих форм та ін. Це може залежати від семантичних, морфологічних та стилістич­них особливостей окремих слів.

81

Розділ 6

СИНТАКСИС

АТРИБУТИВНІ ВІДНОШЕННЯ-цетакі відношення між головним

і залежним словом у словосполученні, при яких залежне слово вира-

'Р І І f І . жає ознаку головного: короткокрилии птах, перша поезія.

Залежне слово з атрибутивним значенням виступає у реченні оз­наченням. Атрибутивні відношення реалізуються між словами, поєдну-

і 1

ваними узгодженням: перший сніг або відмінковим приляганням:

І ^ І ^

*хлопець у джинсах* **(який?), власне приляганням:** *дорога ліворуч*

(яка?). При цьому залежне слово може бути виражене:

1. **прикметником:** *політичний рейтинг]*
2. дієприкметником: згадувана мелодія]

І І

1. займенником: моя сорочка;

V І .

1. **числівником,** *третє покоління]*

І \*

1. **інфінітивом:** *бажання вчитися]*

І ?

1. **прислівником:** *кава по-турецьки,*

І \*

1. іменником без прийменника: збірка поета]

І

1. іменником з приименником: миска з яблуками]
2. цілісним словосполученням: поїздка з Київа до Донецька.

БАГАТОКОМПОНЕНТНЕ БЕЗСПОЛУЧНИКОВЕ РЕЧЕННЯ - без­сполучникове складне речення, що складається з трьох і більше пре­дикативних частин: ® “Пригріло сонечко, ® обсохла земля, ® по­тягло орача в поле”(М. Коцюбинський).

82

БАГАТОКОМПОНЕНТНЕ СКЛАДНОСУРЯДНЕ РЕЧЕННЯ -

складносурядне речення, що складається з трьох і більше преди­кативних частин: © “Чи ти мій сон, © чи ти моя уява, ® чи то просто чорна магія чола”{Л. Костенко).

БЕЗОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ - односкладне речення, головний член якого означає дію чи стан, що відбувається без активної участі особи. Наприклад: “Потемніло. завітрило, закружила курява" (С. Василь-

Головний член у безособових реченнях може бути виражений:

1. безособовим дієсловом: “Світало і хмарилося. Вітер летів  
   виднокругом” (Л. Первомайський).
2. особовим дієсловом, вжитим у безособовому значенні: “У хаті  
   все темнішало та темнішало”(Марко Вовчок);
3. неозначеною формою дієслова з допоміжними словами: “Неза-  
   баром ММСШЛШШ’’^ ■ Трублаїні);
4. дієслівними формами на -но, -то: ”Проса покошено”(М. Риль-  
   ський);
5. **прислівником:** *“Як весело було широкими грудьми повітря кра-  
   яти”* **(М. Рильський);**
6. заперечним займенником (нікому, ніким), заперечним прислівни-  
   ком (ніде) та інфінітивом + немає (нема) або тільки предикативним  
   словом немає:

*‘Нема на чому спинить ока, нема на чому спочить душі”* **(І. Не-  
чуй-Левицький),** *“Немає вітру” СТ.* **Шевченко).**

Односкладні безособові речення вважаються повними.

БЕЗСПОЛУЧНИКОВЕ РЕЧЕННЯ. Безсполучниковим складним ре-  
ченням називають таку синтаксичну конструкцію, компоненти якої  
об’єднуються в одне змістове й синтаксичне ціле без сполучників і  
сполучних слів за допомогою інтонації та інших синтаксичних засобів:

*“Дивлюсь у воду - місяць у воді сміється”* **(О. Довженко).**

Безсполучникові речення поділяють на речення з однотипними й  
різнотипними частинами.

БЕЗСПОЛУЧНИКОВЕ РЕЧЕННЯ З ОДНОТИПНИМИ ЧАСТИНАМИ

* складне речення, частини якого поєднуються за допомогою інто­нації і співвідносяться із сурядними відношеннями:

*“Тихесенько вітер віє, степи, лани мріють, між ярами над ста­вами верби зеленіють”***(Т. Шевченко).**

ченко).



БЕЗСПОЛУЧНИКОВЕ РЕЧЕННЯ З РІЗНОТИПНИМИ ЧАСТИ­НАМИ - складне речення, частини якого поєднуються за допомо­гою інтонації і співвідносяться із підрядними відношеннями: “Старість усьому вірить, зрілість в усьому сумнівається" (Нар. тв.).

БЕЗСПОЛУЧНИКОВИЙ ЗВ’ЯЗОК. Безсполучниковим називаєть­ся синтаксичний формальний зв’язок у вигляді лише просодичних засобів мови - висоти тону, сили звучання, темпу, наголосу, паузи:

*‘Стануть над тобою, листям затріпочуть, Тугою прощання душу залоскочуть”(В.* **Симоненко).**

ВИСЛОВЛЕННЯ - основна одиниця мовленнєвої комунікації, сфе­ри спілкування. Висловленням називається мовленнєва реалізація ре­чення, в якому відображені ситуативні завдання, що можуть знахо­дити варіювання у розповідній, питальній, спонукальній, бажальній настанові речення: Ми думаємо про майбутнє /Ми думаємо про май­бутнє? Думаймо про майбутнє/Нехай думали б ми про майбутнє.

У співвідношенні з реченням висловлення може характеризувати­ся кількома основними виявами, з-поміж яких слід розрізняти:

1. загальноінформативне висловлення (відповідь на питання:

*Що трапилось?* **->** *Ми думаємо про майбутнє);*

1. частковоінформативне (відповідь на питання:

*Хто думає про майбутнє?* **->** *Думаємо про майбутнє ми) ,*

1. загальноверифікативне, де мовець пристосовує висловлене щодо самої мовленнєвої ситуації - з’ясовує, чи відповідає по­відомлюване об’єктивній дійсності (відповідь на питання: Думаємо ми про майбутнє?);
2. часткововерифікативне (передбачає відповідь на питання:

*Чи про майбутнє думаємо ми?).*

ВІДОКРЕМЛЕНА ОБСТАВИНА. Обставини, виділені для підсилення їх смислової ролі, називаються відокремленими. У вимові вони виді­ляються інтонацією, а на письмі комами:

1. Обставини, виражені одиничними дієприслівниками й дієпри­слівниковими зворотами, звичайно відокремлюються:

*“На кладці, обнявшись, стояли дві дівчини і, забувши про все на*

*світі, виводили стару сумовиту пісню"* **(М. Стельмах);**

1. Обставини, виражені іменниками з прийменниками, переважно звороти, які починаються словами у зв’язку з~ залежно від, на від­міну від, завдяки, внаслідок, за браком, на випадок, всупереч:

*За браком часу до замку не заїжджали.*



І

Однак такі обставини за бажанням мовця можуть і не відокрем­люватися:

*“Політичні оглядачі пишуть про “жарку" зиму у багатьох країнах Заходу всупереч повідомленням синоптиків"* **(3 газ.).**

Обов'язково відокремлюються обставини з прийменниками незва­жаючи на, починаючи з (які подібні до дієприслівників):

*“Та сказано йому, що князь приймає, почавши од дванадцятої*

години” (І. Нечуй-Левицький).

1. Обставина, виражена одиничним дієприслівником або дієпри­слівниковим зворотом з порівняльними сполучниками мов, немов, начебто, неначе, ніби, нібито:

*“Наче повторюючи Мартинові слова, гетьман задумливо мовив***...”**

(Н. Рибак).

Не виділяється комами обставина, виражена дієприслівником, фразеологічними зворотами, якщо вони виражають спосіб дії і за зна­ченням близькі до прислівника:

1. *“Я був молодий, здоровий: міг працювати не втомившись”* **(О. Довженко);**
2. *Вона не звикла сидіти склавши руки.*

Див. також ВІДОКРЕМЛЕНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ.

ВІДОКРЕМЛЕНА ПРИКЛАДКА. Прикладка відокремлюється кома­ми, якщо вона:

1. стосується особового займенника:

*Йому, досвідченому конструкторові, таке завдання було не нове,*

1. поширена і стоїть після означуваного іменника (часто власного): “Кажуть, Проліс, такий парубійко лісовий, ходить полісу"

(М. Івченко).

Якщо прикладка поширена і стоїть у кінці речення, то вона часто відокремлюється за допомогою тире:

*“Дивлячись на людей, усміхався і мій батько* **-** *великий добрий чоловік” (О.* **Довженко);**

1. має обставинний характер:

*“Вірний син трудової поневоленої Укра їни, Шевченко став най­глибшим виразником народних дум і надій" (О.* **Гончар);**

1. використовується разом із словами на ім’я, на імення, ро­дом, так званий:

*“За шофера ми поставили тракториста Серьогу, на прізви­ще Півень"* **(Ю. Яновський).**

85

**ВІДОКРЕМЛЕНЕ ОЗНАЧЕННЯ**

**Відокремлення узгоджених означень**

Узгоджені означення відокремлюються, якщо:

1. означення стосується особового займенника (який іноді може бути пропущений):

*“Гордий і волелюбний, він нагадував сокола”(А.* **Шиян);**

*“Вона, завзята. Усі квітки зелені перевершить"* **(М. Рильсь­кий);**

1. означення поширене (дієприкметник чи дієприкметниковий зво­рот) і стоїть після означуваного слова:

*“Ішли межи стін, грубо зложених з сірого каменю, вишитих блідими перами папороті”* **(М. Коцюбинський);**

1. вони стоять після означуваного слова, перед яким є означення: "Гзла земля, бита крилами вітру, безнадійно сіріла під олив'я- ним небом” (М. Коцюбинський);
2. означення має додаткове обставинне значення (вказує на при­чину дії):

*“Тепер Остап, скривджений і цькований, мусив кинути рідний край" (***М. Коцюбинський).**

Примітка: Від означення треба відрізняти виражений дієприкмет­ником або прикметником присудок, який ніколи не відокремлюється: “Вона всміхнена. а він сумний, нахмурений"(П. Мартович).

Не відокремлюються означення, якщо:

1. вони відносяться до неособового займенника:

*Цими вишитими червоним і чорним рушниками ми вітаємо гостей***;**

1. вони стоять перед означуваним словом, вираженим діє­прикметниковим або прикметниковим зворотом, який не має об­ставинного значення:

*“Оповитий тишею степ дихав пахощами росяних трав”*

(П. Панч).

**Відокремлення неузгоджених означень**

Неузгоджені означення, як правило, не відокремлюються: “Настала осінь (яка?) з вітрами холодними, з дощами дрібними" (Леся Українка).

Але є випадки, коли таке відокремлення обов’язкове, особливо тоді, якщо мовець хоче підкреслити їхню важливість уреченні, наприклад: “Кремезні козаки, в одних кольорових сорочках, чистили коней” (М. Коцюбинський).

86

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ДОДАТОК. 1) Відокремлюються додатки, що' починаються словами крім, окрім, опріч, за винятком, на відміну від. На письмі вони виділяються з обох боків комами. Наприклад:

*“Всі, за винятком Войчука. здивовано дивилися на шкіпера”* **(М. Трублаїні);**

*“За винятком баби Ооишки. малий Чіпка нікого не любив”* **(П. Мир­ний).**

Але зауважимо, що додаток, виражений іменником з прийменни­ком замість, переважно не відокремлюється:

*"В кутку під божницею замість стола стояла вузесенька при- мостка на чотирьох паколах, убитих в землю"* **(П. Мирний).**

Однак, якщо такий додаток виражений неозначеною формою дієслова, він відокремлюється:

*“Дорогу до кращих результатів запиняє нам та ж сама тем­нота молдуван, бо, замість помагати нам у боротьбі, вони шкодять їй, причиняються до розповсюдження філоксери”* **(М. Коцюбинський).**

Див. також ВІДОКРЕМЛЕНІ КОНСТРУКЦІЇ.

ВІДОКРЕМЛЕНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ. Відокремленими називаються другорядні члени, виділені в реченні для посилення їхнього змісту і значення. Це один із видів ускладнення речення.

Умови відокремлення членів речення:

1. набуття другорядним членом речення додаткового до основно­го значення, наприклад:

“Стривожені світлом, звірята заворушилися, збилися в одну купку” (О. Донченко) - додаткове значення - обставинне (при­чини), головне-означення;

1. бажання мовця виділити, актуалізувати член речення шляхом зміни порядку членів речення, наприклад:

*“Мліє даль, волога і блакитна” (В.* **Сосюра);**

1. обтяженість члена речення залежними від нього словами, на­приклад:

*“Старий підводиться* **/,** *не прощаючись, іде, зникає десь внизу за курганом” (О.* **Гончар);**

1. неможливість деяких членів речення утворювати звичайне підрядне словосполучення з провідним членом речення, на­приклад:

*“Гоодий і волелюбний, він нагадував сокола”(А.* **Шиян).**

Відокремлюватися можуть: означення (див. ВІДОКРЕМЛЕНЕ ОЗ­НАЧЕННЯ), додатки (див. ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ДОДАТОК), обставини

87

(див. ВІДОКРЕМЛЕНА ОБСТАВИНА), прикладки (див ВІДОКРЕМ­ЛЕНА ПРИКЛАДКА).

У вимові при відокремлених членах речення робиться інтонацій­на пауза; на письмі вони виділяються комами.

ф'ШіЖМЇ&МҐ-Ц'''

ВСТАВЛЕНІ РЕЧЕННЯ (КОНСТРУКЦІЇ). Це частина висловлення, особливим чином співвіднесена з іншими його частинами. Ці конст­рукції передають додаткові повідомлення, роблять побіжні зауважен­ня до висловлюваного. Наприклад:

*“Іван Кочерга пише тут "Фею гіркого мигдалю" (музику до п’єси написав житомирянин В. Косенко). “Майстри часу",".Алмазне жор­но..." (В.* **Шевчук).**

Залежно від того, як вставлені конструкції вимовляються, вони виділяються з обох боків комами, тире або дужками:

1. якщо вставлене речення вимовляється майже таким тоном, як і основне, то воно виділяється з обох боків комами:

*‘Коли Сашко думав про матір, а він тепер думав про неї май­же постійно, він ніби стояв на гарячому пружному вітрі"* **(В. Дрозд);**

1. якщо вставлена конструкція вимовляється підвищеним тоном, то вона виділяється з обох боків тире:

*“Климко став навколішки, припав до води - холодна та добра!*

* *тоді вмився і втерся галстуком од матроски"* **(Г. Тютюн­ник);**

1. найчастіше вставлені слова чи речення вимовляються пони­женим тоном. Тоді вони виділяються дужками або іноді кома­ми з тире:

*“Скажу я, люди добрі, й вам (до казки приказка годиться хоч і панам): не плюй в колодязь: пригодиться води напиться”* **(Л. Глібов).**

В дужки можуть братися й окремі слова:

*Це завдання виявилось (по суті) дуже важким.*

Ц, ; "

ВСТАВНІ КОНСТРУКЦІЇ (ВСТАВНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ). Вставними називаються такі слова або сполучення слів, якими мовець виражає своє ставлення до того, про що він повідомляє. Вставним конструк­ціям приписується суб’єктивно-оцінне значення.

Вставні конструкції не є членами речення, їх традиційно поділяють на вставні слова, словосполучення, речення:

*“Тут же, на Данькове щастя, більшість було таких же босих, як і він сам''* **(О. Гончар);**

*“Може, я міг би вам допомогти? - довірливо запитав незнайо­мий***"(О. Гончар);**

*\*Правду кажучи. Семен тоді не зрозумів завдання, яке доручив йому Щорс"* **(С. Скляренко);**

*“Береговенко, як здавалося мені, з недовір’ям глянув і підморгнув"* **(Ю. Збанацький).**

На письмі вставні члени речення найчастіше виділяються комами, у вимові паузами та інтонацією:

1. *“Воно, звичайно, може. їхня правда” (О.* **Довженко);**
2. *“Правду кажучи, йому самому кортіло довантажити підводи"*

(О. Гончар).

Вставні конструкції означають:

1. достовірність сказаного (правда, дійсно, справді);
2. впевненість - невпевненість (звичайно, очевидно)',
3. джерело думки (кажуть, на мій погляд);
4. **емоції мовця (на** *щастя, як на зло, чого доброго)',*
5. порядок думок і зв’язок між ними (по-перше, отже)',
6. привертання уваги співрозмовників (уявіть собі, зверніть увагу):

**а)** *Ви, звичайно, знаєте мою сестру,*

**б)** *“Відступати нам, по-перше, пізно, а по-друге, немає під­став” (В.* **Собко).**

Якщо перед вставним словом є сполучник, воно відокремлюється комою. Коли цей сполучник виконує функцію частки, кома після нього не ставиться:

*“Обіщався вернутися, та, мабуть, і згинув"* **(Т. Шевченко);**

А й ***справді,*** чого ж ми ждемо?.

Два вставних слова одне від одного відокремлюються комою:

***“На мою думку, між іншим,*** необхідно завітати до них”.

Примітка: Деякі дієслова (здається, кажуть, гадаю, думаю), при­слівники (звичайно, видно, можливо), іменники (правда, на жаль, на біду) у реченні можуть виконувати функції і члена речення, і вставного слова. Наприклад:

*“Може, я справді завтра прийду"* **-вставне слово (невпевненість) і** *“Ніхто не може світа пережити"-* **член речення (присудок).**

ВСТАВНІ СЛОВА. Вставними словами називають вставні кон­струкції для вираження суб’єктивних оцінок і емоцій мовця (див. ВСТАВНІ КОНСТРУКЦІЇ):

*“Добра такого таки зроду У мене, правда, не було"* **(Т. Шевченко);**

89

*“Отже, що тут багато говорити і сперечатися"* **(М. Грушев- ський).**

ВСТАВНІ СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ (див ВСТАВНІ КОНСТРУКЦІЇ)-

словосполучення, якими мовець виражає своє ставлення до того, про що він повідомляє. Наприклад:

*На мою думку, питання це не вирішено.*

ВСТАВНІ РЕЧЕННЯ. Вставними реченнями називають речення, які виражають оцінку, емоцію мовця і частково несуть додаткове по­відомлення. Наприклад:

*“Одного ранку* **-** *бодай такого ніхто не оглядав* **-** *сказано мені, що на черзі Андрійко у некрути”* **(Марко Вовчок).**

ГОЛОВНИЙ ЧЛЕН РЕЧЕННЯ

1. Головним членом є підмет або присудок у двоскладному ре­ченні (див. ПІДМЕТ, ПРИСУДОК).
2. Синтаксичний центр односкладного речення, який відрізняється від підмета або присудка двоскладного речення, теж називають го­ловним членом. Наприклад:
3. *‘Горіли солом'яні стріхи"* **(Л. Костенко);**
4. **У** *школі проводили концерти.*

ГРУПА ПІДМЕТА. До групи підмета належать такі другорядні чле­ни речення, як означення (див. ОЗНАЧЕННЯ), прикладка (див. ПРИ­КЛАДКА).

Останнім часом компонент, який входить до складу групи підмета, знаходимо у комбінованих чи простих словосполученнях з підметом як головним компонентом, наприклад:

*веселе дівча, дуже мальовничий краєвид. Сірко* **-** *собака.*

*‘Ніщо мені так не пахне, як наш степ, - каже молодий Гоопишен- ко. льотчик реактивної авіації, приїжджаючи до батька..." (О.* **Гон­чар) (“молодий” - означення, “Горпищенко” - підмет, “льотчик реак­тивної авіаціТ - прикладка).**

ГРУПА ПРИСУДКА. До групи присудка відносять такі другорядні члени речення, як: додаток (див. ДОДАТОК), означення (див. ОЗНА­ЧЕННЯ), обставина (див. ОБСТАВИНА), прикладка (див. ПРИКЛАД­КА).

90

Існує традиція прості, складні або комбіновані словосполучен­ня з головним компонентом присудком називати групою присудка: Біжить швидко,

*Читає йому книгу із захопленням***;**

**“Я** *хочу на озеро Світязь, в туман таємничих лісів“* **(Л. Кос­тенко).**

ДВОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ. За структурою прості речення поділя­ються на двоскладні й односкладні. Залежно від кількості головних членів виділяють двоскладні речення - їх граматичну основу склада­ють два головні члени речення (підмет і присудок) і односкладні ре­чення (див. ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ) - з одним головним членом. Наприклад: “Під горою веселками блищав Дніпро” (Я. Ваш).

ДОДАТОК - це другорядний член речення, що означає предмет, на який переходить дія або доповнює уявлення про предмет.

Може виражати:

1. об’єкт, на який переходить дія предмета:

*Хлопчик читав иікаву книжку:*

1. об'єкт чуття, думки, мовлення, мислі, бажання, прагнення до­повнити дію:

*Марійка раптом відчула сором за здійснений вчинок,*

1. суб’єкт стану:

*“Софійку аж тіпало від образи та злості”* **(А. Дімаров);**

1. об'єкт володіння, передачі і привласнення:

**“Я** *візьму цю квітку".* **-** *сказала дівчинка***;**

1. адресатдм:

*Ці кошти ми повернули дитячому садку.*

ДОДАТОК ПРЯМИЙ. Прямий додаток називає предмети, проце­си, стани, на які безпосередньо переходить дія, повністю їх охоплює або є джерелом їх виникнення. Найчастіше виражається знахідним безприйменниковим відмінком іменника, сполучається з перехідни­ми дієсловами:

*“І серце на якийсь час кривди забуде, забуде економа, поикажчи- ка...”(* **М. Стельмах).**

Прямий додаток є конструктивно необхідним. Для вираження пря­мого додатка може використовуватися родовий безприйменнико­вий відмінок:

91

1. при дієслові із запереченням:

“Соняшники зовсім не ворушаться й нікуди не повертають ***голів***" **(Ю. Яновський);**

1. коли дія переходить не на весь предмет, а лише на якусь його частину:

Мама попросила сина купити ***порошку:***

1. якщо іменник позначає неживий предмет і залежить від преди­кативного слова у безособовому реченні:

“Чомусь аж шкода зробилося цієї ***рослини***” *(\.* **Ле).**

ДОДАТОК НЕПРЯМИЙ. Непрямий додаток виражається всіма відмінками, окрім знахідного, і, залежачи від неперехідного дієсло­ва, може означати в окремих випадках предмет, на який безпосеред­ньо спрямовується дія.

Зустрічається безприйменниковий непрямий додаток, виражений:

1. родовим відмінком: домогтися успіху,
2. давальним відмінком: розповідати матері,
3. орудним відмінком: користуватися фарбами. Прийменниковий непрямий додаток може виражатися:
4. знахідним відмінком із прийменником - вказує на предмет став­лення:

“З якою пристрастю він сперечався ***про діло*** кровне - про літе­ратуру" **(М. Рильський);**

1. знахідним відмінком із прийменником - вказує на предмет сприймання:

“Не дивись на березу плакучу" **(Леся Українка);**

1. родовим відмінком із прийменником - вказує на предмет на­ближення:

“Ми йдем, ми дійдем до мети” (В. **Сосюра);**

1. орудним відмінком - вказує на ставлення об'єкта:

“Хвиля вже далеко ллється і над лозами глузує”(О. **Олесь).**

1. орудним відмінком - вказує на соціативність:

‘З ними, з цими людьми, простими, чесними й відданими, він уже пройшов сотні кілометрів і мріяв пройти ще сотні"

(О. Гончар).

ДРУГОРЯДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ. Граматична основа (підметі при­судок) двоскладного та односкладного речення поширюється друго­рядними членами - додатками (див. ДОДАТОК^ означеннями (див. ОЗНАЧЕННЯ), обставинами (див. ОБСТАВИНА), прикладками (див. ПРИКЛАДКА):

92

*“Пісню калинову я складаю знову...” (***В. Сосюра). - додаток,**

означення, підмет, присудок, обставина.

У структурному плані другорядні члени речення поширюють осно­ву речення, а в комунікативному - доповнюють повідомлення інфор­мацією, характеризують предмети, вказують на різні обставини, при яких відбувається дія.

Другорядні члени пояснюють головні або інші другорядні члени й синтаксично залежать від пояснюваних слів.

Термін “другорядний” означає лише те, що член речення є синтак­сично залежним (від підмета чи присудка). В інформативному плані саме він може бути найголовнішим у реченні:

*“Сидить там ясен сокіл-білозерець, Квилить він, жалібненько*

проквиляє" (М. Рильський) (присудок, обставина, означення, підмет,

прикладка, присудок, підмет, обставина, присудок);

*“Янек напівдрімав, напівмріяв про своє майбутнє"* **(3. Тулуб)**

(підмет, присудок, присудок, означення, додаток).

ЗВЕРТАННЯ. Звертанням називаються речення, виражені іменни­ками у кличному відмінку. Це слово або словосполучення, що нази­ває того, до кого звернена мова.

*“Не для слави* **-** *для вас, мої браття, я свій скарб найдорожчий* **ховав... "(Леся Українка).**

Звертання може бути поширеним і непоширеним. Поширеним воно буває тоді, коли має при собі узгоджені й неузгоджені означення, прикладки та інші слова, з ними зв'язані - поширене:

*“Про майбутнє моє здогадуйся, Радуйся, ниво моя високосна. Радуйся!"* **(А. Малишко).**

Звертання може стояти на початку, в середині і в кінці речення. Після звертання, що стоїть на початку речення, ставиться кома або знак оклику:

**Тз***лубко мила, не журись, Ти сльози, мамо, зітри..." (А.* **Малишко);** *“Мово рідна! Ти ж-як море безконечна, могутня, глибинна"*

(С. Плачинда).

Вигуки о, ой, що стоять перед звертанням, комою від нього не відокремлюються, бо вони виступають у значенні частки:

*“Ой Тарасе, що з тебе буде?"(С.* **Васильченко).**

Звертання, що стоять у середині речення, виділяються комами з обох боків:

*“Чуєш ти мене, друже і боате. Всім я руку в путі подаю, щоб уміли ми завжди стояти За народ, За Вітчизну свою" (А.* **Малишко)**

93

Перед звертанням, що стоїть у кінці речення, ставиться кома, а після нього той розділовий знак, який потрібний за змістом речення:

**Тож** *такою і будь вічно, мово рідна!”* **(С. Плачинда).**

Звертання у структурі простого речення є нечленованими речен­нями.

КЕРУВАННЯ-такий різновид підрядного прислівного зв'язку, при якому головне слово вимагає певної відмінкової форми від залежно­го. Останнє при зміні головного залишається незмінним. Залежне слово може бути вираженим будь-якою іменною частиною мови, головним словом може виступати будь-яка повнозначна частина мови:

І ^ І ^ І ^

*запізнати щастя, гідний подиву, п'ять дівчат.*

Керування може бути безприйменниковим (безпосереднім, прямим) та прийменниковим (опосередкованим, непрямим):

[— ^ | ^

*випити води* **і** *уважний до людей.*

За силою зв’язку між головним і залежним словом керування може бути сильним і слабким. Сильним є керування, при якому наявність залежного слова при головному є регулярною й обов'язковою. Силь­не керування реалізується при:

І ^

1. перехідних дієсловах: зіграти мелодію;
2. іменниках, що утворені від перехідних дієслів:

**І ^ І ^** *вишивання рушника, транспортування вантажу,*

1. дієсловах, прикметниках, які вимагають після себе регу­лярних прийменників (вони або повторюють відповідні пре­фікси, або визначаються самим змістом слова: відійти від; перейти через):

**І ^ І ^** *підійти до батька; найкращий з усіх.*

Керування може бути одиничним і подвійним. Здебільшого і сильне

І ^ І \*

(зачекати товариша), і слабке (вишивати голкою) керування є оди­ничним. Іноді при головному слові закономірно виступає два керова-

ІІ V ^ ІІ V ^

**них слова:** *надіслати пакунок матері, з’єднати місто змістом.*

Таке керування називається подвійним. Воно вимагається зде­більшого морфологічною будовою головних слів (наявність префіксів на-, за-, до-, об-, у-, з-, ви-, про-), зрідка особливим змістом і

94

приналежністю головного слова до дієслівних груп зі значенням передачі, постачання, взаємодії:

її у ^ 11 і ^

*розповідати казку дітям; завезти до батька вантаж.*

НАЗИВНЕ РЕЧЕННЯ (НОМІНАТИВНЕ РЕЧЕННЯ). Називним речен­ням називається односкладне речення з називним відмінком іменни­ка або кількісно-іменною будовою, що стверджує буття предмета або явища, яке може ускладнюватися значенням вказівки, емоційної оцін­ки, волевияву. Може виражатися і займенником:

*“Вона! Боже, справді вона!" (В.* **Самійленко).**

Суттєвою ознакою цих речень є констатуюча інтонація.

Є поширені й непоширені називні речення:

*“Сосни високі. Серпень. Спека. Все горить яскравим сонця*

*променем’’(Є.* **Летюк);**

Вказівні називні речення: “Ось копія наказу"(О. Довженко); оцінні називні речення: “Справдіславна дівчина’(М. Стельмах); спонукально-бажальні називні речення: “Документи!Документи у нас, товаришу, різні, - сказав повстанець..” (О. Довженко);

власне-називні речення, до яких належать назви книг, часописів, картин, музичних творів та ін.: “Собор"(назва романуО. Гончара); називні уявлення: “Правда... За неї люди віддають життя” та ін.

НЕОДНОРІДНІ ДОДАТКИ. Неоднорідними називаються додатки, між якими відсутній сурядний зв’язок однорідності і які належать до різних формально-змістових груп або до різних присудків. У цих ре­ченнях є зв'язок уточнення, пояснення, узагальнення. Наприклад:

*“А той, щедрий та розкошний, Все храми мурує; Та отечество так любить, Так за ним бідкує, Так із його, сердешного, Кров, як воду, точить!..”* **(Т. Шевченко) (у реченні відсутні однорідні додат­ки:** *храм, отечество, за ним* **- належать до різних присудків; а** *із його* **та** *кров -* **до різних формально-змістових груп: непрямий і прямий додатки);**

*“Тиша була наповнена всякими звуками: і дзвінкою піснею жайво­ронка, і дзижчанням польових мух, і тихим мелодійним шелестом стиглого жита”* **(М. Коцюбинський) (у реченні додаток** *звуками* **є неоднорідним до ряду додатків** *піснею, дзижчанням, шелестом',* **це узагальнення).**

95

НЕОДНОРІДНІ ОБСТАВИНИ. Дві і більше обставин не е одно­рідними, якщо вони належать до різних змістових груп, до різних присудків або між ними наявний зв’язок пояснення, уточнення чи узагальнення. Наприклад:

*“І Ярина вийшла з хати На світ божий глянуть"* (Т. Шевченко) - (з *хати*-обставина місця, *глянути*-обставина мети);

“Він згадав її раптом та й заплакав тихо” (журн.) - (раптом і тихо -обставини способу дії, що відносяться до різних присудків);

***Скрізь: і*** *на подвіоі і в саду, і на городі - все тяглося до сонця і раділо йому (скрізь -* обставина місця є узагальнюючою до обставин *на подвірХ в саду, на городі).*

НЕОДНОРІДНІ ОЗНАЧЕННЯ. Неоднорідними називаються озна­чення, між якими немає сурядного зв’язку однорідності, які є неодно­рідними щодо зв'язку з означуваним членом речення і належать до різних груп за значенням. Наприклад: Сіое замучене обличчя.

Якщо у реченні є узгоджені й неузгоджені означення, то вони не­однорідні:

*‘Гетьман мав на собі ясно-синій жупан з дорогими ґудзиками”* (М. Грушевський).

НЕОДНОРІДНІ ПІДМЕТИ. Підмети, між якими відсутні сурядні зв'яз­ки однорідності, називаються неоднорідними. У таких реченнях існу­ють пояснювальні, уточнюючі, узагальнюючі зв'язки. Наприклад:

“Тонкі боови. русяві дрібні кучєрі на голові, тонкий ніс, рум'яні губи-все дихало молодою парубочою красою" (І. Нечуй-Левицький) (підмет “все" - узагальнюючий відносно однорідних підметів “брови, кучері, ніс, губи” - між цими підметами не можна поставити сполуч­ник і, бо тільки за такої умови вони можуть бути однорідними: “все" і “брови, ніс, кучері, губи”).

НЕОДНОРІДНІ ПРИСУДКИ. Неоднорідними називають присудки, між якими відсутній сурядний зв'язок однорідності, а натомість існу­ють відношення пояснення й уточнення, узагальнення. Наприклад:

Тільки тітка Марина порядкувала на кухні: пекла, варила, смажи- ла (присудок “порядкувала" є узагальнюючим членом речення сто­совно однорідних присудків “пекла, варила, смажила”).

Див. також ОДНОРІДНІ ПРИСУДКИ.

96

НЕОДНОРІДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ. Неоднорідні члени речення - це такі компоненти речення, між якими відсутні сурядні зв'язки од­норідності і вони відносяться до різних членів речення.

Неоднорідними бувають: означення (див. НЕОДНОРІДНІ ОЗНА­ЧЕННЯ), підмети (див. НЕОДНОРІДНІ ПІДМЕТИ), присудки (див. НЕОДНОРІДНІ ПРИСУДКИ), додатки (див. НЕОДНОРІДНІ ДОДАТ­КИ), обставини (див. НЕОДНОРІДНІ ОБСТАВИНИ).

Неоднорідні члени речення пояснюють або уточнюють чи узагаль­нюють ті члени речення, з якими безпосередньо взаємодіють.

НЕОЗНАЧЕНО-ОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ. Це такі односкладні речен­ня, в яких дійова особа мислиться неозначено, а головний член вира­жений дієсловом 3-ї особи множини теперішнього або майбутнього часу або формою множини минулого (давноминулого) часу дійсно­го способу. Наприклад:

*“Повільно йшли мовчазні до перону” (В.* Симоненко).

Неозначено-особові речення можуть виражати:

1. дію особи, що не відома мовцеві і не суттєва на цей момент для мовця:

*За літо школу відремонтували, завезли нові парти*;

1. дію особи, ял<а відома мовцеві, але він не називає її в силу пев­них причин:

*Кажуть про вимогливість, повідомляють про знову нові закони, а все залишається на отих самих місцях*;

1. дію особи, яка не може бути точно названа мовцем:

*“Дивись, а то там на ярмарку все вкрадуть*" (О. Ковінька);

1. дію, витворювану самим мовцем, але при цьому мовець не вва­жає необхідним наголошувати на джерелі такої дії:

*Знай, що тебе люблять і чекають:*

1. дію, що витворюється конкретною особою, яка не називається з метою її неозначеності:

*“Мені наказували, забороняли, ставили проблеми, але ніхто не запропонував навіть присісти”* (Г. Тютюнник).

НЕПОВНЕ РЕЧЕННЯ. В українській мові речення поділяються за особливостями мовленнєвої реалізації / нереалізації обов’язкових головних і другорядних членів речення на повні (див. ПОВНЕ РЕ­ЧЕННЯ) і неповні.

Неповне речення - це синтаксичне утворення, в якому одна з ланок його будови не вимовляється і в той же час фіксується свідо­містю:

“*Невже ви підете на хутір7*- *Комусь треба йти"(О.* Слісаренко).

Пропущена обставина місця. Неповними можуть бути і односкладні, і двоскладні речення.

За умовами пропуску головних членів речення неповні речення поділяються на кілька видів: контекстуальні, ситуативні, еліптичні.

1. Контекстуальні неповні речення - це такі неповні речення, в яких пропущені член або члени повідомляються в тексті іншим реченням, найчастіше попереднім:

Т*онта з Залізняком трубки закурили.*

*Страшно, страшно закурили”* (Т. Шевченко);

1. Ситуативні неповні речення - це речення, в яких головний чи другорядний член пропускається тому, що в ситуації мовлення він мається на увазі і немає потреби його називати:

“Чи чуєш ти, Катерино? Біжи зустрічати! Уже прийшов, Біжи швидше, швидше веди в хат/’ (Т. Шевченко) - 2 речення: пропущено підмет “ти", у 3-у - підмет “Марко”, у 4-у - додаток “Марка”;

1. Еліптичними є такі неповні речення, у яких уявлення про пропу­щений член речення безпосередньо встановлюється із власного змісту та побудови:

“Попрощався - й надвір" (І. Гнатюк) - пропущено “кинувся”, “побіг”, “вилетів" і т. д. “З приїздом!” = (“Вітаю вас з приїздом").

НЕПОШИРЕНЕ РЕЧЕННЯ. Непоширеним називається речення без другорядних членів.

Традиційно поділ на поширені (див. ПОШИРЕНЕ РЕЧЕННЯ) й не- поширені речення здійснюється за особливістю вираження/невира- ження другорядних членів речення.

Непоширеними виступають речення з вираженим власне-лреди- кативним мінімумом, тобто за умови вираження тільки головних членів речення:

*Сюрчать коники,*

*“і час настав, І сталось вічне” (Є.* Маланюк).

НЕПРЯМА МОВА. Непряма мова - чуже мовлення, передане не дослівно, без збереження форми та інтонації, а тільки із збережен­ням змісту. Наприклад:

98

*“А що, коли я справді лісова Дівчина грайливо запитала,*

*Мавка ?"* - *запитала дівчина* і *а що, коли вона й справді грайливо"* (І. Цюпа). *лісова Мавка.*

Непряма мова є видом непрямого цитування, чиєюсь мовою, переданою від імені автора у формі складнопідрядного речення (як правило, це підрядні із з’ясувальним значенням).

Якщо дієслово у прямій мові є у наказовому способі, то під час її передачі непрямою мовою передаватиметься підрядним умовним: “Робіть все акуратно, не по- Мама сказала, щоб ми (вони) спішаючи!” - суворо сказала і все робили акуратно, не по- мама. спішаючи.

НЕУЗГОДЖЕНІ ОЗНАЧЕННЯ. Це такі означення, які поєднуються з означуваним словом зв’язком керування або прилягання. Неузгоджені означення виражаються:

1. іменниками у родовому відмінку без прийменника:

*“Новіквітки на килимах рука дівчини вишиває”*(М. Рильський);

1. іменниками у родовому відмінку з прийменником:

*Моя бабуся живе у невеличкому будиночку біля оічки:*

1. іменниками у знахідному відмінку з прийменником:

*“Серед майдану стояла прездорова сахарня на чотири повер-* ху”(І. Нечуй-Левицький);

1. іменниками в орудному відмінку з прийменником, що характе­ризує ознаку предмета за наявністю в ньому чогось:

*“Вгорі горіла лампа під жовтогарячим абажуром"(В.* Собко);

1. присвійними займенниками його. їх:

*“ї[серце тривожно забилося: невже щось трапилося з сином"* (О. Довженко);

1. неозначеною формою дієслова:

*\*Рідко в кого з’являлось бажання виходити опівдні без діла з затінку на сонце”(*Ю. Збанацький);

1. прислівниками:

*Дорога ліворуч була небезпечною;*

1. дієприслівниками:

*Змагання з стрільби лежачи завжди збирало багатьох при­хильників.*

НЕЧЛЕНОВАНІ РЕЧЕННЯ. Це такі речення, що складаються з одного слова або словосполучення. В цих реченнях не можна виді­лити окремих компонентів.

99

Нечленовані речення є еквівалентами речення. До нечленова- них речень відносять: слова-речення, звертання-речення (див. СЛОВА-РЕЧЕННЯ, ЗВЕРТАННЯ).

Приклади нечленованих речень:

*Порога мамо:*

*Не знаю:*

*“Ви бували серед смерек узимку, в день сонячний?* - *Ні"* (О. Гон­чар);

*‘Ви хочете нас уяомити? Дарма!”* (М. Бажан).

ОБ’ЄКТНІ ВІДНОШЕННЯ - це такий різновид відношень у слово­сполученні, який встановлюється між компонентами за значенням дії або ознаки (головне слово) та самими назвами предметів, на які пере­ходить дія або ознака:

і \* І ^

*переписати роботу, схожий на батька.*

Залежне слово з об'єктним значенням у реченні виконує функцію додатка.

ОБСТАВИНА. Це другорядний член речення, який вказує на спосіб здійснення дії, її якість або інтенсивність, а також місце, час, при­чину, мету, умову, допустовість, з якими пов'язана дія або вияв речення. Наприклад:

*“Коні шалено мчали полем"(*Ю. Мушкетик).

Обставина може виражатися:

1. прислівником:

“Раптом небо пронизливо (як?) засвистіло” (О. Гончар);

1. дієприслівником:

*Він ішов не поспішаючи* (як?);

1. дієприслівниковим зворотом:

*Знайшовши відповідь* (коли?), *Андрій радісно закричав;*

1. іменником в орудному відмінку без прийменника:

*“Стрункими пружними клиниями (як?) пішла авіація, розгор­таючись над дотами"* (О. Гончар);

1. непрямими відмінками іменників з прийменниками:

*Через місяиь* (коли?) *ми закінчимо цю роботу,*

1. інфінітивом:

Вони приходять послухати (з якою метою? навіщо?)

*Сократа;*

100

1. фразеологізмами:

*У важку хвилину майор Сергеев особисто повів в атаку й поліг смертю хоробрих* (як? яким чином?);

1. порівняльними зворотами.

*“Холодні очі сковзнули по всьому, наче крижини”* (як?) (М. Ко­цюбинський).

Значення обставин різноманітні.

За найбільш загальними семантичними ознаками виділяють:

1. Обставини способу дії дають якісну характеристику дії чи ста­ну, означають спосіб здійснення або вияву ознаки і відповіда­ють на питання: як? яким способом?

*“Самотньо повзли між хатами брудні дороги” (*М. Коцюбинський).

1. Обставини міри і ступеня характеризують дію або ознаку щодо інтенсивності чи міри їх вияву і відповідають на питання: в якій мірі? як часто? як багато? скільки разів? у скільки разів? “Але я, прикусивши до болю нижню губу, поспішаю до хати" (Г. Косинка).
2. Обставини місця дають просторову характеристику дії, озна­ки, події і відповідають на питання: куди? де? звідки?

*“Під горою веселками блищав Дніпро" (Я.* Ваш).

1. Обставини часу характеризують дію, ознаку, стан за їх відно­шенням до певного часу і відповідають на запитання: коли? з якого часу? до якого часу? з яких пір? до яких пір? доки? “Володя завжди хвилювався, коли заходив у цей двір" (Ю. Муш- кетик).
2. Обставини причини вказують на причину, підставу виникнен­ня дії чи ознаки, відповідають на питання: чому? через що? з якої причини? на якій підставі?

*“З радощів він мало не збожеволів”* (М. Коцюбинський)

1. Обставини мети означають мету дії і відповідають на питання: для чого? з якою метою?

*“Не все нам бігать по горішки, жартуючи, у тихий гай”*

(Л. Глібов).

1. Обставини умови означають умову, при якій відбувається чи може відбуватися дія, і відповідають на питання: при якій умові? за якої умови?

*“Отак жив Чіпка, виростав у голоді та в холоді, у злиднях та недостачах"*(П. Мирний).

101

1. Обставини допусту вказують на умову, всупереч якій відбу­вається дія, і відповідають на питання: незважаючи на що? всупереч чому?

*‘Наперекір долі я знову йду стрімко до перемоги" (В.* Герасимчук).

1. Обставини наслідку означають наслідок, зумовлений пере­бігом дії/стану стрижневого дієслова, відповідають на питання: для якого наслідку? до якого наслідку?

*“Взяв я цей шмат землі на біду"(*Г. Косинка).

ОБСТАВИННІ ВІДНОШЕННЯ - це такі відношення між головним і залежним словом у словосполученні, при яких головне слово позна­чає дію або ознаку, а залежне конкретизує або характеризує обстави­ни перебігу дії або вияву ознаки:

*опинитися між небом і землею.*

Слово з обставинною семантикою виконує в реченні функцію об­ставини.

ОДНОРІДНІ ДОДАТКИ. Два і більше додатків, між якими наявний сурядний зв’язок однорідності, називаються однорідними. Однорідни­ми додатки можуть бути лише в межах окремих формально-змісто­вих груп: однорідними бувають завжди прямі додатки, якщо тільки між ними відсутні зв’язки пояснення, уточнення й узагальнення.

Серед непрямих додатків виділяються окремі підгрупи на позна­чення інструмента дії, адресата тощо, в межах яких додатки бувають однорідними. Наприклад:

“Розбійники, людоїди Правду побороли, Осміяли твою славу. І силу, і волю" (Т. Шевченко) (додатки “славу, “і силу”, “і волю” - од­норідні, бо належать до прямих додатків підгрупи предметів психіч­ної діяльності; додатки “правду”, “славу”, “і сил/, “і волю” - неоднорідні, бо належать до різних присудкових груп).

ОДНОРІДНІ ОБСТАВИНИ. Дві і більше обставин однієї й тієї змісто­вої групи є однорідними, якщо між ними є сурядні зв’язки однорідності.

Однорідність обставин може бути тільки в межах груп обставин часу, місця, причини і т. д. Наприклад:

*Пля перемоги над темними силами і для миру на землі вони йшли в бій* (однорідні обставини мети).

*нарешті прочитати, жити по-людському,*



Іноді ситуація, як об’єднуючий елемент однорідного ряду, дозво­ляє поєднувати різнопланові часові і просторові характеристики єднальним зв’язком:

*“Серед ночі темної, На морі синьому, За островом Тендером потопали, Пропадали..."*(Т. Шевченко).

ОДНОРІДНІ ОЗНАЧЕННЯ. Однорідними називаються такі означен­ня, які, виражаючи споріднені ознаки, стосуються одного слова і ха­рактеризують його з одного боку: кольору, розміру, зовнішнього ви­гляду, внутрішніх якостей тощо. Наприклад:

*“Неначе вітром принесений, впав на її плече білий, довгий, прозо­рий серпанок. обсипаний рожами, й оповив її..."*(І. Нечуй-Левицький).

Однорідними є означення, що виражаються так званими кон­текстуальними синонімами: “Важкі, чорні хмари нависли над се­лом". В основі цих синонімів лежать зв’язані мовцем поняття: “усі важкі хмари - чорні, всі чорні хмари - важкі".

ОДНОРІДНІ ПІДМЕТИ. Два і більше підметів у реченні є одно­рідними, якщо вони з’єднані сурядним відношенням. Однорідні підмети повинні не тільки граматично бути зв’язані з присудками, а й за змістом. Наприклад:

*“Тягнуться до сонця і квітки, і трави, віти кучеряві, гори голубі"* (В. Сосюра);

*“На полях зашаруділи серпи, коси, граблі, закрутилися в'юрки, перевесла"(М.* Сиротюк).

Однорідні підмети по-різному узгоджуються з числовою формою присудка:

1. якщо підмети стоять у постпозиції, то присудок може вживати­ся і в однині, і в множині:

*“Лунали музика і спів". “Його пік біль і сором”:*

1. якщо найближчий до присудка підмет має форму множини, то присудок вживається тільки у множині:

*“їй увижалися рідні сади, дорога до хати і дім”* (з журн.);

1. препозитивні підмети здебільшого вимагають від присудка фор­ми множини:

*Миколка. Наталочка. Оля гралися біля хати;*

1. якщо однорідні підмети ускладнені зворотами або підрядними реченнями, то присудок вживається тільки у множині:

*Бігли назустріч хлопчик, окрилений радістю, та дівчинка;*

103

1. якщо однорідні підмети з’єднані розділовим зв’язком, прису­док завжди має форму однини:

*Радість або журба завітає до нас*;

1. якщо однорідні підмети за допомогою інших слів вказують на розгортання присудкової дії у часі, присудок вживається тільки в однині:

*Спочатку соловейко подав голос, потім зозуля.*

ОДНОРІДНІ ПРИСУДКИ. Два і більше присудків у реченні є одно­рідними, якщо вони відносяться до одного й того ж члена речення - підмета, між собою поєднуються сурядним зв’язком однорідності.

Однорідні присудки утворюють:

1. синтаксичні ряди дієслів, ситуативно об’єднані:

*“На базарі продавали, кричали, запрошували, пекли, варили..."* (із журн.) (присудки залежать від ситуації);

1. синтаксичні ряди дієслів, що виражають послідовність подій, станів:

‘Він підійшов до столу, взяв книгу і почав читати" (газ.) (при­судки залежать один від одного в часовому плані);

1. синтаксичні ряди дієслів зі значенням градації:

*“Він нічого про це не знав і не відав, не бачив, не чув і не здога­дувався”* (журн.ї (присудки пов'язані відношенням градації).

ОДНОРІДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ. Члени речення можуть бути з’єднані не лише способом підрядного, а й способом сурядного зв’язку і утво­рювати пари чи й цілі ряди слів, відносно незалежних одне від одно­го, тобто пари або ряди однорідних членів речення:

*“Поліссям пахне ліс, не полином, не чужиною і не приворотом"* (Л. Горлач).

Однорідними називаються члени речення, які відносяться до од­ного й того ж члена речення і виконують однакові синтаксичні функції.

На письмі можуть пов’язуватись безсполучниковим зв’язком або сполучниками сурядності:

*“А дім* - *не дім, а не великий замок"* (Н. Горик).

Однорідними можуть бути головні і другорядні члени речення:

*Наша дума, наша пісня не вмре, не загине* (однорідні підмети,

однорідні присудки).

Див. також ОДНОРІДНІ ПІДМЕТИ, ОДНОРІДНІ ПРИСУДКИ, ОД­НОРІДНІ ДОДАТКИ, ОДНОРІДНІ ОЗНАЧЕННЯ, ОДНОРІДНІ ОБСТА­ВИНИ.

104

Розділові знаки між однорідними членами речення

1. Кома ставиться між однорідними членами речення, якщо вони не з’єднані сполучниками, а лише перелічувальною інтонацією: “У всіх були чорні тонкі брови, блискуче темне волосся, круглі карі очі" (І. Нечуй-Левицький);
2. Кома ставиться між однорідними членами речення, якщо вони з’єднані єднальними або розділовими сполучниками, які повто­рюються:

*“А по дашку прозорої веранди ходили то доші. то голуби”*

(Л. Костенко).

1. Кома завжди ставиться, коли однорідні члени речення з’єднані протиставними сполучниками:

*“В гарячий ясний літній день ліс на горах сяє, а в долинах чорніє”(\.* Нечуй-Левицький).

1. Якщо в одному ряді є однорідні члени речення, з'єднані інтона­цією і сполучниками, то кома ставиться між усіма однорідними членами:

“У *них є все - пшениия. хутро, вовна, і риба, й мед, і добрі води рік" (П.* Костенко).

Однак:

1. Якщо сполучник і виконує замикаючу функцію, то перед ним кома не ставиться:

*\*Там вежі, башти і димки веселі"* (Л. Костенко).

1. Якщо однорідні члени речення з’єднані попарно, то кома ста­виться між парами:

*“Син Я ця - коваля, Іван рудоволосий, Рибалка і мудрець, поет і каменяр...”* (М. Рильський).

Примітка: Якщо однорідні члени поширені підрядними реченнями, то між однорідними членами речення часто ставиться крапка з ко­мою: “Він зразу згадав і те село, де починав працювати вчителем; і вчителів, які так добре його зустріли...” (І. Нечуй-Левицький). Кома не ставиться:

Якщо єднальний чи розділовий сполучник вжитий один раз: “Над Волгою туман прозорий І місяць сонний і блідий" (П. Филипович).

ОДНОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ. Це такі речення з одним головним членом, які не вимагають другого головного члена і не можуть до­повнюватись ним без зміни характеру вираженої думки.

105

Односкладні речення поділяються залежно від того, як вира­жається їх головний член. Цей головний член не є підметом або присудком, бо не приймає другого члена системи як означуючого або означуючого на рівні підмета або присудка, тобто він виступає єдиним виразником предикативності.

Розрізняють два класи структурних схем односкладних речень:

1. односкладні дієслівні речення (присудкові);
2. односкладні іменні речення (підметові). У свою чергу ці класи поділяються на типи означено-особові, узагальнено-особові, неозна­чено-особові, безособові, називні (див. ОЗНАЧЕНО-ОСОБОВЕ РЕ­ЧЕННЯ, УЗАГАЛЬНЕНО-ОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ, НЕОЗНАЧЕНО-ОСО- БОВЕ РЕЧЕННЯ, БЕЗОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ, НАЗИВНЕ РЕЧЕННЯ).

Приклади односкладних речень:

*“До вічного вогню приходимо щораз”*(М. Сингаївський);

*“Дивись, а то на ярмарку все вкрадуть” (О.* Ковінька);

*“Що маємо* - *не дбаємо, а втративши - плачем"* (Нар. те.);

*‘Ось вам тихий порт”* (П. Тичина).

ОЗНАЧЕННЯ. Це другорядний член речення для вираження ста­тичної ознаки предмета, явища, стану, процесу тощо.

Означення може бути виразником якісної чи відносної ознаки пред­мета, його належності й кількісної характеристики. Наприклад:

*‘У щастя людського є рівних два крила"* (М. Рильський).

За способом вираження традиційно означення поділяють на уз­годжені й неузгоджені.

Узгоджені означення виражаються:

1. прикметниками будь-якого семантичного розряду:

*“Вчорашній день минув чудово!”(О.* Олесь);

1. дієприкметниками:

*"Сірі води густо спливали з сірого неба на посірілу землю"* (М. Коцюбинський);

1. займенниками прикметникової форми:

*“Ах, як він мить оию зустрів!”* (А. Малишко);

1. порядковими числівниками:

*“На мо'іх очах перші сніги зійшли...”* (Леся Українка);

1. кількісними числівниками у непрямих відмінках, крім знахідного: *Тут розгорнулися науково-дослідні ділянки двох класів сільської школи.*

Узгоджені означення бувають поширеними і непоширеними:

106

*“Кущі, вмиті вранішньою росою, ніжно посміхалися і здавали­ся казковими" (О.* Слісаренко).

ОЗНАЧЕНО-ОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ. Означено-особовими назива­ються односкладні речення, у яких головний член означає дію, яка стосується певної особи (або осіб).

Головний член цього речення виражений дієсловом з вказівкою особовим закінченням на означену (конкретну) особу, якою може бути мовець або його співбесідник, виражається дієсловами у формі 1-ї або 2-ї особи однини чи множини теперішнього часу або наказового способу. Наприклад:

*“Польовою стежкою з дальніх доріг Йду в село і радію сподіваній стрічі”* (В. Марочкін) (1 ос. одн. - дієслова “йду”, “радію", дійсний спосіб);

“Розпалімо знов багаття з іскр надіГ (М. Рильський) (дієслово “розпалімо" -1 ос. мн. - наказовий спосіб).

В означено-особових односкладних реченнях на перший план висувається не особа, а дія або стан.

Такі речення вважаємо повними.

ПІДМЕТ. Підметом називається головний член речення, який означає предмет, якому з боку присудка приписується предикатив­на ознака, і відповідає на питання: хто? що?

Підмет називає ту сторону дійсності, на яку спрямована увага мовця і яка визначає предметну віднесеність поняття, що розкривається в реченні. Наприклад:

*“Над землею вставав ясний ранок”* (Р. Іванченко).

Підмет може виражатися:

1. іменником:

“*Сумно зітха верболіз”* (С. Черкасенко);

1. прикметником:

*Хай неможливе робиться можливим,*

1. дієприкметником:

*Зроблене власноруч завжди більше цінується між людьми;*

1. займенником:

*“Я з тих країв, де вересневі ночі у молодих симфоніях бре­дуть”* (А. Малишко);

1. інфінітивом:

*“Любить свій край - це значить все любити, у чім його*

*святе ім’я живе"* (В. Сосюра);

1. числівником:

*“На краю великого міста у кривобокій хатині сидять троє”* (П. Мирний);

1. вигуком:

*“У лощині не змовкало “ура" (О.* Гончар).

За будовою підмет буває простим і складеним.

Простий:

“З журбою радість обнялась” (О. Олесь) - (складається з одного слова).

Складений - синтаксичний компонент, що являє собою єдність словоформ, які утворюють сполучення слів як окреме речення, здат­не предикативно означатися присудком у структурі граматичного цен­тру двоскладної будови.

Способи вираження складеного підмета:

1. Сполучення власне - кількісного числівника з іменником у формі називного відмінка множини чи родового однини чи множини.
2. Сполучення неозначено-кількісного числівника, прислівника чи займенника з іменником у формі родового відмінка множини.
3. Сполучення іменника, що має кількісне значення, з іменником у формі родового відмінка множини.
4. Сполучення іменника або особового займенника у формі назив­ного відмінка з іменником або іншою частиною мови у значенні іменника у формі орудного відмінка з прийменником з.
5. Сполучення числівника або займенника з іменником або іншою частиною мови у значенні іменника у формі родового відмінка з прийменником з (із).
6. Форми, до яких не входить жодне слово у формі називного відмінка.
7. Словосполучення: прізвище, ім'я, по батькові.
8. Ціле речення або група речень.
9. Назва твору, цитата.
10. *“А той покоління селянського дому Вмістились на знімках старого альбому”* (М. Луків).
11. *“На землі багато квітів. Поміж ними є одна”* (А. Чубинський).
12. *‘Сотні солов'їв щебетали на кущах молодого поросту"*

(П. Мирний).

1. *“Серпень з вереснем стискають один одному правиці"*

(М. Рильський).

1. *Хто з нас не знає, як п ’янко дихає весна ?і*

.6. *“На перший погляд йому, може, літ до двадцятка добиралося"* (П. Мирний).

108

1. *“Заходом осяяний стояв Тарас Шевченко на горі Чернечій"* (В. Швець).
2. *“І вражою злою кров’ю волю окропіте"- з дитинства знайомі слова’’(*О. Гончар).

ПІДРЯДНЕ ВІДНОШЕННЯ - відношення, при якому виділяються головний і залежний компоненти. На рівні складного речення формаль­ними показниками цих відношень є сполучники підрядності що, щоб, хоча, бо, якщо і ін. та сполучні слова чим, як, який, хто та ін.:

*“Слово, чому ти не твердая криця, Що серед бою так ясно іскриться"* (Леся Українка).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ДОДАТКОВЕ. За логіко-граматичною кла­сифікацією до підрядних додаткових зараховують такі утворення, в яких підрядна частина виступає у функції об’єктного визначника при дієслові, прикметнику, віддієслівному іменнику, прислівнику або ж кон­кретизує додаток головної частини, виражений займенником. За струк­турно-семантичною та шкільною класифікаціями такі структури зара­ховують до підрядних з’ясувальних (див. ПІДРЯДНЕ З’ЯСУВАЛЬНЕ):

*“До того ж і стерня ніколи ніг не коле Тим,* (кому?) *хто взував холуйські постоли”* (В. Симоненко).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ДОПУСТОВЕ. Це підрядне речення за логі- ко-граматичною класифікацією є обставиною допусту стосовно го­ловного речення. У підрядній частині повідомляється про підставу чи умову, всупереч якій відбувається дія головної частини, і підрядне з головним реченням поєднується за допомогою сполучників хоч (хоча); хай (нехай); дарма що; незважаючи на те, що та ін.:

*“До селища Дарина поверталася поволі,* (незважаючи на що?) *хоч думки їїлетіли на крилах" (*Ю. Яновський).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З'ЯСУВАЛЬНЕ. За структурно-семантич­ною класифікацією до цього різновиду зараховують такі речення, структура яких визначається семантичною природою поширювано­го слова головної частини. їх ще можна кваліфікувати як валентно зумовлені підрядні частини. За шкільною класифікацією у цю групу складнопідрядних речень зараховують підметові (див. ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ПІДМЕТОВЕ і ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ДОДАТКОВЕ):

*“Все село знало, що діялось у панотця"* (А. Свидницький).

109

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ МЕТИ. До цього різновиду зараховують такі конструкції, в яких підрядна частина вказує на цілеспрямо­ваність, призначення відображеної в ньому дії або стану. Показни­ком синтаксичних відношень підрядності у складнопідрядних ре­ченнях з підрядними обставинами мети є підрядні сполучники щоб, щоби, аби, щоб тільки, аби тільки, можливі вирази типу для того, щоб; за тим, щоб; з тією метою, щоб та ін.:

*\*'Давно те минуло, як тими шляхами, де йшли гайдамаки, мали­ми ночами ходив я плакав та людей шукав,* (з якою метою?) *щоб добре навчили"*(Т. Шевченко).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ МІРИ АБО СТУПЕНЯ. До цього різновиду відносять таке складне речення, підрядна частина якого вказує на міру чи ступінь вияву дії головного речення або ступінь вияву ознаки, якості, вираженої прикметником, прислівником або іменником у го­ловному реченні, тобто дає кількісну характеристику і відповідає на питання: наскільки? якою мірою? до якої міри?, пор.:

*“Часом вода розливалася так пишно,* (до якої міри?) *що у воді потопали не тільки ліси й сінокоси”{О.* Довженко).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ МІСЦЯ. У цьому типі речень підрядна час­тина виступає у ролі обставини місця щодо головної частини або уточ­нює обставину місця головної частини. Підрядні частини обставини місця відповідають на питання: де? куди? звідки? і містять вказівку на місце, напрямок дії, простір або вихідний пункт дії, про яку гово­риться в головному реченні:

*“Туди* (де?), де *образи кохані, душа окрилена летить”(О.* Олесь).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ НАСЛІДКУ. Це такі речення, в яких підрядна частина вказує на наслідок дії або стану головної і поєднується з нею нерозчленованим сполучником так що. Підрядне наслідкове може стояти тільки після головної чи тієї його частини, яку пояснює:

*“Аж над вечір впіймали риби, так що було чим повечеряти”*

(А. Чайковський).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ОБСТАВИННЕ - речення, в якому підрядна частина виступає щодо головної в ролі обставини або уточнює об­ставину в головній частині. Обставинні речення поділяються на підрядні мети, міри і ступеня, місця, наслідку, порівняння, способу дії або стану, умови, часу:

“Мені важко, (чому?) бо я покохав її” (В. Підмогильний).

110

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ОЗНАЧАЛЬНЕ - це така конструкція, в якій підрядна частина підпорядковується певному слову або словоспо­лученню головної частини, виступаючи його атрибутивною характе­ристикою. Функцію сполучних засобів у підрядних означальних вико­нують лексеми типу який, чий, котрий, хто, що, де, коли та ін.:

\, *“Тою думкою,* (якою?) *що зродилася в її голові* в *часи розмови з монахом-відступником”* (О. Назарук).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ПІДМЕТОВЕ виступає підметом до головно­го речення. Воно або конкретизує зміст підмета головної частини, ви­раженої займенниками той, та, те, ті, все, всякий, кожний, зрідка він, вона, воно, вони і под., пор.:

*\*Лиш хто народу рідного не любить, той піде по світу тихим жебраком"* (Д. Павличко);

або компенсує відсутність у головній частині підмета:

1. при виразно особовому дієслові-лредикаті в головній частині. Наприклад:

*“Хто меч підійме, від меча загине"(*Леся Українка);

1. компенсує відсутність підмета при іменному складеному при­судку головної частини. Наприклад:

*“Не поет (той не поет),* (хто?) *у кого думки не літають вільно в світі... (*Леся Українка);

1. поєднуються з дієсловом-лрисудком головної частини у мор­фологічній формі середнього роду минулого часу:

*“Йому зрозуміло,* (що?) *зазнають змін і зорі, і сонце, так само як і люди"* (О. Гончар);

1. сполучаються з присудком головної частини, вираженим дієсло­вом з постфіксом ся (сь). Наприклад:

“Клянемося, що народ розкуєм" (О. Олесь); Ctyr&f^v / ( » 5) сполучаються з предикатом, вираженим словом категорії стану: “Поведено, (що?) що наукова робота підносить на вищий рівень викладацьку роботу” (Літературна Україна).

У шкільній практиці підрядні речення підметові розглядаються у межах з'ясувальних (див ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З’ЯСУВАЛЬНЕ).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ПОРІВНЯЛЬНЕ - це таке речення, підряд­на частина якого пояснює шляхом порівняння, що ґрунтується на будь- яких асоціаціях, зміст усього головного речення. Ці підрядні речення не слід сіілутувати з порівняльним зворотом, який не становить со­

бою предикативної одиниці. Підрядні порівняльні найчастіше при­єднуються до головної частини за допомогою сполучників як, ніби, наче тощо.

*“Нема сильніш од землетрусу, як потрясать серця людей"*

(П. Тичина).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ПРИСУДКОВЕ - це таке утворення, в якому підрядна частина конкретизує зміст іменного складеного присудка головної частини:

V Він той, що в скелі сидить; або компенсує опущений іменний компонент присудка головної час­тини. Наприклад:

/ *‘Врожай, як того чекали Врожай є такий, як того*

*давно”(3* газ.) *чекали давно.*

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ПРИЧИНИ. Цей тип речення є обставиною причини стосовно головного речення або містить обґрунтування того, про що сказано в головній частині, і відповідає на питання чому? з якої причини? З головною частиною поєднується сполучником бо, щоб, оскільки, сполучними висловами типу завдяки тому, що; у зв’язку з тим, що та ін.:

*‘Вона побігла до шинку,* (чому?) *бо мала заплачене на цілий тиждень наперед снідання"* (І. Франко).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ СПОСОБУ ДІЇ. Це речення, в яких підрядна частина є обставиною способу дії щодо головної частини, вказуючи на характер чи спосіб проходження дії або стану головного речен­ня. Відповідає на питання: як? яким чином? і поєднується за до­помогою сполучників як, що, щоб, мов, немов, ніби тощо:

*“Подивився на портрет батька, повернувся й пішов так,* (як?) *наче й не було Андрія"* (І. Багряний).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ УМОВИ - це таке обставинне підрядне ре­чення, що вказує на реальну чи нереальну умову, за якої відбуваєть­ся чи могло б відбуватися те, про що йде мова в головному реченні. Підрядне умови відповідає на питання за якої умови? і поєднується сполучниками якщо, коли, як, коли б, аби та ін., пор.:



*“Поет може бути сильним при тій умові,* (якій умові?) *якщо весь час буде у своєму серці відчувати непреривний зв’язок з джерелами землі”* (П. Тичина).

ПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ЧАСУ - це такі конструкції, в яких підрядна частина називає час дії або стану, про які повідомляється в головно­му реченні. Цей тип структур поєднується за допомогою сполучників та сполучних слів лише, тільки, перед тим як, доки, відколи та ін. і відповідає на питання: коли? як довго? доки? на який час? На­приклад:

*“Та в порожнечі нам блукати,* (як довго?) *аж доки ми тягар того хреста донесемо до нашоїҐолґоти"* (І. Качуровський).

ПОВНЕ РЕЧЕННЯ. Специфіка повних речень полягає в тому, що кожна їх позиція матеріально виражена. У неповних реченнях, побу­дованих за тією самою моделлю, деякі позиції словесно невиражені (див. НЕПОВНЕ РЕЧЕННЯ). Пор.:

© *“Держімося землі, Ф “Три блакитних стіни хати цвіли і*

*Ф бо земля держить нас” одцвітали дивовижними рушниками,* (Нар. тв.). © а *четверта* - *полив’яними мисками і полумисками”* (М. Стельмах).

© речення односкладне, ® речення двоскладне, повне;

повне; © речення двоскладне, неповне

© речення двоскладне, (відсутні “стіна" і “цвіли", “одцвітали").

повне.

ПОШИРЕНЕ РЕЧЕННЯ. Поширеним є речення з послідовно ви­раженими другорядними членами речення:

*“Серце дитини дуже чутливе, воно відкрите для добра”*

(В. Сухомлинський).

Підставою для розмежування поширених і непоширених (див. НЕПОШИРЕНЕ РЕЧЕННЯ) речень є особливість вираження/неви- раження другорядних членів речення, пор.:

Поширене речення: Непоширене речення:

*“Ішов Кобзар до Києва “Сонце заходить* -

Та сів спочивати” (Т. Шевченко). Гори чорніють” (Т. Шевченко).

113

ПРЕДИКАТИВНИЙ ЦЕНТР. Це підметово-присудковий центр як основа речення. Підмет і присудок ще називають головними члена­ми речення (див. ГОЛОВНИЙ ЧЛЕН РЕЧЕННЯ) або граматичним центром, граматичною основою речення:

"У *неділю вранці синє море грало"* (Т. Шевченко).

ПРИКЛАДКА. Одним із різновидів означень є прикладка. Це таке означення, що виражається іменником і дає предметові другу назву.

Прикладка, як і взагалі означення, відповідає на питання який?:

*“Освітлений вогнями, підходить пароплав* (який?) *“ТарасШев­ченко"* (О. Довженко).

Прикладка може означати:

1. характеристику особи за професією, родом занять: лікар-терапевт:
2. характеристику особи за національною належністю: дівчина-укра/нка;
3. характеристику особи за соціальним походженням: юнак-робітник-,
4. характеристику особи за місцем проживання: жінка-кі/янка;
5. характер особи за віком: хлопець-підліток-,
6. характеристику особи за родинними стосунками: дівчата-сестрички-,
7. родову назву при видовій:

Київ-тсго]

1. видову назву при родовій: місто Донецьк-,
2. якісну характеристику особи або предмета: юнак-богатир.

Прикладка - це залежний від ведучого слова другорядний член, який виражається іменником або субстантивованим словом і при­єднується до ведучого слова паралельними з ним формами з ме­тою його визначення, уточнення або пояснення.

До означуваного слова прикладка може приєднуватися дефісом, якщо:

1. означуване слово і прикладка є загальними назвами:

*“Зимонько-снігуоочко. Просимо, голубочко, Щоб мороз стояв”*  (Л. Глібов);

1. означуване слово стоїть після прикладки:

*“Жили у гущині глибокого байрака Страшенний Лев, всесвітній Лис, Бурлака ВоЬкінаш Сірко-собака”*(Л. Глібов).

1. прикладка входить до складу терміна: льон-довгунеиь. твір-опис.

У лапках пишуться прикладки, які не змінюються й означають назви газет, журналів, підприємств, пароплавів, стадіонів тощо: “Ніякої робітничої маси в організаціях “Гарт” і “Плуг" не було іще довгенько не буде” (М. Хвильовий).

Якщо така прикладка вживається без означуваного слова (тобто як самостійна назва), то воно так само береться в лапки, але змінюється: Ми завжди читаємо “Літературну Україну”.

Прикладка буває поширеною і непоширеною:

1. *Знайшов собі він з чорними очима дівчиноньку - нову і радісну весну.*
2. *“Всіх владаока-ніч покорила”* (Леся Українка).

Прикладка може писатися й окремо з означуваним словом. Це відбувається тоді, коли спочатку йде слово з широким (родовим) значенням, а потім з вузьким (видовим або одиничним): ріка Дніпро, трава звіробій, птах ворон.

Така прикладка звичайно узгоджується у відмінку з означуваним словом: річкою Бугом. (О.в.).

Проте зазначимо, що назви населених пунктів, станцій, портів, річок у діловій, військовій та науковій мові можуть постійно стояти у формі називного відмінка, незалежно від форми означуваного іменника: у місті Донецьк, за річкою Ірпінь.

Іноді прикладка приєднується до означуваного слова за допо­могою пояснювального сполучника як (комами не виділяється): Шевченко як поет відомий у всьому світі.

Однак, якщо прикладка має причиновий відтінок, комами виділяється: “Кривинський, як посередник, вийшов наперед громади" (Панас Мирний) (тому що був він посередником - причина).

ПРИЛЯГАННЯ - це такий різновид підрядного прислівного зв’язку, при якому роль залежного слова виконує повнозначне слово, позбав­лене форм словозміни (інфінітив, прислівник, дієприслівник):

І ^ І ***1****/* І ^ *мрія мандрувати; говорити швидко; очікувати нудьгуючи.*

У сучасній україністиці розрізняють власне прилягання і відмінко­ве прилягання (вперше виділив О. О. Потебня). До власне приля­гання належать усі випадки, коли залежне слово характеризується відсутністю форм словозміни. Відмінковим приляганням слід вва­жати таке прилягання, яке виникає при приєднанні до повнозначно­го слова відмінкової чи прийменниково-відмінкової форми з озна­чальним чи обставинним значенням:

І ^ І ^ *працювати на заводі* (де?); *працювати з захопленням* (як?);

І ^ *зошит в клітинку* (який?).

ПРИСУДОК. Присудком називається головний член двоскладного речення, який виступає організаційним, композиційним і смисловим центром речення; називає дію, стан, процес, що тривають у часі відносно моменту мовлення або іншої точки часового відліку, вира­женої обставиною часу. Відповідає на питання: що робити? що зро­бити? Наприклад:

*“Синіє сніг, і стеляться розмови, Мов ніжні тіні ясних вечорів"* (П. Филипович).

Присудок може виражатися:

1. дієсловом:

*“Вже перший сніг кружляє над землею і тихо падає”*(М. Рильсь­кий);

1. іменником:

*“Муза* - це *краса, що гріє й підносить серця”* (М. Рильський);

1. вигуком:

*“Заридала Катерина та бух йому в ноги"* (Т. Шевченко);

1. займенником:

*Хто ти?\*

1. інфінітивом:

*Жити* - *Вітчизні служити:*

1. прислівником:

*Кривдити беззахисних* - *це погано.*

За структурою присудок поділяється на простий і складений. Простий присудок виражається дієсловом дійсного, умовного або наказового способів:

*“Мою ходу ніхто не спинить"* (Є. Летюк).

Простий присудок може ускладнюватися частками собі, хай/не­хай, давай:

*“Жив собі дід та баба"* (Нар. тв.).

Складений присудок - це сполучення повнозначного слова з дієсловом-зв'язкою. Залежно від морфологічного вираження повно­значної частини мови розрізняють:

а) дієслівний складений присудок;

б) іменний складений присудок.

Складеним дієслівним називається присудок, який складається з двох дієслів: неозначеної форми дієслова і змінюваного допоміж­ного дієслова:

*“Я не можу мовчати”* (В. Симоненко);

*“Він художник і не хотів жертвувати своїм покликанням”* (І. Цюпа).

Найчастіше допоміжними бувають такі дієслова: *стати, бажати, починати, продовжувати, хотіти, могти, готуватися, збиратися.*

Іменним складеним присудком називається такий присудок, до складу якого входить іменна частина (яка виражає лексичне зна­чення) та дієслово-зв'язка (що виражає граматичне значення).

Іменна частина присудка може бути виражена іменником, при­кметником, числівником, займенником, інфінітивом, дієприкметни­ком. У ролі зв'язки виступають дієслова бути (саме у неозначеній формі), становити, вважатися, називатися, видаватися тощо:

*“Ти будеш співучою ялиною, а я стану явором”* (І. Цюпа);

*Життя людське багатогранне, і кожна його пора по-своєму прекрасна:*

*“Весна стояла суха й вітряна"* (М. Коцюбинський);

*“Поля лежали покриті грубою верствою снігу"* (О. Кобилянська);

*Наша група була другою у змаганнях.*

ПРОСТЕ РЕЧЕННЯ. Речення класифікуються за структурою. Щодо цієї ознаки речення поділяються на монопредикативні (прості

* з одним синтаксичним центром) і поліпредикативні (складні) ре­чення (див. СКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ). Визначальним для простих ре­чень є предикативний зв'язок, зв’язок підмета і присудка. Приклади простих речень:

*“Музики все швидше і швидше затоплювали майдан рокітливою*

мідною повенню" (М. Стельмах);

*“До цих воріт верталася я тричі”* (Л. Костенко);

"... *Стоїть самотньо пишний храм На берегах святого плеса”* (В. Кобилянський).

ПРЯМА МОВА. Прямою мовою називається чуже мовлення, пе­редане дослівно, з повним збереженням змісту, форми та інтонації.

117

Наприклад:

*“Богдан розсміявся: “Що ж я вам дам, коли маю тільки один пейзажний вірш, та ще й про дощ”(М.* Стельмах).

Пряма мова супроводжується, як правило, словами автора, які вказують, кому вона належить. По відношенню до прямої мови вони можуть займати різну позицію: стояти перед прямою мовою, після неї і в середині її.

Розділові знаки при прямій мові Пряма мова береться в лапки, а також виділяється двокрапкою або тире.

Двокрапка ставиться після слів автора перед прямою мовою, пер­ше слово якої пишеться з великої літери:

*Одна (дівчина) сказала: Тіпяньте, гарно як! Немов облита снігом кожна гілка!”*(М. Рильський).

Кома (знак питання, знак оклику, три крапки) й тире: після прямої мови перед словами автора.

Наприклад: *“Звідки ти знаєш?”- дивуюсь я (*М. Стельмах).

Розділові знаки при прямій мові, якщо слова автора розривають пряму мову

1. Кома, тире з обох боків - якщо слова автора розділяють пря­

му мову, яка є одним реченням Наприклад: “Ой на морі хвиля грала, - сумно

*дівчина співала, - у долині роса впала..." (*П. Воронько).

1. Кома (знак питання, знак - якщо слова автора розділяють пря- оклику, три крапки), тире му мову на межі двох речень після першої частини пря­мої мови; крапка, тире

після слів автора Наприклад: *"Це я бур'ян?!* - *засміявся Віктор. - І який же саме? Лопух чи осот?”* (І. Цюпа).

1. Двокрапка, тире після слів - якщо у словах автора, які стоять автора; велика літера - у середині прямої мови, вказуєть- друга частина прямої мови ся, що пряма мова буде продов­жуватися '

Наприклад: *“Ні,* це я... - *якимсь ніби не своїм голосом озвався він.*

*І вже сам не знав, як сказав:* - *Це я, ненько, Василь Береговець...” (*І. Цюпа).

118

Пряма мова може бути діалогічною. Кожна репліка записується  
з нового рядка, перед кожною з них ставиться тире і в лапки вона  
не береться:

* *Добрий вечір.*
* *Добрий вечір,* - *оглянувся і побачив перед собою біляве дівча  
  років десяти з вузликом у руках* (І. Цюпа).

Якщо репліки записуються підряд, в рядок, то беруться в лапки:  
“Пробачте, це ви Василь Романович?"- “Я. А ти ж хто будеш?”-  
“А я Таня”(І. Цюпа).

РЕЧЕННЯ. Найменшою одиницею спілкування є речення.  
Речення - це осмислене сполучення слів або окреме слово, гра-  
матично й інтонаційно оформлене як відносно закінчена цілість, що  
несе певну інформацію:

*“Вітер віє з-за Лиману, гне тополю в* лол/"(Т. Шевченко).  
*“Смеркалося”* (Т. Шевченко).

Від слова й словосполучення речення відрізняється трьома ос-  
новними ознаками: комунікативністю, модальністю й предикативністю.

Комунікативність - це спрямованість висловлювання на слуха-  
ча, яке виражається за допомогою інтонації, вставних слів типу  
чуєте, знаєте, уявіть собі, підсилювальних часток, звертань тощо.

Модальність - це особисте ставлення мовця до власного вислов-  
лювання, яке виражається за допомогою інтонації (яка може бути  
стверджувальною й заперечною), вставних слів типу на жаль, ма-  
буть, може, здається, справді.

Предикативність - синтаксична категорія, синонім слова при-  
судковість.

РОЗДІЛОВІ ЗНАКИ. Це знаки, що використовуються для відобра-  
ження синтаксичної структури української мови на письмі. Розділові  
знаки вживаються для позначення такого розчленування писемної  
мови, яке не може бути передане ні морфологічними засобами, ні  
порядком розташування слів у реченні.

В українській пунктуації вживаються такі розділові знаки:  
крапка ., знак питання ?, знак оклику І, три крапки...,  
кома,, крапка з комою ;, двокрапка :, тире -,  
дужки (),[ ], лапки “ ”,

Розділові знаки або відділяють частини тексту один від одного,  
або виділяють якісь відрізки всередині частин. За цими функціями

вони поділяються на відділяючі і виділяючі. Відділяючі

розділові зна^  
( 119

ки служать для відділення частин у складному реченні та однорідних

членів речення (., ?,! ;). Ці знаки одиничні. Виділяючі розділові

знаки служать для виділення відокремлених членів речення, вставних і вставлених компонентів, звертань, прямої мови ((), “ ”, „ -).

Кома вживається для передачі паузи різного ступеня довжини, ставиться при переліку синтаксично рівноправних частин тексту: членів речення, частин речення, окремих речень:

*“Я зросла в краях гучних, лісистих, і не дивно, що в моїх піснях часто чути шелестіння листя, щебет птиць в густих чагарни­ках..." (В.* Ткаченко).

Двокрапка - це розділовий знак, який попереджає про наступне розв’язання чогось:

*“А час ішов: то скапував з рибальського весла, то поскрипував у крилах вітряка, то відлітав у далечінь пташиним граєм" (*М. Стель­мах).

Тире-знак дуже вагомий за значенням. Він насамперед означає різні пропуски, передає значення умови, часу, порівняння, наслідку, різку зміну подій, динаміку мовлення, різкість тощо:

*“Зустрінеш друзів* - *щиро говори, зустрінеш матір* - *припади к порогу"(А.* Малишко).

Знак питання і знак оклику фіксують кінець речення, а також передають питальну й окличну інтонацію його:

*“Київ! Невже він так близько?"*

Дужки вживаються для виділення різних вставок, які вносять якесь доповнення, авторські пояснення у зміст речення, вказують на джерело висловлювання:

“Не спалося, - а ніч як море (хоч діялось не восени) ” (Т. Шевченко). Лапки. Ними виділяються цитати, “чуже мовлення” чи окремі чужі слова, що вводяться у речення:

*“Шевченко писав якось, що Брюллов жодної лінії не дозволив провести собі “без моделі"* (Г. Тютюнник).

СИНТАКСИС - розділ науки про мову, предметом якого є синтак­сичні одиниці (словосполучення, речення, елементарна синтаксична одиниця), синтаксичні зв'язки, семантико-синтаксичні відношення та засоби синтаксичного зв’язку. Під синтаксисом також мають на увазі одну із ланок граматичного ладу мови, в якій, з одного боку, виявля­ються морфологічні категорії (рід, число, відмінок іменника, прикмет­ника, числівника, займенника, час, вид, спосіб, перехідність/непе­

120

рехідність, особа дієслова та ін.), а з другого - наявні власні одиниці, засоби зв'язку між словами. В цьому разі слід вести мову про синтак­сис мови, що характеризується сукупністю правил та синтаксичних оди­ниць, через які виявляється національна специфіка мови та окреслюєть­ся функціонування синтаксичних одиниць. Національно-мовна спе­цифіка синтаксису найповніше окреслюється у сфері семантико-син- таксичних відношень між словоформами, предикативними одиницями (реченнями), компонентами тексту, між учасниками мовленнєвої ситу­ації- мовцем та адресатом, висловленням та реальністю.

СКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ. Традиційно під складним реченням розумі­ють структури, що складаються з двох і більше предикативних час­тин, що поєднуються між собою за допомогою сполучників, сполуч­них спів чи інтонації. Частини складного речення тільки умовно мож­на назвати простими реченнями. Маючи подібну до простих речень синтаксичну будову, вони позбавлені інтонаційно-смислової само­стійності речення. Функціонувати як окреме повідомлення можуть не частини складного речення, а все складне речення. Саме у функціо­нальному призначенні бути окремим висловленням полягає спільність простого речення, що не є частиною складного речення, і складного речення:

*“До сина мати припадає, І сльози курячі біжать”* (О. Олесь).

СКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ МІШАНОГО ТИПУ. До багатокомпонент­них речень мішаного типу належать такі речення, одні частини яких з’єднуються сурядними сполучниками, а інші підрядними сполуч­никами або сполучними словами чи безсполучниковим зв’язком:

*“Часом удвох із своїм батьком вони догравалися до того, що гра закінчувалася каліцтвом чи смертю їх партнерів, і тоді обидва ар­тисти або тікали, куди очі дивляться, або прудко ховалися в тютюн”* (О. Довженко).

СКЛАДНОПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ - це такий різновид складного речення, дві або більше предикативних частин якого поєднані підряд­ним зв'язком і в якому одна частина підпорядковується іншій:

*“Ми у грозах радісно зростали, щоб у дні ці сонячні прийти"* (В. Сосюра).

СКЛАДНОПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З МІШАНОЮ ПІДРЯДНІСТЮ — це

складне речення, що характеризується супідрядністю та послідов­ною підрядністю:

*“Мовби продовжую розмову з усіма тими односельцями, яких нині бачив, коли косив за тином: і зі Степаном Галайдою, комбайнером, котрий навідувався в поле подивитися, яка там пшениця дозріває, який врожай доведеться збирати; і з балакучою та дорідною Стеф- кою, котра ніколи мимо не пройде, щоб не зачепити..."* (Є. Гуцало).

СКЛАДНОПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З НЕОДНОРІДНОЮ СУПІДРЯД­НІСТЮ- це складна конструкція, в якій підрядні частини підпорядко­вуються різним опорним словам чи співвідносним компонентам го­ловної частини, перебуваючи з нею в неоднакових семантико-синтаксичних відношеннях:

“У *пам'яті одразу виникла зачарована скеля, про яку й забув, при­мітивна кузня, якою починалося будівництво”(Я.* Ваш).

СКАДНОПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З ОДНОРІДНОЮ СУПІДРЯДНІСТЮ

* це така неелементарна конструкція, в якій підрядні частини зале­жать від співвідносного слова або від головної частини загалом, і перебувають в однакових семантико-синтаксичних відношеннях з головною частиною. Найчастіше вони поєднуються однаковими за­собами, зрідка - різними сполучниками чи сполучними словами:

*“Я мрію так життя прожити,* (як?) *щоб кров і піт віддать землі своїй,* (як?) *щоб у плодах моіх хилились віти,* (як?) *щоб розроставсь в глибинах корінь мій"* (М. Стельмах).

СКЛАДНОПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З ПОСЛІДОВНОЮ ПІДРЯДНІСТЮ

* це та структура, в якій кожна наступна частина залежить від попе­редньої:

*“Майстри працювали обома руками, ніби бачили незрівняно більше в тому ж явищі, що його розглядали ті, які вміли працю­вати тільки правою рукою” (В.* Сухомлинський).

СКЛАДНОПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З СУПІДРЯДНІСТЮ - це така

елементарна конструкція, в якій дві або більше підрядних частин залежать від опорного чи співвідносного слова головної частини або від головної частини загалом. Залежно від семантичних відно­шень розрізняють однорідну (див. СКЛАДНОПІДРЯДНІ РЕЧЕННЯ З ОДНОРІДНОЮ СУПІДРЯДНІСТЮ) та неоднорідну супідрядність (див. СКЛАДНОПІДРЯДНІ РЕЧЕННЯ З НЕОДНОРІДНОЮ СУПІД­РЯДНІСТЮ):

122

*“Куди б не йшла вона, куди б не обернулася, - здаля або зблизька, все бачила Єгохаана, що ніби навіть і не звертав на неї жодної ува­ги...” (Г\.* Мосендз).

СКЛАДНОСУРЯДНЕ РЕЧЕННЯ - це складне речення, частини яко­го синтаксично рівноправні і поєднані між собою сполучниками су­рядності і, й, та, а, але, проте, зате, однак та ін. Між частинами складносурядних речень можуть бути єднальні, зіставні, протиставні та розділові відношення:

*“Мене і світу слава, Та слово - не пройде”* (Є. Сверстюк).

СКЛАДНОСУРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З ЄДНАЛЬНИМИ ВІДНОШЕННЯ­МИ - це речення, частини якого поєднуються за допомогою єдналь­них сполучників і, й, та (у значенні і):

*“Той ліс зашумить, і ті сни ізійдуть”* (М. Вінграновський).

СКЛАДНОСУРЯДНЕ РЕЧЕННЯ ІЗ ЗІСТАВНИМИ ВІДНОШЕН­НЯМИ повідомляє про паралельне протікання не протилежних одна одній дій, тривання станів, які співіснують. Частини цього типу ре­чення поєднуються найчастіше за допомогою сполучника а. Спо­лучник а для вираження зіставної семантики може поєднуватися з конкретизаторами - а тоді, а потім, а отже та ін.:

*“Вони кокетливо посміхаються до сонця, а вітер схоплюєть­ся у мене над головою”* (Г. Косинка).

СКЛАДНОСУРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З ПРОТИСТАВНИМИ ВІДНОШЕН­НЯМИ. Це структура, в якій зміст другої частини суперечить змістові першої частини. Досить часто друга частина містить заперечення. Частини цього типу речень поєднуються зз допомогою сполучників

а, але, та, проте, однак, зате та ін.:

*“Ліс стояв мовчки, та проте смереки шепочуть щось" (О.* Ко- билянська).

СКЛАДНОСУРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З РОЗДІЛОВИМИ ВІДНОШЕННЯ­МИ виражає виключення або чергування подій, що передаються спо­лучниками або, чи, а чи, то... то, не то... не то, чи то... чи то та ін.:

*“Або вільний вітер пронесеться, або мороз ударить”* (Марко Вовчок).

СЛОВА-РЕЧЕННЯ. Ці речення виражають різні реакції мовця, які можуть бути:

1. стверджувальними: “Так! Я буду крізь сльози сміятись!” (Леся Українка);
2. заперечними: “Ти моєїматері не знаєш? Ні?!" (П. Мирний);
3. питальними: *“Як?Що? Чи правда? Хто казав?"(*І. Франко);
4. спонукальними: ‘Г-е-е-ть! - скрикнув Петро"(П. Мирний);
5. емоційно-оцінними: ‘Ай! Як тут гарно! (М. Коцюбинський).

Варто відносити до слів-речень такі слова, що означають мовний

етикет: *“Іди додому, синочку. До побачення!”*(О. Копиленко).

СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ - синтаксична одиниця української мови, що створюється поєднанням двох або більше повнозначних слів, з яких одне виступає головним, а друге залежним. Словосполученню притаманний ряд визначальних ознак:

1. це поєднання двох і більше повнозначних слів;
2. поєднуються слова підрядним прислівним зв’язком;
3. поєднувані слова називають одне поняття;
4. словосполучення виконує функцію називання (пор. основна функція речення - функція спілкування);
5. словосполучення є будівельним матеріалом речення: хлібні ниви (ниви - головне (стрижневе) слово, хлібні - залежне, до ньо­го ставиться питання які?).

В українській лінгвістиці існує кілька підходів до визначення сло­восполучення. Для одних лінгвістів словосполучення - це поєднання двох і більше повнозначних слів на основі будь-якого синтаксичного зв’язку - сурядного, предикативного, підрядного тощо (пор.: Л. Блум- фільд вважав словосполученням навіть поєднання повнозначного слова з неповнозначим: на березі; у лісі): день і ніч; хлопчик спить; малювати картини. Для інших словосполученням є поєднання тільки двох і більше повнозначних слів на підставі підрядного прислівного синтаксичного зв'язку. Поширенішим і загальноприйнятим є тлума­чення словосполучення як цілісної номінативної одиниці, складники якої поєднуються між собою тільки підрядним зв’язком. Словосполу­чення відрізняється від слова

1. будовою - два і більше повнозначних слів, їх різнооформ- леність;
2. контекстом - мінімальний контекст для слова-словосполучен­ня, для словосполучення - речення;
3. ознакою відтворюваності - слово береться з мови і тому відтво­рюється, словосполучення вільно твориться з метою витво­рення розчленованої назви: звитяга молодих; учитель школи.

124

За будовою словосполучення поділяються на:

1. прості (складаються з двох слів: красива дівчина),
2. складні (з трьох і більше повнозначних слів з одним головним: двічі повторити прохання):
3. комбіновані (складаються з двох або більше словосполучень, які легко вичленовуються зі складу комбінованого: знайома з дитинства пісня -» знайома пісня + знайома з дитинства).

За морфологічним вираженням головного слова словосполучення поділяються на: ^ 1

1. іменникові (мамина пісня)]

'І І

1. прикметникові (надзвичайно вродливий)]

[і У](#bookmark18)

1. дієслівні (розповідати казку)]

* І

1. прислівникові (дуже швидко)]

І \*

1. числівникові *(п’ять хлопців)]*

І У

1. займенникові (кожен з нас).

За семантичними відношеннями словосполучення поділяються на:

1. атрибутивні, залежний компонент на рівні речення виступає озна-

*'И* І ченням *(цікава книжка)]*

І ^

1. об’єктні *(зустріти друга)]*
2. обставинні (іти додому).

За ступенем синтаксичної злитості словосполучення поділяються на:

1. синтаксично вільні (кожен компонент словосполучення висту­пає самостійним членом речення:

І У І У І V

*вчити вірш; писати листа; говорити впевнено);*

1. синтаксично нечленовані (все словосполучення виступає одним

І ^ І ^ членом речення: метр шовку; два хлопці; інколи статус тако­го словосполучення можна пізнати тільки на рівні речення: Чер­воний колір - колір кохання, де “червоний колір” виступає підметом і в силу цього є нечленованим словосполученням).

СПОЛУЧНИКОВЕ РЕЧЕННЯ. Це речення, частини якого пов'язу­ються за допомогою сполучників чи сполучних слів, називається

125

сполучниковим. Залежно від типу сполучних засобів виділяють складносурядні речення (див. СКЛАДНОСУРЯДНЕ РЕЧЕННЯ) та складнопідрядні речення (див. СКЛАДНОПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ):

*“Ще ніби чув за собою переляканий дівочий крик, але опісля цілком забувся, де саме блукав і з якими думками”* (Л. Мосендз).

СПОЛУЧНИКОВИЙ ЗВ’ЯЗОК. Синтаксичний формальний зв'язок у вигляді сполучників або сполучних слів у складносурядних і склад­нопідрядних реченнях називається сполучниковим:

*‘Щасливий той, хто бачив мрію,*

*Але не доторкнувсь* /Г(Д. Павличко).

СПОЛУЧНІ ЗАСОБИ. Серед сполучних засобів виділяються:

1. сполучні слова що, хто, який, коли та ін.:

*“Він обернувся, блиснувши проти сонця, що світило вздовж коридора..."{* Г. Тютюнник);

1. сполучники підрядності де, як, що, щоб, бо та ін.:

*‘Якби фортуна не була сліпою, хіба б лежав той грек на дні Су пою?" {*Л. Костенко);

1. сполучники сурядності і, й, та, проте, ні... ні, чи... чи та ін.: *“Книжок немає зовсім - це вже лихо, А друге й більше - дощова вода" (Є.* Плужник);
2. інтонація:

*“Минає літо, осінь вже бреде, лісів багрець торкнувся ве­ресневий...” {* Л. Тендюк).

СУРЯДНЕ ВІДНОШЕННЯ -- відношення, до якого компоненти складного речення є рівноправні і поєднані між собою сполучниками сурядності I, й, та, але, зате, чи то... чи то та ін. Виділяються такі сурядні відношення: єднальні, розділові, протиставні, зіставні:

*“Стиснув коня і почвапував передом, а шляхта лавою за ним"* (А. Чайковський).

ТИПИ РЕЧЕНЬ. Виділяють кілька типів речення на підставі різних класифікаційних ознак:

1. За метою висловлювання: розповідне, питальне, спонукальне:

а) *“Діялось се в тридцятих роках минулого століття"* (М. Коцюбинський);

б) “Я *думаю: чому мені так хороше?”* (О. Довженко);

в) *“Підійдіть до берега. Подумайте. Станьте на пісочку коло самої води, лівою рукою торкніться води” (О.* Довженко).

1. За емоційним забарвленням: окличне, неокличне:

а) *“О, скільки є могил, де спить життя козаче!"* (Л. Глібов);

б) “Вечоріє. Вечір. Сонце сховалося в хмарах” (О. Довженко). Примітка: Речення за емоційним забарвленням можуть бути роз­повідними, питальними або спонукальними:

*“А це ми на зайців! Переказували, що біля Білої Церкви заєць сошу перестрибнув!”(О.* Вишня).

1. За відношенням до реальної дійсності: стверджувальне і запе­речне:

а) *“Сосюра-поет людського серця”*(М. Рильський);

б) *“Ні, вже не швидко ти діждеш, щоб я пішов на поле"*

(П. Мирний).

1. За структурою: просте, складне:

а) *“Долиною вітер віє”* (У. Самчук);

б) *“Коли я смуток свій на струни клала, з’являлась зграя красних мрій, веселкою моя надія грала,*

*далеко линув думок легкий рій"(*Леся Українка).

1. За нормативністю синтаксичної структури членоване, нечлено- ване:

а) “Хто може випити Дніпро, хто властен виплескати море?”

(М. Рильський);

б) *“На майдані пил спадає. Замовкає річ... Вечір. Ніч" (Г\.* Ти­чина).

1. За характером головних членів речення: двоскладне, односклад­не (означено-особове, узагальнено-особове, неозначено-осо­бове, безособове, інфінітивне, називне) (див. ОЗНАЧЕНО- ОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ, НЕОЗНАЧЕНО-ОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ, БЕЗОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ, ІНФІНІТИВНЕ РЕЧЕННЯ, НАЗИВ­НЕ РЕЧЕННЯ):

*“На липах з’явилося свіже, молоде, пахуче листя" (В.* Собко). *“Дивишся й не надивишся, дишеш і не надишешся тим час­тим, гарячим та пахучим повітрям"*(і. Нечуй-Левицький). *“Гірко заробиш, солодко з'їси”(*Нар. тв.)

*“І смеркає, і світає...”* (Т. Шевченко).

*“Треба діяти і не зволікаючи"* (О. Довженко).

“Провесна” (І. Вільде).

127

1. За наявністю/відсутністю другорядних членів речення: поши­рене, непоширене:

а) *“Непорушно стоять дерева, загорнені в сутінь, рясно вкриті краплистою росою"* (М. Коцюбинський);

б) “А народ жив” (М. Рильський).

1. За наявністю/відсутністю необхідних членів речення: повне, не­повне:

а) *“Люблю дивитися на Дніпро з його стрімких, високих круч”* (В. Сосюра);

б) *“Чи чуєш ти, Катерино? Біжи зустрічати!*

*Уже прийшов, біжи! Швидше в хату!”* (Т. Шевченко)

1. За наявністю/відсутністю ускладнення:

а) \**На Зелені свята Гчат повернувся”* (У. Самчук);

б) “*Віктор глянув на батька, на його довгі вуса, на примру­жені очі (їх так мружив тільки тато), і серце огорнуло тепло і ніжність"* (О. Донченко).

УЗАГАЛЬНЕНО-ОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ. Це односкладне речен­ня, дія якого стосується узагальненої особи, а головний член вира­жений дієсловом 2-ї особи - зрідка - в інших особових формах: “Боїшся вовка - не йди до лісу” (Нар. тв.).

У цих реченнях дія, стан, ознака сприймаються узагальнено, як характерні для будь-якої особи.

Узагальнено-особові речення виражають:

1. загальне положення, висновок, що стосуються всіх людей без­відносно щодо місця і часу:

*“Що посієш, те й пожнеш"*(Нар. тв.);

1. настрої, переживання, думки:

*“Трапляється так, що сидиш поміж інших, наче й друзі, але нічого спільного з ними не маєш"* (Я. Мельник).

Головний член узагальнено-особових речень може виражатися:

1. дієсловом у формі 2-ї особи однини і множини теперішнього або майбутнього часу:

*Хочеш мати, треба дбати*;

1. дієсловом у формі 2-ї особи однини і множини наказового спо­собу:

За *край рідний іди сміливо в бій-,*

1. дієсловом у формі 1-ї особи множини теперішнього або май­бутнього часу дійсного способу:

*Що маємо - не дбаємо, а втративши - плачем*;

1. дієсловом у формі 3-ї особи множини:

*“Решетом воду не носять”* (Нар. тв.);

1. формою чоловічого роду минулого часу дійсного способу: "Цілив у ворону - попав у корову" (Нар. тв.).

Узагальнено-особові односкладні речення відрізняються від оз­начено-особових речень вказівкою на узагальнення особи і, як пра­вило, є повними односкладними реченнями.

УЗАГАЛЬНЮЮЧІ СЛОВА ПРИ ОДНОРІДНИХ ЧЛЕНАХ РЕЧЕННЯ.

Такими словами бувають компоненти речення, які виконують об'єднуючу функцію по відношенню до однорідних членів:

*“Все зникло, наче в казці: місто, гори, поле,* гай” (Леся Українка).

Узагальнюючим може бути будь-який член речення:

1. підмет:

*“Усе було: сучасні й давні пісні, відомі й записані Нечуєм-Ле-*

*вицьким, журливо-ліричні та з вогнем, з “дригом"* (Є. Ко- лодійчук);

1. присудок:

*“Довкола життя вирувало: росло, цвіло, спиналося до сонця*”

(журн.);

1. означення:

*“Усякі дерева були в саду: молоді й старі, знайомі і незнайомі,*

*високі й низькі”* (журн.);

1. додаток:

*“Вона мала трьох синів: Івана, Павла і Василя"',*

1. обставина:

*“Скрізь: і у хаті, і на подвір'ї’, і у коморі був порядок".*

При узагальнюючих словах можуть вживатися слова: наприклад, а саме, як-от:

*Ми знаємо багато людських чеснот, наприклад: добро, любов, самопожертва заради іншого.*

Розділові знаки при узагальнюючих членах речення

1. Якщо узагальнююче слово стоїть після однорідних членів ре­чення, то перед ним ставиться тире:

*“Сонце, ліси, поля, води, повітря - все це святиня, яку маємо*

*берегти, а не нищити, топтати” (Є.* Колодійчук);

1. Якщо узагальнююче слово стоїть перед однорідними члена­ми речення, то після нього ставиться двокрапка:

*“Всі її (весну) щиро кохають: і люди, і пташки, і дерева, і комаш­ки, і ніжна травиця"* (П. Гай);

1. Якщо однорідні члени речення йдуть за узагальнюючим сло­вом, але речення ними не закінчуються, то після узагальнюючого слова ставиться двокрапка, а після однорідних членів-тире:

*“Все навколо: дерева, птахи, люди-сповнене весняної, пружної,*

*нестримної сили” (В.* Собко).

УЗГОДЖЕННЯ - це такий вид підрядного прислівного зв’язку, при якому форми роду, числа і відмінка підпорядкованого слова уподібню­ються формам роду, числа і відмінка головного слова і передають

^ І 'і І власне означальне значення: зелена трава, свіжий хліб.

За своїм виявом узгодження буває повним і неповним. Повним вва­жається таке узгодження, при якому залежне слово узгоджується

І У І

з головним у формах роду, числа і відмінка: мій зошит; згадана пісня. Неповним є таке узгодження, при якому залежне слово не узгоджуєть-

\* І

ся з головним в одній зі своїх форм: широкі долини (відсутнє узгод­ження в роді).

У сучасній українській мові реалізується також смислове, умов- но-граматичне та асоціативно-граматичне узгодження. Смислове узгодження наявне при так званих іменниках подвійного роду, коли залежне слово вказує на реальну стать особи:

'і І 'і І і І f І наш листоноша - наша листоноша; цей сирота - ця сирота. Умовно-граматичне узгодження виявляється у випадках, коли пев­не слово набуває іменникових ознак (субстантивується):

* 1 \* 1

*журливе “кру-кру”; голосне “ура”.*

Асоціативно-граматичне узгодження наявне при поєднанні при­кметникових форм з незмінними словами, абревіатурами, власними назвами тощо. В цьому разі вони узгоджуються з тими загальними поняттями, до яких ці незмінні слова належать':

^ ; і

*американська “Нью-Йорк геральд трибюн”*

(мається на увазі американська газета).

130

УЗГОДЖЕННЯ ПІДМЕТА З ПРИСУДКОМ

Узгодження підмета з простим присудком

1. якщо підмет, виражений числівником, спри-  
   ймається як єдине ціле:

*Один розповідає, десятеро слухає,*

1. якщо підмет виражений збірно-кількісним  
   іменником більшість, меншість, решта тощо:

*Більшість була проти.*

якщо підмет, виражений числівником, спри-  
ймається як певна кількість предметів, осіб:  
Підійшли четверо дівчаток.

Узгодження щодо роду

1. Присудок у минулому якщо підмет - іменник чоловічого часі, роду на позначення професії (і жіноча чоловічий рід особа теж):

*Професор сказав;*

жіночий рід якщо з іменником на позначення про­

фесії вживається жіноче ім’я:

*Лікар Синицина повідомила мені про швидке одужання.*

1. Присудок у минулому якщо підмет є абревіатурою, котра не часі узгоджується набула ознак самостійного слова:

*з формою основного слова абревіатури у уроді*

УНР святкувала перемогу (Українська Народна Республіка).

1. Присудок узгоджуєть- якщо підмет має означення-приклад- ся з підметом ку - власну назву:

Г*азе та “Просвіта" стала популярною у нашому краї.*

1. Присудок узгоджуєть- якщо підмет загальна назва - пропу- ся з прикладкою-влас- щений:

*ною назвою у ролі під­мета*

*“Обличчя світу” показало цікавий відеорепортаж про Хав'єра Солану.*

*Присудок в однині*

*Присудок у множині*

131

Узгодження присудка зі складеним підметом

1. Присудок перебуває у якщо підмет виражений словосполу- формі однини ченням із збірно-кількісними словами

більшість, меншість, частина, ряд чи неозначено-кількісними гурт, купа: Гоупа студентів прийшла складати іспит.

1. Присудок у формі якщо підмет виражений словосполу- однини ченням із кількісними числівниками і

сприймається як одне ціле:

*"П’ять ораторів змінюється за хвилину - так кортить усім говорити”* (О. Довженко).

1. Присудок у однині якщо підмет має слова дехто, ко­

жен, жоден:

*“І кожен з нас те знав, що слави нам не* буде"(І. Франко).

1. Присудок у множині якщо підмет виражений словосполу­

ченням із збірно-кількісними словами більшість, меншість, частина, ряд і т. д., коли треба підкреслити мно­жинність предмета (підмета): Більшість студентів не сприймають його.

УСКЛАДНЕНЕ РЕЧЕННЯ. Ускладненими називаються речення з уточнюючими (див. УТОЧНЮЮЧІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ), відокрем­леними (див. ВІДОКРЕМЛЕНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ), однорідними (див. ОДНОРІДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ) членами речення, звертаннями (див. ЗВЕРТАННЯ), словами-реченнями (див. СЛОВА-РЕЧЕННЯ), вставними словами і словосполученнями (див. ВСТАВНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ) тощо. Наприклад:

*“А он старе Монастирище, колись козаиькеє село” (Т.* Шевчен­ко) (відокремлена прикладка);

*“Весняний місяць світить легко, молодо"(Є.* Гуцало) (однорідні обставини);

*“Миколині батьки жили тут, у Зарічному, на околииі міста..."* (Ю. Мокрієв) (уточнюючі обставини);

*‘Спи ж ти, малесенький. Пізній - бо час"* (Леся Українка) (звер­тання);

*Тіарно, нічого й казати. Вмієш ти слова складати”* (І. Франко) (вставна конструкція).

132

УТОЧНЮЮЧІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ. Уточнюючими членами речен­ня називають такі члени речення, які вимовляються з особливою інто­нацією і уточнюють, пояснюють, конкретизують значення головних чи другорядних членів речення. Ці члени речення конкретизують зміст одноіменного члена, звужуючи або обмежуючи його значення чи даю­чи йому іншу назву; відповідають на питання: а як саме? а який саме? а що саме? і под. Вимовляються вони з видільною, уточнюю­чою інтонацією і на письмі виділяються комами, рідше - тире.

*“Внизу, за скелями, глухо шуміло море”* (О. Донченко) (уточнююча

обставина - де саме внизу?).

Уточнюватися можуть і головні члени речення, і означення, і додатки, і обставини:

1. підмети:

*“Ще будем жити ми- і я, і ти!”* (П. Тичина);

1. присудки:

*“Від вибухів у вухах шуміло - ревло, гуло і гупало"* (з журн.);

1. додатки:

*На уроці повторювали другорядні члени речення, зокрема*

*додатки,*

1. прикладки:

*“Коли ви мені, старому батькові, не ймете віри, то я запишу*

на папері”(І. Нечуй-Левицький);

1. означення:

*“За круглим, чорного дерева столом, сиділи сухорлявий і*

*жовчний князь Ярема Вишневецький, Стефан Потоцький"*

(Н. Рибак);

1. обставина:

*“Он там, на горбку, має бути весела батьківська хата”*

(Ю. Мокрієв).

ЦИТАТА, ЦИТУВАННЯ. Цитуванням називають уведення чужих слів у мову автора.

Цитата поєднується зі словами автора різними способами: у ви­гляді особливих безсполучникових конструкцій "пряма мова", непря­мої мови:

1. *Як і Шевченко, вона (Леся Ураїнка) мала право сказати своєму народові:*

*Народ наш, мов дитя, сліпеє зроду,*

*Ніколи світа-сонця не видав,* уО,

13

*За ворогів іде в огонь і в воду,*

*Катам своїх поводирів віддав...* (О. Козуля);

Якщо цитата є віршована, то вона в лапки не береться;

1. *Велика й тяжка правда Шевченкового: “Де нема святої волі, не буде там добра ніколи"- знана нами не з чужої, а з власної долі* (О. Козуля).

Прозова цитата в лапки береться.

Особливим видом цитування є використання чужих слів як час­тин речення автора без спеціального розмежування слів автора й цитати. Такі цитати на письмі беруться в лапки.

*“Прадавністю історичної минувшини позначена велич хат і в древлянського Полісся, які, за образним висловом нашої славет­ної сучасниці Ліни Костенко, неначе “... пароплави, що по зелених пагорбах пливуть”* (Т. Косміна).

ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ. Це структурно-організуючі елементи речен­ня, які вступають у структурні, синтаксичні зв’язки між собою.

Традиційно виділяють головні члени речення - підмет і присудок, що утворюють синтаксичний центр (див. ПІДМЕТ, ПРИСУДОК, ГО­ЛОВНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ); другорядні - означення, додаток, приклад­ку, обставини часу, місця, причини, умови, допусту, мети, міри і сту­пеня, способу дії (див. ДРУГОРЯДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ).

Члени речення вичленовуються з речення як його будівельні ком­поненти, що характеризуються певним значенням. Поза реченням члени речення не існують.

Головні члени речення виражають основну думку. Другорядні чле­ни речення доповнюють і конкретизують її. Наприклад:

*“Попереду зблиснуло озерце"* (Ю. Мушкетик);

*“Безжальний час не владний над мовою людською"* (П. Загре- бельний).

ЧЛЕНОВАНІ РЕЧЕННЯ. За ознаками структурного вираження предикативних зв'язків речення поділяються на членовані та не- членовані. (Див. НЕЧЛЕНОВАНІ РЕЧЕННЯ).

Членованими є такі речення, в яких наявні формальні виразники предикативності і в складі яких виділяються окремі члени речення, пор.:

*“Отож і там зажинки?"- “Напевне".*

134

Розділ 7

культура мовлення

АКЦЕНТОЛОГІЧНІ НОРМИ регулюють наголошуваність слів у су­часній українській літературній мові. Український наголос характери­зується рядом ознак: по-перше, він вільний, тобто не закріплений за якимось постійним для всіх слів місцем (заклад, писати, заголовок); по-друге, він рухомий, тобто часто змінює своє місце в різних фор­мах одного й того ж слова (вчигель-вчителі).

Наголосу нашій мові виконує функції: смислорозрізнювальну (мука

* мука, атлас - атлас, милувати - милувати); форморозрізнювальну (руки не подасть (Р. а.) - чисті руки (Н.в. множ.); частиномовнороз- різнювальну (тепло (прислівник) - тепло (іменник), туга (іменник) - туга (прикметник), поверх (іменНик) - поверх (прислівник/тощо.

Розрізняють наголоси словесний, логічний, емфатичний, синтагма­тичний.

Логічний наголос виділяє у складі речення слово для підсилення його смислового значення, для підкреслення важливості слова в змістовій структурі речення:

***Ти*** поїдеш до Києва? Ти ***поїдеш*** до Києва? Ти поїдеш ***до Києва***?

Синтагматичний, або тактовий, наголос виділяє найважливіше слово у межах синтагми, навколо якої об’єднуються інші слабко наголошені чи ненаголошені слова.

Синтагматичний наголос, звичайно, падає на останнє слово син­тагми, якщо в реченні немає спеціально виділених слів.

Службові слова в українській мові власного, самостійного наголо­су не мають. У складних і складноскорочених словах, крім основного, може бути і побічний наголос (городина, виховувати, визволителі, легкоатлет, сінозбирач).

Нормативність наголошування можна перевірити за “Орфоепічним словником української мови” М. Погрібного (К. 1989); Словником труд­нощів української мови" (К., 1989); “Словником-довідником. Складні

135

випадки наголошення" С. І. Головащука (К., 1995), “Чи правильно ми говоримо?” Є. Чака (К., 1997) тощо.

ВАРІАНТНІСТЬ НОРМИ визначається й обмежується системою мови. Варіантом називають видозміну або різновид мовної одиниці: фонеми, морфеми, слова тощо. Довільне вживання не органічних для мовної системи варіантних елементів є не порушенням норми, а по­рушенням мовної системи, наприклад, неправильне утворювання осо­бових дієслів: полять, мелять, колять, боряться, ходімте замість полють, мелють, колють, борються, ходім.

Питання норми пов'язуються з існуванням у мові не одного, а кількох однозначних, паралельних елементів вираження, що перебу­вають в опозиції до інших однорідних елементів її системи (легень і легенів).

Найбільше умов для індивідуального вибору у використанні мов­ної норми є там, де існують синонімічні, дублетні засоби висловлен­ня, наприклад: у фонетиці (вільний-вольний, у лісі-в лісі, зіпріти- зопріти)', морфології (робітникові, розумові - робітнику, розуму; баб

* бабів, гостями - гістьми), словотвірні (буряківник- буряковод), у синтаксисі (паралельні форми прямого додатка іменників на означен­ня істот у Зн. відмінку множини, пасу овець - пасу вівці) та особливо у лексиці і фразеології. Варіанти завжди є перехідною ланкою від ста­рої норми до нової, вони дають змогу побачити співіснування старої й нової норми, допомагають звикнути до нової форми, роблять зміну норми менш відчутною і болісною. Один із дублетних варіантів може з часом виходити з ужитку, переходити в розряд архаїчних. Наприк­лад, слово вугілля мало наголос на першому складі у XIX ст., а су­часні словники фіксують два наголоси: вугілля і вугілля, хоча ос­таннє виходить з ужитку. Отже, поряд з варіантами, що допускають­ся нормою, існує багато таких, які є відхиленням від рекомендованої норми і вважаються мовними помилками.

ГРАМАТИЧНІ НОРМИ - це вибір правильного закінчення відмінко­вих та особових форм, синтаксичної форми. Дотримуватись граматич­них норм - значить стежити за будовою речення, вислову, фрази. Граматичні норми визначають правила зміни слів, зв'язку їх у реченні і надають мові стрункого, осмисленого характеру. Серед граматич­них норм виділяють словотвірні, морфологічні та синтаксичні норми.

Важливе значення граматичних норм у сучасній українській літе­ратурній мові зумовлене провідною роллю граматики у збереженні

136

стійкості мовної системи, адже утримання процесів словотворчості у межах тієї самої системи для забезпечення зв’язку між поколін­нями здійснює граматичний ярус мови.

У результаті тривалого складного розвитку української мови і складних взаємовпливів мови і її відгалужень (діалектів, говорів, про­фесійних сфер мови) у граматичній будові української мови немає й на сьогодні чіткої однотипності. Динамічна картина у сфері грама­тичних норм української літературної мови, що спостерігається ос­таннім часом, викликана, з одного боку, оживленням багатьох форм, що зумовлено максимальним розширенням і поглибленням сфер функціонування української мови як державної, з другого боку - нор- малізаційними тенденціями. У нашій мові існують численні дублетні граматичні форми, одна з яких нормативна і завжди більш вживана, друга - просторічна, діалектна чи застаріла, тобто вужча за сферою вживання, наприклад: штанями - штаньми - штанами.

Вироблення граматичних норм української мови сьогодні не пе­ретинає шлях говірковому мовленню, хоча його вживаність перебу­ває у прямій залежності від рівня унормованості та опанування нормами літературної мови. Так, обидві форми іменника тато у Р. відмінку множини (тат - татів) за новим правописом є норма­тивними, хоча нещодавно словоформа татів вважалася розмов­ною, нелітературною.

КОДИФІКОВАНА НОРМА - це офіційне визнання української літе­ратурної мови й опис її у граматиках, словниках, довідниках, що мають авторитет у суспільстві. Кодифікована норма стійкіша від некодифіко- ваної, особливо якщо кодифікація відома широким колам населення. Кодифікація відкриває можливість забезпечити більшу усталеність норми, попередні напівстихійні і нібито не контрольовані її зміни.

Так, розмовне мовлення наполегливо нав’язує носіям мови наго­лос (випадок, читання, квартал), та правильними є наступні наго­лоси в словах випадок, чита'ння, квартал, що зафіксовані в орфо­епічних словниках, які служать довідниками нормативної вимови і нор­мативного наголосу. В орфографічних словниках подається перелік слів у їх нормативному написанні. Тлумачні нормативні словники теж відображають словниковий склад сучасної української мови і відо­мості про нього подаються відповідно до існуючих мовних норм.

КУЛЬТУРА МОВИ (МОВЛЕННЯ) - уміння правильно говорити й

писати, добирати мовно-виражальні засоби відповідно до мети й

137

обставин спілкування. Сучасна наука розглядає культуру мови (мов­лення) як:

1. ортологію, тобто науку про нормативність (правильність) мов­лення;
2. розділ мовознавства, у якім усталюються, формулюються нор­ми, досліджується стан і якість правопису, вимови, формотво­рення, слововживання і сполучуваності слів, а також рівень во­лодіння ними;
3. розділ методики мови, у якому основним об'єктом уваги є зв’яз­ки мовлення і його розвиток. Культура мови невіддільна від іншої філологічної дисципліни - стилістики, спирається на факти лек­сикології, граматики, історії мови, мови художньої літератури, теорії перекладу тощо.

Культура мови - це ще й загальноприйнятий мовний етикет: типові формули вітання, прощання, побажання, запрошення тощо. Культура мови невидимо, але міцно переплітається з національно-культурною специфікою мовної поведінки. Культура мови безпосередньо пов’яза­на з соціологією і психологією не тільки в плані вироблення моделей, зразків мовної поведінки, а й щодо формування мовної свідомості. Соціолінгвістичні, етнопсихологічні моменти донедавна не залучали­ся до сфери культури мови, котра розглядалася в плані рекомендацій щодо правильності - неправильності, нормативності - ненорматив- ності висловів.

Культура мови покликана оцінювати доречність, доцільність або недоречність, недоцільність використання різних засобів мовного ви­раження, нормативність мови включає в себе і такі якості, як точність, ясність, чистоту.

Мові високої культури властиві не тільки названі вище ознаки, а також багатство словника, різноманітність граматичних конструкцій, художня виразність, логічна стрункість.

Терміни "мова', “мовлення’’ у мовознавстві подаються як близькі. Мова - система знаків (звуків, фонем, слів, словосполучень, ре­чень), які служать засобом спілкування. Мовлення ж-спосіб пере­дачі думки через мову (за допомогою, через посередництво мови). Терміни “культура мови“, “норми мови” не тільки більш вживані і зручні, а й, так би мовити, первинні. Адже й мова конкретно існує тільки в мовленні. Разом з тим, мовна система, що має реальне абстрактне існування, як відомо, є визначальною щодо мовлення як конкретного процесу говоріння певною мовою.

138

ЛЕКСИЧНІ НОРМИ - це норми слововживання, прийняті в сучасній українській літературній мові. Вони регулюють вибір слова відповідно до змісту і мети висловлення. Наприклад, можна говорити рятуваль­ник і не можна - рятівник, якщо мовиться про посаду; правильно гово­рити україніка, а не україністика, якщо йдеться про зібрання творів про Україну. Україністика ж - це українське мовознавство й літературо­знавство. Лексичні норми швидше за інші архаїзуються, змінюються з часом, відбивають вплив живого говіркового мовлення. Так, останнім часом поширилося слово лідер у нашому “внутрішньому вжитку" щодо явищ життя суспільства: лідер молоді, лідер демократів, лідер опо­зиції лідер змагань та ін. У 20-30-х роках і до 70-х років перевагу віддавали лексемі ватажок (ватажок комсомольців), що означала аван­гард, провідна сила молоді. Знали також у 30-60-х роках вожатих, що очолювали піонерські загони, вели виховну роботу зі школярами. Не­абияку роль в активізації вживання іменника лідер відіграла висока частотність його у спортивному мовленні. Сьогодні слово лідер озна­чає не просто керівника, а вищого на голову від інших здібного орга­нізатора і вмілого працівника, майстра своєї справи: ‘Лідер має не закликати, а чинити так, щоб його реальні дії ставали закликом до поступу” (Б. Олійник).

МОРФОЛОГІЧНІ НОРМИ регулюють вибір варіантів морфологіч­ної форми слова і варіантів поєднання з іншими словами. Так, пра­вильно вживати форму матерів, але не можна статті в (треба статей). Слід мати на увазі, що в українській мові існують дублетні морфо­логічні форми, які обидві є нормативними, наприклад: по-українськи і по-українському, стола - столу та інші. Іноді з двох морфологічних форм одна є більш вживаною, друга - вужча за сферою вживання, застаріла, пор.: дверями - дверми - дверима. Різні форми того ж самого слова бувають неоднаковими - найчастіше одні з них нале­жать до літературної мови, інші - до розмовної. Під впливом роз­мовної мови часом вживають ненормативні форми слів, пор.: “по принциповим питанням”, “по всім лініям”, замість “по принципових питаннях”, “по всіх лініях”: У родовому відмінку множини пишуть і говорять солдат замість солдатів.

НОРМА (МОВНА) - це той мовний варіант у сфері вимови, слово­вживання, словозміни, який закріплений практикою і рекомендований до вжитку як обов’язковий. Унормованість - необхідна ознака літера­турної мови. Норми літературної мови єдині і загальнообов’язкові. Вони

139

виробляються всією суспільномовною практикою народу, відшліфо­вуються майстрами слова різних стилів, обґрунтовуються в основ­них закономірностях мовознавчою наукою і узаконюються певними урядовими і науково-освітніми актами. Діяльність людей, спрямо­вана на впорядкування національної мови, називають нормаліза- торською, а їх самих - нормалізаторами.

Мовна норма - категорія соціально історична, і, будучи до певної міри стійкою, стабільною, що забезпечує її функціонування, вона разом з тим зазнає змін. Це випливає з природи мови як явища соціального, яке перебуває в постійному розвитку разом з творцем і носієм мови - суспільством. Існування норм літературної мови не виключає паралельного існування мовних варіантів. Наявні варіанти в літературній українській мові не порушують самої норми, а роб­лять її більш тонким інструментом добору мовних засобів у стилі­стичному плані. Багатогранні функції української мови як засобу ма­сової суспільної й індивідуальної комунікації, як фактора суспільно­го розвитку зумовлюють єдність і усталеність її норм.

Отже, норма літературної мови - це реальний, історично зумовле­ний і порівняно стабільний мовний факт, що відповідає системі, нормі мови і становить єдину можливість або найкращий для конкретного випадку варіант, відібраний суспільством на певному етапі його роз­витку із співвідносних фактів загальнонародної (національної) мови в процесі спілкування. Поняття організованої мови обов’язково вклю­чає унормованість, бо тільки єдиний правопис і стала вимова, одна­кові для всіх правила побудови синтаксичних конструкцій, однакове розуміння лексичного наповнення слів, їх однакова акцентуація ство­рюють ті умови, в яких може нормально функціонувати літературна мова як засіб спілкування людей. Важко уявити собі літературну мову, яка б не мала усталених норм - лексичних, граматичних, фонетичних, орфоепічних, орфографічних, стилістичних та ін.

НОРМИ СЛОВОТВОРЕННЯ - регулюють вибір морфем, їх розта­шування і сполучення у складі нового слова. Наприклад, можна гово­рити материн, материнський, але не можна матеряний, можна спо­стерігач - не можна спостерігальник, спостережувач. Хоча основні закони українського словотвору продовжують діяти і в наш час, та багато чого у словотвірних нормах суттєво змінилося. Нові слова про­довжують утворюватися з допомогою певних суфіксів і префіксів, морфолого-синтаксичним, синтаксично-морфологічним та семан­тичним способами.

140

Внаслідок розвитку мови та її норми і деякі словотвірні моделі останнім часом різко активізувалися, стали особливо популярни­ми, в той час як інші, навпаки, втратили словотвірні можливості і вже практично не беруть участі у створенні нових слів. Так, ство­рення складноскорочених слів - це віяння часу, продуїстивний спосіб словотворення, напр.: КВК, ЮНЕСКО, ЦРУ, самбо (самозахист без зброї) та інші. Слід зазначити, що багато невдалих скорочень 20-х років XX ст. (тоді процес утворення абревіатур був теж інтенсив­ним) швидко вийшли з мовної практики, розгорнувшись у повні слова і словосполучення.

ОРТОЛОГІЯ - наукова дисципліна, що займається вивченням ка­тегорії варіантності, аналізом співіснування паралельних способів ви­раження.

Відмінність ортології від фонетики, граматики, лексикології, фразе­ології полягає насамперед в тому, що основною категорією ортології є категорія варіантності.

Предметом ортології як наукової дисципліни є Така варіантна співвіднесеність, члени якої становлять собою реальні, безсумнівно існуючі у тканині мови факти. Різні помилки, недотримання правил і законів загальнонародної мови, при ортологічному дослідженні до уваги не беруться.

СИНТАКСИЧНІ НОРМИ регулюють вибір варіантів побудови про­стих і складних речень. В галузі синтаксису (особливо синтаксису словосполучень) досить широко представлена варіантність способів вираження, йде “жорстока" боротьба між традиційними синтаксични­ми нормами і новими, що зароджуються у живому усному мовленні, моделями сполучень слів, пор. одержати лист-листа.

Так, у розмовній мові можна почути таке: “зустрінемось через пару днів”; “маю сказати тобі пару спів"; “почекай пару хвилин”. При слові пара можуть вживатись іменники, що позначають два однакові пред­мети, які разом становлять одне ціле: пара черевиків, пара білизни: іменники, що вживаються лише у множині, складаються з двох одна­кових частин: пара ножиць, пара штанів: іменники, що називають двох людей, чимось між собою зв’язаних: пара боксерів, молода пара: а також іменники - назви предметів роздрібної торгівлі: пара огірків. пара батонів. Усі інші іменники з словом пара не належать до літера­турної мови.

141

'

Неправильний порядок слів інколи може привести до двознач­ного тлумачення речення, напр.: "Іхтіандр врятував дівчину від акули, з якою потім познайомився”.

СТИЛІСТИЧНІ НОРМИ - це норми вживання в тому чи іншому функціональному стилі властивих йому мовних засобів.

Порушення стилістичних норм, як правило, відбувається внаслі­док використання в одному функціональному стилі мовних засобів, що характерні для іншого стилю, наприклад, зловживання лексикою і фразеологією ділового стилю (канцеляризмами) або спеціальними термінами в текстах ненаукового характеру (не диференціювати, а розрізняти - в розмовному стилі). Невмотивоване вживання нелітера- турної лексики (діалектизмів, просторічних слів), стилістично неви­правдане вживання експресивних засобів, що створює зайву, інко­ли фальшиву емоційність (море дуже глибоке, а не глибоченне море - в науковому стилі).

ФОНЕТИЧНІ НОРМИ регулюють вибір акустичних варіантів фоне­ми або фонем, які чергуються, це норми вимови голосних і приголос­них звуків, а також норми наголошування слів, наприклад, можна го­ворити [лекц'ійа] - не можна [л'екц'ійа], правильно [час] - неправиль­но [ч'ас].

Правильна вимова є невід'ємною ознакою літературної мови, важ­ливим компонентом поняття “культури мови”. Необхідність установ­лення і дотримання єдиних фонетичних норм диктується комуніка­тивними й естетичними завданнями. Як і орфографічні помилки, не­правильна вимога не тільки заважає обміну інформацією, але й свідчить про низький рівень культури мовця. Як правило, неправильно вимовляють ненаголошений звук [о] - так зване “акання” (адна), не­правильно вимовляють звуки [дж], [дз] ([хожу], [кукуруза] замість [ходжу], [кукурудза]. Вміння правильно вимовляти окремі звуки, зву­кові сполучення, цілі слова, вміння наголошувати слова згідно з нор­мами української літературної мови повинно стати обов’язком кож­ного громадянина. А для цього треба знати основні риси літератур­ної вимови в українській мові.

142

ЗМІСТ

[ПЕРЕДМОВА З](#bookmark1)

Розділ 1. ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГІЯ 5

Розділ 2. ФОНЕТИКА І ОРФОГРАФІЯ 18

Розділ 3. ДІАЛЕКТОЛОГІЯ 28

Розділ 4. СЛОВОТВІР І МОРФЕМІКА 35

Розділ 5. МОРФОЛОПЯ 49

Розділ 6. СИНТАКСИС 82

Розділ 7. КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ 135