

З бібліотеки Юнака

ПРОГРАМА УПЮ

III

Етап



П О Р А Д Н И К

Дорогі Читачі!

Висилаємо Вам цей Порадник на місце п'ятого числа *Юнака* на 1995 рік.

Хоча тема можливо звучить дуже вузька, ми хочемо Вас впевнити, що цей *Порадник* може всім Вам пригодися - чи ви є прихильники, учасники, скоби/вірлиці, батьки чи виховники.

Нова Програма УПЮ це живий, тяглий процес цілого юнацького пластування. Всі юнака і юначки дійдуть до третього етапу, або й вже можуть порівняти свої переживання з переживанням своїх ровесників - першунів з КВТ - 1995 - в цьому журналі.

Надіємося, що цим журналом доповнимо матеріяли, які Ви вже маєте.

Вітаємо грімким пластовим привітом

СКОБ!

Редакція *Порадника*

ст.пл. Ксеня Козак
пл.сен. Оля Стасюк
пл.сен. Юрій Савицький
пл.сен. Ольга Кузьмович

Матеріяли про III-ий етап передруковані з правильника УПЮ-частина II.

З бібліотеки Юнака
Yupak - Supplement 1995
ISBN 0044-1384

Адреса Plast Publishing
Адміністрації: 144 Second Ave
New York, NY 10003 USA

2

Третій етап

- сама назва звучить "широко" і "поважно".

Сднак, **Третій Етап** Програми УПЮ, який став на місце Третьої Проби УПЮ, багато більш сприйнятливий і доступний для юнацтва ніж була попередня Третя Проба.

Третій Етап (як і також ціла нова Програма УПЮ) був створений, щоб усучаснити юнацькі 'зайняття', і дати найстаршим юнакам і юначкам змогу вибору і можливості рішення відносно їхніх зайнять, у останніх роках їхнього юнацького пластування.

Засадничо, **Третій Етап** Програми УПЮ, є зовсім інакший як дотеперішня Третя Проба УПЮ. Він є інакший не тільки змістом, але найголовніше, **формою**. **Третій Етап** відбувається виготовленням **проектів**, на теми які юнацтво SAME вибирає з поміж можливих поданих тем у даних поданих категоріях. Проекти, також дають юнакам і юначкам змогу **САМИМ** вибрати форму і тип своїх проектів, в порозумінні і за порадою своїх виховників і виховниць. Це дає юнакам і юначкам змогу на **творчість, співпрацю** (проекти можуть бути спільно виготовлені разомі з другими юнаками і юначками) та на **ініціативу**, залежно від їхньої охоти та готовості до пластування.

Третій Етап є найкращою можливістю на вироблення свого особистого пластового характеру, і зрозуміння ідеї '**САМОВИХОВАННЯ**', яка є важна, потрібна та засаднича до дальшого загального та особистого життя. Найстарші юнаки та юначки тепер мають нагоду рішати про своє пластове майбутнє, а не лиш 'здавати' юнацькі проби немов іспити.

Надіємося, що **Третій Етап** вам сподобається, і буде для вас найкращою формою закінчення вашого юнацького пластування, перед переходом до старшого пластування.

Бажаємо вам у тому успіхів! На дальших сторінках, подаємо опис п'ятьох проектів які були недавно приготовані та виконані в Америці чи в Канаді, з коротким описом наших думок і завваг відносно цих проектів.



Третій Етап ПРОГРАМИ УПЮ переходиться способом виконання проєктів.

Проект має такі елементи:

- 1) ЦІЛЬ
- 2) ПІДГОТОВКУ
- 3) ПЛАН ПЕРЕВЕДЕННЯ
- 4) ВИКОНАННЯ
- 5) ПЕРЕВІРКУ, ОБГОВОРЕННЯ І ЗАВВАГИ

Проекти можуть бути
ІНДИВІДУАЛЬНІ
або
СПІЛЬНІ.

Спільні проєкти мають
додаткові елементи:

- * **ролю для кожного члена проєкту**
- * **співпрацю і співдію**

Спосіб переведення проєктів:

В кожній станиці повинна бути особа яка відповідає за III-ій етап, але може бути зв'язковий або впорядник. Відповідальний виховник організує сходи з юнацтвом готовим до III-го етапу на яких вивчає точки III-го етапу програми і елементи проєкту. Разом виховник і юнацтво підготують план праці III-го етапу програми який складається із зголошення проєктів.

Відповідальний виховник **затверджує проєкти** і дбає про те, щоб були відповідні особи які зможуть допомогти у переведенні проєктів (напр. комісія III-го етапу). Виховник відповідальний за III-ій етап також займається **перевіркою і обговоренням** проєкту при його закінченні.

"Я думаю, що тепер більше юнацтва буде здобувати III-ій етап як здавали III-тю пробу..." Тарас Матла - Лос Анджелес

Чому Ти рішив виконувати III-ій етап? Я хочу здобути III-ли етап тому, що так мало осіб в моїй станиці здали III-тю пробу. Але маю примір вдома, бо мій брат і моя сестра здали III-тю пробу.

Скільки проєктів Ти вже закінчив? Я вже закінчив 5 проєктів.

На скільки помагають Тобі виховники з проєктами?

Я пробую все самий виконувати але я пояснюю все виховникам і прошу допомогти як їй потребує.



Що би Ти змінив в III-ому етапі? Я думаю, що III-ій етап є багато цікавіший але III-тя проба давала більше знання. Я вважаю, що треба це додати декотрі вимоги, які були в III-ій пробі.

Чому Ти є в Пласті? Там, де я живу немає української школи. Пласт є самотнім місцем де можу говорити по українськи з товаришами українцями. **Як**

Пласт далі повинен розвиватися? В Пласті повинно бути тепер більше вишкільців. Я літом вибираюся на новацький вишкіл і на "Лісову Школу".

Пластова ватра

Повстанські пісні

Ціль: Поширити знання про повстанські пісні.

Автор:

Марко Матла
Лос Анджелес

Підготовка

- ◆ Підготувати коротку гутірку про повстанські пісні
- ◆ Привезти слова до різних повстанських пісень.



План

переведення

- ◆ Збудувати ватру, мати коротку гутірку про тематику повстанських пісень: перемогу в боротьбі, переживання вояка, туга за домом, любов, і т.п.
- ◆ Переплітати повстанські пісні з точками на ватрі.

Точка: Г-2

Категорія: Життя в природі

Тема: Пластова ватра

Це є проєкт який виразно відповідає на категорію і тему до якої він був приготований. Проєкт вимагає доброї підготовки і планування, як і також доброго виконання. Він включає інших юнаків і юначок, і пробує їм передати знання, якого вони правдоподібно ще не мають.

Цікаво було би побачити сам співанник, який був приготований до цього проєкту. Співанник можна буде знова ужити, що додає вартості проєктові.

Коли виховники допомагають юнакам і юначкам під час III-го етапу, або перевіряють проєкти, вони повинні мати на увазі

ЦІЛІ ПРОГРАМИ ЕТАПУ:

✓ Юнаки і юначки повинні б **набути знання і зрозуміння** всіх поданих ділянок настільки, щоб вони могли розумно вибрати свої проєкти.

✓ Підготовка проєктів повинна обов'язково включати **зрозуміння теми і поглиблення певного вміння** (напр. успішно провадити гутірку з гуртком).

✓ Виконання проєктів це нагода **плекати хист провідництва**:

- ◆ навчитися плянувати, організувати, переводити, звітувати
- ◆ розвивати вміння співпрацювати з другими, спільно до рішень, до порозумінь
- ◆ знаходити способи позитивно впливати на других, представляти свої ідеї, навчитися приймати ідеї других.

Це означає, що кожний проєкт повинен мати аспект **співдії** з іншими людьми. Це можуть бути члени гуртка або групи, яка робить проєкт спільно, або це може бути інший гурток чи група для яких даний проєкт запланований.

Наприклад, проєкт може бути прогулянка для молодшого гуртка, або щось заплановане для куреня, класи чи будь-якої групи. Виховники повинні годитися на індивідуальні проєкти де нема співдії з другими лише у виняткових випадках.

✓ Виконання проєктів - це нагода для юнаків і юначок працювати над собою і себе удосконалювати.

Це нагода стреміти до вершин, нагода будувати свій характер.

Кожний проєкт повинен закінчитися тим, що щось є

СТВОРЕНЕ

що є якісь

кінцевий твір, напр:

- ◆ прогулянка, теренова гра
- ◆ свято, ватра, інсценізація, ляльковий театр, фільм, текст або музика награні на звукову ленту, гутірка, дискусія, інструктаж
- ◆ допис до газети або журналу, одноднівка, стінна газетка

Перевірний листок до III-го етапу складається із списку категорій - від (А) до (Г) - з місцем на назву проєкту і на підпис.

"Пласт дає мені почуття самопевності..."

Христя Дужа - Дітройт

Чому Ти рішила виконувати III-й етап? Мені це велика честь зробити III-ий етап. Мені здається, що вірилиці здобувають пошану.

Скільки проєктів Ти вже закінчила?

Я вже закінчила 4 проєкти.

Що Ти навчилася виконуючи проєкти? Проєкти показали мені, яка важна є виховна праця. Я також навчилася, що я справді люблю свою культуру.

Чи нова форма III-ого етапу є позитивним підходом? Тепер юнацтво багато більше робить саме. Але часами нова форма є тяжча, бо не знати скільки праці виховники вимагають і є тяжко притягнути виховників до помочі.



На скільки Тобі допомагають виховники?

Я багато сама роблю, але під час КВТ виховники мені помагали. **Які інформації Тобі бракували, як Ти почала III-ий етап?** Приклади в книжочці "Напрявні до Програми УПЮ" не є реалістичні. Я також не знала в загальному, що це є III-ий етап. **Які маєш плани після закінчення III-ого етапу?** Я хочу

далі здавати вмiлості і бути виховницею. **Яке є майбутнє Пласту?** На жаль, сьогодні багато дітей не можуть себе знайти у Пласті, але ми не можемо його міняти для них. Українська мова мусить залишитися вимогою в Пласті.

Фестиваль фільмів

Ціль: Зорганізувати міжкурінний (може бути міжгуртковий) змаг відео-фільмів.

Автори

1994- Юрій Медвідський
Ярема Луців.
1995- Михась Гадач
Маркіян Микитюк
Торонто

Підготовка

- ◆ Вибрати тему і проголосити три місяці наперед
- ◆ Роздати куреням інформації про фільми: тему, які задовгі, систему точкування змагу.
- ◆ Попросити зв'язкових, щоб перевірили, чи готові фільми відповідні для висвітлення юнацтва.
- ◆ Попросити людей щоб були у журі (3) і дати їм систему точкування .
- ◆ Приготувати нагороди.
- ◆ Проголосити день змагу
- ◆ Замовити телевізор і VCR (і 'popcorn')
- ◆ Приготували афіші і вивісити в домівці.



Точка: Б-2

Категорія: Пластові заняття

Тема: Пластові гри

Плян

переведення

- ◆ Приготувати кімнату на висвітлення фільмів.
- ◆ Зібрати все юнацтво на фестиваль.
- ◆ Представити тему фільмів.
- ◆ Висвітлити фільми на телевізорі
- ◆ Перевести роздачу нагород. (у формі „OSCARS“.)

Такі фестивалі в Торонті переводяться від 1989 р. Першого року все було зроблено з великою "парадою" - ведучий був убраний в смокінгу. Того року також була досить серйозна підготовка - ми мали дорадника-професіонала, який перевів майстерню із юнацтвом і до якого юнацтво могло звертатися за порадами, зокрема у редагуванню. В 1994 тема була „Українські змагуни“ а в 1995 р. „Звідки походить назва *Пласт*“. Фільми були на 5-10 хвилин.

Це є приклад проекту який може не є точно пов'язаний з даною категорією і темою, але який однак є доцільний і корисний. Він пов'язує працю юнацтва, яке виконує проект до Третього Етапу, з працею других юнаків і юначок куренів, які стали до цього змагу. Виготовлення фільму може також бути проектом до III-го Етапу.

КАТЕГОРІЇ І ТЕМИ ІІІ-ГО ЕТАПУ

А. Три Головні Фов'язки Пластуна (3 проєкти)

- 1) Пластовий закон
- 2) Релігія свого віровизнання
- 3) Українська мова/письмо
- 4) Українська громада, студентські і молодечі організації
- 5) Українські звичаї і традиції
- 6) Українське мистецтво
- 7) Спільне добре діло
- 8) Сучасна Україна і діаспора

Б. Пластова ідея і організація (2 проєкти)

- 1) Історія Пласту
- 2) Провідництво
- 3) Виховна праця
- 4) Пластова організація і провід
- 5) Світовий скавтінг

В. Фромадська діяльність (1 проєкт)

- 1) Амбасадорство
- 2) Поширення відомостей про Україну і діаспору
- 3) Суспільна служба

Г. Пластові зайняття (1 проєкт)

- 1) Українські пісні і музика
- 2) Пластові гри (теренові, спортові, змаги, і т.п.)
- 3) Дружність
- 4) Пластова преса

Ґ. Життя в природі (1 проєкт)

- 1) Екологія
- 2) Пластова ватра
- 3) Прогулька або мандрівка

Д. Табори і вмілості

- 1) Візьме участь в одному пластовому таборі

"Виховникам треба додатковий вишкіл, щоб знали що робити з ІІІ-ім етапом і щоби знали як покерувати юнацтвом..."

Петро Горбачевський - Філадельфія

Чому Ти рішив виконувати ІІІ-ій етап? В моїй родині стало вже традицією робити ІІІ-ю пробу. Мені здається, що закінчити ІІІ-ій етап це велика честь і привілей для юнака чи юначки.

Що Ти навчився виконуючи ІІІ-ій етап? Я навчився плянувати і виконувати проєкти. Це придасться мені на університеті.

Чи нова форма ІІІ-ого етапу є позитивним підходом? Ідея ІІІ-го етапу є добра, але бракує контролю. Юнак в одній станиці мусить вложити багато праці в проєкти, а в другій станиці менше вимагають.



Що би Ти змінив в ІІІ-ому етапі? Я вважаю, що повинно бути більше вимог з ділянки пластової історії. ***Які маєш поради юнацтві, що щойно починає ІІІ-ій етап?*** ІІІ-ій етап є великий крок в пластовій кар'єрі і тому є добре передумати заки почнеш його виконувати. Також добре переговорить з виховниками, які проєкти є реалістичні. ***Чому Ти є в Пласті?***

Я вже то себе питав 100 разів. Пласт дає мені нагоду зустріти багато людей, які залишаться друзями до смерті. Також, Пласт вчить життєву зарадність.



і як він пов'язаний з III-им етапом?

КВТ це **К**райовий **В**ишкільний **Т**абір для старшого юнацтва.

Програма КВТ складається з двох головних частин.

Перша, це інструктажі, гутірки і теренові гри на тему **практичного пластування**- самозарадність, куховарення в природі, піонерка, картографія, вмлість *Два Пера*, екологія, і т.п.

Друга, це **виконання проєктів** до III-ого етапу. Цю частину приготує і переводить юнацтво при допомозі виховників.



На КВТ- VII цього року, більшість проєктів були таборового стилю, напр. теренові гри, лисячий біг, ватра. Три проєкти з КВТ є подані у цьому числі .



ЯК **ц**іль **К**ВТ і **III-етапу** пов'язані?

КВТ - VII мав як одну ціль вироблення в юнацтві провідництва. А одна ціль III-ого етапу це плекання провідничого хисту. Виконання проєктів на КВТ дає юнацтву унікальну нагоду виробляти провідництво.

- Виконання проєктів на таборі вимагає співпраці з виховниками у плянуванні програми дня щоби запевнити що є час в програмі на даний проєкт і що пора дня і назначний час є відповідні. Підчас КВТ проєкти стають частиною програми і тою частиною провадить юнацтво - не виховники.
- Юнацтво мусить представити правила гри чи перевести інструктаж /гутірку в цікавий, виразний спосіб щоби втримати увагу інших таборовиків.
- Юнацтво також мусить пильнувати, щоби в кожній хвилині порядок і безпека були дотримані.
- Тому, що проєкт є тільки частиною цілої програми дня, юнацтво мусить навчитися додержуватися назначеного часу.
- При кінці проєкту юнацтво перепроваджує точкування або якийсь спосіб звітування, яке є включене в наказі дня.





ЧОМУ

є добре виконувати проєкти на КВТ?

Виконання роєктів набирає на таборі інший характер. Тому, що КВТ традиційно має як мету закінчення III-го етапу, в програмі КВТ є відлжжений час на те, щоб юнацтво мало нагоду інтензивно працювати над проєктами.

На КВТ юнацтво має нагоду:

- 👉 співпрацювати над проєктами з юнацтвом з інших станиць.
- 👉 представити свій проєкт великій, різноманітній групі своїх ровесників.
- 👉 виконувати проєкти, які вимагають участь великої групи.
- 👉 виконувати проєкти, які не можливо перевести в місті, чи в станиці.



Дискусія

Пласт: "YEA" чи "NAY"

Ціль: Переговорити ідею Пласту в сучасному житті, щоб учасники побачили цінність Пласту, і показати як можна пристосувати ці ідеї до щоденного життя.

Автори

Аня Палажій
Наталія Кострик
Клівленд

Підготовка

- Прочитати різні пластові видання, щоб більш докладно зрозуміти пластову ідею.
- Підготувати теми до дискусії.



План переведення

- Зібрати пластунів/таборовиків, розділити на групи та роздати їм теми до дискусії.
- Попросити кожну групу придумати і перевести точку-інсценіацію до теми.
- На заключення перевести дискусію із цілою групою на дані теми.

Точка Б-4

Категорія: Пластова ідея і організація

Тема: Пластова організація і провід

Теми до дискусії на КВТ 1995

1. Чи Пласт в ЗСА повинен включитися до *Boy Scouts of America*?
2. Чи треба вибрати Начального Пластуна перед ЮМПЗ 97?
3. Чи ми загубили ідеал Пласту?
4. Чи нам Пласт потрібний?
5. Чи ми повинні дозволити на ношення відзначок з непластових зайнять на пл.однострою?

Це є приклад проекту який є пов'язаний з даною категорією і темою, і який старається поширити поважні пластові теми в рямцях спільної дискусії поміж таборовиками. Сама тема, порушені питання і користь теми є добре обдумані та спонукали учасників кристалізувати свої погляди та викликали жваву, гарячу дискусію. Організатори проекту вміло пильнували, щоб дискусія йшла вперед і не 'застрягала'.

А. ТРИ ГОЛОВНІ ОБОВ'ЯЗКИ ПЛАСТУНА

1. Пластовий Закон

- а. Підготує дві гутірки і відповідні гри на тему точок пластового закону для гуртка прихильників і разом із впорядником гуртка прихильників переведе двоє сходити.
- б. Зробить газетку "Пластовий закон" де під кожною точкою закону подасть приклад, який наświetлює дану точку.

2. Релігія свого віровизнання

- а. Переведе гутірки, запрошуючи відповідні особи, на такі теми:
- вміє оборонити свою віру (у формі майстерні з дискусією)
 - знає свій релігійний обряд (відвідає церкву і зустрінеться з парохом який пояснить обряд)
 - пояснить християнські чесноти в пластовому законі. До цього проєкту слід ще додати якусь спільну дію.
- б. Приготує календар українського релігійного року.
- в. Ознайомиться з архітектурою і розмальованням одної української церкви у своєму місті і зорганізує оглянення її для гостей міста.

3. Українська мова/письмо

- а. Вивісить словник українських слів/висловів у домівці і заохотить інших, щоб його доповнювали. Словник можна пристосувати до таборової теми, напр. сокира, кілок, або до теми свого зацікавлення: компютери, музика ...
- б. Напише твір для молодшого юнацтва чи для новацтва і розкаже їм про нього. Твором може бути: пригодницьке оповідання, казка, вірш.

4. Українська громада, студентські і молодечі організації

- а. Довідається які є клітини української громади в даній країні (напр: УКК, УАКРада, громадські організації) і зробить газетку до цієї теми, щоб поінформувати інших пластуна.
- б. Збере інформації про інші українські молодечі організації: їхнє членство, видання, домівки, провід і створить альбом який зможуть вживати молодші гуртки для гутірок.
- б. Зробить і вивісить в домівці календар національних і народних свят.

5. Українські звичаї і традиції

- а. На обрядові й календарні свята підготує відповідну програму (напр): св. Миколай (для новацтва), Різдвяний вертеп (для станиці на коляду або в домі для старших), гагілки або гри на Великдень, обжинки (у вересні), програму на Маланку, вечір Андрія-Калити. (спільний проєкт)

"Ми не повинні міняти Пласт забагато...."

Міця Захарій - Клівленд

Скільки проєктів Ти вже закінчила?

Я вже закінчила III-ий етап.
Чому Ти рішила виконувати III-ий етап?

Я завжди хотіла здобути III-ий етап і все хотіла бути вірлицею.
Що би Ти змінила в III-му етапі?
Думаю, що повинна бути сильніша контролю, щоби від всіх вимагали той самий рівень праці і зусилля.

Чи нова форма III-ого етапу є позитивним підходом?

Я почала III-тю пробу але багато не зробила.
III-ий етап є більше приємний бо дає



можливість вибрати різні цікаві проєкти а в цей спосіб виконуючи самому можна найбільше навчитися

Які інформації Тобі бракували, як Ти почала III-ий етап? Я не знала, які є вимоги і як багато праці треба вкласти у проєкти.
Чому Ти є в Пласті?

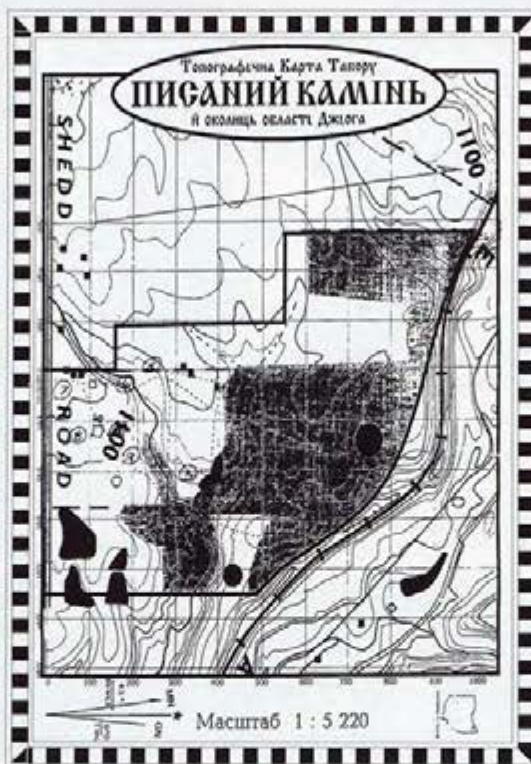
Я виросла в Пласті і це є частиною мого життя і дуже багато мені дає. **Як Пласт далі повинен розвиватися?** Часами відчуваю брак ентузіазму. Треба заохочувати пластуна до активності.

Лисячий біг

Ціль: Створити цікаву, нову гру в якій може легко брати участь юнацтво, навчитися співпрацювати під тиском часу і забавитися уживаючи приправи з кухні.

Підготовка

- Пункти є розложені по цілій площі колом недалеко стежок. Кожний пункт є зазначений на карті яку кожна група перерисовує перед виходом з табору.
- При кожнім пункті є плястикова банька з молока з одною приправою з кухні, як напр. часник, цибуля, петрушка, орегано, перець, сіль, пудер чілі, гвоздики і паприка.
- Також в кожній пушці є кусочки паперу на яких є написані букви, які складаються в одне речення (на додаткові пункти)



Точка Г - 2

Категорія: Пластові зайняття

Тема: Пластові гри

Автори

Таня Петраш,
Юля Чорнобиль
Ляна Кашуба
Ксеня Ганкевич
Чікаро

План переведення

- Час змагу - 1 година.
- Виряд: свисток, хустка, компас.
- Юначки парами біжать від пункту 1 до 10 збираючи приправи на самоліпці.
- Точкування - по 10 точок за кожную приправу + можливих 10 додаткових точок за речення. Також можна стратити 1 точку за кожную хвилину спізнення (або здобути точки якщо закінчиш скорше).

Це є проєкт, який виразно відповідає категорії і темі, до якої він був приготований. Рівнож, він виразно пов'язує знання картографії і співпраці між учасниками змагу, до головної теми проєкту. Він має фантазію, і старається створити щось нового, цікавого і забавного і в цей спосіб зацікавити юнаків і юначок. Правдоподібно, юнацтво яке брало участь у цім проєкті не тільки щось навчилося, але також забавилося.

Б. ПЛАСТОВА ІДЕЯ І ОРГАНІЗАЦІЯ

1. Історія Пласту

- а. (спільний) Знайде матеріали з історії Пласту з різних джерел, помножить їх для роздачі. На базі матеріалів підготує гру типу "Trivial Pursuit" на тему історії Пласту.
- б. Збере знімки із ЮМПЗ і створить станичну, хроніку до якої можуть додавати б часі року інші члени станиці.
- в. Зробить газетку на одну тему, напр.
- пластові станиці • пластові курені • Пласт в кожній ері

2. Провідництво

- а. Приготує довідник обов'язків (разом із належними відзнаками), напр.
- таборового проводу • станичного проводу
 - курінного проводу • гурткового проводу
- б. Довідається які є прикмети доброго провідника. Створить запитник "Чи я був добрий провідник?" пристосовуючи його до даного діловодства:
- провідник курінного табору
 - провідник курінної прогульки
 - діловодство курінного
- в. Візьме активну участь у плануванні і проведенні курінного табору.

3. Виховна праця (індивідуальна)

Був/була виховником/виховницею підчас станичного року або на таборі; організує і переведе доцільне виховне зайняття, та напише звіт з цієї діяльності.

4. Пластова організація і провід

Приготує газетку на тему "Пласт у світі" де подасть інформації про членство, дату заснування, головні осередки Пласту, КПС даної країни.

В. ПРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. Амбасадорство

Підготує довідник свого міста для української молоді, яка відвідує місто. В довіднику дасть інформації про українські установи, галерії, книгарні, цікаві ресторани і клуби. Подасть і інформації про кошти транспорту, де найдешевші ресторани, тасьми, і т.д. Подасть мапу міста по дільницях. Виготовить інформації у формі книжечки яку можна дарувати або продавати відвідувачам.

2. Поширення відомостей про Україну і діаспору

Підготує експонат про діаспору на пластову або громадську імпрезу.

3. Суспільна служба

(спільний) "Адоптує" родину імігрантів, помагаючи їм не тільки матеріально але також послугами.

"Скоби це є справжні пластуни..."

Денис Петріна - Дітройт

Чому Ти рішив виконувати III-ій етап? Стати скобом є мені важна і велика річ. Також, мій брат є скобом, а сестра гетьманською вірлицею.

Які інформації Тобі бракували, як Ти почав III-ій етап? Я не знав про зміну проби на етап.

Що би Ти змінив в III-ому етапі? Я думаю, що не треба було цілковито відкинути III-тю пробу.

Тепер III-ій етап є дуже суб'єктивний і не є то саме в кожній станиці. **Що Ти навчився виконуючи проєкти?** Я навчився плянувати час і добре



Які маєш пляни після закінчення III-ого етапу?

Літом я пляную поїхати на "Лісову Школу".

Чому Ти є в Пласті?

Хоча батьки записали мене до Пласту, я тепер є в Пласті тому, що люблю товариство, природу і те, що Пласт навчив мене самодисципліни.

Яка є майбутність Пласту?

Тепер В Пласті є багато менше дисципліни і є брак добрих виховників. Доля Пласту є в руках молодших старших пластунів і старшого юнацтва.

ВЕЖІ

Ціль: Взяти участь у Великодних гагілках з точкою

Підготовка

- ◆ Вибрати форми веж.
- ◆ Зорганізувати юнаків куреня.
- ◆ Зробити 2 проби - одну на залі де будуть гагілки.
- ◆ Написати і підготувати короткі скечі.
- ◆ Подбати, щоб всі виконавці вбралися у вишивані сорочки.



Автори

Адріян Танчак
Данило Луців,
Торонто

План
переведення

- ◆ Поставити вежі підчас програми гагілок.

Точка А-5

Категорія: Три Головні Обов'язки Пластуна

Тема: Українські звичаї і традиції.

Ставлення веж має подібності до акробатики при 'cheerleading'. Виконавці попросили одну юначку, яка мала в цьому практику щоб порадила їм як вправно і безпечно виконувати вежі. Поміж вежами були короткі скечі, які дали нагоду виконавцям організуватися до наступної вежі. На гагілках в Торонті були багато новацтва і вежі їм зокрема подобалися.

Це є приклад проєкту який є пов'язаний з даною категорією і темою, і який старається представити тему проєкту у цікавий і корисний спосіб. Представлення проєкту підчас великодних гагілок є дуже доцільно, бо це не тільки дає юнакам і юначкам, які виконують проєкт почуття користи але також поширює тему цього проєкту поміж громадянством і чужинцями. Це є дуже вартісне і рівнож пов'язує проєкт із точкою Б-2

Г. ПЛАСТОВІ ЗАЙНЯТТЯ

1. Українські пісні і музика

(спільний) Напише і підготує точку зі сучасної української музики на пластову імпрезу.

2. Пластові ігри

- а. Підготує теренову гру на Свято Весни для юнацтва або новацтва.
- б. Приготує книжечку ігор на теми: теренові, розвагові, і т.д. спеціальну таких які виказалися успішними в курені.

3. Дружність

- а. Підготує міжкурінний куховарський змаг.
- б. Підготує книжечку приписів до таборової кухні, зібравши їх від всіх куренів чи гуртків.
- в. Нав'яже контакт із старшим юнацтвом своєї станиці-побратима в Україні, починаючи із висланням інформацій про себе (свій гурток) у цікавий спосіб.

4. Пластова преса

- а. Підготує кілька статей зі знімками про участь свого гуртка на таборі або зустрічі для пластового журналу.
- б. Довідається від професійного журналіста як переводиться інтерв'ю. Переведе інтерв'ю з цікавою особою, і напише його до "Юнака".

Г. ЖИТТЯ В ПРИРОДІ

1. Екологія

- а. Зорганізує групу, яка поїде на пластову оселю і допоможе вичистити її терен, порозумівшись із проводом оселі.
- б. Зробить аналізу курінного табору/прогульки зі сторони екології. Переведе гутірку на тему: що неправильно зроблено і як треба поправити, щоб робити все за засадами екології.

2. Пластова ватра

Підготує програму на ватру, на означену тему (напр. історія Пласту, ідемо в Україну, Червона Рута, Олімпіада, і т.д)

3. Прогулька або мандрівка

Підготує і переведе прогульку для юнацтва або новацтва.



ПЛАСТУН СКОБ ПЛАСТУНКА ВІРЛИЦЯ ГРЕБЕЦЬ

ст.пл.скоб-гребець
Дамян Гандзій

Проба скоба-гребця вимагає більше теоретичного і практичного знання мореплавства чим якінебудь вмілості або табори. На приклад, треба знати навігацію над морем і систему навігації уживаючи сателіти та причину на відплив моря та його вплив на навігацію, також треба вміти зав'язати 'драбину' котру великі вітрильники уживають і керувати лотку котра тягне лещетарів. Тому, що морське пластування мене дуже зацікавило, і бо проба гребця дала мені можливість далі вчитися про морепластво, я рішив її здати. Також, були лише п'ятеро скобів-гребців в історії Пласту, а я хотів бути шостим. Мені цікаво Хто буде сьомим або сьомою?

**Юнаки і юначки,
які мають особливе зацікавлення в
морепластві або літунстві
можуть здобути ступені
подані понище.**

Ці ступені мають свої відзнаки і після іменування на скоба відбувається додатковий церемоніал іменування на скоба-гребця або обсерватора.

ПЛАСТУН СКОБ ПЛАСТУНКА ВІРЛИЦЯ ОБСЕРВАТОР

ст.пл.скоб-обсерватор
Марко Брикович

Я закінчив третю пробу як мав 16 років. А знав, що я мав ще понад рік і пів в юнацтві. Я не хотів змарнувати цей час. З цим на увазі, я почав шукати додаткові речі до роботи в Пласті. Мені вже змудилося здавати вмілості. Тоді я мав нагоду поговорити з Дамяном Гандзієм. Він довідався, що я хотів стати офіцером в „U.S. Air Force” і запропонував здавати скоба обсерватора. Я перечитав вимоги і відразу був захоплений.

Марко є першим скобом-обесерватором в історії Пласту.





ЕЛЕМЕНТИ ПРОЄКТУ	3
ПРОЄКТ - Пластова ватра	4
ЦІЛІ ПРОГРАМИ	5
ПРОЄКТ - Фестиваль Фільмів	6
КАТЕГОРІЇ І ТЕМИ	7
КРАЙОВИЙ ВИШКІЛЬНИЙ ТАБІР	8
ПРОЄКТ - Дискусія	10
ПРИКЛАДИ ПРОЄКТІВ	11
ПРОЄКТ - Лісничий біг	12
ПРОЄКТ - Вежі	14
СТУПІНЬ ГРЕБЦЯ І ОБСЕРВАТОРА	15