



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как минимум о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

PKL

М 764
К 45
19

ЗБИРНИЧОКЪ

УКРАИНСЬКИХЪ ПИСЕНЬ ЗЪ НОТАМИ

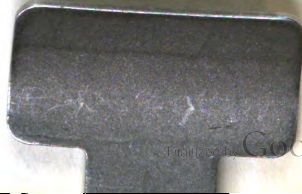


Худ. лит. Е. И. Фосенко. Одесса.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:
Типографія Е. И. Фосенко, въ Одессѣ, Ришельевская улица, № 47.



INDIANA
UNIVERSITY
LIBRARY



Aleksandr Khvedorovich

ЗБИРНИЧОКЪ

Zbirnychok ukrains'kikh pisen'

УКРАИНСЬКИХЪ ПИСЕНЬ

ЗЪ НОТАМЫ.

УПОРЯДУВАВЪ

Александра Хведоровычъ.

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Типографіи и Хромолитографіи Е. И. Фесенко.

Одесса.

Типографія и Хромолитогр. Е. И. Фесенко.
Ришельевская ул., соб. д. № 47.

1903.



M 1764
• K 45
1903

INDIANA UNIVERSITY LIBRARY

Дозволено цензурою. Одесса 29 іюля 1903 г.

INDIANA UNIVERSITY LIBRARY

1. Та нема гиршъ никому....

tr Изтыха, помалу.

The musical score consists of three staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*. The lyrics are: "Та не — ма гиршъ ни — ко — му, якъ тій сы — ро — ты — ни: ни — хто не пры — гор — не пры — лы — хій го — ды — ни."

Та не — ма гиршъ ни — ко — му,
якъ тій сы — ро — ты — ни: ни — хто не пры —
гор — не пры — лы — хій го — ды — ни.

1. Та нема гиршъ никому, якъ тій сыротыни :
Нихто не прыгорне пры лыхій годыни. (2)
2. Та не прыгорне батьё, не прыгорне й маты,
Хиба той прыгорне, що думае взяты. (2)
3. Та налетилы гусы зъ далекого краю,
Скаламутылы воду въ тыхому Дунаю. (2)
4. Та бодай сирй гусы зъ пирьячкомъ пропалы,
Що насъ розлучылы, якъ голубивъ пару. (2)
5. Та любылысь, кохалысь, якъ зерно въ гориси,
А теперь розійшылся, якъ туманъ по лиси. (2)
6. Та любылысь, кохалысь, якъ голубивъ пара,
Теперь розійшылся, якъ чорная хмара. (2)
7. Ой, у поли крыныця, тамъ вода лыснытыця,
А люде говорятъ, що я ледащыця. (2)
8. Що я ледащыця, не хочу робыты,
Та йду у корчомку медъ-горилку пыты. (2)

2. Ой, сяду я край виконечка прясты....

mf Не швидко.

Ой, ся - ду я край ви - ко - неч — ка
 пря — сты, гей, та не дамъ я во-ло-кон-це — ви вла-сты.

1. Ой, сяду я край виконечка прясты,
Гей, та не дамъ я волоконцеви впасты,
2. А пущу я волоконце въ виконце,
Гей, та подывлюсь, а чы высоко сонце.
3. Я жъ думала, що то сонечко сходе,
Гей, ажъ то мылй та по рыночку ходе.
4. Ажъ то мылй та по рыночку ходе,
Гей, чужу мылу та за рученьку воде.
5. Чужу мылу и цилуе й мылуе,
Гей, а на мене та нагайку готуе.
6. Не готуй, мылй, бо не будешъ мене быты,
Я жъ молоденька буду тебе просыты.
7. Хочъ будешъ, мылй, мене быты-вбываты,
Гей, а хочъ будешъ соби сорокъ жинокъ маты,
8. Хочъ будешъ маты сорокъ жинокъ ще й чотыри,
Гей, а я буду та й настарша мижъ нымы.
9. Я жъ думала, що нагайка зъ паперу,
Гей, ажъ нагайка та зъ проклятого ременю.

10. Я жь думала, що нагайка зь шнурочка,
Гей, а якъ вдарывъ—перервалась сорочка.

3. Ой, вербо, вербо кучерява....

The musical score is written on two staves in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Ой, вер-бо, вер — бо ку — че — ря — ва, хто жь
то - би, вер — бо, ку — че — ри звывъ?


1. Ой, вербо, вербо кучерява,
Хто жь тоби, вербо, кучери звывъ?
2. Хто жь тоби, вербо, кучери звывъ,
Хто жь тоби, вербо, коринь пидмывъ?
3. Пидмыла коринь быстра вода,
Кучери звыла густа лоза.
4. А я молода, якъ ягода,
Не пиду замижъ за рикъ, за два;
5. А пиду замижъ я пятого
За пьяныченьку проклятого.
6. Ой, кажуть люде, що мужъ не пье,
А що-вечора винъ зь шыньку йде.
7. А що-вечора винъ зь шыньку йде,
На заставочку коня веде.

8. А що-вечора, що-раночку, —
Пропывъ конька й нагаёчку.
9. Пропывъ конька вороного,
Та йде до дому по другого.
10. А я молода — проты ёго,
Несу рублыка золотого.
11. Несу рублыка золотого
Выкуплять коня вороного.
12. Ой, якъ выкупишь — люблю тебе,
А не выкупишь — убью тебе.
13. Ой, не разъ, не два выкупляла,
Кризь виконечко утикала.
14. Кризь виконечко утикала,
Въ вышневимъ садку ночувала.
15. Въ вышневимъ садку ночувала,
Усихъ пташечогъ выслухала.
16. Тамъ зозуленька куку, куку,
А я молода терплю муку.
17. Тамъ соловейко тѣхъ, тѣхъ, тѣхъ, тѣхъ.
Котятця слѣзы, якъ той горохъ.
-

4. Ой, по гори, по гори....

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff continues the melody, with a dynamic marking of *poco cresc.* and a 2/4 time signature change. The lyrics are written below the notes.

Ой, по го-ри, по го-ри, ой, по го-ри, по го-ри,
вив-чарь вив-ци зга-ня-е, та на хлоп-цивь гу — ка-е.

1.  Ой, по гори, по гори (2)
Вивчарь вивци зганяе,
Та на хлопцивь гукае:
2. „Ой, вы, хлопци молодци, (2)
„Накажите дивоньци,
„Що въ червопій плахтонци.
3. „Нехай мене та й не жде, (2)
„Нехай соби замижь йде; (2)
4. „Нехай мене не любе (2)
„И лить своихъ не губе. (2)
5. „Вона дивка багата, (2)
„Въ неи плахта черчата. (2)
6. „А я чабанъ молодой, (2)
„Ще й до того убогий: (2)
7. „Симъ парь воливъ у лузи (2)
„А чотыри у плузи, (2)
8. „Ялившыку безъ лику, (2)
„Гуляй, дивко, до вику!“ (2)


9. Якъ се дивка зачула, (2)
 Та й зъ вульци майнула, (2)
 10. Та прыбигла до ворить (2)
 Ухопылась за жывить. (2)
11. „Ой, Боже мій, Боже мій, (2)
 „Що хороший та не мій! (2)
 12. „Ой, Боже мій, що робить, (2)
 „Що покынувъ винъ любить? (2)
13. — Бижы, дивко, до гаю, (2)
 Та накопай розмаю. (2)
 14. „Я розмаю не знаю, (2)
 „Хиба людей спытаю“. (2)
15. Ще й до гаю не дійшла, (2)
 Розмай-кориня знайшла. (2)
 16. Полоскала на броду, (2)
 Заправляла на меду. (2)
17. Полоскала на ричци, (3)
 Заправляла въ горильци. (2)
 18. Полоскала въ осоци, (2)
 Заправляла въ молоци. (2)
19. Прыставляла до печи, (2)
 Промовляла три речи: (2)
 20. „Кыпы, кыпы, коринець, (2)
 „Докы прыйде молодець!“ (2)
21. А ще й корипь не выкыпивъ, (2)
 А вже мылый прылетивъ. (2)
 22. „Ой, що жъ тебе прынесло, (2)
 „А чы човень, чы весло?“ (2)

23. — „Прынісь мене сывый кинь (2)
До дивчыны на постіль“. (2)
24. „Ой, чого жь ты прылетьвѣ, (2)
„Колы любыть не схотывѣ?“ (2)
25. — „Ой, якъ мени не литать, (2)
Колы вміешъ чарувать?“ (2)
26. „Ни, я чарывъ не знаю, (2)
„Хѣба людей спытаю. (2)
27. „Ой, у мене чаронькы (2)
„Чорненькіи бривонькы. (2)
28. „Ой, у мене прынада, (2)
„Що сама я молода“. (2)

5. Ой, зачула моя доля....

p Moderato. *mf*

Ой, за - чу - ла мо - я до - ля, ой, за - чу - ла
мо - я до - ля, що не бу - ты ме - ни до - ма.

1.  Ой, зачула моя доля, (2)
Що не буты мени дома.
2. А бутъ мени у неволи, (2)
У некрутьскому набори.
3. Козаченько догадався, (2)
По вулицы зашатався.

4. По вулицы запатався, (2)
До дивчыны заховався.
5. Ой, дивчыно моя, душко, (2)
Сховай мене пидь подушку!
6. Ой, дивчыно, моя пани, (2)
Сховай мене пидь жупаны!
7. Десятныкы, якъ дозналы, (2)
Кругомъ хату обступалы.
8. Кругомъ хату обступалы, (2)
Дивци двери розламалы.
9. Дивци двери розламалы, (2)
Козаченька испіймалы.
10. Посадылы въ передочокъ, (2)
Сами силы у задочокъ
11. Та конькивъ поганяють, (2)
На некрута поглядають.
12. Ой, не выдко ще й Полтавы, (2)
На конькахъ мыло стало.

6. Ой, на гори васылечкы сходять....

mf Andante (потыху).

Ой, на го — ри ва — сы — лек — кы схо — дять,

f Moderato (помирно).

пидь го — ро — ю бар — ви — но — чокъ слав — ся.

1. ❀й, на гори васылечкы сходять,
Пидь горою барвиночокъ слався.
2. Пидь горою барвиночокъ слався,
А вдовынъ сынъ распывсь, розгулявся,
3. А вдовынъ сынъ распывсь, розгулявся,
Ще й до того не хоче робыты.
4. Ще й до того не хоче робыты.
Та йде въ корчму горилочку пыты.
5. Стоптавъ, зламавъ червону калыну,
Извивъ зъ ума дивку Марусыну.
6. Марусенька по бережку ходе,
А за нею витерь хвylie гоне.
7. Марусенька на хвylie ступыла,
Маты сына сылою женыла.
8. Маты сына сылою женыла,
По вулицы невестку судыла.
9. Та дримлывая, сонлыва невестка,
Ще й до того не хоче робыты.
10. Ще й до того не хоче робыты,
Иде въ корчму горилочки пыты.
11. А свекруха ии не злюбыла,
До порога спаты положила.
12. До порога спаты положила,
А до сына стыха говорила :
13. „Поидь, сыну, на ярмарокъ пышкы,
Купы, сыну, реминни вижки,
14. Купы, сыну, реминни вижки,
Скруты мылий рученькы ще й вижки, —


15. Ще й до того дротяну нагайку,
Скатай мылу, якъ сыню кытайку“.
16. А мыленька билу постиль стлала,
До постели стыха промовляла :
17. „Постиль моя тонка, билесенька,
Хто жъ на тоби цю ничъ буде спаты?“
18. Хто жъ на тоби цю ничъ буде спаты?
Буде мылый якъ катъ катуваты“.
19. А зъ вечора свичечка горила,
А въ пивночи нагайка шумила,
20. А въ пивночи нагайка шумила,
А къ свитови мыленька умлила.
21. Лежыть мыла, якъ бомага сыня,
А мыленький, якъ билая глына.
22. „Ой, ты, маты, порадыця въ хати,
Порадыла, якъ мылу караты.
23. Порадыла, якъ мылу караты,
Теперь порадь, якъ мылу сховаты“.
24. — „Зирвы, сыну, въ комори мостыну,
Та й заховай чужую дытыну“.
25. „Не зорветьця въ комори мостына,
Не втаитьця чужая дытына.
26. Треба, маты, коня продаваты,
Треба, маты, мылу поховаты“.
27. — „Сидлай, сыну, коня вороного,
Та йидь, сыну, до тестя ридного,
28. Нехай йиде, нехай поспишае,
Нехай свою дытыну сховае“.

29. По мыленькій въ усы дзвонны дзвоняць,
Сына й матирь до острогу гоняць.
30. На мыленьку сорочку надилы,
Сына й матирь въ острогъ посадылы.

7. Ой, ходывъ чумаць....

Не швыдко. *ten.*

Ой, хо-дывъ чу-маць симъ годъ по До — ну, та не бу-ло
пры — го — донь — кы ни-ко — лы е — му, та не бу-ло
пры — го — донь — кы ни-ко — лы е — му.

1.  Ой, ходывъ чумаць симъ годъ по Дону,
Та не було прыгодонькы никола ёму. (2)
2. Ой, ишовъ чумаць зъ Крыму до дому,
Сталась ёму прыгодонька за всю дорогу..., (2)
3. Ой, сталась прыгода не въ день, а въ ночи:
Занедужавъ чумаченько, зъ Крыму идучы,
Пры шырокій дориженьци волы пасучы.
4. Ой, прыйшовъ чумаць въ Самарь на базарь,
Червоною хустыною голову звязавъ. (2)

5. Ой, упавъ чумакъ, упавъ та й лежыть, —
Нихто ёго не спытае, що въ ёго болыть. (2)
6. А болыть въ ёго сердце й голова,
Помирае чумаченько, а роду нема. (2)
7. Прыйшовъ до ёго отаманъ ёго,
Бере ёго за рученьку, жалуе ёго.... (2)
8. „Отамане мій, жалуешть мене,
Скыдай сыній жупанъ зъ мене та укрый мене,
Беры мои волы й возы, поховай мене!
9. Беры волы й возы, поховай мене,
Беры мое срибло, злото—помынай мене!“ (2)
10. Ой, скинувъ чумакъ свыту и кожуухъ,
Прыпадае къ теплій земли, теплый зводе духъ... (2)
11. Ой, скинувъ чумакъ зъ себе и каптанъ:
„Волы мои половіи, хто жъ вамъ буде панъ?“ (2)
12. Та вдарылы зразу у великый дзвинъ:
Се жъ по тому чумакови, що ходывъ на Динъ (2)
13. Та вдарылы зразу у дзвонны у вси:
Се жъ по тому чумакови, що ходывъ по силь. (2)
14. Ой, ишлы волы та въ висьмерыку,
Задзвонны въ уси дзвонны по тимъ чумаку. (2)
15. Ревнулы волы у новимъ ярми:
Поховалы чумаченька въ чужій сторони; (2)
16. Ревнулы волы, степомъ идучы:
Поховалы чумаченька, зъ Крыму идучы. (2)

8. Гей, гей! А хто лыха не знае....

Помирно.

Гей, гей! А хто лы-ха не зна-е,
то не-хай ме-не спы-та-е, та гей же!

1. **Г**ей, гей! А `хто лыха не знае,
То нехай мене спытае,—та гей же!
2. Гей, гей! Та вырись я въ наймахъ, въ неволи,
Та не знавъ я доли николы,—та гей же!
3. Гей, гей! Та по дорогахъ ходючы,
Та чужи волы пасучы,—та гей же!
4. Гей, гей! Ой, чужии волы недужи,
Та вывезить мажу зъ калюжи,—та гей же!
5. Гей, гей! Та поставте мажу на суши,
Та бия шынкаркы Настуси,—та гей же!
6. Гей, гей! Ой, шынкарочко Настусю,
Та дай меду-вына напыюся,—та гей же!
7. Гей, гей! Ой, дай меду-вына напыюся,
Та й у жупанъ сынйй вряжуся,—та гей же!
8. Гей, гей! Ой, дывуйтеса, ворогы,
Що въ чумака жупанъ дорогой,—та гей же!
9. Гей, гей! Ой, залыцяйтеса, дивчата,
Бо сырота-чумаць багатый,—та гей же!

9. Гулявѣ чумака на рыночку....

mf Allegretto (трохи не помалу).

Гу - льявѣ чу - мака на ры - ноч - ку,
та пывѣ чу - мака го - ри - - лоч - ку;
про-пывѣ во-лы, про-пывѣ во - зы, про-пывѣ яр-ма
ще й за-но - зы, все сво е доб - ро.

1. Гулявѣ чумака на рыночку,
 Та пывѣ чумака горилочку;
 Пропывѣ волы, пропывѣ возы,
 Пропывѣ ярма, ще й занозы, — } 2
 Все свое добро.
2. Ой, пѣе чумака, пѣе, гуляе,
 Добро свое пропывае,
 Добро свое пропывае,
 Товариство напувае, } 2
 Щобъ вирне було.
3. Прокынувся чумака вранци,
 Та й полапавъ у гаманци:
 Все кышени вывертае
 Ажъ тамъ грошей вже чортмае, — } 2
 Ничимъ похмельтсья.

4. Прийшовъ чумаць до шинкарькы :
 „Сыпъ, шинкарько, хочъ пивъ кварты!“
 Шинкарьчка третья-мнетьця,
 Ще й зъ чумаченька сміетьця, } 2
 Що гиркый пьяныця.
5. Скънувъ чумаць жупаныну :
 „Сыпъ, шинкарько, четвертыну!“
 — „Ой, не всыплю четвертыну,
 Добудь грошей хочъ зъ полтыну, — } 2
 Тоди пый, гуляй!“
6. Выйшовъ чумаць на могылу,
 Та поглянувъ на долину :
 Лежать волю, стоять возы,
 Высятъ ярма ще й занозы — } 2
 Все чумацькее добро.
7. Ой, пишовъ бы я до дому,
 Та боюся поговору :
 Будуть быты ще й ганьты,
 Та заставлять ще й косьты, } 2
 А я козакъ нездоровъ.
8. Ой, пиду я у Молдаву,
 Та симъ рокивъ погорюю,
 Та симъ годъ я погорюю,
 Волю й возы покуцую, — } 2
 Зновъ буду чумаць.

10. Ой, у поли крыныченька....


p Andante (повагомъ).

Ой, у по-ли кры-ны-чень-ка, зъ не-и во - да про - ти -

ка - е, зъ не - и во - да про-ти-ка - е,

p ой, тамъ чу - макъ си - ри во-лы па-се *espress.*

та зъ кры-ны-ци на - пу - ва - е.

1.  Ой, у поли крыныченька,
Зъ неи вода протикае, (2)
Ой, тамъ чумакъ сирі волы пасе, } 2
Та зъ крыныци напувае.
2. Волы ревуть, воды не п'ють,
Бо въ Крымъ дориженьбу чують, (2)
Ой, Богъ знае та Богъ и видае, } 2
Де чумаченькы ночують.
3. А ночують чумаченькы
Въ Крымськымъ степу пры долини, — (2)
Роспустылы та сиріи волы } 2
По зеленій муравыни.

4. Бодай же вы, сири волы,
 Та въ Крымъ по силь не сходылы, (2)
 Ой, якъ вы мени та молодому } 2
 Ой, та жало паробылы!...
5. Ой, умерь же чумаченько
 Ой, та въ недиленьку вранци, — (2)
 Ой, поховалы та чумаченька } 2
 Та въ зеленому байраци.
6. Насыпалы надъ чумакомъ
 Та высокую могылу, (2)
 Ой, посадылы та въ головонькахъ } 2
 Та червоную калыну.
7. Прылынула зозуленька,
 Та й сказала: „куку!“ (2)
 Охъ, и подай сыну, подай, орле, { 2
 Та хочъ праву-праву руку! |
8. Ой, радъ же я, моя маты,
 Та й обдвѣ податы, (2)
 Ой, та налягла сырая земля — } 2
 Ой, та трудненько пидняты.

11. Ой, зійды, зійды ты, зиронько....

Повагомъ.

Ой, зій-ды, зій — ды ты, зи-ронь-ко та ве-чир —
 ня-я! Ой, вий-ды, вий — ды, див-чы нонь-ко
 мо-я вир — на-я! Ой, вий-ды, вий — ды,
 див-чы-нонь-ко мо-я вир — на-я!

1. Ой, зійды, зійды ты, зиронько та вечирня!
 Ой, вийды, вийды, дивчыненько моя вирная! (2)
2. Рада бь зирка зійты, — чорна хмара та й наступае;
 Рада бь дивка вийты, такь матуся ии не пускае. (2)
3. Ой, зиронька зійшла, усе поле та й освитыла;
 А дивчына вийшла, козаченька та й звеселыла. (2)
4. Ой, ты, козаче, ты хрещатый та барвиночку!
 Хто жь тоби постеле у дорози та постилоньку? (2)
5. Ой, стелетьця мени шырокий лыть та бурковнына.
 А пидь головы голубая та жупанына. (2)
6. Ой, черезь межу зеленый горошокь слався, —
 Козакь до дивчыны черезь люде та й поклонявся: (2)
7. „Охь, и поклонитьця, ой, вы, добрий люде,
 Нехай мой мылий тамь легенько буде. (2)

8. Охъ, и поклонитьця, ой вы дивчыни небози,
А що мени добре у далекій та дорози". (2)

12. Нихто жъ не выненъ, тилькы я....

f Не дуже швидко.

Музыкальная партитура на двух системах. Первая система содержит ноты и текст: "Ни-кто жъ не вы-ненъ, тиль-кы я, тиль-кы я, тиль-кы я,". Вторая система содержит ноты и текст: "що по-лю — бы-ла гуль-та — я, гуль-та — я, гуль — та-я."


1. **Н**ихто жъ не выненъ, тилькы я,
Тилькы я, тилькы я,
Що полюбыла гультая,
Гультая, гультая.
2. Гультай не робе, тилькы пье,
Тилькы пье, тилькы пье,
Прийде до дому, жинку бье,
Жинку бье, жинку бье.
3. Есть у сусида гарный сынъ,
Гарный сынъ, гарный сынъ;
Тамъ то хороший вражий сынъ,
Вражий сынъ, вражий сынъ.
4. Лычко биленьке, хочъ малюй,
Хочъ малюй, хочъ малюй,
Губкы румьяни, хочъ цилуй,
Хочъ цилуй, хочъ цилуй.

5. Очи чорненьки, хочь дывысь,
 Хочь дывысь, хочь дывысь;
 Хлопець — до серця, хочь тулысь,
 Хочь тулысь, хочь тулысь.

13. Охъ, и закувала сыва зозуленька...

Помалу, зъ жалемя.

Ой, и за-ку-ва-ла сы-ва зо-зу-лень-ка
 въ лу-зи; гей! охъ и за-бо-ли-ла
 го -- ло-вонь -- ка, ще й сер-день-ко въ ту-зи,
 Гей! гей! охъ и за-бо--ли-ла
 го -- ло-вонь -- ка, ще й сер-день-ко въ ту-зи.

1.  хъ, и закувала сыва зозуленька въ лузи;
 Гей! Охъ, и заболела головонька,
 Ще й серденько въ тузи.
 Гей, гей! Охъ, и заболела головонька,
 Ще й серденько въ тузи.

2. Охъ, и наступае та чорная хмара зъ поля;
Гей! Охъ, и заплакала моя доля,
 Пры мисяци стоя.
Гей, гей! Охъ, и заплакала моя доля,
 Пры мисяци стоя.
3. Охъ, и не вдавайся, моя щасна доле, въ тугу;
Гей! Охъ, и не самъ же я, та не самъ же я
 Беру соби другу.
Гей, гей! Охъ, и не самъ же я, та не самъ же я
 Беру соби другу.
4. Охъ, и якъ заграло, застогнало море;
Гей! Охъ, и буде жъ тоби, дивчынонько,
 Тутъ безъ мене горе.
Гей, гей! Охъ, и буде жъ тоби, дивчынонько,
 Тутъ безъ мене горе.

14. Ой, изъ-за горы та буйный витеръ віе....

p Поважно. *cresc.*

Ой, изъ-за го — ры та буй-ный ви — теръ ві — е,

pf

ой, тамъ уди-вонь — ка та пше-ны-чень — ку сі — е.


1. Ой, изъ-за горы та буйный витеръ віе,
Ой, тамъ удивонька та пшениченьку сіе. (2)

2. А посіявши, стала волочыты,
А заволочывшы, стала Бога просыты: (2)
3. „Ой, уроды, Боже, та пшениченьку яру
На вдовыныхъ дитокъ та на вдовину славу“. (2)
4. Ой, ще жъ удивонька та до дому не дійшла,
А вже кажуть люде, що пшениченька зійшла. (2)
5. Ой, ще жъ удивонька та на лавци не сила,
А вже кажуть люде, що пшениця поспила. (2)
6. „Диты жъ мои, диты, та горе жъ мени зъ вами,
Ой, що не маєте та старшого надъ вами!“ (2)
7. — „Маты наша, маты, та не журыся зъ нами:
Мы повыврастаемъ та й розійдемось самы. (2)
8. Ой, буде жъ насъ, маты, по горахъ, по долинахъ,
Ой, буде жъ насъ, ридна, по чужыхъ украинахъ. (2)
9. Будешъ же ты, мамо, якъ зозуля куваты,
А нікому буде тобі й пыты податы“. (2)

15. Ой, наступыла та чорна хмара....

non f Помалу.

Ой, на - сту - пы - ла та чор - на хма - ра,
cresc.
ставъ дощъ на - кра - пать, Ой, тамъ зби - ра - лась
бид - на го - ло - та до корч - мы гу - лять.

1.  Ой, наступыла та чорна хмара,
 Ставь дощъ накрапать, —
 Ой, тамъ збиралась бидна голота } 2
 До ворчмы гулять.
2. Пылы горилку, пылы й наливку,
 Ще й медъ будемъ пыть,
 А хто зъ насъ, братця, буде сміяться, } 2
 Того будемъ быть.
3. Ой, иде багачъ, ой, иде дукачъ, —
 Пьянъ, шатається;
 Ой, надъ бидною та голотою } 2
 Насмихається.
4. Ой, надъ бидною та голотою
 Насмихається:
 „Ой, за що, за що вража голота } 2
 Напывається!“
5. Ой, беруть дуку за чубъ, за руку,
 Третій въ шню бье:
 „Ой, не йды туды, превражый сыну, } 2
 Де голота пье!“
6. Ой, пишовъ багачъ, ой, пишовъ дукачъ,
 Не оглядався:
 Винъ и третёму та заказувавъ, } 2
 Щобъ не сміявся.

16. Ой, та спывся козакъ, спывся....

Помалу.


Ой, та спыв — ся ко — закъ, спыв - ся; гей!

та изъ ро — зу — му збыв-ся; во — ро — но — му

ко — ню, гей! та на гры — ву схи — лыв - ся.

mf

f

1.  Ой, та спывся козакъ, спывся,
Гей! та изъ розуму збывся;
Вороному коню, } 2
Гей! та на грыву схылывся. } 2
2. Ой, поихавъ козаченько,
Гей! та у чыстее поле,
Де бидна сырота, } 2
Гей! пшеныченьку поле. } 2
3. Та пшеныченьку поле,
Гей! а кукиль выбирае,
Кукиль выбирае, } 2
Гей! та на межу кыдае. } 2
4. Годи жъ тоби, дивчынонько,
Гей! та кукиль выбираты :
Ходимъ до домоньку, } 2
Гей! та вары вечераты. } 2

5. Наварыла вечеряты,
Гей! ой, вечеряй зо мною,
Стелы билу постиль, } 2
Гей, та лягай спать зо мною. }
6. Не велила жъ мени маты,
Гей, та билу постиль слаты,
Билу постиль слаты, } 2
Гей, зъ козакомъ спать лягаты, }
7. Лягла спаты дивчынонька,
Гей! лягла та й заснула;
Выхавъ козакъ зъ двору, } 2
Гей! а дивчына й не чула. }
8. Ой, выхавъ козаченько,
Гей! за новіи ворота,
Оглянетьця назадъ себе, } 2
Гей! ажъ стоить бидна сырота. }
9. Ой, на жъ тоби, дивчынонько,
Гай! та сто рубливъ на пиво,
Сто рубливъ на пиво, } 2
Гей, а червинця на мыло. }
10. Бодай тебе, козаченьку,
Гей! лыхая година побыла:
Черезъ тебе, вражый сыну, } 2
Гей, мене маты была. }

17. Та нема въ свити гиршъ никому....

mf Помирно.

Та не - ма въ сви — ти гиршъ ни — ко — му,
 якъ бур - ла — ци мо - ло — до — му! Гей, гей!
 якъ бур - ла — ци мо - ло — до — му!

1. **Т**а нема въ свити гиршъ никому,
 Якъ бурлаци молодому!
 Гей, гей!
 Якъ бурлаци молодому!
2. Бурлакъ ходе, заробляе,
 Ажъ питъ очи залывае,
 Гей, гей!
 Ажъ питъ очи залывае.
3. А хазяинъ його лае,
 А хазяйка дорикае,
 Гей, гей!
 А хазяйка дорикае:
4. „Де ты, бурлакъ, волочывся,
 Що по поясъ заросывся?“
 Гей, гей!
 „Що по поясъ заросывся?“

5. — Яромъ, яромъ за товаромъ,
 А лугамы за воламы,
 Гей, гей!
 А лугамы за воламы.
6. Прийшовъ бурлакъ та до хаты:
 „Дай, хазяйко, вечеряты,
 Гей, гей!
 Дай, хазяйко, вечеряты!“
7. — „Не палыла, не топыла,
 Вечеряты не варыла,
 Гей, гей!
 Вечеряты не варыла,
8. Лягай, бурлакъ, и такъ спаты,
 Нема чого вечеряты,
 Гей, гей!
 Нема чого вечеряты“.
9. Ище бурлакъ не послався,
 А хазяинъ вже проспався,
 Гей, гей!
 А хазяинъ вже проспався.
10. „Та вставай, бурлакъ, годи спаты,
 Пора волы у степъ гнаты,
 Гей, гей!
 Пора волы у степъ гнаты“.
11. Та вставъ бурлакъ, зашатався,
 Чортма чобить, — не взувався,
 Гей, гей!
 Чортма чобить, — не взувався.

12. Нема свѣты, — не вдягався,
За воламы поспишався.

Гей, гей!

За воламы поспишався.

13. Пишовъ яромъ за товаромъ,
А лугамы за воламы;

Гей, гей!

Горе жыты зъ ворогамы!

18. Та забиллы сныгы, забиллы били....

p Вельмы поважно.

Та за-би-ли-лы сны-гы, за-би-ли-лы би-ли,
rosso dim.
ще й ди-бро-вонь-ка, *f* ще й ди-
p legg.
бро-вонь-ка, за-бо-ли-ло ти-ло,
f
бур-лаць-ке-е би-ле ще й го-ло-вонь-ка.

1. Та забиллы сныгы, забиллы били,
Ще й дибровонька. (2)
2. Та заболито тило, бурлацькее биле,
Ще й головонька. (2)

3. Нихто не заплаче по билому тилу,
По бурлацькому: (2)
 4. Ни отецъ, ни маты, ни братъ, ни сестрыця,
Ни жона його; (2)
 5. А тилькы заплаче по билому тилу
Товарышъ його. (2)
 6. — Просты жъ мене, брате, вирный товаришу,
Може я й умру! (2)
 7. Зробы жъ мени, брате, вирный товаришу,
Зъ клень-древа труну; (2)
 8. Похойвай мене, брате, вирный товаришу,
Въ вышневимъ саду, (2)
 9. Въ вышневимъ садочку на жовтимъ писочку,
Пидъ рябыною. (2)
 10. Росты, росты, древо, тонке высоее,
Кучерявее! (2)
 11. Та роспусты гилля зверху до кориня,
Лыть до долоньку, (2)
 12. Укрый мое тило бурлацькее биле,
Ще й головоцьку! (2)
 13. Та щобъ мое тило бурлацькее биле
Та й не чорнило, (2)
 14. Одъ ясного сонця, одъ буйного витру
Та й не марнило!
-

19. Ой, пушу я коныченька въ саду....

p Помалу, зъ смуткомъ.

Ой, пу — шу я ко-ны — чень — ка въ са — ду,

rosso cresc.

ой, пу-шу я ко — ны-чень - ка въ са — ду, а самъ пи — ду

p *f*

къ от-цю на по — ра-ду. О-тець мій по са-доч — ку

cresc. *dim.*

хо-дыть, за по во — ды ко-ны-чень-ка во-дыть.

1.  Ой, пушу я коныченька въ саду, (2)

А самъ пиду къ отцю на пораду.

Отець мій по садочку ходыть,

За поводы коныченька водыть :

2. „Ой, на, сыну, конычка, не гайся, (2)

Щобъ ты'дъ того вѣйска не зостався!“

Вѣйсько йде, вороговкы мають,

Попереду музыченькы грають.

3. Ой, пушу я коныченька въ саду, (2)

А самъ пиду къ неньци на пораду.

Ненька моя по садочку ходыть,

У рученькахъ сорочечку носыть.

4. „Ой, на, сыну, сорочку, не гайся, (2)

Щобъ ты'дъ того вѣйска не zostався!“

Вѣсько йде, короговки мають,

Попереду музыченьки грають.

5. Ой, пуцу я коныченька въ саду, (2)

А самъ пиду къ мылій на порадѹ.

Мыла моя по садочку ходыть,

На рученькахъ мале дытя носыть.

6. „Ой, на, мылій, дытыну—загайся, (2)

Щобъ ты'дъ того вѣйска та й zostався!“

Вѣсько йде, короговки мають,

Попереду музыченьки грають.

20. Та не журь мене, моя маты....

Вельмы чуло, зъ журбою.



Та не журь ме-не, мо-я ма-ты,



бо я й самъ жу-рю — ся, ой, якъ вый—



ду за во — ро — та, одъ ви-тру ва-лю — ся.

1. Та не журь мене, моя маты,
Бо я й самъ журюся,

Ой, якъ выйду за ворота,
Одъ витру валюся.

2. Ой, осидлаю коныченька,
Коня вороного,
Нехай несе въ чысте поле
Мене молодого.

3. Въ чыстимъ поли тырса шумыть,
Катранъ зеленіе,
Въ чыстимъ поли своя воля,
Що й серце ниміе.

4. Ой, зійду я на могылу,
Глянуподывлюся,
Якъ згадаю про ту волю,
То й зновъ зажурюся.

5. Про ту волю козацькую,
Що була-мынула,
Якъ маленьке дятяте,
Въ сповытку заснула.

6. Чы довго ще буде спаты?
Нема тыхъ що будять, —
Зосталыся на симъ свити
Ти, що свитомъ нудять.

21. Ой, у лузи та и пры берези....

mf Поважно:

Ой, у лу-зи ти и пры бе — ре — зи чер - во —
на ка — лы — на; по-ро — ды-ла та у - ди —
вонь-ка хо-ро — шо — го сы — на; шо — го сы — на.

1. Ой, у лузи та и пры берези

Червона калына;

Породыла та удивонька } 2

Хорошого сына. }

2. Та було жъ тоби, а ты, моя маты,

Цихъ бривъ не даваты,

А було жъ тоби, а ты, моя маты, } 2

Щастя й долю даты. }

3. Розвивайся, а ты, сухой дубе,

Завтра морозъ буде:

Убирайся, молодой козаче, } 2

Завтра походъ буде. }

4. Я морозу та и не боюся,

Заразъ розивьбюся;

Я походу та и не боюся, } 2

Заразъ уберуся. }

5. Ой, розвывся та и край дороги
 Та дубъ зелепенькый;
 Одъизжае та изъ Украины } 2
 Козакъ молоденькый.
6. Одъижжаючы та й шапочку знявъ,
 Нызенъко велонывся :
 „Прощай, прощай, панове громадо, } 2
 Може зъ кымъ сварывся!
7. Прощай, прощай, панове громадо,
 И дивчыно вутко,
 Бо Богъ знае, та Богъ и видае, } 2
 Чы побачымось хутко.
8. Ой, вы, галочки сызокрылочки,
 Пиднимитьця въ гору :
 Ой, вы, хлопци, славни запорожци, } 2
 Вернитъця до дому!
9. Ой, ради бѣ мы та и пиднятыся,
 Туманъ налягае :
 Ой, ради бѣ мы та и вернутыся, } 2
 Гетьманъ не пускае.
10. Та не таеъ гетьманъ, та не такъ гетьманъ,
 Якъ гетьманська маты :
 Хоче намы, намы козакамы, } 2
 Турка звоюваты.
11. А мы жѣ його та и не звоюемъ,
 Тилькы роздратуемъ,
 Тилькы намы, намы козакамы, } 2
 Дунай загардуемъ.

12. Ой, вы, вербы, вербы суховерхи,
 Похылитьця въ воду:
 Ой, вы, хлопци, славни запорожци, } 2
 Вернитьця до дому!

13. Ой, уже жъ галочки сызоперочки
 Круту гору вкрылы, —
 Ой, уже жъ хлопци, славни запорожци, } 2
 Жалю наробылы.

22. Гей, не дывуйте, добрыи люде....

Помирно, ходою.

Гей, не ды — вуй-те, до-бры-и лю-де, що на Вкра-
 и-ни по — вста — ло! Тамъ за Да — ше-вымъ, пидъ Со-ро-
 ко — ю, мно-же-ство ля-хивъ про — па — ло.

1. Гей, не дывуйте, добрыи люде,
 Що на Вкраини повстало:
 Тамъ за Дашевымъ, пидъ Сорокою, } 2
 Множество ляхивъ пропало.


2. А Перебийнись просыть немного,
Симсоть козакивъ зъ собою, —
Рубае мечемъ головы зъ плечей, } 2
А решту топыть водою.
3. Ой, пийте, ляхы, воды-калюжи,
Воды болотяныи;
А що пывалы на тій Вкраини } 2
Вына та меды сытны....
4. Дывують панкы, вражыи сынкы,
А що козаки вжывають,
Вжывають вони щуку рыбаху, } 2
Ще й саламаху зъ водою.
5. Ой, чы бачъ, ляше, що напгъ Хмільныцькый
На жовтимъ писку пидбывся?
Одъ насъ козакивъ, одъ насъ юнакивъ } 2
Ни одынъ ляшокъ не вкрывся.
6. Ой, чы бачъ, ляше, 'ягъ козакъ пляше
На сывимъ кони горою:
Зъ мушкетомъ стане, ажъ сердце въяне, } 2
А ляхъ одъ жаху вмирае.
7. Ой, чы бачъ, ляше, що по Случъ наше,
По Костяную могылу,
Ягъ не схотили — забунтувалы, } 2
Та й утерялы Вкраину.
8. Ой, та завыслы ляшкы, завыслы,
Ягъ чорна хмара на Высли;
Не попустымо ляхвы изъ Польщи, } 2
Поки нашої жызности.

9. Гей, ну, казаки, гей, та у скоты,
 Та заберимся вбокы:
 Загнали ляшкивъ геть ажъ за Быслу, } 2
 Не вернутця и въ тры рокы.

23. Ой, пье Байда медъ горилочку....

Помирно.

Ой, пье Бай-да медъ го-ри — лоч — ку,
 та не день, не нич — ку, та не го - ды — ноч- ку,
 та не день, не нич- ку, та . не - го - ды — ноч - ку.

1.  Ой, пье Байда медъ горилочку,
 Та не день, не ничку та не годыночку. (2)
2. Пришовъ до його царь турецькый:
 „Ой, що жъ ты робышь, Байдо молодецькый!“ (2)
3. — Ой, пью, царю, медъ-горилочку
 Та не день, не ничку та не годыночку! (2)
4. „Покынь, Байдо, байдуваты,
 Сватай мою дочку, та йды царюваты!“ (2)

5. — Твоя дочка поганая,
Гей, а твоя вира, вира проклятая! — (2)
6. Ой, якъ крикне царь турецкый
Та на свои слугы, слугы молодецки: (2)
7. „Возьмитъ Байду изъяздите,
Та за ребро гакомъ, гакомъ зачепите!“ (2)
8. Взялы Байду изъяззлы
Та за ребро гакомъ, гакомъ зачипалы. (2)
9. Высыть Байда на дубочку
Та не день, не ничку та не годиночку. (2)
10. Прийшовъ до його царь турецкый:
„Ой, що ты бачышь, Байдо молодецкый?“ (2)
11. — Бачу, царю, два дубочки,
А на тыхъ дубочкахъ сыдятъ голубочки. (2)
12. Дозволь, царю, лучка взяты,
Тоби на вечерю голубочка-зняты. — (2)
13. Ой, якъ стрельнувъ Байда зъ лука
Та й улучывъ царя помижъ сами вуха; (2)
14. А царыцю въ потылицю,
А цареву дочку въ саму головочку. (2)
15. „Тоби, царю, въ земли гныты,
Байди молодому медъ-горилку пыты!“ (2)

24. Гей, по сыньому морю хвыля грае....

Поважно.

Гей, по сы-не — му мо — рю хвы — ля
 гра — е, Гей! ту-рець-кый ка —
 раб — лы-чокъ роз — бы — ва — е.

1. Гей, по сыньому морю хвыля грае,
Гей, турецький караблычокъ розбывае.
2. Гей, турецький караблычокъ розбывае,
Гей, сорокъ тысячъ вѣйска вытопляе.
3. Гей, сорокъ тысячъ вѣйска ще й чотыри,
Гей, выиздылы козаченькы зъ Украины.
4. Гей, воны посидалы на могылы,
Гей, выкресалы вогныку, закурылы.
5. Гей, выкресалы вогныку, закурылы,
Гей, распустылы пужаръ по долини.
6. Гей, распустылы пужаръ по долини,
Гей, попалылы диточки соловъини.
7. Гей, що котры старшенькы полетилы,
Гей, а котры менченькы погорилы.
8. Гей, прылетила матинка соловъина,
Гей, бидна жъ моя головонько, нещаслыва.

25. Ой, и пѣе козакъ, пѣе....

Помалу, выразно.

Ой, и пѣе, ко-закъ, пѣе, бо въ ко-за - ка
 гро - ши е; Гей! за нымъ за нымъ нень-ка ста -
 рень - ка дриб-ни слѣ - зы лье.

1. Ой, и пѣе козакъ, пѣе, бо въ козака гроши е;
 Гей, за нымъ, за нымъ ненька старенька } 2
 Дрибни слъзозы лье.
2. „Ой, и сыну жъ ты мій, дытыно моя,
 Гей, не пый, не пый та горилочки, } 2
 Бо зведе зъ ума!“
3. — Охъ, и ненько моя, ты старенька моя,
 Гей, не покыну, докы не загыну, } 2
 Горилочки пыть.
4. Я горилкы напьюсь, то й розуму наберусь,
 Гей, зъ невирною та дружною } 2
 Жыты не поймусь.
5. Ой, у поли верба, пидъ вербою вода,
 Гей, тамъ дивчына воду брала, — } 2
 Сама молода.
6. Що козакъ до воды, а дивчына одъ воды....
 „Гей, постій, постій, сердце дивчыно, } 2
 Дай коню воды!“

7. — Не могу я подождать, ще й коневи воды дать:
Гей, зимна роса, а дивчына боса, — } 2
 Ниженькы щемлять. —
8. „Ой, скину я опанчу, дивци ноги обверчу,
Гей, зажды, зажды та до суботы, } 2
 Чоботы куплю“.
9. — Не купиуй ты мени, а купы ты соби:
Гей, е у мене отець, ридна маты, } 2
 То й куплять мени. —

26. Тыхо, тыхо Дунай воду несе....

Не швыдко.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains the melody for the second line of lyrics. The third staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and contains the melody for the third line of lyrics. The lyrics are: Ты — хо, ты - хо Ду - най во — ду не - се, а ще тых - ше див - ка ко — су че — ше, а ще тых - ше див - ка ко — су че — ше.

1. **Т**ыхо, тыхо Дунай воду несе,
А ще тыхше дивка косу чеше. (2)
 2. Чеше, чеше та на Дунай несе:
 Плывы, косо, тыхо за водою. (2)
3. Плывы, косо, тыхо за водою,
А я пиду услидь за тобою. (2)

4. Приплывы, косо, къ зеленому лугу,
Скажу тобі всю свою прытугу. (2)
5. Нема краю тыхому Дунаю,
Нема впыну вдовыному сыну. (2)
6. Нема впыну вдовыному сыну,
Що звивъ зъ ума дивеу сыротыну. (2)
7. Охъ, извивъ ты, на конька сившы:
— Оставайся, славы набирайся. (2)
8. Оставайся, славы набирайся,
А я молодъ славы не боюся. (2)
9. А я молодъ славы не боюся,
Выйду зъ села, заразъ оженюся. (2)
10. Мени, дивко, та прышыють квитку,
Тебе жъ, дивко, завертять въ намитку. (2)

27. Сыдыть дидъ на печи, на печи....

Поважно.



1. Сы - дыть дидъ на пе - чи, на пе - чи,

Хутко. *f* *cresc.*



баб - ка на пры - пич - ку не ве - че - ря - ю - чы.

Поважно. *f* *dim.*



2, 3, 4. Баб — ко мо — я, ше — бе — ту — шеч — ко,

Хутко. *f*



чомъ не ве — че - ря - ешь, мо - я ду — шеч - ко.

1. СЫДЫТЬ дидъ на печи, на печи,
Бабка на прыщичку, не вечеряючи. (2)
2. „Бабко моя, щebetушечко,
Чомъ не вечеряешъ, моя душечко?“ (2)
3. — „Чортъ бы тебе взявъ изъ вечерю:
Бывъ ты мене та кочергою. (2)
4. Бывъ ты мене, волочывъ ты мене, —
Серце дидюсю, не навчывъ ты мене“. (2)

28. Кому воля, а кому неволя....

Стыха помалу.


The musical score consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. Below the first staff, the lyrics 'Ко — му во — ля, а ко-му не — во — ля,' are written with hyphens under the syllables. The second staff continues the melody, featuring a 'dim.' (diminuendo) marking above the notes. Below the second staff, the lyrics 'Гей, ни-хтожъ не зна-е мо — го го — ря.' are written with hyphens under the syllables.

1. **К**ому воля, а кому неволя
Гей, ни-хто жъ не знае мого горя.
2. Мое горе, горе не якое,
Гей, мое горе велькое:
3. Били ручки ничего не роблять;
А били нижкы далеко не ходять.
4. Тилькы й ходять у садъ у садочокъ,
Гей, щыпать ягидъ ягидочокъ.
5. Вони ягидъ, ягидъ не нарвалы,
Тилькы соловейка роспыталы.

6. Соловейку, ой, ты малесенький,
Гей, скажи правду, де мій мылесенький,
7. Ой, твій мылий у дальнихъ сторонахъ,
Ходить, заробляє усе по заводахъ.
8. Ой, твій мылий не буде до хаты,
Бо його погнали уже у салдаты.

29. Охъ и горе тій чайци....

Охъ и го — ре тій чай-ци, ча-йоч-ци не —
бо-зи, що вы-ве — ла ча — е — ня — та
пры бы — тій до — ро — зи!

1.  Охъ и горе тій чайци, чайочци небози,
Що вывела чаенята пры бытій дорози! (2)
2. Ой, тамъ чумаки йшли, воли попасали,
Молодіи чаенята зъ собою забрали. (2)
3. А чаечка вьється, объ дорогу бьється,
Сири воли наvertsае, чумака благае: (2)
4. „Ой, ты, чумаченьку, ще жъ ты молоденький,
Верны мой чаенята — ще жъ вони маленьки!“ (2)
5. — „Ой, не верну, чайко, не верну, небого,
Бо заберешъ чаенята, полетышь у поле“. (2)

6. „Не буду летиты, тутъ буду сыдиты, —
Буду волю завертаты й дитокъ доглядаты!“ (2)
7. — „Ой, полеты, чайко, на зелену пашу,
Бо вже твои чаенята покыдали въ кашу!“ (2)
8. „Бодай же вы, чумаченькы, у Крымъ не сходылы,
Якъ вы мои чаенята у каши зварылы! (2)
9. Бодай же вамъ, чумаченькы, волю похворылы,
Якъ вы мои чаенята зъ кашею пойылы! (2)
10. Бодай же вамъ, чумаченькы, волю поздыхалы,
Якъ черезъ васъ чаенята на вики пропалы!“ (2)

30. За тучами, за хмарами....

Стыха, помалу.

cresc.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Он состоит из трех систем нот на пятилинейных скрипичных скрипках. Первая система начинается с 3/4 такта, затем переходит к 2/4, и заканчивается 3/4. Вторая система начинается с 2/4, затем переходит к 3/4, и заканчивается 2/4. Третья система начинается с 2/4, затем переходит к 3/4, и заканчивается 2/4. Под нотами напечатаны слова: За ту — ча — мы, за хма — ра — мы со-неч — ко не схо — дыть, за лы — хы — мы во — ро га — мы мй мы — лый не хо-дыть.

1. **З**а тучами, за хмарами
Сонечко не сходять, —
За лыхымы ворогамы
Мй мылый не ходять. } 2

2. Ой, вы, тучи, вы гризныи,
 Розійдутьця ризно!
 Прийды мый, чорнобровый } 2
 Хочь не рано — пизно!

3. Привыкайте, кари очи,
 Сами ночуваты:
 Гей, пойхавъ мій мыленький } 2
 У поле ораты.


4. Бодай волы жыви булы,
 А плугъ поламався,
 Щобъ мій мый, чорнобровый } 2
 Зъ воламы прыгнався.

31. Ой, не знавъ козакъ....

Поважно.

Ой, не знавъ ко-закъ, ой, та не знавъ Со-фронъ,
 якъ сла-вонь — кы на — жы — ты.
 Гей, зи-бравъ вйсь — ко слав — не за — по —
 рожсь — ке тай пи — шовъ ор — ду

Музыкальный фрагмент с двумя нотными станами. Первый стан имеет ноты: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Второй стан имеет ноты: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Под нотами напечатаны слова: бы-ты, ой, зи-бравъ вѣйсь — ко слав-не за-по- рожсь-ке, тай пи-шовъ ор-ду сы-ты.

1.  ой, не знавъ козакъ, ой та не знавъ Софронъ,
 Якъ славоньки нажыты;
 Гей, зибравъ вѣйсько славне запорожське, } 2
 Та й пишовъ орду быты.
2. Ой, у суботоньку рано пораненьку
 Софронъ изъ ордою стаяся;
 А въ недиленьку въ обидню годьну } 2
 Самъ въ неволеньку попався.
3. Ой, ты, козаче, козаче Софроне,
 Де жъ твои прегромкіи рушныци?
 Гей, мои рушныци въ хана у свитлыци, } 2
 Самъ я молодъ у темныци.
4. Ой, ты, козаче, козаче Софроне,
 Де жъ твои та вороньи кони?
 Гей, мои кони въ хана на прыпони, } 2
 Самъ я молодъ у неволи.
5. Ой, ты, козаче, козаче Софроне,
 Де жъ твои та дороги жупаны?


6. Ой, виведите, а хочъ вынесите
 На высокую могылу;

Гей, нехай стану, стану подывлюся } 2
Я на свою Украину.

7. А зъ тїи могылы выдко вси вкраины,
Сызокрыль орель литае;
Гей, стоить вїйсько славне запорожське, } 2
Та якъ макъ процвитае.

32. Ой, пиду я лугомъ, лугомъ долиною....

Ой, пи - ду я лу - гомъ, лу-гомъ до - лы - но - ю,
ой чы не зу - стри — нусь зъро-домъ ро - ды - но — ю!

1.  Ой, пиду я лугомъ, лугомъ долиною,
Ой, чы не зустринусь зъ родомъ-родыною! (2)
2. Ой, тамъ моя сестра пшениченъку жала;
Сказавъ я їй: „здрастуй!“ — „здоровъ!“ не сказала. (2)
3. „Ой, чого ты, сестро, така горда стала:
Сказавъ тобі: „здрастуй!“ — „здоровъ!“ не сказала? (2)
4. — „Тымъ я тобі, брате, „здоровъ“ не сказала, —
Черезъ дрибни слъозы тебе не пизнала. (2)
5. На чужїй роботы тяжко нароблюся,
Якъ прыйду до дому, сяду й зажурюся. (2)

6. Ничымъ запалыты, ничего й зварыты,
Плачуть дрибни диты, ничымъ накормыты!“ (2)
7. „Ой, чога ты, сестро, така стара стала,
Сынивъ не женила, дочокъ не виддала!“ (2)
8. — „Постарылы, брате, мене чужи хаты,
Чужа роботонька, та зла недоленька!“ (2)

33. Ой, гыля, гыля, гусонькы на ставъ....

Помирно. *mp* *pp* *ppoco cresc.*

Оя, гы-ля, гы-ля, гу-сонь-кы на ставъ, гей!

доб-ры-ве-чиръ, див-чы-но, бо я ще не спавъ.

The musical score consists of two staves. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with dynamics markings: *mp*, *pp*, and *ppoco cresc.*. The second staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a bass line with dynamics markings: *f*, *pp*, and *ppoco cresc.*. The lyrics are written below the notes.

1. **Ой**, гыля, гыля, гусонькы на ставъ,
Гей, добрывечиръ, дивчыно, бо я ще не спавъ! (2)
2. Ой, не спавъ я ничъ, не буду й спаты,
Гей, дай же мени, дивчыно, повечеряты. (2)
3. Я жъ не топыла, я жъ не варыла,
Гей, на билу постилоньку спаты кладовыла. (2)
4. Ой, Боже, Боже, якый я вдався,
Гей, бривъ я черезъ риченьку та й не вмывався! (2)
5. Я жъ не вмывався и не втырався,
Гей, чымъ я тоби, дивчыно, та й сподобався? (2)

6. Ой, вернуса я та й умыюся,
Гей, на свою дивчиноньку та й подивлюся. (2)
7. Ой, не вертайся, та й не вмывайся,
Гей, есть у мене крыныченька пидь перелазомъ, —
Умыємось, серденько, обое разомъ!

34. Коло млына, коло броду....

Помалу.


Ко - ло млы - на, ко - ло бро - ду, ко - ло млы - на
ко - ло бро - ду два го - лу - бы пы - лы во - ду.

1. **К**оло млына, коло броду (2)
Два голубы пылы воду.
2. Вони пылы, буркотили, (2)
Изнялыся, полетили.
3. Изнялыся, полынули, (2)
Крылечкамы стрепенулы.
4. Крылечкамы стрепенулы, (2)
Про кохання спомъянулы.
5. Тому горе, що кохае — (2)
Зъ стремень нижокъ не выймае.

35. Ой, мала я два садочки....

Повагомъ. cresc.

Ой, ма-ла я два са-доч-ки, ни о-дынъ
f poco rubato
 не цви-те; ой, ма-ю я два же-ны-хы
a tempo *ten.*
 та ни о-дынъ не хо-де...

1.  Ой, мала я два садочки, —
 Ни одынъ не цвите....
 Ой, маю я два женихы } 2
 Та ни одынъ не ходе.... } 2
2. Ой, пиду я въ Московщину
 Царевнѣ служыты,
 Чы не буде дивчынонья } 2
 Та за мною тужыты? } 2
3. „Ой, не буду я тужыты,
 Не буду, не буду:
 Ты за гору, я за другу, } 2
 Та й за тебе забуду!“ } 2
4. Тилькы вѣйшовъ козаченько
 За густѣи лозы,
 Обиллялы дивчыноньку } 2
 Та дрибненькѣи слезы. } 2

5. „Вернись, вернись, козаченьку,
Батько помирае!“

— „Не вернуса, забарюся, } 2
Нехай швыдче скончае“.

6. „Вернись, вернись, козаченьку,
Маты помирае!“

— „Не вернуса, забарюся, } 2
Нехай швыдче скончае“.

7. „Вернись, вернись, козаченьку,
Дивчына вмирае!“

— „Треба, брате, коня гнаты, } 2
Щобъ жывеньку застаты!“

8. Ой, прыхавъ козаченько

Та й ставъ на порози....

Обиллялы козаченька

Та дрибненькіи слёзы.... } 2

9. „Не плачь, не плачь, козаченьку,

Я ще не вмираю,

А я зъ тебе, козаченьку, } 2

Та ума вывиряю,



36. Гей гукъ, маты, гукъ....

Помалу, зъ жалемя.

The musical score is written on three staves in G major and 6/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. It contains the first two measures of the melody, marked *rosso f*. The second staff continues the melody, marked *rosso dim*. The third staff concludes the piece, marked *mf* and *dim.*. The lyrics are written below the notes.

Ой, гукъ, ма — ты, гукъ де ко — за — кы пьютъ,
и ве — се — ла я та до — ри — жень - ка
ку — ды во — ны йдутъ.

1. Гей гукъ, маты, гукъ,
Де козакы пьютъ,
И веселая та дориженька, } 2
Куды воны йдутъ. }
2. Куды воны йдутъ,
Тамъ боры гудуть,
Попередъ себе та вражныхъ ляхивъ } 2
Облавою пруть. }
3. Зибралысь воны
Пидъ рясни дубы,
Та чекаючы отамана } 2
На раду соби. }
4. Отаманъ иде,
Якъ голубъ гуде,
А пидъ билою та березою } 2
Головку владе. }

5. Отамане нашъ,
 Не дбаешъ за насъ,
 Ось и бачъ наше та товариство, } 2
 Якъ розгардіяшъ.

6. Глянь отамане,
 Вже свить настае,
 Уже жъ наше та товариство } 2
 Коней сидлае.

7. Нехай сидлають,
 Богъ помагае;
 Та вже щось мою та голиваньку } 2
 Хмилъ розбирае.

8. Ой, помру жъ я, помру
 Не наживъ славы,
 Бо немає мени та доли буты } 2
 Батькомъ надъ вами.

37. Розлылыся крути бережечкы....

Стыха помалу.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a *mf* dynamic and includes a fermata over the first measure. The second staff continues the melody, starting with a *ff* dynamic and a *ten.* (ritardando) marking, followed by a *tempo 1.* marking. The lyrics are written below the notes.

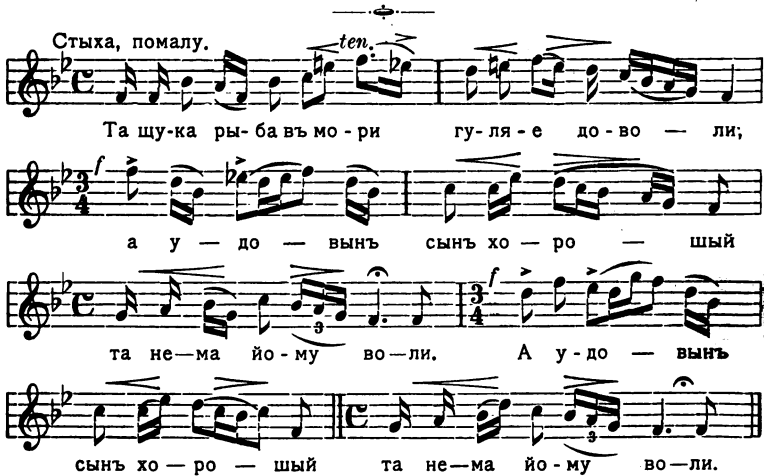
Роз-лы-лы-ся кру-ти бе-ре-жеч-кы, гей, гей,
 Поволи. *ten.* *tempo 1.*
 гей, по роз-до ли. Гей вы

хлоп — ци доб — ри мо — лод-ци, гей, гей,
 Поволи.
 гей! не жу — ри — те — ся.

1. Розлылыся крути бережечкы,
 Гей, гей, гей! по роздоли;
 Гей, вы, хлопци, добри молодци, } 2
 Гей, гей, гей! не журитесь.
2. Гей, вы, хлопци, добри молодци,
 Гей, гей, гей! не журитесь,
 Посидлайте кони вороніи, } 2
 Гей, гей, гей! садовитесь.
3. Та поидемъ у чистее поле,
 Гей, гей, гей! у Варшаву,
 Та наберемъ червонои кытайкы, } 2
 Гей, гей, гей! та й на славу.
4. Та наберемъ червонои кытайкы,
 Гей, гей, гей! та й на славу,
 А щобъ наша червона кытайка, } 2
 Гей, гей, гей! червонила.
5. А щобъ наша червона кытайка
 Гей, гей, гей! червонила,
 А щобъ наша козацькая слава } 2
 Гей, гей, гей! не змарнила.

38. Та щука рыба въ мори....

Стыха, помалу. *ten.*



Та щу-ка ры-ба въ мо-ри гу-ля-е до-во — ли;
 а у — до — вынь сынъ хо — ро — шый
 та не-ма йо-му во-ли. А у-до — вынь
 сынъ хо — ро — шый та не-ма йо-му во-ли.

1. Та щука рыба въ мори
 Гуляе доволи,
 А удовынь сынъ хороший, } 2
 Та нема йому воли. }

2. Та тилькы жь йому воли,
 Що въ чыстому поли:
 Кинь воронный, самъ молодой, — } 2
 Винь гуляе доволи. }

3. Ой, вышла стара маты
 На рундукъ гуляты:
 Летыть орель сызокрылый, } 2
 Вона стала пытаты; }

4. „Ой, и ты, орле сызый,

Высоко летаешь:

Чы не бачывъ мого сына, } 2
 Якъ у поли гуляе!“

5. — „Ой, твій сынъ молоденький

Въ поли не гуляе:

Лежыть же винъ край дориженькы } 2
 Та лежыть, спочывае.

6. Ой, лежыть край дорижкы,

Лежыть спочывае!

Чорный воронъ, найчорнищый } 2
 У головоньци ськае!“


39. Охъ, и не стелыся, хрещатый барвинку....

Помалу.

Охъ и не сте-лы — ся хре-ща-тый бар-вин-ку
 та по тій кру-тій го — ри: гей, не вти-шай-тєсь
 злі-и во-ри-жень-кы та пры-го-донь-ци мо — їй.

stacc.

p

1.  Охъ, и не стелыся, хрещатый барвинку,
 Та по тій крутій гори,

- Гей, не втишайтесь, зліи вориженькы, } 2
 Та прыгодоньци мої!
2. Бо моя прыгода — козацькая врода,
 Якъ та ранняя роса:
 Що витерь повіе, сонечко прыгріе, — } 2
 Роса на землю впаде.
3. Що витерь повіе, сонечко прыгріе, —
 Роса на землю впаде:
 Такъ моя неслава, людська поговирка } 2
 Соби марно пропаде.
4. Наихалы паны й жыды орандари
 Волы й возы забирать;
 Гей, берить же вы усю худибоньку, } 2
 Не маю вамъ що казати!
5. А я, якъ жывъ буду, то все те здобуду,
 Волы й возы покуплю,
 Мережани ярма, тернови занозы } 2
 Ще жъ бо й самъ я пороблю.
6. На людську славу, й тую поговирку
 Ще разъ у Крымъ исхожу:
 Повни возы солы, повни мажи рыбы } 2
 Ще й до дому привезу.

40. Ой, любывъ та кохавъ....

— ♪ —

tr Трохы не помалу.

Ой, лю-бывъ та ко-хавъ со-би див — чы-ну мавъ, гей!

якъ у са-ду выш — ня, за лы-хы — мы людъ-мы

та за во-ро — га-мы гу-ля — ты не вый — шла.

1. Ой, любывъ та кохавъ, соби дивчыну мавъ,
Гей! якъ у саду вышня,
За лыхымы людъмы та за ворогамы } 2
Гуляты не выйшла.
2. Покыдаю тебе, серденятко мое,
Гей! й едному Богу,
А самъ я иду, а самъ я пойду } 2
Въ далеку дорогу.
3. Дождайся мене, серденятко мое,
Гей! та до себе въ гости,
Якъ вырасте въ тебе, у свитлоньци } 2
Трава на помости.
4. Росла та росла трава шовковая,
Гей! та вже й похылылась;
Ждала, ждала козака дивчына, } 2
Та вже й зажурылась.

5. Ой, загувъ та загувъ сызый голубонько,
 Гей! сыдя на тычнни;
 Охъ, охъ, охъ, охъ, охъ! молодъ козаченько } 2
 Покинувъ дивчynu.

41. Чы се жъ тая крыныченька....

Повагомъ.

Чы се жъ та — я кры — ны-чень-ка, що го-лубъ ку—
 павсь? Гей, гей, гей, гей! *ten.* що го — лубъ ку—павсь?

1. **Ч**ы се жъ тая крыныченька,
 Що голубъ купавсь?
 Гей, гей, гей, гей! що голубъ купавсь?
2. Чы се жъ тая дивчынонька?
 Що я женихавсь?
 Гей, гей, гей, гей! що я женихавсь?
3. Чы се жъ тая крыныченька,
 Що я воду пывъ?
 Гей, гей, гей, гей! що я воду пывъ?
4. Чы се жъ тая дивчынонька,
 Що люблю й любывъ?
 Гей, гей, гей, гей! що люблю й любывъ?
5. Ой, се жъ тая крыныченька
 И ключъ и видро,
 Гей, гей, гей, гей! и ключъ и видро.

6. А вже жъ мене дивчинонька
 Забула давно!
 Гей, гей, гей, гей! забула давно!
7. Засыпалась крыныченька
 Золотымъ пискомъ, —
 Гей, гей, гей, гей! золотымъ пискомъ, —
8. Покохалась дивчинонька
 Зъ иншимъ козакомъ,
 Гей, гей, гей, гей! зъ иншимъ козакомъ.
9. Вже жъ до тїи крыныченьки
 Стежки зарослы, —
 Гей, гей, гей, гей! стежки зарослы, —
10. Та вже жъ мою дивчиноньку
 Свататы пишлы!
 Гей, гей, гей, гей! свататы пишлы!
11. Та вже жъ зъ тїи крыныченьки
 Орлы воду пьють, —
 Гей, гей, гей, гей! орлы воду пьють, —
12. А вже жъ тую дивчиноньку
 До шлюбу ведуть,
 Гей, гей, гей, гей! до шлюбу ведуть.
13. Одынъ веде за рученьку,
 Другый за рукавъ,
 Гей, гей, гей, гей! другый за рукавъ,
14. Третій стоить, серце въяне:
 Любывъ та не взявъ,
 Гей, гей, гей, гей! любывъ та не взявъ!

42. Ой, Морозе, та Морозенку....

Помирно, ходою.


mf

Ой, Мо-ро-зе та Мо-ро-зен-ку,

cresc. *f*

ой, ты слав-ный ко-за -- че, Гей, гей! за то-бо -- ю

та Мо-ро -- zen-ку у-ся У-кра-и -- на пла-че.


1.  Ой, Морозе, та Морозенку,
Ой, ты славный козаче,
Гей, гей! за тобою, та Морозенку,
Уся Украина плаче.
2. Не такъ тая та Украина,
А якъ тее горде військо....
Гей, гей! заплакала та Морозыха,
Идучы рано на мисто.
3. Не плачь, не плачь, та Морозыхо,
Объ сыру землю не бийся,
Гей, гей! ходимъ зъ нами, зъ нами козакамы,
Да меду-вина напийся.
4. Чомусь мени, да мыле браття,
Да и медъ-выно не пьеться:
Гей, гей! охъ и десь же мій сынъ Морозенко
Да изъ турчыномъ бьеться.

43. Ой, гаю мій, гаю....

Не швидко.

The image shows a musical score for the song 'Ой, гаю мій, гаю...'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano dynamic marking (p). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Ой, га — ю мій, га — ю, та гу — стый не про —
 гля — ну, та гу — стый не про — гля — ну.

1.  Ой, гаю мій, гаю,
 Та густый, не прогляну! (3)
2. Що по тобі, гаю,
 Та и витьерь не віе, (3)
3. И витьерь не віе,
 И гилля не колыше, (3)
4. Тилькы брать до сестры.
 Та части лысты пыше: (3)
- 5.* „Сестро моя, сестро,
 Ты сестро украинко! (3)
6. Чы прывыкла, сестро,
 Та на чужныи жыты?“ (3)
7. — „Ой, хочь не прывыкла,
 Та треба прывыкаты, (3)
8. Колы породыла
 Та нещасною маты!“ (3)
9. Маты наша, маты,
 Та де намь тебе взаты? (3)
10. Маляривь наняты,
 Та матирь змалюваты, (3)

11. Поставыты матирь
На божнычокъ въ хати. (3)
12. На божнычокъ гляну,
Та матирь спомъяну; (3)
13. Назадъ обернуса,
Та слъозамы заллюся; (3)
14. Набикъ оглянуса —
Рукавомъ утруся. (3)
15. Выйду за ворота,
Стану, якъ сырота, (3)
16. Нихто не займае,
Бо доли немае. (3)

44. Ой, бре море, бре!...

Зь запаломъ.

Ой, бре мо-ре бре! Сыпъ, шын-каръ-ко-ще: *тено f* есть у ме-не

та рид-ный бать-ко, вы-ку-пить ме-не.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are accents over the notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a quarter rest and a quarter note G5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are accents over the notes A4, B4, and C5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Ой, бре море, бре!
Сыпъ, шынкаръко ще:
Есть у мене та ридный батько, } 2
Выкупить мене.
2. Ось и батько йде,
Грошей не несе;

- Оттеперъ же я, та шынкарочко, } 2
Засивъ у тебе!
3. Ой, бре море, бре!
Сыпъ, шынкаръко ще;
Есть у мене та ридна маты, } 2
Выкупыть мене.
4. Ось и маты йде,
Грошей не несе:
Оттеперъ же я, та шынкарочко, } 2
Засивъ у тебе!
5. Ой, бре море, бре!
Сыпъ, шынкаръко ще:
Есть у мене мыла чернобрыва, } 2
Выкупыть мене.
6. Ось и мыла йде,
Й грошымы несе;
Оттеперъ же я, та шынкарочко, } 2
Пиду одъ тебе.

45. Ой, на гори та женци жнуть....

Помирно, ходюю.




Ой, на го — ри та жен — ци жнуть,



ой, на го — ри та жен — ци жнуть;



1.  И, на гори та жени жнуть, (2)
А попидь горою, попидь зеленою
Козаки йдуть. (2)
2. Попереду Дорошенко (2)
Веде свое вйсько славне запорозьке
Хорошенько. (2)
3. Посередни пань хорунжий, (2)
Пидь нымь коняченько, пидь нымь вороненький
Сыльне дужый; (2)
4. А позаду Сагайдашний, (2)
Що проминяв жинку на тютюн та люльку,
Необашный. (2)
5. Гей, вернися, Сагайдашний! (2)
Визьмы свою жинку, видай мени люльку,
Необашный! (2)
6. Мени зь жинкою не возытьця, (2)
А тютюн та люлька козаку вь дорози
Знадобыться. (2)
7. Гей, хто вь лиси, озовься! (2)
Та выкрешемь вогню, та запалымь люльку, —
Не журься! (2)

46. Ой, тамъ за Дунаемъ....

Помалу.
z poco f



Ой, тамъ за Ду-на-емъ та за ты-хымъ Ду-на — емъ

dimin.




мо — ло-дець гу-ля — е.

1. Ой, тамъ за Дунаемъ,
Та за тыхымъ Дунаемъ
Молодець гуляе.
2. Молодець гуляе,
Та молодець гуляе
На цей бикъ гукае:
3. „Подай перевозу,
Та подай перевозу,
Я перевозуся.
4. На свою Вкраину,
Та на свою Вкраину
Ще разъ подывлюся.
5. Не такъ на Вкраину,
Та не такъ на Вкраину,
Якъ на ту дивчynu.
6. По свитлоньци хожу,
Та по свитлоньци хожу,
Та й не нахожуся.
7. Кого вирно люблю,
Та кого вирно люблю,
То й не надывлюся.
8. Кого жъ ненавижу,
Та кого ненавижу,
Зъ тымъ не розмынуса.

47. Чась до дому, чась....

Стыха.

Чась до до му чась, чась и по — ра,
 чась и по — ра; *mf* Повильно
 ма — ты бы — ты, *f* Хутенько.
 та ни — ко — му бо — ро — ны — ты,
 чась до-до - му чась, чась, чась, чась, чась до - до - му чась.

1.  Чась до дому, чась,
 Чась и пора; (2)
 Буде мене маты быты,
 Та никому бороньты, —
 Чась до дому, чась, чась, чась, чась,
 Чась до дому, чась!
2. До дому иду,
 Якъ рыба плыву, (2)
 А за мною молодю
 Симъ кипъ хлопцивъ чередю
 Въ цымбалонькы тнуть, тнуть, тнуть, тнуть,
 Въ цымбалонькы тнуть.
3. Комари гудуть
 Спаты не дають; (2)


Ой, уткну я головоньку
 У ячминну соломоньку,
 Нехай нижкы тнуть, тнуть, тнуть, тнуть,
 Нехай нижкы тнуть.

4. Въ соломи лежу,
 На хлопщивъ гляжу, (2)
 И кываю, и моргаю,
 Къ соби хлопщивъ закльбаю,
 Що я лежу тутъ, тутъ, тутъ, тутъ,
 Що я лежу тутъ.

48. Ой, зійды, зійды, ясенъ мисяцю....

Помалу, журливо.

Ой, зій-ды, зій-ды, я-сенъ ми-ся-цю, якъ млы-но-во-е
espress.
 ко — ло, ой, вый-ды, вый-ды, сер-це див — чы — но,
 та про-мовъ до ме — не сло — во.

1.  Ой, зійды, зійды, ясенъ мисяцю,
 Якъ млыновее коло;
 Ой, выйды, выйды, сердце дивчыно, } 2
 Та промовъ до мене слово!

2. Охъ, и рада-бъ я та выходыты
И съ тобою говорыты
Такъ судять-гудять вражіи люде, } 2
Хотять же насъ розлучыты.
3. Ой, не бый, маты, и не лай, маты,
Та не робы каличенькы,
Завъязы очи темной ночи, } 2
Та веды до риченькы.
4. А якъ приведешъ та до риченькы,
Розвъязы кары очи,
Нехай глянѹ я та подывлюся, } 2
Зъ свитомъ Божымъ попрощаюся.
5. Ой, свите ясный, свите прекрасный,
Якъ на тоби тяжко жыты,
Ой, ище тяжче молодесенькій } 2
Не нажывшысь умираыты.

49. Да жыла соби да удивонька....

Не дуже швидко.

The musical notation is written on two staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a *mp* dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Да жы-ла со- би да у- ди- вонь- ка да на край се —
ла, — ма- ла со- би да у- ди- вонь- ка сы- на со- ко — ла.

1. **Д**а жыла соби да удивонька
Да на край села,

Мала соби да удивонька

Сына сокола.

2. А не знала да удивонька

А де сына дить,

Запысала да удивонька

У вѣйсько служыть.

3. „Служы, служы, мѣй сыночку,

Служы, не барысь,

Четвертой да недиленькы

До дому вернысь“.

4. — „Не сподивайсь, моя матинко,

Не на пивъ часа,

Сподивайсь мене, моя матинко,

Шостого года.

5. Я до тебе, моя матинко,

Не пишки прѣйду,

Я до тебе, моя матинко,

Орломъ прѣлечу.

6. Ой, сяду я, ой, паду я

Въ вышнеvimъ саду,

Я своею та сухотою

Ввесь садъ высушу.

7. Ой, сяду я, ой, паду я

Въ вышнеvimъ саду,

Я своею та красотою

Ввесь мѣръ звеселю.

50. Ой, що жъ бо то та й за воронъ....

Помалу.

Ой, що жъ бо то та й за во - ронъ,
 що по мо-рю кра - ка - е; ой, що жъ бо то
 за бур-ла - ка, що всихъ бур-лакъ зби-ра - е.

1. Ой, що жъ бо то та й за воронъ,
 Що по морю кракае,
 Ой, що жъ бо то за бурлака, } 2
 Що всихъ бурлакъ збирае.
2. Збирайтеся, панове молодци,
 Та все народъ молодый,
 Та й підемо, панове молодци, } 2
 У той лисокъ Лебедынъ.
3. Ой, що жъ бо то, панове молодци,
 Щось у хмари гуде,
 Ой, щось бо намъ, панове молодци, } 2
 За прыгодонька буде.
4. Росты, росты, а клень древо,
 Росты въ гору високо; —
 Поховалы пана отамана } 2
 Въ сыру землю глыбоко;


5. Росты, росты, а клень древо,
 Росты въ гору ще выше, —
 Поховалы пана отамана } 2
 Въ сыру землю ще глыбше. }

51. Ой, не пугай, пугаченьку....

Вельмы поважно.

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a melody with dynamics *p* and *cresc.*. The second staff continues the melody with dynamics *mf* and *molta espress.*. The lyrics are written below the notes.

Ой, не пу-гай, пу — га-чень-ку, ой, не пу — гай,
 пу — га-чень-ку въ зе — ле-но-му бай — ра-чень-ку.

1.  Ой, не пугай, пугаченьку, (2)
 Въ зеленому байраченьку!
2. Ой, якъ мени не пугаты, (2)
 Що все горы та байракы;
3. Що все горы та байракы, (2)
 Нигде мени гнизда звыты;
4. Нигде мени гнизда звыты, (2)
 И диточокъ росплодыты.
5. Ишла вдова долиною (2)
 Зъ маленькою дытыною.
6. Сила вдова отдыхаты, (2)
 Зъ своимъ сыномъ розмовляты.
7. „Ой, сыну жъ мій, малесенькый, (2)
 Де жъ твій батько риднесенькый!“

8. Сыдыть орель надъ водою, (2)
Розмовляе зъ удовою:
9. „Не плачь, не плачь, молода й удова, (2)
Бо я твого мужа знаю;
10. Бо я твого мужа знаю, (2)
Трычи на день одвидаю.
11. И снидаю, й обидаю (2)
А въ третій разъ вечераю.
12. Та й на кудри наступаю, (2)
Зъ лоба очи выдераю“.

52. Гоминь, гоминь по диброви....

Гоминь, гоминь по — ди — бро — ви, тумань по — ле
по — кры — ва — е ма — ты сы — на про — га — ня — е.

1. **Г**оминь, гоминь по диброви,
Тумань поле покрывае,
Маты сына проганяе:
2. „Иды, сыну, причь видъ мене, (2)
Нехай тебе орда визьме!“
3. — „Мене, мамо, орда знае, (2)
Въ чыстимъ поли обьийжжае“.

4. „Иды, сыну, причь видь мене, (2)
Нехай тебе турчынъ визьме!“
5. — „Мене, мамо, турчынъ знае, (2)
Срибломъ-злотомъ надиляе“. —
6. „Иды, сыну, причь видь мене, (2)
Нехай тебе ляхы визьмутъ!“
7. — „Мене, мамо, ляхы знають, (2)
Пывомъ-медомъ напувають“. —
8. „Иды, сыну, причь видь мене, (2)
Нехай тебе москаль визьме!“
9. — „Мене, мамо, москаль знае, (2)
Жыть до себе пидмовляе“. —
10. „Вернысь, сыну, до домоньку, (2)
Змыю тобі головоньку!“
11. — „Мени, мамо, змыють дощи,
А розвіють буйни витры,
А розчешуть густы терны“. —

53. Ой, не шумы, лу же....

Помалу.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Помалу.' is above the first measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, starting with a double bar line and a repeat sign, and includes a dynamic marking 'dim.' above the final measure. The lyrics are written below the notes.

Ой, не шу — мы лу — же, зе — ле — ный бай — ра — че,
не плачь не жу — ры — ся, мо — ло — дый ко — за — че.

1. Ой, не шуми, луже,
 Зеленый байраче;
 Не плачь, не журися, } 2
 Молодой козаче! }
2. Не самъ же я плачу,
 Плачуть кари очи,
 Що нема спокою } 2
 А ни въ день, ни въ ночи: }
3. Сусиды близькіи —
 Ворогы тяжкіи,
 Не дають ходыты, } 2
 Дивчыну любыты. }
4. Я жъ буду ходыты.
 И буду любыты,
 Ще й за себе визьму, — } 2
 Буду зъ нею жыты. }
5. Ой, умру я, мыла,
 Яжъ ты будешъ жыва,
 Чы згадаешъ, мыла, } 2
 Де моя могыла? }
6. А моя могыла
 Край синього моря,
 Де була мижъ нами } 2
 Тыхая розмова, }
7. Зйдешь на могылу,
 То не сумуй дуже:
 Спогадзють люде, } 2
 Що любылысь дуже. }


8. Зійдешъ на могылу,
 Не трусы землю,
 Бо сама вважаешъ, } 2
 Якъ тяжко пидъ нею.

9. Ой, тымъ воно тяжко,
 Любылися важко,
 Тымъ воно тяженько, — } 2
 Любылись вирненько.

75. Ой, ишовъ я вулицею разъ, разъ....

Хутенько.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ой, и-шовъ я ву-лы-це — ю разъ, разъ,". The second staff continues the melody with a *sostenuto* marking. The lyrics are: "не ба-чывъ я Ма-ру-сень-кы въ об-разъ, не ба-". The third staff continues with a *al tempo* marking. The lyrics are: "чывъ я Ма-ру-сень-кы въ об-разъ." The score ends with a double bar line and repeat dots.

1.  Ой, ишовъ я вулицею разъ, разъ,
 Не бачывъ я Марусенькы въ образъ. (3)
2. Ой, ишовъ я вулицею двичи,
 Не бачывъ я Марусенькы въ вичи. (3)
3. Ой, ишовъ я повзъ Марусыну хату,
 Загубывъ я зъ постола залату. (3)

4. Ой, вернуса залаты шукаты,
Чы не выйде Марусенька зъ хаты. (3)
5. Пидйду я пидъ виконце стукну,
Пидйду я пидъ другее грюкну. (3)
6. Ой, не стукай, козаче, не стукай,
Иды соби ыншой пошукай. (3)
7. Ой, дай, мамо, золотіи ключи,
Кынуть йому подарункы въ вичи. (3)

55. Колы бъ мени, Господы, недили диджаты....

Весело.

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The first two staves are marked with a piano (p) dynamic, and the third staff is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The lyrics are written below the notes.

Колы бъ ме - ни, Го - спо - ды, не - ди - ли ди — жда - ты,
ко - лы бъ ме - ни, Гос - по - ды, не - ди - ли ди — жда - ты,
сю - ды, ту - ды, онъ ку - ды, не - ди - ли ди — жда - ты.

1. **К**олы бъ мени, Господы, недили диджаты, — (2)
Сюды, туды, онъ куды, } 2
Недили диджаты;
2. То пишла бъ я до роду гуляты, — (2)
Сюды, туды, онъ куды, } 2
До роду гуляты.

3. А у мене увесь ридь багатый, — (2)
 Сюды, туды, онъ куды, } 2
 Увесь ридь багатый. } 2
4. Будуть мене часто частуваты. (2)
 Сюды, туды, онъ куды, } 2
 Часто частуваты. } 2
5. А я буду повну выпываты. (2)
 Сюды, туды, онъ куды, } 2
 Повну выпываты. } 2
6. Якъ пиду я та до домоньку, (2)
 Сюды, туды, онъ куды, } 2
 Та до домоньку. } 2
7. Та не въ хату — пидь виконечко. (2)
 Сюды, туды, онъ куды, } 2
 Пидь виконечко. } 2
8. Ажъ свекруха та у печи топыть, (2)
 Сюды, туды, онъ куды, } 2
 Та й у печи топыть. } 2
9. А свекорко сыри бычи парыть, (2)
 Сюды, туды, онъ куды, } 2
 Сыри бычи парыть. } 2
10. А мій мылый дытыну колыше, (2)
 Сюды, туды, онъ куды, } 2
 Дытыну колыше. } 2
11. Ой, ну, люли, мале дытя спаты. (2)
 Сюды, туды, онъ куды, } 2
 Мале дытя спаты. } 2

12. Пишла маты до роду гуляты, (2)

Сюды, туды, онъ куды, } 2
До роду гуляты.

13. А мы идемъ йи заганяты, (2)


Сюды, туды, онъ куды, } 2
Йи заганяты.

56. Чы ты, мылый, пыломъ прыпавъ....

Помаленьку.

Музыкальная партитура в нотном стане (треугольный ключ, 3/4 такта, 2-я октава). Музыка начинается с динамического знака *p* и имеет акценты на некоторых нотах. Под нотами даны слова песни.

Чы ты, мы-луй, пы-ломъ пры-павъ, чы ме-те — лы —
це — ю, чомъ не хо-дышь ты до ме-не
ці - е — ю ву - лы — це — ю.

1.  Чы ты, мылый, пыломъ прыпавъ,
Чы метелыцею, —
Чомъ не ходышь ты до мене } 2
Цією вулыцею!

2. Чомъ не ходышь ты до мене
Крутыны горама,
Покыдаешъ сыротыну } 2
Помижъ ворогама!

3. Чомъ ты мене не послухавъ,
 Якъ тоби казала :
 „Ходимъ, сердце, повинчаймось, } 2
 Щобъ маты не знала. }
4. Ты все неньку свою слухавъ,
 Мене покыдаешъ,
 Покыдаешъ сыротыну, } 2
 Иншой шукаешъ. }
5. Найдешъ соби дивчыноньку
 Зъ карымы очыма, —
 Буде тоби, сердце мое, } 2
 Каминь за плечыма. }
6. Найдешъ соби дивчыноньку
 Зъ чорнымы бровамы,
 Та не знайдешъ ти правды, } 2
 Що була мижъ нами. }
7. Такой каминь тяжкый, важкый
 На серденьку буде!
 Покыдаешъ черезъ люде, — } 2
 Самъ Богъ свидкомъ буде! }

57. Лугомъ иду, коня веду....

Стыха.

Музыкальный текст песни, состоящий из трех строк нот. Первая строка начинается с динамического знака *p*. Под нотами даны слова: Лу-гомъ и-ду, ко-ня ве-ду, роз-вы-вай-ся лу-же; сва-тай ме-не, ко-за-чень-ку, люб-лю те-бе ду-же, сва-тай ме-не, ко-за-чень-ку, люб-лю те-бе ду-же.

1. **Л**угомъ иду, коня веду,
Розвывайся, луже!
Сватай мене, козаченьку, } 2
Люблю тебе дуже!
2. Ой, хочь сватай, хочь не сватай,
Хочь такъ присылайся,
Хочь щобъ слава не пропала, } 2
Що ты залыцявся.
3. — „Ой, колы бь ты, дивчынонько,
Трошки багатенька,
Взявъ бы тебе за рученьку, } 2
Повивь до батенька“.
4. „Ой, колы бь я, козаченьку,
Була багатенька,
Наплювала бь я на тебе } 2
Й на твого батенька.

5. Ой, колыбъ я, козаченьку,

Та й забагатила,

То я бь тебе ледачого } 2
Й за харчъ не схотила“.

6. — „Бодай же ты, дивчынонько,

Тоди замижъ пишла,

Якъ край бытои дороги } 2
Рута-мъята зійшла!“

7. „Бодай же ты, козаченьку,

Тоди оженывся,

Якъ у млыни на камени } 2
Кукиль уродывся!“ —

8. Не журыся, дивчынонько,

Рута зелененька;

Цей покынувъ, — другый буде, } 2
Ще жь ты молоденька!

9. Цей покынувъ, — другый буде,

Другый буде кращый,

А цей буде у болоти } 2
Надъ чортамы старшый.

10. Край бытои дориженькы

Рута-мъята зійшла;

Молодая дивчынонька } 2
Та вже й замижъ пишла.

11. А у млыни на камени

Кукиль не зиходыть;

Старый козакъ, якъ собака, } 2
По вулицяхъ ходыть.

12. Ой, у млыни на камени

Кукиль не вродывся, —

Старый козакъ якъ собака, | 2

Й доси не женывся. |

58. Дощыкъ, дощыкъ капае дрибненько....

Хутенько.

Музыкальная запись песни на нотном стане. Тройка нотных систем. Первая система: До-щыкъ, до-щыкъ ка-па-е дриб — нень-ко, Вторая система: я жь ду-ма-ла, я жь ду-ма-ла за-по-ро-жець нень-ко, Третья система: я жь ду-ма-ла, я жь ду-ма-ла за-по-ро-жець нень-ко.

1. **Д**ощыкъ, дощыкъ, капае дрибненько:
Я жь думала, я жь думала—запорожець, ненько. (2)
2. Колы бь знала, колы бь знала видкиль выгладаты,
То бь наняла, заставыла стежку промитаты. (2)
3. Ажь винь иде, ажь винь иде, ступае дрибненько, —
То жь то мылый, то жь то любый, дывитесья, ненько! (2)
4. Дощыкъ, дощыкъ ажь изь стрихы капотыть, —
Розсердывся мій мыленькый, ажь ногамы тупотыть; (2)
5. Розсердывся, розгнывався мій мылый на мене,
А якъ глянє, сердце вьяне и въ його я въ мене. (2)

59. Ой, учора оравъ и сьогодня оравъ....

Швиденько.




Ой, у—чо—ра о-равъ и сьо-год-ня о-равъ,

Жвавишь.



гей, хто жъ то-би, мо-е сер-день-ко, во-лы по — га-нявъ.

1.  Ой, учора оравъ и сьогодня оравъ;
Гей, хто жъ тоби, мое серденько, } 2
Волы поганявъ?
2. Поганяла мени та дивчына моя,
Чорная, чорнобрывая, } 2
Галочка моя.
3. И учора косывъ, и сьогодня косывъ;
Гей, хто жъ тоби, мое серденько, } 2
Обидать носывъ?
4. Прыносила мени та дивчына моя,
Чорная, чорнобрывая, } 2
Галочка моя.
5. Що по той бикъ гора и по сей бикъ гора,
Помижъ тмы крутымы горами } 2
Котылась заря.
6. Ой, то жъ не зоря, то дивчына моя,
Чорная, чорнобрывая, } 2
По водыцю йшла.

7. А я за нею, якъ за зорею,
На воронимъ та коныченку } 2
Попадъ горою:
8. „Ой, дивчыно моя, та напій же коня
Зъ рубленой та крыныченкы, } 2
Зъ нового видра!“
9. — „Ой, козаченьку мій, та колы бь я твоя,
Взяла бь коня за шовковый повидь, } 2
Та й напоила.

60. Побратався сокиль....

Поважно, зь смуткомъ.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Начальная часть в тональности B-flat major, 2/4 метра, с динамикой *mf*. Вторая часть начинается с 5-го такта в 4/4 метра, с динамикой *dim.*

По-бра-тав-ся со-киль зь сы-зо-кры-лымъ ор — ломъ:
ой, бра — те жь мій, бра-те, сы - зо-кры — лый ор - ле.


- | | |
|---|--|
| <p>1. Побратався сокиль
Зь сызокрылымъ орломъ;
„Ой, брате жь мій, брате,
Сызокрылый орле!</p> <p>2. Оставляю тобі
Вси мои пожытки,
Вси мои роскоши
Й маленькіи диткы,</p> <p>3. А самъ полыну я
Вь чужу сторононьку,</p> | <p>Вь чужу сторононьку
Шукать таланоньку.</p> <p>4. Ой, якъ добре буде,
То я й забарюся,
А якъ худо буде,
То й назадъ вернуса“.</p> <p>5. Лита сокиль лито,
Лита сокиль друге,
На третьейе лито
Сокиль прылитае.</p> |
|---|--|

6. Сокиль прылітае
Та й орла пытае:
„Ой, брате жь мій, брате,
Сызокрылыи орле,
7. А де жь ты дивъ, брате,
Вси мои пожиткы,
Вси мои пожиткы
Й маленькіи диткы?“
8. — „Твои, брате, диткы
Полынулы въ лугы,
Полынулы въ лугы
Зь великой тугы.

9. Силы воны въ лиси
На высокіи древи,
На высокіи древи —
На колючимъ терни.
10. Тамъ йихалы паны
Зь чужой стороны,
Терны порубалы,
Соколять забралы.
11. Терны порубалы,
Соколять забралы,
Турецькому царю
Въ дарунокъ послали.

61. Ой, у поли былинонька колыхається....

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood marking is *mf*. The melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C. A double bar line with repeat dots follows. The second staff continues with quarter notes D, E, F#, and G, then quarter notes A, B, and C. The third staff continues with quarter notes D, E, F#, and G, then quarter notes A, B, and C. The lyrics are: "Ой, у по-ли бы-лы-нонь-ка ко-лы-ха — еть — ся; а въ кор-чом-ци вдо-вынь сынъ на-пы — ва — — еть-ся."

1.  Ой, у поли былинонька колыхається,
А въ корчомци удовынъ сынъ напывается. (2)
2. „Годи жь тоби, былиночко, колыхаться;
Годи жь тоби, вдовынъ сыну, напываться!“ (2)

3. — „Ой, якъ мени, моя маты, горилочки не пыты,
Якъ не хоче мене, маты, дивчыненька любыты? (2)
4. Ой, умру я, моя маты, ой, умру, ой, умру,
Зробы жъ мени, моя маты, изъ кедрыненьки труну!“ (2)
5. „Ой, де жъ тобі, мій сыночку, кедрыненьки узаты?
Будешъ же ты, мій сыночку, и въ сосновій лежаты“. (2)
6. — „Нехай мене не ховають ни попы, ни дяки,
Нехай мене поховають запорозьки козаки; (2)
7. Бо ти попы, бо ти дяки та й за гроши побьются,
Запорожци, славни хлопци, меду-пыва напьются. (2)

62. У поли корчомка....

Поволи.

У по - ли кор-чом-ка му-ромъ му - ро - ва — на,
му-ромъ му - ро - ва — на, бил - лю - би — лё - ва - на.

1. **У** поли корчомка
Муромъ мурована
Муромъ мурована, } 2
Биллю бильована. }

2. А у тій корчомци
Та пьють чорноморци,
Гей, пьють ще й гуляють, } 2
Дивча пидмовляють. }

3. Одынъ чорноморець
 На сопилку грае,
 Другый чорноморець
 Медь-выно кружляе,
 Третий чорноморець
 Дивча пидмовляе:

4. „Гей, пойдьмо зъ мамы:
 Зъ мамы козакамы,
 Краще тоби буде, } 2
 Нижъ въ ридной мамы: }

5. Въ мамы ты ходыла
 Та у запашчыни, —
 Въ насъ будешъ ходыты } 2
 Та у кармазыни“.

6. Дурна була дивка
 Та и послухала,
 Сила зъ козакамы } 2
 Та и пойихала.

7. Ой, повезлы дивку
 Темными лисамаы,
 Прывъязалы дивку } 2
 До сосны косамаы.

8. Пидпалылы сосну
 Зъ верху до кориння....
 Сосна догоряе, } 2
 Дивка промовляе:

9. „Ой, хто дочокъ мае,
 Нехай научае,
 Пизно до корчомкы } 2
 Гулять не пускае“.

63. Набиралы некрутыкивъ....

Трохы не помалу.

На-би-ра-лы не-кру-ты-кивъ въ не-ди-лень-ку вран - ци,
cresc.
 гей, гей, гей, гей! въ не-ди-лень-ку вран — ци.

1. **Н**абиралы некрутыкивъ
 Въ недиленьку вранци.
 Гей, гей, гей, гей!
 Въ недиленьку вранци.
2. Запысалы у салдаты
 Вдовыного сына,
 Гей, гей, гей, гей!
 Вдовыного сына.
3. За нымъ иде дивчынонька
 Дрибнымы рыдае,
 Гей, гей, гей, гей!
 Дрибнымы рыдае.
4. „Полывайте дориженьку,
 Щобъ не курылася,
- Гей, гей, гей, гей!
 Щобъ не курылася.
5. Розважайте дивчыноньку,
 Щобъ не журылася,
 Гей, гей, гей, гей!
 Щобъ не журылася“.
6. Полывалы дориженьку,
 Та й курыться курно,
 Гей, гей, гей, гей!
 Та й курыться курно;
7. Розважалы дивчыноньку,
 Та й журыться журно,
 Гей, гей, гей, гей!
 Та й журыться журно.

64. Маріе, Маріе, та чого ходышь-нудышь....

Помалу. *ten.*

Ма-рі-е, Ма-рі-е, та чо--го хо--дышь ну — дышь,
а чы ты, Ма-рі — е, мо-го сы—на лю-бышь?

1. **М**аріе, Маріе, та чого ходышь-нудышь,
А чы ты, Маріе, сына мого любышь? (2)
2. — „Якъ-бы не любыла, то я бь не ходыла,
Черезь твого сына быстру ричку брела. (2)
3. Дунай ричку брела та й не замочылася
Я на твого сына не надывылася“. (2)
4. „На тоби, Маріе, коня вороного,
Перестань любыты парня молодого“. (2)
5. „Нащо жь мени, мамо, твій коныкъ издався,
Та колы жь мени, мамо, Васыль сподобався“. (2)
6. Въ зеленой диброви Васыль сино косыть,
Васыль сино косыть,—Марія прыходыть. (2)
7. Васыль сино косыть,—Марія прыходыть.
Марія прыходыть, дытynu прыносыть. (2)
8. „Васылю, Васылю, заберы дытynu,
Не визьмешь дытynu, на покись покыну“. (2)
9. — „Маріе, Маріе, та не будь дурная,
Не кыдай дытynu, дытына малая. (2)

10. Маріе, Маріе, ты повная роже,
Не кыдай дытны, сохрани тебе Боже! (2)
11. На тоби, Маріе, корову рябую,
Выгодуй, Маріе, дытну малую". (2)
12. „Ой, нащо, Васылю, корова рябая,
И я выгодую сама молодая". (2)
13. — „На тоби, Маріе, симъ четвертивъ хлиба,
Та зверны, Маріе, на старого дида". (2)
14. „Ой, нащо, Васылю, симъ четвертивъ хлиба,
Ой, грихъ же намъ буде звертаты на дида". (2)
15. — „На тоби, Маріе, та семеро овецъ,
Не кажы, Марія, що я йому отець". (2)
16. „Ой, нащо, Васылю, та семеро овецъ,
Я вже розказала, що ты йому отець". (2)
17. — „На тоби, Маріе, коня у наряди,
Не кажы, Маріе, пры усій громади". (2)
18. „Ой, нащо, Васылю, твій кинь у наряди,
Я вже розказала пры усій громади". (2)
19. Въ зеленій диброви Васыль сино косыть,
Васыль сино косыть, ажъ маты прыходыть: (2)
20. „Васылю, Васылю, ты моя дытны,
Кыдай косу въ росу та иды до дому,
Забере Марія волю й всю худобу.
21. Иды ты до дому, бижи до росправы,
Бо вже у росправы два пысаря пыше". (2)
22. Сыдыть Васыль пидъ викномъ, дытну больше,
Ой, винь на дытну важкымъ духомъ дыше: (2)

23. „Ой, ну, люли-люли, ой, ты, малый враже,
За тобою, враже, вся худоба ляже. (2)
24. Ой, ну, люли-люли, ты малый чорточку,
Забере Марія штаны и сорочку“. (2)
25. — „Спасыби, Васылю, за твои подарки,
Що ты не забудся моеи Наталкы“. (2)

65. По той бикъ гора, по сей бикъ гора....

Помалу.

По той бикъ го-ра, по сей бикъ го-ра, мо-мижъ ты — мы
кру-ты - мы го - ра - мы схо-ды — ла зо — ря.

1. **По** той бикъ гора, по сей бикъ гора,
Помижъ тьмы крутымы горами } 2
Сходыла зоря.
2. Ой, то-жь не зоря, дивчына моя
Зъ новенькымы та видерцямы } 2
По водыцю йшла.
3. „Дивчыно моя, напій же коня
Зъ рубленой новой крыныци, } 2
Зъ повного видра“.
4. — „Козаченьку мій, колы бъ я твоя,
Взяла бъ коня за шовковый повідъ } 2
Та й напойла“.

5. „Дивчыно моя, чомъ замижъ не йшла?“
 — „Бидна була, по наймахъ служыла, } 2
 Пары не знайшла.
6. Козаченьку мій, чомъ не женывся?“
 „Якъ пойхавъ у чыстее поле } 2
 Та й забарывся.
7. Дивчыно моя, сидай на коня,
 Та пойдемъ у чыстее поле } 2
 До мого двора.
8. А въ мого двора нема ни кола,
 Тилькы стоить одинъ кущъ калыны } 2
 Та й та не цвила“.
9. Калыно моя, чомъ ты не цвила?
 Люта зима увесь цвить оббыла, } 2
 Тыжъ я й не цвила.

66. Ой, у поли тры дорижкы ризно....

Помирно. *cresc.*

Ой, у по — ли тры до — риж — кы риз — но,
 хо — дыть ко — закъ до див — чы — ны пиз — но.

1. Ой у поли тры дорижкы ризно, —
 Ходыть козакъ до дивчыны пизно.


2. „Ой, не ходы, козаче, до мене:
Буде слава на тебе й на мене.
3. Буде слава на тебе й на мене
Ще й на твого коня вороного.
4. Ще й на твого коня вороного
Ще й на тебе, парня молодого“.
5. — „Ой, я славы, славы не боюся,
Зь кымъ люблюся, не наговорюся;
6. Зь кымъ люблюся, не наговорюся,
Зь кымъ кохаюсь, не нарозмовляюсь.

67. Стоить явирь надъ водою....

Поважно.

The musical score is written on three staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a piano (p) dynamic and a fermata over the first measure. The second staff includes a forte (f) dynamic marking. The third staff begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

Сто-ить я — вирь надъ во — до — ю,
въ во-ду по-хы — лыв-ся, на ко — за-ка
пры-го — донь-ка, ко-закъ за-жу — рыв-ся.

1.  Стоить явирь надъ водою,
Въ воду похылывся;
На козака прыгодонька, } 2
Козакъ зажурился.

2. Не хылся, явироньку,
Ще жъ ты зелененькый;
Не журыся, козаченьку, } 2
Ще жъ ты молоденькый. }
3. Не радъ явиръ хылытыся,
Вода коринь мые;
Не радъ козакъ журытыся, } 2
Та серденько ные. }
4. Ой, пойхавъ зъ Украины
Козакъ молоденькый, —
Орихове сиделечко } 2
И кинь вороненькый. }
5. Ой, пойхавъ на чужыну,
Та тамъ и загынувъ;
Свою ридну' Украину } 2
Навики покынувъ. }
6. Казавъ соби насыпаты
Высоку могылу,
Казавъ соби посадки } 2
Въ головахъ калыну. }
7. Будуть пташкы прылитаты
Калыноньку йисты;
Будуть мени прыносаты } 2
Одъ родоньку висты. }

68. Ой, у поли озерце....

Помалу.

Ой, у по — ли о — зер — це, тамъ пла — ва — ло ви —
 дер — це со — сно — ви клеп — кы, а ду — бо — ве ден — це,
 не цу — рай — мо — ся, сер — це.

1. Ой, у поли озерце,
 Тамъ плавало видерце,
 Соснови клепкы, а дубове денце, } 2
 Не цураймося, серце!
2. Ой, не разъ и не два,
 Стоявъ нидъ коморою,
 Выйды, дивчыно, выйды, рыбчыно, } 2
 Поговорымо зъ тобою!
3. Ой, рада бъ я выходыты,
 И съ тобою говорыты,
 Такъ лежыть нелюбъ на правій руци, } 2
 Такъ боюся розбудыты.
4. Ты, козаче молоденькый,
 Въ тебе коныкъ вороненькый.
 Сидлай коня та йидь зъ двора, } 2
 Бо ты не мій, я не твоя.

5. Козакъ коныка сидлае,
 Зъ коныченькомъ розмовлае :
 „Бижи, коню, бижи воронъ } 2
 Ажъ до тыхого Дунаю. }
6. Щуко рыбо, визьмы тило,
 А янголы визьмить душу,
 Ты, риченько, ты быстрая, } 2
 Выкынь кости на сушу. }
7. А я пиду, а я пиду
 Въ темный лугъ по калыну,
 Чы не побачу, а чы не зустрыну } 2
 Свою вирную дивчыну. }
8. Моя вирная дивчына
 Въ темнимъ лузи заблудыла,
 Тилькы слидочокъ зъ-пидъ билыхъ нижечокъ, } 2
 Де мылая походыла. }
9. Ой, вырву жъ я листочокъ,
 Да й прыкрыю той слидочокъ,
 Щобъ не засыпавъ та щобъ не завявъ } 2
 Буйный витерь писочокъ. }

69. Дивка въ синяхъ стояла....

Поважно, любязно.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: Поважно, любязно. Музыка написана на трех системах нотных стенов (лиры) в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Текст песни подпеваётся под нотами.

Див-ка въ си-няхъ сто-я — ла, на ко — за-ка
 мор-га — ла, ты ко-за — че хо-ды, ме-не вир-
 но лю-бы, сер-це мо е, сер-це мо — е!

1. Дивка въ синяхъ стояла,
 На козака моргала:
 Ты, козаче, ходы,
 Мене вирно любы,
 Серце мое! (2)
2. Ой, якъ мени ходыты,
 Тебе вирно любыты, —
 Въ тебе батько лыхый, (2)
 Серце мое! (2)
3. Батька дома немає,
 Батько въ коршми гуляе,
 А ты, сердце, ходы,
 Мене вирно любы,
 Серце мое! (2)
4. Якъ до тебе ходыты,
 Тебе вирно любыты? —
 Въ тебе маты лыха, (2)
 Серце мое! (2)
5. Матери дома немає,
 На хрестынахъ гуляе;
 А ты, сердце, ходы,
 Мене вирно любы,
 Серце мое! (2)
6. Якъ до тебе ходыты,
 Тебе вирно любыты? —
 Въ тебе мыши лыхы, (2)
 Серце мое! (2)
7. Колы мышей боисся,
 На воротахъ повисся,
 Тьфу, згынь, пропады,
 И до мене не ходы, —
 Трястя тоби! (2)

70. Тече ричка невелычка....


Музыкальный фрагмент в нотной записи. Пять строк нот на скрипичном ключе с ключом F# (диэз). Темп 5/4. Текст песни: Тече ричка невелычка зъ вышнево-го саду, клыче козакъ дивчыноньку соби на пораду.

1. Тече ричка невелычка
Зъ вышнево-го саду, —
Клыче козакъ дивчыноньку } 2
Соби на пораду: }
2. „Порадь мене, дивчынонько,
Якъ ридная маты,
А чы мени женытыся, } 2
А чы тебе ждаты“.
3. — „Ой, я жъ тебе, козаченьку,
И ражу й не ражу:
Я съ тобою вечиръ стою, } 2
За иншого важу“.
4. „Бодай тебе, дивчынонько,
Съ твоею порадою....
Я до тебе зъ шырымъ серцемъ, } 2
А ты зъ неправдою!“

71. Ой, не спытсья й не лежытсья....

Не швыдко.

Ой, не спытсья й не ле—жытсья, и сонъ ме—не
не бе — ре, пи—шовъ бы я до див — чы—ны,
та не зна — ю де жы—ве.

1.  Ой, не спытсья й не лежытсья,
И сонъ мене не бере,
Пишовъ бы я до дивчыны, } 2
Та не знаю де жыве.

2. Попросывь бы товариша,
Нехай мене одведе;
Такъ товаришь кращый мене, — } 2
Винь дивчыну одибье.

3. Свиты, свиты, мисяченьку,
И ты, ясная зоря,
Та й прысвиты дориженьку } 2
Ажъ до мылои двора.

72. Засвисталы козаченькы....

Помирно, ходою.

За-свы-ста-лы ко-за-чень-кы въ по-ходъ зъ по-лу-но-чы, за-пла-ка-ла Ма-ру-сень-ка сво-и яс-ни о-чи.

1. **З**асвисталы козаченькы
 Въ походъ зъ полуночи;
 Заплакала Марусенька } 2
 Свои ясни очи.
2. Не плачь, не плачь, Марусенько,
 Не плачь, не журися,
 Та за свого мыленького } 2
 Богу помолыся.
3. Стоить мисяць надъ горою,
 А сонця немає;
 Маты сына въ дориженьку } 2
 Слизно провожае:
4. „Иды, иды, мій сыночку,
 Та не забавляйся,

За чотыры недиленькы | 2
До дому вертайся“.

5. — Ой, радъ бы я, матусенько,
Скорійше вернутыся,
Та щось мій кинь вороненькый } 2
Въ воротяхъ спиткнувся.

6. Ой, Богъ знае, колы вернусь,
Въ якую годыну;
Приймы жъ мою Марусеньку, } 2
Якъ ридну дытну.

7. Приймы жъ йи, матусенько, —
Вси у Божій воли:
Ой, Богъ знае, чы жывъ вернусь, } 2
Чы поляжу въ поли.

8. Ой, рада бъ я Марусеньку
За ридну прыняты,
Та чы буде жъ вона мене, } 2
Сыну, шануваты?

9. — Ой, не плачте, не журитесь,
Въ тугу не вдавайтесь:
Загравъ мій кинь пидо мною, — } 2
Назадъ сподивайтесь!

73. Налетили сирі гусы на ставъ жыруваты....

Стыха, помалу.

На — ле — ти — лы си — ри гу — сы на ставъ
 жы — ру — ва — ты, на — йи — ха — лы чу — ма — чень — кы
 въ се — ло зи — му — ва — ты.


1. Налетили сирі гусы на ставъ жыруваты;
Наихалы чумаченькы въ село зимуваты. (2)
2. Жырувалы сирі гусы, — знялысь политили;
Зимувалы чумаченькы, — знялысь пойихалы. (2)
3. „Чомъ ты мене, моя мамо, рано не збудыла,
Ой, якъ тїи чумаченькы зъ села выйиздылы?“ (2)
4. — Тымъ я тебе, моя доню, рано не збудыла,
Що твій чумацькъ впередъ пишовъ, — щобъ ты не тужыла. (2)
5. „Ты думаешъ, моя мамо, що я не журюся, —
Ой, якъ выйду за ворота одъ витру валюся. (2)
6. Ты думаешъ, моя маты, що я та й не плачу, —
За дрибнымы слизонькамы й свита я не бачу. (2)
7. Купы мени, моя мамо, за тры копы голку,
За чотыри золотїи червоного шовку. (2)

8. За п'ятого золотого, мальовани п'яльця,
Та вишыю, вымережу мылому рукавця". (2)
9. Шовкомъ шыла, шовкомъ шыла, золотомъ рубыла
Все для того чумаченька, що вирно любила. (2)

74. Ой, чумаче, чумаче....

Трохы не помалу.

The musical score is written on three staves in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Ой, чу — ма — че, чу — ма — че,". The second staff continues the melody with lyrics: "ой, чу — ма — че, чу — ма — че,". The third staff concludes the phrase with lyrics: "ой, въ те — бе лыч — ко ко — за — че."

1.  Ой, чумаче, чумаче, (2)
Гей, въ тебе лычко козаче.
 2. Чомъ не сієшь, не орєшь, (2)
Гей, чомъ не рано зъ Крыму йдєшь?
3. Чомъ не рано зъ Крыму йдєшь, (2)
Гей, не всихъ чумакивъ ведєшь?
4. „Ой, я сію и орю (2)
Гей, и ранєнько зъ Крыму йду,
5. И ранєнько зъ Крыму йду, (2)
Гей, и всихъ чумакивъ веду;

6. Тилькы нема одного — (2)
Гей, брата ридного мого:
7. Десь zostався у Крыму (2)
Гей, продавать сить на вагу....
8. Сталась йому причина (2)
Гей, сить терезы зломыла.
9. Сить терезы зломыла (2)
Гей, брата мого убыла.
10. Тамъ мижь трьома шляхамы (2)
Гей, яму йому копалы.
11. Ой, тамъ яму копалы, — (2)
Гей, тамъ чумака сховалы“.
12. Отамане, батьку нашъ, (2)
Гей, порадь же ты теперь насъ:
13. Що будемо робыты, — (2)
Гей, ничымъ воливъ кормыты.
14. „Косить, хлопци, отаву, (2)
Гей, кормить воливъ на славу;
15. Косить, хлопци, очереть, (2)
Гей, та наварымъ вечерять.
16. Косить, хлопци, комышу, (2)
Гей, та наварымъ кулишу;
17. Та вынемо чабака, (2)
Гей, та помьянемъ чумака!

75. Плыве човенъ воды повенъ.

Не дуже швидко.

Музыкальная партитура на двух станах. Верхній стан — мелодія, нижній — акомпанювання. Темпозначення: Не дуже швидко. Ключ: дві бемолі, ритм: 3/4. Текст під мелодією: Плы- ве чо-венъ во-ды по-венъ та все хлюпъ, хлюпъ, хлюпъ, хлюпъ, та все хлюпъ, хлюпъ, хлюпъ, хлюпъ, та все хлюпъ, хлюпъ, хлюпъ, хлюпъ.

1. **П**лыве човенъ воды повенъ
Та все хлюпъ, хлюпъ, хлюпъ, хлюпъ! (3)
2. **И**де козакъ до дивчины
Та все тюпъ, тюпъ, тюпъ, тюпъ. (3)
3. **П**лыве човенъ воды повенъ
Та накрыйтый лыстомъ. (3)
4. **Н**е хвалыся, дивчинонько,
Червонымъ намыстомъ! (3)
5. **Б**о прийдеться, доведеться
Намысто збуваты, (3)
6. **М**олодому козакови
Тютюнъ купуваты. (3)
7. **П**лыве човенъ воды повенъ
Та й накрыйтый лубомъ. (3)
8. **Н**е хвалыся, козаченьку,
Кучерявымъ чубомъ. (3)
9. **Б**о прийдеться, доведеться
Пидь аршынъ ставаты, (3)
10. **М**олодого козаченька
Въ вйсько отдаваты. (3)

76. Та туманъ яромъ, та туманъ яромъ....

Помалу.

Та ту — манъ я — ромъ, та ту — манъ я — ромъ,
 мо — розъ до — лы — но — ю, та мо — розъ до — лы — но — ю.

1. **Т**а туманъ яромъ, та туманъ яромъ,
 Морозъ долиною.
 Гей, та морозъ долиною.
2. Да не по правди та козаченько
 Жыве зъ дивчыною,
 Гей, да жыве зъ дивчыною.
3. Да по тимъ боци, та на толоци
 Цыганы стоялы,
 Гей, да цыганы стоялы.
4. А помижъ тмы та цыганамы
 Цыганка ворожка,
 Гей, да цыганка ворожка.
5. А до тїеи да ворожечкы
 Втоптана дорожка,
 Гей, да втоптана дорожка.
6. Охъ и тїею та дорижкою
 Дивка воду носыть,
 Гей, да дивка воду носыть.
7. Да вона жъ тую та цыганочку
 Що-вечора просыть,
 Гей, да що-вечора просыть:

8. „Ой, цыганочко, ты ворожечко,
Вчыны жь мою волю,
Гей, да вчыны мою волю :
9. Та прычаруй же та козаченька,
Щобъ любывсь зо мною,
Гей, да щобъ любывсь зо мною.
10. А цыганочка да ворожечка
Воленьку вволыла,
Гей, да воленьку вволыла :
11. Ой, уризала русои косы,
Дивку пидкурыла,
Гей, да дивку пидкурыла.
12. А щобъ молоду та дивчыннюнку
Вся челядь любыла,
Гей, да вся челядь любыла.
13. Ой, иде козакъ да вулицю
Та въ дудочку грае,
Гей, та у дудочку грае.
14. Ой, оглянеться да назадъ себе, —
Вся челядь гуляе,
Гей, да вся челядь гуляе.
15. Ой, иде дивка та доришкою,
Якъ гадына вьеться,
Гей, да якъ гадына вьеться.
16. Ой, оглянеться да назадъ себе, —
Вся челядь сміеться,
Гей, да вся челядь сміеться.

77. У недилю рано....

Помалу, зъ смуткомъ.

У не-ди — лю ра — но, якъ со — неч — ко
 гра — ло, вы — ря — жа — ла ма — ты доч — ку
 въ чу — жу сто — ро — ноч — ку.

1. **У** недилю рано,
 Якъ сонечко грало,
 Выряжала маты дочку } 2
 Въ чужу стороночку.
2. Въ чужу стороночку,
 Мижь чужіи люде,
 „Ой, хто жъ тебе, доню моя, } 2
 Жалуваты буде?“
3. — Пожалуютъ, мамо,
 Мене добри люде:
 Робытму, годытму, } 2
 Добре жъ мени буде.
4. „Колы жъ тебе, доню,
 Сподиваться въ гости?“
 — Якъ вырасте у свитлонци } 2
 Трава на помости. —
5. Росла трава, росла
 Та й похылылася;

Ждала, ждала маты дочку, } 2
 Та й зажурылася.

6. Росла трава, росла
 Та й посухать стала;
 Ждала, ждала маты дочку, } 2
 Та й плакаты стала.

7. Ой, не мае дочки
 Зъ чужой стороночы,
 Та нікому на чужыні } 2
 Выськаць й головочки.

8. Ой, на гори корчма
 Пидъ горою вышня,
 Туды жъ моя родынонька } 2
 Пыть-гуляты выйшла.

9. Вона пѣе, гуляе,
 Мене спомынае:
 „Ой, де жъ наша безщасныця, } 2
 Що до насъ немае?


10. Ой, чы йіи вбыто,
 Чы въ полонъ узято,
 Ой, чы йіи свить не вильный } 2
 Ни въ будень, ни въ свято“.

11. Ой, йіи не вбыто
 И въ полонъ не взято,
 Та тилькы йіи свить не вильный } 2
 Ни въ будень, ни въ свято.

78. Ой, зъ-за горы, горы....

Помирно.


Ой, зза го-ры го -- ры, гей! та вы-ли-та — лы
ор — лы, а ле-тю-чы та во-ны го-во-ры — лы:
„ой, го — ре жъ намъ, брат — тя, го — ре!“

1.  Ой, зъ-за горы, горы,
Гей, та вылиталы орлы,
А летючы, та воны говорылы: } 2
„Ой, горе жъ намъ, братци, горе!“
2. Ой, горе жъ намъ, горе,
Гей, та высоко, литаты, —
Есть у поли а тры дориженькы, } 2
Ой, треба жъ намъ, братця, розставаться.
3. Що одна дорижка,
Гей, та до сынього моря,
А другая стежечка — дорижка } 2
До широкого лыману“.
4. Ой, плавлю я, плавлю,
Гей, по широкимъ лымани;
Оглянуса та на чотыри боки — } 2
Самъ не знаю, де воды покы.

79. Ой, одбыла видь берега....

Помалу.

Ой, од-бы — ла видь бе-ре-га шу — ка ры — ба
 ря — ску, по — те — ря-ла див — чы —
 1-то 2-до
 нонь-ка ко — за — ко-ву лас-ку, ко — за - ко — ву лас-ку.

1.  Ой, одбыла видь берега
 Шука рыба ряску;
 Потеряла дивчынонька } 2
 Козакову ласку.
2. А я тую дрибну ряску,
 Зберу у запаску,
 Такы тому козакови } 2
 Пидійду пидь ласку.
3. Пидійшла я пидь виконце,
 Маты горохъ варыть,
 Горохъ варыть, серце вьянеть, } 2
 На вулицю барыть.
4. Якбы тоби, мій мыленькый,
 Сестрыця варыла,
 Вона бь тебе на вулицю } 2
 Та й не забарыла.

80. Хата моя рубленая...

Не дуже швидко.

Хата моя рубленая, сини на по —
мо — сти и самъ иду й коня ве — ду
до мы — ло — и въ го — сти.

1. ~~Х~~ата моя рубленая,
Сини на помости!
И самъ иду, коня веду } 2
До мылой въ гости.
2. Кинь не йде, воды не пье,
Винь не хоче пыты;
Дере въ гору головоньку, } 2
Хоче мене збыты.
3. Не мордуйся, коню жвавий,
Пий погожу воду,
Крипы сылы, коню чалый, — } 2
Не зражу я роду.
4. Свиты, свиты, мисяченьку!
До мылой йиду;
Тоди зайды за хмароньку, } 2
Якъ у двирь уйиду.

5. У мылои стая гарна, —
 Коню, поспишайся!
 А якъ мыла зустричъ выйде, } 2
 До нигъ уклоняйся!

81. Зажурылася та бидна удивонька....

Помалу.

За - жу - ры - ла - ся, гей! та бид - на у - ди - вонь - ка,
 що не ско - ше - на зе - ле - на ди - бро - вонь - ка.

1. **З**ажурылася та бидна удивонька,
 Що не скошена зелена дибровонька. (2)
2. Найму косаривъ симдесять и чотыри,
 Нехай выкосять вси горы и долины. (2)
3. Косари косять, а витерь повивае,
 Шовкова трава на косы полягае. (2)
4. Шовкова трава на косы полягае,
 А бидна вдова изъ жалю умливае. (2)
5. А бидна вдова изъ жалю умливае,
 Що на ту траву хазяина немае. (2)
6. „Ой, горе жъ мени, мои диточки, зъ вами,
 А що немае хазяина надъ вами“. (2)

7. — Ой, не журися а ты, матинко, намы,
Якъ пидростемо, розійдемося й сами. (2)
8. Розійдемося по горахъ, по долинахъ,
Буде насъ, мамо, та по всіхъ украинахъ. (2)
9. Ой, будешъ, маты, травцю прогортаты,
Ой, будешъ, маты, соколонька пытаты: (2)
10. „Ой, ты, соколе, охъ и ты, собочокъ,
Чы не бачывъ ты моихъ сынивъ та дочокъ?“ (2)
11. — А твои сыны — де высоки могилы,
А твои дочки — де въ степу явирочки. (2)

82. Сонце низенько....

Помирно.

Сон-це ны — зень — ко, ве-чиръ блы — зень — ко,
спи-шу до те — бе, ле — чу до те — бе,
мо — е сер — день — ко, мо — е сер — день — ко.

1. Сонце низенько,
Вечирь близенько
Спишу до тебе
Лечу до тебе,
Мое серденько. (2)

2. Ты обищалась
Мене вискъ любыты,
Ни зъ кымъ не знатысь,
Видь усихъ цуратысь,
А для мене жыты! (2)

3. Серденько мое,
Колысь мы обое
Любылись вирно,
Чесно, прымирно
И жылы въ покои. (2)

4. Ой, якъ я прыйду,
Тебе не застаю, —
Згорну я рученькы,
Згорну я били, —
Та й не живый стану!... (2)

83. Скажи мени правду....

Ска — жы ме — ни пра — вду, мій доб — рый ко — за — че,
що ді — я — ты сер — цю, якъ сер — це бо — лять?
Якъ важ — ко — за — стог — не, якъ гир — ко за — пла — че
и ду — же въ не — во — ли во — но за — ще — мыть?

1. Скажи мени правду, мій добрый козаче,
Що діяты серцю, якъ серце болить?
Якъ важко застогне, якъ гирко заплаче
И дуже въ неволи воно защемить?
2. Якъ горе, мовъ терень, всю душу поколе?
Колы видцуралысь видь тебе уси?
И ты, якъ сухее перекотыполе,
Не знаешь, куды тебе витерь несе.

3. „Е, ни, скажешъ мовчки, скосывши быльну,
Хочъ рано и вечеръ водою полый —
Не зазеленіе; кохай сыротыну, —
А матиръ и батька не бачыты ій!“
4. Оттакъ и на свити: хто рано почуе,
Якъ серце застогне, якъ серце зитхне,
Той рано заплаче; а доля шуткуе:
Помане, помане, та й геть полыне.
5. А можна жъ утерпить, якъ яснее сонце
Блысне и засяе для мыру всего
И гляне до тебе въ убоге виконце?
Ослипнешъ, а дывышся все на його.

84. Повій, витре, на Вкраину....

Помирно.

По — вий, вит — ре, на Вкра — и — ну, де по —
кы — нувъ я див — чы — ну, де по — кы — нувъ ка — ри
о — чи, по — вий, ви — тре, о — пив — но — чи.

1. Повій, витре, на Вкраину,
Де покынувъ я дивчуну,
Де покынувъ кари очи, } 2
Повій, витре, опивночи. }

2. Мижъ горама тамъ долина,
 Въ тій долини есть хатына,
 А въ хатыни дивчынонька } 2
 Дивчынонька—голубонька. }
3. Повій, витре, до схидъ сонця,
 До схидъ сонця край виконця;
 Край виконця постиль била, } 2
 Постиль била, дивка мыла. }
4. Нахылыся тышкомъ-нышкомъ
 Надъ румянымъ билымъ лычкомъ,
 Надъ тымъ лычкомъ нахылыся, } 2
 Чы спыть мыла, подывыся. }
5. Чы спыть вона, чы збудылась,
 Спытай йи, зъ кымъ любылась?
 Съ кымъ любылась и кохалась } 2
 И любыты присягалась? }
6. Якъ забьеться въ ній серденько,
 Якъ зитхне вона тяженько,
 Якъ заплачуть кари очи, — } 2
 Вертай, витре, опивночи. }
7. Колю жъ мыла позабула
 Та другого прыгорнула,
 То розвійся по долини } 2
 Й не вертайся зъ Украйны. }

85. Гей, чого хлопци, славни молодци....

Помирно, ходою.

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Помирно, ходою.' (Moderately, march-like). The first staff contains the melody with a dynamic marking of *mf* and accents over the notes. The second and third staves provide the lyrics in Ukrainian, with the notes of the melody aligned above the corresponding syllables. The lyrics are: 'Гей, чо — го, хлоп — ци, слав — ни мо — лод — ци, чо — го смут — ни не — ве — се — ли, хи — ба вь шын — кар — кы ма — ло го — рил — кы, пы — ва и ме — ду не ста — ло?' The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. **Гей**, чого хлопци, славни молодци,
 Чого смутни, не весели?
 Хиба вь шинкаркы мало горилкы, } 2
 Пыва и меду не стало? }
2. Повни чаркы вщерть нальвайте,
 Щобь черезь винця лылося,
 Щобь наша доля насъ не цуралась, } 2
 Щобь краще вь свити жылося! }
3. Вдарьмо жь обь землю лыхомъ-журбою,
 Щобь стало всимъ веселище,
 Выпьемъ за щастя, выпьемъ за долю, } 2
 Выпьемъ за все, що риднице! }
4. Пыймо жь, панове, пыймо, молодци,
 Пыймо ще покы намъ пьеться,
 Покы недоля насъ не спиткала, } 2
 Покы ще лыхо сміеться! }

86. Не хылыся, сосно....

Дуже поволи.

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Первая строка: мелодия в G-мажоре, 3/4 такта, начинается с динамического обозначения *p*. Вторая строка: мелодия в G-мажоре, 3/4 такта, начинается с динамического обозначения *cresc.* и заканчивается *dim.*

Не хы-лы-ся, со — сно, бо й такъ ме-ни то-шно,
не хы-лы-ся, виль-хо, бо й такъ ме-ни гир-ко.


1. Не хылыся, сосно, бо й такъ мени тошно,
Не хылыся, вильхо, бо й такъ мени гирко,
2. Не хылыся, дубе, бо й такъ мени буде,
Не хылысь, яворе, бо й такъ мени горе,
3. Не хылыться нызько — нема мылого блызько,
Не будите въ ночи, — выймить мени очи.

87. Ой, не свиты, мисяченьку....

Поволи.

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Первая строка: мелодия в G-мажоре, 3/4 такта, начинается с динамического обозначения *p*. Вторая строка: мелодия в G-мажоре, 3/4 такта. Третья строка: мелодия в G-мажоре, 3/4 такта, заканчивается динамическим обозначением *p*.

Ой, не сви — ты, ми-ся-чень-ку, не сви-ты ни —
ко — му, тиль-кы сви-ты мы-лень-ко — му,
якъ и-де до до — му, якъ и-де до до-му.

1. й, не свиты, місяченьку,
 Не свиты нікому,
 Тільки свиты мыленькому,
 Якъ иде до дому. (2)

2. Свиты йому ранесенько,
 Та й разганяй хмары,
 А якъ же винъ иншу мае,
 То й зайды за хмары. (2)

3. Свитывъ місяць, свитывъ місяць,
 Та й зайшовъ за тини,
 А я бідна гірко плачу: —
 Зрадивъ мыйй мени. (2)

4. Або жъ мене вирно любви,
 Або-жъ на вискъ лышы, —
 Або-жъ мои чорни бровы
 На папери спышы. (2)

5. Пысавъ же я чотыри дни
 И чотыри ночи,
 Та не можу испысаты
 Твои кары очи; (2)

6. Пысавъ же ты на папери,
 Пышы на кытайци,
 Якъ не змалюешъ ты зъ вечора,
 То я умру вранци. (2)

88. Горе мени на чужыни....


Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных строк. Первая строка начинается с динамического обозначения *mp* и содержит ноты с акцентами. Вторая строка начинается с *p* и содержит ноты с акцентами и динамическими обозначениями *ten.*. Третья строка начинается с *p* и содержит ноты с акцентами, динамическими обозначениями *meno rall.* и *p*. Под нотами расположены русские слова: Го-ре ме-ни на чу-жы-ни, зо-вуть ме-не за-во-ло-ко-ю, ка-жуть ме-ни Ду-най бре-сты, Ду-най рич-ку ще й глы — бо — ку — ю.

1. **Г**оре мени на чужыни,
Зовуть мене заволокою
Кажуть мени Дунай бресты,
Дунай ричку ще й глыбокую.
2. А чы мени брысты-плысты,
А чы мени утопытыся,
Бидна жь моя головонько, —
Ни до кого прыхлытыся.
3. Ой, я жь тую Дунай-ричку
Очеретомь перетыкаю,
Такы жь свою родыноньку.
Та до себе переклыкаю.
4. Есть у мене родынонька,
Тамъ жьвуть тры дивчынонькы:
Чорная та биявая,
Ще й рудая та негарная.

5. Чорнявую зъ души люблю,
 Зъ биявюю жєныхаюся,
 А зъ рудою та й негарною
 Пиду завтра попрощаюся.

89. Ой, запывъ козакъ, запывъ....

The musical score consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a piano (*p*) dynamic. It contains the first line of lyrics: "Ой, за-пывъ, ко — закъ, за-пывъ, ой, та за-пывъ, за — гу —". The second staff continues with the lyrics: "ляв — ся, а йо — го кинь во — ро — ный". The third staff concludes with the lyrics: "та на ста — ни за — сто — яв — ся." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *ten.* (tenuto), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *ten.* (tenuto) again at the end of the second staff.

1.  Ой, запывъ козакъ, запывъ,
 Ой, та запывъ, загулявся,
 А його кинь воронный
 Та на стани застоявся.

2. „Охъ и коню жъ мій, коню,
 „Та ты коню вороненькый,
 „Та коню жъ мій вороненькый,
 „Товарышу мій вирненькый!

3. „Ой, порадь мене, коню,
 „Де мы будемъ ничъ ночуваты,

„Де мы будемъ ничь ночуваты,
„Хто намъ буде постиль слаты?

4. Переночуемъ ничку
У вышневному садочку,
Переночуемъ другу
У темненькому лугу;

5. Переночуемъ другу
У темненькому лугу,
Переночуемъ третю
Въ чыстимъ степу, край дороги;


6. Переночуемъ третю
Въ чыстимъ степу пры дорози,
Ой, у степу пры дорози,
Та на лютому морози.

7. Ой, на лютимъ морози,
Та пры билій берези,
Та пры билій берези,
Облылы жъ мене слёзы.

8. Ой, та била жъ береза
Усю ничку прошумила,
Усю ничь прошумила,
Щобъ головка не болила.

90. Ой, ходыла дивчына бережкомъ....

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The third staff continues the melody and includes some chords. The lyrics are: Ой, хо-ды-ла див - чы-на бе-реж-комъ, ой, хо-ды-ла див-чы - на бе-реж-комъ, за - га-ня-ла се-ле-зе-ня ба-тиж-комъ, за - га-ня-ла се-ле-зе-ня ба-тиж-комъ.

1.  Ой, ходыла дивчына бережкомъ, (2)
Заганяла селезня батижкомъ. (2)
2. Иды, иды, качуре, до дому, (2)
Продамъ тебе жыдовыни рудому. (2)
3. За тры копы качура продала, (2)
А за копу дударыка наняла. (2)
4. Заграй мени дударыку на дуду, (2)
Нехай же я свое горе забуду. (2)
5. Колы бѣ тоби горенько да печаль, (2)
Тобѣ ты выйшовѣ на вулицю та й крычавѣ; (2)
6. А тожѣ тоби горенька немае, (2)
Ой, хто жѣ тоби си кучери зывае? (2)
7. Була вѣ мене дивчына Уляна, (2)
Вона жѣ мени си кучери зывала; (2)
8. Була вѣ мене дивчына Орыся, (2)
Тоди вѣ мене си кучери вылыся; (2)

9. Була въ мене дивчына Варвара, — (2)
Вона жъ мени си кучери порвала; (2)
10. Була въ мене дивчына паскуда, — (2)
Вона жъ мени си кучери поскубла (2)

91. Віють витры, віють буйни....

Стыха, помалу.

The musical score is written on three staves in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ві-ють ви-тры, ві-ють буй-ни, ажъ де-ре-ва
гнутъ — ся, ой, якъ бо-лыть мо-е сер-це,
са -- ми слъо-зы льють-ся.

1. Віють витры, віють буйни,
Ажъ дерева гнутъся;
Ой, якъ болыть мое сердце, } 2
Сама слъозы льются.
2. Трачу лита въ люгимъ гори
И кинця не бачу;
Тилькы тоди й легче стане, } 2
Якъ нышкомъ поплачу.
3. Не помогутъ слъозы горю, —
Серцю легче буде;
Хто щаслывымъ бувъ часочокъ, } 2
Повикъ не забуде.

4. Есть же люде, що и мой
Завыдують доли:
Чы щаслива жь та быльня, } 2
Що росте у поли?
5. Що на поли, що на пискахъ,
Безъ росы на сонци?
Тяжко жыты безъ мылого } 2
На чужій сторонци.
6. Безъ мылого доли нема,
Стане свить тюрмою:
Безъ мылого щастя нема, } 2
Нема и покою.
7. Де ты, мылый, чернобрыый,
Де ты? обизвыся!
Якъ безъ тебе я горюю, } 2
Прыйды, подывыся!
8. Полетила бь я до тебе,
Та крылець не маю,
Щобъ побачывь, якъ безъ тебе. } 2
Зь горя помираю.
9. До кого жь я прыгорнуса
И хто прыголубыть,
Колы теперь нема того, } 2
Якый мене любыть?

92. Чы я въ лузи не калына була...

Помалу.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных строк. Первая строка начинается с динамического обозначения *mf*. Под нотами дан текст песни. Встречаются скобки, соединяющие слова, и подчеркивания под некоторыми словами.

Чы я въ лу-зи не ка-лы — на бу-ла,
 чы я въ лу-зи не чер-во — на бу-ла?
 взя-лы ме-не по — ла-ма-лы и въ пучеч-кы по-вья-за-лы,
 та-ка до — ля мо-я, та-ка до — ля мо-я.

1. Чы я въ лузи не калына була?

Чы я въ лузи не червона була?

Взялы жъ мене поламалы

И въ пучечкы повьязали —

Така доля моя! (2)

2. Чы я въ поли не травыця була?

Чы я въ поли не зелена росла?

Взялы жъ мене покосылы

И на сино посушылы —

Така доля моя! (2)

3. Чы я въ поли не пшениця була?

Чы я въ поли не зерныста була?

Взялы жъ мене тай пожалы

И въ снопыкы повьязали —

Така доля моя! (2)

4. Чы я вѣ батька не дытына була?
 Чы я вѣ батька не кохана була?
 Взялы жѣ мене замижѣ д'далы
 И свить мени завязалы —
 Така доля моя! (2)
5. Чы не було риченькы утопытися?
 Чы не було кращого полюбытыся?
 Булы ричкы — повсыхалы,
 Булы краци — повмиралы, —
 Така доля моя! (2)

93. А вже весна, а вже красна....

Не помалу.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains the first two measures of the melody. The second staff continues the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

А вже ве-сна, а вже кра-сна изъ стрихъ во - да кап - ле,
cresc.
 изъ стрихъ во - да кап - ле, изъ стрихъ во-да кап - ле.

1. вже весна, а вже красна,
 Изъ стрихъ вода капле. (3)
2. Молодому козакови
 Мандривочка пахне. (3)
3. Помандрувавъ козаченько
 У чыстее поле, — (3)
4. За пымъ иде дивчынонька,
 „Верныся, соколе!“ (3)

5. Помандрувавъ козаченько
Зъ Лубень до Прылуки, — (3)

6. Ой, плакала дивчынонька,
Здйймаючы руки! (3)

94. Добрывечирь, дивчыно, куды йдешъ?... — ♪ —


Хутенько.

До--бры - ве - чирь, див - чы - но, ку — ды йдешъ,
до — бры — ве — чирь див - чы - но, ку — ды йдешъ?
{ Ска - жы ме - ни прав — донь - ку де жы - вешъ.

1. **Д**обрывечирь, дивчыно, куды йдешъ? (2)
Скажи мени правдоньку, де живешъ? (2)
2. Ой, тамъ моя хаточка край воды, (2)
Зъ премудрого дерева лободы. (2)
3. А ще къ тому синечки прыплету (2)
Зъ высокого дерева осоту. (2)
4. Ой, дивчыно, дивчыно, видчины, (2)
Сама соби крывдонькы не вчыны. (2)
5. Ой, не хочу, козаченьку, видчынять, (2)
Бо ты будешъ ниченьку ночувать. (2)
6. Ой, не буду, дивчыно, не буду, (2)
Пожартую трошечкы та й пиду. (2)

95. Ой, выйду я на шпылечокъ....

Ой, выйду я на шпы-ле — чокъ да гля-ну я
на до-лы — ну, до-лы — на глы — бо-ка ка —
лы-на вы — со-ка, ажъ до до-му вит-тя гнуть — ся.

1.  Ой, выйду я на шпылечокъ
Да гляну я на долину:
Долина глубока, калына висока, } 2
Ажъ до-долу виття гнутъся.
2. Пидь тїєю калыною
Стоить козакъ зъ дивчыною;
Дивчынонька плаче, сльозамы рыдае, } 2
Свою долю прокльнае:
3. Колы бъ же я да все знала,
Я бъ зъ тобою не стояла!...
Гуляла бъ у батька, гуляла бъ до вику } 2
Дивчыною молодю!
4. Ой, выйду я на шпылечокъ,
Да гляну я на свиточокъ:
Ой, свите мїй ясный, свите мїй прекрасный, } 2
Якый мїй таланъ нещасный!

5. Охъ и жалю, ты, мій жалю

Охъ и жалю не помалу!

Упустыла долю, упустыла щастя, }

Да уже й не піймаю!... }

2

96. Ой, поплывы, вутко....

Поважно, зъ смуткомъ.

Ой, по-плы-вы, вут-ко, про-ты во-ды пруд-ко,
та на-ка-жы мо-й нянь-ци, що я у — мру хут-ко.

1. Ой, поплывы, вутко,
Проты воды прудко, —
Та накажы матусеньци,
Що я умру хутко.
2. Вутоныкы немае,
Матинкы не буде:
Десь на мене молодую
На вики забуде
3. Ой, полеты, галко,
Де мій ридный батько, —
Нехай мене одвидае,
Колы йому жалко.
4. Галочки немае,
Й батенька не' буде;

- Десь на мене молодую
На вики забуде!
5. Ой, полеты, орле,
Де братичокъ оре,
Та й накажы йому, орле,
Яке мени горе!
6. И орла немае,
Братика не буде:
Десь на мене молодую
На вики забуде!
7. Ой, летить, сыныци,
Де ридни сестрыци:
Нехай мене одвидають
Мои жалибныци.

8. И сыныць немае,
И сестрыць не буде:
Десь на мене молодую
Навiкы забудуть!
9. Ой, полеты, орле,
На Динь рыбы исты,


Та й прынесы мени, орле,
Одъ родоньку висты!
10. И орла немае,
Вистонькы не буде:
Десь на мене молодую
На вiкы забудуть!...

97. Ой, выдыть Богъ, выдыть Творецъ....

Трохы не помалу.

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *mf*. The melody is simple and folk-like, with some slurs and accents. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The lyrics are in a mix of Cyrillic and Latin characters, typical of early 20th-century Ukrainian folk songs.

Ой, вы — дыть Богъ, вы-дыть Тво — рець, що мыръ
по — гы — ба — е; Ар — хан — го — ла Га — вры — и — ла
въ На — за — реть по — сы — ла — е воз — ве — сты — ты въ На — за —
ре — ти, ста — ло сло — во у вер — те — пи три — е,
три — е, три — е ца — ри не — суть Хры — сту да — ры.

1.  Ой, выдыть Богъ, выдыть Творецъ,
Що мыръ погыбае;
Архангола Гаврыла
Въ Назаретъ посылае

Возвистыты въ Назарети —

Стало слово у вертепи :

Тріе, тріе, тріе цари

Несуть Хрысту дары :

2. Лыванъ, злото и кадыло
 Йому прынесоша,
 А вошедшы у храмыну
 На колина впадоша.
 Иродъ вельмы засмутывся,
 Що Хрыстосъ-Царь народывся.
 Пишовъ Иродъ ажъ до аду
 Къ люцыперу на пораду.

3. А видь аду повертае —
 Плаче Иродъ и рыдае.
 Иродъ плаче и рыдае,
 Свои слугы розсылае,
 Слугы свои розсылае,
 Хрыста вбыты шукае;
 Слугы прыказъ выповняють,
 Малыхъ дитей убывають.

4. Десять тысячъ и чотыри
 Малыхъ дитей выгубылы.
 Плаче маты ще й рыдае :
 — Иродъ диты убывае.
 „Не плачь, маты, й не рыдай,
 Слизъ своихъ не прольвай“ . —
 — Якъ же мени не тужыты —
 Побывъ Иродъ мои диты! —

5. Иродъ диты убывае
 И объ каминь розбывае,
 Гострымъ мечемъ розсикае,
 Кровь невынну розливае,

Кровь невинну розливае,
 Винъ Хрыста вбыты шукае;
 А мы цюго не смутимся,
 Рожеству його вклонимся,
 Мы Рожеству поклонимся,
 Хрысту-Богу помолимся.

98. Ходывъ-походывъ мисяць по неби....

Помирно.

Хо-дывъ, по-хо-дывъ ми-сяць по не-би; сла-вень е-сы;
 сла-вень е-сы нашъ мы-лый Бо-же на не-бе-си.

1. ~~Х~~одывъ-походывъ мисяць по неби,
 Славень есы!
 Славень есы, нашъ мылый Боже,
 На небесы!
2. Клыче-поклыче зорю съ собою,
 Славень есы!
 Славень есы, нашъ мылый Боже,
 На небесы!
3. Ой, ходимъ, зоре, де Господь жыве,
 Славень есы! (и дали)
4. Що Господь жыве въ пана хазяина,
 Славень.... (и дали)
5. Въ пана хазяина тры брамы стоить,
 Славень.... (и дали)

6. Тры брамы стоить, тры свичи горыть,
Славенъ.... (и дали)
7. Тры свичи горыть, тры святы сыдять,
Славенъ....
8. Якъ заспорывся Господь изъ Петромъ,
Славенъ....
9. Що Господь каже, що неба бильше,
Славенъ....
10. А Петро каже, що земли бильше,
Славенъ....
11. Тымъ земли бильше, що могыламы,
Славенъ....
12. Що могыламы, та й долынамы,
Славенъ....

99. Добрывечиръ тоби, пане господарю....

Не помалу.

Доб-ры-ве-чиръ то — би, па-не го-спо-да — рю, ра-дуй-ся!

ой, ра-дуй-ся, зем — ле, Сынъ Бо-жый на-ро — дыв-ся.

1. **Д**обрывечиръ тоби, пане господарю,
Радуйся!
Ой, радуйся, земле: Сынъ Божый народывся.
2. Застылайте столы та все кылымамы,
Радуйся!... (и дали)
3. Та кладить калачи зъ ярои пшеныци,
Радуйся!... (и дали)

4. Та буде до тебе тры празныкы въ гости,
Радуйся!... (и дали)
5. Ой, первый же празныкъ : святее Рожество,
Радуйся!... (и дали)
6. А другый же празныкъ : святее Васыля,
Радуйся!...
7. А третій же празныкъ : святе Водохреща,
Радуйся!...

100. Чы дома, дома бидная вдова....

Не помалу.


Чы до-ма, до-ма бид-на-я вдо-ва? Сла-вень е-сы!
сла-вень е-сы, нашъ мы-лый Бо-же, на не-бе-сы.

1. Чы дома, дома бидная вдова?
Славень есы!
Славень есы, нашъ мылый Боже, на небесы!
2. Немае жъ дома, пишла до Бога,
Славень.... (и дали)
3. Що вона діе, золото віе;
Славень есы.... (и дали)
4. Що одвіечкы на сырточкы;
Славень есы.... (и дали)
5. Четверыкъ вивса, зверху ковбаса;
Славень есы.... (и дали)
6. А мишокъ гречкы на варенычкы.
Славень есы.... (и дали).

101. Ой, сивъ Хрыстось та вечеряты....

Помирно.

Ой, сивъ Хри-стось та ве-че — ря-ты. Щед —
 рый ве — чирь, доб — рый ве — чирь доб —
 рымъ лю — дямъ на ввесь ве — чирь.

1.  Ой, сивъ Хрыстось та вечеряты.
Щедрый, вечерь, добрый вечерь,
Добрымъ людямъ на ввесь вечерь!
2. Прыйшла до його та Божая Маты,
Щедрый вечерь.... (и дали)
3. Оддай, сыну, райскіи ключи, —
Щедрый вечерь.... (и дали)
4. Одимкнуты рай и пекло,
Щедрый вечерь.... (и дали)
5. Выпустыты гришніи души;
Щедрый вечерь.... (и дали)
6. Тилькы не выпустыть одніеи души:
Щедрый вечерь.... (и дали)
7. Що отця й матирь та налаяла, —
Щедрый вечерь.... (и дали)
8. Не налаяла, а подумала.
Щедрый вечерь.... (и дали)

Оглавъ.

	Стр.
1. Та нема гиршъ никому	3
2. Ой, сяду я край виконечка прясты	4
3. Ой, вербо, вербо кучерява	5
4. Ой, по гори, по гори	7
5. Ой, зачула моя доля	9
6. Ой, на гори васылечкы сходятъ	10
7. Ой, ходывъ чумакъ	13
8. Гей, гей! А хто лыха не знае	15
9. Гулявъ чумакъ на рыночку	16
10. Ой, у поли крыныченька	18
11. Ой, зйды, зйды ты, зиронько	20
12. Нихто жъ не выненъ, тилькы я	21
13. Охъ, и закувала сыва зозуленька	22
14. Ой, изъ-за горы та буйный витерь вие	23
15. Ой, наступыла та чорна хмара	24
16. Ой, та спывся козакъ, спывся	26
17. Та нема въ свити гиршъ никому	28
18. Та забилилы сныгы, забилилы били	30
19. Ой, пушу я коныченька въ саду	32
20. Та не журь мене, моя маты	33
21. Ой, у лузи та и пры берези	35
22. Гей, не дывуйте, добры люде	37
23. Ой, пье Байда медъ горилочку	39
24. Гей, по сыньому морю хвыля грае	41
25. Ой, и пье козакъ, пье	42
26. Тыхо, тыхо Дунай воду несе	43
27. Сыдыть дидъ на печи, на печи	44
28. Кому воля, а кому неволя	45
29. Охъ и горе тій чайци	46
30. За тучами, за хмарами	47
31. Ой, не знавъ козакъ	48
32. Ой, пиду я лугомъ, лугомъ долиною	50

	Стр.
33. Ой, гыля, гыля, гусонькы на ставъ	51
34. Коло млына, коло броду	52
35. Ой, мала я два садочкы	53
36. Гей гукъ, маты, гукъ	55
37. Розлылыся крути бережечкы	56
38. Та шука рыба въ мори	58
39. Охъ, и не стелыся, хрещатый барвинку	59
40. Ой, любывъ та кохавъ	61
41. Чы се жъ тая крыныченька	62
42. Ой, Морозе, та Морозенку	64
43. Ой, гаю мій, гаю	65
44. Ой, бре море, бре	66
45. Ой, на гори та жени жнуть	67
46. Ой, тамъ за Дунаемъ	69
47. Чась до дому, чась	70
48. Ой, зійды, зійды, ясенъ мисяцю	71
49. Да жыла соби да удивонька	72
50. Ой, що жъ бо то та й за воронъ	74
51. Ой, не пугай, пугаченьку	75
52. Гоминъ, гоминъ по диброви	76
53. Ой, не шумы, луже	77
54. Ой, ишовъ я вулицею разъ, разъ	79
55. Колы бъ мени, Господы, недили диждаты	80
56. Чы ты, мылый, пыломъ прыпавъ	82
57. Лугомъ иду, коня веду	84
58. Дошыкъ, дошыкъ капае дрибненько	86
59. Ой, учора оравъ и сьогоня оравъ	87
60. Побратався сокиль	88
61. Ой, у поли былынонька колыхається	89
62. У поли корчомка	90
63. Набиралы некрутыкивъ	92
64. Маріе, Маріе, та чого ходышь-нудышь	93
65. По той бикъ гора, по сей бикъ гора	95
66. Ой, у поли тры дорижки ризно	96
67. Стоить явиръ надъ водою	97
68. Ой, у поли озерце	99
69. Дивка въ синяхъ стояла	101
70. Тече ричка невеличка	102
71. Ой, не спытсья й не лежытсья	103

	Стр.
72. Засвыстали козаченьки	104
73. Налетили сири гусы на ставъ жыруваты	106
74. Ой, чумаче, чумаче	107
75. Плыве човенъ воды повенъ	109
76. Та туманъ яромъ, та туманъ яромъ	110
77. У недилю рано	112
78. Ой, зъ-за горы, горы	114
79. Ой, odbyла видъ берега	115
80. Хата моя рубленая	116
81. Зажурылася та бидна удивонька	117
82. Сонце нызенько	118
83. Скажы мени правду	119
84. Повій, витре, на Вкраину	120
85. Гей, чого хлопци, славни молодци	122
86. Не хылыся, сосно	123
87. Ой, не свиты, мисяченьку	123
88. Горе мени на чужыни	125
89. Ой, запывъ козакъ, запывъ	126
90. Ой, ходыла дивчына бережкомъ	128
91. Віють витры, віють буйни	129
92. Чы я въ лузи не калына була	131
93. А вже весна, а вже красна	132
94. Добровечиръ, дивчыно, куды йдешъ	133
95. Ой, выйду я на шпылечокъ	134
96. Ой, поплывы, вутко	135
97. Ой, выдыть Богъ, выдыть Творецъ	136
98. Ходывъ-походывъ мисяць по неби	138
99. Добровечиръ тоби, пане господарю	139
100. Чы дома, дома бидная вдова	140
101. Ой, сивъ Хрыстось та вечеряты	141



M1764

.K45.

1903



3 0000 062 287 796

**DO NOT REMOVE
SLIP FROM POCKET**

PRINTED IN U.S.A.

