



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как минимум о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### **Правила использования**

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.  
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### **О программе Поиск книг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

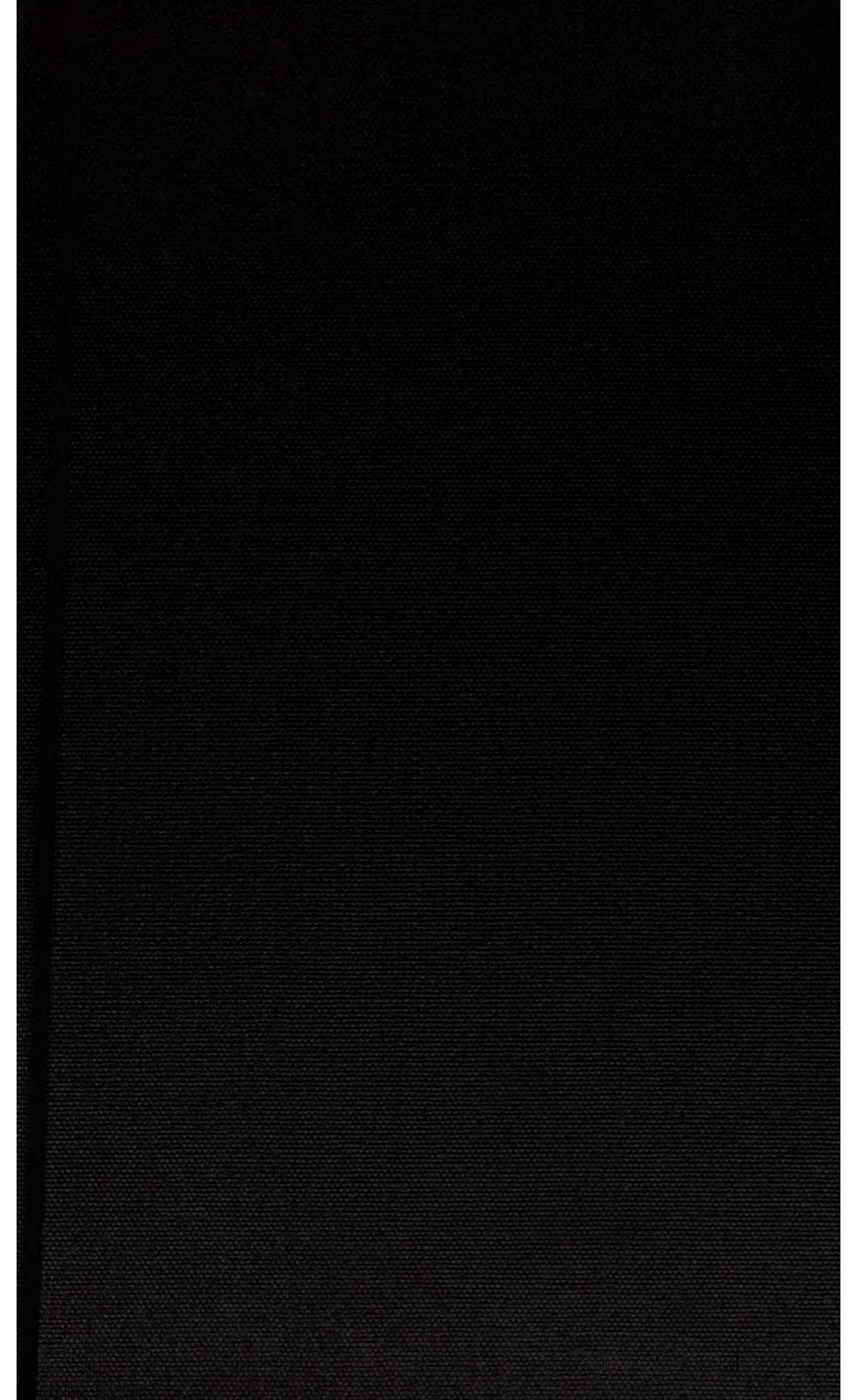
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>









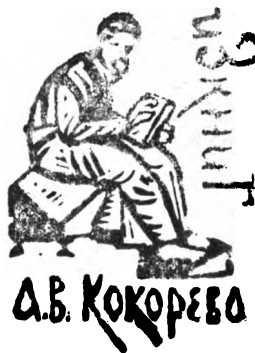
1997 № 121  
И

# ХЛѢБЪ

ВЪ

## ОБРЯДАХЪ и ПѢСНЯХЪ.

Н. Ѳ. Сумцова.



ХАРЬКОВЪ.  
Типографія М. Зильберберга, Рыбная, 25.  
1885.

AW 4355

Печатать дозволено. Кіевъ, 10-го Декабря 1884 года.





## ПРЕДИСЛОВІЕ.

*Да соберу нынѣ и слышу  
въ снахъ по слѣду жнущихъ.*

С. В. КОКОРЕВО

Книга Руев. II. 7.

Предлагаемое вниманію читателя изслѣдованіе объ обрядовомъ употребленіи хлѣба представляет продолженіе прежнихъ моихъ трудовъ по исторіи русскаго быта и міросозерцанія, именно: статьи „О славянскихъ народныхъ воззрѣніяхъ на новорожденнаго ребенка“, напечатанной въ Журналѣ Минист. Нар. Просвѣщенія“ 1880 г. Ч. ССХІІ, магистерской диссертациі „О свадебныхъ обрядахъ, преимущественно русскихъ“ 1881 г., статьи о вечерницахъ въ „Мирѣ“ 1881 г. (ноябрь) и небольшой статьи „Къ исторіи малорусскихъ свадебныхъ обычаевъ“ въ Киевской Старинѣ 1883 г. (ноябрь). Обрядоваго употребленія хлѣба я коснулся въ диссертациі о свадебныхъ обрядахъ, насколько употребленіе это связано съ свадебнымъ ритуаломъ. Обрядовый хлѣбъ, какъ явленіе весьма сложное и разностороннее, приурочиваемое ко многимъ событіямъ въ жизни народа, выражающее религіозно-миѣическія и юридическія воззрѣнія народныя, заслуживаетъ спеціальнаго изслѣдованія. Цѣль моя—разсмотрѣть обрядовое употребленіе хлѣба въ разныхъ его проявленіяхъ и приложеніяхъ, указать главныя связанныя съ нимъ пѣсни и опредѣлить его религіозно-миѣическое и бытовое юридическое значенія. Насколько цѣль эта достигнута—не мнѣ судить. Могу только замѣтить, что я не считаю своего изслѣдованія объ обрядовомъ употребленіи хлѣба трудомъ вполне законченнымъ и обработаннымъ. Матеріала—море. Объ обрядовомъ хлѣбѣ можно много говорить, и все-таки останется что-либо невысказанное или недосказанное. Таково ужъ свойство жизненныхъ народныхъ явленій.

Н. С.



## ГЛАВА I.

Хлѣбные обряды и пѣсни.—Ихъ взаимное отношеніе.—Методъ изученія.—Начало земледѣлія.—Его историко-культурное значеніе.—Земледѣліе у древнихъ народовъ Востока.—Аріи.—Земледѣліе у греко-италійцевъ, германцевъ и славянъ.—Древнія документальныя свидѣтельства о земледѣліи въ Россіи.—Хлѣбныя растенія въ древней Россіи.—Рожь и пшеница.—Греча.

Исслѣдователь народнаго поэтическаго творчества охотно останавливается на пѣсняхъ, посвященныхъ хлѣбу, и на соотвѣтственныхъ имъ обрядахъ, какъ на одномъ изъ самыхъ художественныхъ проявленій народнаго творческаго духа. Въ обрядовыхъ хлѣбныхъ пѣсняхъ и группирующихся вокругъ нихъ причитаніяхъ, поговоркахъ, сказаніяхъ, преданіяхъ и разныхъ словесныхъ формулахъ или технически-творческихъ слововыраженіяхъ много замѣчательнаго въ эстетическомъ, культурномъ и историко-литературномъ отношеніяхъ; замѣчательна и внѣшняя ихъ форма, своеобразная, характерная, часто весьма изящная и возвышенная, и внутреннее ихъ содержаніе, отъ котораго въ большинствѣ памятниковъ вѣетъ духомъ старины незапамятной. Разнообразныя проявленія обрядоваго употребленія хлѣба и народно-поэтическаго его опредѣленія тѣмъ болѣе заслуживаютъ вниманія, что обусловливаются различными сторонами религіозно-нравственнаго міросозерцанія и быта народа. Большой историко-культурный интересъ представляетъ рѣшеніе вопросовъ, въ чемъ состоитъ внутренній смыслъ того или другаго обрядоваго употребленія хлѣба, той или другой посвященной хлѣбу пѣсни или темнаго о немъ разсказа, какая

1

ствуетъ связь между хлѣбными обрядами, какъ и въ чемъ отклонилась хлѣбная пѣсня отъ породившаго ее обряда, въ какомъ отношеніи обрядовое употребленіе хлѣба стоитъ къ обрядовому употребленію каши, квашни и другимъ близкимъ или сроднымъ обрядамъ. Безъ удовлетворительнаго рѣшенія подобнаго рода вопросовъ нельзя понять извѣстнаго обрядоваго цѣлаго, напримеръ свадьбы, какъ совокупности нѣсколькихъ пѣсенныхъ и обрядовыхъ актовъ, нельзя понять древняго народнаго міросозерцанія, ни современнаго народнаго міросозерцанія, насколько его загроздили обрывки и обломки старо-давнихъ возрѣній на природу и человѣка. Какъ бы странны и даже бессмысленны не были нѣкоторые обряды и пѣсни въ настоящее время, изслѣдователь народнаго быта долженъ отыскать имъ объясненіе и указать ихъ мѣсто въ народной жизни, такъ какъ странное и бессмысленное въ пѣсняхъ и обрядахъ несомнѣнно представляется результатомъ историческаго развитія народной жизни, народнаго самосознанія и міросозерцанія, и то, что странно, бессмысленно теперь, имѣло свое *raison d'être*, было вполне осмысленнымъ и цѣлесообразнымъ явленіемъ въ старину,—сто, триста, тысячу лѣтъ или нѣсколько тысячелѣтій назадъ.

Правильное пониманіе обрядоваго употребленія хлѣба и его народно-пѣсеннаго значенія зависитъ отъ яснаго и систематическаго распредѣленія относящагося сюда громаднаго и сырого матеріала. Такому распредѣленію хлѣбныхъ обрядовъ и пѣсенъ должно бы помочь составленіе предварительнаго плана изложенія. Чрезвычайно трудно, однако, установить опредѣленные рамки и заранѣе принять цѣльную систему изложенія для такого рода культурно-бытовыхъ фактовъ, какъ пѣсни и обряды, фактовъ, крайне разнообразныхъ и мелкихъ. При полномъ уваженіи къ исторической истинѣ, при страстномъ желаніи отыскать ее въ хаосѣ

хлѣбныхъ пѣсенъ и обрядовъ, все-таки легко запутать-ся въ безчисленныхъ мифическихъ, этнографическихъ, историко-литературныхъ и юридическихъ фактахъ, подлежащихъ изслѣдованію, кое-что существенное проглядѣть, кое-что не въ мѣру выдвинуть.

Нечего, разумѣется, говорить о томъ, что хронологической системы распредѣленія тутъ не можетъ быть. Въ приложеніи къ памятникамъ народнаго поэтическаго и обрядоваго творчества слово хронологія почти такъ же безсодержательно и неумѣстно, какъ въ приложеніи къ каменнымъ орудіямъ палеолитическаго и неолитическаго періодовъ исторіи человѣчества. Изслѣдователь народнаго быта можетъ только, не грѣша противъ здраваго смысла, сказать, что такіе-то обряды и пѣсни болѣе древни, такіе менѣе, другіе возникли при нашихъ ближайшихъ предкахъ, быть можетъ, въ первое предшествовавшее намъ поколѣніе. Историко-культурное, бытовое или литературное значеніе послѣднихъ понятно, вовсе не уменьшается отъ столь неопредѣленнаго хронологическаго опредѣленія.

Нужно также отказаться отъ этнографическаго способа распредѣленія хлѣбныхъ обрядовъ по отдѣльнымъ народамъ. Такое распредѣленіе, не опирающееся на сравнительный методъ, не можетъ привести къ вѣрнымъ и важнымъ выводамъ, и даже въ своей этнографически ограниченной области не можетъ быть вполне выполнено, вслѣдствіе трудности собрать и перечитать громадное количество относящихся сюда пособій и источниковъ, не говоримъ уже о бытѣ классическихъ народовъ, имѣющемъ въ одной Германіи громадную ученую литературу, но и бытѣ славянъ, также въ настоящее время изложенномъ въ огромномъ числѣ разнаго рода этнографическихъ сборниковъ, путешествій, культурно-историческихъ статей и т. п. Главное дѣло состоитъ въ томъ, что хлѣбные обряды у многихъ народовъ, особенно у народовъ арійскаго корня, весьма сходны,

и при этнографическомъ ихъ распредѣленіи были бы неизбежны повторенія, такъ что безцвѣтное и неважное по своей всеобщности и распространенности незамѣтно черезъ повтореніе выдвинулось бы на первый планъ изслѣдованія, а рѣдкіе и характерные въ историко-культурномъ отношеніи факты по своей одиночности были бы затеряны или не были бы достаточно освѣщены.

При изученіи пѣсенъ и обрядовъ приходится держаться различныхъ методовъ изслѣдованія, согласно съ различіемъ историческаго развитія пѣсенъ и обрядовъ, по внутреннему ихъ существу и характернымъ ихъ природнымъ свойствамъ.

Нѣкогда обрядъ и пѣсня стояли въ родственныхъ отношеніяхъ другъ къ другу; между ними существовала связь, которая въ настоящее время въ громадномъ большинствѣ случаевъ потеряна. Обрядъ обнаружилъ большую упругость и стойкость; въ борьбѣ съ всеуничтожающимъ и всеизмѣняющимъ потокомъ времени онъ сохранилъ кое-что отъ старины незапамятной, стоящей внѣ предѣловъ писанной исторіи; въ обрядахъ въ неясныхъ, трудно уловимыхъ чертахъ сохранились слѣды эпохи арійской жизни, когда главныя отрасли индо-европейскаго племени въ своемъ міросозерцаніи и основныхъ формахъ быта представляли нѣчто единое и цѣлое въ культурномъ отношеніи. Летучая пѣсня не устояла; она на длинномъ пути историческаго развитія европейскихъ народовъ растеряла много древнихъ чертъ и особенностей; она отдѣлилась отъ обряда и за весьма немногими исключеніями приняла новую форму и новое содержаніе. Неумоимо созидающія народныя мысль и фантазія не дали ей застыть или окоченѣть въ разъ вылитой въ старинное время формѣ, но постоянно толкали ее и выводили на торную дорогу текущей жизни, варіировали и окрашивали ее всѣми возможными красками, однимъ словомъ, крѣпко завладѣли

пѣсней, какъ удобнымъ, всегда имѣющимся подъ руками орудіемъ для выраженія господствующихъ настроеній минуты.

Если при научномъ изложеніи историко-культурнаго матеріала взять основою и центромъ обрядъ, какъ скелетъ прошлаго духовнаго творчества, какъ загадочный, нуждающійся въ разъясненіи символъ, то придется стать на точку зрѣнія преимущественно археологическую, другими словами—разсматривать обряды, какъ ископаемыя достопримѣчательности. Археологическая точка зрѣнія на обряды не исключаетъ міеологическаго ихъ объясненія. Обрядъ, разсматриваемый въ качествѣ архаическаго проявленія народной жизни, прежде всего подлежитъ именно объясненію міеологическому, если представляются къ тому достаточныя внутри его лежащія данныя, и затѣмъ объясненію историко-бытовому, въ тѣсномъ, матеріальномъ смыслѣ слова „быть“.

Иначе стоитъ дѣло съ пѣснями. Здѣсь главная точка зрѣнія, отъ которой отправляется изслѣдователь, не міеологическая, а этнографическая, и отчасти историко-литературная. Число міеологическихъ хлѣбныхъ пѣсенъ незначительно. Преобладаютъ среди хлѣбныхъ пѣсенъ бытовыя въ тѣсномъ смыслѣ этого слова; какъ то: жатвенныя, поздравительныя, просительныя. Группируя хлѣбныя пѣсни по тѣмъ бытовымъ чертамъ, которыя въ нихъ заключаются, съ цѣлью опредѣлить понятія народа о жизни семейной и общественной, необходимо придерживаться опредѣленныхъ, тѣсныхъ этнографическихъ рамокъ; лучше всего ограничиться предѣлами роднаго для изслѣдователя края, такъ какъ въ такомъ только случаѣ выводы будутъ отличаться истинностью и правдивостью.

Изученіе обрядоваго употребленія хлѣба не заводитъ изслѣдователя въ глубь пещеръ троглодитовъ, не заставляетъ его опускаться въ низкіе въ духовномъ от-

ношеніи слою челоуѣчества. Изученіе это обходитъ дѣсныхъ дикарей, охотниковъ, питающихся дичью и рыбой, и оставляетъ въ сторонѣ кочевниковъ-номадовъ, питающихся молокомъ и мясомъ животныхъ. Оно прямо вводитъ изслѣдователя въ тотъ сравнительно высокій періодъ челоуѣческой культуры, когда

Церера сдружила враждебныхъ людей,

Жестокіе нравы смягчила

И въ домъ постоянный межъ нивъ и полей

Шатеръ подвижной обратила.

Введеніе хлѣбопашества вызвало весьма важныя измѣненія въ религіозно-нравственной и бытовой жизни челоуѣческаго рода. Формы жизни сдѣлались болѣе разнообразными и сложными и сравнительно съ прежними формами жизни болѣе высокими въ нравственномъ смыслѣ.

Въ религіозномъ міросозерцаніи народа одни божества съ появленіемъ земледѣлія выдвинулись впередъ, другіе померкли. На первое мѣсто выдвигается обоготвореніе неба и земли, какъ высшей супружеской пары, съ прямымъ предпочтеніемъ земли, какъ матери кормилицы. Быть можетъ, подъ вліяніемъ этого предпочтенія земли среди нѣкоторыхъ народовъ вырабатывается большое уваженіе къ женщинѣ, такъ что женщина поставляется главой семьи; дѣти получаютъ имя по материнству; появляются амазонки, паланицы удалыя; возникаетъ вообще такой строй семейной и общественной жизни, о которомъ нынѣ напоминаютъ темныя преданія о побѣдѣ дѣвицъ надъ мужчинами, въ родѣ чешскаго преданія о возникновеніи Дѣвина-града. Мало по малу возникаетъ цѣлый рядъ новыхъ божественныхъ существъ и мифическихъ образовъ, которые связываются съ разными актами сложнаго земледѣльческаго быта, посѣвомъ и жатвой, и съ разными событіями въ жизни земледѣльца, рожденіемъ ребенка, свадьбой, похоровами. Со вступленіемъ челоуѣка „въ союзъ съ древней матерью землею“, съ появленіемъ хлѣба, какъ



пропитанія, по крайней мѣрѣ, высшаго слоя населенія, возникла свѣтлая мысль, что богамъ противна крѣвь жертвенныхъ животныхъ, и хлѣбъ дѣлается главнымъ предметомъ жертвоприношеній.

Чистымъ чистое угодно;  
 Даръ достойнѣйшій небесъ—  
 Нивы колось первородный,  
 Сокъ оливои, плодъ древесъ <sup>1)</sup>.

Съ возникновеніемъ земледѣлія появились новые промыслы и ремесла. Слова, выражающія трудъ земледѣльца (работа, arbeit) и главное его вспомогательное средство—орало, переходятъ въ обозначеніе труда вообще и въ обозначеніе орудія или инструмента ручныхъ ремеслъ въ частности. Съ опредѣленіемъ границъ земельныхъ владѣній опредѣлилось и окрѣпло понятіе о собственности, личной и общинной. Съ возникновеніемъ осѣдлаго, земледѣльческаго быта развилось понятіе о родинѣ, любовь къ родному краю и всѣ вытекающія отсюда культурныя и нравственныя послѣдствія, какъ то: необходимость самозащиты, самообразования и т. п.

Начало земледѣлія кроется въ таинственной глубинѣ вѣковъ. Фактическая исторія ничего о немъ не знаетъ. О его древности можно судить лишь приблизительно, напримѣръ, потому, что происхожденіе зерновыхъ хлѣбовъ утрачено для преданія и сдѣлалось предметомъ сказокъ. Народныя сказанія освѣщаютъ своими радужными, волшебными лучами перваго пахаря и первый плугъ. Всѣмъ народамъ свойственна мысль, что въ древности все было таинственно и чудно; почти все было свято. Особенно свѣтлымъ, прямо святымъ представляется столь благое для челоѣчества дѣло, какъ возникновеніе хлѣбопашества. По сказаніямъ китайцевъ, грековъ, германцевъ и славянъ, первымъ пахаремъ былъ Богъ; Богъ научилъ людей хлѣбопашеству и сковаль

<sup>1)</sup> Шиллеръ. Элевзинск. праздникъ, въ перев. Жуковского.

для нихъ первый плугъ, и плугъ этотъ былъ золотой. Такъ, у грековъ Деметра научила Триптолема земледѣлію; по персидскимъ сказаніямъ Ормуздъ научилъ Джемшида <sup>1)</sup>. Какъ бы то ни было, развитіе пшеницы, ржи, ячменя путемъ воздѣлыванія изъ формъ растеній дикорастущихъ въ зерновые хлѣба произошло до наступленія раннихъ періодовъ исторіи. „Насколько древне, говоритъ Тэйлоръ, должно быть первое воздѣлываніе почвы, показываютъ древніе Египетъ и Вавилонія съ ихъ правительствомъ и войскомъ, храмами и дворцами, ибо только при помощи занятія земледѣліемъ въ теченіе длиннаго ряда вѣковъ могло оказаться возможнымъ размноженіе столь скученнаго населенія до того, что послѣднее образовало цивилизованную націю“ <sup>2)</sup>. Древніе египетскіе памятники изобилуютъ свидѣтельствами о высокому развитію земледѣлія въ долинѣ Нила, за нѣсколько тысячелѣтій до Рождества Христова. Въ папирусахъ сохранились пзвѣстія о трудовой жизни древняго египетскаго земледѣльца. Стѣнная живопись представляетъ различныя формы плуга, небольшой ручной плугъ, который волочить по землѣ самъ пахарь и тяжеловѣсный плугъ, влекомый двумя быками, съ погонщикомъ назадъ. Въ гробницахъ найдены образцы разныхъ хлѣбныхъ злаковъ <sup>3)</sup>. Халдейская литература, между прочимъ, представляетъ „Руководство для земледѣльцевъ“. Здѣсь, среди практическихъ хозяйственныхъ наставленій помѣщено нѣсколько короткихъ пѣсенъ, при помощи которыхъ аккадскіе пахари коротали время за плевными работами; напимѣръ: „Между тѣмъ какъ подвигаются твои волы, ты улгся во ржи“ или „Припрягайся-ка, телва, къ коровѣ; ручки у плу-

<sup>1)</sup> Wachsmuth, Allgem. Kulturgeschichte. I 18; Klemm, Allgem. Kulturgesch. VIII. 115.

<sup>2)</sup> Тэйлоръ, Антропология. 213.

<sup>3)</sup> Klemm, Allhem. Culturgesch. V 298; Ванъ-деръ-Бергъ, Египетъ. 12.

га крѣпки; глубоко забираетъ сошникъ, а ты знай только приподнимай!“<sup>1)</sup>

Начало земледѣлія въ Европѣ выходитъ за предѣлы документальной исторіи. Археологіей установлено, что человѣкъ новокаменнаго періода зналъ уже хлѣбопашество и воздѣлывалъ хлѣбныя растенія. Въ озерныхъ поселеніяхъ найдены были пшеница, ячмень и ленъ, какъ предметы, употребляемые въ пищу; льняныя волокна, кромѣ того, шли на выдѣлку тканей<sup>2)</sup>. Если хлѣбопашество было извѣстно европейскимъ народамъ до прихода въ Европу арійцевъ, какъ то: греко-италійцевъ, кельтовъ, германцевъ, литовцевъ и славянъ, то въ знакомствѣ послѣднихъ съ хлѣбопашествомъ, въ эпоху ихъ переселенія въ Европу врядъ ли можно сомнѣваться. Такія слова, какъ *agare*, *tolere*, встрѣчающіяся у всѣхъ европейскихъ народовъ арійскаго корня, доказываютъ существованіе земледѣльческаго европейскаго пра-народа. Слѣдуя тѣмъ многочисленнымъ, хотя не всегда вѣрнымъ филологическимъ указаніямъ и розысканіямъ, которыя сдѣланы Пикте въ извѣстномъ его сочиненіи „*Les origines indoeuropeennes*“, можно прийти къ тому заключенію, что древніе аріи, предки нынѣшнихъ европейцевъ, на своемъ азіатскомъ мѣстожителствѣ у верховьевъ Аму-Дарьи, были народомъ преимущественно пастушескимъ. Отъ туранскихъ номадовъ арійцы отличались тѣмъ, что имѣли болѣе или менѣе постоянное мѣстожителство. Они владѣли рогатымъ скотомъ, лошадьми, овцами, козами, свиньями, не говоря уже о домашней птицѣ и о другѣ дома—собакѣ. Рогатый скотъ составлялъ главное ихъ богатство. Стада коровъ имѣли роскошныя мѣста для пастбы по травянистымъ склонамъ горъ и въ плодородныхъ равнинахъ. Вся страна дѣлилась на пастбища,

<sup>1)</sup> Сэйсъ, Ассиро-Вавилонская литература. 52.

<sup>2)</sup> Поповъ, Изъ первобытной жизни человѣка, въ журн. „Природа и Люди“, 1879 г., XII. 47.

составлявшія собственность отдѣльныхъ общинъ. На каждомъ пастбищѣ было опредѣленное мѣсто, гдѣ собирались животныя и пастухи, гдѣ доили коровъ и изготовляли различные молочные продукты. Здѣсь находилось жилище пастушескаго семейства. Пастушеская жизнь могла держаться лишь при малочисленности и разбросанности населенія; пастухи для прокормленія многочисленныхъ стадъ животныхъ нуждались въ обширныхъ травяныхъ пространствахъ. Съ увеличеніемъ населенія возникла необходимость обратиться къ обработкѣ почвы, къ земледѣлю, Аріи послѣдовательно перешли отъ быта пастушескаго въ бытъ земледѣльческій причемъ однѣ ихъ отрасли перешли къ земледѣлю ранѣе, другія позднѣе. Аріи знали хлѣбныя растенія, преимущественно употребляли ячмень; знали и бобовыя растенія. Одновременно съ изобрѣтеніемъ плуга вошло въ употребленіе ярмо, повозка и обработка зеренъ посредствомъ ручной мельницы <sup>1)</sup>.

Съ переселеніемъ арійскихъ народовъ въ Европу хлѣбопашество стало въ зависимость отъ мѣстныхъ природныхъ и климатическихъ условий. Лучшей почвой для его развитія естественно прежде всего явились благодатныя страны южной Европы, Греція и Италия, страны,—

..... Гдѣ небо блещетъ  
 Незыяснимою синевою,  
 Гдѣ море теплою волной  
 Вокругъ разваливъ тихо плещетъ,  
 Гдѣ вѣчный лавръ и кипарисъ  
 По волѣ гордо разрослись <sup>2)</sup>.

Въ древнѣйшихъ греческихъ памятникахъ упоминается хлѣбопашество, равно какъ все относящееся къ нему, жатва, плугъ и т. п. Въ Иліадѣ въ числѣ сель-

<sup>1)</sup> Pictet, Les orig. indoeurop. I—II.

<sup>2)</sup> А. Пушкинъ, въ стихотв. „Кто знаетъ край“.

ских картинъ, изображенныхъ Гефестомъ на щитѣ ахиллесовомъ, находилось вспаханное черное поле съ пахарями, жатва, виноградникъ, виноградный сборъ, стадо быковъ и стадо овецъ. Въ Одиссеѣ Калипсо, свѣтлокудрявая нимфа острова Огиги, надѣлила уѣзжавшаго Одиссея хлѣбомъ и одеждой:

Сѣлъ я на крѣпкосколоченный плоть и она, надѣливши  
Хлѣбомъ меня и душистымъ виномъ и неглѣнной одеждой,  
Слѣдомъ послала за мной благовѣющей вѣтеръ попутный <sup>1)</sup>.

У грековъ, какъ у всѣхъ южныхъ народовъ древняго времени, преобладающими родами хлѣбовъ были пшеница и ячмень. Рожь, которая едва касается сѣверной границы обѣихъ классическихъ странъ, считалась зерномъ гадкимъ, невкуснымъ и неудобоваримымъ. Другое сѣверное хлѣбное зерно—овесъ у древнихъ считался плевеломъ. „Старайся полоть свой посѣвъ и вырвать овесъ“, говоритъ Виргилій въ Георгикахъ <sup>2)</sup>. Въ древней Греціи земля разсматривалась, какъ лучшей и наиболее продуктивный родъ богатства. Поземельные собственники пользовались исключительными гражданскими правами и привилегіями <sup>3)</sup>. Какъ высоко греки цѣнили земледѣліе, видно изъ похвальныхъ словъ о немъ Сократа, приведенныхъ Ксенофонтомъ. По словамъ великаго философа, земледѣліе не только даетъ средства для жизни, но и укрѣпляетъ тѣло, служитъ украшеніемъ алтарей, своимъ развитіемъ вызываетъ и совершенствуетъ ремесла, возбуждаетъ въ людяхъ любовь въ родинѣ и готовность ее защищать <sup>4)</sup>.

Римляне плугомъ владѣли такъ же хорошо, какъ мечомъ. Установителемъ земледѣльческой культуры, точнѣе сказать, первымъ организаторомъ земледѣльческаго строя общественной жизни считался Нума. Рели-

<sup>1)</sup> Одиссея, въ перев. Жуковскаго, VII. 264—266.

<sup>2)</sup> Генъ, Культурн. растенія и домашнія животныя. 326—327.

<sup>3)</sup> Магафи, Древне-греческая жизнь. 47.

<sup>4)</sup> Klemm, Algem. Kulturgesch. VIII. 115—117.

гіозное освященіе земледѣлія обнаружилось въ культѣ Флоры, Сейи, Сегесты, въ свадебномъ confarreatio. Понятія хорошій земледѣлецъ, храбрый воинъ и честный, достойный уваженія человекъ сливались нераздѣльно, и первое понятіе предполагало и обуславливало два остальныхъ. Многіе знатные римскіе роды получили фамильныя прозванія отъ различныхъ предметовъ земледѣлія и скотоводства; напримѣръ: Порціусъ, Овиніусъ, Каприціусъ, Эквиціусъ, Таврусъ, Витулусъ, Бубулькусъ, Пизо, Фабіусъ, Лентулусъ, Цицеро, Верресъ, Аперъ. Покража сноповъ съ поля по закону 12-ти таблицъ наказывалась смертью <sup>1)</sup>. Діонисій Галикарнаскій превозноситъ Италію за то, что она хлѣбородна. При завоєваніи Италіи римляне, говоритъ Аппіанъ, отдавали впустѣ лежащія земли всякому, у кого охота была обрабатывать ихъ, выговаривая себѣ ежегодную только подать, десятину съ засѣянной и пятину съ засаженой земли. Въ первое время своей исторической жизни римляне занимались однимъ хлѣбопашествомъ, а виноградная культура не была еще введена. Въ позднѣйшія времена римской республики Италія въ такой степени стала винодѣльной страной, что прежнее отношеніе винодѣлія къ хлѣбопашеству измѣнилось на обратное, и хлѣбъ сдѣлался предметомъ ввоза, а вино—вывоза съ полуострова. Сначала итальянское вино употреблялось одними только богатыми; бѣдняки оставались при національномъ напиткѣ изъ перебродившаго хлѣба <sup>2)</sup>.

Въ суровыхъ, лѣсистыхъ странахъ средней и сѣверной Европы земледѣліе возникло сравнительно съ европейскимъ югомъ позднѣе, почти на глазахъ исторіи, и въ разныхъ мѣстахъ въ различное время, въ Галіи, напримѣръ, ранѣе, чѣмъ въ Германіи. Римскій писа-

<sup>1)</sup> Wachsmuth, Allgem. Kulturgesch. I. 359.

<sup>2)</sup> Генъ, Культ. растенія. 15, 23, 25 и 26.

тель второго вѣка до Рождества Христова, Теренцій Варронъ въ сочиненіи „De re rustica“ говоритъ о существованіи земледѣлія во внутренней Галіи и объ удобреніи земли. Въ древней Германіи сельское хозяйство находилось въ младенчествѣ. Почва, обработка которой предоставлена была женщинамъ, старикамъ и рабамъ, рождала хлѣбъ только для необходимаго потребленія, и главное народное богатство состояло въ стадахъ <sup>1)</sup>. Нѣмецкій ученый Генъ утверждаетъ, что славяне „какъ всегда, позади и послѣ германцевъ обратились въ высшимъ формамъ земледѣлія“. Уже самая категоричность сужденія, притомъ основаннаго на шаткихъ филологическихъ сближеніяхъ, подрываетъ довѣріе къ его истинности. Слабое развитіе земледѣльческой культуры въ древней Германіи скорѣе побуждаетъ предположить превосходство славянскаго земледѣлія и объяснить сходныя въ славянскихъ и германскихъ языкахъ слова, касающіяся земледѣлія, влияніемъ славянства. Генъ допускаетъ переходъ земледѣльческихъ славянскихъ словъ въ германскіе языки, придавая, однако, этому переходу странную историческую обстановку. „Нѣмецкій земледѣльческій языкъ, говоритъ Генъ, заимствовалъ многія славянскія выраженія въ юныя времена, когда славянскія племена проникли въ сердце нынѣшней Германіи и должны были въ качествѣ крестьянъ работать на своихъ нѣмецкихъ господъ“ <sup>2)</sup>. Историческая наука отвергаетъ необходимость соединенія рабства и культурной отсталости вообще, въ виду того, что въ рабскомъ положеніи неоднократно оказывались народы, далеко превосходившіе своихъ господъ въ культурномъ отношеніи. Строгая историческая наука въ особенности не можетъ допустить подведенія древнихъ славянъ подъ типъ народовъ рабскихъ и

<sup>1)</sup> Шерръ, Исторія цивилизаціи Германіи. 24.

<sup>2)</sup> Генъ, Культ. растенія. 330.

варварскихъ, по недостаточности историческихъ свидѣтельствъ о первобытномъ состояніи славянской и германской культуръ.

Въ странахъ сѣверныхъ хлѣбопашество развивалось, смотря по климатическимъ условіямъ и по степени близости къ культурнымъ странамъ западной и южной Европы. Такъ, въ Англіи земледѣліе было развито въ первомъ вѣкѣ до Рожд. Хр. Цезарь и Діодоръ Сицилійскій говорятъ, что бритты сѣяли жито, изъ котораго приготовляли хлѣбъ и варили напитки. Во время римскаго господства въ Британіи, страна эта сдѣлалась житницей сѣверныхъ провинцій имперіи. При Юліанѣ восемьсотъ судовъ занято было хлѣбною торговлею между англійскими берегами и римскими колоніями на Рейнѣ <sup>1)</sup>. Если климатическія условія Германіи и Британіи были такъ неблагопріятны, что сперва только сѣялись яровые хлѣба, и разведеніе озимыхъ явилось только съ теченіемъ времени, какъ плодъ усовершенствованнаго земледѣлія, причемъ изъ хлѣбныхъ злаковъ преобладали рожь и ячмень, то тѣмъ болѣе природа и климатъ не благопріятствовали финнамъ, занимавшимъ восточную, преимущественно сѣверо-восточную Европу. Древнимъ финнамъ, бѣдному народу, загнанному въ страну морозовъ и короткаго лѣта, не свойственно было даже воздѣлываніе ржи, требующей продолжительнаго труда, ни овса, зрѣющаго медленно и потому подвергающагося морозамъ. Финскія названія пшеницы, ржи, овса, гороха, бобовъ, картофеля, моркови, лука и огурцовъ берутъ свое начало въ языкахъ сосѣднихъ народовъ, славянъ, германцевъ или литовцевъ. Коренными финскими словами называются только ячмень и рѣпа. Что касается рѣпы, то воздѣлываніе ея на сѣверѣ, быть можетъ, древнѣе хлѣбопашества. Извѣстно, что она особенно хорошо родится на золѣ

<sup>1)</sup> Спенсеръ, Описат. социологія. Англія. 306.



выжженнаго лѣса. Въ олонецкой губерніи до сихъ поръ существуетъ обычай, когда расчищать новую подсѣку, сѣять на ней прежде всего рѣбу, которая при этомъ достигаетъ большой величины; такія подсѣвки имѣютъ специальное названіе рѣпищъ <sup>1)</sup>).

Славяне ознакомились съ земледѣліемъ очень рано, быть можетъ, на азіатской своей прародинѣ, и затѣмъ до раздѣленія своего развили его на тучныхъ дунайскихъ равнинахъ и по плодороднымъ склонамъ карпатскихъ горъ. Уже при Геродотѣ славяне были земледѣльцами. Славянинъ сильно пристрастился къ кормилицѣ-землѣ; въ честь ея и въ честь порождаемаго ею хлѣба онъ сложилъ превосходные религіозные гимны и пѣсни; русскіе славяне прославили также и пахаря въ грандіозномъ поэтическомъ образѣ Микулы Селяниновича. Начало земледѣлія у славянъ восходитъ во времена до-историческія, и опредѣлить его по существующимъ народнымъ сказаніямъ и свидѣтельствамъ языка не представляется возможности.

Происхожденіе хлѣбныхъ растений и земледѣльческихъ орудій украшено мифами и легендами. Такъ, во многихъ мѣстностяхъ Малороссіи говорятъ, что жито, овесъ, ячмень, гречиха, пещь, плугъ, дѣжа, коса, грабли первоначально созданы Богомъ человѣку на пользу. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Малороссіи существуетъ повѣрье, что ячмень и горохъ произошли отъ слезъ Адама, когда онъ, по изгнаніи изъ рая, обрабатывалъ землю и плакалъ. Въ Литинскомъ уѣздѣ подольск. губ. встрѣчается интересное въ историко-культурномъ отношеніи повѣрье, что по сотвореніи міра не было ни пшеницы, ни ржи, что пшеница вышла изъ куколя, а рожь изъ „стоколоса“. Что такое „стоколосъ“, видно изъ слѣдующаго народнаго разсказа, записаннаго въ разныхъ мѣстахъ Малороссіи: „Когда-то Богъ ходилъ по землѣ

<sup>1)</sup> Журн. Мин. Нар. Просв. 1877. СХСІ. 280.

съ св. апостолами Петромъ и Павломъ; тогда былъ на землѣ золотой вѣкъ; хлѣба и всего тогда было очень много; на нѣкоторыхъ злабахъ было по сту колосевъ; колосья спускались до самой земли. Уменьшилъ же Богъ колосья по такой причинѣ: однажды Спаситель съ апостолами Петромъ и Павломъ зашелъ къ одной женщинѣ въ видѣ нищаго и сталъ просить милостыню. Женщина же эта сказала: „Вотъ тамъ, за окномъ, лежитъ кусочекъ хлѣба, возьмите и идите себѣ“. Они подняли тотъ хлѣбъ и увидѣли, что тѣмъ хлѣбомъ женщина отерла дитя. Сожалѣя, что хлѣбъ, даръ Божій, такъ неуважаемъ, Богъ рѣшилъ лишить этого дара людей; съ этою цѣлью онъ пришелъ къ растущей на полѣ пшеницѣ и началъ стирать ее снизу доверху, въ намѣреніи отереть всю; въ то время собаки начали выть, и Богъ оставилъ немного для нихъ <sup>1)</sup>. Отсюда народное выраженіе: „Мы собачу долю имо, а колось колось шовъ ажъ до земли“ <sup>2)</sup>. Въ бѣлорусскихъ пѣсняхъ и малорусскихъ колядкахъ говорится, между прочимъ, что Спаситель, ап. Петръ или прор. Илья ходитъ по полямъ съ „житяной пужкой; де пужкой махне, тамъ жито росте“ <sup>3)</sup>. Имя Господа или Ильи есть позднѣйшая замѣна имени бога плодородія, быть можетъ, Ярила, на что есть указаніе въ одной бѣлорусской пѣснѣ. Во время большого хоровода въ честь Ярилы дѣвушки поютъ длинную пѣсню, въ которой Ярило является подателемъ земныхъ урожаевъ

А гдѣ іонъ нагою,  
Тамъ жито калюю,  
А гдѣ іонъ ни зырне,  
Тамъ колось зацвице <sup>4)</sup>

<sup>1)</sup> Чубинскій, Труды этн. ст. экспед. I. 84, 106, 156; Драгомановъ, Малорос. преданія. 14.

<sup>2)</sup> Номисъ, Приказки. 198.

<sup>3)</sup> Чубинскій, Труды этн. ст. эксп. II. 321; О. Милеръ, Опытъ ист. рус. слов. I. 37.

<sup>4)</sup> Записки географ. общ. по отд. этн. 1869. II. 84.

Въ силу того обстоятельства, что слова, касающіяся земледѣлія, сходны во всѣхъ славянскихъ языкахъ, нужно признать не подлежащимъ сомнѣнію существованіе земледѣлія у пра-славянскаго народа. Вотъ главныя лингвистическія данныя о земледѣльческихъ славянскихъ словахъ: 1) Ратай—слово праславянское: въ церков.-слав. ратай; въ рус. ратай, оратай; въ болг. орачъ; въ ст. серб. ратай, въ н. серб. ратаі, ратар. орачъ; въ хорв. rataj; въ хорут, ratar, rataj, oratar. ogac; въ чеш. rataj, ogac, ogak; въ в. луж. gatar; въ польск. gatar, ogacz. Всѣ эти слова означаютъ пахаря, хлѣбопашца. 2) Оранье—слово праславянское: въ ц.-слав. ораніе, оратва, оратьба; въ рус. оранье, орьба; въ болг. оране; въ серб. и хорв. оране; въ хорут. ogja; въ чеш. oranі; въ польск. oranje; въ в.-луж. woganje. Всѣ слова означаютъ одно и то же,—взрываніе земли плугомъ для посѣва. 3) Рало—слово праславянское, находится во всѣхъ славянскихъ языкахъ, причемъ звучитъ какъ рало, орало или radlo и означаетъ одно и то же, именно—плугъ. 4) Плугъ—слово праславянское, встрѣчается нынѣ во всѣхъ славянскихъ языкахъ, какъ обозначеніе пахатнаго орудія. Въ нѣмец. языкѣ Pflug. Плугъ съ желѣзнымъ сошникомъ, а въ дальнѣйшемъ развитіи и съ колесами могъ быть употребляемъ лишь въ странѣ съ глубокой черноземной почвой, свободной отъ корней и камней. Трудно, однако, на основаніи филологическихъ данныхъ дѣлать заключенія о внутреннемъ состояніи жизни древнихъ народовъ. Такъ, при разсмотрѣніи слова плугъ можетъ возникнуть мысль, что при возникновеніи этого слова славяне жили въ малолѣсистой мѣстности, почва которой была освобождена отъ корней и камней; такому предположенію препятствуетъ, однако, то соображеніе, что древній плугъ могъ быть очень небольшимъ, въ родѣ сохи, примѣнительно къ почвѣ, и съ теченіемъ времени внѣшній видъ его могъ измѣниться. 5) Лемешъ—

слово праславянское; во всѣхъ славянскихъ языкахъ оно нынѣ находится и даже звучитъ совершенно одинаково; измѣняется только удареніе; 6) Роля—слово праславянское: въ церков.-славянск. ралиа; русск. роля, ролья; словац., лужиц., полаб., польское gola; серб. и хорут. gal. Къ праславянскимъ словамъ принадлежатъ также: 7) лѣха въ значеніи полосы или мѣры земли, 8) гряда въ значеніи полосы земли, взрытой для посѣва, 9) загошь или гонъ въ значеніи опредѣленнаго участка пахатной земли, 10) борозда въ значеніи тропинки или полосы между грядъ, 11) сѣяніе, 12) ярина, 13) озимина, 14) борона, 15) мотыка, 16) жатва, 17) серпъ, 18) снопь, 19) вилы, 20) стогъ, 21) молотба, 22) цѣпь, 23) солома, 24) сито, 25) рѣшето, 26) млинъ, 27) жерновъ, 28) отруби, 29) мука и нѣк. друг. Къ праславянскимъ словамъ относятся также слѣдующія: тѣсто, дрожжи, квасъ, прѣснокъ, хлѣбъ, пирогъ, калачъ, коровай, каша, толокно, кисель <sup>1)</sup>.

Славянское пшено, пшеница Мильопичъ производитъ отъ *pxati-contundere*; въ такомъ случаѣ оно означаетъ то зерно, которое употребляется въ пищу не по древнѣйшему обичаю, непосредственно въ видѣ поджаренныхъ волосевъ, но размельченное въ муку посредствомъ толченія или тренія <sup>2)</sup>. Къ славяно-нѣмецкому культурному кругу принадлежитъ слово рожь, др.-верх.-нѣмец. *gosso*, англосакс. *guge*, прусское *gugis*, литовское *guggys*, чешск. *gež*. Происхожденіе слова темное. Бенфей думаетъ, что рожь есть красное зерно и перешло къ нѣмцамъ изъ славянской земли. Нѣкоторымъ подтвержденіемъ мнѣнія знаменитаго филолога служить мнѣніе ученаго ботаника Де-Кандоля, что родиной ржи была страна между Альпами и Чернымъ моремъ, об-

<sup>1)</sup> Будиловачъ, Первобытные славяне. II. 20—32; 50—56.

<sup>2)</sup> Генъ, Культ. растенія. 326.

часть нынѣшней австрійской имперіи <sup>1)</sup>, гдѣ славяне жили уже въ очень древнее время. Впрочемъ, мнѣнія о родинѣ ржи различны, и въ нѣкоторыхъ сочиненіяхъ родиной ржи выставляется средняя Азія <sup>2)</sup>. Славянское вообще, малорусское въ особенности слово жито происходитъ отъ жити. Въ словѣ этомъ сосредоточивается много смысла и содержанія; имъ выражается главное благо народа, такъ что благо можно поставить синонимомъ жита, что и сдѣлано въ одномъ мѣстѣ евангелія отъ Луки: „И соберу ту вся жита моя и вся благая моя“ (XII, 18).

Можно думать, что такія слова, какъ поле, древне-славянское пыро, литовское kwetys, готское hwaiteis первоначально принадлежали пастушескому быту, а впоследствии получили значеніе земледѣльческихъ словъ. Такъ, слово поле хотя и употребляется въ значеніи мѣстности, покрытой хлѣбными растеніями, но въ дѣйствительности, по старинному своему значенію, оно содержитъ въ себѣ понятіе обширнаго открытаго пространства безъ лѣсу. Въ сказкахъ и пѣсняхъ поле широкое, чистое. Въ древнихъ грамотахъ польскіе города—степные города. Дикое поле—степи херсонскія и екатеринославскія. Древне-славянское пыро въ значеніи пшеницы, гороха, чечевицы, греческое пирось, литовское ригај (озимая пшеница), вѣроятно, происходятъ отъ одного подобно-звучнаго слова, означавшаго въ глубокой древности траву. Древнѣйшее значеніе этихъ словъ сохранилось въ сѣверныхъ языкахъ, въ русскомъ словѣ пирей, чешскомъ руг, англосакс. fugs lolium, въ англійск. fuzg. Такимъ образомъ, „пыро“ служило названіемъ для травы и впоследствии было пригнѣнено къ пшеницѣ <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Генъ, Культури. растенія. 323.

<sup>2)</sup> Wachsmuth, Allgem. Kulturgesch. 19.

<sup>3)</sup> Генъ, Культури. растенія. 326.

До нѣкоторой степени представляется вѣроятнымъ внутреннее родство готскаго *hwaiteis*—пшеница, литовскаго *kwetys*—пшеница, славянскаго квѣтъ, цвѣтъ, польскаго *kwiat*, малорусскаго квітка; быть можетъ, первыя два слова нѣкогда имѣли то же значеніе, что послѣднія, и только съ теченіемъ времени вышли изъ такого значенія и стали выражать собой важное въ жизни народа хлѣбное растеніе. Пшеница могла представляться лучшимъ цвѣткомъ—травой, какой природа даетъ человѣку. Малороссіяне нынѣ говорятъ, что „жито красуется“, т. е. наливаются въ полѣ и услаждаетъ взоръ человѣка, какъ лучшій цвѣтокъ.

Предѣлы земледѣльческой культуры съ теченіемъ времени все болѣе и болѣе расширялись въ этнографическомъ и географическомъ отношеніяхъ. Народъ, ознакомившись съ благами, доставляемыми хлѣбопашествомъ, крѣпко его держится и настойчиво его распространяетъ. Нельзя, однако, не отмѣтить того явленія, что географическіе предѣлы земледѣльческой культуры отдѣльнаго народа иногда суживались, временно сокращались, по несчастнымъ историческимъ обстоятельствамъ. Въ этнографическихъ предѣлахъ малорусскаго народа яснѣе всего обнаружилось обусловленное историческими обстоятельствами колебаніе въ географическомъ распространеніи земледѣлія. Южнорусскій земледѣлецъ то выдвигался къ Черному морю и къ Донцу, то отступалъ далеко на сѣверо-западъ, бросалъ не только харьковщину, но и полтавщину, и южную часть кievщины. Лишь только свѣтлый Ормуздъ въ видѣ литовскихъ князей, польскихъ королей или московскихъ царей бралъ верхъ надъ мрачнымъ Ариманомъ, надъ ханами крымскими, бѣлгородскими, надъ турецкимъ падишахомъ, и малорусскій земледѣлецъ выдвигался впередъ, въ глубь диваго поля, какъ піонеръ европейской цивилизац.и.

Древнѣйшіе русскіе письменные памятники, Лѣтопись Нестора, житіе преп. Θεодосія и Русская Правда, заключаютъ въ себѣ много указаній на развитый земледѣльческій бытъ. Въ древней лѣтописи о хлѣбопашествѣ впервые упоминается подъ 946 г. Послѣ того какъ древляне убили Игоря, Ольга съ войскомъ подступила къ Искоростѣню, „Древляне затворишася въ градъ и боряхуся крѣпко изъ града... И стоя Ольга лѣто, не можаше взяти града и умысли сиче: посла ко граду глаголющи:“ что хотите досѣдѣти? а вси града ваши предашася мнѣ и ялися подань, и дѣлають нивы своя и землѣ своя, а вы хотите изъмерети гладомъ, не имучеса по дань“ <sup>1)</sup>. Слова эти служатъ яснымъ свидѣтельствомъ, что въ половинѣ X вѣка, когда жила Ольга, или, что уже несомнѣнно, во второй половинѣ XI вѣка, когда жилъ лѣтописецъ, записавшій народное преданіе о походѣ Ольги на Искоростѣнь, земледѣліе было распространено даже во всей древлянской странѣ, считавшейся на Руси сравнительно глухой и бѣдной.

Въ древнихъ памятникахъ разбросаны извѣстія о земледѣльческихъ орудіяхъ, о рабочемъ скотѣ, о способахъ земледѣльческаго хозяйства и о родахъ хлѣбовъ. Въ южной Россіи, гдѣ черноземный слой толстъ, былъ въ употребленіи плугъ. Плугъ и борона упоминаются въ Русской Правдѣ. Въ сѣверной Россіи, въ новгородской и суздальской областяхъ, должно быть, употреблялась соха, съ XIV стол. часто встрѣчающаяся въ актахъ какъ главное орудіе сѣвернорусскаго земледѣльца. Въ первоначальной лѣтописи подъ 1103 г. говорится о лошади, какъ рабочемъ скотѣ въ приднѣпровскомъ краѣ, гдѣ впослѣдствіи для земледѣлія всегда употреблялись волю. „Дивно мы, дружино, говорилъ Владиміръ Мономахъ дружинникамъ в. кн. Святослава,

<sup>1)</sup> Лѣтопись по Лавр. сп. Изд. 1872. 57.

оже лошадей жалуете (дружи́на Святослава не хотѣла оставить смердовъ безъ лошадей въ рабочую пору), ею же кто оретъ, а сего чему не промыслите, оже то начнетъ орати смердъ, и приѣхавъ половчинъ ударить и стрѣлою а лошадь его поиметь, а въ село его ѣхавъ иметь жену его и дѣти его, и все его имѣнье? то лошади жаль, а самого не жаль ли“. Для воздѣлыванія земли употребляли и воловъ; въ древнемъ языкѣ сохранилось названіе—„рало волово“<sup>1)</sup>. Въ лѣтописномъ преданіи объ Обрахъ „аще поѣхати будаше Обръину не дадѣше въпрячи коня ни вола, но велѣше въпречи 3-ли, 4-ли, 5-ли женъ в телѣгу и повести Обръна“....<sup>2)</sup>. Выходитъ т. о., что въ Кіевщинѣ ѣздили на коняхъ и волахъ, какъ нынѣ ѣздить въ М. Россіи. Хлѣбъ складывали въ кошны, хранили его въ гумнѣ и молотили цѣпами, на что имѣется сравнительно позднее указаніе въ уставной граматѣ митроп. Кипріана 1391 г. Обмолоченный хлѣбъ хранили въ сусѣкахъ, на что есть указаніе въ житіи пр. Θεодосія и въ печерскомъ патерикѣ, и въ клѣтяхъ, на что есть указаніе въ первоначальной лѣтописи. Хлѣбныя зерна раздроблялись посредствомъ ручныхъ мельницъ. Въ печерскомъ патерикѣ о преп. Θεодорѣ говорится: „постави же въ пещерѣ жерновы и отъ сусѣа пшеницу взимая, и своими руками измельаше“. Въ житіи Θεодосія говорится, что печерскіе иноки „ручная дѣла строяще и тако носяще во градъ продаяху и тѣмъ жито купяху и се раздѣляхуть, кѣждо въ нощи свою часть и измельашеть на строеніе хлѣбомъ“. Хлѣба уже въ XII в. раздѣлялись на яровые и озимые. Впервые яровые хлѣба упоминаются въ Приднѣпровьѣ подъ 1103 г.; озимые—въ Новгородскомъ краѣ въ 1127 г. Въ сѣверной Россіи хозяйство велось притеребами, т. е., расчищали новъ, углублялись въ лѣса и тамъ заводили сѣнокосы; выжигали лѣса и подни-

<sup>1)</sup> Аристовъ, Промыш. древ. Россіи. 59.

<sup>2)</sup> Лѣтопись по Лавр. сп., изд. 1872. II.



мали цѣлины. Самыя поселенія въ средней и сѣверной Россіи легко переносились съ мѣста на мѣсто, и потому въ древности было множество пустошей, селищъ, деревнищъ, почишковъ, новоселковъ <sup>1)</sup>.

Для изслѣдователя хлѣбныхъ пѣсенъ и обрядовъ не малый интересъ представляетъ рѣшеніе вопроса, какія хлѣбныя растенія преобладали въ древней Россіи, такъ какъ съ удовлетворительнымъ рѣшеніемъ этого вопроса связывается приблизительное опредѣленіе времени возникновенія нѣкоторыхъ обрядовъ, хронологическая ихъ давность. Кстати, для рѣшенія такого вопроса въ древнихъ русскихъ памятникахъ есть нѣкоторыя, правда, весьма шаткія и загадочныя данныя. Въ драгоценномъ въ историко-бытовомъ отношеніи житіи преп. Феодосія находятся явныя указанія, что въ концѣ XI вѣка въ краю, прилегающемъ къ Кіеву, самымъ употребительнымъ хлѣбнымъ растеніемъ была рожь. Пшеница была извѣстна, какъ „чистый хлѣбъ“, и употреблялась, между прочимъ, монахами въ смѣси съ медомъ, какъ лакомство, въ цятокъ первой недѣли великаго поста. Повидимому, и въ XI ст, жито и пшеница употреблялись такъ же, какъ нынѣ, первое массой народа, вторая людьми зажиточными, богатыми. Рожь или пшеница были предметомъ обрядоваго дѣйствія въ древнее время, сказать трудно; вѣроятно, и та, и другая, преимущественно пшеница, какъ высшій сортъ хлѣбныхъ растеній, наиболѣе приличный торжественности обрядоваго дѣйствія. „На сѣверѣ, говоритъ А. Шаповъ, при усиленномъ химизмѣ дыханія, хлѣбъ особенно необходимъ. Мясо для русскихъ не замѣняло хлѣба. Они почти нисколько не цѣнили естественное изобиліе животной пищи и только хлѣбъ считали главизною всего и „самой животины“. Въ случаѣ неурожая или какого-нибудь

<sup>1)</sup> Бѣляевъ, Нѣск. словъ о земледѣліи, во „Временникъ“ 1855. XXII. 43—44, 47—50.

недостатка хлѣба, Русскіе испытывали страшныя бѣдствія, не смотря на изобиліе животной пищи. Изъ-за хлѣба народъ нашъ не разъ производилъ страшныя бунты... Хлѣбъ и земледѣліе были первыми, главными, преобладающими рычагами колонизаціи и культуры русской земли.... По естественнымъ условіямъ лѣсная почва, въ древней Руси преобладавшая, естественно, всего больше обуславливала культуру ржи, а не пшеницы; такъ какъ она всего болѣе содержала перегноя, не доставляющаго пшеницѣ кремне-кислаго кали и фосфорно-кислыхъ солей. Древне-русскіе поселенцы, конечно, научнымъ образомъ этого не понимали и не сознавали. Но вѣковой опытъ, показавшій на практикѣ наибольшій успѣхъ разведенія на черноземной почвѣ ржи, а не пшеницы, побуждалъ всѣ починки и деревни, „ставившіяся ново или на новѣ, на лѣсахъ“, основывать преимущественно на ржаныхъ поляхъ. И дѣйствительно, вся лѣсная агрикультура основывалась главнымъ образомъ на ржаномъ хлѣбопашествѣ, и земледѣльческія населенія насаждались и воспитывались въ дикихъ лѣсахъ, на ржаной почвѣ. Даже въ имѣніяхъ богатѣйшихъ и знатнѣйшихъ бояръ, которые больше всѣхъ потребляли пшеницу, деревни сѣяли больше всѣхъ хлѣбовъ рожь, примѣрно, максимум пшеницы 20 десятинъ, минимум ржи 33—35 десятинъ. Крестьянсвія же поля почти исключительно засѣвались рожью, съ небольшимъ количествомъ овса, ячменя и, отчасти, гречи и гороха. Что культура ржи главнымъ образомъ мотивировала распространеніемъ земледѣльческихъ поселеній,—это видно изъ исторіи земледѣльской колонизаціи Сибири, особенно восточной. Тамъ, напримѣръ, на Ленѣ, Илимѣ, по Иркуту и проч. всѣ пашенныя поселенія устроились главнымъ образомъ съ цѣлью воздѣлыванія ржанаго хлѣба для обезпеченія служилыхъ людей. И новоустроеннымъ пашеннымъ крестьянамъ выдавалась изъ казенныхъ житницъ въ ссуду на сѣмена

только рожь, съ небольшою прибавкою ячменя. Точно также преобладаніе культуры ржи въ земледѣльческихъ поселеніяхъ древней Россіи обусловливалось и выражалось тѣмъ фактомъ, что русскіе люди всегда ѣли хлѣбъ преимущественно ржаной, имъ жили, на немъ вскармливались. Онъ былъ принадлежностью не только убогихъ людей, но и богатаго стола. Русскіе даже предпочитали его пшеничному, приписывали ему болѣе питательности. Названіе—хлѣбъ—собственно значило ржаной. Пшеничная мука употреблялась на просфоры да на „богородицынъ хлѣбъ“, а въ домашнемъ быту на „калачи“, которые были лакомствомъ въ праздничные дни; отъ этого и пословица: „калачомъ не заманишь“<sup>1)</sup>.

Въ памятникахъ X и XI вѣковъ упоминаются ячмень, овесъ, полба, просо, горохъ, конопля, ленъ. Такъ, въ житіи пр. Θεодосія находится извѣстіе, что изъ конопли приготавливали сочиво и масло; коноплянное сочиво употребляли въ пищѣ, какъ лакомую приправу. Въ приправу къ пшеничному хлѣбу вмѣстѣ съ медомъ шель также маѣъ. Въ житіи пр. Θεодосія, между прочимъ, упоминается просо, какъ употребительный на Руси хлѣбъ. Объ употребленіи овса находится свидѣтельство въ древней лѣтописи подъ 997 г. Въ ярославовомъ уставѣ о вирныхъ урокахъ упоминается горохъ. Въ одной изъ редакцій „Русской Правды“, изданной уже послѣ смерти Ярослава, находится извѣстіе о полбѣ и ячменѣ<sup>2)</sup>.

Особое мѣсто въ ряду питательныхъ растений занимаетъ гречка. Родина этого двусѣмянодельнаго растенія (такъ какъ гречиха не есть злакъ, подобно прочимъ хлѣбнымъ растеніямъ)—сѣверный Китай, южная Сибирь и туркестанскія степи, откуда оно перешло на западъ вмѣстѣ съ турецко-татарскими народами, вышедшими изъ той безпредѣльной дали въ XII—XIII

<sup>1)</sup> Шаповъ, Истор.-геогр. распределеніе рус. народонас. 18 и 110

<sup>2)</sup> Бѣляевъ, Нѣск. словъ. 37—41.

вѣвахъ. Вѣроятно, турки и татары занесли его первоначально въ южную Россію и на Балканскій полуостровъ, и отсюда уже гречиха перешла въ Европу восточную и западную, почти одновременно. Самое названіе гречихи указываетъ на ея восточное происхожденіе, въ русск. яз. гречка, гречиха, въ малорус. татарка, мадыарскомъ tataraka, франц. blé sarrasin, нѣмец. Heidekorn, Tatar Korn <sup>1)</sup>. Что гречиха въ Россію пришла отъ татаръ или отъ грековъ, видно изъ народныхъ преданій и разсказовъ. Такъ, по одному разсказу, гречиха вывезена изъ татарскаго полона; по другому разсказу—гречиху звали въ гости въ Цареградъ <sup>2)</sup>. Въ Россіи гречиха появилась въ XV ст., въ западной Европѣ, въ частности во Франціи—въ началѣ XVI ст. Въ настоящее время громадная Россія, сообразно съ своимъ географическимъ и культурно-историческимъ значеніемъ, производитъ превосходную гречиху. Гречневая каша и гречневые блины составляютъ привычное національное кушанье. Въ сѣверной Германіи и въ Нидерландахъ гречиха также составляетъ важный сельско-хозяйственный предметъ. Южнѣе гречиха встрѣчается рѣже, а около Средиземнаго моря вовсе исчезаетъ <sup>3)</sup>. Такъ какъ гречиха появилась въ Россіи довольно поздно, то и обрядовое ея употребленіе весьма ограничено. За исключеніемъ обрядоваго употребленія гречневой каши, которая въ большинствѣ случаевъ служитъ лишь замѣной другого, болѣе древняго обрядоваго кушанья, напримѣръ, каши ячневой или ржаной затирки, гречиха не употребляется въ обрядахъ. Греча не встрѣчается въ весьма древнемъ обрядѣ обсыпанія зерномъ того или другаго важнаго предмета.

<sup>1)</sup> Генъ. Культ. растенія 306.

<sup>2)</sup> Шеппингъ. Опытъ первонач. ист. землед.: въ „Чт. въ о. ист. и др.“ 1861. IV. 95.

<sup>3)</sup> Генъ. Культ. растенія. 307.

## ГЛАВА II.

Обрядовое употребленіе хлѣбнаго зерна и каши въ заговорахъ, на свадьбахъ, на святкахъ, послѣ родинъ и похоронъ. Хмѣль, какъ замѣна хлѣбнаго зерна. Религіозно-мнѣическое и бытовое значенія обрядоваго хлѣбнаго зерна и каши.

Древность хлѣбныхъ обрядовъ опредѣляется преимущественно согласіемъ и связью ихъ съ древнимъ бытомъ и прежде всего связью съ древними способами приготовления хлѣбной пищи. Слѣдуя общей эволюціонной теоріи прогресса и опираясь на бытовые факты въ жизни народовъ, стоящихъ на низшей степени земледѣльческой культуры, можно думать, что приготовленіе хлѣбной пищи прошло нѣсколько исторически измѣнявшихся ступеней развитія: простое поджариваніе зеренъ, размельченіе ихъ посредствомъ ручной мельницы и употребленіе въ пищу въ смоченномъ видѣ, въ видѣ кашицы и, наконецъ, приготовленіе печенаго хлѣба. Простѣйшій способъ хлѣбопеченія состоялъ въ томъ, что смачивали водой ячменную, ржаную или пшеничную муку, мѣсили ее въ тѣсто и мѣсиво выпекали въ золѣ или на горячемъ камнѣ, впоследствии на желѣзномъ листѣ. Такъ возникъ прѣсный хлѣбъ. Изобрѣтеніе заквашеннаго хлѣба послѣдовало въ слѣдствіе того, что тѣсто въ неочищенномъ сосудѣ приходитъ въ броженіе и переходитъ въ закваску, которая возбуждаетъ броженіе въ новомъ тѣстѣ, вызывая внутри его пузырьки угольной кислоты, растягивающіе его въ губчатую массу.

Принимая обрядовое употребленіе хлѣбнаго зерна за древнѣйшую форму обрядоваго хлѣба, нельзя однако не признать тутъ возможности нѣкоторыхъ сравнительно новыхъ явленій, возникшихъ случайно; нельзя отрицать возможности и такихъ проявленій обрядоваго

употребленія хлѣбнаго зерна, которыя возникли въ древности, но при полномъ развитіи хлѣбопеченія, и произошли притомъ изъ религіозно-миѳическаго міровоззрѣнія народа, независимо отъ способа приготовленія хлѣбной пищи. Въка и тысячелѣтія всѣмъ проявленіямъ обрядоваго употребленія хлѣба придали весьма сходный, почти тождественный характеръ.

Въ русскомъ старинномъ и современномъ быту обрядовое употребленіе хлѣбныхъ зеренъ весьма распространено. Что въ особенности заслуживаетъ вниманія,—обрядовое употребленіе хлѣбныхъ зеренъ обнаруживается въ наиболѣе архаичныхъ явленіяхъ народнаго быта, въ заговорахъ, свадьбахъ и рождественскихъ святкахъ.

Въ сѣверной Россіи среди крестьянъ существуетъ повѣрье, что „кумахи“ (лихорадки) живутъ въ дремучемъ лѣсу, въ непокрытой избѣ. Большой лихорадкой выходитъ на то мѣсто, гдѣ по общему убѣжденію живетъ кумаха, обсыпаетъ вокругъ себя ячною крупю и, раскланиваясь во всѣ стороны, говоритъ: „прости сторона, мать сырая земля! Вотъ тебѣ крупицъ на кашу: вотъ и тебѣ, кумаха!“ Затѣмъ снова раскланивается на всѣ четыре стороны и возвращается домой въ увѣренности, что выздоровѣетъ <sup>1)</sup>.

Обрядовое употребленіе хлѣбныхъ зеренъ въ особенности распространено на свадьбахъ всѣхъ славянскихъ, болѣе того, всѣхъ индо-европейскихъ народовъ. Это настолько важный актъ свадебнаго ритуала, что безъ него ни великоруссы, ни малороссы не совершаютъ брачнаго пиршества; повидимому, ни одинъ индо-европейскій народъ не признаетъ или не признавалъ въ старину свадьбу оконченной безъ осыпанія молодыхъ хлѣбнымъ зерномъ. У древнихъ индусовъ молодыхъ осыпали рисомъ <sup>2)</sup>. У древнихъ грековъ молодыхъ, по приѣздѣ ихъ въ домъ отца новобрачнаго, осыпали сладкими пло-

<sup>1)</sup> Руководство для сельск. пастырей. 1864. стр. 560.

<sup>2)</sup> Weber, Indische Studien. V. 229.

дами и конфетами, орѣхами, винными ягодами и гранатовыми зернами <sup>1)</sup>. У Римлянъ молодую осыпали орѣхами. Шумъ отъ разбрасываемыхъ около невѣсты орѣховъ считался вѣщимъ. Громкій звукъ указывалъ на то, что божество, покровительствовавшее браку, находится въ хорошемъ расположеніи духа; оно весело и энергично направило руку бросившаго орѣхи <sup>2)</sup>. Въ настоящее время жениха или невѣсту или обоихъ вмѣстѣ во Франціи (въ горахъ Юры) осыпаютъ пшеницей и горохомъ <sup>3)</sup>,—въ Молдавіи ржанымъ зерномъ и орѣхами <sup>4)</sup>, у евреевъ Западнаго края овсомъ или хмѣлемъ <sup>5)</sup> (что, быть можетъ, заимствовано ими у славянъ); у Литовцевъ невѣсту осыпаютъ макомъ <sup>6)</sup>. Подобное обыкновеніе встрѣчается, между прочимъ, въ глухой мѣстности Италіи, въ Абруццахъ: молодую, отправляющуюся въ домъ мужа, мать ея обсыпаетъ хлѣбнымъ зерномъ <sup>7)</sup>. Документальныя извѣстія объ обрядовомъ употребленіи хлѣбныхъ зеренъ и хмѣля на свадьбахъ находятся въ описаніяхъ княжескихъ и боярскихъ свадебъ XVI и XVII ст.; первое указаніе этого рода относится къ началу XVI ст., что, разумѣется, не указываетъ на первоначальную древность самого обряда. Повидимому, судя по этнографическимъ сборникамъ, обрядовое употребленіе хлѣбныхъ зеренъ въ настоящее время сохранилось преимущественно у славянъ южныхъ и восточныхъ, болгарь, сербовъ, малороссовъ и великороссовъ и почти не встрѣчается у славянъ западныхъ, поляковъ и чеховъ. Въ Болгаріи въ то время, когда женихъ отправляется за невѣстой, свахи бросаютъ ячмень черезъ его повозку

<sup>1)</sup> Schoemann, Griech. Alterthum II. 495; Страшкевичъ, Крат. ист. греч. древ. 449; Rossbach, Die rom. Ehe. 226.

<sup>2)</sup> Rossbach, Die röm. Ehe. 349.

<sup>3)</sup> Nowosielski, Lud. ukrain. I. 224. Примѣч.

<sup>4)</sup> Этногр. Сборн. V стр. 51. Народы Россіи III. 223.

<sup>5)</sup> Чубинскій, Труды этн.-ст. экспед. въ зап.-рус. край. VII. 1. 33.

<sup>6)</sup> Nowosielski, Lud. ukrain. I. 224.

<sup>7)</sup> Историч. Вѣстникъ 1881. III. 645.



съ одной стороны; мать бросаетъ съ другой стороны пшеницу; отецъ же черезъ всю повозку брызгаетъ водою, приговаривая: „дай имъ, Боже, свою благодать, чтобы, за что ни взять, шло благополучно, и дай имъ счастье въ хлѣбопашествѣ“. По совершеиіи обряда, женихъ отправляется за невѣстой <sup>1)</sup>. Въ Малороссіи обрядовое употребленіе хлѣбнаго зерна на свадьбахъ отличается особенною затѣйливостью: на дворъ выносятъ скамейку; на нее ставятъ „дѣжу“, покрытую чистымъ полотенцемъ; на „дѣжу“ кладутъ тотъ хлѣбъ, которымъ родители благословляли своего сына, и кусокъ соли. Возлѣ скамейки ставятъ ведро воды и маленькій кувшинчикъ, которымъ обыкновенно пьютъ воду. Все это совершается передъ отправленіемъ молодаго за невѣстой. Молодой съ боярами становится передъ хлѣбомъ. Въ это время изъ хаты выходитъ мать жениха въ тулупѣ на изнанку и въ шапкѣ, держа въ подолѣ овесъ, орѣхи, подсолнечныя сѣмечки, сѣмена тывы и мелкія деньги, которыя мать обыкновенно для этой цѣли собираетъ со дня рожденія сына. Одинъ изъ бояръ подходитъ къ ней и подаетъ грабли или вила, представляющія въ данномъ случаѣ лошадь, на которую она садится верхомъ. Дружокъ беретъ вила за конецъ и обводитъ вокругъ дѣжи, а бояринъ идетъ сзади съ вnutомъ и подгоняетъ. Во время этого шествія мать <sup>✓</sup>нимаетъ изъ полы овесъ и разбрасываетъ его во всѣ стороны. Обѣжавши третій разъ, дружокъ подводитъ „лошадь“ къ ведру, изъ котораго „молодой“ зачерпаетъ кувшиномъ воды и поитъ „лошадь“ (льетъ воду на конецъ вилъ). Потомъ, опять набравъ воды, передаетъ ее черезъ плечо боярину, который, взявъ кучоль, старается бросить его черезъ голову такъ, чтобы тотъ разбился въ дребезги. Затѣмъ мать оставляетъ

<sup>1)</sup> Княжескій, Обычай Болгаръ, въ Прибавл. къ Журн. М. Н. Просв. 1846. 78.



грабли, которыя бояры ломають и забрасываютъ. Такой обычай существуетъ въ м. Борисполь, полтавской губерніи, встрѣчается и въ другихъ мѣстахъ Малороссіи съ нѣкоторыми измѣненіями <sup>1)</sup>. Въ Нижегородской губерніи отецъ и мать жениха встрѣчаютъ молодыхъ, возвратившихся отъ вѣнца, съ хлѣбомъ и квасомъ. Они выходятъ на послѣднюю ступень крыльца съ ячменемъ, пшеницею и хмѣлемъ, и, какъ только сынъ ихъ съ молодою женою подойдетъ къ нимъ, привѣтствуютъ ихъ и бросаютъ на нихъ ячменемъ, пшеницею и хмѣлемъ, такъ что все крыльцо бываетъ засыпано этими сѣменами <sup>2)</sup>. Въ Орловской губерніи во время осыпанія молодыхъ житомъ присутствующіе подставляютъ шапки и попавшія въ шапку зерна берегутъ для посѣва <sup>3)</sup>. Осыпаніе молодыхъ хлѣбнымъ зерномъ долгое время держалось и въ высшихъ аристократическихкихъ слояхъ. Такъ, на свадьбѣ знаменитаго атамана войска донскаго, Платова, молодыхъ осыпали ржанымъ зерномъ <sup>4)</sup>. Осыпаютъ молодыхъ вмѣстѣ или порознь, при отправленіи ихъ къ вѣнцу или во время пріѣзда молодыхъ въ домъ отца новобрачнаго. Обрядъ осыпанія производитъ мать, сваха или какая-нибудь другая женщина (въ Курск. губ. дружко), непременно въ вывороченной на изнанку шубѣ. Осыпаютъ:

а) пшеничнымъ или ржанымъ зерномъ въ В. и М. Россіи., въ Руси Угорской и въ Болгаріи <sup>5)</sup>;

б) ячменемъ въ В. и Б. Россіи и въ Болгаріи <sup>6)</sup>;

<sup>1)</sup> Чубинскій, Труды этн. стат. экспед. IV. 314.

<sup>2)</sup> Бурнашовъ, въ Отечеств. зап. 1843. XXVI. Смѣсь. 21.

<sup>3)</sup> Терещенко, Бытъ рус. нар. II. 202.

<sup>4)</sup> Пассекъ, Очерки Россіи. IV. 96.

<sup>5)</sup> Отеч. Зап. 1843. XXVI. 21; Головацкій, „Чтенія въ общ. ист. и древ.“ 1872. IV. 408; Чолаковъ, Бѣлг. народ. сборн. 15 и 19.

<sup>6)</sup> Отеч. Зап. 1843. XXVI. 21; Чолаковъ, 19 и Вѣстн. Геогр. Общ. 1853. VIII. 42.

в) овсомъ въ В., М. и Б. Россіи, большею частью въ чистомъ видѣ, иногда вмѣстѣ съ водой <sup>1)</sup>;

г) льнянымъ и конопляннымъ сѣменемъ, по свидѣтельству Олеарія, въ XVII ст. на княжескихъ и боярскихъ свадьбахъ <sup>2)</sup>; въ настоящее время въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Россіи;

д) орѣхами въ Малороссіи и Угорской Руси <sup>3)</sup>;

е) мелкими деньгами, какъ позднѣйшей замѣной хлѣбнаго зерна въ В. и М. Россіи и въ Болгаріи <sup>4)</sup>, и

ж) хмѣлемъ на старинныхъ княжескихъ и боярскихъ свадьбахъ <sup>5)</sup>; въ настоящее время въ В., М. и Б. Россіи и въ Руси Угорской <sup>6)</sup>. То обстоятельство, что въ свадебныхъ обрядахъ хмѣль иногда замѣняетъ хлѣбное зерно, можно принять за свидѣтельство исключительнаго положенія хмѣля въ древней Россіи. Еще въ 1766 г. Линней, въ статьѣ „Necessitas historiae naturalis Rossiae“ утверждалъ, что хмѣль въ Западную Европу проникъ изъ Россіи во время великаго переселенія народовъ. Древнимъ народамъ хмѣль былъ неизвѣстенъ. Мнѣнію Линнея не противорѣчитъ то обстоятельство, что въ западныхъ памятникахъ хмѣль упоминается немного ранѣе, чѣмъ въ памятникахъ русскихъ, обстоятельство, объясняемое сравнительно позднимъ возникновеніемъ въ Россіи письменности. Въ „Rouptuchon'ъ“ Ирминона, аббата С.-Жерменъ-де-Пре, составленномъ въ первыхъ годахъ IX в. еще до смерти Карла великаго, часто упоминаются подати хмѣлемъ, который въ подлинникѣ называется humolo, humelo

<sup>1)</sup> Этногр. Сборн. I. 361; Шейнъ, Бѣлор. пѣс. 33; Москвитянинъ, 1853. XIV. 106.

<sup>2)</sup> Калачовъ, Архивъ юрид. и практ. свѣд. 1859. IV. 60.

<sup>3)</sup> Этногр. Сборн. I. 361; Головацкій, „Чтенія“ 1872. IV. 420

<sup>4)</sup> Чолаковъ, Бѣлг. нар. сб. 15, 19.

<sup>5)</sup> Сахаровъ, Сказанія рус. нар. III. Дополн. 26.

<sup>6)</sup> Этногр. Сб. I. 49; Тульск. Губ. Вѣд. 1861, № 15; Вѣст. Г. О. 1853. VIII. 54; Головацкій, 1872. IV. 408.

umlo и два раза fumlo <sup>1)</sup>. Самый звукъ этого слова указываетъ на его славянское происхожденіе. Повидимому, хмѣль отъ славянъ перешелъ къ нѣмцамъ и уже въ Германіи получилъ латинское названіе humulus. Въ первоначальной лѣтописи хмѣль упоминается подъ 985 г. „и рѣша Болгаре (дали в. кн. Владиміру клятву): „толи не будетъ межю нами мира, оли камень начнетъ плавати, а хмель почнетъ тонути“ <sup>2)</sup>. Въ началѣ XII вѣка Зонара уже упоминаетъ о хмѣлѣ, какъ опьяняющемъ напитокѣ у славянъ, что свидѣтельствуешь о древности славянскихъ словъ хмѣльный (пьяный), охмѣлѣть (опьянѣть). Первое документальное свидѣтельство объ осыпаніи молодыхъ хмѣлемъ относится къ 1526 г. За исключеніемъ свадьбы, гдѣ хмѣль употребляется какъ замѣна или дополненіе хлѣбнаго зерна, хмѣль въ народныхъ обрядахъ почти совсѣмъ не встрѣчается. Не вошелъ хмѣль и въ народные рассказы и повѣсти, если не считать старинной повѣсти о высокоумномъ хмѣлѣ, имѣющей отпечатокъ книжности, искусственности.

У сербовъ и хорватовъ сочельникъ называется „баднѣн данъ, баднѣн вѣче“ по тому, что въ этотъ день вечеромъ жгутъ баднякъ (сырое дубовое полѣно). Въ этотъ день многіе рубятъ бадняки до солнца, посыпавши ихъ сначала зерномъ и сказавши: „Добро утро и честить ти бадни данъ!“ Въ Герцеговинѣ, гдѣ избы большія, бадняки такъ велики, что ихъ ввозятъ въ избу на парѣ воловъ. Въ другихъ мѣстахъ самъ хозяинъ вноситъ ихъ въ избу непременно послѣ сумерекъ. Войдя въ избу, хозяинъ говоритъ: „Добаръ вѣче и честить вамъ баданъ данъ!“ Въ отвѣтъ на это кто нибудь изъ мужчинъ, находящихся въ избѣ, посыпаетъ его зерномъ и говоритъ: „Дао ти Богъ добро сретни и честити!“ Въ Славоніи бадняки горятъ въ теченіе первыхъ двухъ

<sup>1)</sup> Гѣнъ, Культ. растенія. 283.

<sup>2)</sup> Лѣтопись по лаврент. сп. изд. 1872 г. 82 стр.

дней Рождества. На огнище кладется сначала большой баднякъ впоперекъ, потомъ на него пять меньшихъ. Въ первый день Рождества утромъ прежде всѣхъ является въ домъ полажайникъ. Въ рукавицѣ несетъ онъ зерно, которымъ посыпаетъ находящихся въ избѣ, сказавши предварительно „Христось се роди!“ Изъ избы кто нибудь посыпаетъ его и отвѣчаетъ „Воистину роди!“ Тогда полажайникъ „скреше бадняке“, т. е. беретъ ожегъ (ватраль), бьетъ имъ бадняки такъ, чтобы сыпались искры, и говоритъ: „Столько (сколько искръ) воловъ, столько коней, столько козъ, столько овецъ, столько свиней, столько ульевъ, столько счастья и благополучія“. Потомъ онъ загребаетъ золу на очагѣ и кладетъ туда нѣсколько мѣдныхъ монетъ. Замѣчательно сходство сербскаго бадняка съ французскимъ *la souche de Noel*, доказывающее, что эти обычаи древнѣе выдѣленія славянскаго племени. Во Вьенѣ (Vienna) самъ хозяинъ въ присутствіи домочадцевъ посыпаетъ баднякъ солью, которую можно разсматривать какъ замѣну хлѣбнаго зерна, и кладетъ баднякъ на очагѣ, гдѣ онъ горитъ въ теченіе трехъ дней праздника <sup>1)</sup>.

Въ Малороссіи перваго января передъ литургіей мальчишки ходятъ „по хатамъ засивать“. Они набираютъ въ мѣшокъ или „рукавицю“ (перчатку) смѣшанныхъ зеренъ: ржи, пшеницы, гороху, проса, и въ каждомъ домѣ обсыпаютъ этими зернами хозяина и хату, приговаривая: „На счастье, на здорье, та на нове лито; роды, Боже, жито, пшеницю и всяку пашныцю; добри — день, будьте здоровы, зъ новымъ годомъ!“ Главнаго засѣвальщика приглашаютъ сѣсть на лавкѣ, говоря: „Сядь же у насъ, та посидь, щобъ все добре у насъ садилось: кури, гуси, качки, рои и старосты“ <sup>2)</sup>. Обыкновеніе это распространено во всей Малороссіи, встрѣчается даже въ большихъ городахъ.

<sup>1)</sup> Потебня, О мненч. знач. нѣкот. обрядовъ и повѣрій. 1—4.

<sup>2)</sup> Чубинскій, Труды эт. ст. экск. III. 1.

Кромѣ свадьбы и рождественскихъ святокъ, обрядовое употребленіе хлѣбныхъ зеренъ изрѣдка встрѣчается и въ другихъ явленіяхъ народнаго быта, напримѣръ, при встрѣчѣ дорогаго гостя, на крестинахъ и при похоронахъ. Въ Болгаріи дорогаго гостя осыпаютъ при встрѣчѣ хлѣбнымъ зерномъ. Въ послѣднюю русско-турецкую войну болгаре въ нѣкоторыхъ селахъ встрѣчали русскихъ такимъ образомъ: толпой выходили на встрѣчу войскамъ; впереди шла старуха, имѣя въ рукахъ сито, наполненное хлѣбнымъ зерномъ. Она осыпала этимъ зерномъ офицеровъ и солдатъ. Въ Малороссіи повивальная бабка послѣ родовъ запашываетъ „місце“ въ хатѣ подѣ поломъ, на которомъ спать, и посыпаетъ его житою. Послѣ ужина на крестинахъ баба раздаетъ присутствующимъ кветки (букеты), зимою изъ колосковъ ржи или пшеницы, а лѣтомъ изъ барвинка, васильковъ и калины, для того чтобы ребенокъ былъ здоровъ и ни въ чемъ не нуждался. Эту кветку каждый долженъ нести домой; иначе его можетъ встрѣтить нечистый. Рассказываютъ, что однажды человекъ, бывшій на крестинахъ, возвращался домой безъ кветки. На дорогѣ подходитъ къ нему бѣсъ и спрашиваетъ: „Де твоя кветка“?—Нема.—Чортъ завелъ его въ болото, гдѣ онъ долженъ былъ просидѣть цѣлую ночь <sup>1)</sup>. У пинчуковъ, когда мертвеца снимаютъ съ лавки, на которой онъ лежалъ, ее посыпаютъ житою <sup>2)</sup>. Въ слѣдствіе чрезвычайно распространеннаго употребленія хлѣбныхъ зеренъ на свадьбѣ и рѣдкости ихъ обрядоваго употребленія въ другихъ явленіяхъ народнаго быта, можно думать, что въ языческой древности, у праславянъ, быть можетъ у аріевъ, обрядовое употребленіе хлѣбнаго зерна приурочено было исключительно къ свадьбѣ, точнѣе сказать, тому сложному религіозному торжеству, которое связы-

<sup>1)</sup> Чубинскій, Труды этн.-ст. эксп. IV. 5, 12.

<sup>2)</sup> Котляревскій, О погреб. обыч. язич. славянъ. 217.

валось съ бракосочетаніемъ и въ послѣдствіи перенесено  
 было на нѣкоторыя другія явленія народнаго быта, съ  
 измѣненіемъ первоначальнаго значенія обряда. То об-  
 стоятельство, что обрядовое употребленіе хлѣбнаго зер-  
 на свойственно также рождественскимъ святкамъ не  
 можетъ противорѣчить только что высказанному мнѣ-  
 нію, такъ какъ рождественскія святки въ древнюю,  
 до—христіанскую эпоху народной жизни могли сли-  
 ваться съ установленнымъ старо-давними обычаями и  
 религіозно-миѣческими воззрѣніями на природу време-  
 немъ свадьбы, составлять со свадьбами одно религіозно-  
 брачное торжество и празднество. Цѣльность этого  
 празднества могла быть нарушена задолго до принятія  
 славянами христіанства, въ глубокую языческую пору,  
 особыми, исключительными обстоятельствами, напри-  
 мѣръ, расселеніемъ славянъ по разнымъ въ климатиче-  
 скомъ отношеніи странамъ. Введеніе христіанства на-  
 несло этой цѣльности рѣшительный ударъ и разрушило  
 ее. Обязательный по ученію православной церкви рожд-  
 ственскій постъ мало-по-малу подавилъ собой вакхи-  
 ческое рождественско-брачное торжество, причемъ одни  
 обломки древняго праздника очутились на масляной  
 недѣлѣ; другіе остались на мѣстѣ грандіознаго нѣ-  
 когда цѣлаго, на рождественскихъ святкахъ, но уже  
 безъ смысла, безъ значенія, и, главное, безъ связи съ  
 свадьбой.

Обрядовое употребленіе хлѣбнаго зерна не исключало  
 обрядоваго употребленія печенаго хлѣба. Напротивъ,  
 на свадьбахъ хлѣбное зерно шло рука объ руку съ пе-  
 ченымъ хлѣбомъ, не сливаясь съ послѣднимъ по своему  
 символическому и религіозно-миѣческому значенію, а  
 лишь его восполняя и вмѣстѣ съ нимъ составляя нѣчто  
 цѣльное, органически связанное со всей поэзіей и дра-  
 мой древняго религіознаго празднества и прославленія  
 силъ природы: солнца, дождя и т. п. Религіозно-миѣче-  
 ское значеніе обрядоваго употребленія хлѣбныхъ зе-

ренъ представляется довольно яснымъ, по крайней мѣрѣ, для ознакомившагося съ народной мѣологіей. О современномъ бытовомъ значеніи обрядоваго употребленія зерна говоритъ самъ народъ въ своихъ пѣсняхъ и говоритъ такъ ясно и отчетливо, что, изслѣдователю народныхъ обычаевъ нѣтъ никакой надобности прибѣгать къ личнымъ догадкамъ и объясненіямъ.

Въ религіозно-миѣическомъ отношеніи осыпаніе молодыхъ хлѣбными зернами тождественно съ обрядовымъ окропленіемъ или обливаніемъ ихъ водой, съ окропленіемъ водой баднява, съ свадебной баней, съ сербскимъ и болгарскимъ обыкновеніемъ водить во время засухи додолу. Какъ далеко по внѣшности, глядя со стороны, ни отстоятъ другъ отъ друга болгарская дѣвушка дюдълъ, поливаемая во время засухи водой, и великорусская невѣста, моющаяся въ банѣ съ причитаніями и таинственными обрядами, въ сущности онѣ въ религіозно-миѣическомъ отношеніи родныя сестра, изъ которыхъ одна осталась жить подъ жаркими лучами южнаго солнца; другая забралась въ страну зимнихъ вьюгъ и морозовъ. Вездѣ одно и то же возрѣніе на благодатную силу дождя; вездѣ одинъ и тотъ же проникшій изъ глубины вѣковъ религіозно-миѣическій лучъ древняго міросозерцанія, только въ различныхъ преломленіяхъ, согласно съ различіемъ той исторической призмы, черезъ которую онъ прошелъ. На обрядовомъ употребленіи хлѣбныхъ зеренъ можно видѣть, какъ постепенно измѣняется религіозно-миѣическій обрядъ, какъ крѣпко онъ держится за старину, какъ дробится и мельчаетъ, какъ онъ, принимая новую форму, выдѣляетъ и обособляетъ свои древнія черты,—точно бездушный обрядъ сознательно опасается, чтобы ученый изслѣдователь не сталъ когда-либо передъ нимъ въ тушкы и не понялъ его тысячелѣтней службы среди народовъ. У древнихъ индусовъ невѣсту окропляли водой, при-

чемъ жрецъ произносилъ молитвы <sup>1)</sup>. У древнихъ грековъ дѣвушки передъ свадьбой купались въ священ-ныхъ источникахъ <sup>2)</sup>. У Римлянъ, по словамъ Варрона „aqua et igni mariti uxores accipiebant. Unde hodieque et faces praelucent et aqua petita de puro fonte per puerum felicissimum aut puellam interrest nuptiis. De qua nubentibus solebant pedes lavari“ <sup>3)</sup>. Омовеніе ногъ возникло изъ омовенія всего тѣла или обливанія. Обрядовое окропленіе или обливаніе молодыхъ водой встрѣчается въ нѣкоторыхъ мѣстахъ В., М. и Б. Россіи <sup>4)</sup>; встрѣчается также у познанскихъ поляковъ <sup>5)</sup>. Но вотъ значеніе обряда затемняется и древняя его чистота нарушается. Въ воду начинаютъ всыпать хлѣбныя зерна. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ молодыхъ обливаютъ водой, въ которую брошенъ овесъ <sup>6)</sup>; такимъ образомъ въ одномъ обрядовомъ актѣ соединяется обливаніе и обсыпаніе. Обливаніе наконецъ выходитъ изъ употребленія и остается одно обсыпаніе. Мѣстами, напримѣръ, въ Малороссіи, память объ обливаніи удерживается тѣмъ, что при обсыпаніи молодыхъ мать жениха объѣзжаетъ верхомъ на грабляхъ вокругъ ведра съ водою, и воду льютъ на грабли, не на жениха. Самой характерной архаической чертой представляется, что осыпающая зерномъ имѣетъ на себѣ шубу, вывороченную на изнанку. Осыпаніе въ вывороченной шерстью вверхъ шубѣ указываетъ на тучу, изливающую дождь. Въ обрядѣ мѣхъ и зерно такъ же близко стоятъ другъ къ другу, какъ въ природѣ туча и дождь.

<sup>1)</sup> Weber, Indische Studien. V. 299, 330.

<sup>2)</sup> Klemm, Die Frauen. II. 153; Schoemann, Griech. Alterth. II. 493.

<sup>3)</sup> Rossbach, Die römische Ehe. 364.

<sup>4)</sup> Гроднен. Г. Вѣд. 1867. № 30; Народы Россіи, III. 222; Головацкій, „Чтенія“ 2872. II. 254.

<sup>5)</sup> Kolberg, Lud. polski. XI. 202.

<sup>6)</sup> Москвит. 1853. XIV. 106; Этногр. Сб. I. 361; Терещенко, II. 33.



Въ самомъ языкѣ сравненія сыпанія и литья весьма обыкновенны, равно какъ обыкновеннымъ явленіемъ представляется переходъ одного понятія въ другое, въ силу того, что зерна такъ же мелки, какъ капли дождя. Постоянный эпитетъ дождя мелкій; въ малороса яз. дрибенъ дощъ, въ чешск. drobný dešť, въ сербск. ситна киша; выраженіе „мелкій дождь“ можетъ быть замѣнено однимъ словомъ, именно чешскимъ prch, prs—мелкій дождь, которое сходно съ славянскимъ прахъ—порохъ (въ малорос. пѣснѣ „порохъ, порошокъ при до-розі“), чешск. prchatí, прыскать. Слово прахъ заключаетъ въ себѣ такимъ образомъ сравненіе дождя и пыли. Областное великорусское—бусать—пить, бусъ—пьяный человѣкъ, мелкій дождь и мелкая мука, осѣдающая на стѣнахъ мельницы; бусить—мелко дождить и пылить мукою. Обл. великор. бурить—лить жидкости болѣе, чѣмъ нужно, серб. бурити—мочиться, великор. буриться—имѣть привычку часто мочиться (о ребенкѣ), пура—засыха, пырка—дѣтскій мужскій дѣтородный удъ, и рядомъ съ этими словами, имѣющими значеніе литья, сарат. пурыпъ—зола, выбрасываемая изъ печей, топимыхъ соломою, серб. прпа, прпоръ—зола съ водою и просто пѣсокъ <sup>1)</sup>. Слово сыпать употребляютъ въ приложеніи къ мелкому, зернистому и въ приложеніи къ жидкости (напр., въ малорус. яз. „усыпать борщу, воды“....); послѣднее значеніе древнѣе перваго.

Въ настоящее время, осыпая молодыхъ хлѣбными зернами, хмѣлемъ или орѣхами, имѣютъ въ виду сдѣлать ихъ: 1) богатыми, здоровыми и веселыми <sup>2)</sup>; 2) предохранить отъ порчи <sup>3)</sup> или 3) сдѣлать ихъ способными къ дѣторожденію, „чтобы они плодились какъ пшеница“, по болгарскому выраженію <sup>4)</sup>. Въ Чехии и

<sup>1)</sup> Потебня, О мнѣнч. знач. нѣкот. обряд. 61—62.

<sup>2)</sup> Чубинскій, Труды этн. ст. эксп. IV. 358.

<sup>3)</sup> Тульск. Губ. Вѣд. 1861. № 15.

<sup>4)</sup> Верковичъ, Опис. быта болгаръ. 15.

Силезіи распространено повѣрье, что у молодой замужней женщины будетъ столько дѣтей, сколько упадетъ на нее хлѣбныхъ зеренъ во время свадебнаго осыпанія <sup>1)</sup>. У евреевъ старики, осыпая молодыхъ хмѣлемъ и овсомъ, говорятъ: „да умножитесь тысячами и миріадами“ <sup>2)</sup>. Въ Малороссіи, гдѣ почти каждое обрядовое дѣйствіе сопровождается пояснительной пѣсней—обстоятельство, составляющее характерную особенность малорусскаго быта,—при обсыпаніи молодыхъ зерномъ поютъ:

Ой сій, мати, овесь  
 Та на нашъ ридъ увесь;  
 Щобъ нашъ овесь расенъ бувъ,  
 Щобъ Іванивъ ридъ красенъ бувъ.

ИЛИ

Роди, Боже, жито  
 На новее лито  
 Густее, колосистее  
 На стебло стеблистее,  
 Щобъ наши дити мали  
 И стоячи жали <sup>3)</sup>.

Въ связи съ обрядовымъ употребленіемъ хлѣбныхъ зеренъ стоитъ обрядовое употребленіе каши. И по времени употребленія, и по внутреннему своему значенію это явленія почти тождественныя, и весьма возможно, что они впервые возникли одновременно или почти одновременно, до употребленія печенаго хлѣба. Каша могла явиться въ дополненіе къ хлѣбнымъ зернамъ, притомъ въ обрядахъ древнѣйшаго происхожденія, какъ древнѣйшее хлѣбное кушанье. Самое слово каша озна-

<sup>1)</sup> Wuttke, Volksabergl. 351.

<sup>2)</sup> Этногр. Сб. I. 25, 15. Ранѣе факты эти были привед. мною въ соч. „О свадеб. обрядахъ“.

<sup>3)</sup> Чубинскій, Труды этн. ст. эксп. IV. 415. „Стоячи жали“, т. е., чтобы хлѣбъ былъ такой высокой, колосомъ выше человѣческаго роста.

часть кушанье, приготовленное изъ растертаго зерна; санскр. каш—тереть. Первоначально каша—жидкая похлебка изъ муки; впоследствии, съ распространениемъ гречихи, слово каша стало означать преимущественно гречневую кашу. Самое слово каша въ древнемъ его значеніи, повидимому, праславянское: въ церк.-слав. каша—puls; въ рус. каша—крупа вареная въ водѣ или молокѣ, размазня (Даль, ср. Бусл. Истор. Христ. 830); въ болг. каша—pate, purée, polenta, въ серб. каша—puls, alica (Вукъ); въ хорв.—kaska—pulmentum, polenta, хорут. kaša—Brei, dekochte Grütze; словац. kaša—puls чешск. kaše—Brei; польск. kasza—Grütze (Линде) <sup>1)</sup>. Обрядовое употребленіе каши составляетъ явленіе общеславянское, болѣе того арійское. Кашу приносили въ жертву богамъ земледѣлія и скотоводства. У индусовъ ведическаго времени жертвоприношеніе каши встрѣчалось въ чистомъ видѣ; ячменной кашей кормили скотьяго бога Пушана <sup>2)</sup>, почему онъ и носитъ названіе „каше-ѣдъ“ (karamhād). Римляне, по словамъ Плинія, въ день рожденія ребенка приготавливали кашу,—fritilla, puls. „Et hodie sacra prisca atque natalium pulte fritilla conficiuntur“. Древніе германцы въ праздникъ Перакты (Берхта, Гольда) приготавливали и ѣли кашу <sup>3)</sup>.

Что уже въ старинное время на Руси каша составляла необходимую принадлежность свадебнаго пира и похороннаго обряда, имѣются документальныя указанія. Въ воскресенской лѣтописи слово каша употреблено въ значеніи свадебнаго пира. Когда Александръ Невскій женился въ 1239 г. въ г. Торопцѣ, то онъ праздновалъ здѣсь кашу, по возвращеніи въ Новгородъ—другую, т. е., давалъ свадебный столъ. Въ одномъ старинномъ описаніи свадьбы говорится, что „мо-

<sup>1)</sup> Будиловичъ, Первобыт. слав. 54.

<sup>2)</sup> Гаасъ въ Ind. Stud. не объясняетъ значенія Пушана, а В.с. Миллеръ, „Асвины—Диоскуры“, стр. 80, называетъ его скотьямъ богомъ.

<sup>3)</sup> Grimm, Deutsche Mythol. 251.

лодымъ въ подкльѣтъ приносятъ кашу, и они кашу черпаютъ и за себя мечутъ“ <sup>1)</sup>),—одно изъ крупныхъ свидѣтельствъ жертвоприношенія каши землѣ. На дарскихъ свадьбахъ XVI и XVII ст. молодые въ банѣ ѣли кашу. Кромѣ того, рассылали кашу почетнымъ особамъ. Такъ, казанскій царь Симеонъ посылалъ кашу въ 1554 г. къ царю Ив. Вас. и его женѣ, къ кн. Юрію Вас. Углицкому и нѣкоторымъ другимъ важнымъ московскимъ особамъ того времени <sup>2)</sup>). Въ правилахъ Владимирскаго собора 1274 г. находится извѣстіе, что въ Новгородскихъ странахъ „Нѣщїи несвященїи освящаютъ приносимыя къ церкви плодоносїа, рекше крупы или кутья за мертвыя“ <sup>3)</sup>).

Обрядовое употребленіе каши на рождественскихъ праздникахъ, родинахъ, свадьбахъ, похоронахъ и въ нѣкоторыхъ другихъ случаяхъ встрѣчается во всѣхъ славянскихъ странахъ, въ особенности въ Великороссїи, причемъ съ теченїемъ времени употребленіе это все болѣе и болѣе ограничивается и въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ удержалось исключительно за рождественскими святками или за свадьбами, какъ наиболѣе устойчивыми архаизмами быта.

У сербовъ и хорватовъ каша варится съ особенными обрядами нѣсколько разъ въ теченіе зимнихъ праздниковъ, т. е. начиная со дня великмчц. Варвары (4 дек.) до Богоявленїа (7 янв.). Каша, которая варится на Варвары изъ смѣшаннаго зерна всѣхъ сортовъ, у сербовъ называется варица. Обыкновенно эту кашу ставятъ въ печь еще вечеромъ наканунѣ Варварина дня, а ѣдятъ холодную на третїй, и послѣ Саввы (5 дек.) на Николая (6 дек.). Сербы гадаютъ на варицѣ. „У Боци наставе варицу по вечери само, да се мало смлачи,

<sup>1)</sup> Погодинъ, Древ. рус. ист. II. 749.

<sup>2)</sup> Сахаровъ, Сказ. рус. нар. III. Доп. 34, 77, 131.

<sup>3)</sup> Аристовъ, Промышл. древ. Рос. 75.

па у ютру гледаю, каква е одозго; ако надю по нѣй гукѣ и брегове, онда веле, да слуги на богатство; ако ли буду путови и пукотине, онда веле да слуги на смерть и на гробове“. Въ Бокѣ которской существуетъ посыпаніе кашей, что отождествляетъ обрядовое употребленіе каши съ обрядовымъ употребленіемъ хлѣбнаго зерна: „У Боци послу нѣме (каше варицею) по кути, говорети: оволико люди, волова, бродова (лодокъ) коня, улишта (ульевъ), пила (домашней птицы), каша (корзинъ съ кукурузою), да се плоди плодъ и родъ! <sup>1)</sup>. „У чеховъ и куявлянъ каша составляетъ непрѣмную принадлежность свадебнаго стола <sup>2)</sup>.

Въ В., М. и Бѣлой Россіи и въ Руси Галицкой обрядовое употребленіе каши весьма обычно на рождественскихъ святкахъ и на свадьбахъ, встрѣчается на крестинахъ и похоронахъ. У великороссіянъ каша приготавливается на канунѣ Рождества и на Васильевъ день; въ иныхъ мѣстностяхъ каша на Васильевъ день приготавливается до свѣта старшей въ домѣ женщиной при помощи старшаго въ домѣ мужчины. У малороссіянъ „кутя“ варится на „богатый вечеръ“ (наканунѣ Рождества) и стоитъ на покути до новой куты наканунѣ крещенія. Въ В., М. и Б. Россіи на рождественской кашѣ гадаютъ <sup>3)</sup>. Обыкновеніе угощать молодыхъ въ день свадьбы кашей соблюдается въ настоящее время во многихъ мѣстахъ В. Россіи и въ Руси Галицкой. Такъ, въ архангельск. губ. молодымъ за княжимъ столомъ разрѣшается ѣсть одну только кашу, причѣмъ на молодую накладываютъ платокъ, подъ которымъ она и ѣсть кашу. У Лемковъ кашу дарятъ молодымъ на другой день послѣ свадьбы. Кромѣ того, каша, какъ обрядовое кушанье, встрѣчается въ арханг. губ. въ концѣ жатвы.

<sup>1)</sup> Потѣбня, О мнѣ. знач. нѣкотор. обряд. 59.

<sup>2)</sup> Сазор. сѣд. Musea 1859. I 96, Erben, Prost. ces. pis. IV. 307; Kolberg, Lud. III. 257.

<sup>3)</sup> Потѣбня, О мнѣнч. знач. нѣкот. обряд. 56—57.

въ курск. и орл. губ. и въ особенности въ Болгаріи во время крестинъ въ костром. губ. при празднованіи именинъ, въ виленск. губ. при поминовеніи усопшихъ. Въ старинное время въ Малороссіи и въ кур. губ. и въ настоящее время въ Борис. у. Минск. губ. въ началѣ ученія школьники ѣдятъ кашу и потомъ разбиваютъ палкой горшокъ, въ которомъ она находилась. Обрядовое употребленіе каши встрѣчается въ Галиціи въ день св. Георгія; у чеховъ въ Троицынъ день, въ Костром. губ. 23 іюня <sup>1)</sup>.

Обрядовое употребленіе каши по своему религіозно-миѳическому и бытовому значенію тождественно обрядовому употребленію клѣбнаго зерна, съ которымъ оно, какъ было замѣчено, органически сливается въ обрядѣ осыпанія. Оба эти обряда символически изображаютъ дождь, который сыплется на землю, подобно сѣемому зерну. Собственно обряды съ кашей развились и удержались въ народномъ быту не въ силу этого древняго первобытнаго своего символическаго значенія, а въ большинствѣ и въ большинствѣ значительномъ потому, что каша въ древности была предметомъ жертвоприношенія богамъ. По тѣмъ торжественнымъ приѣмамъ, которые свойственны обрядовому употребленію каши, съ достаточною ясностью можно опредѣлить, какимъ именно явленіямъ и силамъ природы каша приносилась въ жертву, какъ божественнымъ существамъ, и такое опредѣленіе относительно употребленія каши можно вполне распространить и на однородное съ нимъ обрядовое употребленіе зерна. На жертвоприношеніе каши землѣ указано было ранѣе въ обрядѣ молодыхъ въ старинное время ѣсть кашу и бросать ее назадъ, причѣмъ самый обрядъ въ глубокой древности могъ быть поясняемъ какимъ-нибудь мифомъ, въ родѣ греческаго мифа о Девкаліонѣ и Пирѣ. Въ особенности

<sup>1)</sup> Сумцовъ, О свадеб. обряд. 123.

отчетливо обнаружилось значеніе каши, какъ предмета жертвоприношенія солнцу, въ слѣдующемъ обрядѣ: Въ Орловск. губ. во время крестинъ, въ концѣ обѣденнаго стола, повивальная бабка ставитъ горшокъ каши и двѣ порожнія тарелки, покрытыя свернутыми полотенцами. Послѣ молитвы священника бабка нѣсколько разъ поднимаетъ и опускаетъ надъ столомъ ребенка. Въ то же время тоже самое дѣлаетъ крестный отецъ съ горшкомъ каши. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ кума, приподнимая горшокъ съ кашей, высказываетъ пожеланіе, чтобы новорожденному было столько счастья, сколько звѣздъ на небѣ. Обрядъ этотъ называется „молить кашу“<sup>1)</sup>, названіе весьма характерное въ историко-культурномъ отношеніи; кашу поднимаютъ вверхъ,—приглашаютъ солнечное божество пожаловать вмѣстѣ съ своей божественной супругой (вѣроятно, лунной, такъ что упоминаемая бабкой звѣзды имѣютъ значеніе ихъ дѣтей, какъ въ колядкахъ) въ избу крестьянина; для нихъ и кушанье, и тарелки готовы. Высказывая пожеланія новорожденному, кума въ древности сознавала присутствіе при этомъ ласково приглашенныхъ на семейное торжество и радушно угощаемыхъ солярныхъ божествъ. Во внутренней, органической связи съ „моленіемъ каши“ находится встрѣчающійся въ Волынской губ. слѣдующій любопытный обычай: крестьяне наканунѣ Р. Христова за ужиномъ послѣднюю ложку кутьи бросаютъ въ потолокъ. Если къ потолку прилипнетъ много кутьи, то это означаетъ хорошее пчеловодство въ будущемъ году<sup>2)</sup>. Какъ обрядовое осыпаніе хлѣбнымъ зерномъ тождественно съ обрядовымъ окропленіемъ водой, такъ въ данномъ случаѣ бросаніе каши въ потолокъ тождественно съ плесканіемъ виномъ въ потолокъ; смыслъ одинъ: жертвоприношеніе

<sup>1)</sup> Записки, Геогр. Общ. по отд. этн. 1869. II. 46.

<sup>2)</sup> Труды кiev. дух. акад. 1871. IX. 505. (статья Н. И. Петрова).

или возліаніе солнцу. Смысль этотъ особенно ясно обнаруживается въ обыченіи шаманъ монгольскихъ призывать въ молитвѣ солнце и плескать ему при этомъ молокомъ въ видѣ дара или жертвоприношенія <sup>1)</sup>).

Въ связи съ обрядовымъ употребленіемъ каши и напитковъ находится обрядовое разбиваніе посуды. Изъ свадебной записки о бракосочетаніи в. кн. литовскаго Александра съ Еленой Ив. въ 1499 г. въ Вильнѣ говорится, что, послѣ того какъ священникъ далъ невѣстѣ напитокъ вина, стеклянку растоптали. Въ свадебной запискѣ о бракосочетаніи в. кн. Василя Ив. съ Еленой Глинской сказано: „и какъ еще в. кн. будетъ допивать вино, и онъ ударитъ стекляницу о землю и ногою потопчетъ самъ, и иному никому не топтать, опричь князя послѣ вѣнчанія, а собравъ кинуть въ рѣку, какъ прежде велось“. Обрядовое разбиваніе посуды на свадьбахъ нынѣ встрѣчается въ В., М. и Б. Россіи. Кромѣ свадьбы обрядовое разбиваніе посуды въ старинное время въ В. и М. Россіи соблюдалось при окончаніи школьнаго ученія, наканунѣ праздника Рожд. Хр., во время крестиннаго обѣда <sup>2)</sup>. Въ настоящее время посуду на свадьбахъ разбиваютъ или въ знакъ цѣломудрія невѣсты или въ знакъ пожеланія молодымъ счастья. Въ древнее время разбивали посуду по окончаніи жертвоприношенія; сосуды, послужившіе богамъ, не могли уже служить людямъ. На такое значеніе обрядоваго разбиванія посуды, между прочимъ, указываетъ одно весьма характерное цыганское повѣрье. Нужно замѣтить, что цыгане бога неба считаютъ злымъ богомъ, а богиню земли доброй. Если чаша для питья какимъ нибудь образомъ коснется земли, изъ нея нельзя пить, такъ какъ она сдѣлалась слишкомъ священной для людскаго употребленія <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Тэйлоръ, Первобытн. культура. II. 341.

<sup>2)</sup> Сумцовъ, Свадеб. обряды. 204.

<sup>3)</sup> Тэйлоръ, Первобытн. культура. II. 324.



Современное бытовое значеніе обрядоваго приготовления и употребленія каши состоитъ въ выраженіи пожеланія урожая или плодороди. Такъ, въ Сербіи во время приготовления Варицы дѣти поютъ:

Вара вари варицу,  
 Да се радю ярице,  
 И біеле ягнице,  
 И дѣтити и ючити <sup>1)</sup>.

Въ Великороссіи въ день Оеклы Заревницы, въ овинныя именины, когда начинаютъ молотьбу новаго хлѣба, молотильщиковъ угощаютъ въ овинѣ новой кашей. „Хозяину хлѣба ворошокъ; молотильщикамъ каши горшокъ“, приговариваютъ благодарные молотильщики <sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Потебня, О мнѣч. знач. нѣк. обр. 59.

<sup>2)</sup> Шеннигъ, Очеркъ первонач. вст. землед. 83.

### ГЛАВА III.

Обрядовое употребленіе хлѣба на родинахъ и крестинахъ.—  
Вечерицы—Калета.—Свадебный хлѣбъ въ В. и М. Рос-  
сіи.—Коровай.—Дывень.—Обрядовое употребленіе хлѣба на  
похоронахъ.

Обрядовое употребленіе печенаго хлѣба покрываетъ собой обрядную кашу и хлѣбное зерно, какъ самое полное проявленіе древняго земледѣльческаго быта и на немъ построеннаго религіозно-миѳическаго міровозрѣнія. Во всѣхъ событіяхъ народной жизни, сложныхъ и простыхъ, важныхъ и неважныхъ, крупныхъ и мелкихъ, обнаруживается присутствіе обрядоваго хлѣба. Въ однихъ случаяхъ хлѣбъ входитъ въ бытовое явленіе въ видѣ незамѣтной прибавки, какъ нѣчто случайное; въ другихъ случаяхъ онъ получаетъ значеніе господствующаго элемента, повелѣваетъ пѣлымъ бытовымъ явленіемъ, придаетъ своеобразный характеръ определенной сторонѣ народной жизни. Можно смѣло утверждать, что народная жизнь во всей полнотѣ ея историческаго развитія, со всѣмъ ея прошлымъ и настоящимъ, наполнена обрядовымъ употребленіемъ хлѣба. Даже человѣкъ вполне цивилизованный, отрѣшившійся отъ прадѣдовскихъ преданій и обычаевъ, построившій свою жизнь на современныхъ культурно-бытовыхъ началахъ, часто сталкивается съ обрядовымъ употребленіемъ хлѣба, если не въ собственной семьѣ, то среди своихъ родныхъ или въ кругу хорошихъ знакомыхъ. Крестьянинъ же западно-европейскій и въ особенности крестьянинъ-славянинъ,—„дитя черной земли“,—всею душою преданъ обрядовому употребленію хлѣба, что такъ естественно при консерватизмѣ и архаичности народной

жизни. Для селянина земледѣльца обрядный хлѣбъ служить утѣшеніемъ и радостью, улаждающей и нравственно возвышающей тяжелый земледѣльческій трудъ. Въ обрядовомъ употребленіи хлѣба есть нѣчто задушевное, сердечное, нравственно-чистое. Здѣсь, между прочимъ, обнаруживается свѣтлое, поэтическое воззрѣніе на внѣшнюю природу, быть общественный и семейную жизнь.

Актъ высокой важности, первый крикъ человѣка въ области печали и юдоли, рожденіе ребенка окружено въ Россіи и земляхъ славянскихъ значительнымъ количествомъ любопытныхъ обрядовъ, изъ ко-

торыхъ изъ древняго эворуженнаго отношеніе къ бытію на домашнемъ крестинныхъ : появленіи названіе и пригвенныхъ силъ ѣдствій и увѣть родинныхъ вобладаніи об-зтва очищенія употребленія ахъ осталось, тва, большею въ вліяніемъ къ одарственнаго реимуществовъ присоедине-индо-европей-здусовъ и гер-али возліянія уеть, что рим-

Составленіе: хорошее, удовлетворительное, плохое.

Роскошное изданіе.

Изданіе частично разброшено.

Переплетъ, титульный листъ, верхняя, нижняя обложка отъсутствуетъ, поврежденъ/а/, отпадаетъ, подклеенъ/а/.

На титульномъ листе печати.

Пометки в текствѣ чернилами, карандашомъ.

Стражицы пожелтели, в пятнахъ.

Обрѣзъ ветхимъ.

1064/9-10000

ГЛАВА III.

Обрядовое употребленіе хлѣба на родинахъ и крестинахъ.—  
Вечерниці—Калета.—Свадебный хлѣбъ въ В. и М. Рос-  
сиі.—Коровай.—Дывень.—Обрядовое употребленіе хлѣба на  
похоронахъ.

Обрядовое ~~употребленіе хлѣба~~ ~~покрываетъ~~  
собой обряды  
полное проя  
на немъ пос  
зрѣнія. Во в  
и простыхъ,  
кихъ, обнар  
Въ однихъ с  
ніе въ видѣ  
ное; въ друг  
сподствующа  
явленіемъ, п  
ленной стор  
дать, что на  
ческаго разв  
наполнена с  
человѣкъ въ  
прадѣдовски  
жизнь на со  
часто стали  
ба, если не  
родныхъ ил  
нинъ же зап  
нинъ-славян  
преданъ обр  
тественно п

*Not more than 10 p.*

Государственная библиотека СССР имени В.И.Ленина  
Отдел международного книгообмена

*10.9.71*

Место хранения 1997п/71

Автор Сумцов Н. Ф.

Название Хлеб в обрядах и песнях. Харьков, К.

1885.

138с. 16р.

Просьба картонку обязательно вернуть.  
Спасибо за оборот!

жизни. Для селянина земледѣльца обрядный хлѣбъ служить утѣшеніемъ и радостью, улаждающей и нравственно возвышающей тяжелой земледѣльческой трудъ. Въ обрядовомъ употребленіи хлѣба есть нѣчто задуманное, сердечное, нравственно-чистое. Здѣсь, между прочимъ, обнаруживается свѣтлое, поэтическое воззрѣніе на внѣшнюю природу, быть общественный и семейную жизнь.

Актъ высокой важности, первый крикъ человѣка въ области печали и юдоли, рожденіе ребенка окружено въ Россіи и земляхъ славянскихъ значительнымъ количествомъ любопытныхъ обрядовъ, идущихъ изъ глубокой древности и раскрывающихъ воззрѣніе древняго человѣка на беременную женщину и новорожденного ребенка, на ихъ положеніе въ семействѣ и отношеніе къ владыкѣ дома, на таинственную связь ихъ съ бытіемъ свѣтила небесныхъ и съ пылающимъ на домашнемъ очагѣ огнемъ. Мотивами родинныхъ и крестинныхъ пѣсенъ и обрядовъ служитъ радость при появленіи новаго члена семьи, его торжественное признаніе и привлеченіе къ нему высшихъ покровительственныхъ силъ или божествъ для устраненія отъ него бѣдствій и увеличенія счастья. Отличительная особенность родинныхъ обрядовъ состоитъ въ рѣшительномъ преобладаніи обрядоваго употребленія воды, какъ средства очищенія родильницы и ребенка. Для обрядоваго употребленія хлѣба и каши на родинахъ и крестинахъ осталось, однако, много мѣста. Родинныя празднества, большею частью приуроченныя подъ христіанскимъ вліяніемъ къ крестинамъ, возникли изъ древняго благодарственнаго жертвоприношенія богамъ, состоявшаго преимущественно, если не исключительно, изъ каши, съ присоединеніемъ жертвенныхъ возліяній,—обычай индо-европейскій, не только славянской. У древнихъ индусовъ и германцевъ при рожденіи младенца совершали возліянія медомъ и молокомъ. <sup>1)</sup> Плиній свидѣтельствуетъ, что рим-

<sup>1)</sup> Kuhn, Die Herabk. d. Feners. 137.

ляне въ день рожденія ребенка приготовляли кашу, fritilla, puls <sup>1)</sup>. Въ одномъ старинномъ Цвѣтникѣ сохранилось любопытное замѣчаніе, что „бабы каши варятъ на собраніе роженицамъ“. Въ одномъ сборникѣ XV в. говорится о ставленіи трапезы Роженицамъ. По-кормъ Роженицъ состоялъ преимущественно изъ каши, что, впрочемъ, не исключало возможности другихъ предметовъ жертвоприношенія. Въ Вопросаніи Кирика XII в. говорится о принесеніи въ жертву Роду и Роженицамъ хлѣба, сыра и меду <sup>2)</sup>. На преобладаніе каши въ старинныхъ родинныхъ праздникахъ указываетъ большое распространеніе этого кушанья, какъ обрядоваго, на современныхъ великорусскихъ и малорусскихъ родинахъ, преимущественно въ Великороссіи. Въ Тверск. губ. въ день родинъ готовятъ двѣ каши, жидкую съ молокомъ и густую съ масломъ, а въ постные дни просаную и гречневую. Обрядовое употребленіе каши на крестинахъ бываетъ также въ Орловской и Воронежской губерніяхъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Малороссіи на крестинахъ варятъ узварь <sup>3)</sup>. Въ то время, какъ родинная каша носитъ на себѣ слѣды глубокой древности, родинный и крестинный хлѣбъ въ современномъ народномъ бытѣ не представляетъ ничего религіозно-миѣческаго, обрядно-торжественнаго. Хлѣбъ употребляется на родинахъ и крестинахъ, но только не какъ обломокъ религіознаго обряда, а лишь служитъ выраженіемъ благодарности или платы за услугу, за трудъ, и выраженіемъ любезности къ родильницѣ. Выраженіе Кирика, что хлѣбъ приносили въ жертву Роду и Роженицамъ, не указываетъ непременно, чтобы жертвоприношеніе состояло въ видѣ печенаго хлѣба опредѣленной формы. Если допу-

<sup>1)</sup> Roszbah, Die röm Ehe. 104.

<sup>2)</sup> Срезневскій, О Роженицахъ, въ „Архивъ“ Калачева. II. 104.

<sup>3)</sup> Маякъ, 1843. XI Матер. 33; Этногр. Сб. I. 184, 216.

стять, что Кирикъ подь словомъ хлѣбъ разумѣлъ хлѣбную кашу, то родинное празднество въ старину должно было представляться главнымъ проявленіемъ обрядоваго употребленія каши, какъ предмета жертвоприношенія богамъ или богинямъ, покровительствовавшимъ браку и дѣторожденію. Быть можетъ, въ свадебный ритуаль каша вошла лишь случайно, по связи своей съ дѣторожденіемъ, какъ эмблема того, къ чему долженъ былъ привести бракъ. Предположеніе это отчасти подтверждается тѣмъ, что обрядовое употребленіе каши на свадьбахъ, по крайней мѣрѣ на старинныхъ княжескихъ и боярскихъ свадьбахъ, совершаемо было самими брачущимися передъ тѣмъ, какъ идти на брачное ложе. Хотя на родинахъ и крестинахъ употребленіе хлѣба представляетъ явленіе весьма обычное; но при этомъ хлѣбу присвоивается исключительно юридическое значеніе. Естественно потому кашу признавать, такъ сказать, спеціальнымъ родиннымъ кушаньемъ, подобно тому, какъ круглый хлѣбъ составляетъ отличительную особенность свадьбы.

Въ В., М. и Б. Россіи и въ Болгаріи повсемѣстно бывають вечерницы, посидѣлки, досвѣтки, оденки, супрядки, бесѣдки, т. е. собраніе дѣвушекъ для общей работы и общаго веселья, съ присутствіемъ парней, которые при этомъ угощаютъ дѣвушекъ водкой, орѣхами, пряниками, забавляютъ ихъ пѣснями и пляской и въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ укладываются спать съ ними до утра, не нанося вреда ихъ дѣвической чести. Вечерницамъ совершенно чужды религіозно-миѳической элементъ. Съ ними не связано какихъ-нибудь древнихъ, со слѣдами языческихъ вѣрованій, пѣсенъ, въ родѣ пѣсенъ купальскихъ, колядокъ и щедровокъ. На исключительно бытовомъ характерѣ вечерницъ и посидѣлокъ указываетъ уже одно отсутствіе обрядоваго хлѣба. На вечерницахъ не бываетъ привилегированнаго кушанья, которое приготавливали бы и употребляли

съ торжественностью, съ таинственными пѣснями и обрядами. Правда, въ Волынской губерніи, наканунѣ Андреева дня, на вечерницахъ приготавливаютъ „калету“,—прѣсный колобокъ, намазанный медомъ. Этотъ коржъ привѣшиваютъ къ потолку среди хаты и при немъ сажаютъ одного парубка, которому даютъ въ руки квачъ, намоченный въ водѣ съ сажею (сажа—нѣкогда священный предметъ, по близости ея къ печкѣ, къ очагу, къ огню). Затѣмъ присутствующіе поочередно подѣзжаютъ къ коржу на палкахъ и откусываютъ частичку серьезно. Если кто при этомъ засмѣется, парубокъ („писарь“) мажетъ его квачомъ по лицу <sup>1)</sup>. Обрядъ „калеты“, весьма любопытный по языческой основѣ, какъ жертвоприношеніе солярнымъ божествамъ, не можетъ быть отнесенъ къ вечерницамъ. Волынская калета составляетъ принадлежность кануна праздника св. Андрея, имѣющаго большое значеніе въ повѣрьяхъ и примѣтахъ, касающихся женитбы, и на вечерницы она попала случайно, вслѣдствіе подвернувшася подъ руку праздника св. Андрея. И на канунъ Андреева дня „калета“ забрела случайно. Настоящее ея мѣсто на рождественскихъ святкахъ, на что указываетъ уже самое названіе „калета“, испорченное каледа или болады. Почти тождественный обычай встрѣчается въ Литвѣ на святкахъ. На другой день Рождества жмудины предаются увеселенію, называемому „важявились ій каралучю“, т. е. прогулка въ Короловець (Кенигсбергъ). Для этого пекутъ большой крендель, который засушиваютъ посреди избы на ниткѣ. Одинъ, принимающій на себя названіе купца, садится съ жгутомъ подлѣ кренделя; прочіе подѣзжаютъ къ нему на скамеечкѣ и спрашиваютъ: „Какъ поживаете, господинъ купецъ?“—„Здоровъ, благодаря Бога! А вы откуда, господа?“—„Изъ Самогиди“.—„Зачѣмъ сюда пріѣхали?“—„За товаромъ“—„Ка-

<sup>1)</sup> Петровъ, въ Трудахъ кiev. дух. акад. 1871. Сент. 570.



кого вамъ надобно?“—„Пригожей дѣвушка, какъ калина, а сладкой, какъ малина“.—„Пожалуй, у меня есть пригожая и сладкая“.—„Хорошо, нельзя ли отвѣдать?“—„Съ удовольствіемъ, въ цѣнѣ сойдемся“. Каждый старается отвѣдать крендель, котораго никто не долженъ дотрогиваться руками; если же кто коснется, то купецъ гонитъ и бьетъ жгутомъ. Успѣвшій отвѣдать получаетъ отъ купца въ награду поцѣлуй. Прогодка въ Королевецъ называется въ иныхъ мѣстахъ „кушанье сыра“<sup>1)</sup>.

По обрядовому употребленію хлѣба славянская свадьба представляетъ явленіе [въ высшей степени оригинальное, своеобразное въ ряду другихъ бытовыхъ явленій и весьма сходствуетъ съ свадьбой индусовъ, грековъ и римлянъ, что указываетъ на ея происхожденіе изъ тѣхъ отдаленныхъ временъ, когда индоевропейскіе народы въ главныхъ формахъ быта и религіозныхъ вѣрованій составляли этнографическое цѣлое. Нужно допустить дѣйствіе исключительныхъ обстоятельствъ, нужно признать вліяніе цѣльнаго строя народнаго міровоззрѣнія, чтобы объяснить грандіозное проявленіе обрядоваго хлѣба на свадьбахъ. Такими крупными, исключительными по своей важности обстоятельствами были, во первыхъ, приуроченіе свадебныхъ торжествъ къ главному годовому празднику рожденія солнца, во вторыхъ,—участіе въ старинной свадьбѣ не только членовъ одной или нѣсколькихъ близко-родственныхъ семей, а всего мира—народа божія, въ видѣ мѣстной сельской общины, въ цѣломъ ея составѣ, съ непремѣннымъ присутствіемъ и священнодѣйствіемъ старшихъ членовъ общины, старѣйшинъ, старостовъ.

Г. Кавелинъ высказалъ основательное мнѣніе, что свадьба въ незапамятныя времена была частью извѣстнаго языческаго праздника, отъ котораго и получила

<sup>1)</sup> Терещенко, Бытъ русск. нар. VII. 61.

свое религиозное освященіе. Послѣ она отдѣлилась отъ годоваго праздника и совершалась особо <sup>1)</sup>. Мнѣніе это подтверждается свидѣтельствами языка и народныхъ обычаевъ. Нѣмцы имѣютъ для обозначенія свадьбы слово Hochzeit, древ.-сакс. hōgetidi, слово, нѣкогда обозначавшее высшее и наиболѣе священное время въ году <sup>2)</sup>. У поляковъ godu—свадьба; godownik—отецъ невесты; у нижнелужицкихъ сербовъ словомъ godu называется праздникъ Рождества Христова <sup>3)</sup>. Изъ первоначальнаго понятія godu—время возникло понятіе объ опредѣленномъ времени, времени праздничномъ, и празднество свадьбы названо однимъ словомъ съ празднованіемъ дня Рождества Хр., обстоятельство, свидѣтельствующее, что въ древнѣйшее время совершеніе свадебъ было приурочено ко времени празднованія рожденія солнца. Что славяне имѣли или могли имѣть въ древности одно опредѣленное время въ году для совершенія бракосочетанія и свадебныхъ торжествъ, видно изъ существующаго въ настоящее время у верхнемакедонскихъ болгаръ мыяковъ обычая назначать обрученіе и свадьбу на извѣстное время, выбирать для этого день. Того мыяка, который обручается или женится въ иное время года, община строго наказываетъ и считаетъ его несчастнымъ человѣкомъ <sup>4)</sup>. Если совершеніе свадьбы у древнихъ славянъ и приурочивалось къ опредѣленному времени въ году, то время это врядъ ли было одно и то же для всего славянскаго племени, со времени распада ея на части. Время это разнилось по мѣстностямъ. Такъ какъ въ чертогахъ солнца, по народнымъ вѣрованіямъ, бываютъ празднества весною и лѣтомъ, то и на землѣ къ этимъ періодамъ времени были приурочены праздники въ честь солнца; въ это время

1) Кавелинъ, Сочиненія. IV. 184.

2) Hamerle, Salzburg. Hochzeit-gebr. 2.

3) Haupt ú Smoler, Volkslieder. II. 270.

4) Верковичъ, Опис. быта болгаръ, насел. Македонію. 1868. 8.

должны были совершаться и свадьбы. Такъ могло быть въ періодъ распадѣнія славянскаго племени. Если же спуститься ступеню глубже въ древность, въ тотъ періодъ времени, когда славяне жили плотной массой на небольшой территоріи, или спуститься еще ступеню ниже въ арійскую древность, когда индо-европейскіе народы жили въ Средней Азіи въ одинаковыхъ климатическихъ условіяхъ, то представится возможность признать одно, общее для всѣхъ празднество въ году, на примѣръ, въ то время, когда дни начинаютъ прибавляться, и солнце какъ бы нарождается, время общаго торжества, жертвоприношеній, молитвъ, бракосочетаній, всего веселаго, торжественнаго и величественнаго <sup>1)</sup>.

Участіе сельской общины въ свадебныхъ торжествахъ обуславливалось причинами религіозными или юридическими, или тѣми и другими вмѣстѣ. Можно думать, что въ древнѣйшее время участіе въ свадебномъ торжествѣ входило въ число религіозно-правственныхъ обязанностей селянина. На свадьбахъ общественное и частное богослуженія сливались нераздѣльно въ одно гармоническое цѣлое; молили боговъ о дарованіи счастья и благополучія молодымъ и роду ихъ, а родъ этотъ и составлялъ все село; частная молитва и частное жертвоприношеніе естественно принимали общественный характеръ. Всякій, кто только могъ, кто находился въ селѣ, гдѣ совершалось бракосочетаніе, и былъ настолько возрастенъ, что могъ принимать въ немъ дѣятельное участіе, на примѣръ, въ качествѣ пѣвца, долженъ былъ явиться на свадебное торжество, выражавшее полное прославленіе боговъ, покровительствовавшихъ земледѣлю, скотоводству и браку, причемъ сами боги могли нисходить съ небесной высоты

<sup>1)</sup> Подробности о времени совершенія свадьбы см. въ моемъ соч. „О свадеб. обряд.“ 62—69.

въ избу крестьянина и присутствовать здѣсь невидимо или символически въ видѣ коровай или вѣнка и рассыпать при этомъ свои дары на брачующихся и ихъ родственниковъ, близкихъ и дальнихъ. Религіозно-миѳическій характеръ свадьбы не исключалъ ея бытового юридическаго значенія. Дѣвушка принадлежала не только той семьѣ, гдѣ она родилась и выросла, но всему роду или даже цѣлой общинѣ. Весьма обычная въ старинное время, мѣстами до нынѣ сохранившаяся форма бракосочетанія состояла съ одной стороны въ куплѣ невесты, съ другой—въ ея продажѣ: покупалъ женихъ или его родъ; продавалъ невесту ея отецъ и весь ея родъ. Изъ общины выбывала рабочая сила,—взрослая дѣвушка, и потому ей дѣлали оцѣнку по родовому или общественному приговору. Родные жениха должны были заплатить за нее, какъ платили за лошадь или корову. И въ настоящее время женихъ во многихъ мѣстахъ Великороссіи платитъ „владку“, какъ въ старину уплачивалъ „вѣно“ за невесту. Бракосочетаніе представлялось, во всякомъ случаѣ, торговой общественной сдѣлкой, въ которой заинтересована была вся община, принимавшая дѣятельное участіе въ дѣлахъ каждой отдѣльной семьи.

Совпаденіемъ свадьбы съ религіознымъ праздникомъ рожденія солнца и бытовымъ актомъ купли—продажи невесты обусловлено богатое развитіе въ свадьбѣ двухъ сторонъ, религіозно-миѳической и юридической, причемъ первая сторона, религіозно-миѳическая, съ теченіемъ времени, такъ сказать, ветшала, блѣднѣла, переходила въ темный обрядъ; вторая, юридическая, подлежала общему историко-культурному развитію народной жизни, измѣнялась органически и поднималась въ нравственномъ смыслѣ, по мѣрѣ улучшенія народнаго быта и самосознанія.

По полнотѣ обрядоваго употребленія хлѣба первое мѣсто занимаетъ малорусская свадьба; затѣмъ слѣдуютъ

великорусская, сербская и болгарская; на послѣднемъ мѣстѣ оказывается свадьба поляковъ и чеховъ. Замѣчательная особенность малорусской свадьбы состоитъ въ томъ, что въ ней, при весьма разнообразномъ обрядовомъ употребленіи хлѣба, существуетъ много хлѣбныхъ пѣсней; хлѣбные обряды не представляются сухой и бессмысленной формальностью, внѣшностью. Они оживлены и объяснены пѣсней и, благодаря пѣснѣ, представляются въ большинствѣ случаевъ явленіемъ живымъ, органическимъ, съ плотью и кровью.

Великорусской свадьбы, какъ цѣльнаго и своеобразнаго проявленія великорусскаго быта, въ дѣйствительности нѣтъ. Можно говорить о малорусской, о сербской, о польской свадьбѣ; но почти нельзя говорить о великорусской свадьбѣ. Въ научномъ смыслѣ слѣдуетъ строго отличать русскую свадьбу, какъ она проявляется въ среднихъ и западныхъ губерніяхъ, отъ русской свадьбы въ губерніяхъ сѣверныхъ и сѣверо-восточныхъ. Между ними весьма мало общаго. Средне-русская и западно-русская свадьба представляетъ очень много сходнаго съ свадьбой малоруссовъ, болгаръ и сербовъ, въ особенности съ свадьбой малоруссовъ, такъ что естественно возникаетъ мысль о происхожденіи малорусской и средне-великорусской свадьбы изъ одного и того же древне-русскаго, чисто славянскаго источника. Не подлежитъ, однако, сомнѣнію, что на бѣлорусскую свадьбу оказала вліяніе свадьба малорусская, и многія бѣлорусскія свадебныя пѣсни представляютъ лишь болѣе или менѣе удачный перефразъ малорусскихъ свадебныхъ пѣсней. На средне-русской и бѣлорусской свадьбахъ обрядовое употребленіе хлѣба почти такъ же обычно, какъ на свадьбѣ малорусской, причемъ самый обрядовый свадебный хлѣбъ называется большею частью одинаково. Въ средней и западной Россіи встрѣчаются также пѣсни о свадебномъ хлѣбѣ. Россія сѣверная и сѣверо-восточная относительно свадебнаго ритуала представляетъ

иѣчто весьма своеобразное и исключительное въ славянскомъ мірѣ. Въ архангельской, вологодской, пермской, вятской губерніяхъ свадьба совершается такъ, какъ не совершается въ остальномъ славянствѣ: и пѣсни, и обряды особенные, своеобразные. Во всемъ строѣ и тонѣ сѣверно-русской свадьбы проглядываетъ что-то суровое, жесткое и тоскливое. Свѣтлыхъ и радостныхъ пѣсень не слышно. „Выть“ невѣсты и ея подругъ наполняетъ брачный пиръ. Невѣста валется въ ногахъ родныхъ своихъ со слезами, не всегда притворными, и назойливо просить, чтобы ее не отдавали въ чужую-дальнюю сторонку. Насвадьбѣ первую роль играетъ колдунъ, иногда встрѣчающійся въ качествѣ друга и въ средней Россіи и на Дону. Всѣ его боятся, ублажаютъ его подарками и угощеніемъ. Колдунъ чванится и ломается, задаетъ тонъ всей свадьбѣ и подчасъ деспотически командуетъ молодыми и поѣзжанами. Онъ совершаетъ таинственные обряды съ водой, угольями, золой, шепчетъ надъ порогомъ, заглядываетъ въ печь, бьетъ кнутомъ по угламъ избы.... Страхъ и оторопь берутъ робкаго человека. Чувствуется присутствіе зловредной демонской силы, которую нужно разыскать въ темныхъ углахъ избы или въ печи и связать заклятіемъ. Обрядовый хлѣбъ на сѣверно-русской свадьбѣ представляется явленіемъ второстепеннымъ, незначительнымъ. Большею частью онъ имѣетъ юридическое значеніе или платы за трудъ, или предмета, соединяющаго молодыхъ для общаго труда, или просто служить предметомъ угощенія. Въ пѣсняхъ, чрезвычайно длинныхъ, тягучихъ, тоскливыхъ, однообразныхъ, не говорится о хлѣбѣ.

Въ южно-славянскихъ свадьбахъ, болгарской и сербской, много пѣсень и обрядовъ хлѣбныхъ; только между первыми и послѣдними нѣтъ той внутренней органической связи, какая находится между малорусскими хлѣбными пѣснями и обрядами, и не такъ они арханчны, какъ послѣдніе, насколько можно судить по имѣвшимъ

ся у насъ подъ руками этнографическимъ статьямъ Чолакова, Верковича, Качановскаго, Княжескаго и Караджича.

Западно-славянскія, чешская и польская, свадьбы растеряли много древнихъ чертъ и даже потеряли обрядовый хлѣбъ. Польская свадьба состоитъ собственно изъ двухъ—трехъ болѣе или менѣе роскошныхъ угощеній родственниковъ и знакомыхъ, причѣмъ въ застольныхъ пѣсняхъ хлѣбъ упоминается только, какъ вкусное кушанье.

Нѣтъ возможности собрать и изложить всѣ частныя проявленія обрядоваго хлѣба на свадьбахъ, по причинѣ ихъ многочисленности и разнообразія. Практической научный интересъ требуетъ не столько полноты въ перечисленіи фактовъ, сколько основательности въ ихъ выборѣ, группировкѣ и объясненіи. Матеріалу накоплены горы, и въ новомъ этнографическомъ и народно-поэтическомъ сырѣ не ощущается надобности. Нужно разбраться въ томъ, что собрано. Чувствуется большой недостатокъ въ научной разработкѣ сыраго этнографическаго и народно-пѣсеннаго матеріала, недостатокъ критической оцѣнки новыхъ фактовъ.

Впервые свадебный коровай упоминается въ записи 1526 г. о бракосочетаніи вел. кн. Василя Ивановича съ Еленой Глинской. По случаю этого бракосочетанія было приготовлено два большихъ коровай, которые сверху были украшены большими серебряными пѣнязями, позолоченными съ одной стороны. Кромѣ того о короваѣ говорится съ большими или меньшими подробностями въ царскихъ свадебныхъ записяхъ 1626 г. и 1648 г. <sup>1)</sup> У Олеарія есть указаніе на великорусскій свадебный „krabeinike“ <sup>2)</sup>. Корбъ сообщаетъ, что отецъ жениха во время вѣнчанія вручалъ коровай священ-

<sup>1)</sup> Сахаровъ, Сказанія рус. нар. III. Доп. 25, 28, 30, 104, 122 и друг.

<sup>2)</sup> Калачовъ, „Архивъ“ 1859. IV. 60.

нику, который поспѣшно передавалъ его въ руки отца невесты <sup>1)</sup>, обрядъ, сколько намъ извѣстно, нынѣ не встрѣчающійся. Въ настоящее время обрядовое употребленіе коровай встрѣчается во всей Малороссіи, въ Бѣлороссіи, въ средней Россіи (губ. Курская, Орловская, Тульская и друг.), въ Руси Галицкой и Угорской. Въ сѣверной и сѣверо-восточной Россіи, вмѣсто коровай, встрѣчается свадебный хлѣбъ съ другимъ названіемъ и въ особой формѣ обрядоваго употребленія. Такъ, въ Архангел. губ. большой, продолговатый хлѣбъ, употребляемый на свадьбахъ, называется „челпанъ“. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ сѣверной Россіи свадебный хлѣбъ называется „банникомъ“; это ржаной хлѣбъ, завязанный вмѣстѣ съ солонкой и ложкой въ скатерть. Въ Саратов. губ. „курникъ“—круглый пирогъ, начиненный курицей; въ Пермск. губ. „пирогъ рыбный“, или блины,—во время обрученія; въ Саратов. губ. „люшкинъ—пряка“—большой во всю печь пирогъ, который пекутъ въ домѣ жениха для подругъ невесты <sup>2)</sup>. Различныя наименованія свадебнаго хлѣба въ сѣверной и восточной Россіи, различіе въ формѣ и въ употребленіи,—все это въ совокупности указываетъ, что чистота древне-славянскаго коровай здѣсь нарушена; основные, древніе мотивы его употребленія забыты и замѣнены новыми, чисто житейскими сѣверно-русскаго склада. Такія наименованія коровай, какъ „челпанъ“ и „люшкинъ—пряка“, вытѣснившія древне-славянское слово коровай или кравай, указываютъ на восточное, финское или тюркское вліяніе.

Въ торжественномъ обрядовомъ короваѣ заслуживаетъ вниманія его приготовленіе и его употребленіе, что въ наиболѣе архаичныхъ свадьбахъ одно отъ дру-

<sup>1)</sup> Пассекъ, Очерки Россіи. IV. 95.

<sup>2)</sup> Москвитян. 1853. XIV. 87; Зап. Геогр. Общ. 1873. III. 12—13; Терещенко, Бытъ рус. нар. II. 318, 322; Пермск. Сбор. I. 26; Пермск. Губ. Вѣд. 1875. № 75.



гаго отдѣляется, при чемъ приготовленіе сопровождается одними обрядами и пѣснями, а употребленіе другими, своеобразными обрядами и пѣснями.

Въ В., М. и Б. Россіи коровай пекутъ изъ лучшей муки, пшеничной или ржаной. Число короваевъ бываетъ различно. Въ Малороссіи большею частью ограничиваются однимъ короваемъ. Въ старинное время въ Великороссіи на царскихъ свадьбахъ приготовляли два коровая. Въ Буковинѣ пекутъ даже четыре коровая. Въ дополненіе къ короваю пекутъ хлѣбы меньшей величины: „перепечу“, которая встрѣчается и на старинныхъ царскихъ свадьбахъ, какъ сдобное хлѣбное печеніе особой формы, съ гранью, похожей на ананасную, „калаци“,—впервые упоминаемые въ вел.-вняжеской свадебной записи 1500 г., въ Костром. губ. благословенный или крутильный хлѣбъ, въ Малороссіи лежни и шишки, т. е., небольшія булочки снизу круглой формы, а наверху съ крестомъ изъ тѣста или съ небольшими по краямъ нупышками, на подобіе основныхъ пишекъ. Время и мѣсто печенія коровая различны по мѣстностямъ; пекутъ наканунѣ свадьбы, въ день свадьбы и даже, что рѣдко, на другой день свадьбы,—въ домѣ невесты или жениха, или тамъ и тамъ одновременно; но въ домѣ невесты съ большими церемоніями и бѣльшей веселостію; бываетъ и такъ, что у молодого пекутъ коровай наканунѣ свадьбы, а у молодой въ самый день свадьбы. Въ Малороссіи коровай готовятъ только при выходѣ замужъ дѣвушки. Вдова, выходя замужъ, не удостоивается этой чести. Коровай пекутъ почти исключительно замужнія женщины. Впрочемъ, иногда дѣло это поручается отчасти дѣвушкамъ. Такъ, въ Кіевской губ. подъ Вѣлой Церковью при печеніи коровая присутствуютъ замужнія женщины и дѣвушки. Женщины пекутъ коровай, а дѣвушки дывень и шишки <sup>1)</sup>. Малорусскія коровайницы украшаютъ

<sup>1)</sup> Кіевск. Старина, 1883. II. 370.

свои головы барвинкомъ. Всѣмъ дѣломъ руководить старшая коровайница. Коровай украшаютъ древесными вѣточками, рѣшетчатыми украшеніями изъ тѣста, вызолоченными грецкими орѣхами, золотой мишурой, птичками изъ тѣста. Въ середину коровая иногда кладутъ деньги. На старинныхъ княжескихъ и царскихъ свадьбахъ коровай былъ очень великъ; четыре чиновника носили его на носилахъ, обитыхъ гладкимъ червчатымъ бархатомъ. У малороссіянъ Саратов. губ. коровай бываетъ величиной почти во весь столъ. Въ з. и ю.-з. Россіи коровай бываетъ такъ великъ, что выламываютъ изъ устья печи нѣсколько кирпичей, чтобы его вынуть. Коровай сажаютъ въ печь супруги, живущіе въ любви и согласіи, причѣмъ или только они держатся за лопату, или всѣ присутствующіе въ домѣ. Въ Малороссіи коровай сажаютъ въ печь мужикъ, называемый въ пѣсняхъ кучерявымъ; онъ стучитъ при этомъ три раза въ печку ногой; женщины подхватываютъ дѣжу и поднимаютъ ее къ потолку. По обѣимъ сторонамъ печки ставятъ по стакану водки, съ прикрѣпленной къ стакану свѣчей <sup>1)</sup>.

Въ способѣ приготовленія коровая между славянскими свадьбами обнаруживается большое сходство, особенно между свадьбами малорусской и болгарской. Въ Болгаріи къ жениху въ домъ дня за два до свадьбы въ четвергъ приглашаютъ дѣвицъ, которыя, собравшись, идутъ въ назначенныя комнаты, гдѣ разложены большія корыта (наз. ношovy, малорус. ночвы), мука и нѣсколько ситъ; подъ музыку онѣ начинаютъ сѣять муку и пѣть назначенныя для того пѣсни; потомъ, замѣсивши хлѣбъ, выходятъ на дворъ и здѣсь танцуютъ; по-

<sup>1)</sup> Труды, Этн. ст. эксп. въ зап. рус. край IV, 215; Этногр. Сб. III. 245, V. 49, III. 2, I. 353; Крачковскій, Бытъ зап.-рус. сел. въ „Чтеніяхъ“ 1873, 42, 45; Терещенко, Бытъ рус. нар. II. 451. 510, 570, 612; Тульск. Губ. Вѣд. 1861. № 14; Библ. для чтенія 1884. VI. 14; Шейнъ, Вѣдор. пѣс. 356.

томъ садятся за ужинъ, послѣ ужина танцуютъ и затѣмъ начинаютъ печь изъ приготовленнаго тѣста калачи, называемые мединиками, и хлѣбы. Дѣвицы, вынувши хлѣбъ изъ печки, 4 или 5 калачей намазываютъ медомъ, остаются у жениха ночевать, и, взявши медомъ намазанные хлѣбы, выносятъ ихъ на дворъ, владутъ на скамьи или на коверъ и начинаютъ пѣть и танцовать около мединика. Сдѣлавши нѣсколько круговъ, дѣвицы берутъ хлѣбы, а девери вино и рюмку, и угощаютъ всѣхъ, находящихся во дворѣ рюмкою вина и ломтемъ мединика. Никто не вправѣ отказать отъ предложенія выпить и закусить за здоровье жениха и невесты. Одинъ мединикъ относятъ невестѣ и въ замѣнъ того получаютъ отъ нея мединикъ.—Необходимой принадлежностью болгарской свадьбы послѣ мединика является кишкекъ, приготовляемый въ субботу такимъ образомъ: очищенную и истолоченную пшеницу варятъ въ двухъ огромныхъ мѣдныхъ котлахъ, вмѣщающихъ въ себѣ до 15 ведеръ воды. Когда выкипитъ въ котлахъ вода, бросаютъ туда коровье масло и приготовленными на то лопатками мѣшаютъ, пока сдѣлается нѣчто въ родѣ киселя. Въ воскресенье утромъ на разсвѣтѣ дѣти почти со всего города приходятъ съ тарелками за кишкекомъ. На свадьбѣ кишкекъ занимаетъ первое мѣсто; его прежде всѣхъ кушаньевъ подаютъ на столъ и такъ любятъ, что обыкновенно на понедельникъ уже не остается ни одной ложки <sup>1)</sup>. Въ историко-культурномъ отношеніи болгарскій кишкекъ представляетъ любопытную форму древнѣйшаго хлѣбнаго кушанья,—хлѣбной каши.

Южно-австрійскіе сербы къ ябуѣ (обрученіе) пекутъ длинный хлѣбъ *kolac* <sup>2)</sup>. У чеховъ женщины въ домѣ же-

<sup>1)</sup> Княжескій, Обычай Болгаръ, въ Прибавл. къ Журн. М. Н. Пр. 1846. 67—68, 71; Верковичъ, Опис. быта болг. 9, 31; Безсоновъ, Болг. пѣс. II. 24; Москвитян. 1845. VI. 170.

<sup>2)</sup> Rajacsich, Das Lebev d. Südslaw. 140.

ниха пекутъ колачъ—круглый хлѣбъ, наверху котораго надѣпливаютъ изъ тѣста птичекъ и цвѣточки и наводятъ позолоту; хлѣбъ этотъ относятъ къ невѣстѣ <sup>1)</sup>. У краковскихъ поляковъ ко дню свадьбы пекутъ пшеничныя лепешки съ творогомъ <sup>2)</sup>.

Вообще, приготовленіе свадебнаго хлѣба сопряжено съ многочисленными пѣснями и обрядами глубокой старины, пѣснями и обрядами, свидѣтельствующими, что въ короваѣ „ukrywa się wielka tajemnica społeczno—religijna ludow sławianskich“ <sup>3)</sup>.

Употребленіе свадебнаго хлѣба чрезвычайно разнообразно. Оно входитъ во всѣ акты свадебной драмы, и нѣкоторые изъ нихъ получили даже названіе отъ хлѣба, напр., „хлѣбины“, „коровай“. Въ В., М. и Б. Россіи, Сербіи, Черногоріи, Польшѣ, Чехіи отправляются сватать съ хлѣбомъ въ рукахъ. Хлѣбъ во время сватовства имѣетъ важное значеніе, и потому, примутъ ли его родители невѣсты или нѣтъ, судятъ объ ихъ согласіи на бракъ. Въ В., М. и Б. Россіи, въ Чехіи и Болгаріи существуетъ обыкновеніе съ хлѣбомъ въ рукахъ приглашать гостей на свадьбу <sup>4)</sup>. Наканунѣ дня вѣнчанія, когда обыкновенно бываетъ дѣвичникъ, въ Полт. губ. пекутъ коровай, въ Костром. губ.—опекуши (толстые блины на дрожжахъ) и большой пряникъ. Въ Курск. и Пермск. губ. наканунѣ свадьбы гостей и невѣсту потчиваютъ блинами. Въ Галиціи и Славоніи передъ свадьбой плетутъ вѣнки и готовятъ хлѣбъ, въ Галиціи балець, въ Славоніи калачъ. Хлѣбомъ благословляютъ молодыхъ, иногда даже хлопаютъ по те-

<sup>1)</sup> Ergben, Proston. čes. pis. V. 296.

<sup>2)</sup> Kolberg, Lud. VI. 35.

<sup>3)</sup> Nowosielski, Lud. ukrain. I. 167.

<sup>4)</sup> Калиновскій, Опис. св. укр. обр. 2; Nowosielski, Lud. I. 175; Терещенко, II. 167, 289; Вѣстн. Евр. 1879. IX. 170; Гласник. 1867. V. 130; Kolberg, Lud. XI. 75, 84; Сѣвер. сес. Mus. 1859. I. 92; Верковичъ, 31.

мени, или обводятъ вокругъ ихъ головъ, или кладутъ на голову, или разламываютъ надъ головой. Послѣ свадьбы или, точнѣе, вѣнчанія въ Малороссіи молодая смотритъ черезъ хлѣбъ, имѣющій видъ бублика, то есть съ отверстіемъ въ серединѣ, на молодого или на востокъ <sup>1)</sup>. Коровай несли впереди свадебнаго поѣзда, на что находится указаніе уже у Котошихина <sup>2)</sup>, или обносятъ его вокругъ поѣзда, кладутъ въ церкви во время вѣнчанія. У русскихъ, сербовъ и поляковъ молодымъ за пазуху кладутъ хлѣбъ. Во многихъ мѣстахъ Россіи, Сербіи, Болгаріи, Чехіи и Славоніи молодая входитъ въ домъ новобрачнаго съ хлѣбами въ обѣихъ рукахъ и свекровь встрѣчаетъ ее съ хлѣбомъ въ рукахъ. Въ Курск. губерн. свекровь открываетъ закрытое лицо молодой пирогомъ, у Лемковъ подводитъ ее къ печкѣ, въ которой лежитъ хлѣбъ. Коровай кладутъ поверхъ сундука съ приданымъ молодой или въ самый сундукъ. На царскихъ и княжескихъ свадьбахъ XVI и XVII ст. постель для молодыхъ стлали на ржаныхъ снопахъ; около постели ставили вадъ или нѣсколько боченковъ, наполненныхъ пшеницею, ячменемъ и овсомъ; по угламъ опочивальни клали хлѣбы. И въ настоящее время въ Орловск. губ. молодымъ стелютъ постель на ржаныхъ снопахъ; въ Галиціи свашки входятъ въ опочивальню къ молодымъ съ миской пшеницы. Въ Украинѣ отецъ молодого послѣ свадьбы подаетъ сыну и невѣстѣ на концѣ ножа кусочекъ хлѣба, намазанный медомъ. Въ Россіи и въ Чехіи мать невѣсты присылаетъ молодымъ послѣ свадьбы большой хлѣбъ. Послѣ—свадебное потчи-

<sup>1)</sup> Этногр. Сб. I. 352; Снегиревъ, Рус. простонар. празд. IV. 145; Головацкій, „Чтенія“ 1872. III. 369; Ilić, Narod. slav. ob. 47; Арандаренко, Записки о Полт. губ. II. 246. Записки Юго-Зап. Отд. Геогр. Общ. II. 498.

<sup>2)</sup> Котошихинъ, О Россіи въ царств. Алексѣя Мих. 126.

ваніе блинами распространено во многихъ мѣстахъ Великороссіи <sup>1)</sup>.

Подводя, такъ сказать, итогъ свадебному хлѣбу, не со стороны его религіозно-миѳическаго и юридическаго значенія, о чемъ еще будетъ рѣчь впереди, а со стороны его наименованій и внѣшняго вида, нужно сказать, что, во первыхъ, свадебный хлѣбъ во всѣхъ славянскихъ странахъ называется короваемъ, причеиъ свадебные хлѣбы съ другимъ названіемъ или, что весьма рѣдко, составляютъ мѣстную его замѣну, каковы болгарскій мединиѣ, или возникли въ позднее время, съ упадкомъ архаичности, съ забвеніемъ самаго коровай, каковы великорусскіе „ставленники“, „челпаны“, „курники“. Малорусскій „дывень“ первоначально, вѣроятно, сливался съ короваемъ, служилъ лишь его эпитетомъ (дивный коровай), и впоследствии лишь эпитетъ получилъ самостоятельное значеніе, какъ наименованіе особаго хлѣба, приготовляемаго въ добавокъ къ короваю; во вторыхъ, отличительной особенностью свадебнаго хлѣба служатъ величина его, круглая форма, часто отверстіе въ серединѣ, въ какомъ видѣ коровай называется калачемъ или дывнемъ, и, наконецъ, наружныя украшенія изъ тѣста или бумаги, имѣющія символическое значеніе.

Теорія Спенсера, что религіозные обряды возникли изъ погребальныхъ <sup>2)</sup>, оказывается несостоятельной въ приложеніи къ міру славянскому, по крайней мѣрѣ, не находитъ подтвержденія въ обрядовомъ употребленіи хлѣба. Въ то время, какъ культъ солнца оставилъ слѣды въ громадномъ числѣ хлѣбныхъ пѣсенъ и обрядовъ,

<sup>1)</sup> Haupt ú Smoler, II. 258; Wojcicki, Piesni ludu. II. 142. Гласник., 1867. V. 135; Ilić, 66; Rajacsich, Das Leben d. Südslav. 179; Верковичъ, 27; Kulda, Swadba. 60; Сахаровъ, Сказ. рус. нар. III. Доп. 130; Nowosielski, Lud. ukr. I. 229; Терещенко, II. 183, 287.

<sup>2)</sup> Герб. Спенсеръ, Основанія соціологіи, т. I.

культъ усопшихъ еле-эле отразился въ обрядовомъ употребленіи хлѣба. Если судить по хлѣбнымъ обрядамъ, то культъ мертвыхъ въ славянской религіи, міросозерцаніи и бытѣ занималъ весьма скромное мѣсто. Въ языческой славянской древности за погребальнымъ обрядомъ слѣдовала „страва“, поминальный обрядовый пиръ и попойка; она совершалась на могилѣ или по близости ея; подобный нынѣ обрядъ имѣетъ мѣсто въ домѣ усопшаго; но болгаре до сихъ поръ справляютъ его возлѣ могилы; у пинчуковъ нѣкоторые изъ дому возвращаются на могилы и тамъ доканчиваютъ задушную трапезу. Содержаніе обряда отчасти видно изъ современныхъ суевѣрныхъ поминокъ; въ него входили поминанье усопшаго питьемъ и ѣдой. Повидимому, главнымъ, быть можетъ, даже единственнымъ обрядовымъ поминальнымъ кушаньемъ была каша. Въ правилахъ Владимірскаго собора 1274 г. находится извѣстіе, что въ Новгородской странѣ „нѣдци неосвященіи освящаютъ приносимыя въ церкви плодоносія, рекше крупы или кутья за мертвыя <sup>1)</sup>. Котляревскій высказалъ предположеніе, что послѣ стрavy на могилѣ разбивали посуду или горшки. Археологическіе факты даютъ тому доказательство. Обыкновеніе разбивать горшокъ при выносѣ покойника соблюдалось въ юго-западной Россіи. Разбиваніе горшка указываетъ на обрядовое употребленіе каши. Кромѣ каши или кутьи, на похоронахъ употребляютъ хлѣбное зерно и печеный хлѣбъ. Зерномъ осыпаютъ лавку, гдѣ лежалъ покойникъ, или дорогу, по которой его пронесли. У Сербовъ, Словаковъ и Чеховъ въ головы мертвеца кладутъ кусокъ хлѣба, который и раздѣляется потомъ между тѣми, кто былъ на погребеніи. Сербы кладутъ кусокъ пшеничнаго хлѣба въ гробъ <sup>2)</sup>. Въ правобережной Малороссіи наверхъ гроба кладутъ хлѣбъ и соль, которые потомъ отдаются церковному

<sup>1)</sup> Аристовъ, Промышленность древн. Россіи. 75.

<sup>2)</sup> Котляревскій, О погребальн. обнч. 245, 217, 221.

причту. Въ Переяславскомъ уѣздѣ кто нибудь изъ пожилыхъ, идя за гробомъ, раздаетъ корзики съ медомъ и бублики <sup>1)</sup>. Въ В., М. и Б. Россіи въ поминальные дни носятъ въ церковь или на могилы пряники и булки. Погребальный хлѣбъ не имѣетъ ничего оригинальнаго, и своеобразнаго; нѣтъ у него особаго наименованія или особой формы, какъ у хлѣба свадебнаго, и уже это одно обстоятельство указываетъ на его историко-культурную ничтожность.

Историческая  
описание? 27

---

<sup>1)</sup> Чубинскій, Труды этн. стат. экспед. IV. 708.



#### Г Л А В А I V.

Хлѣбные обряды, принадлежащіе исключительно опредѣленнымъ временамъ года и днямъ.—Святки.—Прижанина.—Крачуны.—Масляница.—Влины.—Постовые хлѣбы.—Встрѣча весны хлѣбомъ.—Бупало.—Жатва.—Хлѣбъ въ гаданіяхъ и примѣтахъ.

Періодическія перемѣны въ природѣ, раздѣляющія продолженіе времени на равныя части, перемѣны, состоящія въ усиленіи и уменьшеніи тепла и отчасти свѣта, подали поводъ ознаменовать каждое время года религіозными и житейскими праздниками. Праздники возникаютъ въ глухое и варварское время народной жизни, въ періодъ пастушескаго быта, съ теченіемъ времени мало-по-малу осложняются, развиваются, развѣтвляются, и въ періодъ господства земледѣльческаго быта, среди народовъ историческихъ, получаютъ въ высокой степени торжественный и величественный характеръ. Праздникъ представляется у народовъ земледѣльческихъ такимъ центромъ, вокругъ котораго группируются народныя повѣрья и обряды, къ которому приурочивается починъ въ главныхъ земледѣльческихъ трудахъ и хозяйственныхъ занятіяхъ, сроки и сдѣлки, торги и сходъ мірскіе. Вся жизнь народа, религіозно-нравственная, юридическая и бытовая, приходитъ въ соприкосновеніе съ праздникомъ и въ большей или меньшей степени въ немъ выражается.

Въ слѣдствіе того громаднаго значенія, которое имѣетъ солнце въ природѣ вообще, въ частности во всемъ строѣ земледѣльческаго быта, возникъ широкій культъ солнца и тѣсно связанные съ этимъ культомъ солнечные праздники. Славяне раздѣляли свой годъ на зиму и лѣто и самые праздники на зимніе и лѣтніе, причемъ

главные праздники падали на зимній и лѣтній повороты солнца, выражающіеся первый самыми короткими, второй—самыми долгими днями. Праздникъ зимняго рожденія и усиленія солнца или Коляда выражалъ первые признаки предстоящей ему побѣды надъ холодомъ. Праздникъ лѣтній или Купала выражалъ, такъ сказать, совершеннолѣтіе благотворнаго небеснаго свѣтила и полное его торжество надъ силами зимняго холода и мрака. Коляда и Купала были главными, а въ глубокой древности, можетъ быть, единственными праздниками. Съ теченіемъ времени число болѣе или менѣе торжественныхъ дней увеличивалось, причемъ новые праздники примыкали и группировались около двухъ главныхъ годовыхъ праздниковъ, иногда заимствуя отъ нихъ внѣшнюю обрядность. Измѣненіе праздниковъ по времени года и увеличеніе ихъ въ числѣ обуславливалось разными причинами: елиматическими условіями, развитіемъ гражданственности и культуры, измѣненіемъ религіозно-миѣческаго міросозерцанія. При распространеніи славяно-русскихъ племенъ по обширнымъ пространствамъ европейскаго востока ихъ религіозные и житейскіе праздники распались по времени года на весенніе, лѣтніе, осенніе и зимніе, причемъ, однако, зимняя коляда и лѣтняя купала остались первенствующими.

По сходству пѣсенъ и обрядовъ народные праздники распадаются на двѣ группы; въ одну группу входятъ зимніе и весенніе праздники; въ другую—лѣтніе и осенніе. Въ первой группѣ главными представляются святки и масленица, и нынѣ родственныя торжества, въ древности, можно думать, составлявшія одно цѣлое. Къ масленицѣ примыкають Закликаніе весны, Красная горка, Егорій весенній, Семикъ и Троицынъ день. Во вторую группу входятъ купала и обжинки, праздники также весьма родственные между собою и въ древности, быть можетъ, сливавшіеся до полнаго тождества. Къ

этимъ праздникамъ примыкають Ярило, Семень день, Госпожка, Егорій осенній.

У всѣхъ культурныхъ народовъ главный зимній праздникъ приуроченъ ко времени зимнаго поворота солнца, которое совпадаетъ съ декабремъ мѣсяцемъ. Въ древнемъ Египтѣ къ этому приблизительно времени относился праздникъ Озириса (солнце и Ниль) и Изиды (луна и земля). Въ Римѣ праздновались декабрьскія и январьскія календы (первыя числа мѣсяца). Святочные забавы встрѣчаются при константинопольскомъ дворѣ въ V вѣкѣ. На Рождество Христово являлись ко двору наряженные, которые бѣгали, плясали и пѣли подъ музыку пѣсни. У германскихъ племенъ святочные игры идутъ съ древнихъ поръ подъ разными названіями, преимущественно подъ именемъ Юла или Иоля. Объ юловыхъ дняхъ говорится уже въ скандинавскихъ сагахъ. Обрядовое празднованіе рождественскихъ святокъ и нынѣ почти повсемѣстно въ Западной Европѣ, въ Германіи, Англии, Голландіи, Швеціи. На западѣ къ празднику Рождества Христова приурочено много гаданій, игръ, увеселеній, повѣрій; мѣстами встрѣчается обрядовое кушанье, какъ остатокъ языческаго жертвоприношенія. Съ особенной обрядностью и торжественностью, „особенной“ не въ смыслѣ различія качественного, а количественнаго, рождественскій праздникъ проходитъ у славянъ, преимущественно славянъ восточныхъ и южныхъ. По основательному замѣчанію Снегирева, „ни въ одномъ праздникѣ народномъ не заключается столько обычаевъ, обрядовъ, примѣтъ, столько отношеній къ житейскимъ потребностямъ и времени года, какъ въ святкахъ. Въ немъ представляется странная смѣсь совершенно разнородныхъ стихій; тутъ мы видимъ и суевѣрные языческіе обычаи и нѣкоторыя христіанскія воспоминанія о рождествѣ Спасителя міра....“<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Снегиревъ, Русск. простонар. праздн. II. 2.

У русскихъ, болгаръ, сербо-хорватовъ, словинцевъ и поляковъ рождественскія святки называются колядой или коледой. Въ памятникахъ древне-славянской письменности колѣда, каланда. Нѣтъ сомнѣнiя, что славянская коляда получила свое названiе отъ латинскихъ январскихъ *calendae*. Замѣна древняго народнаго названiя праздника латинскимъ предполагаетъ непосредственное знакомство славянъ съ древне-римскимъ миромъ. По мнѣнiю профес. М. С. Дринова, реченiе это было заимствовано олавянами въ Дакии и ея окрестностяхъ въ то время, когда нѣкоторыя изъ тамошнихъ славянскихъ племенъ приведены были во временную зависимость отъ римлянъ Траяномъ <sup>1)</sup>.

Святки и въ древнее языческое время были святками, т. е. священнымъ временемъ, когда совершались религиозно-обрядовыя игры и гаданiя, были пѣты священныя молитвы и пѣсни, приносились жертвы богамъ, покровителямъ земледѣлiя и брака. Святочные жертвоприношенiя богамъ состояли въ животныхъ и въ кашѣ, отчасти въ хлѣбѣ. Почти повсемѣстное въ Россii употребленiе на святкахъ свинины, преимущественно колбасы, указываетъ на жертвоприношенiе свиньи. У древнихъ германцевъ на святкахъ убивали кабана въ жертву Фрейру <sup>2)</sup>. Салическiй законъ запрещаетъ *maialis sacrificus*—принесенiе въ жертву кабана <sup>3)</sup>. Какъ кабанъ былъ по преимуществу святочнымъ жертвеннымъ животнымъ, такъ каша была по преимуществу святочнымъ жертвоприношенiемъ хлѣба, и въ этомъ обнаруживается глубокая архаичность святокъ. Обрядовое употребленiе на святкахъ каши встрѣчается у народовъ германскихъ и славянскихъ, у послѣднихъ сравнительно съ первыми чаще, съ большей торжественностью и съ большей ар-

<sup>1)</sup> М. С. Дриновъ, Заселенiе Балкан. полуострова славянами. М. 1873, стр. 76.

<sup>2)</sup> Grimm, Deutsche Mythol. 194, 631.

<sup>3)</sup> Mülhause, Die Urrelig. 54, 81.

хачностью. Въ западной Европѣ рождественская каша въ однихъ мѣстахъ совсѣмъ вышла изъ употребленія; въ другихъ превратилась въ простое, безобрядное кушанье. Въ Россіи, Сербіи и Болгаріи она еще процвѣтаетъ въ обрядовой торжественности. Любопытно то обстоятельство, что по разнообразнымъ русскимъ обычаямъ и обрядамъ можно отчасти опредѣлить обрядовую связь каши съ печенымъ хлѣбомъ и постепенный въ нѣкоторыхъ мѣстахъ переходъ обрядовой каши въ обрядовый хлѣбъ. Прежде всего хлѣбъ является, какъ дополненіе къ кашѣ, причемъ каша предназначается для людей, а хлѣбъ для домашнихъ животныхъ. Такъ, въ Малороссіи хозяинъ утромъ наканунѣ Богоявленія ставитъ на покутѣ кутью и узваръ и накрываетъ кутью хлѣбомъ, а узваръ кншомъ. 7-го января въ праздникъ Іоанна Крестителя онъ беретъ хлѣбъ, лежавшій на покутѣ еще отъ богатой куты, идетъ въ загороду или конюшню и даетъ по кусочку скоту и лошадямъ <sup>1)</sup>. Нѣчто среднее между кашей и хлѣбомъ представляетъ бѣлорусская „прижанина“. Прижанина—первое и главное кушанье, подаваемое въ первый день Рождества рано утромъ при разговѣннѣ. Приготавливается и употребляется оно слѣдующимъ образомъ: въ „латку“ (полугоршокъ), наполненную жидкимъ ржанымъ тѣстомъ, бросаютъ искрошенное свиное сало, лукъ, перецъ, нѣсколько кусковъ жирнаго свиного мяса и, наконецъ, нѣсколько колець колбасъ. Все это долго варится вмѣстѣ, пока ржаное тѣсто не успѣетъ значительно сгуститься. Сваренное вмѣстѣ кушанье это все-таки остается въ печи, пока не придетъ время подавать его на столъ. Все семейство молится предъ иконами и садится за столъ по старшинству. Хозяйка кладетъ передъ каждымъ груды овсяныхъ (въ большинствѣ случаевъ) блиновъ и ставитъ на столъ латку съ прижаниной. Хо-

<sup>1)</sup> Чубинскій, Труды этн.-стат. эксп. III. 2, 5.

заянть вынимаетъ изъ латки колбасу и мясо, мелко крошитъ ихъ на особой тарелкѣ и вбрасываетъ опять въ латку. Затѣмъ онъ выпиваетъ рюмку водки и одѣляетъ ея семейныхъ. Вся семья, собравшаяся за столомъ, сохраняетъ глубокое молчаніе, пока не одѣлятъ каждаго водкою. Ъдять прижанину всегда такъ: оторвавши кусокъ блина и свернувши его въ трубочку, обмакиваютъ въ прижанину и при этомъ стараются, чтобы въ отверстіе погруженной трубочки непременно попадалъ или кусокъ мяса, или кусокъ колбасы <sup>1)</sup>.

Самымъ торжественнымъ проявленіемъ обрядоваго употребленія на святкахъ хлѣба служитъ червонорусскій крачунъ, огромной величины бѣлый хлѣбъ съ коркою. Рождественскій крачунъ обнаруживаетъ большое сходство съ свадебнымъ короваемъ, по приготовленію, по употребленію и по связаннымъ съ нимъ обычаямъ. Крачунъ сажаютъ въ печь наканунѣ Рождества около третьяго часу дня и обставляютъ его вокругъ калачами, подкалачами, калачиками и подкалачиками. Когда начинается смеркаться, тогда приступаютъ къ принятію крачуна. Отъ порога сѣней до главнаго стола, покрытаго полотномъ, устилаютъ дорогу чистой соломой. На столъ ставятъ большую миску, наполненную домашними овощами и хлѣбнымъ зерномъ; послѣ выносятъ приготовленныя кушанья, убираютъ ими столъ, а въ срединѣ ихъ становится большой крачунъ, окруженный мелкими крачунами. Съ появленіемъ звѣзды возвѣщаютъ шествіе крачуна. Если же за непогодой не видно звѣзды, то объявляютъ шествіе крачуна, когда довольно смеркнется. Двое почтительно выносятъ большой овсяный или ячменный снопъ и ставятъ его въ уголь избы; прочіе встрѣчаютъ его осыпкой зерновымъ хлѣбомъ изъ миски. Всѣ присутствующіе садятся во время шествія крачуна за одинъ столъ, не исключая работни-

<sup>1)</sup> Шейнъ, Вѣлорус. пѣс. 40—41.

ковъ, хотя бы это происходило въ домѣ господъ; ѣдятъ безъ чиновъ и оканчиваютъ пиръ шумной попойкой, которая заключается пистолетными выстрѣлами въ окошко; честь стрѣлать предоставляется преимущественно домохозяину <sup>1)</sup>). Принимая во вниманіе поразительное сходство крачуна съ свадебнымъ короваемъ, нужно допустить, что въ данномъ случаѣ мы имѣемъ характерный случай перенесенія обряда изъ одного праздника, бытоваго, свадьбы, въ другой праздникъ, годовой, святки. На перенесеніе обряда со свадьбы на Рождество указываетъ обрядовая стрѣльба, какъ извѣстно, имѣющая мѣсто на свадьбахъ, гдѣ она служитъ безсмысленнымъ нынѣ переживаніемъ господствовавшаго нѣкогда обычая насильственного увода или умыканія дѣвушекъ. Обыкновеніе производить во время сватовства и свадьбы выстрѣлы широко распространено во всѣхъ славянскихъ земляхъ. (Подробности въ соч. моемъ „О свадеб. обрядахъ“ стран. 10).

Въ то время какъ рождественское обрядовое употребленіе каши характерно, своеобразно, сопряжено съ разными примѣтами и обрядами, обрядовое употребленіе хлѣба довольно безцвѣтно. За исключеніемъ пришлого крачуна, рождественскій обрядовый хлѣбъ не имѣетъ ни опредѣленнаго наименованія, которое отличало бы его отъ другихъ обрядовыхъ хлѣбовъ, ни своеобразной формы и, главное, не связанъ съ пѣснями. Между отдѣльными проявленіями обрядоваго рождественскаго хлѣба нѣтъ внутренней связи. Видно, рождественскіе блины, коржи, кныши, пироги возникли въ позднее время, причѣмъ или вошли въ святки изъ другихъ обрядовыхъ явленій народной жизни, или появились случайно, какъ первый попавшійся подъ руку предметъ для замѣны или для восполненія потерявшей внутренней смыслъ жертвенной каши.

<sup>1)</sup> Терещенко, Бытъ рус. нар. VII. 20—21.

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ славянскаго міра обрядовое употребленіе хлѣба на святкахъ обусловливается внѣшними, внѣ хлѣба лежащими обстоятельствами. Такъ, у Чеховъ 5-го января заѣвливаютъ въ тѣсто небольшія зерна освященнаго тмина, вливаютъ въ тѣсто немного освященной воды, пекутъ пироги изъ этого тѣста, засушиваютъ ихъ и потомъ даютъ въ кормъ коровамъ, чтобы онѣ часто телились <sup>1)</sup>. Вся сила тутъ заключается, разумѣется, въ тминѣ и водѣ, получившихъ въ данномъ случаѣ церковное освященіе.

На масляницѣ обрядовое употребленіе хлѣба также не представляетъ явленія оригинальнаго. Если не считать блиновъ, которые на масляницѣ господствуютъ, а на святкахъ встрѣчаются довольно рѣдко, то по обрядовому употребленію хлѣба святки и масляница представляютъ большое сходство. Да и трудно ожидать здѣсь какого-либо крупнаго различія, такъ какъ самые праздники святки и масляница находятся въ ближайшемъ между собою родствѣ. Это собственно части одного и того же древняго праздника, сложнаго, торжественнаго и продолжительнаго. Въ христіанское время праздникъ этотъ былъ разорванъ на части и обезцвѣтился, поглѣдѣлъ и ослабѣлъ въ однихъ мѣстахъ болѣе, въ другихъ менѣе. Если масляница перетянула на свою сторону блины, то святки забрали себѣ почти всѣ колядки; но и тутъ обнаружился чертъ сходства, выразившагося, на примѣръ, въ томъ, что въ Ярославлѣ на масляной недѣли, кромѣ угощенія блинами и катанья на горахъ и по улицамъ, есть обыкновеніе пѣть коледу <sup>2)</sup>, которую обыкновенно воспѣваютъ въ Россіи о святкахъ, причемъ въ распѣваемыхъ колядкахъ выступаетъ „виноградъ“, „господиновъ дворъ на семи верстахъ“, „красное солнышко въ терему“ и другія

<sup>1)</sup> Reinsberg-Duringsfeld, Fest-Kalender. 13.

<sup>2)</sup> Снегиревъ, Рус. простон. празд. II. 133.



архангелскія черты колядокъ. Святки и масляница отождествляются по переряживанью, гаданіямъ и нѣкоторымъ играмъ. По степени разгула масляница выдается преимущественно въ сѣверной и восточной Россіи. И въ западной и въ южной Россіи масляница справляется, только не такъ пышно, какъ въ Россіи сѣверо-восточной; нѣтъ такой полноты и широты веселья; нѣтъ такого вакхическаго разгара страстей. Почти повсемѣстнымъ масляничнымъ кушаньемъ являются блины. Кромѣ того, пекутъ пирожки, калачи, пряженцы, олады. „Какъ всѣ народы, замѣчаетъ Снегиревъ, пеки прѣсныя лепешки на угольяхъ, прежде чѣмъ дошли до закваснаго хлѣба, (то) по сему блины наши должны быть древнѣе хлѣба. По обычаю народному блинами поминаютъ усопшихъ; въ Тамбовской губерніи первый блинъ, испеченный на сырной недѣлѣ, кладутъ на слуховое окошко для родительскихъ душъ“. Масляничные блины встрѣчаются у германцевъ (Heetwegen) и литовцевъ (sikies wellonis pamislos). Въ Сибири вмѣсто блиновъ готовятъ хворостъ,—родъ пирожнаго <sup>1)</sup>. Въ Малороссіи на масляницѣ кромѣ блиновъ готовятъ еще вареники,—небольшіе сваренные пирожки съ сыромъ. Въ Чехіи на масляной недѣлѣ пекутъ „Boží mlílosti“—различной формы и величины хлѣбы изъ бѣлой пшеничной муки <sup>2)</sup>. Въ Болгаріи главное кушанье на масляной недѣлѣ „тутманикъ“,—пирогъ съ сыромъ <sup>3)</sup>.

Переходъ отъ разгула къ воздержанію, отъ излишества въ пищѣ къ посту выразился въ обрядовомъ употребленіи хлѣба различнымъ образомъ. Первый день великаго поста въ Малороссіи называется „чистымъ“ и „жилавымъ“. Въ этотъ день садятся обѣдать поздно и ѣдятъ хрѣнъ съ квасомъ и коржи безъ масла. Коржи

<sup>1)</sup> Снегиревъ, Рус. прост. празд. II. 120, 131, 132.

<sup>2)</sup> Sumlork, Starość. obyč. I. 477.

<sup>3)</sup> Каравеловъ, Памятники. I. 187.

эти называются у Чубинскаго „жалованники“ <sup>1)</sup> и точнѣе у Драгоманова „жилянники“ <sup>2)</sup>. Жесткіе и сухіе жилянники напоминаютъ, что широкая масляница окончилась и наступилъ тяжелый постъ. Въ поволжскихъ губерніяхъ остатки масляничныхъ яствій слывуть поганымъ хлѣбомъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ въ началѣ поста пекутъ постные блины, и обыкновеніе это носить весьма характерное наименованіе: Тузилка по Масляницѣ <sup>3)</sup>. Постъ—время печальное, грустное, особенно послѣ веселой масляной недѣли; это время для всякаго рода „тузилки“, время поминовенія усопшихъ. Въ Малороссіи въ субботу первой недѣли поста зажиточныя женщины приносятъ въ церковь „коливо“ и просятъ пѣть надъ нимъ большія панихиды. Коливо и медь приносятъ въ большихъ сосудахъ, обернутыхъ бумагой, съ прилѣпленными къ сосудамъ свѣчками <sup>4)</sup>.

Въ февралѣ, мартѣ, апрѣлѣ и маѣ, въ теченіе великаго поста и Пасхи, обрядовое употребленіе хлѣба частью выражаетъ христіанскія воспоминанія о Спасителѣ и святыхъ, частью выражаетъ древніе приемы встрѣчи весны.

Къ первой категоріи относятся хлѣбы въ видѣ креста, приготовляемые въ срединѣ поста, на средокрестной недѣлѣ, благовѣщенскія просфоры, которыя стираются въ порошокъ и смѣшиваются съ хлѣбными зёрнами, предназначенными для посѣва, лѣсенки изъ тѣста, приготовляемыя въ Саратовской губ. 30 марта въ день Іоанна Лѣствичника, различной формы пасхальные куличи, бабы и лешки <sup>5)</sup>, блины „Христу на онучки“

<sup>1)</sup> Чубинскій, Труды этн.-стат.эксп. III. 9.

<sup>2)</sup> Драгомановъ, Малор. народ. преданія. 22.

<sup>3)</sup> Снегиревъ, Рус. простон. празд. II. 137.

<sup>4)</sup> Чубинскій, Труды этн.-стат. эксп. III. 12.

<sup>5)</sup> Терещенко, VI, 19, 20, 22, 98, 105, 106, 110; Чубинскій III. 12, Аванасьевъ, Поэтич. воззр. III. 26, 764.

въ Костром. губ. въ день Вознесенія <sup>1)</sup> и нѣкоторые другіе христіански-обрядовыя хлѣбы, по названію, числу и употребленію связанныя съ церковными праздниками.

Ко второй категоріи относится много проявленій и случаевъ обрядоваго употребленія хлѣба. Къ этой категоріи примыкаетъ хлѣбъ: Георгіевскій, Семицкій и Троицкій. Весенніе хлѣбныя обряды незамѣтно, почти неувидимо переходятъ въ лѣтніе, какъ то: купальскіе, зажиночныя и обжиночныя. Въ Болгаріи перваго марта выходятъ на дворъ съ хлѣбомъ въ рукахъ встрѣчать весну или весеннее солнце <sup>2)</sup>. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Великороссіи поселяне весной собираются на ближній холмъ или пригорокъ, оборачиваются лицомъ къ востоку, читаютъ про себя молитву и потомъ становятся въ хороводъ. Хороводомъ распоряжается избранная заповальщица, держащая въ одной рукѣ хлѣбъ, а въ другой красное яйцо <sup>3)</sup>. Хлѣбъ и яйцо въ данномъ случаѣ отраженіе свѣтлаго праздника, который въ Россіи предшествуетъ закликанію весны, обыкновенно бывающему на Ѳоминой недѣлѣ, по особенностямъ суроваго русскаго климата и отчасти по препятствію со стороны поста.

Въ георгіевскомъ хлѣбѣ много архаическаго и характернаго. Въ Гродненской губерн. наканунѣ дня св. Георгія (23 апр.) готовятъ хлѣбъ, называемый коровай. Съ короваемъ земледѣльцы рано утромъ въ день св. Георгія обходятъ свои поля, причемъ сравниваютъ высоту ржи съ короваемъ. Если коровай прячется во ржи, то, говорятъ, рожь выйдетъ хорошей. По возвращеніи домой хозяинъ разрѣзываетъ коровай на части по числу членовъ семейства, и всѣ вмѣстѣ послѣ молитвы его съѣдаютъ. Иногда дѣвушки съ торжествомъ носятъ коровай по домамъ почетныхъ хо-

<sup>1)</sup> Чтенія въ общ. ист. и древ. рос. 1846. II. 21.

<sup>2)</sup> Каравеловъ, Памятн. I. 188.

<sup>3)</sup> Терещенко, Бытъ рус. нар. V. II.

заявъ, приче́мъ держа́тъ коро́вай надъ голово́й <sup>1)</sup>. Въ Болга́рии въ де́нь св. Гео́ргія изъ са́мой чи́стой му́ки пеку́тъ хлѣ́бы дво́якой фо́рмы, „коша́ры“ и „крово́ай“. Коша́ры раздаю́тся пастуха́мъ. Оди́нь крово́ай покрываю́тъ вѣ́нкомъ изъ цвѣ́товъ и чи́стымъ по́лотенце́мъ и вручаю́тъ его́ молодо́й женщи́нѣ, кото́рая отно́ситъ коро́вай въ це́рковь. Священни́къ благода́вляетъ коро́вай, и ча́сть его́ отдаю́тъ бѣ́днымъ, а дру́гую ча́сть рѣ́жутъ на ку́ски и раздаю́тъ всѣ́мъ дома́шнимъ. Болга́рская „бо́говица“ ино́гда пригото́вляется на отва́рѣ поле́выхъ тра́въ и цвѣ́товъ, собра́нныхъ 23 а́прѣля съ пѣ́снями, просла́вляющими св. Гео́ргія, его́ побѣ́ду надъ „су́ра Ламе́“, сѣ́рымъ чудови́щнымъ змѣ́емъ, изъ че́рной кро́ви кото́раго поли́лись рѣ́ки пше́ницы, ви́на и мо́лока <sup>2)</sup>.

Се́миде́й и Трои́цкѣй хлѣ́бы о́брядовые почти́ то́жественны́. О́брядовое пригото́вленіе и упо́требленіе хлѣ́ба быва́етъ преиму́щественно́ при за́виваніи вѣ́нковъ и со́ставляетъ оста́токъ бывша́го въ дре́вности покло́ненія и же́ртвоприно́шенія дере́вьямъ въ пе́риодъ ихъ разцвѣ́танія. Въ се́миизъ пеку́тъ пиро́ги, ку́рники, здо́бныя лепешки; пригото́вляютъ ла́пшу, пше́нникъ, козу́ли (круглы́е хлѣ́бы въ ви́дѣ вѣ́нка), дра́чону. Въ Калу́жской губ. во вре́мя тро́ицкихъ за́виваній вѣ́нковъ пеку́тъ пиро́гъ на подо́бие ко́лпака; вну́тренность его́ почти́ вся ви́дна, по причи́нѣ тѣ́станой на ве́рху его́ плетене́и. Подъ спо́дъ привѣ́шиваютъ два окра́шенныхъ пу́стыхъ я́йца. Въ Орло́вской губ. на тро́ицынъ де́нь пеку́тъ два коро́вая; это́ печене́е называ́ется мо́леніемъ коро́ваю. Оди́нь ѣ́дятъ за сто́ломъ, а съ дру́гимъ дѣ́вушки хо́дятъ въ ро́щу за́вивать вѣ́нки <sup>3)</sup>. Въ Влади́мирской губ.

<sup>1)</sup> Кра́чковскій, „Чте́нія въ общ. исто́р. и дре́вн.“ 1873. IV. 117, 119.

<sup>2)</sup> П. Ефи́менко, „Зап. Г. Общ. по Одѣ́л. этн.“ 1869. 102; Ка́равеловъ, Па́мят. I. 212.

<sup>3)</sup> Тере́щенко, VI. 162, 163, 164, 192; Снеги́ревъ, I. 185.

удѣлѣть любопытный обрядъ „водить колосокъ“. Около троицына дня, когда озимая рожь начинаетъ колоситься, бываетъ обрядовое шествіе на засѣянные ею поля. Молодыя женщины, дѣвушки и юноши, собираясь на окраинѣ селенія, схватываются попарно руками и устанавляются въ два ряда, обращенные другъ къ другу лицами; по ихъ соединеннымъ рукамъ, словно по мосту, идетъ маленькая дѣвочка, убранная разноцвѣтными лентами. Каждая пара, которую она прошла, спѣшитъ забѣжать впередъ и стать въ концѣ ряда; такимъ образомъ процессія подвигается до самой нивы. Здѣсь дѣвочку спускаютъ на-земь; она срываетъ нѣсколько колосевъ, бѣжитъ съ ними въ село и бросаетъ ихъ возлѣ церкви. Шествіе „колоска“ сопровождается обрядовыми пѣснями. Въ Болгаріи обвиваютъ первыми колосьями мальчика, поднимаютъ его на руки и поютъ пѣсни <sup>1)</sup>.

Великорусское и болгарское вожденіе „колоска“ вводитъ въ обширный отдѣлъ лѣтнихъ пѣсень и обрядовъ, связанныхъ съ зажинками, обжинками и купалой. Торжественное празднованіе сбора хлѣба свойственно всѣмъ земледѣльческимъ народамъ, однимъ въ большей, другимъ въ меньшей степени; у однихъ народовъ оно совершается въ началѣ, у другихъ въ концѣ жатвы, большей частью дважды, въ началѣ и въ концѣ сбора хлѣба. И у древнихъ евреевъ былъ „праздникъ жить первородныхъ“, когда въ числѣ жертвъ приносились два хлѣба изъ новой муки и снопъ ячменя. У египтянъ, грековъ и римлянъ съ земледѣльческими работами соединены были священные обряды и пиршества. Гомеръ упоминаетъ о торжествахъ послѣ жатвы. „Первые праздники грековъ, говоритъ Аристотель, ознаменованы были радостью и благодареніемъ. По собраніи плодовъ земныхъ, народъ сходился въ избранныя мѣста для жертвоприношеній и для веселья, ощущаемаго имъ при изо-

<sup>1)</sup> Аевасевъ, Поэт. возрѣнія слав. на прир. III. 764, 765.

билии благъ земныхъ“<sup>1)</sup>. Существованіе у славянскихъ народовъ лѣтнихъ земледѣльческихъ праздниковъ не подлежитъ сомнѣнію. Главнымъ праздникомъ былъ праздникъ купалы, отождествлявшійся или съ зажинками, или съ обжинками. На совпаденіе и тожество купалы и зажинокъ указываютъ многія обстоятельства. По свидѣтельству Густинской лѣтописи, „Купало... бяше богъ обилія, яко же у Еллинъ Цересъ; ему же безумніи за обиліе благодареніе приношаху въ то время, егда имаше настати жатва“<sup>2)</sup>. „Идолъ Купало, говорится въ Синописѣ Ин. Гизеля,—его-же бога земныхъ плодовъ быти мнаху и ему прелестію бѣсовскою омраченіи благодареніе и жертвы въ началѣ жнивъ приношаху...“<sup>3)</sup>. Современные народныя обряды подтверждаютъ эти старинныя свидѣтельства. Такъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ празднованіе Купалы совершается непременно вблизи ржанаго поля, на межѣ. Въ особенности глубоко-древними чертами отличается празднованіе Купалы въ Лепельск. уѣзд. Витебской губерн. Наканунѣ дня Іоанна Крестителя, 23 іюня собираются на межѣ, или житной змѣнѣ всѣ селяне. Дома остаются только очень старыя старики, малые ребята да хворые. Хозяйки съ утра заготавливаютъ разныя кушанья для закуски вечеромъ въ чистомъ полѣ, причемъ варятъ кулагу,—непремѣнное лакомство купальскаго пиршества. Подойвши коровъ, хозяйки съ своими семьями повечеряютъ, и затѣмъ начинаются сборы въ поле. Вся деревня высыпаетъ на улицу. Ловкіе „молойцы“ (парни) возьмутъ заранѣе приготовленныя, густо обмазанныя дегтемъ или смолою колеса, зажигаютъ ихъ въ срединѣ, въ ступицѣ, и вздѣваютъ на длинныя шести; взваливши эти шести на плечо, они отерываютъ шествиѣ. За ними шумной ватагой идутъ дѣвушки съ узелками, коробами, горшками, бабы съ кулагою, мужчины съ нужнымъ запасомъ горѣлки. Доро-

<sup>1)</sup> Снегиревъ, Рус. престоляр. празд. IV. 75, I. 3.

<sup>2)</sup> П. С. Р. Лѣт. II. 257. <sup>3)</sup> Синопися 47—48.

гой поютъ пѣсни. Пришедши въ поле къ назначенному, съ утра обгороженному мѣсту, вся процессія обходитъ вокругъ ржаного поля, не переставая пѣть, а какъ дойдутъ до межи другаго хозяина, то усядутся на травкѣ. Колесносоцы втыкаютъ свои шесты, увѣнчанные огненными колесами, въ землю и живо зажигаютъ заблаговременно сложенные пастухами костры. Тутъ-то начинается скаваніе; плясаніе молодежи вокругъ горящихъ костровъ, прыганье черезъ нихъ попарно, парень съ дѣвушкой. Въ иныхъ мѣстахъ „молодцы“ перескакиваютъ черезъ огонь верхами на жеребцахъ для предохраненія ихъ и всего табуна деревни отъ порчи и преслѣдованія злаго духа. Часто на межѣ сходятся нѣсколько деревень. Тогда шумъ и веселье увеличиваются; образуются цѣлыя группы шестовъ съ горящими колесами вокругъ здѣсь и тамъ пылающихъ костровъ. Мужчины и бабы сидятъ кучками, калакаютъ, любятся затѣями, веселостью, играми и пѣснями молодежи, подпѣваютъ и сами, да потягиваютъ водку. Дѣвушки же, напрыгавшись и наплясавшись до упаду подъ звуки дуды и скрипки, разсыпаются по лѣсу или полю для отысканія вѣщихъ, цѣлительныхъ травъ, которыя на другой день (т. е. 24 іюня) освящаютъ въ церкви“ <sup>1)</sup>. Празднованіе Ивана Купала совершается почти во всей В., М. и Б. Россіи, въ Болгаріи и Сербіи, въ старинное время совершалось и въ западной Европѣ. Въ В. Россіи празднованіе это носитъ названіе Аграфены купальницы, въ М. и Б. Россіи Ивана Купала, въ Сербіи Иванье. Вездѣ прыгаютъ черезъ огонь или крапиву и поютъ заунывные пѣсни; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ готовятъ особые хлѣбы. Такъ, въ Бѣлороссіи пекутъ кулагу и бабки (прѣсныя лепешки) и готовятъ вареники изъ гречневой муки и толченого коноплянаго сѣмени <sup>2)</sup>. Въ Нерехотск. уѣздѣ Ко-

<sup>1)</sup> Шейнъ, Бѣлор. пѣс. 436—437.

<sup>2)</sup> Терещенко, Бытъ рус. вар. V. 75.

\*



стромск. губ. дѣвушки собираются наканунѣ Аграфены купальницы (т. е. 22 іюня) къ одной изъ своихъ подругъ „толочь въ ступѣ ячмень“; толченіе это сопровождается пѣснями. На другой день варятъ изъ него кашу, которая называется кутьею и ѣдятъ ее вечеромъ съ коровьимъ масломъ; потомъ берутъ переднія колеса телѣги съ осью и оглоблями, возятъ сидящихъ на оси по селенію и полямъ и гуляютъ до утренней росы, которою потомъ умываются, если она случится <sup>1)</sup>,—въ цѣломъ довольно сложное торжество, но уже крайне далекое отъ первобытнаго по характеру витебскаго купальскаго праздника. Въ Сербіи на Ивана Купала приготавливаютъ „врстни колачъ“—круглый ишеничный хлѣбъ, низкій, плоскій, съ большимъ поперечнымъ крестомъ, края котораго имѣютъ три развѣтвленія. Въ хлѣбъ втыкаютъ горящую восковую свѣчку. Священникъ читаетъ надъ хлѣбомъ молитву и разламываетъ его. Присутствующіе получаютъ по кусочку хлѣба. Около хлѣба ставятъ кружку съ виномъ.

Обрядовое употребленіе хлѣба, сопровождающее запашню, посѣвъ, зажинки и обжинки, во многихъ случаяхъ представляется лишь видоизмѣненіемъ купальскаго обрядоваго хлѣба или оригинальнымъ приспособленіемъ купальскаго хлѣба къ даннымъ времени года и хлѣбнаго поля обстоятельствамъ.

Засѣвъ полей производится болѣе или менѣе съ священными обрядами. Въ юго-западной Россіи священники окропляютъ поля водою и благословляютъ земледѣльца на посѣвъ. Въ В. Россіи посѣвъ иногда начинается самъ священникъ. Мужикъ, повѣсивъ на шею торбу съ зерномъ, беретъ горстью зерно и сѣетъ въ одну сторону, сначала преимущественно тѣмъ зерномъ, которое сохранилось отъ перваго января, когда дѣти

<sup>1)</sup> Терещенко, V. 72.

<sup>2)</sup> Kanitz, Serbien. 261.



ходили по домамъ и посыпали зерномъ или крошками благовѣщенской просфоры. Начало посѣва называется засѣвками, конецъ—досѣсками. Вездѣ окончаніе посѣва есть радостный день для хлѣбопашца, и потому въ иныхъ мѣстахъ бываютъ угощенія. Нарочно варятъ пиво и закалываютъ свинью, если это бываетъ яровый посѣвъ, или пекутъ калачи и пироги, если озимый <sup>1)</sup>).

Во многихъ мѣстахъ Россіи день зажинокъ проводится какъ праздникъ. Въ М. Россіи хозяйка готовится на обѣдъ вареники съ творогомъ. Послѣ обѣда вся семья отправляется въ поле, гдѣ хозяинъ первый начинаетъ жать со словами: „Господи благослови!“ Вечеромъ, передъ возвращеніемъ домой, одинъ изъ жнецовъ снимаетъ немного ржи и кладетъ ее на землѣ крестообразно. Вечеромъ бываетъ угощеніе жницамъ <sup>2)</sup>. У чеховъ въ началѣ жатвы готовятъ „пращмо“, т. е. запекаютъ на сковородѣ зерна поспѣвшихъ хлѣбныхъ растений <sup>3)</sup>.

Большей сравнительно съ зажинками торжественностью и обрядностью обставлены дожинки. Арконскіе славяне, по уборкѣ хлѣба, приносили животныя и хлѣбныя жертвы Святovidу. Въ настоящее время на поляхъ „завиваютъ бороду“, поютъ въ честь бороды пѣсни и кладутъ хлѣбъ, приносятъ въ церковь для освященія первые снопы и печеный хлѣбъ отъ перваго умолата. По окончаніи жатвы, жницы обходятъ ниву, собираютъ случайно несрѣзанные серпомъ колосья и вьютъ изъ нихъ золотистый вѣнокъ, переплетая его васильками и другими полевыми цвѣтами; вѣнокъ этотъ надѣваютъ на самую красивую дѣвушку, и затѣмъ отправляются на хозяйскій дворъ съ пѣснями. Впереди идетъ мальчикъ и несетъ украшенный цвѣтами снопъ,

<sup>1)</sup> Терещенко, V 35; Аванасьевъ, Поэт. возр. III. 764.

<sup>2)</sup> Чубинскій, Груды этн.—ст. эксп. III. 224.

<sup>3)</sup> Sumlorck, Staroc. obyč. I. 360.

Хозяинъ угощаетъ жницъ водкой и ставитъ снопь и вѣнокъ въ передній уголъ подъ образа; потомъ снопь этотъ освящается въ церкви, и зерна его идутъ на будущій посѣвъ. Въ Пензенской и Симбирской губерніяхъ послѣдній, или дожиночный снопь называютъ имянинникомъ и наряжаютъ его въ сарафанъ и кокошникъ. Въ Вѣлоруссіи дѣвушка, украшенная дожиночнымъ вѣнкомъ, называется Талакою. Ее усаживаютъ въ переднемъ углу и потчиваютъ какъ самую почетную гостью. Вѣлорусскія дожинки сопровождаются величественными и художественными „спорышевими“ пѣснями. У лужичанъ большой снопь, перевитый цвѣтами, устанавливается на возу стойма, поверхъ всѣхъ другихъ сноповъ, и доставляется въ деревню въ сопровожденіи жницъ, изъ которыхъ одна несетъ вѣнокъ изъ колосьевъ, а другія держатъ въ рукахъ полевые цвѣты <sup>1)</sup>. Подобнаго рода обыкновенія встрѣчаются въ восточной и въ западной Европѣ почти повсемѣстно, причемъ въ западной Европѣ надъ дожиночными праздниками взяли верхъ праздники сбора винограда. Въ Пермской губ., послѣ того какъ дожиночный снопь ставятъ въ уголъ передній, хозяйка, хозяинъ и жницы садятся за столъ, на которомъ находится главное кушанье „дежень“, — толокно, замѣшанное на водѣ или кисломъ молокѣ <sup>2)</sup>. Въ М. и В. Россіи хозяинъ печетъ коровай изъ новаго хлѣба и раздѣляетъ его между своими гостями-жницами <sup>3)</sup>. Въ Арх. губ. изъ перваго вымолота пекутъ хлѣбцы и кладутъ по нѣскольку на божницы и въ клѣти, гдѣ есть въ засѣкахъ хлѣбъ <sup>4)</sup>. Въ Чехіи при печеніи хлѣба изъ новой ржи бросаютъ въ огонь кусокъ тѣста <sup>5)</sup>. Въ Болгаріи во время „гореш-

<sup>1)</sup> Аванасьевъ, Поэт. возвр. слав. III. 765—768.

<sup>2)</sup> Снегиревъ, Рус. простон. празд. IV. 82.

<sup>3)</sup> Терещенко, Бытъ р. нар, V. 131.

<sup>4)</sup> Труды Этн. Отд. Общ. Люб. Естеств. V. I. 134.

<sup>5)</sup> Фаминцынъ, Божества древ. слав. I. 41.

никовъ“, праздника слѣдующаго послѣ жатвы (съ 20-го іюля) пекутъ прѣсный хлѣбъ „турта“ и, намазавъ его медомъ, раздають роднымъ и сосѣдамъ <sup>1)</sup>).

Обрядовое употребленіе хлѣба въ осенніе праздники не представляетъ ничего заслуживающаго вниманія. Такъ, въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Россіи пекутъ пироги или блины 1-го или 30-го ноября, или 4-го декабря, придаютъ иногда хлѣбу форму роговъ или копытъ и кормятъ ими животныхъ.

Къ праздничному обрядовому употребленію хлѣба примыкаетъ громадное число гаданій, повѣрій и примѣтъ. Въ сборникѣ пословицъ, составленномъ Далемъ, находится до шестисотъ суевѣрныхъ примѣтъ и гаданій, относящихся собственно къ земледѣлію и погодѣ. Въ „Украинскихъ приказкахъ“ Номиса разныхъ повѣрій и изрѣченій о хлѣбѣ находится болѣе тысячи. Нѣтъ надобности долго останавливаться на хлѣбныхъ гаданіяхъ. Достаточно сказать, что цѣлью гаданія бываетъ желаніе узнать, будетъ ли урожай въ предстоящемъ году или выйдетъ ли дѣвушка замужъ. Примѣтами хлѣбными опредѣляется благополучіе семьи или степень урожайности хлѣбовъ въ предстоящемъ году.

Нельзя, однако, сказать, чтобы хлѣбныя гаданія ограничивались урожаемъ и замужествомъ. Земледѣльческія поселенія, особенно великорусскія, устроившіяся въ дикихъ и темныхъ лѣсахъ, во всѣхъ своихъ основахъ и отправленіяхъ проникнуты были предрасудками и суевѣріями. Суевѣрными примѣтами, знаменіями и гаданіями по хлѣбу, между прочимъ, обуславливался выборъ новаго мѣста для поселенія или постройки дома. Такъ, въ Великороссіи въ старинное время при выборѣ мѣста для постройки дома гадали посредствомъ трехъ хлѣбовъ, которые спускали на землю изъ-за пазухи. „Если всѣ три хлѣба (упадутъ) къ верху корвою

<sup>1)</sup> Каравеловъ, Памяти. I. 238.

верхнею, то мѣсто добро; тутъ съ Божіею помощью, ничего не боясь, ставитъ избу и всякія хоромы; если же лягутъ вверхъ исподнею коркою, тутъ не ставь и то мѣсто покинь; когда же только два хлѣбца лягутъ верхнею корою къ верху, еще ставь—добро, а когда же падеть одинъ хлѣбецъ къ верху своимъ верхомъ, а два къ исподу, то не вели ставить на томъ мѣстѣ<sup>1)</sup>. Въ Украинѣ на томъ мѣстѣ, гдѣ хотятъ строить хату, сыпать по четыремъ угламъ очерченнаго мѣста зерновой хлѣбъ. Если мѣсто хорошее, зерно въ течение трехъ ночей будетъ лежать на мѣстѣ никѣмъ нетронутое<sup>2)</sup>.

Въ поговорахъ, примѣтахъ и повѣрьяхъ хлѣбъ представляется предметомъ священнымъ и часто отождествляется съ богатствомъ, счастьемъ, жизнью. „Хлѣбъ святой“, говорятъ малороссіане. Величайшее беззаконіе „сказать на хлѣбъ худое слово“. Не слѣдуетъ ни сорить хлѣбомъ, ни катать изъ него шариковъ. Уронившій кусокъ хлѣба слѣдуетъ его поднять и поцѣловать. Кто не брезгаетъ хлѣбомъ, ѣсть его чорствый и цѣлый, тотъ не будетъ бояться грома, не потонетъ въ водѣ, не извѣдаетъ нищеты и доживетъ до преклонной старости. „Все добро за хлѣбомъ“, „Унався въ добро, якъ у тисто“. „Животинка водится, гдѣ хлѣбъ родится“. „Хлѣбъ усему голова“. Жизнь и жито въ повѣрьяхъ сливаются и сопоставляются. Въ толкованіи снова созрѣвшее вполне жито опредѣляется, какъ выраженіе законченной, совершившейся жизни, а потому кому приснится поспѣлое жито—скоро умретъ; если приснится зеленое жито—знакъ долгой жизни. Вѣроятно, въ связи съ этимъ снотолкованіемъ стоитъ другое, именно: увидѣть хлѣбъ печеный во снѣ значитъ скорую печаль.

<sup>1)</sup> Буслаевъ, О нар. поз. 35; Щаповъ, Ист.-геог. рас. р. н. 187.

<sup>2)</sup> Nowosielski, Lud ukraiń. I. 163.

Дополненіе. Обрядовое употребленіе хлѣба встрѣчается при отъѣздѣ родственника или знакомаго въ далекую сторону (Авдѣва, Зап. о рус. бытѣ 116, 117); въ Малороссіи при выѣздѣ въ дорогу

## ГЛАВА V.

Положеніе хлѣбныхъ пѣсней въ народной поэзіи.—Хлѣбныя пѣсни у Вѣлоруссовъ, Малоруссовъ и Великоруссовъ.—Ихъ художественное достоинство.—Хлѣбъ въ пѣсняхъ жатвенныхъ, жерновныхъ и колядакъ.—Хлѣбъ въ заговѣхъ и въ сравненіяхъ.

„Самородная поэзія, говоритъ Снегиревъ, есть главная стихія нравственнаго образованія народа, начинающаяся съ первыми его вѣрованіями, съ первыми его понятіями о себѣ и о природѣ... Сія гласные, самородные памятники словесности (т. е. пѣсни), не смотря на всѣ измѣненія и обновленія въ языкѣ оныхъ, живутъ народнымъ безсмертіемъ, составляютъ завѣтную стихію отечественности“. Въ этой „стихіи отечественности“ хлѣбныя пѣсни занимаютъ видное мѣсто, какъ вполне самородный продуктъ народнаго поэтическаго творчества, возникающій, развивающійся и исчезающій внѣ инородныхъ культурныхъ вліяній. Нельзя сказать, чтобы въ народной поэзіи хлѣбныя пѣсни составляли самостоятельный отдѣлъ. Онѣ переплетаются со всѣми проявленіями народнаго быта, входятъ во всѣ семейные и общественные праздники, прикрѣпляются къ обрядамъ, связываются со всѣмъ наличнымъ составомъ словеснаго народно-поэтическаго творчества. Нѣтъ, однако, ни одного крупнаго праздника, ни одного выдающагося семейнаго или общественнаго торжества, когда хлѣбныя пѣсни не выдвигались бы, не заявляли о своемъ существованіи, и чѣмъ крупнѣе и архаичнѣе праздникъ, тѣмъ большую онѣ играютъ роль въ его отправленіи.

чумака (Чубинскій, III. 6); при постройкѣ дома и въ первый день новоселья (Nowosielski, Lud. ukraiń. I. 163); въ М. и Б. Россіи во время пожара обносятъ хлѣбъ вокругъ горящаго строенія (Крачковскій, „Чтенія“. 1873. IV. 204; Аванасьева, Поэт. возр. II. 10), на именинахъ (Снегиревъ, I. 213); при первомъ выгонѣ скота въ поле (Ефименко, Малор. заклин. 48); при сборѣ зелья (Ефименко, Малор. заклин. 33); при посадкѣ капусты (Крачковскій, „Чтенія“. 1873. V. 95); послѣ посадки капусты ѣдятъ кашу на огородѣ (Терещенко, VI. 43); послѣ уборки капусты приготавливаютъ „хлѣбальный парогъ“ (Терещенко, V. 138, 140); при человодствѣ (Ефименко, Малор. заклин. 66, 67).

Хлѣбныя пѣсни измѣняются согласно съ національнымъ характеромъ народа, временемъ года и домашнимъ бытомъ. Наибольшее число хлѣбныхъ пѣсенъ сохранилось въ Бѣлоруссіи. „Едва ли у какого-либо изъ славянскихъ народовъ, говоритъ г. Шейнъ, сохранилось до нашего времени столько обычаевъ, обрядовъ, суевѣрій и пѣсенъ, относящихся къ земледѣльческому быту и напоминающихъ собою глубокую мифологическую древность, какъ у забытыхъ, многострадальныхъ бѣлоруссовъ. Ихъ поэзію безошибочно можно назвать земледѣльческою, аграрною. Причины этой сохранности, этой долговѣчности нужно искать не столько въ историческихъ, сколько въ территоріальныхъ и экономическихъ условіяхъ бѣлорускаго народа. Бѣлоруссъ исключительно пахарь и до послѣдняго времени, т. е. до начала проведенія желѣзнодорожныхъ линій въ западныхъ губерніяхъ, кромѣ хлѣбопашества онъ почти и не зналъ никакихъ другихъ источниковъ обезпеченія своего существованія“ <sup>1)</sup>. Непосредственно за бѣлоруссами слѣдуютъ малороссіяне, почти столь же богатые хлѣбными пѣснями. У бѣлоруссовъ и малоруссовъ хлѣбныя пѣсни входятъ въ колядки и въ волочebныя; главное ихъ достоинство состоитъ не только въ количествѣ, но и въ качествѣ, въ выдержанности, задушевности и простотѣ. Великороссія не отличается обиліемъ хлѣбныхъ пѣсенъ, и въ этомъ отношеніи великороссіяне уступаютъ бѣлоруссамъ и малоруссамъ. Колядокъ у великоруссовъ мало, и хлѣбъ играетъ въ нихъ ничтожную роль. Коровайныхъ пѣсенъ почти совсѣмъ не оказывается. Даже въ заживныя пѣсни хлѣбъ входитъ какъ-то мимоходомъ, случайно, и болѣе здѣсь говорится о любви, о замужествѣ, о семейныхъ дѣлахъ жницы, чѣмъ о хлѣбѣ. Есть, однако, у великороссіянъ двѣ столь величественныя хлѣбныя пѣсни, что ими можно покрыть общую ску-

<sup>1)</sup> Шейнъ, Бѣлор. пѣс. 513.

дость великорусской хлѣбной поэзіи. Пѣсни эти—Славословіе хлѣбу и былина о Микулѣ Селяниновичѣ, замѣчательныя въ художественномъ и въ историко-культурномъ отношеніяхъ. Отличительная особенность этихъ пѣсенъ состоитъ въ ихъ оригинальности, своеобразіи. „Слава Богу на небѣ, слава!“ и былина о Микулѣ стоятъ по смыслу во внутренней связи, и одна пѣсня какъ бы дополняетъ другую. Въ первой пѣснѣ спѣта слава хлѣбу, во второй пахарю; въ обѣихъ соблюденъ богатырскій размахъ поэтическаго словеснаго творчества. А. Н. Майковъ вставилъ народное славословіе хлѣбу въ одну изъ своихъ торжественныхъ кантатъ, сохранивъ вполне его простонародную форму. (см. Полн. собр. соч. изд. 4, т. III, стр. 49).

Хлѣбныя пѣсни большею частью входятъ въ пѣсни жатвенныя, колядскія, волочечныя, частью существуютъ самостоятельно. Наиболѣе изящными представляются жатвенныя пѣсни. Высокимъ художественнымъ достоинствомъ отличаются также хлѣбныя пѣсни, вошедшія въ колядки. Многочисленныя коровайныя пѣсни очень мелки, коротки и во многихъ случаяхъ переходятъ въ поговорку или въ простое мелодическое слововыраженіе. Въ веснянкахъ или гаевкахъ хлѣбъ почти совсѣмъ не встрѣчается. Хороводная пѣсня „Мы просо сѣяди“ касается историко-культурнаго явленія умыканія дѣвицъ. Галицкая гаевка о томъ, что въ полѣ орали два брата, съѣли принесенное сестрой „снѣданье“, не дали ей ѣсть, а дали коня держать, и сестра, увидѣвъ ихъ неправду, „свочила въ сине море“<sup>1)</sup>, гаевка эта не имѣетъ отношенія къ хлѣбу и требуетъ историко-литературнаго объясненія. Характерныя замѣчанія о хлѣбѣ довольно часто встрѣчаются въ семейныхъ бытовыхъ пѣсняхъ, преимущественно малорусскихъ.

Жнивныя или жатвенныя пѣсни, по роду обрабатываемыхъ злаковъ, раздѣляются въ нѣкоторыхъ мѣстахъ

<sup>1)</sup> Головацкій, II. 679.

М. и Б. Россіи, напримѣръ, въ Витебской губ. на два главные разряда, на житныя, распѣваемые при жатвѣ ржи, и ярныя, сопровождающія уборку яровыхъ хлѣбовъ. Первыя служатъ какъ-бы продолженіемъ купальскихъ и петровскихъ; послѣднія же приближаются къ осеннимъ, свадебнымъ, съ которыми онѣ видимо и сливаются по складу и содержанію. Оба эти разряда распадаются на три подраздѣленія: на зажиночныя, которыя поются при началѣ жатвы, на зажинкахъ, на собственно жнивныя, которыя поются на нивѣ въ продолженіе всего рабочаго времени отъ зажинокъ до послѣдняго дня уборки и, наконецъ, на дожиночныя, которыя составляютъ необходимую принадлежность празднованія дожинокъ или окончательной уборки послѣднихъ сноповъ какого-нибудь хлѣба. Онѣ поются и на нивѣ, и на хозяйскомъ дворѣ, и за столомъ во время угощенія <sup>1)</sup>. Изъ жнивныхъ пѣсенъ по силѣ поэтическаго вдохновенія и задушевности, равно какъ по величинѣ и цѣльности выдается встрѣчающаяся въ М. и Б. Россіи пѣсня о разговорѣ хлѣбнаго поля со жнивцами. Въ Малороссіи въ концѣ жатвеннаго дня поютъ:

1. Ой, добра ничь, широкее поле,
2. Жито ядранее!
3. Добра—ничь, на здоровья.
4. Живци молодни, серпы золотни!
5. Приходьте завгра раненько,
6. Якъ сонейко зійде, росица опаде;
7. Та приносьте по бохону хлиба,
8. По білому сыру...
9. Вже сонейко зійшло, росица опала,
10. А мои жнійки не бували;—
11. Чи повтомилися, чи поморилися,
12. Чи на мене, нивку, забулися?

<sup>1)</sup> Шейнъ, Бѣлор. вѣс. 172.



13. Мы не позморилися, не повтомділися,

14. И на тебе, невку, не забувалися <sup>1)</sup>).

Въ Бѣлоруссіи пѣсня эта повторяется почти дословно. Варіанты:

7. Приносица однаъ горшокъ каши,
8. А другой сировашаи.
9. Вы сожница
10. Широкая поля,
11. Жито ядреная,
12. Да сожница!
13. Поставляйца
14. У поли копами,
15. А въ лузѣ стогами,
16. Поставляйца!
17. А мы сжали
18. И поля нажали,
19. И поставляли,
20. У полѣ копами
21. А у гумнѣ стогами
22. Поставляли <sup>2)</sup>).

Нельзя не признать, что въ такого рода народныхъ пѣсняхъ новѣйшая искусственная поэзія можетъ почерпнуть себѣ силу, можетъ ими питаться и укрѣпляться, и примѣромъ такого благотворнаго вліянія народныхъ жинивныхъ пѣсенъ можетъ служить малорусское стихотвореніе Я. И. Щоголева „Косари“ („Ворскло“, стран. 86).

Вѣрный историко-литературный и сравнительно-литературный взглядъ на народную поэзію не допускаетъ надѣленія одного народа всей полнотой художественнаго чутья и пониманія. У всѣхъ народовъ, не испорченныхъ ложной цивилизаціей, есть прекрасныя пѣсни.

<sup>1)</sup> Чубинскій, Труды этн. ст. эксл. III. 241.

<sup>2)</sup> Шейнъ, Бѣлор. пѣс. 190.

Въ литовскихъ народныхъ пѣсняхъ попадаются, на-  
примѣръ, такіе оригинальные перлы поэтическаго твор-  
чества: „Пчелка, лѣсное насѣкомое, жужжитъ по ро-  
щамъ, жалить въ руки, въ лицо, и даетъ медъ; это ея  
назначеніе. Человѣкъ, посмотри на пчелу! Довольно  
тебѣ жалить въ сердце; дай сладкую утѣху твоимъ  
братьямъ,—таково, вѣдь, назначеніе человѣка“ <sup>1)</sup>. Еще  
болѣе возвышеннымъ и прелестнымъ стихотвореніемъ  
представляется слѣдующее маленькое стихотвореніе  
о громѣ:

Тихо, тихо гремя,  
Идетъ черезъ море Перунъ.  
Онъ не портить ни цвѣтовъ черемухи,  
Ни дѣла пахара <sup>2)</sup>.

Даже у народовъ, стоящихъ на низкой ступени ду-  
ховнаго развитія, на примѣръ у финновъ, встрѣчаются  
прелестныя, въ высокой степени гуманныя и художе-  
ственныя пѣсни. Достаточно указать на пѣсни—руны  
Вейнемейнена въ Калевалѣ <sup>3)</sup>. Предохраняя отъ одно-  
сторонности въ сужденіи объ эстетическомъ достоин-  
ствѣ народной поэзіи, сравнительно литературная точ-  
ка зрѣнія не мѣшаетъ, однако, признать за многими  
хлѣбными пѣснями малорусскими и великорусскими не-  
сравненное художественное достоинство.

Въ жатвенныхъ пѣсняхъ говорится главнымъ обра-  
зомъ о вѣнкѣ и бородѣ. Въ пѣсняхъ о вѣнкѣ или  
прославляется его красота, или находится обращенная  
къ хозяевамъ поля просьба объ угощеніи, такъ что  
наиболѣе типичными по величинѣ и содержанію и часто  
повторяемыми въ вариантахъ жатвенными пѣснями о  
вѣнкѣ можно признать слѣдующія:

У той чашейцѣ солодокъ медокъ.  
Е нашъ вѣнойко красенъ,

<sup>1)</sup> Nesselmann Littavische Lieder. 19.

<sup>2)</sup> Спрогисъ, Памяти. латыш. нар. творч. 316.

<sup>3)</sup> Калевала, въ перев. Гранстрема. 185 и слѣд.

Якъ мѣсячѣйко ясенъ;  
 Суть на немъ колосойки  
 Эъ озимой пшеничойки:  
 Суть на немъ гранойки,  
 Якъ на небѣ звѣздойки.

Выйди, господинуйку, до насъ,  
 Купи си вѣнойку у насъ!  
 Не схочете купити,  
 Пидемо го пропити  
 До новаго гостинца  
 За червенеijke пивце <sup>1)</sup>.

Бѣлорусскія и малорусскія пѣсни о бородѣ почти тождественны. Въ этихъ пѣсняхъ обнаруживается на-смѣшка и игривое настроеніе духа. Такъ, при завива-ніи бороды поють:

Сядзиць козелъ на межѣ,  
 Давиуицца бородзѣ:  
 Ай чіяжъ гэта борода  
 Уся дзегдемъ улига  
 И блростой увита?  
 Змитрокова борода  
 Уся дзегдемъ улига.....

Въ малорусскихъ пѣсняхъ варианты ничтожныя: „сидитъ воронъ на конѣ“, „золотомъ-срѣбломъ обвита“, „водой“ улига <sup>2)</sup>.

Крошечныя коровайныя пѣсни не представляютъ ни историко-литературнаго, ни эстетическаго интереса. Въ нихъ много религіозно-миѳическихъ элементовъ, и потому онѣ заслуживаютъ вниманія историка культуры и миѳолога. Содержаніе коровайныхъ пѣсенъ состоитъ въ изображеніи того, кто и какъ приготовилъ коровай, изъ какого матеріала и какой хорошій онъ вышелъ.

<sup>1)</sup> Головацкіѳ, II. 532.

<sup>2)</sup> Шейнъ, 208; Чубинскій, III. 227, 228.

Въ бѣлорусской пѣснѣ „хорошая учиняла, румяная мѣсила“; въ червонорусской пѣснѣ „голината муку сѣяла, а рижа рочиняла, а хороша мисыла“; въ Мозырскомъ уѣздѣ: „товстая въ пичь сажала, а зубатая зазираала, а чорнявая, сердечная изъ печи вѣймала“; въ Черниг. губ. „кучерявый пичь мете, а богатый сажае <sup>1)</sup>“. Обращаясь къ опредѣленію матеріала, изъ котораго готовится коровай, и его достоинства, нельзя не остановиться на замѣчательной въ данномъ случаѣ образности и мѣткости поэтической характеристики коровай. „Въ теченіе моей сочинительской карьеры, писалъ И. С. Тургеневъ Я. П. Полонскому, я никогда не отправлялся отъ идей, а всегда отъ образовъ“ <sup>2)</sup>.... Народъ долженъ сказать то же самое. Въ народной поэзіи, какъ во всякой истинной поэзіи, образъ стоитъ на первомъ мѣстѣ, и часто вся суть пѣсни состоитъ именно въ образѣ, въ картинѣ, въ сравненіи. Замѣчательно, что въ народной поэзіи въ постоянные и типичные образы вылиты самыя простыя и обыденныя понятія, напимѣръ, понятія времени, пространства и качества. Народная поэзія почти не знаетъ словъ: близко, далеко, давно, никогда, хорошо, дурно; она замѣняетъ ихъ поэтическими образами, которые, какъ готовый драгоценный капиталъ, находятся всегда подъ руками и въ распоряженіи творческаго духа народнаго поэта, и въ значительной степени облегчаютъ ему процессъ созданія пѣсни.

Такъ, въ народной поэзіи вмѣсто слова „никогда“, въ знакъ того, что совершившееся не можетъ возвратиться или повториться, употребляются слѣдующія образныя выраженія:

Якъ стане по стѣну вѣтеръ повивати,

Очереть та тирсу по стѣпу розсыпати (Чуб. V. 880).

<sup>1)</sup> Этногр. Сб. III. 245; Основа 1862. IV. 12; Чубинскій, IV 237, 238.

<sup>2)</sup> Первое собраніе писемъ Тургенева. 1885. Стр. 154.

Якъ снїй камень на верхъ взорне,  
А павине перо на дно потоне (Чуб. V. 907).

Якъ поросте у свитлонці  
Трава на помості (Чуб. V. 743).

Колибъ уже ты, козаченьку,  
Тоди оженився,  
Якъ у млини на камени  
Кукля уродився (Чуб. V. 272).

Посїй же ты руту круту на снїмъ камени:  
Якъ та рута, якъ та крута буде сходити  
Тоди жъ ты ся, Ивасеньку, будешъ женити (Голов. I. 75).

Возьми, мати, пску жменю,  
Посїй его на камени:  
Ой коли той псокъ зїйде,  
Тоди твой сынъ зъ війска прїйде (Чуб. V. 942).

Вмѣсто слова „далеко“ въ смыслѣ отдаленности и малозвѣстности или въ дополненіе къ нему обычны слѣдующія образныя выраженія:

Степь широкій, край далекій—  
Милаго не базу (Чуб. V. 184).

Повивъ милїй кони  
До далекаго краю,  
До тихаго Дунаю (Чуб. V. 46).

Повдемо у мїй край,  
Повдемо за Дунай (Чуб. V. 48).

Чого жъ мени не легко?  
Десь мїй милїй далеко:

За густыми лозами  
 Заливается слезами,  
 За жовтымъ писочкомъ  
 Утирается ручничкомъ (Чуб. V. 67).

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ имя числительное придаетъ выраженію силу. Такъ, въ одной малорусской пѣснѣ казакъ переночеваль одну ноченьку съ женой пана. Неожиданно явился панъ. На вопросъ мужа, почему помяты подушки и на постелѣ лежитъ казакъ жена отвѣтила, что конь сломаль ему ноги, и она его пріютила. Панъ одарилъ его деньгами. Казакъ вскочилъ на коня и запѣлъ веселую пѣсню:

Ой що жъ мени Панъ Богъ давъ!  
 Сямъ лить паню обіймавъ,  
 И ще за те плату взявъ (Чуб. V 65).

Въ другихъ пѣсняхъ:

Запахный василечокъ три запахи мае (Чуб. V. 485).

Бидная вдова девять думокъ мае (Чуб. V. 486).

Въ коровайныхъ пѣсняхъ числительная обрисовка предмета весьма обычна. Такъ, при печеніи коровая поютъ:

Ой годи, годи, пшенице,  
 Сямъ лить у стози слоаты! (Чуб. IV. 216).

Сама жъ я не знаю,  
 Што у гетвомъ кароваю:  
 Сями поль пшениченка,  
 Сями рѣкъ водзиченька (Шейнъ. 317).

Достоинство коровая въ пѣсняхъ опредѣляется еще тѣмъ, что въ него вошла „водиця съ дунаю“ (Голов. II. 126; Чуб. IV. 244). Въ число поэтическихъ харак-

теристикъ коровайнй пшеницы входитъ еще разговоръ пшеницы съ куколемъ:

Сварылася пшениченька съ куколемъ на поленьку:

Ой ты, чорный куколеньку,

Не стій ты на поленьку!

Бо тебе за плять вергуть,

А зъ мене коровай плещуть (Голов. II. 638).

Въ пѣсняхъ коровай „красный“, „румяный“, „высокій“, „святой“,

Якъ день билый,

Якъ Богъ мылый,

Якъ яснее соненько

Що свитить въ виконенко (Чуб. IV. 234).

Въ особенности коровай отличается величиной:

Де тыи ковали живутъ,

Що золотыи сокиры кують,

Ковали-коваленьку,

Скуй мени сокировьку

Будемо пичъ рубати

Коровай добувати (Чуб. IV. 232).

Колядки и волочебныя пѣсни состоятъ, какъ извѣстно, преимущественно въ прославленіи силъ и явленій природы. Главную роль въ нихъ играетъ солнце или его символы, орелъ, соколъ, дивный звѣрь. Въ колядкахъ земледѣліе поставляется въ зависимость отъ солнца и дождя. Такъ, въ галицкихъ колядкахъ:

Ой въ лиску, въ лиску, а въ жовтимъ писку (т. е. на небѣ)

Росте деревце тонке, высоке,

Тонке, высоке, къ верху кудряве (т. е. мировое дер., Игдразиль).

На тимъ кудрявци сивъ соколъ сыдыть (т. е. солнце).

Сивъ соколъ сыдыть, далеко видить,

Ой, видить, видить, а въ чисто поле,

А въ чисто поле, гдѣ плужокъ оре.

Орижь ты, плужку, здрибненька нивку.

\*

Та й посіємо яру пшеницю,  
 Яру пшеницю, всяку пашницю;  
 Та вродить намъ ся стебло-серебро;  
 Та й зберемо жъ мы, жени-молодци,  
 Жени-молодци, дивки та хлопци.  
 Та й заждемо жъ мы а въ дрибны снопы,  
 Та й складемо а въ густы кони... (Голов. II. 60<sup>с</sup>).

Къ хозяину приходять въ гости солнце, мѣсяць и  
 дождь, и каждый гость похваляется своими услугами.  
 Солнце и мѣсяць освѣщаютъ горы и долины.

Дробень дождж-йно: Нѣтъ, якъ надъ мене:  
 Якъ я черейду три разы на ярь,  
 Три разы на ярь мѣсяца мая,  
 Возрадуются жита, пшеници,  
 Жита, пшеници и всѣ ярици... (Голов. II. 9, 11, 19).

Огромное большинство хлѣбныхъ пѣсенъ, какъ сто-  
 ящихъ отдѣльно, такъ и вошедшихъ въ гаевки, за-  
 живныя, дожиночныя, свадебныя, колядки и вѣлодеб-  
 ныя, состоятъ въ пожеланіи урожая. Пѣсенныя поже-  
 ланія урожая начинаются наканунѣ новаго года и за-  
 тѣмъ повторяются при разныхъ случаяхъ семейной и  
 хозяйственной жизни до конца года. Такъ, въ Туль-  
 ской губ. наканунѣ новаго года поють:

Уроди, Боже, всякого жита по закрому,  
 Что по закрому да по великому,  
 А и стало бы жита на весь мѣръ крещеній (Сак., Сказ. р.  
 н. II. 3).

Въ Костромск. губ. при закликаніи весны поють:

Весна, весна красная!  
 Прийди весна съ радостью,  
 Съ великою милостью:  
 Уроди левъ высокий,  
 Рожь, овесъ хороший (Терещ. V. 10).



Въ словинской весенней пѣснѣ:

Боже, дай вѣдра,  
 Боже, покоги свое колесо  
 На наши житницы  
 И на наше поле.... (Фаминц., I. 153).

Въ Малороссіи на весенняго Егорія женщины поютъ:

Ой, выпіймо, родино,  
 Щобъ намъ жито родило,  
 И житечко, и овесь,  
 Щобъ зібрався рідъ увесь,  
 И пшениця, и ячмінь,  
 Щобъ намъ жити смачній (Чуб. III. 32).

Въ пространной волочебной пѣснѣ, распѣваемой въ  
 Бѣлоруссіи въ день Воскресенія Христова, между прочимъ, находится слѣдующее пожеланіе урожая:

Отчини окно, зерни у гумно,  
 Отчини другое, зерни у поле,  
 Да што же у полѣ рано гомонило?  
 Гомонило у полѣ ядрено жито.  
 Ядрено жито господаря кличе:  
 „Да ты, господару, отвѣдай мене,  
 Отвѣдай мене у скородзѣ,  
 Отвѣдай въ усипаннѣ,  
 Отвѣдай мене въ красованнѣ,  
 Отвѣдай мене въ полованнѣ  
 Якъ поїдемъ женцовъ наинимать....  
 Да уродаи, Боже, ядрено жито,  
 Ядро зъ ведро, снопокъ съ пирожокъ,  
 А зернышко съ орѣшокъ,  
 У полѣ копами, а у гумнѣ стогами,  
 Щобъ такъ густо, якъ на небѣ звѣзды,  
 Яръ и пшеницу и усяку пашинцю (Шейнъ, 100).

Въ другой волочебной пѣснѣ:

Роди, Божа, жито и пшаницу,  
 Жито, пшаницу, усякую пшаницу,  
 Колосомъ колоссяго, ядромъ ядристо,  
 Снопъ отъ снопа на двѣ стовы,  
 Кона отъ коня на четыре стовы,  
 Съ одного колоса бочка жита,  
 Съ другаго другая, съ третьяго третья (Безсон., Вѣд. п. 2).

Во Владим. губ. при вожденіи колоска поютъ:

Пошелъ колосъ на ниву  
 На бѣлую пшеницу.  
 Уродися на лѣто  
 Рожь съ овсомъ,  
 Съ дякушею (гречкой), со пшеницею (Аванас. III. 764).

Въ малорусскихъ колядкахъ:

Дай же ти Боже въ полѣ урожай,  
 Въ поли урожай, а въ гумно звожай,  
 А въ гумнѣ хлибно, въ оборѣ обильно,  
 Въ дому весільно, на славу вѣшно (Голов. II. 37).

Щобъ ему господыну и коровки булы  
 И неврочливны и молочливны,  
 И овесь—самосій, и ячмень—колосій,  
 И пшеница—сочевница,  
 И горохъ... (Чуб. III. 266).

Въ польской колядкѣ:

И tego pana  
 Biała kamienica:  
 Urodzi się żyto  
 J jara pszenica (Фаминц. I. 153).

Хлѣбъ довольно часто встрѣчается въ началѣ бытовыхъ и семейныхъ пѣсней, въ заглавіи, и въ сравненіяхъ, встрѣчается изрѣдка и въ концѣ пѣсни, въ общемъ

выводѣ, заключеніи или морализаціи. Хлѣбные запѣвы иногда стоятъ въ неразрывной связи со всѣмъ содержаніемъ пѣсни, иногда представляются явленіемъ случайнымъ, приставнымъ, и составляютъ собственно хлѣбную типичную фразу. Въ запѣвахъ бытовыхъ пѣсень „Изъ за горы витерь віе—жито половіе“ указываетъ на необходимость труда (напр. у Чубин. V. 169). „Ой часъ, маты, жито жаты,—колосъ похильвся“—въ пѣсняхъ обычное выраженіе пожеланія замужества (Чуб. V. 206; Голов. I. 67). Такое же значеніе предполагаетъ запѣвъ: „По долу, долу яра пшениця; до пшеницы вбита стеженька“ (Голов. II. 86, 92). Запѣвъ въ бѣлорусской пѣснѣ: „говорила и рожь, и пшеница, на нивушкѣ стоя, говорила: я не могу на нивкѣ стояти, колысомъ махати, только могу у стогахъ стояти“ и проч. (Шейнъ, 216) представляетъ собственно дожиночную пѣсню; но такого рода дожиночныя пѣсни входятъ въ свадебныя, застольныя и друг. Въ малорусской пѣснѣ „Якъ задумаѣ голубонько диты годоваты“ (Чуб. V. 790) аллегорическаго содержанія главная мысль о незамѣнности родины выражается въ двухъ послѣднихъ строкахъ типичнымъ хлѣбнымъ сравненіемъ.

А на тій же України жито та пшениця,

А на тому та Полисси кукіль та митлиця.

Жито, пшеница, ораніе поля входятъ въ народно-поэтическія сравненія и уподобленія, въ связи съ другими предметами внѣшней природы, причемъ отвѣчаютъ общему ходу народно-поэтическаго творчества, общимъ народно-поэтическимъ приемамъ сравненія и уподобленія. Въ сравненіяхъ и уподобленіяхъ обнаруживаются характерныя черты народнаго міросозерцанія. Болѣе всего сравненій, уподобленій и эпитетовъ вызываютъ молодья лѣта, парень, дѣвушка, любовь въ разныхъ фазисахъ ея развитія, замужество, радость и горе. Такъ, о молодыхъ лѣтахъ:

Якъ скоро ти красни цвѣты одцвѣтають,  
 Такъ скоро молоды лита пропадають (Чуб. V. 475).

Ой за-за гори, изъ-за кручи  
 Орли вьлѣтають,—  
 Не згадаю я роскоши,  
 Вже лита минають (Чуб. V. 83).

Парень сравнивается съ солнцемъ, сободемъ, орломъ, соловьемъ, селезнемъ, голубомъ (Чуб. V. 6, 40, 8, 73, 76, 33); съ дубомъ, хмѣлемъ, ромашкой, квітчатимъ барвинкомъ (Чуб. V. 13, 19, 11, 44, 14). Парень, сознающій свое одиночество и желающій жениться: „у чистому поли былина“ или суховерхая береза (Чуб. V. 208, 27). Женихъ,—украшенный теремъ (Терещ. II. 121), облако (В. Карадж., Срб. н. п. 1. 2); шершень:

Прилегѣвъ шершень зъ стѣли,  
 Та впадь на постель,—  
 Де Марусечка спала.... (Голов. II. 114).

Дѣвушка—вечерняя звѣзда, золото, рыбка, цвѣтокъ, вишня, зеленая верба, тополя, бузина; бѣлизна ея—бузиновый цвѣтъ; очи—шелковичныя ягоды: половой органъ „хустына, шовкомъ шитая“; „криница край перелазы“ (Чуб. V. 54). Дѣвушка-невѣста—золотое перо, молодая кукушка (Голов. II. 100, 104); куница (Р. Фил. Вѣст. 1880. I. 69), самка павлина, розмаринъ, сиреневая вѣтка, пчела, шелковинка на катушкѣ или шелковинка, плавающая по морю (В. Карадж., I. 26, 33, 37, 38, 39).

Возникновеніе любви—появленіе цвѣтовъ; „ой на гори, ненько, зацвило синенько,—нихто мене такъ не любить, якъ той Коваленко“ (Чуб. V. 111), развитіе лѣса, склonenіе калины надъ водой, хожденіе по роцѣ, повѣваніе вѣтра, копаніе колодца (Чуб. V. 115, 18, 58, 83, 79, 153). Символическое выраженіе любви въ пѣсняхъ

малорусскихъ опредѣляется иногда весьма характерно сближеніемъ двухъ предметовъ, стоящихъ въ природѣ или въ домашнемъ бытѣ въ тѣсной зависимости одно отъ другаго. Напримѣръ,

Пливе човенъ воды повенъ,  
Пливе и весельце:  
Чи такъ мене вѣрно любишь,  
Якъ я тебе, сердце? (Голов. III. 299; Чуб. V. 22).

Ой у поли озерце,  
Тамъ плавало видерце:  
Соснови кленки, дубове денце,—  
Не цураймося, сердце! (Чуб. V. 169, 129, 256).

Сопилочка съ калиночки—  
Ясенове денце—  
Ой хто жъ мене та нелюбить  
Роженъ ему въ сердце. (Чуб. V. 10).

Козакъ спитъ; дѣвушка его будитъ, чтобы турки не убили его, не украли его коня,—пѣсенный образъ любви (Чуб. V. 19). Будитъ, потому что любить. Другой часто встрѣчающійся пѣсенный образъ любви и желанія выйти замужъ—стланіе постели (Чуб. V. 23, 44 и др.).

Приглашеніе дѣвушки—невѣсты начать общую, супружескую жизнь выражается стихомъ:

Ой ты дивчино славнаго роду,  
Возьми хвартушокъ, ходимъ до саду,  
Нарвемъ яблокъ, нарвемъ грушокъ,  
Нарвемъ грушокъ повенъ хвартушокъ. (Чуб. V. 75).

Потеря дѣвушкой невинности выражается въ народной поэзіи разнообразно:

Ишовъ козакъ яромъ,  
Яромъ долиною,

Зацвів козакъ рожом,  
 Дівка каменною  
 Козакъ ожинився  
 Дівка зосталася. (Чуб. V. 85).

Полюбила Гриця чорнобривця..  
 А я въ батька та гуляла,  
 Я въ батька нічого не робила,  
 Тільки по садочку походила  
 Волосскій оришокъ посадила... (Чуб. V. 904).

Колодязю мій глибокій—колибъ я не впала,—  
 Полюбила пройдисвита—теперъ я пропала.  
 Ростуть, ростуть опенечки край дорожечки;  
 Покидає парень дівку черезъ ворожечки, (Чуб. V. 262).

Стала слава, стала слава,  
 Стали й поговори  
 Да на ту дівчиноньку  
 Що чорні брови.  
 Ой зацвіла маковочка  
 Зачала бринити,—  
 Иде козакъ отъ дівчини  
 Починає дити. (Чуб. V. 53).

Ой держала, розумъ мала  
 Та упустила въ воду. Чуб. V. 52).

Ой якъ я встрачу коника вороного  
 Ой то ти встратяшъ віночка ругяного (Чуб. V. 35).

Зацвіла каминонька въ лузи. (Чуб. V. 63 и друг.)

Кромъ того, встрічаються другія символіческія вираженія потери невинности: дівка дає казаку напитися води, ночуєть съ милымъ въ саду; парень часто

лазить черезъ плетень, ломаетъ калину. Впрочемъ, ломаніе калины часто означаетъ связь со вдовой. (Чуб. V. 85, 822).

Женитьба и замужество—переходъ черезъ рѣку, срубаніе дерева; согласная супружеская жизнь—рыба съ водою; несогласная—„ідень чобітъ на обцасі, а другій на корку“, или „пишли наши марно лита, якъ мисяць кругомъ свита“. (Чуб. V. 52, 494, 146, 1067, 1093).

Людскій говоръ и сплетничество—кресаніе кремня, шумъ водяной мельницы, черная туча, струганіе дерева, звонъ. (Чуб. V. 547, 74, 144, 145, 225, 201).

Радость, довольство и богатство—восходящее солнце, блескъ чешуи щуки на солнцѣ, вишневый садъ съ травой по колѣни, поповскій сѣнокосъ и дяконскій колодезь. (Чуб. V. 1049, 1051, 13, 26).

Горе и плачь—схиленіе травы, дымъ, усыханіе дерева, черныя буквы на бѣлой бумагѣ, пыль по дорогѣ; наступленіе орды, высыханіе воды, колеблемая степнымъ вѣтромъ трава, потеря соловьемъ голоса, восхожденіе на гору, помутившаяся вода, стрекотаніе сороки, крикъ лебедя, теченіе рѣчки струями. (Чуб. III. 235, 124; V. 622, 1028, 1005, 968, 135, 74, 23, 270, 940, 187). Любопытной въ историко-литературномъ отношеніи чертой горести представляются слѣдующія символическія выраженія: „да журба мене вбыла; да сама менша у степу птыця да й та мене была“ (Чуб. V. 23), или:

Та журба жъ мене изсушила, та журба жъ мене извълила,  
Що найменьша въ степу птыця та й та мене была. (Чуб. V. 447).

Въ Словѣ о полку Игоревѣ, Гзакъ говоритъ Кончаку: „Аще его опутаевѣ красною дѣвицею, ни нама будетъ соколыца, ни нама красны дѣвице, то почнуть наку птыцы бити въ полѣ половецкомъ“. (во 2 изд. Тихонр. стр. 12).

Хлѣбныя сравненія, уподобленія и характеристики встрѣчаются въ приложеніи къ разнымъ проявленіямъ

жизни: любви, замужеству, житейской роскоши и т. п. Такъ, неудачная, т. е. лишенная взаимности любовь выражается слѣдующимъ образомъ:

И гору я ралыцю,  
 Посію я пшеницю:  
 Не родыла мни пшениця,  
 Но кокиль и метлыця. (Чуб. V. 168).

Цѣль оранки и засѣва пшеницы выражается въ другой пѣснѣ:

Выорала новыцю,  
 Посіяла пшеницю,  
 Щобъ намъ пшениця родыла,  
 Щобъ насъ парубки любилн. (Чуб. V. 130).

Въ галицкихъ коломиѣгахъ:

Та я жита не сѣяла, само жито сходять:  
 Я любка не чаровала, самъ до мене ходять. (Голов. II. 763).

Гей, зацѣла пшениченька на зерно, на колось:  
 Ой давно вже я не чула миленького голось. (Голов. II. 767).

Наклоненіе пшеницы—поклонъ милаго, а зерно ея—его личное присутствіе:

На полю пшениченька черезъ межу похиляється,  
 Чую я черезъ людь, що мій мый поклоняється.  
 Що мени по пшеници,—въ ній зеренця нема,  
 Що жъ мени на поклони, коли ёго самого нема. (Чуб. V. 4).

Пшеница оцвѣла—дѣвушка разлюбила. Такъ, въ коломиѣкѣ:

Гей ярая пшениченька  
 То ся отъярила,—  
 Солодка мя соколина  
 То ся отдалила. (Голов. II. 402).

Стоящее на корнѣ жито наводитъ на мысль о бракѣ. Такъ, въ прелестной малорусской купальской пѣснѣ:



Ой чіе жито підъ горою стояло,  
 Иванкове жито підъ горою стояло.  
 Підъ горою зелененько по місяцю віденько,  
 Молода Марьичко ходи жито жаты!  
 Якъ я тебе возьму жито жаты научу.  
 Підъ горою зелененько, по місяцю виденько, серденько.  
 (Чуб. III. 202).

Посіяно, поорано, та нікому жаты,  
 Птається снъ у матери, которую брати. (Чуб. V. 496).

Въ одной галицкой коломиѣкѣ заключеніе брака поставлено въ зависимость отъ сбора пшеницы. Въ чешской народной пѣснѣ:

Malo pšeníc, malo žit, malo žit,  
 Nesmime se oženit, oženit;  
 Ječmeny jsou zeleny,  
 Musime být bez ženy. (Erben, Prost. čes. pís. IV. 274).

Быть въ замужествѣ—жаты жито, а потому во снѣ увидѣть жито или пшеницу по противоположности въ толкованіи сновидѣній означаетъ вдовство.

Первая жена—своевременно вспаханное поле; вторая жена—поздняя пахать:

Лучши рала раная  
 Чимъ тая поздная,  
 А на раннимъ пшаница,  
 А на позднимъ матица.  
 Лучши первая жона,  
 А чимъ тая другая:  
 Съ первой жонкой дзяцей мѣць,  
 А съ другой разогнаць. (Шейвъ, 144).

Строгий мужъ можетъ однако измѣнить характеръ жены, что значитъ въ стихотвореніи:

Чорна гречка, бѣлы крупы:  
 Не впадайся дѣвча въ руки!

Якъ у руки упадешся,  
То по слюбѣ не скаешся. (Голов. III. 162).

Подобнаго рода мысль, хотя безъ указанія на ломку характера, мысль, ограничивающаяся преимущественно переходомъ дѣвушки въ положеніе замужней женщины, выражена въ слѣдующихъ хлѣбныхъ сравненіяхъ, въ галицкой коломійкѣ:

Ой такъ чини, якъ я чиню,  
А зъ дѣвчины господню,  
Ой изъ тѣста паляницю  
А зъ дѣвчины молодцю. (Голов. II. 400).

Въ польской пѣснѣ:

Nieclopoc sie o zonkę,  
Da ci Pan Jezus panienkę;  
Jest pszeniczka, będzie мака,  
Są dziewczątka, będzie żonka. (Lipinski, Pies. ludu  
Wielkopolsk. I. 55).

Пшеница—символь роскоши и ласки. Такъ, въ галицкой коломійкѣ:

Ой на горѣ росте сосна—пшеница не буде:  
Вже у чужой мамуненьки роскошу не буде. (Голов. II. 790).

Въ галицкой пѣснѣ:

Ой поѣхавъ Ивасенько на полованье,  
Да диставивъ Настуненьку якъ малѣванье,  
Казавъ ей годоваты пшеничнымъ хлѣбомъ... (Голов. I. 74).

Въ малорусскихъ и въ бѣлорусскихъ пѣсняхъ обычно сравненіе хлѣбныхъ копенъ со звѣздами (такъ ихъ много), желтыхъ пшеничныхъ колосьевъ съ рыжими волосами парубка, равно какъ обычно прославленіе хорошей жницы и указаніе на тяжелый и горькій хлѣбъ въ замужествѣ за старикомъ вдовцомъ. (Голов. II. 391, 133; Чуб. III. 464; Шейнъ 209 и др.).

## ГЛАВА VI.

Религиозно—мифическое значеніе обрядоваго хлѣба.—Культъ солнца.—Вѣлунъ—покровитель земледѣлія.—Житные духи. Хлѣбъ, какъ предметъ жертвоприношенія солнцу, землѣ, домовому духу, водянымъ и растительнымъ духамъ.—Хлѣбъ, какъ символъ небесныхъ свѣтилъ.—Предметы, получившіе овященіе по своей близости къ хлѣбу: квашня, борона и проч.—  
Соль.

Отличительной особенностью древняго народнаго міросозерцанія представляется олицетвореніе и обоготвореніе силъ и явленій внѣшней природы, съ перенесеніемъ на нихъ свойствъ и особенностей нравственной природы человѣка, его характера, семейнаго и домашняго быта. У славянъ въ обоготворенной внѣшней природѣ на первомъ мѣстѣ стояло солнце. Земледѣльческому пра-славянскому народу естественно было прийти къ убѣжденію, что „alles keimet in der Sonne zu der Bauern Lust und Wonne“. Солнце даетъ свѣтъ и теплоту. Съ восходомъ солнца вся природа пробуждается отъ ночнаго сна. Весенніе лучи солнца побѣждаютъ суровую зиму и, по словамъ Ѳ. И. Тютчева, ведутъ съ собой „тихихъ, теплыхъ майскихъ дней румяный, свѣтлый хороводъ.“ Движенія земнаго шара и окружающей его атмосферы, проявленія органической жизни на землѣ, экономической и даже соціальный строй народовъ зависятъ отъ высокаго повелителя планетной системы—солнца. Вильгельмъ Гершель полагалъ, что цѣна пшеницы зависитъ отъ числа солнечныхъ пятенъ. По мнѣнію Гана, саранча появляется во время минимума пятенъ, продолжаетъ показываться до максимума и затѣмъ пропадаетъ на нѣсколько лѣтъ. Ученые астрономы и физики измѣненія наружнаго характера полярныхъ

странъ, внезапныя колебанія магнитной иглы, появленіе сѣвернаго сіянія, смерчей и тифоновъ объясняютъ электрическими воздѣйствіями солнца, солнечными бурями. Во всякомъ случаѣ наукой установленъ фактъ громаднаго вліянія солнца на проявленія земной жизни. Древній человѣкъ, по доводамъ жизни, ощущалъ и признавалъ это вліяніе. При полной зависимости хлѣбопашества отъ положенія солнца, культъ солнца, понятно, долженъ былъ имѣть первенствующее значеніе въ жизни земледѣльческихъ народовъ. Въ пѣсняхъ и поговоркахъ, въ обрядахъ и повѣрьяхъ славянскихъ народовъ солнце является съ значеніемъ божества милосерднаго, благаго, приносящаго счастье въ домъ, въ который оно заглядываетъ. Солнце праведное, солнце красное, солнце божье—таковы его эпитеты. Въ заговорахъ солнце молятъ объ исцѣленіи болѣзней, о покровительствѣ и помощи въ разныхъ случаяхъ. Его величаютъ въ пѣсняхъ богомъ, просятъ его посвѣтить изъ рая. Что древніе русскіе поклонялись солнцу, какъ богу, документальныя свидѣтельства находятся въ Ипатьевской лѣтописи, въ одномъ словѣ Кирилла Туровскаго, въ апокрифѣ „Хожденіе Богородицы по мукамъ“, въ разныхъ поученіяхъ духовныхъ лицъ.

Наименованіе бога—солнца или солнечнаго бога въ разныхъ славянскихъ странахъ звучало различно. Весьма загадочныя фактическія данныя славянской мифологии требуютъ отъ изслѣдователя большой осторожности при опредѣленіи солнечныхъ божествъ. Врядъ ли можно признать полезнымъ для науки размноженіе божествъ на основаніи шаткихъ и подозрительныхъ филологическихъ сближеній и сопоставленій собственныхъ именъ, перечисляемыхъ древними писателями боговъ и богинь и еще болѣе подозрительныхъ въ научномъ отношеніи ссылокъ на географическіе словари. Плохой почвой для возведенія грандіознаго зданія мифологии представляются также народныя пѣсни. Тутъ легко

впасть въ заблужденіе, принявъ замысловатый поэтичѣскій оборотъ, бытовое сравненіе или житейскій символъ за обрывокъ давно минувшей религіозно-миѳической старины. Главными, быть можетъ, единственными наименованіями солнечнаго бога были Дажьбогъ, Божичъ, Бѣлбогъ или Бѣлунъ, Ярило, Ладо. Да и эти наименованія въ сущности загадочны, и нѣкоторыя изъ нихъ, напримѣръ Бѣлунъ, Ярило, Ладо, могли быть простыми эпитетами при словѣ Дажьбогъ или при другомъ личномъ имени солнечнаго бога, нынѣ затеряномъ. Что касается до такихъ наименованій, какъ Припекало, Авсень, Купало, малорусская пѣсенная Ганна, то тутъ или ровно нѣтъ ничего миѳологическаго, или какъ въ Овсенѣ и Купалѣ, скрывается указаніе на праздникъ съ обрядовымъ разсыпаніемъ овса или съ обрядовымъ купаньемъ.

„Къ святилищамъ, говоритъ г. Фаминцынъ, въ извѣстные дни года и при извѣстныхъ обстоятельствахъ, какъ общественной, такъ и частной жизни, стекались толпы народа для совершенія жертвоприношеній и прочихъ богослужебныхъ обрядовъ. Здѣсь, въ таинственной чащѣ лѣса или подъ сѣнію величественнаго дуба, у источника, на берегу рѣки или озера, у пылающихъ костровъ или жертвенниковъ, которыми служили холмы и скалы, или насыпи городищъ, или передъ чудовищными, фантастически-раскрашенными, нерѣдко многолицыми и многоголовыми истуканами, вооруженными копьями, мечами или палицами, или, наконецъ, въ предверіи храмовъ, въ которыхъ стояли или возсѣдали идола, окруженные священными предметами (знаменами, щитами, копьями, рогами и пр.) и драгоцѣнными сокровищами,—народъ воздавалъ божествамъ своимъ хвалу и благодареніе, испрашивалъ у нихъ всякихъ благъ, умилостивлялъ и вопрошалъ ихъ, исполняя религіозныя, обрядныя пѣсни и пляски, предаваясь шумнымъ играмъ, пирамъ и попойкамъ. Общественное богослу-

женіе совершалось въ извѣстные праздничные, т. е., наиболѣе знаменательные въ пастушеской и земледѣльческой жизни народа дни, въ честь того или другаго божества, покровителя стадъ и полей, плодородія, представителя той или другой стихійной силы; кромѣ того, въ извѣстныхъ, выходящихъ изъ ряда случаевъ народной жизни, на примѣръ, передъ выступленіемъ въ походъ или по возвращеніи изъ похода, при появленіи въ странѣ тяжкихъ болѣзней или иныхъ невзгодъ (падежа скота, засухи и т. п.),—съ цѣлью отстраненія этихъ невзгодъ<sup>1)</sup>. Нѣкоторыя событія семейной жизни, въ особенности свадьба, привлекали общее вниманіе, теряли частный характеръ и дѣлались предметомъ торжественнаго общественнаго празднованія и общественнаго богослуженія. Частное семейное дѣло, дѣлаясь общественнымъ дѣломъ, вызывало проявленіе главнаго культа,—культа солнца; если же оно оставалось исключительно частнымъ семейнымъ дѣломъ, то, можно думать, болшею частью или даже исключительно въ древности вызывало поклоненіе домашнему очагу, какъ ближайшему и въ домашней жизни главному выразителю и представителю божественной стихіи огня. Какъ бы то ни было, безъ религіознаго освященія дѣла или предмета трудно было обойтись, такъ какъ религіозныя вѣрованія проникали народную жизнь насквозь и неразрывно переплетались съ малѣйшими ея проявленіями:

Съ распространеніемъ христіанства среди славянъ произошло двоевѣріе, выразившееся болѣе всего въ смѣшеніи языческихъ боговъ съ христіанскими святыми и въ перенесеніи на Спасителя, Богоматерь и святыхъ религіозно-общественныхъ функцій языческихъ боговъ. Древнимъ слоємъ народныхъ пѣсенъ представляется тотъ весьма небольшой разрядъ пѣсенъ, гдѣ солнце и

<sup>1)</sup> Фаминцивъ, Божества древ. слав. I. 39.

святые выступают вмѣстѣ и дѣйствуютъ сообща. За-  
мѣчательнымъ образчикомъ такихъ пѣсенъ служить  
слѣдующая бѣлорусская пѣсня, записанная въ принѣ-  
манской мѣстности:

Сонейко, сонейко, Янъ съ Петрошъ ходзяць,  
Сонейко, сонейко, да по межамъ ходзяць,  
Сонейко, сонейко, да жито глядзяць.  
Сонейко, сонейко, да идучы говорили,  
Сонейко, сонейко, усе жито доброе... <sup>1)</sup>.

Въ большей части религіозно-миѳическихъ пѣсенъ  
вмѣсто солнца выступаетъ Богъ, Богородица, св. Петръ,  
Юрій, Николой и Илья. Такъ, въ галицкой свадебной  
пѣснѣ:

До насъ, Боженку, до насъ!  
А въ насъ теперь гараздъ;  
И ты Божая Мати  
Вступай же намъ до хаты! <sup>2)</sup>

Въ бѣлорусскихъ жатвенныхъ пѣсняхъ:

Ходзилъ Богъ по полю  
Поцерялъ корону... (Шейнъ 213).

Будзимъ, сестры, жита жаць  
И у жици Бога искаць.  
Нашли Бога за барилочкой,  
За красной гарѣлочкой. (Шейнъ 177).

Въ малорусской колядѣ Богъ общаетъ „вродити  
сто кипъ жита“ (Чуб. III. 385). Въ великорусской под-  
блюдной пѣснѣ:

Исусъ Христось у воротъ стоять  
Онъ съ хлѣбомъ, съ солью,  
Со скатертю, со скатинкою,  
Съ животинкою... (Шейнъ, Рус. нар. пѣс. I. 374).

<sup>1)</sup> Шейнъ, Бѣлор. пѣс. 153.

<sup>2)</sup> Головац., Нар. пѣс. Г. и Уг. Руск. II. 102.

Въ свадебныхъ пѣсняхъ „самъ Богъ коровой мѣситъ, Богородица свѣтитъ, а ангелы воду носятъ“ (Шейнъ, Бѣлорус. пѣс. 340). Въ галицкихъ колядкахъ „въ чистымъ поли ходыть Господь по тихъ риленькахъ“ или „самъ милый Господь волики гонитъ“, а „Божа Маты істоньки носыть“ или „насыня косыть“ (Голов. II. 15, 16, 17, 39).

Такъ какъ ко времени жатвы подходитъ праздникъ пр. Ильи, то въ народныхъ пѣсняхъ Илья чаще всего является замѣной древняго бога покровителя земледѣлія. Въ бѣлорусской купальской пѣснѣ Богъ раскладываетъ огонь и зоветъ всѣхъ святыхъ къ себѣ; „только нѣту Или съ Пятромъ; пошовъ Иллія коло жита“. Въ волочебной пѣснѣ:

Идзець—бридзець святы Илля,  
Святы Илля съ чистаго поля,  
Уросився, умочився—мокрошенекъ...

Богородица спрашиваетъ, гдѣ онъ былъ, и Илья отвѣчаетъ:

По межамъ ходивъ, жито родивъ  
Жито, пшаницу, усякую пашницу.

„Святы Илля—старая жнея; яна жала, не уважала, што разъ зажнець, то снопъ звязнець“ (Шейнъ, Бѣлорус. пѣс. 84, 85, 86, 90, 152; Рус. пѣс. 390). Въ малорусской щедровкѣ:

Шовъ Илля  
На Василья,  
Въ ёго пужечка  
Житяпочка.  
Куды ею махнець,—  
Тамъ жито роетъ.  
Зароды Боже  
Жито, пшеницю,  
Всяку пашницю;  
А въ полі ядромъ,  
А въ дворі добромъ... (Чуб. III. 452).



Изрѣдка встрѣчается св. Николай или Іоаннъ (Янъ). Св. Георгій или Юрій собственно святой пастуховъ; въ земледѣльческихъ пѣсняхъ онъ встрѣчается рѣдко, но все таки встрѣчается и при томъ съ такимъ наименованіемъ, которое подаетъ поводъ искать въ славянской мифологіи какого-то Рая. Въ пѣсняхъ Юрій, какъ весенній святой, отмыкаетъ землю, выпускаетъ росу или, въ замѣнъ пр. Ильи, ходитъ по полямъ и „хлѣбъ—жито родить“ (Номись, 433). Въ нѣкоторыхъ пѣсняхъ встрѣчаются выраженія: „ходзи, Раекъ, ко мнѣ во дворъ“, „а прошу Раю, къ себѣ у хату“, „ко мнѣ, Добро, у мое гумно“, „ходзи, Спорышъ, ко мнѣ на дворъ.“ Рай, Раекъ сокращенное имя Юрія черезъ форму Урай, которая встрѣчается въ малорусскихъ пѣсняхъ. Такъ, въ одной волынской пѣснѣ отпирание неба приписывается Ураю:

Та Урай матку кльче:

Та подай, матко, ключи

Одмкнуты небо... (Чуб. III. 30).

Подъ пѣсеннымъ Раемъ—Ураемъ—Юриемъ, Яномъ, Богомъ скрывается древній богъ плодородія, быть можетъ, Бѣдбогъ или Бѣлунъ. По бѣлорусскому повѣрью Бѣлунъ присутствуетъ на нивахъ во время жатвы и помогаетъ жницамъ успѣшно жать. Онъ иногда является бѣднякомъ въ житѣ съ сумою денегъ на носу. Замѣтивъ бѣдняка, Бѣлунъ манитъ его къ себѣ рукою; потомъ, если бѣднякъ не рѣшается подойти, онъ самъ подходитъ къ нему и проситъ его утереть ему, Бѣлуну, носъ. Если бѣднякъ послушается и утереть ему носъ, то изъ сумы посыплется деньги, и Бѣлунъ исчезаетъ <sup>1)</sup>. Повѣрье, что есть житные духи, существуетъ среди германцевъ, литовцевъ и славянъ. Славяне даютъ имъ названія: полевой дѣдъ, полевиць,

<sup>1)</sup> Древлянскій, Бѣлор. нар. пред., въ Прибавл. къ Жур. Мин. Нар. Пр. 1846. 7—8.

гречуха, жицень. Когда поселяне начинают жать или косить хлѣбъ, полевику бѣжитъ отъ взмаховъ серпа и косы и прячется въ тѣхъ колосьяхъ, которые еще остаются на корню; вмѣстѣ съ послѣдне-срѣзанными колосьями онъ попадаетъ въ руки жнеца и въ послѣднемъ-дожиночномъ снопѣ приносится на гумно или въ домъ землевладѣльца. Вотъ почему дожиночный снопъ наряжаютъ куклою и ставятъ его на почетномъ мѣстѣ, подъ образами. Въ Германіи *erntpurre* помѣщается или въ переднемъ углу или на кровлѣ и сохраняется въ теченіе года, до новаго *erntpurre*, изъ новаго жита. Большею частью кукла эта сберегается только до времени посѣва; тогда ее обмолачиваютъ и добытыми изъ нея зернами осѣменяютъ поля,—съ тою цѣлью, чтобы житный духъ, заключенный въ послѣднемъ снопѣ могъ возродиться и заявить свою плодотворную силу въ новыхъ всходахъ. Дожиночный снопъ одѣваютъ въ мужескіе или женскіе наряды; въ первомъ случаѣ его называютъ: нѣмцы—*roggenmann*, *erntemann*, *grossvater*; славяне—дѣдъ, *dziad*, *dedek*; во второмъ случаѣ нѣмцы называютъ его *kornmutter*, *erntemutter*, *rogenalte*, *grosmmutter*, а славяне—баба, житна баба. По литовскому повѣрью послѣдній ударъ, наносимый серпомъ во время жатвы или цѣпомъ во время молотбы, падаетъ на житную бабу, и тотъ, кто его наноситъ, называется убійцею <sup>1)</sup>. Въ связи съ вѣрованіемъ въ житныхъ духовъ стоитъ обычай завивать бороду въ концѣ жатвы ржи изъ послѣднихъ, нарочно оставляемыхъ недожатыми колосьевъ; оставляютъ нѣсколько стеблей наилучшаго жита, кругомъ все выполять, потомъ возьмутъ стебли въ руку, надломавъ, закрутятъ ихъ вмѣстѣ съ краюшкой хлѣба и съ солью и сверху еще пристукинуть рукою къ землѣ, чтобы „борода“ держалась крѣпко. Завиваніе бороды совершается во многихъ мѣ-

<sup>1)</sup> Аванасьевъ, Поэт. возр. слав. III. 771—772.

стахъ В., Б. и М. Россіи, въ Германіи, въ Швеціи и другихъ странахъ. Бороду завиваютъ съ цѣлью, по крайней мѣрѣ въ древности завивали съ сознательной цѣлью—дать послѣднее убѣжище житному духу, прогнанному изъ своей обширной территоріи. Бастіанъ въ статьѣ „Der Baum in vergleich. Ethnologie“ въ V т. Zeitschrift für Volkspsychologie und Sprachwissenschaft Штейнталя и Лазаруса указалъ на соблюдаемое въ Остѣ-Индіи обыкновение при культивированіи лѣстныхъ пространствъ оставлять пару пней для демоновъ, лишившихся доселѣшнихъ своихъ обиталищъ, причемъ міръ духовъ сосредоточивается на болѣе тѣсномъ пространствѣ <sup>1)</sup>.

Въ пастушескій періодъ народной жизни жертвоприношеніе богамъ состояло исключительно изъ животныхъ. Съ возникновеніемъ и развитіемъ земледѣлія въ жертву стали приносить хлѣбы разной величины и формы; но все таки по архаичности народной жизни животныя жертвы долгое время преобладали, играли главную роль въ богослуженіи, первенствовали надъ хлѣбомъ, и самое жертвоприношеніе хлѣба первоначально только дополняло или иногда замѣняло жертвоприношеніе животныхъ. Постепенность перехода жертвоприношенія животныхъ въ жертвоприношеніе хлѣба, обусловленнаго развитіемъ земледѣльческой культуры, выразилась въ обрядовомъ употребленіи хлѣба тѣмъ, что хлѣбу придавались формы животныхъ. Подобнаго рода замѣны встрѣчаются у разныхъ народовъ. Поучительный примѣръ того, какимъ образомъ возникаетъ этотъ родъ замѣны, представляютъ обряды древней Мексики. На древнихъ годовичныхъ праздникахъ въ честь боговъ водъ и горъ въ храмахъ совершались настоящія человѣческія жертвоприношенія; въ домахъ же народа происходили въ это самое время ясныя по смыслу, но невинныя по существу подражанія того же кроваваго обряда. Съ этою

<sup>1)</sup> Шейнъ, Бѣлор. глс. 176, 510—511.

цѣлью изготовлялись изъ тѣста изображенія жертвъ, которымъ сначала воздавалось поклоненіе, а потомъ, въ подраженіе истинному обряду, вскрывали грудь, вынимали изъ нея сердце, отрубали голову, а члены раздѣлялись на куски и поѣдались. Въ классическихъ религіяхъ Греціи и Рима желаніе сохранить священные обряды предшествующихъ, болѣе варварскихъ и кровавыхъ эпохъ выразилось компромисами въ родѣ, на примѣръ, того, что вмѣсто человѣческихъ жертвъ приносили мѣдныя статуи, вмѣсто животныхъ символическія фигуры изъ тѣста или изъ воска. У брамановъ замѣна живыхъ жертвъ моделями жертвенныхъ животныхъ, приготовленными изъ муки и масла, также была обычна. Къ этой категоріи обычаевъ относится приношеніе больнымъ человѣкомъ въ храмъ моделей своихъ пораженныхъ членовъ, съ цѣлью умилостивленія божества или какъ благодарственное жертвоприношеніе послѣ излѣченія <sup>1)</sup>. Обыкновеніе это встрѣчалось въ Египтѣ, Греціи, Германіи и нынѣ еще встрѣчается въ Индіи и въ Россіи. Въ однихъ случаяхъ хлѣбная замѣна животнаго жертвоприношенія произошла съ цѣлью избѣжать лишенія жизни; въ другихъ случаяхъ, въ большинствѣ случаевъ изъ экономическихъ побужденій.

Люди бѣдные, которые не въ состояніи были принести богамъ въ жертву быка, корову, барана, козла или свинью, приносили сдѣланное изъ тѣста изображеніе того или другаго изъ этихъ животныхъ. Таково происхожденіе встрѣчающагося до сихъ поръ у разныхъ народовъ обыкновенія готовить изъ тѣста изображенія быковъ, овецъ, свиней, если не въ полномъ видѣ, то отчасти, на примѣръ, вылѣпливать рога или копыта. Въ Болгаріи къ баднему вечеру пекутъ пироги съ изображеніемъ домашнихъ животныхъ <sup>2)</sup>; къ 11 марта здѣсь готовятъ боговицу,—крупный хлѣбъ, какъ

<sup>1)</sup> Тэйлоръ, Первобытная культура. т. II. 442—444.

<sup>2)</sup> Качановскій, Памят. болг. народ. творчества. I. 3.

коровай, но безъ углубленія въ серединѣ. На боговицѣ сверху налѣпливаютъ изъ тѣста лошади, овечки, рога, хвосты и т. п. Боговицу крошатъ въ миску съ виномъ и потомъ ее ѣдятъ, выкрикивая на здоровье скота: му-у-у, му-у-у, бе-е-е-бе, пха-ха-ха <sup>1)</sup>. Въ Костромской губ. на Семикъ пекутъ „возули“. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Малороссіи, въ губ. Вологодской и Архангельской на Рожд. Христ. готовятъ изъ пшеничнаго тѣста различныя изображенія животныхъ, украшаютъ ими столы и окна, рассылаютъ ихъ знакомымъ <sup>2)</sup>. Подобнаго рода обыкновеніе встрѣчается у народовъ германскихъ. Такъ, на германскомъ сѣверѣ на Іольскомъ праздникѣ убиваемъ былъ въ честь Фрейра большой вепрь въ присутствіи короля; надъ нимъ клялись подданные въ ненарушимой вѣрности королю, положивъ на кабана руки; затѣмъ слѣдовало жертвоприношеніе и пиршество. Нынѣ о святкахъ въ Скандинавіи убиваютъ свиней и пекутъ пироги на подобіе свиней <sup>3)</sup>.

Языческое обыкновеніе дѣлать хлѣбы въ видѣ животныхъ получило христіанскую окраску. Такъ, 6 марта въ день Герасима Грачевника пекутъ хлѣбы въ видѣ грачей <sup>4)</sup>; 9 марта въ день сорока мучениковъ пекутъ 40 жаворонковъ, т. е. хлѣбовъ въ формѣ птичекъ <sup>5)</sup>; или 40 хлѣбныхъ шариковъ <sup>6)</sup>; въ Болгаріи 9 марта каждая семья печетъ „кравайци“; число короваевъ должно соответствовать числу дѣтей въ домѣ; на короваяхъ этихъ, пока они не посажены въ печку, дѣлаютъ дырочки вѣткою бузины, а, когда испекутся, обмазываютъ ихъ медомъ <sup>7)</sup>. Римское духовенство на-

<sup>1)</sup> Каравеловъ, Памятн. I. 193.

<sup>2)</sup> Терещенко, VII. 37, 38.

<sup>3)</sup> Снегиревъ, Рус. прост. празд. II. 17—18.

<sup>4)</sup> Терещенко, VI. 19.

<sup>5)</sup> Терещенко, VI. 20; Чубинскій, III. 9.

<sup>6)</sup> Шейнъ, 496.

<sup>7)</sup> Качановскій, I. 7.

канунѣ Рожд. Хр. разсылаетъ тонкіе изъ тѣста листки разныхъ цвѣтовъ съ вытиснутыми на нихъ изображеніями, относящимися къ празднику <sup>1)</sup>).

У древнихъ славянъ корова составляла, повидимому, главный предметъ богатства и пропитанія. Несомнѣнно по даннымъ языка и по обрядамъ, что животное это нѣкогда, быть можетъ въ арійской древности, пользовалось большимъ уваженіемъ. Можно допустить, что корова у аріевъ была священнымъ животнымъ, на подобіе египетскаго быка Аписа, что ей воздавали божескія почести, и не только ее приносили въ жертву, но, быть можетъ, и ей приносили жертву, что могло совершаться одновременно. Слабыя черты жертвоприношенія коровѣ сохранились въ народныхъ обрядахъ. Такъ, въ Виленской губерніи крестьяне въ день св. Агафіи (3 апрѣля) освящаютъ въ церкви хлѣбъ, натканый кусками соли и потомъ вѣшаютъ этотъ хлѣбъ на рога коровъ <sup>2)</sup>. Время дня древній арій опредѣлялъ по времени, когда свѣтъ идетъ на пастбище, на водопой, возвращается въ село. Отъ наименованія коровы заимствовалъ онъ названія для нѣкоторыхъ растений и птицъ и даже для опредѣленія пространства. Богатство опредѣлялось числомъ головъ рогатаго скота. Войны обыкновенно возникали потому, что одно родовое колѣно захватывало скотъ другаго колѣна. Подарить корову значило оказать особенную почесть и вниманіе. На свадьбахъ корова имѣла важное значеніе: ее посылали въ подарокъ молодому, закладывали въ жертву богамъ, на шкурѣ жертвеннаго животного усаживали молодыхъ. Когда умиралъ человѣкъ, убивали корову, какъ средство для пропитанія умершаго въ загробной жизни или какъ жертвоприношеніе богу смерти. Наивное воображеніе пастушескаго народа усматривало присутствіе коровы даже въ небесныхъ пространствахъ; въ весеннихъ и лѣтнихъ обла-

<sup>1)</sup> Снегиревъ, Рус. прост. празд. II. 26.

<sup>2)</sup> Записки Геогр. Общ. по Отд. этн. 1873. V. 20.

бахъ видѣли небесныхъ коровъ, которыя своимъ молокомъ (дождемъ) питаютъ землю; сама земля представлялась коровой, и даже въ звѣздахъ усматривали небесныя стада, предводимыя быкомъ—мѣсяцемъ. Подобнаго рода воззрѣнія на внѣшнюю природу сохранились до-нынѣ въ сказкахъ, повѣрьяхъ, поговоркахъ. Въ нихъ есть нѣчто поэтическое, художественное. В. А. Жуковский воспользовался древнимъ представленіемъ звѣздъ стадомъ, мѣсяца—пастухомъ и создалъ прелестное стихотвореніе: „На пажитѣ необозримой“.

Выдающаяся роль, которую у всѣхъ славянъ, въ особенности у южныхъ и восточныхъ славянъ играетъ корова въ обрядовомъ употребленіи хлѣба, объясняется тѣмъ, что коровой замѣнилъ жертвоприношеніе коровы. Ясныя доказательства такой замѣны заключается въ названіи и въ формѣ корова.

Существуетъ нѣсколько объясненій слова „коровая“. Можно оставить въ сторонѣ мнѣніе Терещенка о происхожденіи славянскаго корова отъ римскаго *far, libum farreum*. Коровая и *far* возникли самостоятельно, быть можетъ, изъ одного источника, существовали совершенно независимо другъ отъ друга, и славянскій корова представляетъ гораздо болѣе архаическій и знаменательный остатокъ древняго міросозерцанія и быта, чѣмъ римскій *libum farreum*. Г. Ящуржинскій слово корова производитъ отъ слова *краять, кроить*<sup>1)</sup>. Пикте названіе корова возводитъ ко временамъ арійскимъ. Въ санскр. *уракагика*—родъ пирога, изъ *уракага*—приготовление; литовскій *karaiszis*—пирогъ, хлѣбъ. Во всѣхъ этихъ словахъ Пикте усматриваетъ корень *kr-facere*<sup>1)</sup>, такъ что корова получаетъ значеніе простаго хлѣба. Можетъ быть, однако, сдѣлано одно предположеніе, основательность котораго подтверждается важнымъ религіозно-бытовымъ значеніемъ коровы въ древности. Если отбросить окончаніе ай, то получится

<sup>1)</sup> Ящуржинскій, Рус. Филол. Вѣст. 1880. I. 85.

коров, крав. Названія хлѣба коровай и животнаго коровы отождествляются, какъ и слѣдовало ожидать отъ жертвеннаго хлѣба, замѣнившаго жертвоприношеніе коровы. Въ народныхъ обрядахъ и пѣсняхъ до сихъ поръ сохранились намеки на замѣну короваемъ коровы. Такъ, коровай въ Болгаріи и Бѣлоруссіи иногда снабжаютъ рожками изъ тѣста. Въ пѣсняхъ коровай часто называется рогатымъ. „А рогать я богатъ!“<sup>2)</sup> Болгарская боговица, представляющая лишь другое наименованіе коровай, имѣетъ форму длинной булки витушки съ рожками на концѣ.

Въ пѣсняхъ народныхъ находится много доказательствъ религіозно-миѳическаго значенія коровай, его таинственной связи съ свѣтилами небесными, солнцемъ, мѣсяцемъ и звѣздами, его сверхъ-естественныхъ свойствъ. Приготовление и употребленіе коровай носитъ разныя наименованія: коровай бгаты (Чуб. IV. 215, 216, 218), гбаты (Чуб. IV. 224), гибаты (Чуб. IV. 225), молитъ, вить, печь, гафтовать. Наименованіе: „бгаты коровай“, какъ и „молитъ коровай“, весьма характерно; самое слово „бгаты“, повидимому, происходитъ отъ слова Богъ и означаетъ подносить коровай Богу или боготворить коровай. Что слову „бгаты“ можно придавать такого рода значеніе, можно указать на примѣненіе его исключительно къ короваю въ торжественномъ случаѣ обрядоваго употребленія коровай, и можно сослаться еще на названіе болгарскаго обрядоваго хлѣба боговицей. Въ пѣсняхъ коровай окруженъ золотомъ и серебромъ: у него золотой обручъ, сажаютъ его на золотѣ и серебрѣ въ золотую печь. (Чуб. IV. 227, 230, 235, 244): Печь, окна, лавки обнаруживаютъ при этомъ большую радость, пляшутъ (Чуб. IV. 220, 221 и др.). Радость эта обуславливается тѣмъ, что коровай „відъ пана Бога и відъ добрыхъ людей“, что его смѣсили Богъ и святые, что

<sup>1)</sup> Pictet, Les orig. II. 313.

<sup>2)</sup> Шейнъ, Бѣлор. пѣс. 340, 341.



онъ изъ рая; потому онъ „красный“, „святой“ (Чуб. IV. 231, 234, 224, 216, 245 и др.). Объясненіемъ коровайнаго рая могутъ служить тѣ пѣсни малорусскія, гдѣ говоритъ коровай:

Ой буваль же я та на чистесенькимъ полю,

Ой видаль же я мѣсяць надъ зорю. (Гол. II. 642; Чуб. IV. 245).

Такъ какъ коровай бываетъ на небѣ, вблизи мѣсяца, и потомъ оказывается въ печи, то естественно признать за нимъ способность самостоятельнаго движенія. Въ пѣсняхъ дѣйствительно „короваево тисто летило черезъ мисто, черезъ все село текло“ (Чуб. IV. 243; Голов. II. 116).

Війся, короваю,

Еще вышій видъ гаю,

Якъ душейка по раю,

А рибойка по Дунаю. (Чуб. IV. 247).

Проконій (VI в.) и Ибнъ-Фодланъ (X в.) говорятъ о жертвоприношеніи славянами хлѣба <sup>1)</sup>. Арабскій писатель X в. Ибнъ-Доста говоритъ, что славяне „во время жатвы берутъ просяныя зерна въ ковшѣ, поднимаютъ ихъ къ небу и говорятъ: „Господи, ты, который снабжалъ насъ (до сихъ поръ) пищей, снабди и теперь ея насъ въ изобиліи“. Саксонъ Грамматикъ сообщаетъ, что арконскіе славяне подносили пирогъ идолу Святовита. Жрецъ, спрятавшись за огромнымъ пирогомъ, спрашивалъ у народа: видитъ ли онъ его, жреца? Когда Руяне говорили, что видятъ, то онъ высказывалъ желаніе, чтобы годъ былъ столь плодороденъ, чтобы его за пирогомъ совсѣмъ не было видно. Вѣрили, что этотъ обрядъ способствуетъ не только благосостоянію народа, но и обилію слѣдующей жатвы“ <sup>2)</sup>. Почти тожественный обрядъ существуетъ нынѣ въ Малороссіи и въ Болгаріи. Наканунѣ новаго года вечеромъ хозяинъ садится за столъ;

<sup>1)</sup> Макушевъ, Сказ. иностр. 99, 101.

<sup>2)</sup> Фаминцынъ. Божества древ. слав. I. 40, 49.

передъ нимъ кладутъ кучу пироговъ и кнѣшей. Зовутъ дѣтей, которыя спрашиваютъ, входя въ хату: „А де жъ нашъ батько?“ „А хѣба вы мене не бачите“ отвѣчаетъ отецъ изъ-за кучи пироговъ. „Ни, не бачимо, тату!“ „Дай же, Боже, щобъ завше не бачили“, т. е., чтобы всегда было такое изобиліе хлѣба, какъ въ этотъ вечеръ <sup>1)</sup>. Въ Словѣ Христороубца говорится: „и тако покладывають имъ, т. е. языческимъ богамъ, требы и короваи имъ ломять..... моленое то брашно дадутъ и ѣдятъ“.

Въ современномъ обрядовомъ употребленіи хлѣба наиболѣе характерными остатками жертвоприношенія солнцу представляются слѣдующіе обряды: въ Македоніи въ день „лѣтника“ (1-го марта) дѣвушки и парни встаютъ рано и выходятъ на дворъ увидѣть какую-нибудь птичку, взявъ предварительно въ руки цѣлый хлѣбъ, чистое старое серебро и золото. Вышедши на дворъ, они нѣсколько времени съ зажмуренными глазами держатъ въ рукахъ эти предметы <sup>2)</sup>. Въ верхней Силезіи дѣвушки къ Сobotкѣ (24-го іюня) пекутъ пирожки, называемые „słończeta“ и выходятъ съ ними на зарѣ въ поле; положивши ихъ на чистомъ бѣломъ платкѣ, пляшутъ вокругъ, припѣваютъ „graj, słońce, graj, tutaj są twoi słończeta и потомъ, встрѣтя солнце и поклонившись ему, дѣлятся пирожками такъ, чтобы подарить ими всѣхъ близкихъ своихъ“ <sup>3)</sup>. Великорусскія поселанки встрѣчаютъ весну съ пирогомъ, который кладутъ на землю <sup>4)</sup>.

Жертвоприношеніе хлѣба естественно сопровождалось разными молитвами и священнодѣйствіями, сохранившимися отчасти до сихъ поръ въ заговорахъ, пѣсняхъ

<sup>1)</sup> Чубинскій, III. 438.

<sup>2)</sup> Каравеловъ, Памят. I. 188.

<sup>3)</sup> Срезневскій, Объ обожаніи солнца, въ Журн. Мин. Народ. Просв. 1846. LI, 40.

<sup>4)</sup> Сахаровъ, Сказ. рус. нар. II. 22.

и обрядахъ, преимущественно свадебныхъ. Наиболѣе характернымъ и своеобразнымъ остаткомъ внѣшней или обрядовой стороны жертвоприношенія хлѣба солнцу служить поднятіе хлѣба вверхъ. На великорусск. мірскихъ братчинахъ оставшіяся послѣ обѣда хлѣбныя крохи бросаютъ на воздухъ, по современному объясненію, чтобы нечистые духи не портили ни деревьевъ, ни полей <sup>1)</sup>. Въ Костромской губ. надъ головой иманинника разламываютъ хлѣбъ <sup>2)</sup>. Въ Россіи (въ Олонец. губ.) <sup>3)</sup>, въ Италіи (въ Абруццахъ) <sup>4)</sup> и въ другихъ странахъ надъ головой невѣсты разламываютъ хлѣбъ. Въ Болгаріи мединикъ разламываютъ надъ головой жениха, дѣлятъ по маленькимъ кусочкамъ и раздаютъ всѣмъ присутствующимъ <sup>5)</sup>. Въ Черногоріи „старый сватъ“, ломая свадебный хлѣбъ надъ своей головою, проситъ Бога, чтобы у молодыхъ хорошо родился хлѣбъ и плодились овцы <sup>6)</sup>. Въ Молдавіи на голову жениха надѣваютъ калачъ, который тотчасъ, при громкихъ восклицаніяхъ, разрываютъ товарищи жениха <sup>7)</sup>. Во многихъ мѣстахъ славянскаго міра на свадьбахъ хлѣбъ кладутъ на голову свахѣ, свату, жениху или невѣстѣ и относятъ его въ опочивальню молодыхъ.

Любопытной чертой жертвоприношенія хлѣба солнцу представляется сохранившійся въ Буковинѣ обычай, что невѣста при отъѣздѣ въ домъ мужа смотритъ на востокъ черезъ отверстіе калача, крестится при этомъ, и затѣмъ, — расширеніе обряда, — смотритъ черезъ отверстіе калача на З., Ю. и С. <sup>8)</sup>. Въ Полтавск. губ. молодая послѣ вѣнчанія смотритъ на молодого черезъ ды-

<sup>1)</sup> Терещенко, V. 150.

<sup>2)</sup> Чтенія въ Общ. ист. и древн. Рос. 1846. II. 25.

<sup>3)</sup> Бесѣда, 1872. IV. 113.

<sup>4)</sup> Историч. Вѣстн. 1881. III. 645.

<sup>5)</sup> Чолаковъ, Болг. нар. сб. 79.

<sup>6)</sup> Вѣстникъ Европы, 1879. IX. 171.

<sup>7)</sup> Народы Россіи, III. 222.

<sup>8)</sup> Записки Ю. З. Отд. Геогр. Общ. III. 498.

вень,—хлѣбъ, имѣющій видъ бублика <sup>1)</sup>. Въ галицкой свадебной пѣснѣ:

Подвигся Мирусенько, кризь калачъ  
До своего молодого и зобачъ!

Вошедши въ хату, женихъ становится передъ столомъ противъ невѣсты, которая смотритъ на него изъ-за калача <sup>2)</sup>.

Въ жертву землѣ приносили, повидимому, преимущественно кашу, иногда хлѣбъ. Замѣчательнымъ остаткомъ жертвоприношенія землѣ представляется соблюдаемое въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Малороссіи обыкновеніе, что дѣвушки въ первую недѣлю великаго поста варятъ кашу съ макомъ и на короткое время закапываютъ ее въ землю <sup>3)</sup>. Въ Великороссіи на Р. Хр. хозяйинъ влѣзаетъ на печь, отодвигаетъ волоковое оконце выбрасываетъ за окно три ложки кутьи, и говоритъ: „морозъ, кутью ѣшь, а пшеницы не трогай!“ <sup>4)</sup>, обрядъ, первоначально, быть можетъ, выразившій жертвоприношеніе землѣ. Въ Болгаріи 9-го марта въ каждомъ домѣ пекутъ круглый хлѣбъ, который называется кравайче. Дѣти берутъ по одному кравайче и идутъ на гору; они пускаютъ хлѣбъ катиться внизъ, и, гдѣ онъ остановится, тамъ они вырѣзываютъ ямку въ землѣ, а потомъ и въ хлѣбѣ; кусокъ хлѣба кладутъ въ землю, а землю изъ выкопанной ямки въ хлѣбъ. Земля эта употребляется для лѣкарства, и на мѣстѣ, гдѣ похороненъ хлѣбъ, думаютъ, выростетъ лѣкарственная трава <sup>5)</sup>. Въ этомъ замѣчательномъ обрядѣ чрезвычайно ясно и наглядно сказалась мысль о бракосочетаніи солнца и земли въ весеннее время. Въ Украинѣ при основаніи новаго поселка обходятъ плугомъ опредѣлен-

<sup>1)</sup> Арандаренко, Записки о Полт. губ. II. 246.

<sup>2)</sup> Головацкій, Нар. пѣс. Г. и Уг. Руск. II. 109.

<sup>3)</sup> Чубинскій, III. 12.

<sup>4)</sup> Терещенко, VII. 49.

<sup>5)</sup> Каравеловъ, I. 192.

ное пространство земли и подъ борозду земли зарывають горшки съ хлѣбнымъ зерномъ <sup>1)</sup>.

У славянъ видное мѣсто занимаетъ вѣрованіе въ могущественныхъ дѣвъ судьбы, плетущихъ нить человѣческой жизни,—въ роженицъ или судичекъ. Онѣ охраняють ребенка во чревѣ матери, помогаютъ ему при родахъ появиться во свѣтъ, прядуть ему жизненную нить. Въ Вопросаніи Кирика говорится о принесеніи въ жертву роду и роженицамъ хлѣба, сыра и меду. Въ Чехіи при рожденіи ребенка ставятъ на столъ хлѣбъ и соль для судичекъ <sup>2)</sup>.

Хлѣбъ приносили въ жертву водѣ. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Болгаріи дѣвушки въ вербное воскресенье собираются къ рѣкѣ и бросаютъ въ нее куски хлѣба, послѣ чего слѣдуютъ пѣсни, игры и угощеніе <sup>3)</sup>. Въ старинныхъ русскихъ стихотвореніяхъ, собранныхъ Киршею Даниловымъ, Садко приноситъ рѣкѣ благодарственную жертву хлѣбомъ:

Отрѣзалъ хлѣба великой сукрой,  
А и солью насолил, его въ Волгу опустил,  
А спасибо тебѣ, матушка, Волга рѣка! <sup>4)</sup>.

Сохранилось значительное число обрядовыхъ остатковъ древняго жертвоприношенія хлѣба домашнему очагу, или домовому. Въ Галиціи невѣста бросаетъ въ печь два небольшихъ хлѣба передъ тѣмъ, какъ сажать въ нее короваи <sup>5)</sup>. Въ Витебской губ. молодая, входя въ домъ мужа, бросаетъ въ печь вязку баранковъ <sup>6)</sup>, въ Гродненской губ. она кладетъ на припечекъ булку <sup>7)</sup>. Въ Архангельской губ. свадебный тысяцкій опорожнен-

<sup>1)</sup> Nowosielski, Lud. ukrain. I. 156.

<sup>2)</sup> Срезневскій, О роженицахъ, въ „Архивъ Калачова“. II. 104, 107.

<sup>3)</sup> Чолаковъ, Болг. нар. Сб. 35.

<sup>4)</sup> Кирша-Даниловъ, въ изд. Калайдовича. 266.

<sup>5)</sup> Основа, 1862. IV. 13.

<sup>6)</sup> Памяти. книжка Витебск. губ. 1862. 88.

<sup>7)</sup> Крачковскій, 80.

ный горшокъ каши послѣ свадьбы бросаетъ на печь <sup>1)</sup> Въ печь бросаютъ кусокъ тѣста, или на печи разламываютъ пирогъ, или только бьютъ пирогъ о порогъ, сидя на печи. Подробности жертвоприношенія домовому представляются хожденіе вокругъ печи, прикосновеніе къ печи, колупаніе печи, поклоны въ сторону печки, цѣлованіе печи. Въ бѣлорусской купальской пѣснѣ „ходили дѣтушки богу помолиться, стобѣ обнимали, печь цѣловали, перядь сапухой крыжожъ лажали“ <sup>2)</sup>.

Жертвоприношеніе хлѣба духамъ предковъ, или усопшимъ встрѣчается довольно рѣдко и проявляется однообразно. Во время поминокъ оставшіяся послѣ обѣда хлѣбныя крохи бросаютъ подъ столъ, чтобы ихъ съѣли души умершихъ; выставляютъ на Рож. Хр. блины за окошко на дворъ на покормъ душамъ; кладутъ на могилы хлѣбъ.

Древній человекъ разсматривалъ предметы растительнаго царства, какъ живыя, способныя съ самостоятельной дѣятельности личности. Деревья имѣютъ свое тѣло и свои органы чувства. Раненныя, они плачутъ, страдаютъ, истекаютъ кровью. Кора—ихъ кожа; зеленая листва—ихъ одежда; шумъ листьевъ—говоръ. Ростъ человека и ростъ дерева поставлены во взаимное отношеніе и зависимость. Дерево представлялось обиталищемъ духа; лѣсъ—мѣстомъ жительства многихъ духовныхъ или полудуховныхъ существъ, тѣсно связанныхъ съ природой дерева. Древесные духи могли дѣйствовать въ извѣстномъ смыслѣ на человека, напримеръ, вредить или содѣйствовать ему въ охотѣ за звѣрями, заводить его въ глушь, обманывая его зрѣніе и слухъ. Оттого дерево играло довольно значительную роль въ древнихъ религіозныхъ обрядахъ, вѣрованіяхъ,

<sup>1)</sup> Москвитянинъ, 1853. XIV. 102.

<sup>2)</sup> Безсоновъ, Бѣлор. пѣс., 29.

гаданіяхъ и примѣтахъ. На деревья вѣшали хлѣбъ, что служило проявленіемъ жертвы <sup>1)</sup>, или обмазывали ихъ тѣстомъ <sup>2)</sup>.

Обрядовый, преимущественно свадебный обрядовый хлѣбъ въ древности имѣлъ не только жертвенное, но и символическое значеніе, притомъ двойное. Во первыхъ, свадебный хлѣбъ служилъ символомъ небснаго семейства: солнца, мѣсяца и звѣздъ; во вторыхъ, онъ служилъ символомъ молодыхъ, жениха и невѣсты. Въ свадебномъ хлѣбѣ иногда заключается мысль о бракѣ солнца и мѣсяца или солнца и земли, причемъ самому хлѣбу дается или форма солнца, или форма мѣсяца, и намекъ на ихъ небесное значеніе дается во всемъ ходѣ ихъ приготовления, въ распредѣленіи хлѣбовъ въ печи, въ раздачѣ ихъ потомъ молодымъ и гостямъ. Во многихъ мѣстахъ М. и Б. Россіи коровай знаменуетъ собой все небесное семейство: солнце—мужа, луну—жену и звѣзды—ихъ дѣтей. Въ углубленіе, сдѣланное въ короваѣ, вдѣлываютъ приготовленные изъ тѣста изображенія солнца и луны <sup>3)</sup>. Въ Полтав. губ. дывень сажаютъ въ печь такъ, чтобы онъ находился между лежняи (хлѣбы меньшей величины, чѣмъ дывень) и вокругъ него ставятъ калачи (маленькія булочки) <sup>4)</sup>. Подобное расположеніе соблюдается при положеніи свадебныхъ хлѣбовъ на столѣ.

Значительное число хлѣбныхъ обрядовъ представляетъ символику жениха и невѣсты посредствомъ хлѣба. Такъ, въ Тульской губ. мать невѣсты на дѣвичникѣ ставитъ на столъ два круглыхъ пирога, знаменующихъ жениха и невѣсту <sup>5)</sup>. Въ Костромской губ. на другой день послѣ свадьбы подаютъ круглый пирогъ

<sup>1)</sup> Reinsberg-Duringsfeld, Fest Kalender. 13.

<sup>2)</sup> Чубинскій, III. 4.

<sup>3)</sup> Чубинскій, IV. 229, 672.

<sup>4)</sup> Полтав. Губ. Вѣд. 1864. № 51.

<sup>5)</sup> Шейнъ, Рус. нар. пѣс. 418.

„пишуле“ съ разными изъ тѣста фигурами (птицы, елки и пр.) и изображеніями жениха и невѣсты <sup>1)</sup>. Въ Минской губ. къ дѣвоснубамъ (дѣвичнику) готовятъ калачи,—небольшіе въ 2, 3 фунта хлѣбы. Одну изъ сырыхъ еще булокъ называютъ именемъ жениха. Если во время печенія калачей Иванъ или Степанъ потрескается, счастье жениха не прочно <sup>2)</sup>. Повидимому, съ хлѣбной символизацией жениха находится въ связи повѣрье, что невѣста, отвѣдавшая коровой до свадьбы, не будетъ любима мужемъ <sup>3)</sup>.

Религіозно—обрядовый хлѣбъ придалъ большее или меньшее освященіе тѣмъ предметамъ, которые стоятъ къ нему въ извѣстной близости, именно: гумну снопу, квашнѣ и вику (крышка отъ квашни), плугу, боронѣ, рѣшету, ситу, соломѣ. Ребенка проводятъ на току въ Свѣтлое Воскресенье, чтобы онъ началъ скорѣе ходить <sup>4)</sup>. Зимой въ житницѣ сидитъ „дѣдко“, или житный духъ <sup>5)</sup>. На свадьбахъ танцуютъ на току; молодыхъ укладываютъ спать на гумнѣ (въ „клубнѣ“, въ „пуньѣ“); послѣ свадьбы женщинъ угощаютъ на гумнѣ <sup>6)</sup>. Снопъ играетъ большую роль при дожинкахъ, на свадьбахъ, въ гаданіяхъ. Квашня или дѣжа служить иногда въ пѣсняхъ и загадкахъ символомъ солнца; на примѣръ: „за лисомъ, за трилисомъ золотая дѣжа сходить“ <sup>7)</sup>. Вокругъ дѣжи обводятъ молодыхъ, танцуютъ коровайницы, гадаютъ на квашнѣ, причемъ квашня знаменуетъ собой замужество <sup>8)</sup>. При гаданіяхъ дѣвушки въ Казанской губ. надѣваютъ квашню на голову и, если прямо при этомъ выходятъ изъ двора на

<sup>1)</sup> „Чтенія“ въ Общ. ист. и древ. 1846. II. 26.

<sup>2)</sup> Крачковскій, „Чтенія въ общ. ист. и древ.“ 1873. IV. 19.

<sup>3)</sup> Терещенко, Бытъ рус. нар. II. 133.

<sup>4)</sup> Этногр. Сборн. I. 218.

<sup>5)</sup> Аванасьевъ, Поэтич. возвр. слав. III. 773.

<sup>6)</sup> Шейнъ, Бѣлор. пѣс. 288; Этногр. Сб. III. 16.

<sup>7)</sup> Nowosielski, Lud. ukrain. II. 269.

<sup>8)</sup> Терещенко, VII. 268.



улицу черезъ открытыя ворота, то значить выйдутъ замужъ <sup>1)</sup>. Въ Малороссіи на Рождество иногда кладутъ плугъ на столъ. Въ Малороссіи на свадьбахъ приготавливаютъ хлѣбъ въ видѣ бороны <sup>2)</sup>; здѣсь существуетъ повѣрье, что изъ за осиновои бороны въ великій четвергъ можно увидѣть вѣдму <sup>3)</sup>. На рѣшетѣ гадаютъ <sup>4)</sup>; въ Тульской губ. кусокъ отъ рѣшета кладутъ невѣстѣ въ правый сапогъ, чтобы ее кто не околдовалъ <sup>5)</sup>; въ Сербіи невѣста бросаетъ сито на крышу дома; сваты ловятъ сито и рвутъ въ куски <sup>6)</sup>. Соломой устилаютъ домъ у цодяковъ наканунѣ Рождества Хр., у сербовъ наканунѣ новаго года, во многихъ мѣстахъ В. и М. Россіи на новоселье и на свадьбахъ. У древнихъ индусовъ и въ современной Германіи и Россіи молодую сажаютъ на солому <sup>7)</sup>. Въ М. Россіи 24-го декабря перевязываютъ деревья „соломеннымъ перевесломъ“, чтобы они хорошо родили <sup>8)</sup>, устилаютъ столъ на Рождество, гадаютъ по соломенкамъ.

Въ обрядовомъ употребленіи хлѣба соль имѣетъ значеніе, такъ сказать, дополнительное. Такъ какъ въ азіатскихъ вѣтвяхъ индо-европейскихъ языковъ, повидимому, недостаетъ соответствующаго названія для соли въ европейскомъ смыслѣ, то въ силу этого обстоятельства возникло мнѣніе, что индо-европейцы научились употребленію этого минерала во время своего переселенія. Когда европейцы поднялись изъ предполагаемой первобытной страны, тѣ изъ нихъ, которые пошли на западъ, должны были встрѣтить естествен-

<sup>1)</sup> Можаровскій, Святоч. пѣсни, игры и гаданія Казан. губ. Казань. 1878. Стр. 100.

<sup>2)</sup> Кіевская Старина. 1883. 370.

<sup>3)</sup> Чубинскій, III. 13.

<sup>4)</sup> Терещенко, VII. 258.

<sup>5)</sup> Тульск. Губ. Вѣд. 1861. № 12.

<sup>6)</sup> Гласник. V. 135.

<sup>7)</sup> Сумцовъ, О свадеб. обряд. 185.

<sup>8)</sup> Чубинскій, III. 262.

ныя соляныя росыпи въ окрестностяхъ Аральскаго озера, потомъ морей Чернаго, Адриатическаго и Средиземнаго <sup>1)</sup>. Ознакомившись съ солью, ею стали очень дорожить. Возникали даже кровопролитныя войны за соляныя источники. Въ славянствѣ по богатству соли важное мѣсто заняла Галиція, откуда соль шла въ Киевскую область. Въ древнѣйшемъ своемъ видѣ обрядовое употребленіе соли совершалось при жертвоприношеніи животныхъ; послѣднихъ посыпали солью, чтобы они пришлись богамъ по вкусу. Такъ, у древнихъ евреевъ жертвенныхъ животныхъ посыпали солью. Платонъ называетъ соль веществомъ, „любимымъ богами“. Какъ предметъ жертвоприношенія, соль получила значеніе предохранительнаго средства отъ чародѣйства. Соль, въ дальнѣйшемъ историческомъ развитіи значенія ея обрядоваго употребленія, неразрывно соединилась съ хлѣбомъ во всѣхъ тѣхъ случаяхъ его употребленія, когда хлѣбъ выражаетъ богатство. Такъ, молодыхъ благословляютъ хлѣбомъ и солью; на новоселье присылаютъ хлѣбъ и соль; отправляющемуся въ далекій путь даютъ хлѣбъ и соль. Въ В. и М. Россіи гость, застающій хозяевъ дома за обѣдомъ, говоритъ: „хлѣбъ-соль вамъ“, „хлебъ та силъ“, что служить пожеланіемъ богатства.

---

<sup>1)</sup> Генъ, Культ. раст. 321. Примѣч. 2.

## ГЛАВА VII.

Юридическое и бытовое значенія хлѣба.—Хлѣбъ, какъ внѣшній знакъ уполномоченія и брачнаго договора.—Хлѣбъ, какъ выраженіе пожеланія благополучія и богатства.—Хлѣбъ—плата за трудъ.—Хлѣбъ, какъ угощеніе и пища.

Хлѣбъ служитъ знакомъ уполномоченія. Такъ, въ В., М. и В. Россіи свата или сваху въ домъ невѣсты отправляютъ съ хлѣбомъ въ рукахъ. Въ Россіи, Болгаріи и Чехіи съ хлѣбомъ въ рукахъ приглашаютъ гостей на свадьбу <sup>1)</sup>.

Хлѣбъ служитъ знакомъ заключеннаго договора или соглашенія. Такъ, при заключеніи важной сдѣлки мѣняются хлѣбами. Въ Ярослав. губ. во время рукобитья свать соединяетъ руки отца невѣсты и отца жениха, три раза переводитъ пирогъ черезъ ихъ руки, потомъ переламываетъ его пополамъ и одну половину даетъ отцу невѣсты, а другую отцу жениха <sup>2)</sup>. Въ великорусской пѣснѣ невѣста проситъ своихъ родителей:

Не бейте вы полу о полу,  
Не хлопайте вы пирогъ о пирогъ,  
Не давайте вы меня горькую  
На чужую, дальню сторонушку <sup>3)</sup>.

Хлѣбъ на свадьбахъ служитъ символомъ брачнаго союза и внѣшней формой его юридическаго скрѣпленія. Такъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ В. Россіи женихъ и невѣста на свадьбѣ кладутъ руки на одинъ хлѣбъ <sup>4)</sup>.

<sup>1)</sup> Этногр. Сб. V. 25; Терещ., II. 167, 289; Nowosielski, Lud. 175; Верковичъ, 31.

<sup>2)</sup> Этногр. Сб. III. 20.

<sup>3)</sup> Сахаровъ, Сказ. рус. н. III. 160.

<sup>4)</sup> Отечест. Зап. 1843, 20.

У словаковъ женихъ и невѣста на сговорѣ подаютъ другъ другу руки черезъ хлѣбъ <sup>1)</sup>. Въ Саратовск. губ. и у поляковъ женихъ и невѣста съѣдаютъ вмѣстѣ одинъ хлѣбъ <sup>2)</sup>. Въ польской пѣснѣ:

A jak pojedziesz na zalety, weź ze chleba dla kobiety,  
Żeby jadła, żeby piła, żeby z tobą dobrze żyła.

У чеховъ и словаковъ послѣ сговора даютъ жениху большой хлѣбъ, одна половина котораго остается у жениха, другая идетъ невѣстѣ. Обѣ половины разрѣзываютъ на столько частей, сколько ждутъ гостей, и по куску посылаютъ въ дома тѣхъ, которыхъ приглашаютъ на свадьбу; получившіе хлѣбъ платятъ за него немного денегъ <sup>3)</sup>. Въ Болгаріи свадебные мединики пекутъ въ домѣ жениха и въ домѣ невѣсты изъ одной и той же закваски <sup>4)</sup>.

Хлѣбъ иногда символизируетъ участіе общины, міра—народа въ частномъ дѣлѣ. Такъ, въ Галиціи собирается въ домъ отца жениха вся родня его во время печенія коровай. Въ В. и М. Россіи, когда коровай сажаютъ въ печь, то за лопату держатся всѣ присутствующіе въ домѣ. На свадьбѣ короваемъ угощаютъ всѣхъ родныхъ <sup>5)</sup>.

На родинахъ, крестинахъ, новосельѣ, именинахъ, свадьбѣ, хлѣбъ часто служитъ выраженіемъ благополучія и богатства. Чуть не каждый шагъ жениха и невѣсты на свадьбахъ сопряженъ съ обрядовымъ употребленіемъ хлѣба, съ предварительнымъ расчетомъ надѣлить молодыхъ, хотя символическимъ образомъ, обильнымъ урожаемъ хлѣба, что такъ необходимо для крестьянскаго семейнаго благополучія.

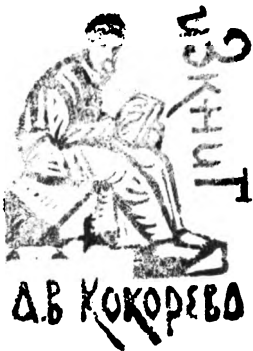
<sup>1)</sup> Сазор. сев. Musea. 1859. I. 92;

<sup>2)</sup> Терещенко, II. 357; Kolberg, Lud. XI. 75.

<sup>3)</sup> Сазор. сев. Musea. 1859. I. 93; Ilić. Nor. slav. ob. 57.

<sup>4)</sup> Верковичъ, 31; Безсоновъ, Болг. пѣс. II. 24; Москвитян. 1845. VI. 170.

<sup>5)</sup> Головацкій, II. 639; Терещен., II. 612, Чубинскій, IV. 380.



Хлѣбъ часто служить подаркомъ или платой за трудъ. Такъ, священнику послѣ свадьбы, крестинъ, иногда послѣ жатвы даютъ хлѣбъ. Хлѣбъ приносятъ также родильницѣ или дарятъ его повивальной бабѣ. Въ старинное время хлѣбъ приносили учителямъ. У Квитки-Основьяненка „судящи“ получаютъ отъ бѣдной крестьянки взятку бубликами.

Наконецъ, хлѣбъ является простымъ угощеніемъ, независимо отъ религіозно-миѳическаго и юридическаго его обрядоваго употребленія. Въ такомъ значеніи „ржица—матушка“, „ржица кормилица“, источникъ веселья, семейной и общественной радости, почета и ласки.

А я ржи напашу, да во скирди складу,  
 Во скирди сложу, домой выволочу,  
 Домой выволочу, да дома вымолочу.  
 Драни надеру, да пива наварю,  
 Пива наварю, да мужичковъ напою,  
 Стануть мужички мени покликивати:  
 Молодой Микулушка Селяниновичъ!

---



# О г л а в л е н і е.

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

### Г л а в а I.

Хлѣбные обряды и пѣсни. Ихъ взаимное отношеніе. Методъ изученія. Начало земледѣлія. Его историко-культурное значеніе. Земледѣліе у древнихъ народовъ Востока. Аріи. Земледѣліе у греко-италійцевъ, германцевъ и славянъ. Древнія документальныя свидѣтельства о земледѣліи въ Россіи. Хлѣбныя растенія въ древней Россіи. Рожь и пшеница. Греча. (Стран. 1—26).

### Г л а в а II.

Обрядовое употребленіе хлѣбнаго зерна и каши въ заговорахъ, на свадьбахъ, на святкахъ, послѣ родинъ и похоронъ. Хлѣбъ, какъ заѣдка хлѣбнаго зерна. Религіозно-миѣическое и бытовое значенія обряднаго хлѣбнаго зерна и обрядной каши. (Стран. 27—47).

### Г л а в а III.

Обрядовое употребленіе хлѣба на родинахъ и крестинахъ. Вечерицы. Калета. Свадебный хлѣбъ въ В. и М. Россіи. Коровай. Дывень. Обрядный хлѣбъ на похоронахъ. (Стр. 48—68).

### Г л а в а IV.

Хлѣбные обряды, принадлежащіе опредѣленнымъ временамъ года и днямъ. Святки. Прижанина. Крачунъ. Масляница. Блины. Постовые хлѣбы. Встрѣча весны хлѣбомъ. Купало. Жатва. Хлѣбъ въ гаданіяхъ, примѣтахъ и поговоркахъ (Стран. 69—88).

## Г л а в а V.

Положеніе хлѣбныхъ пѣсенъ въ народной поэзіи. Хлѣбныя пѣсни у бѣлоруссовъ, малоруссовъ и великоруссовъ. Ихъ художественное достоинство. Хлѣбъ въ пѣсняхъ жатвенныхъ, коровяиныхъ и колядкахъ. Хлѣбъ въ запѣвахъ и сравненіяхъ. (Стран. 89—110).

## Г л а в а VI.

Религіозно-миѣическое значеніе обряднаго хлѣба. Культъ солнца. Бѣлунъ—покровитель земледѣлія. Житные духи. Хлѣбъ, какъ предметъ жертвоприношенія солнцу, землѣ, домовому духу, водянымъ и растительнымъ духамъ. Хлѣбъ, какъ символъ небесныхъ свѣтилъ. Предметы, получившіе освященіе по своей близости къ хлѣбу: квашня, борона и проч. Соль. (Стран. 111—134).

## Г л а в а VII.

Юридическое и бытовое значенія хлѣба. Хлѣбъ, какъ внѣшній знакъ уполномоченія и договора. Хлѣбъ, какъ выраженіе пожеланія благополучія и богатства. Хлѣбъ—плата за трудъ. Хлѣбъ, какъ угощеніе и пища. (Стран. 135—137).









STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES  
CECIL H. GREEN LIBRARY  
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004  
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE

*JUN*  
DOC JUL 29 1994  
*1995*

