

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА ПАРЛАМЕНТСЬКА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ

ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА.
КРИТИКА.
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО
(2007)

Рекомендаційний бібліографічний покажчик

Київ 2008

Рекомендаційний бібліографічний щорічник містить відомості про художні твори письменників України, української діаспори, а також письменників зарубіжних країн в українських та російських перекладах, що вийшли в Україні у 2007 році. Подається також інформація про видання з питань історії й теорії літератури, фольклору.

До покажчика включено і літературу, видану у 2006 році, що надійшла до НПБ України із запізненням та не ввійшла до попереднього випуску посібника.

Видання пропонується бібліотечним працівникам, викладачам, студентам та усім, хто цікавиться новинками художньої літератури.

Автор-укладач

А. Шаповалова

У підготовці видання
брала участь

А. Абдуллаєва

Відповідальний редактор

В. Кононенко

**© Національна парламентська
бібліотека України, 2008**

Фольклор

ГАЛИЦЬКО-РУСЬКІ народні приповідки: У 3-х т. / Зібрав, упоряд. і пояснив І. Франко. – 2-е вид. – Л.: Видавн. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.

Т.1.: А – Діти. – 831 с.

Т.2.: Діти – П'ять. – 817 с.

Дане видання – національна енциклопедія духовності народу і тезаурус його мови – найґрунтовніша фольклористична праця Івана Франка.

Вперше книгу було видано у 1901-1909 роках. Записування приповідок І. Франко розпочав під час навчання у Дрогобицькій гімназії. Його дослідження охоплює майже всі місцевості Галичини, містить прислів'я, приказки, порівняння, прикмети, примовки, мудрування, прокляття, вітання, побажання, каламбури (понад 30 тис. зразків) з коментарями і поясненнями І. Франка.

КОВАЛЬОВА О.Ф. Українська народна творчість (від традицій до сучасності) / Октябрина Федорівна Ковальова. – Миколаїв: Іліон, 2007. – 528 с.

У даному виданні в результаті систематизації та узагальнення існуючих видів та жанрів усної народної творчості відтворено картину сучасного фольклорного стану як синтезу традиційного і оновленого. Розглядається історія збирання та вивчення фольклору, аналізуються основні тенденції в сучасному фольклорному процесі (текстуальні зміни, нашарування, варіантність, рухомість жанрів, контамінація, осучаснення текстів тощо). На прикладі текстів подано розшифровку міфологічних залишків та народної символіки. Книга доводить, що духовний світ наших предків формувалася ще за часів язичництва, а пізніше первісний язичницький світогляд поєднався із християнським, створивши так звану народну віру.

Зібрані матеріали виявляють цілісну картину національного світогляду українського народу – систему його уявлень, вірувань, поглядів на всі сфери народного життя, зміст якого невичерпний.

Книга містить найповніше на наш час надруковане зібрання скарбів народної творчості Південного Прибужжя, зібраних дослідницею.

ПОДОЛЯНОЧКА: Нар. рухливі ігри: Посібник / Упоряд.: Н.В. Маліновська, Т.В. Романюк. – Рівне: Волин. обереги, 2007. – 94 с.

Піклуючись про своїх дітей, український народ з покоління в покоління передає їм соціальний досвід, своє історичне надбання, створюючи тим самим свою, тільки йому притаманну культуру. Веселою школою життя, в якій закладена народна мудрість, є ігри. В Україні сформувалася досить ефективна ігротека, яка налічує понад 600 народних ігор, записаних у різний час. Використання цієї безцінної скарбниці – важливе завдання сучасної освіти.

Пропонована збірка «Подoliaночка» запрошує всіх прилучитися до одного з невичерпних джерел народної мудрості – української народної гри. Дане видання містить добірку рухливих ігор, закличок, лічилок, мирилок.

«Подoliaночка» прийде на допомогу всім, хто цікавиться українською народною грою, а особливо педагогічним працівникам освітніх установ.

Твори письменників України

Проза

АБРАМОВСЬКИЙ В.Ф. Діагноз: Дача: Повісті. Оповідання. Бувальщина. Есеї. Думи. Балади / Віталій Федорович Абрамовський. – Х.: Прапор, 2007. – 239 с.: 8 арк. іл.

Твори письменника своєю тематикою торкаються, перш за все, болісних реалій нашого життя. У центральній повісті збірки «Дача. Розповідь про чотири долі та одну смерть» читач зіткнеться з суворою правдою сьогодення, його двома полюсами: на одному – процвітаючі «нові», на іншому – жалюгідна доля тих, кого фізично і духовно поглинула «дачна хвороба».

Загалом збірці притаманний витончений ненастирливий гумор.

АВРАМЕНКО О. Зруйновані зорі: Роман / Олег Авраменко, Валентин Авраменко. – К.: Зелений пес, 2007. – 352 с.

На сторінках роману українських фантастів Олега та Валентина Авраменків діють сильні, рішучі герої, відбувається неймовірно переплетіння майбуття з сьогоденням та несподівані повороти сюжетної лінії, зображено чимало технічних подробиць, яких достатньо, щоб зрозуміти, що книгу написано не дилетантами. Незважаючи на те, що роман видано у серії «Main stream» («Основна течія»), вона все ж таки створена для особливого, непересічного читача.

Найцікавішим видання буде саме для молодого, навіть, юного читача, адже в книзі головними героями постають підлітки, зоряні партизани. Але й цей юний читач має бути небайдужим до загадок Всесвіту, до питань добра й зла, адже книга примушує думати.

Герої українських зоряних війн вражають завзятістю і наполегливою вдачею. Юнаки та дівчата, – космічні повстанці, – всі без винятку обдаровані й сильні натури. Є в книзі і кілька героїв старшого віку, але вони значно поступаються підліткам у виразності.

Колишні володарі галактики – люди, не просто втрачають велич, а стають справжнісінькими паріями. Вони змушені поступитися не лише завойованими планетами, а й своїми власними. Дві раси – альви і габарри, що утиснюють людство, ще й воюють між собою.

Волею долі головні герої опиняються на планеті Новоросії, де живуть росіяни, вихідці з Кавказу та середньої Азії. Всі громадяни цієї планети є заручниками власного режиму – а саме абсолютного самодержав'я (і це в 3593 році!).

Як влучно сказав один з героїв, старшокласник Олег Рахманов: «Російський народ сторіччями мріяв про доброго царя-батечка, який би дбав про нього й ухвалював за нього всі рішення. І ось, у космічну добу, ми втілили цю наївну селянську мрію в реальність і так завзято, що переплюнули всі відомі в історії монархії».

Але справжніми господарями на планеті є Чужі. І, за іронією долі, притаманний мешканцям імперій шовінізм переріс у жалюгідну, рабську любов до царя, який власне, такий же раб, як і його піддані. В книзі присутній і політичний підтекст, виражений словами одного з героїв: «Я переглянув багато хронік з минулого різних планет, але жодного разу не бачив, щоб на акціях протесту люди тримали транспаранти на зразок: «Ганьба нам! Ми самі обрали таку владу».

АНДРУХОВИЧ С. Сьомга: Роман / Софія Андрухович. – К.: Нора-Друк, 2007. – 360 с.

С. Андрухович (1982) – лауреат літературної премії видавництва «Смолоскип», автор прозових книжок «Літо Мілени», «Старі люди» та «Жінки їхніх чоловіків».

За визначенням авторки, «Сьомга» – це кілька історій із життя людини, розказаних максимально реалістично та детально, це своєрідний розтин певного періоду людського життя.

«Сьомга» – витончена історія, вузлуватий і болісний згусток життєвого досвіду, де порція іронії так само зважена й виважена, як і порція болю.

АНДРУХОВИЧ Ю. Таємниця: Замість роману / Юрій Андрухович. – Х.: Фоліо, 2007. – 478 с.

Юрій Андрухович – поет, прозаїк, есеїст, перекладач. Усі його романи являють доволі відчутну жанрово-стилістичну суміш.

Твори Андруховича перекладено і видано у Польщі, Німеччині, Канаді, Угорщині, Фінляндії, Росії, Сербії, США, Швеції, Австрії, Болгарії, Хорватії, Білорусі, Литві, Словаччині.

З першого погляду здається, що твір-інтерв'ю автобіографічний. Але саме автобіографізм у «Таємниці» умовний. Тому думати, що твір написаний для того, щоб відкрити якусь жахливу таємницю з особистого життя письменника є недоречним.

Одна з головних інтриг книги – чи існував німецький журналіст Егон Альт, з яким письменник проговорив близько 70 годин і диктофонні записи якого невдовзі мусив розшифрувати? Сам письменник на запитання щодо існування журналіста відповідає впевнено: «так, був. Але якщо б його і не

було, це треба було вигадати». Дійсно, ефемерності постаті пана Альта надає не лише його загадкова загибель, але й факт, що його могила зникла.

АРЄНЄВ В. Магус: Роман / Володимир Арєнєв. – К.: Зелений пес, 2007. – 382 с.

Володимир Арєнєв (Володимир Костянтинович Пузій, 1978) – автор літературознавчих статей, рецензій (понад 400), численних передмов. Його літературознавчі праці були відзначені нагородами на міжнародних конференціях фантастики «Зоряний міст», «Інтерпрескон». Неодноразово ви-

ступав і укладачем збірок («Слепой василиск», «Підземний вітер», «Мифотворцы»).

Автор 15 художніх книжок написаних як українською так і російською мовами, серед яких – «Бісова душа», «Книгоїд», «Місто тисячі Дверей», «Правила гри», «Монетка на удачу», «Немой учитель», «Паломничество жонглёра» та ін., а також понад 100 публікацій у періодиці та збірках.

У романі постає Італія епохи Відродження. Щоправда, у фамільних маєтках живуть привиди, маленький чарівний народець співіснує з людьми, Церква дозволила чарування – і вона ж створила орден законників-магусів. Завжди знайдуться ті, хто захоче звернути диво на шкоду іншим. Магуси таки покликані розкривати злочини, скоєні за допомогою магії. «Закон понад усе!» – от їх девіз.

Магус Оберто не знає, хто має рацію, хто винен. Пересічна крадіжка фамільних перснів у фільварку древнього роду Цінікуллі обертається на довге заплутане, складне розслідування. Погоні, постріли, таємниці привидів, веселі витівки чарівного народу, пірати і ювеліри, – все перемішалось у цій історії.

БАБИЧ Г.М. Тюті: Повість і оповідання / Галина Михайлівна Бабич. – К.: Дуліби: «Вета-Прес», 2007. – 115 с. – (Кн. для дам. сумочки).

У повісті розглядається студентське життя у різних його проявах: навчання, розваги, складні міжособистісні стосунки. На очах у читача, головні героїні – дві студентки Київського університету – вчать жити без батьківської опіки (адже оселилися у гуртожитку), долаючи численні негаразди дорослішають.

У невеличких оповіданнях втілені роздуми письменниці про життя, у якому кожна людина – самотня душа зі своїми проблемами, скрутами, негараздами.

БЕРДО Г. Джерело гніву: Роман / Гнат Бердо. – К.: Етнос, 2007. – 176 с.

Гнат Бердо (Євстахій Миколайович Колесар) – письменник зі Львівщини, якого силоміць вивезли на північ Польщі в 1947 році внаслідок етнічної чистки під час операції «Вісла», а 1981-го він імігрував за межі Речі Посполитої, нині мешкає в Канаді.

У своєму романі, що виходить уже третьою редакцією, автор відтворює мужній супротив своїх краян іноземцям-окупантам напередодні Другої світової війни.

ВОЛОШЕНЮК І.С. Страх і совість / Іван Степанович Волошенюк. – Вінниця: О. Власюк, 2007. – 207 с.

«Страх і совість» містить 10 творів про людські долі переважно драматичного перебігу, про тих, кого викорчувували з життя сталінські порядки, хто не зламався, вистояв, залишився людиною. Неймовірні долі, заплетені в такі вузли й перипетії, що інколи навіть не віриться, що це могло бути насправді. Однак, сила розповідей автора полягає передусім в тому, що вони не вигадані. Це – сувора документалістика.

ВОЛЯ О. Афоризми: Діалог з великими / Олесь Воля. – К.: Сталь, 2007. – 272 с.

ВОЛЯ О. Афоризми: Піраміда духу [Кн. 1] / Олесь Воля. – К.: Сталь, 2006. – 1216 с.

ВОЛЯ О. Афоризми: Піраміда духу [Кн. 2] / Олесь Воля. – К.: Сталь, 2007. – 608 с.

Олесь Воля (Міщенко Олександр Володимирович) – своєрідний мислитель сучасності, письменник.

Представлені видання – це явище, яке є набутком не лише української афористики, філософії й літератури, а й світової культури. Автор не лише дає відповіді, але й ставить болючі, безстрашні питання: хто ми на цій землі, для чого з'явилися у світ і куди йдемо, аби не минути себе – невідомих у своїх богоодкровеннях, любові, муках і творчості.

Численні розділи не обумовлені сюжетно та логічно, а розміщені для зручності в алфавітному порядку понять, яким присвячені афоризми.

ГАНДЗЮК О.М. Венера в хакі: Оповідання / Олександра Михайлівна Гандзюк. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2007. – 59 с.

О. Гандзюк (1961) – письменниця, авторка збірок «Контрольний чоловік», «Вагітна болем: ситуації», «Чотири виміри любові».

Нова збірка, як і попередні, – про кохання, але у цей раз кохання «одягає» хакі – любов і війна стають одним цілим.

Що робиться з людиною, коли дві різні рушійні сили однаково впливають на неї? Тринадцять історій показують можливі варіанти відповіді.

ГРИЩУК Б. По троянській війні...: Нова проза / Броніслав Грищук. – [Без м.] ТОВ «Поліграфіст», [Б.р.]– 224 с.

Броніслав Грищук (1940) – автор більше двадцяти книжок прози, що виходили друком не тільки в Україні, а й за її межами, – поет, публіцист, драматург, критик, перекладач, журналіст.

«По троянській війні» – чергова книжка-проза письменника, чергова віха на його творчому шляху. Взявши її до рук, читач знайде для себе щось нове, особливе, адже вона – незвичайна за змістом. Три повісті, три новели, роман-метафора і два діалоги – це невеличкі історії, де замальовуються

дивовижні пригоди героїв, їх часом дивакувате ставлення до життя. Час від часу автор звертається до біблійних сюжетів і персонажів.

Хоч і за літературним жанром подані твори різні, їх об'єднує щось спільне, відоме лише авторові. А, може, й читач теж відкриє цю таємницю?

ГУСЕЙНОВ Г.Дж. Тіні забутого народу: Мал. з уяви / Григорій Джамалович Гусейнов. – Л.: Вид-во Старого Лева, 2007.

Кн.1. – 335 с.: іл.; Кн.2. – 335 с.: іл.

Г.Дж. Гусейнов (1950) – лауреат багатьох премій у тому числі Національної премії України ім. Т. Шевченка «Благовіст». Автор семи книг, серед яких: «Господні зерна» (у 10 кн.), «Чаша ювіляра Карла Фаберже».

У новому виданні автор пропонує невеликі оповідання – уривки з життя відомих діячів: Т. Шевченка, Л. Українки, Ю. Яновського, А. Тесленка, Д. Яворницького, польського композитора К. Шилановського та інших.

ДЕНИСЕНКО Л. 24:33:42: Роман / Лариса Денисенко. – К.: Нора-Друк, 2007. – 239 с. – (Сер. «День Європи»).

Л. Денисенко (1973) – українська письменниця, автор чотирьох романів: «Забавки з плоті та крові», «Кавовий присмак кориці», «Корпорація ідіотів», «Танці в масках».

Головна інтрига нового роману письменниці у його назві. Це вік героїв: 24 роки – Максим, 33 роки – його мати Олександра, 42 роки – батько Олександри Євген. Кожен із них живе своїм життям, де немає місця іншим, через що спілкуватися між собою їм дедалі важче.

Чи знайдуть спільну мову рідні люди? Чи навчиться головна героїня роману кохати не вигадку, а живу людину із плоті і крові? Врешті решт, головне, щоб усі герої лишилися щасливими.

ДЕРЕШ Л. Архе: Монолог, який усе ще триває: Роман / Любко Дереш. – Х.: Фоліо, 2007. – 319 с. – (Графіті).

Любко Дереш (1984) – одна із найоригінальніших постатей нової української літератури. Його твори («Культ», «Поклоніння ящірці»), перекладені кількома європейськими мовами (німецька, польська, італійська, сербська тощо), є більш ніж суперечливими. Когось вони приводять у захват, інших примушують зсувати брови і говорити про «падіння морально-етичних цінностей».

Жанр цього роману можна було б визначити як наркомансько-пригодницький, якщо в цій ситуації, та й узагалі варто говорити про жанри. А як до цих пригод долучається Дмитро Менделєєв, Терезка на прізвисько Температура, не кажучи вже про клуб галогенів чи світло параш, охочим доведеться довідуватися самотійно.

ДЕРЕШ Л. Трохи п'їтьми, або На краю світу / Любко Дереш. – Х.: Книжк. Клуб «Клуб Сімейн. Дозвілля», 2007. – 288 с.

Дане видання – четверта книга письменника. Вона за формою та змістом суттєво відрізняється від попередніх його творів. Роман записаний з

плівки – це своєрідна психодрама, під час якої камінцям призначалися ролі персонажів, вигадувалися для них різні життєві обставини...

Отже в романі шестеро героїв, що вважають себе самогубцями. Вони збираються на Шипоті (водопади в Карпатах) та говорять про це. Поступово із фрагментів біографій цих різних людей вимальовується загальна темна сила, яка звела їх до купи.

Знак рівняння між самогубством і вбивством не є чітким, проте сумнівів не залишається: для автора це однозначні категорії.

ДЬОМІНА О.Г. Царева наречена: Роман / Ольга Георгіївна Дьоміна. – Д.: Пороги, 2007. – 245 с.

Царева наречена – захопливий роман із досить цікавим сюжетом.

Головна героїня – Флора – пройшла нелегкий шлях до свого щастя. Ще при народженні залишена сиротою, підібрана князем Безбородьком, вона виросла розумною, вродливою, чемною панянкою, яка привертала увагу молодих людей.

Події роману відбуваються напередодні 1812 року на теренах царської Росії, України, частково Польщі та Франції. Це – срібна епоха, час розкішних балів, романтичних стосунків, чарівних дам і блискучих кавалерів.

У цей період підписано мир російського царя Олександра з Наполеоном, вони навіть встигли потоваришувати. Однак було мало прихильників цього союзу. Кожен розумів, що рано чи пізно, а війна розпочнеться, її не уникнути.

Проте, головною сюжетною лінією є кохання двох молодих – Олександра і княжни Флори. Цар на той час мав дружину Єлизавету, з якою одружився лише з волі бабусі, Катерини II, та коханку Нарішкіну. У Флору до безтяти закоханим був Денис Давидов. Вірною подругою і супутницею княжни увесь час була Валерія Красновська. Також під час подорожі до них приєднається Іван, як виявиться згодом – задля безпеки Флори... На кожному кроці її життєвого шляху з'являлись перепони, однак завжди на допомогу приходили вірні, віддані друзі.

ДЯЧЕНКО М. Vita Nostra: Роман / Марина Дяченко, Сергій Дяченко. – К.: Зелений пес, 2007. – 544 с.

ДЯЧЕНКО М. Королівська обіцянка: Роман / Марина Дяченко, Сергій Дяченко. – К.: Зелений пес, 2006. – 288 с.

ДЯЧЕНКО М. Спадкоємець: Роман / Марина Дяченко, Сергій Дяченко. – К.: Зелений пес, 2006. – 368 с.

ДЯЧЕНКО М. Шрам: Роман / Марина Дяченко, Сергій Дяченко. – К.: Зелений пес, 2006. – 336 с.

Подружжя Марина й Сергій Дяченки дебютували як співавтори у 1994 році. Їх перший роман "Привратник" був визнаний найкращим дебютом на "Євроконі-96". У їхньому творчому доробку близько 100 книг (російською та українською мовами), більшість із яких стали лауреатами багатьох російських та міжнародних літературних премій.

Роман «Vita Nostra» отримав приз "Золотою кадуцей" як найкращий роман року на Дев'ятому Міжнародному фестивалі фантастики «Звездный мост». Роман «Шрам» на другому конгресі фантастів Росії «Странник-97» був удостоєний премії «Меч в камне» як найкращий твір у жанрі фентезі 1995-1996 років.

На думку критиків роман «Vita Nostra» один із кращих серед останніх творів письменників. Головна героїня роману Саша Самохіна – звичайна дівчинка, якій відкривається загадковий світ навчання в Інституті спеціальних технологій міста Торпи. В Інституті загадкове майже все – від вступних іспитів, які проводяться для кожного індивідуально, до покарання за невиконані завдання... Яких спеціалістів готує цей навчальний заклад? – цим питанням переймалися батьки Саші. Але чи варто про це їм знати й чи безпечно їм про це знати?

«Vita Nostra» перекладається з латинської як «наше життя» – це слова зі студентського гімну *Gaudeamus*. Ними пояснюється головна суть навчання в Інституті – усвідомлення кожним студентом, що є найважливішим для нього у житті, і чим він ладен поступитися задля досягнення мети, навіть невідомої ще йому.

ЗАВІТАЙЛО Т. Діти Праліса: / Тарас Завітайло. – К.: Наш час, 2007. – 120 с. – (Нове укр. фентезі).

«Діти Праліса» – чергове фентезі від Тараса Завітайла. Нова книжка знову занурює читачів у світ фантастичних героїв, де вони зустрічають знаних із попередніх творів героїв – Пташку, Андрія з Гапкою, Упира та іншу братію. Потрапляючи у світ чаклунів і мавок, казкові герої долають перешкоди і відкривають таємницю дітей Праліса – демона, який створив усю погань на нашій землі. Чи зможуть протистояти силам темряви друзі Пташки? Як подолають вони усі перешкоди на своєму шляху? Про все це можна дізнатись, прочитавши ще одну історію про вічну боротьбу світла й темряви, добра і зла.

ЗАВІТАЙЛО Т. Зброя вогню: [Фантастика] / Тарас Завітайло. – К.: Наш час, 2006. – 144 с.: іл. – (Нове укр. фентезі).

Оповідання Тараса Завітайло «Зброя вогню» незвичайне і особливе. Читач з першої сторінки потрапляє у світ, про який вірили ще наші далекі предки, у інший вимір нелюдських істот. У тому, іншому світі, живуть боги, духи, демони, русалки, вовкулаки й ін загадкові створіння. В міфах і переказах, казках і легендах дожили вони до наших днів.

Можливо, наші сучасники просто забули, як воно – відчувати світ чарів і магії. Саме тому фентезі приходить на допомогу сучасній людині, обтяженій техногенною цивілізацією, у представленні інших граней буття.

ЗАХАРЧУК М.В. Дві струни: Літ.-худож. вид. / Микола Васильович Захарчук. – Рівне: Волин. обереги, 2007. – 100 с.

Микола Захарчук – письменник з Рівненщини, автор збірки поезій «Зернятко до зернятка», виданої у 2005 році.

Нова збірка оповідань і поезій «Дві струни» оповідає про минувшину і будні рідного міста, де народився, виріс і живе Микола Захарчук. Прониклива, щира, пронизана красою і загадковістю, вона заворожує читача і веде у трепетний світ любові, де відчувається чистота страждань душі, яка глибоко відчуває красу і проблеми нашого буття.

ЗЕЛЕНСЬКА Н.І. Всі празники в гості: Роман / Наталія Іванівна Зеленська. – Кіровоград: ТОВ «Імекс–ЛТД», 2007. – 159 с.

Скориставшись науковим описом свят та обрядів відомого українського етнографа Василя Скуратівського авторка написала свій роман. У ньому розкривається важливість для українського селянина дотримання того чи іншого таїнства, та вплив цих дій на долі людей. На тлі святкування розгортається доля двох братніх родин – Лелеки та Євтихія.

ЗОРИЧ О. Бойова машина кохання: Роман / Олександр Зорич. – К.: Зелений пес, 2006. – 512 с.

ЗОРИЧ О. Світлий час ночі: Роман / Олександр Зорич. – К.: Зелений пес, 2006. – 510 с.

Олександр Зорич – псевдонім письменницького дуету Яни Володимирівни Боцман та Дмитра В'ячеславовича Гордевського. Під цим псевдонімом видано 17 романів, десятки повістей і оповідань. Також створено сценарії багатьох вітчизняних комп'ютерних ігор. Дуєт працює у жанрах наукової фантастики та фентезі, пише переважно російською мовою.

Сюжети романів «Бойова машина кохання» і «Світлий час ночі» складні. Масштабність охоплених подій змусила автора написати два грубезні томи – і кінця історії досі немає. Щоправда, Олександр Зорич обіцяє неодмінно завершити її, та коли – невідомо. «Принаймні, у найближчих планах нічого немає, занадто похмурий вимальовується фінал циклу», – зізнається автор.

Треба зазначити, що ці романи – це третій та четвертий томи циклу про «Свод Равновесия» (перші два: «Люби и властвуй» та «Ты победил»).

«Свод Равновесия» – могутній напіввоєнний орден великого Князівства Варан. Його призначення – не лише знищувати будь-які прояви магії, а й попереджувати (предупреждать) навіть можливість чарівництва як на території Варана, так і далеко за межами країни. «Свод» також зобов'язаний безперервно шукати, вилучати та знищувати усі магичні предмети та книги.

Романи «Бойова машина кохання» та «Світлий час ночі» написані значно пізніше перших двох частин циклу. Вони суттєво відрізняються й стилем написання, й принципами організації сюжету та композиції, що свідчить про те, що О. Зорич вийшов на новий, якісно інший рівень творчості.

ІВАСЮК М.Г. Лицарі великої любові: Роман / Михайло Григорович Івасюк. – Чернівці: Видавн. дім «Букрек», 2007. – 259 с.

М. Івасюк (1917-1995) – прозаїк, автор повістей «Чуєш, брате мій», «Двобій», «Весняні громовиці», збірки оповідань «Відламана галузка», романів «Червоні троянди», «Вирок» та ін.

Події роману розгортаються у другій половині XVII ст. на Північній Буковині. Герої, знайомі читачу за попереднім романом «Балада про вершника на білому коні» – Мирон Дитинка, його мужня та ніжна дружина Артемія. Разом з їхніми побратимами та вірними друзями вони обороняють рідний край від брехні й несправедливості.

ІВЧЕНКО Я. М@йли до Бога: Роман / Ярослава Івченко. – К.: Дуліби: Вета-Прес, 2007. – 117 с. – (Кн. для дам. сумочки).

Я. Івченко (1981) – молода письменниця, автор роману «Синдром набутого імунітету».

Нове видання Я. Івченко – це листи до Бога. З них читач дізнається про життя героїні, її ставлення до оточуючого світу і до себе. На початку роману зв'язується причина їх написання – глуха, безнадійна самотність, безвихідь. Під час такої незвичайної сповіді розкриваються найпотаємніші внутрішні переживання героїні.

КАРПА І.І. Фройд би плакав / Ірена Ігорівна Карпа. – Х.: Фоліо, 2007. – 238 с. – (Графіті).

Ірена Карпа (1980) – письменниця, співачка, журналістка. Від 1999 р. вона є солісткою й авторкою текстів гурту «Фактично самі» (з 2007 р. – «Qarpa»), музика якого становить суміш індастріалу, панк-року, гардкору та психоделічного трип-гопу.

Друкувалася в культовому часописі «Четвер». Першою її книгою стала «Знес Паленого», до якої увійшли повість «50 хвилин трави» та оповідання «Сни Ієрихона», які разом з оповіданням «Ганеша і Синкопа», та, так званим, інтерактивним романом «Полювання в Гельсінкі» склали книгу «50 хвилин трави». Авторка рік подорожувала Південно-Східною Азією, наслідком чого став роман «Фройд би плакав».

Кемпінги і дорогі отелі, помешкання українських заробітчани і західних дипломатів, шведський коханець зі шляхетною місією покращити світ і російський коханець з купою проблем, світ шоу-бізнесу і буддійські храми, а ще – багато коротких притч і анекдотів, сумних і не дуже історій. Все це змальовано з відвертістю, якої ще не знала українська література... Книжка може приголомшити, але не відпустить до останньої сторінки, залишаючи відчуття довгої і виснажливої подорожі, після якої стаєш іншою людиною.

КЕРДІВАРЕНКО О.Ф. ...А жито половіло / Олександр Федорович Кердіваренко. – Кіровоград: Степ, 2007. – 151 с.

О. Кердіваренко – журналіст, поет, прозаїк, автор гумористичних творів, п'єс, оповідань («Візит до президента», «Відпочинок з бараном», «Дні білих камінців»).

До нового видання входять повісті «Борг» і «Шурко», декілька оповідань, ряд маленьких оповідок. Усі твори об'єднує провідна тема – людська доброта. Вона виступає джерелом душевної краси і моральної правоти людини, її сили і мужності у протистоянні багатолічному злу.

КЕШЕЛЯ Д.М. Осінь Великих Небес, або Прирічанські характери: Романи з нар. життя / Дмитро Михайлович Кешеля. – Ужгород: Карпати, 2006. – 400 с.

Дмитро Кошеля – український письменник-прозаїк, публіцист. Драматург, радіо- і тележурналіст – автор оповідань, повістей та романів: «Дерево зеленого дощу», «Колиска сонця», «А земля таки крутиться», «Пора грибної печалі», «Госундраноші», «Збийвіч, або ж Кіна не буде», «Чим би не бавилися пани, аби не було війни» та інших.

До нової книги «Осінь Великих Небес, або Прирічанські характери» увійшли унікальні за стилем написання трагікомічні романи з народного життя. Трагедія й комедія, фантазмагорія і сучасні реалії – все це автор поєднує із глибоким осмисленням життя звичайних людей на зламі епох.

КОВАЛЬЧУК М.С. Не було щастя зранку: Новели і повісті / Ковальчук Микола Силович. – К.: Азимут-Україна, 2007. – 335 с.

До нової збірки художніх творів Миколи Ковальчука увійшли новели і повісті про знівечену долю людини, яка стала гвинтиком тоталітарної системи, про жінку на війні й у пору важких випробувань мирного часу.

Герої Миколи Ковальчука – його земляки з Поятрання та берегів Південного Бугу. Автору особливо вдалися ширі і світлі жіночі образи: Таня Хворостяна («Три зустрічі на все життя»), Віра Грановська («Каховка, Каховка...»), Клава Сіренко («Зенітниця Клава»), Галина Семенівна і Тетяна Кирилівна («Ятранька»), Катря Михлик («Не мала щастя зранку»). Деякі з творів мають не тільки спільних героїв, але й спільну сюжетну лінію («Два життя ветерана», «Три зустрічі на все життя», «Лейтенант Шура»). У долях Микити Журби («Микита Журба») і Євгена Михлика («Не мала щастя зранку») звучать автобіографічні мотиви.

Усі твори цієї збірки, попри драматичні і навіть трагічні долі їхніх героїв, містять значний оптимістичний заряд, непохитну віру у щасливе майбуття нашого народу.

КОНОНЕНКО Є. Жертва забутого майстра / Євгенія Кононенко. – К.: Грані-Т, 2007. – 173 с.

Євгенія Кононенко (1959) літературну діяльність розпочала у 1990 році як перекладач з французької, за що у 1993 році отримала премію Французької Амбасади ім. М. Зерова. Автор повісті для нецілованих дівчат «Сестра», оповідання «Колосальний сюжет», романів «Імітація» та «Зрада. ZRADA made in Ukraine», дитячої книги «Інфантазії: За мотивами поезій

Клода Руа», низки новел та багатьох перекладів. Прозові твори Євгенії перекладені англійською, німецькою, французькою та хорватською мовами.

Багатьом оповіданням авторки притаманні легкість і розкутість письма, динаміка та внутрішній аристократизм. У ранніх її творах ще відчувався помітний вплив французьких майстрів (насамперед, Гі де Мопассана), однак це також додавало їм шарму. Письменниця пише про сучасну жінку та її проблеми без зайвих прикрас.

Дев'ятою книгою Є. Кононенко став історично-містичний детектив «Життя забутого майстра», інтрига якого виникла ще в середині XVIII ст. Таємничий скульптор Іоанн Георг Пінзель та його загадкова творчість надихають і справжніх поціновувачів мистецтва, і «мисливців за великими грішми», котрі добре розуміються на унікальних творах минулого. Все триває, ніщо не пішло в небуття: скульптури, які магнат Потоцький замовляв за шалені гроші, і якими потім опалювали хати, сьогодні знову в ціні. І неврози забутого майстра озиваються справжнім божевіллям сьогодні...

Основні події роману й маршрути подорожей стосуються прекрасного осіннього Львова та не менш прекрасного маленького історичного містечка Бучач. Головна героїня – киянка Леся Касовська, для клієнтів «Таємного бажання» – Єлизавета-Маріанна, головний герой – француз Мішель Абріс, що невдовзі виявиться німцем Мікаелем Готтесльойгнером, досить відомим скульптором. Що ж до таємничого майстра – зацікавлений читач, прочитавши роман і наукові додатки, усе ж не знає ані його справжнього імені, ані дат народження й смерті, й тим більше – національності. Таємницю так і не розкрито, але інтригує вона сильніше, ніж на початку пригод!

КОСТИРЯ І.С. Думи про Донбас / Іван Сергійович Костиря. – Донецьк: Каштан, 2007. – 472 с.

Іван Костиря (1932-2003) писав українською та російською мовами. Автор збірок для дітей та дорослих читачів, лауреат літературної премії ім. В. Короленка та інших.

До видання увійшли документально-художні твори «Думи про Дике поле» і «Думи про Донецький кряж», в яких розповідається про далеке минуле і сьогодення Донбасу, його заповідну природу та підземні скарби, про першопоселенців, першовідкривачів і тих, хто згодом обживав колишні дикі степи і видобував корисні копалини, хто з віку у вік боронив Донецький край від завойовників і писав про нього з незапам'ятних часів.

У краєзнавчих пізнавальних «Думах» безліч легенд, переказів, шахтарських оповідок, неймовірних бувальщин і справжніх історичних подій, об'єднаних між собою особистим авторським сприйняттям донецької землі, з притаманними йому ліризмом, щирістю та любов'ю.

КУЛІШ О.О. На перехресті почуттів / Олександра Олександрівна Куліш. – Рівне: Волин. обереги, 2007. – 156 с.

Юна рівненчанка Олександра Куліш, на думку критиків, має великий творчий потенціал із зовсім не дитячим філософським підходом до життя. В неї «...з однієї сторони Віра в себе, з іншої – Надія на Краще, а попереду – Любов до життя». В своїх творах О. Куліш прагне відкрити часточку незвичайного, глибинного, що притаманне людській душі.

Книга «На перехресті почуттів» – це проза, яка вражає читача своєю неординарністю, спонтанністю, оптимізмом, власним світобаченням сьогодення.

ЛОЖКО М.А. Мишурин ріг. На тому березі життя: Роман-спомин / Микола Андріянович Ложко. – Д.: Пороги, 2007. – 210 с.: портр.

М. Ложко (1934) – автор поетичних збірок «Времена жизни», «Солянка сборная», книжки прозових творів «Четыре стороны света».

У своєму романі М. Ложко розповідає про війну, яка прийшла на його дитинство та юність. Події розгортаються на березі Дніпра, у селі Мишурин Ріг, розкриваються тодішні умови життя та навчання, на які війна наклала свій гіркий відбиток.

Свою розповідь автор доповнює «рядками з історії» та «хронікою війни» – історичними фактами, які ілюструють та підтверджують правдивість розповіді.

МАЙДАНСЬКА С. Провідна неділя: Повісті / Софія Майданська. – К.: Факт, 2006. – 112 с. – (Сер. «Excerptis excipendis»).

Відома письменниця і поетеса Софія Майданська народилася 1948 року в Росії в родині репресованих інтелігентів з Чернівців. Зараз проживає і працює в Україні. Вона – лауреат багатьох літературних премій, заслужений діяч мистецтв України, автор численних сценаріїв, лібрето, а також режисер-постановник літературно-музичних імпрез. Її нова збірка повістей «Провідна неділя» знайомить читачів із біографією письменниці. Адже в ній переплітаються три історії – про кохання й повернення до рідного міста, про зламани, жорстокі й щасливі долі, про родинні зв'язки й позачасові зустрічі із власним дитинством. Вони різні за тематикою, але їх об'єднує любовне ставлення до життя, мудра увага, прониклива спостережливість авторки.

У цих світлих і щирих оповідях читач знайде і розраду, і науку, і відпочинок для душі.

МЕДВІДЬ В. Збирачі каміння: [Романи] / В'ячеслав Медвідь; Вступ. сл. С.М. Квіта. – К.: Україна, 2006. – 864 с.: портр. – (Б-ка Шевченків. ком.).

Творчість В'ячеслава Медвідя – одне із найоригінальніших явищ у сучасній українській літературі. Епосне мислення, автентика народного мовлення, міфологізм, увага до сімейно-родової проблематики вияскравлюють загадковий поліський край у всій величі й трагічності за останнє століття.

Твори письменника, що увійшли до видання, – «Таємне сватання», «Збирачі каміння», «Кров по соломі» – позначені глибокими роздумами над долею людини та її призначенням у сучасній цивілізації.

Автор трактує свій роман як коментар до подібних метафор. «Кров по соломі» є романом настільки ж полемічним, наскільки й світоглядно визначеним щодо вагомих і найсуттєвіших виявів національної духовності.

У романах В. Медвідя проза стає самим буттям, лише з тією різницею, що його герої представлені через власний концентрований досвід.

МЕДНІКОВА М. Смерть Олігарха: Роман / Марина Меднікова. – К.: Дуліби, 2006. – 160 с.

Марина Меднікова (1963) – сценарист, романіст. Більшу частину свого життя вона присвятила кіно, а зараз не обділила увагою й українську літературу – написала романи «Ой», «Тю», «Терористка», «Крутая плюс».

У романі «Смерть Олігарха» авторка створила новий жанр, котрий підводить читачів-глядачів до розкриття декількох найбільших таємниць сучасних олігархів зовсім не дедуктивними методами.

«Ніщо так не збуджує, як гроші» – колись авторка виголосила такий присуд столичному арт-бомонду. У новому романі М. Меднікової дізнаємось про те, що збуджує тих, кого дуже великі гроші вже не збуджують.

МОЛЧАНОВ Г.А. Правди різні, а істина одна: Прозаїчні твори / Геннадій Анатолійович Молчанов. – Миколаїв: Іліон, 2007. – 107 с.: 4 арк. фотоіл.

Г. Молчанов (1960) – журналіст, художник, письменник. Лауреат літературної премії «Золота Арфа».

Нова його збірка включає три повісті: «Заслужений відпочинок», «Ступом повниться земля», «Правди різні, а істина одна». У творах порушуються такі актуальні і водночас одвічні проблеми і питання як то: проблема знедолених пенсіонерів, проблема сексотства, питання існування Бога та Божої Кари.

Видання примушує читача замислитись над тим, як вижити у сучасному жорстокому світі і як саме це зробити.

МЕЛЬНИКОВ В.М. Українці – не папуаси: Зб. творів / Володимир Миколайович Мельников. – К.: ЗАТ «ВПОЛ», 2007. – 222 с.

Володимир Мельников – заслужений діяч мистецтв України, кандидат технічних наук, лауреат премій «Смарагдова ліра» у 2004 та 2006 роках. Автор понад 100 наукових робіт та поетичної збірки «Друзям».

До нової збірки творів включено оповідання, вірші та пісні.

У прозаїчних творах, які складають першу частину книги, автор торкається вічних та найбільш чутливих і делікатних питань усіх мешканців планети: протистояння добра і зла; світові релігії та шляхи наближення до Бога; кохання і дружба; наркоманія, яка сьогодні стала загрозою для кожної родини.

Непокоять автора й хвороби росту нашої молоді держави; політика як засоб збільшення капіталів за рахунок зубожіння простих людей; проблеми національного, мовного, етнічного, релігійного, економічного, регіонального та ідеологічного характеру сучасного українця.

Друга частина – вірші та пісні, згруповані у шість розділів: «Роздуми про життя», «Прикордонникам України», «У Чернівцях, на Буковині», «Захисникам нової України», «Про кохання, дружбу і любов», «Пори року».

Навіть трагічні і драматичні події у своїх творах автор подає з оптимізмом, гумором і вірою у життя, даючи прості «рецепти» як прожити кожен день з радістю.

НАУМЕНКО І.Я. Повісті незабутого минулого / Іван Якимович Науменко. – Запоріжжя: Дике поле, 2007. – 137 с.

І. Науменко (1932) – літературний редактор, дипломант Національної премії журналістів України «Золоте перо», автор збірки «Новели світлого Долу», пригодницької повісті «Голубий привід», документально-публіцистичних розповідей про репресії на Запоріжжі «Великий час правди».

У книзі вміщено три повісті, написані в різні роки: «Три зимові дні напровесні», «Це було в Сніжнлянську» та «Про що шелестить колосся», об'єднані однією тематикою – Великою Вітчизняною війною і повоєнним лихоліттям.

Автор майстерно передає настрій героїв: радість зустрічей після довгої розлуки, розпач від втрати чоловіків, синів, батьків.

Детальний опис подій змушує читача переживати всі перипетії разом з героями.

НОВИЦЬКИЙ Я.П. Твори: У 5 т. / Яків Павлович Новицький. – Запоріжжя: АА Тандем, 2007.

Т.1. / Упоряд. А. Бойко. – 503 с.: портр., [8] арк. іл.

Т.2. / Упоряд. Л. Іваннікова. – 508 с. портр., [8] арк. іл.

Я. Новицький (1847-1925) – видатний український вчений: історик, археограф, фольклорист, етнограф, педагог, краєзнавець. Його фольклористично-етнографічна спадщина – це більше десяти збірників народної творчості та велика кількість публікацій у періодиці.

Перший том містить твори, що надають цілісне уявлення: про історичну традицію Запорізького краю, його колонізацію та заселення міст і слобод; побут та повсякденне життя населення острова Хортиця, Великого Лугу та Базавлуку; вірування і звичаї XIX–XX ст.; розвиток освіти в степовому регіоні з кінця XVIII до XX ст.

У другому томі зібрано історичні перекази, легенди та розповіді старих мешканців Запорізького краю про їхні традиції та звичаї, міста та слободи Запоріжжя, флору та фауну степового краю впродовж XVIII до XX ст.; замовляння, міфологічні легенди, релігійно-легендарні оповідання та демонологію Степової України.

ОЛДІ Г.Л. Шмагія: Роман / Генрі Лайон Олді. – К.: Зелений пес, 2006. – 336 с.

Генрі Лайон Олді – творчий псевдонім письменників-фантастів з Харкова Дмитра Громова і Олега Ладиженського, які разом пишуть з 1990 року. Нині вони одні з найвідоміших авторів російськомовної фантастики. В літературному багажі Генрі Лайона Олді близько 30 романів. На Євроконі-2006 його було визнано найкращим європейським письменником-фантастом.

«Шмагія» – це «шахрайська магія». Долею судилося мудрим – магію, а простолюду – шмагію. Невеличка провінційна місцевість, яка просто кишить чаклунами-самоуками, приховує безліч таємниць. Однак почалось усе 5 років тому... Саме тоді були Дикі Лови, у лісі знайшли чудовисько-виворотня, тоді зникли й діти. Чаклуну Мускулюсу доведеться розплутати клубок дивовиж цього містечка...

ОЛЬЖИЧ О. Дух руїни / Олег Ольжич; Вступ. сл. О. Зінкевича; Післямова І. Дзюби. – К.: Смолоскип, 2007. – 52 с.

Олег Ольжич (Олег Олександрович Кандиба, 1897-1944) – автор поетичних збірок «Рінь», «Вежі», посмертно виданої «Підзамче», ряду праць з археології.

1940 року молодий поет, інтелектуал і політик Олег Ольжич поставив перед собою гостре питання: що заважало українцям упродовж тисячі років мати власну державу? Відповідь дано у брошурі «Дух руїни»: міжусобиці, внутрішній розбрат, патологічна неспроможність політиків забути про особисті інтереси та об'єднати зусилля.

Пропонована книга – це перевидання, доповнене ґрунтовною розвідкою академіка Івана Дзюби. Тема, на жаль, не втратила актуальності – національно-демократичні сили сучасної України вкотре повторюють помилки своїх попередників. Тож мета цього видання – нагадати можновладцям про трагічну і руйнівну роль міжусобиць в українській історії.

ОСИПЧУК Н.В. Білий Карлик, Чорний Карлик: Роман / Наталія Вікторівна Осипчук. – К.: Дуліби, 2006. – 84 с. – (Кн. для дам. сумочки).

Наталія Осипчук – фаховий філолог, із непоганим досвідом роботи у царині журналістики, лауреат різних літературних та журналістських конкурсів, член Національної спілки письменників України.

У романі йдеться про долю жінки з гарним іменем Златослава, доля якої красивою не була. Нормальне життя полетіло шкереберть після народження доньки Марти з вадами психічного розвитку, коли з родини пішов чоловік. Жінка сама виховує дитину, заробляє гроші та допомагає матері-пенсіонерці. Влаштується на нову роботу, розлучається з чоловіком, в неї закохується колега...

ПАГУТЯК Г. Слуга з Добромиля: Роман / Галина Пагутяк. – К.: Дуліби, 2006. – 336 с.

Львів'янка Галина Пагутяк (1958) як прозаїк дебютувала в журналі «Дніпро» повістю «Діти» у 1981 році. Нині вона авторка кількох книг, ряду публікацій у часописах «Дзвін», «Сучасність», «Кур'єр Кривбасу», «Книжковий клуб плюс».

В окрузі старовинного галицького містечка Доброміль в часи середньовіччя у вдови, яку вважають відьмою, народжується син. «Байстрюк!» – зневажливо називають хлопчика односельці поміж себе, однак насправді він є дхампіром (сином мертвого опиря і відьми), істотою іншої раси з особливими магічними властивостями. Саме йому протягом 800 років в різні історичні епохи доведеться стати для добромільської землі опікуном і захисником.

ПЕУНОВ В.К. За любовь не судят: [Роман] / Вадим Константинович Пеунов. – Донецьк: КД «Проспект-Пресс», 2007. – 447 с.

Творчий доробок В. Пеунова (1923) складає майже чотири десятки книжок, серед яких «Последнее дело Кошуна», «Особливо і передусім», «Нить життя», «За чертой отчаяния», «Шестой луч надежды», що видавалися китайською, арабською, монгольською, польською, чеською мовами.

Вадима Костянтиновича в Україні вважають одним із засновником детективного роману.

Новий роман В. Пеунова не детективний, але, як й інші його твори, читається на єдиному подиху. Головна героїня роману Наташа Пахомова, аспірантка, намагається влаштувати своє особисте та трудове життя. Вона захоплена своєю справою, вміє відстояти свою ідею, свою правду і, водночас, зрозуміти та пробачити іншу людину. Читач стає свідком духовного та морального становлення героїні.

ПІДЛУЖНИЙ А.Г. Витоки: Поезії. Оповідання. Публіцистика / Антон Григорович Підлужний. – К.: Фенікс, 2007. – 268 с.

Анотацію див. на с. 40.

ПОГРІБНИЙ А.Г. «Умію, та не хочу», або Про фальш одного етикету: Наук.-публ. есей / Анатолій Григорович Погрібний. – Ніжин: Аспект-Поліграф, 2006. – 172 с.

Анатолій Погрібний (1942-2007) – людина відома не тільки в Україні, а й за її межами. Адже він – доктор філології, професор Київського національного університету ім. Т. Шевченка та Українського Вільного Університету (Мюнхен), академік АН Вищої школи України та Вільної Української Академії наук (Нью-Йорк). Автор книжок: «Художній конфлікт і розвиток сучасної прози», «Осягнення сутності», «Яків Щоголів», «Олесь Гончар», «Борис Грінченко», «Борис Грінченко в літературному русі кінця XIX – початку XX ст.», «Боронити bastiони» та ін. Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, а також премій ім. О. Білецького, І. Огієнка, Б. Грінченка, І. Багряного.

Пропонована нова книжка-есеї порушує актуальну для українського народу тему двомовності. В ній йде мова про психологічні й суспільні аспекти утвердження українців у рідній мові, про різне розуміння цього феномену та про істинну і фальшиву культуру мовного спілкування, що набуло особливої гостроти в сьогоденній Україні.

Автор висловлює думку про те, що «українець... уміє бути неукраїнцем. А українцем?». Ніби закликає до єднання у спільній меті стати справжніми, гідними своєї Батьківщини, українцями!

«Народ творить мову, але мова, у свою чергу, формує націю. З допомогою своєї мови мусимо стати сильними!»

ПОКАЛЬЧУК О. Не думая о медведе. Як правильно сісти в куток / Олег Покальчук. – К.: Грані-Т, 2007. – 208 с. – Укр. та рос.

О. Покальчук – соціальний психолог, автор численних наукових і публіцистичних статей на теми соціальних страхів, політичного лідерства, політичної еліти та ін.

У книзі аналізуються сучасні кризові явища з точки зору особливостей національної психології українців.

Жанр книги сам автор визначає як «культурна провокація», саме тому її розділи написані українською та російською мовами.

ПРИТИКА І.С. Біла лілія: Оповід., новели, гуморески / Іван Степанович Притика. – К.: Сталь, 2007. – 141 с.

Іван Притика – автор збірок поезій «Палітра любові», «Чорнобиль», «Поліська рапсодія», повістей «У лабіринті успіху» та «Мімікрія».

Нова його книга містить прозові твори, написані впродовж 60-х – 90-х років ХХ століття. У своїх оповіданнях, новелах, гуморесках, що більше схожі на усмішки, автор змальовує навколишній світ, життя, що вирує, наповнене розмаїтими людськими долями та вчинками персонажів.

ПРОХАСЬКО Т. Порт Франківськ / Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2006. – 48 с.

Т. Прохасько (1968) – прозаїк, лауреат літературної премії ім. Джозефа Конрада, автор книг «Ін дні Анни», «РМ Галичина». Його твори перекладені польською мовою, а повість «Некрополь» – англійською.

У виданні представлені вибрані фейлетони, що писалися для колонки в Івано-Франківському тижневику «Галицький кореспондент» від липня 2005 року. Це обумовлює різноплановість тем творів: Львів, Карпатське море, церковні свята, та відношення автора та інших людей до них, дещо про Т. Шевченка та інше.

ПУШИК С.Г. Твори: В 6 т. Т. 4: «Галицька брама», «Славетний предок Кобзаря» / Степан Григорович Пушик. – Івано-Франківськ: Гостинець, 2006. – 623 с.

С. Пушик (1944) – поет, прозаїк, публіцист, літературознавець, перекладач, фольклорист, лауреат Національної премії імені Т. Шевченка та

багатьох інших міжнародних та вітчизняних літературно-мистецьких премій.

Черговий том видання пропонує читачу два прозових твори письменника. Повість-гіпотеза «Славетний предок Кобзаря», як й інші повісті, полемічна. Спеціалісти мають свої погляди на питання чи предок Тараса Шевченка по матері Яким Бойко був вихідцем із Прикарпаття. Але гіпотези С. Пушика – це його погляди, і вони мають право на існування.

У романі-есе «Галицька брама» розповідь веде сам автор. У творі присутня наукова історіографія: сув'язь минулого із сучасним створює історіософський клімат.

РОМАНЮК В. Твори: У 5 т. / Віктор Романюк. – Стрий: Щедрик

Т. 4. Орда у храмі: Міфологізована історія України / Вступ. ст. М. Парця. – 2004. – 500 с.

Т. 5. На перехрестях долі / Вступ. ст. Б. Стельмаха. – 2006. – 712 с.

З громадянських позицій лунає голос поета про Україну, Божі та Шевченкові заповіді, батьківські заповіді, родинну пам'ять, хліб і космос, символіку рідного слова.

Водночас книга має гостро наступальний характер. Це своєрідна відповідь тим шовіністичним політикам і ученим, які упродовж багатьох століть твердили, що українці не мали і не мають власної національної і духовної історії, нав'язували і нав'язують нам комплекси меншовартості і національної неповноцінності. Переконаливо показано, що історичне коріння українців сягає дуже древніх часів і вони є носіями багатой національної культури.

РУДНИЦЬКИЙ М. Острозька Русь-Україна: Роман-симфонія / Микола Рудницький. – Рівне, 2007. – 228 с.

Микола Рудницький – відомий український письменник, для якого історія України це частина його долі. Незважаючи на переслідування, які підірвали здоров'я та нерви, заради Батьківщини М. Рудницький відмовився колись від великих нагород, похвал, безтурботного життя та інших привілеїв, які пропонувала йому інша держава – Польща. Проте тернистий шлях письменника і журналіста, гострого публіциста увінчався літературною творчістю, на якій згодом виколосився цей роман-симфонія.

Представлений роман-симфонія «Острозька Русь-Україна» декларує читачеві забуту або й зовсім не знану сторінку української історії, коли на землях України володарювали князі Острозькі. Автор відкриває нам такі незнайомі видатні імена як Марія Несвицька (володарка Рівного), Степан Дропан (справжній першодрукар (1460 рік!), Петро Глинський (один з відкривачів Америки); повідує правду про битву на Куликовому полі і т.д.

У книзі містяться біографічні дані письменника, а саме простежується його зв'язок з предками Волинських Афін (так називали Острозьку Русь-Україну).

Заради виходу у світ цієї книги автор переклав і вивчив 14 праць польських, німецьких, французьких, російських, білоруських і канадських вчених, а також дослідження відомих українських діячів ХХ ст.

СНЯДАНКО Н.В. Колекція пристрастей, або Пригоди молоді українки / Сняданко Наталія Володимирівна; Передм. А.Ю. Куркова. – Х.: Фоліо, 2006. – 287 с.

Наталка Сняданко (1973) – філолог, журналістка, перекладач, письменниця – своєю книгою продовжила популярну в сучасній літературі тему любовних пригод молоді українки.

«Колекцію пристрастей», що їх зби́рала дівчина з «порядної галицької сім'ї» в період свого дорослішання. Крім банальних пристрастей читач познайомиться з екзотичними – по-італійськи та по-німецьки, не кажучи вже про пристрасті аристократичні. Кожного разу дівчина намагається зрозуміти – пристрасть це чи кохання?

Крім власне семи пристрастей, тобто розділів, у виданні вміщено два додатки, названі «теоретичним» і «практичним» – у першому авторка-філолог досить цікаво висміює уривки з українських поезій про кохання; в другому під прикриттям науково-популярного жанру продовжується іронізування над «порядною дівчиною з порядної галицької родини».

СОРОКА Л. І вище честі – тільки небеса: Роман / Лідія Сорока. – Луганськ: Луган. обл. друк., 2007. – 525 с.

У романі дві сюжетні лінії: кохання двох людей, що стали подружжям, завдяки випадку; та воєнні події в Афганістані.

Головний герой, старший лейтенант Вадим, мусив взяти фіктивний шлюб аби його відправили у відрядження. Незнайомі один одному молоді люди, зустрілись через кілька місяців, і покохали один одного. Між тим, у відрядженні лейтенанта було поранено і лише звістка про народження сина врятувала його і від самогубства, і від інвалідного візка.

У романі відтворено події афганської війни, яскраво змальовані образи воїнів радянської армії – мужніх людей, вірних товаришів, які знаходять вихід навіть у найбезнадійніших ситуаціях.

УШКАЛОВ С. БЖД: Crazynovel / Сашко Ушкалов. – К.: Факт, 2007. – 240 с.

Сашко Ушкалов – український письменник генерації-2000, народився в Харкові 1983 року. Поет, драматург, прозаїк, авантюрний велосипедист-дальнобійник. Автор поезійної книжки «Перипатетика-блюз», збірки абсурдових п'єс «ESC» та численних публікацій у періодичних виданнях. Упорядник поезійних антологій «Сьоме око», «Харків forever», «10 Європейців», перекладач сучасної німецькомовної поезії та прози.

БЖД – це «безпека життєдіяльності», наука про те, як за будь-якої скрутної ситуації вийти сухим із води. І коли у фіналі роману його головний герой, переживши чимало веселих та сумних пригод, стоїть на березі моря, безмежного, прекрасного, грізного, то читач розуміє, що насправді БЖД –

це щось куди складніше. Герої роману хочуть не «виживати», а жити по-справжньому, жити, відчуваючи всім своїм єством повноту навколишнього світу, у закинутому в безвість мегаполісі, котрий був колись символом українського урбанізму. Перед нами – Харків та філософія життя нового покоління.

ЧХАН М.А. Вибране / Михайло Антонович Чхан; Упоряд. С.М. Мартинова. – Д.: ВАТ «Дніпркнига», 2007. – 407 с.: іл.

Анотацію див. на с. 48.

ШЕВЧУК В. Страсті за Миколаєм: Микола Лисенко: Роман / Василь Андрійович Шевчук; Передм. В.Д. Кирейка. – К.: ПУЛЬСАРИ, 2007. – 608 с.: іл. – (Українці у світ. цивілізації).

Роман В. Шевчука – перший в українській літературі ґрунтовний твір про Миколу Лисенка – основоположника української класичної музики, видатного композитора, піаніста, диригента і громадського діяча. Автор дає розгорнуту картину його життєвого і творчого шляху. Як справедливо зауважує автор у своїй передмові, життя цієї видатної людини нам майже невідоме. І це справді так. Варто вказати, що творчість М. Лисенка в минулому столітті досліджували музикознавці М. Грінченко, М. Гордійчук, Л. Архімович, Т. Булат, О. Козаренко. Проте життя композитора з його складними, часом драматичними і трагічними подіями, суспільне й побутове середовище, в якому він жив, з відомих причин не могли бути всебічно висвітлені належною мірою. Ось чому роман Василя Шевчука цю прогалину заповнив з вичерпністю високого виміру.

Структуру роману складають розділи під назвами «Біль відкриття», «Біль пізнання», «Біль порожнечі», «Біль зустрічі», «Біль сумніву», «Біль спраги» та ін., в яких розкрито мужнє і страдницьке життя композитора. В них особливо глибоке враження справляють болісні душевні переживання Миколи Лисенка в умовах самодержавної гнобительської політики щодо української культури й мови, адже був час, коли навіть народні пісні дозволялось виконувати лише французькою мовою і слухачам оголошували, скажімо, відому пісню «Ой не ходи, Грицю» як «La mort de Gregoir», тобто «Смерть Грегуара».

Останній твір українського прозаїка Василя Шевчука «Страсті за Миколаєм» без сумніву знайде відгук у серцях читачів і приверне їхню увагу до постаті видатного українського митця М.В. Лисенка.

ШТЕЛЬМАХ М. Блазні: Персоніфіковані комікси в епізодах / Марія Штельмах. – Х.: Фоліо, 2007. – 317 с. – (Графіті).

Марія Штельмах (1984) – аспірантка Інституту філології Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, сценарист телевізійного каналу 1+1.

Головні герої «Блазнів» – маніяки, молоді чоловіки-піжони, дівчата гламурні, проте обмежені. Усі вони ведуть подвійне життя і не орієнтуються на моральні норми; грають, аби приховати власні слабкості.

Найбільший подарунок читачам твору – це та легкість, з якою він читається. І найприємніше, що легкість ця помножується чудовим авторським хистом зацікавити долею своїх персонажів.

ШУГАЙ О.В. Як творилася «Аполлонова лютня»: [Есе] / Олександр Володимирович Шугай. – К.: Видавн. дім «Києво-Могилян. акад.», 2007. – 95 с.

О.В. Шугай (1940) – письменник, лауреат премій ім. І. Багряного, премій «Благовіст», автор поетичних збірок: «Роман-цвіт», «Неподільсність», роману-дослідження «Іван Багрянний, або Через терни Гетсиманського саду», та інших творів.

У книзі читачу пропонується простежити шлях книги «Аполлонова лютня» (першої антології давньої української поезії) від задуму автора до її матеріального втілення. А саме те політичне підґрунтя часів колишнього Радянського Союзу, ті підводні рифи та течії, які доводилося долати, щоб світ побачило цікаве, достойне, проте геть несумісне з політикою тоталітаризму видання.

ЯНЧУК Б. Пароль – «Вервольф»: Роман / Борис Янчук; Худож. В.Ю. Прокоф'єв. – О.: Астропринт, 2007. – 256 с.

Гостросюжетний пригодницький твір, дія якого розгортається на реальній трагедії в Глухому Яру, поблизу ставки Гітлера «Вервольф» під Вінницею. Про масові розстріли мирних жителів – євреїв та військовополонених, котрі будували підземні бункери Гітлерової штаб-квартири, таємного аеродрому та підземного кабелю Вінниця-Берлін.

У романі змальовано життя селян під час гітлерівської окупації, їх боротьбу проти загарбників. Не обминає письменник і тих, хто волею долі потрапив до німецького війська, але до кінця днів своїх зостався людиною, патріотом рідної України і не на життя, а на смерть бився за ідею і самостійність своєї держави, волю і незалежність.

* * *

ВИШНЯ О. Мисливські усмішки / Остап Вишня. – Х.: Фоліо, 2007. – 255с. – (Укр. л-ра).

ГОГОЛЬ Н.В. Мертвые души; Ревизор / Николай Васильевич Гоголь. – Донецьк: БАО, 2007. – 447 с.

ГОГОЛЬ Н.В. Мертвые души / Николай Васильевич Гоголь. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга»; Белгород: ООО «Книж. клуб «Клуб семейн. досуга», 2007. – 446 с.

ГОГОЛЬ М.В. Повісті / Микола Васильович Гоголь. – Х.: Прапор, 2007. – 413 с.

КАРПЕНКО-КАРИЙ І. Сто тисяч: Драм. твори / Іван Карпенко-Карий. – Х.: АТЗТ «ВАЖПРОМАВТОМАТИКА», 2007. – 351 с. – (Грамота).

КВІТКА-ОСНОВ'ЯНЕНКО Г.Ф. Конотопська відьма; Сватання на Гончарівці та ін. твори / Григорій Федорович Квітка-Оснoв'яненко. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. – 415 с.

КОСИНКА Г. Вечірні тіні: Оповідання / Григорій Косинка. – Х.: АТЗТ «ВАЖПРОМАВТОМАТИКА», 2007. – 319 с. – (Грамота).

КОЦЮБИНСЬКИЙ М.М. Вибране: Повісті та новели М. Коцюбинського угор. та укр. мовами / Михайло Михайлович Коцюбинський; Пер. з укр. Л. Балли, А. Гідаша, Е. Бродські. – Ужгород: Карпати, 2006. – 336 с.: іл.

КОЦЮБИНСЬКИЙ М.М. Тіні забутих предків та ін твори / Михайло Михайлович Коцюбинський. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. – 351 с. – Зміст: Тіні забутих предків; Intermezzo; У грішний світ; Fata morgana; Що записано в книгу життя; Сон; Коні не винні; На острові.

МИРНИЙ П. Повія / Панас Мирний. – Х.: Фоліо, 2007. – 252 с.

МИРНИЙ П. Хіба режуть воли, як ясла повні? / Панас Мирний. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. – 415 с.

НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ І.С. Микола Джеря; Кайдашева сім'я та ін. твори / Іван Семенович Нечуй-Левицький. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. – 384 с.

ПІДМОГИЛЬНИЙ В. Місто: Роман / Валер'ян Підмогильний. – Х.: АТЗТ «ВАЖПРОМАВТОМАТИКА», 2007. – 351 с. – (Грамота).

СИМОНЕНКО В. Тиша і грім: Поезії. Проза / Василь Симоненко. – Х.: АТЗТ «ВАЖПРОМАВТОМАТИКА», 2007. – 351 с. – (Грамота).

СКОВОРОДА Г. Вибрані твори / Григорій Сковорода; Упоряд. та передм. Л. Ушкалова; Прим. й комент. Л. Ушкалова та С. Вакуленка. – Х.: Прапор, 2007. – 382 с.

УКРАЇНСЬКА жіноча проза / Марко Вовчок, Наталія Кобринська, Ольга Кобилянська. – Х.: Прапор, 2007. – 639 с.

ФРАНКО І.Я. Лірика / Іван Якович Франко. – Х.: Фоліо, 2007. – 254 с.

ЯНОВСЬКИЙ Ю.І. Майстер корабля; Вершники / Юрій Іванович Яновський. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. – 352 с.

Поезія

БАБІЙ О. Радій, втішайся, земле пресвята: Ювіл. вид. поеми «Жнива» / Олесь Бабій. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2007. – 39 с.

Маловідому поему «Жнива» Олесь Бабій (1897-1975), написав ще в 1943 році в рідному селі Середнє, що на Калушині. Поема, безперечно, зацікавить усіх шанувальників поетичного слова не тільки на Івано-Франківщині, але й на всій Україні. Це справжній гімн сумлінній праці хліборобів. Написана від щирого серця, як-то кажуть, на одному диханні, вона актуальна і нині: зворушує наші почуття вірою поета в перемогу добра

над силами зла, в торжество свободи на землі, вселяє надію на краще життя. Саме тому так органічно звучить рядок з вірша, який дав назву цій книзі.

БАЛАЦКАЯ А. Со знаком ЛЮ: Поэзия / Алеся Балацкая; Худож. И. Лещенко. – К.: Факт, 2007. – 48 с.: ил.

У кожному рядку поезій Лесі Балацької – кохання – святе і грішне, ніжне і тривожне, таємне і відверте.

*Світло. Одинокі солов'ї
запрошували: вдвох, удвох любіться!
І густо червонів над нами місяць,
і сонце розгубилося в траві.*

Авторка намагається показати любов у всій складності і багатогранності, емоційно пише про швидкоплинність почуттів, про смуток і тривогу, мрії і сподівання.

*Врешті любов для поетки це дорога до Бога
Не гнівайся Боже, любов – не гріх,
Карати нікого не треба.
Найкращу шукаю з усіх доріг від серця слабкого до Тебе.*

Читачі звернуть увагу на поєднання романтичного змісту і вишуканої форми.

БІДНЯК Г.П. Голодомор: Поезії / Григорій Прокопович Бідняк. – 2-ге вид., доповн. і перероб. – Д.: Дніпрокнига, 2007. – 272 с. – («Письменники Придніпров'я»).

Григорій Бідняк (1933) – відомий український письменник знаний і як меценат. Твори Бідняка відзначаються образністю, глибиною філософської думки, логічністю і гармонією.

Видання присвячено 75-річчю голодомору в Україні в 1932-1933-х роках. Поет звертається до сучасників і прийдешніх поколінь:

*...Ще ворони чорні
Над нами кружляють...
І знову сатрапи
Страшне замисляють.
Тож будьмо пильними,
Щоб зло зупинити,
Щоб рік тридцять третій
Не повторити!*

БІДНЯК Г.П. Перлина Приазов'я: Вірші та пісні / Григорій Прокопович Бідняк; Авт. передм. А. Шкляр. – Д.: Січ, 2007. – 119 с.: нот.

Вірші, які склали книгу письменника, написані українською і російською мовами, присвячені Приазов'ю не випадково.

По-перше, місто-курорт Бердянськ відзначає своє 180-річчя. А по-друге, саме у цьому місті починався трудовий шлях письменника.

*Люблю, люблю
Азовське море –*

*Безмежну гладь,
Його прибий.
Воно печаль
І втому зборе.
Додасть натхнення
В настрій мій...*

Окремим розділом представлені пісні про Бердянськ на вірші Г. Бідняка і музику О. Ласковської та І. Тищенка.

БОРОВКО М.М. Вибрані твори: У 2-х т. / Микола Маркіянович Боровко. – К.: Генеза, 2007.

Т.1. Хатнище боянового роду / Передм. М. Славинського. – 222 с.

Т.2. Ронделі / Передм. А. Мойсієнка. – 255 с.

М. Боровко (1948) – лауреат літературних премій ім. О. Бойченка та імені А. Малишка, автор поетичних книжок «Березень планети», «На межі літа», «Сповідь» та ін.

Сьогодні читачу пропонується двотомне видання вибраних творів, написаних протягом тридцяти років творчого життя поета.

Перший том збірки складають сім розділів: «Стоїть верба України молодій», «Зеніт зими», «І Зміїв Вал, і поле Куликове», «Я мудрості учусь в садівника», «В одсвіті Чорнобильської заграви», «Із циклу Обвуглена крона», «В зіниці роси». У них вміщені твори присвячені героїчним і драматичним подіям нашої історії, роздумам про майбутнє Вітчизни:

*Нема ще в Переяславі Богдана,
Сокви ще ждуть свого Сковороду.
Лише Софія в золото убрана,
Збирає зерна Несторових дум.*

Другий том складають виключно ронделі (давньофранцузька віршова форма). Об'єктом ронделівського вірша М. Боровко насамперед обирає ту землю, яку прийнято називати малою батьківщиною: рідна хата, село, поле, ліс, річка і, звісно, люди.

*А церква стояла сива
Останнім камінним свідком:
Як попелом понад світом
Села розліталась сила.*

ВАЛЬ І.І. Молюсь за тебе, Україно. Кн. 4: Поезії / Ірина Іванівна Валь. – К.: Укр. агентство інформації та друку «РАДА», 2007. – 94 с.

Ірина Валь (Сніцаренко) – авторка поетичних збірок «П'янкі джерела», «Тримаю сонце у долонях», «Срібні роси».

«Молюсь за тебе, Україно» – четверта книга поезії авторки. У віршах порушено питання очищення перед причастям, каяття за цілий народ, віру в вічне життя, у любов, людей, майбутнє України...

*Нині хочуть державу ділити,
Як хлібину, що в торбі лежить,*

*Не чужинці, свої, рідні діти –
І від цього душа так болить.*

ВЕЛЕСИК П. Листя у слідах: Поезії / Петро Якович Велесик. – Костопіль: Роса, 2006. – 116 с.

Петро Якович Велесик – український поет з Рівненщини, заслужений журналіст України, лауреат літературної премії ім. Валер'яна Поліщука, член Національної спілки письменників України. Автор 13 книг поезії та прози.

Нова поетична збірка «Листя у слідах» передає читачу весь неповторний колорит рівненської землі. Кожному з розділів, на які ділиться добірка («Ілюзія вибору», «Жінка і люстерко», «Довіряки»), притаманні глибокі філософські роздуми, задушевний, проникливий ліризм. Поезія зачаровує таємницями пізнання світу, відчувається уміння автора глибинно відобразити засобами художнього слова гравітацію душі, осмислити незвичайність звичайного на життєвих перехрестях.

ВЕРТІЛЬ О. Без назви: Поезії / Олександр Вертіль; Авториз. пер. з укр. В. Чубура. – Суми: ВВП «Мрія – 1» ТОВ, 2007. – 191 с.

О. Вертіль (1958) – поет, лауреат літературних премій ім. П. Рудя, О. Олеся. Нова збірка поезій складається з трьох розділів «На просторі часу», «Екзамени і заліки», «Гай-дерево». Всі вірші об'єднує гостре відчуття плінності часу та вічності простору, які посилюються відчуттям самотності. Автор замислюється над місцем людини на землі.

Доповнює збірку цикл «Там небо дихає Уралом», поданий за білінгвістичним принципом – українською та російською мовами.

ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Л.М. Сон буття: Поезії / Леонід Миколайович Вишеславський. – К.: Видавн. Дім Дмитра Бураго, 2007. – 115 с.: іл.

Л. Вишеславський (1914–2002) – поет, автор більше п'ятдесяти книжок: «Чайка», «Щедрость», «Звездные сонеты», «Основа», «Марусин букет», «Чуття єдиної родини» та інших; лауреат премій ім. Т. Шевченка та П. Тичини.

Прозора, філігранна форма віршів, глибинна філософія, людська гармонія й відсутність будь-якої суєти приваблюють до віршів і тепер.

У книзі представлені авторські вірші російською мовою та у перекладах українською (П. Осадчука) і французькою (Жана Дюрена).

Крім того, у виданні вміщено вірші Жана Корта та Жака Одіберті як мовою оригіналу – французькою так і в перекладах (українською – П. Осадчука, та російською – Л. Вишеславського).

Також подано короткі відомості про авторів та перекладачів.

ВОРОБІЙОВ М.П. Без кори: Вибране / Микола Панасович Воробійов. – К.: Видавець Микола Дмитренко, 2007. – 631 с.: портр.

М. Воробійов (1941) – поет, лауреат премій ім. П. Тичини, «Благовіст», Національної премії ім. Т. Шевченка. Автор ряду збірок, найвідоміші серед яких: «Іскри в слідах», «Слуга півонії», «Букініст» та ін.

Стиль віршів М. Воробйова тяжіє до японської школи «хоку» та китайської поезики епохи Тан.

*Я швидко прославився
І проснувся між квітами
На звалищі куди квіти звозять...*

Твори перекладено англійською, португальською, німецькою, сербсько-хорватською, румунською, польською, грузинською, російською мовами.

ГАЙОВИЙ Г.Т. Мисливець і шпак: Байки й побрехеньки, великі й маленькі, та правдиві історії не без алегорії – всі заримовані й цілеспрямовані / Гайовий Григорій Титович. – К.: В. Карпенко, 2006. – 92 с.

Г. Гайовий (1937) – автор різножанрових художніх і публіцистичних творів: «Болячка», «Українські псалми», «Тінь Дракона», «Сподвижники», поезій «Мордовські мотиви», повісті «Зірвані квіти».

Нова книга письменника – збірка сатиричних творів сучасної тематики. У веселих і сумних байках поета проникливий читач побачить віддзеркалення і самого себе й сьогоднішнього дня.

*Ще нема того курчати,
а йому вже: Не пицати!*

ГАРАНІН В.М. Пригоди інопланетянина на Землі: Сатира, гумор / Володимир Михайлович Гаранін. – О.: Астропринт, 2007. – 82 с. – (Б-чка лауреатів премії ім. С. Олійника).

В. Гаранін (1934) – лауреат премії ім. Степана Олійника, дипломант Всеукраїнського конкурсу «Байка-2001», лауреат різних років Всеукраїнського конкурсу «Українська мова – мова єднання». Плідно працює в жанрах сатири та гумору, філософської лірики, прози, публіцистики, літературної критики та мовознавства. Автор поетичних збірок: «Доброзичливий Горобець», «Щиро кажучи», поеми «Дума про Сірка», демонологічної повісті «Чортів батько», літературознавчого видання «Віктор Дзюба», тощо.

До нової збірки увійшли написані у різні роки: гуморески, пародії на письменників, епіграми. Усі твори письменника вражають дотепністю, добротою, актуальністю, гумор наближений до народного:

*На Кішку Мишеня кричить.
Вона ж покірливо мовчить.
А що поробиш? – в Мишеняти
Аж у Верховній Раді мати.*

ГАСПАР'ЯНУ А.Б. Отражение: Поэзии. Рассказы / Александр Багратович Гаспарьяну. – О.: Астропринт, 2007. – 317 с.

Збірка О. Гаспар'яна (1953) містить вірші і прозові твори написані у різні роки, починаючи з 1980 року. Це поезії присвячені проявам природи («Мороз, ну наконєц-таки мороз», «Солнышко»), вірші про міста з якими

пов'язане життя митця («Мой Крым», «Оренбург, командировка, аеропорт»), вірші філософської тематики.

Оповідання автобіографічні, з певною мірою гумору. У них автор розповідає про свої дитячі роки. Книга містить кольорові малюнки автора.

ГЛАЗОВИЙ П.П. Гуморески. Старі й нові / Павло Прокопович Глазовий. – К.: А-БА-Ба-Га-Ла-Ма-Га, 2007. – 336 с.: іл.

П. Глазовий (1922–2004) – український письменник, знаний поет–гуморист, лауреат премії ім. О. Вишні за книгу «Сміхологія», перший лауреат премії ім. П. Сагайдачного, нагороджений орденом «За заслуги» 1997 р. за вагомий внесок в українську літературу.

Його перу належать 13 книг, серед яких «Великі цяці», «Коротко і ясно», «Весела розмова» та ін.

Гумор П. Глазового доброзичливий, а його гуморески влучні й дотепні – гірка й прекрасна правда про нас самих. Твори підбадьорюють у найскладніші хвилини безнадії.

У книзі вперше зібрано найкращі твори автора з різних періодів його творчості.

ГУЩАК І. Освенцім / Іван Гущак. – Л.: Афіша, 2007. – 63 с. – Укр. та рос.

І. Гущак (1930) – автор понад 30 поетичних та прозових книг («Колоски», «Червоні крила світанків», «Сонети моєї осені»), літературознавчої розповіді «Плеяда заборонена, призабута», ряду творів для дітей. Деякі його твори покладено на музику. Лауреат літературної премії ім. М. Шашкевича та міждержавного (СНД) конкурсу «Пісня –2001».

Нова поема І. Гущака – лірико-публіцистична розповідь про найжахливіший фашистський концтабір смерті у часи Другої світової війни. Кожний рядок твору пронизаний болем за мільйони закатованих...

*...Коли сонце меркне на заході –
Бачу крові червоні ріки.
По цих ріках бредуть до сходу
Бічні тіні його народу –
Вбиті, спалені, люди-каліки...*

ДІБРОВА Н. Міжсезоння, або І все це ми: Поезія / Назар Діброва. — К.: Видавн. центр «Просвіта», 2007. – 142 с.

Назар Діброва (Володимир Назаренко, 1935) – автор поетичних збірок «Воляння» та «Сповідь».

Нова збірка поета складається з кількох окремих книг.

Перша книга – спостереження автора за сучасними тенденціями нашого життя. Це і вплив економічної кризи на життя народу («На в'їдливе, здавалось би, питання...», «Чорнуха»), занепад культури («Сум», «Слово про мову») і політична байдужість людей («Чому», «Отак і живем», «Ганьба»).

Друга книга «І щастя, і сум» – збірка віршів про красу природи, її багатства та різноманітність проявів:

*З якою світлою любов'ю,
Як ніжно дивиться на Весну
У повні очі Місяць: молить,
Щоб та проснулася-воскресла.
І забрунилася вербою,
Цвітінням проліску, мімози;
Щоб непорочною любов'ю
Зронила із берези сльози;...*

Остання книга «Вискалки» – збірка коротких сатиричних віршів:

*Ти на мене воза пхав –
Я – на тебе... Й квити.
Бо я бачу: ти, як я,
Теж... талановитий.*

ДІДКІВСЬКИЙ В.І. Аби не гірше!: Гумор і сатира / Володимир Іванович Дідківський; Передм. А. Гудими. – Біла Церква: Видавець О. Пшонківський, 2007. – 160 с.: портр.

Володимир Дідківський, вчитель за професією, живе і працює в м. Біла Церква. Є членом Національної спілки письменників України та літоб'єднання «Радосинь». Автор поетичних збірок гумору та сатири – «Всім по шматочку», «Ярмо», «Дзвін», «Лісова гімназія». Лауреат Білоцерківської міської літературно-мистецької премії ім. І.С. Нечуя-Левицького.

Представлена збірка сатири й гумору «Аби не гірше» запрошує читача до незвичайного поетично-сатиричного помешкання, немовби з викривленими дзеркалами, у яких можна побачити неспокійне обличчя трудоголіка і горду пику чиновника, дрібненького крадія і провладного злодія, страдницький лик святого й зарозумілу постать святотатця. Подекуди у тексті збірки можна помітити політичні словоблуди і хабарники, пристосуванці і пияки. Усе це – ода із багатьох сторін нашої дійсності. Сміх, сарказм гумориста не залишать байдужим жодного читача.

«Аби не гірше» – іронічна назва книжки, а додати можна – бо ж гірше нікуди.

ДІХТЯРЕНКО О.П. Межа відвертості: [Поезії] / Олександр Петрович Діхтяренко. – Черкаси: Відлуння-Плюс, 2006. – 112 с.

У збірці «Межа відвертості», автора зі Шполянщини, Олександра Діхтяренка кожний віршований рядок випромінює безмежну любов до України. Його крилаті слова щодо відродження національної самосвідомості, звучать скрізь: у вірші, пісні, байці, гуморесці.

Автор звертається до Бога, вищих сил боронити його рідний край, український народ, його батьківщину.

Не час залазити на піч!

*Хай не тремтять у нас коліна!
Хай зійде сонце, зникне ніч
Щаслива буде Україна!*

ДОРОШ М.Н. Свічадо рідної землі: Вірші / Дорош Микола Никифорович. – Вінниця: О. Власик, 2007. – 81 с.

Микола Дорош – педагог, історик, краєзнавець, поет. Автор поетичних збірок «Перевесло», «Ріка бог», «Подільська пектораль», «17 вересня», «З любов'ю в серці», «Калинові грона», «Якщо серце не мовчить».

Збірка містить поетичні твори, у яких відчувається палка любов до України, матері, землі, рідного слова, природи, утвердження краси, духовного багатства українського народу, його нелегкої історичної спадщини, причетність до подій, що відбуваються нині в Україні та за кордоном.

*Чому ж ми забуваємо коріння,
Яке жило нас усіх – насіння?
Історію, весь рід дідівський пригадайте,
Безбатченками, прошу, не зростаєте!*

ДРАЧ І. Берло: Кн. поезій / Іван Драч; Авт. передм. І.М. Дзюба. – К.: Грамота, 2007. – 910 с.

ДРАЧ І.Ф. Поєми / Іван Федорович Драч; Упорядкув. та післямова А. Ткаченка; Передм. М. Жулинського. – К.: Генеза, 2006. – 511 с.

І. Драч (1936) – поет, перекладач кіносценарист, драматург; лауреат Національної премії ім. Т.Г. Шевченка, Державної премії СРСР, літературної премії Латвійської РСР ім. Ояра Вацієтіса.

До книги поезій увійшли вірші та поеми із добре відомих збірок, які виходили впродовж 1962-2005 років («Соняшник», «Протуберанці серця», «Поезії», «Балади буднів», «До джерел», «Київське небо», «Сонячний Фенікс», «Американський зошит», «Теліжниці» та інших), а також твори раніше неопубліковані.

Книга «Поєми» представлена ліро-епічними, ліричними та ліро-драматичними поємами, написаними митцем у різні періоди творчої діяльності: «Смерть Шевченка», «Ніж у Сонці», «Соната Прокоф'єва», «Дивна хроніка одного білого дня», «Поєма для жіночого голосу», «Леонардо да Вінчі», «Ненаписана поєма», «Шабля Богдана Хмельницького», «Віра, надія і перша моя любов», «Чорнобильська Мадонна», «Свічка для патріарха», «На дні роси», «Дума про Вчителя», «Соловейко-Сольвейг», «Зоря і смерть Пабло Неруди». Кінодраматургія у збірці представлена досі не екранізованою «поємою для кіно» «Числа».

Творам поета притаманні напруженість і натхненність слова з одного боку та філософська образність з іншого. Особливо це відчутно в поємі «Смерть Шевченка», де Іван Драч роздумує про покликання поета. Поет і

сучасність, поет і суспільство тут набрали таких образів змістовного звучання, що стали вражаючими символами соціальних проблем двадцятого століття.

ДРУМ В.М. Мелодії любові і добра: Лірика / Володимир Миколайович Друм. – Вінниця: Книга-Вега, 2007. – 96 с.: іл.

«Любов» – центральне поняття у творчості Володимира Друма. Воно проймає та об'єднує всі три розділи його книги: «Мелодії любові і добра», «Віра, надія й любов», «Любов'ю треба дорожити». Кожен вірш і майже кожен рядок пройняті наскрізь пронизливим і простим почуттям любові до людей і до життя, і вдячності їм за подаровану радість буття.

*Я стою, закоханий
В цілий білий світ.
Пахне, пахне й падає
Білий-білий цвіт.
А на серці весняно і легко...*

Йдеться про досвід, що зазвичай в'яжеться з гіркотою та розчаруванням, труднощами та прикрощами, що для переважної більшості людей перекривають миті любові і вдячності. Для переважної більшості, проте не для ліричного героя Володимира Друма.

*По весні, коли так пахне без
І життя лаштується по колу,
Видивлюся синю даль небес
І втамую вічний біль і тугу.*

ЗВІРИК А.П. Гіркота: Поезії / Анатолій Петрович Звірник. – Вінниця: О. Власюк, 2007. – 112 с.: портр.

Анатолій Петрович Звірник, що родом з Вінниччини, лауреат чотирьох літературних премій та член Національної спілки письменників України, є автором 23 книжок поезії та прози.

«Гіркота» – нова збірка його поезій. Тут від віршованих памфлетів до ліричних оповідок – все дихає проблемами сьогодення, які тривожать душу автора. Він ніби хоче сказати, що життя нелегке, а коли ще й літа не молодії, то часто-густо солодощі щастя замінюються гіркотою болю і страждань. Розлука і страх самотності – ось основна причина цих мук. І автор не приховує це, розповідаючи нам про своє особисте життя.

ЗДОРИК О. Світла молекула: Поезії / Олег Здорик; Передм. Н. Костенко. – К.: Вид-во ім. О.Теліги, 2007. – 87 с.

О. Здорик (1979) – член Національної спілки письменників України, степендіат Київського міського голови для обдарованої молоді за 2003 р.; автор збірки поезій «Аби лиш встиг...».

Нова збірка О. Здорика складається з двох циклів: лірика кохання та громадянська лірика. Загалом збірка присвячена осмисленню теми кохання («Не зникай, моя мріє...»), філософським роздумам про плинність життя («Осінній сад...»), взаємостосункам людини та суспільства («А значить,

там треба...», «А світ не любить тих, хто не минає...»), роздумам про сучасне і майбутнє українського народу («Бредуть і бредуть безпритульні народи...»).

ІВАЩЕНКО В. Ми – українці!: Вибр. поезії / Віталій Іващенко. – [К.: Екмо, 2007]. – 695 с.

Віталій Іващенко (1937) – поет, кандидат технічних наук, заслужений працівник культури України.

У збірці – думки і почуття автора, радість і горе, сміх і сльози і, головне, дуже багато любові українця.

Вірші розміщено у восьми тематичних розділах. Насамперед – це пізнання світу і себе, пошук смислу життя, намагання зрозуміти хто ми, усвідомити основні Істини життя, осмислити, що таке мистецтво, сказати кілька добрих слів про зрілість. Є вірші про нашу мову і національну ідею, про становлення відкритого демократичного суспільства, про політику і політиків (у розділі Публіцистика). Україна 1992-96 років – це думки і емоції драматичних часів становлення нашої держави, різкого розшарування на бідних і багатих, віри і надії на краще. Тема віршів найбільшого розділу говорить сама за себе – «Простір кохання».

*Життя скорочує його банальність,
Відсутність цілей, сильних почуттів.
Щасливі ті, хто все життя кохались,
Той довго жив, хто жив так, як хотів!*

КАЧУРОВСЬКИЙ І.В. Круг понадземний: Світова поезія від VI по XX ст.: Переклади / Ігор Васильович Качуровський. – К.: Видавн. дім «Києво-Могилян. акад.», 2007. – 521 с.

І. Качуровський (1918) – поет, прозаїк, перекладач, учений-літературознавець, гуморист, публіцист, радіожурналіст. За перекладацьку діяльність удостоєний премії ім. М. Рильського.

Дане видання є найповнішим на сьогодні зібранням перекладів І. Качуровського й охоплює близько 670 поезій та поетичних фрагментів понад 350 авторів, серед яких: П.Б. Шеллі, Е. По, Ф.Г. Льорка, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, І. Крилов та інших.

Твори збірки перекладені з 23 старих та нових мов: іспанської, італійської, німецької, каталанської, латини, чеської, сербохорватської, а також з української на іспанську та російську мови.

КАШКА В.В. Автометодика: Поезії та міфи / Володимир Васильович Кашка. – Чернігів: РВК «Деснян. правда», 2007. – 318 с.

В. Кашка (1954-2006) – поет, прозаїк, володар літературних премій ім. М. Коцюбинського та «Благовіст». Автор роману-робітні «Житло», збірок віршів «Мала методика» та «Моделі обрив».

Дана збірка містить автобіографію, вірші та легенди, які автор називає поезіями у прозі. До видання увійшли також спогади його дружини та

друзів: В. Барана, Г. Гуза, В. Драпей; листи Ю. Ананко до Володимира Кашки. В кінці книги подається відгук С. Тихолоза на пропоновану збірку.

Взагалі ця книга, наче прожите життя, містить вірші написані від народження В. Кашки поета і до самого останнього його вірша. Усі вони про любов і ненависть, совість і відповідальність, працю і творчість, Бога і вічність, про життя.

КВІТНЕВИЙ В.М. Світло сивини: Поезія / Володимир Миколайович Квітневий. – Л.: Каменяр, 2007. – 133 с.

За плечима Володимира Квітневого – українського письменника – сімдесятирічний життєвий і піввіковий творчий шлях.

*Поети серцем відчують
тривоги й радощі життя,
тому натхненно так співають
й свої пісні переливають
в людські знедолені серця.*

Книга містить поезії, написані впродовж 2005-2006 років. Вірші, створені натхненною працею, примушують бачити багатобарвний світ, дозволяють скинути з себе важкі нашарування буденності. Перемагає сила життя.

*Зрадливого кохання не буває, -
це мусить знати кожен з нас.
Кохання є, або немає.
Не всім кохати водночас.*

КИРИЧЕНКО В.О. Ялтинські акварелі: Поезії. Оповідання /Віктор Олексійович Кириченко; Передм. М. Пивовара. – Х.: Основа, 2007. – 207 с.: іл.

Віктор Кириченко – поет, член Національної спілки письменників України. Автор книг «Моя Україна», «Дороги», «Золоті ворота», «Український сонцептах», «Сонця м'яч непереможний».

Поезії нової книги письменника проникнуті любов'ю до життя, людей, чудової природи Криму та рідної авторові Слобожанщини. У віршах багато подробиць, власних переживань, які в сукупності створюють неповторний настрій.

*Спочинь, блукальцю, позостав турботи,
У сіни грюкають настирні холоди.
Калини гроно яро-соковите
До шибки тулиться. Минулий день,
Немов життя, пригадуєш. Як швидко,
Як швидко збігло... І зима вже суне.*

Видання містить два оповідання: «Офсайд» та «Чемпіон».

Варто також зазначити, що надзвичайно збагачують враження від книги вміщені в ній кольорові репродукції картин відомих далеко за межами України художників Ростовських, мешканців Ялти.

КУЦЕНКО О. Балетна школа: Поезії / Оксана Куценко. – К.: Видавн. центр «Просвіта», 2007. – 103 с.

Нова збірка поезій О. Куценко (1975) складається з мініатюри «Фіалки», окремих віршів та поетичних циклів, об'єднаних спільною темою та настроєм: це відгук на близькі й відомі кожному почуття – самотність у великому місті, смуток за втраченим і нездійсненим, розлука, відчуття марності та суєтності нашого світу.

*Сьогодні вечір неприкаянний.
Не знаєш, де себе засунути.
Замало смутку.
Забагато пам'яті.
І море ліхтарів протиотрути.*

ЛАЗАРУК О.Є. Це Ти ідеш: Поезія / Ольга Євгенівна Лазарук. – Кременець: Євагнелський голос, 2007. – 267 с.

Перу О. Лазарук належать збірки: «Від Господа і для Господа», «Гряди, Господи Ісусе» та «Дорога додому».

Нова збірка містить вірші як українською так і російською мовами. Твори сповнені надією, безмежною вірою у вищу силу.

*Веди мене, мій Господи, веди!
Веди до тої славної мети,
Призначеної вірним в небесах,
Твоя дорога – досконалий шлях...*

ЛЕЩУК Є.С. Повстанська Волинь: Поезії, пісні, документ. нариси / Євгенія Степанівна Лещук. – Л.: Дизайн-студія «Папуга», 2007. – 141 с.

Є. Лещук (1928) – лауреат премії ім. Василя Стуса, міжнародної премії «Молодь і поезія», почесний академік універсальної Академії, що діє під егідою ООН. Автор 19 видань, серед яких «Берестечко. Свята дорога», «Вічність Івана Богуна», трилогія «Мій Храм», що отримали високе схвалення громадськості і рецензентів, за її творами Львівською телестудією створено телефільми «Уклін Україні» та «Піснями радість дарувати».

Нове видання Є. Лещук розкриває трагізм Волині у 1939-1950 роках. Багато віршів авторка присвячує учасникам Української Повстанської Армії: Климу Савуру (Дмитро Клячківський), Роману Шухевичу, Ганні та Юрію Стельмашук, Оксані Мельник та багатьом іншим.

Чимало поезій Є. Лещук стали піснями. Саме вони склали другий розділ книги, поряд з віршами наводяться ноти.

ЛУБКІВСЬКИЙ Р.М. Пелюстка вогню: Вірші / Роман Мар'янович Лубківський; Післясл. Д. Павличка. – К.: Веселка, 2006. – 48 с. – (Урок л-ри).

Роман Мар'янович Лубківський (1941) – видатний український поет, перекладач, есеїст, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, а також літературних премій ім. Павла Тичини і Максима

Рильського. Його твори перекладалися білоруською, болгарською, польською, російською, словацькою мовами.

На сторінках видання «Пелюстка вогню» читач дізнається про цікаве, насичене зустрічами та подіями життя Романа Лубківського, про його друзів, минуле й сучасне. Все це складає його поетичний доробок. А він у поета широченний і різноманітний за жанром і формою – це і лірика, і старовинні історичні поеми, і зворушливі мотиви народних пісень, і забуті давно перспіви мотивів історичних поем.

Недаремно Романа Лубківського по праву називають літописцем нашої доби:

*Ми – доба, а їй подоба –
Це Чорнобиль. Ми в ньому винні.
Але ми – і остання спроба
Врятувати людське в людині.*

ЛУКІВ М.В. Моя Україна: Поезії / Микола Володимирович Луків. – К.: КП «Ред. журн. Дніпро», 2007. – 502 с.

Микола Луків (1949) – відомий автор популярних пісень, автор багатьох книг поезії, лауреат міжнародних і всеукраїнських літературних премій, заслужений діяч мистецтв України, академік Української екологічної академії наук. Нині – головний редактор журналу «Дніпро».

*І ти стоїш над сяйвом плес,
І хвиля ледь гойдається,
І від травини до небес
В тобі цей дивосвіт увесь,
Як в плесі, відбивається.*

До видання увійшли твори громадянської та інтимної лірики, поезії пейзажно-настрєві й медитативні, сповнені глибоких роздумів про час, в якому випало жити, й відповідальну місію митця бути виразником дум і сподівань своїх сучасників.

*За днями дні, за роком рік мине,
Настане час для підсумків і звіту.
І наді мною хвилі час зімкне
За берегами суєтного світу.
А що надбав я за життя земне?
Моє багатство – це пісні і діти.
Нехай вони переживуть мене,
Не дай мені їх, доле, пережити.*

МАЙДАНСЬКА С. Зійшло мені сонце печалі: Поезії / Софія Майданська. – К.: Фант, 2007. – 283 с.

С. Майданська (1948) – поет, прозаїк, драматург, публіцист, перекладач, лауреат літературних премій «Благовіст» та ім. О. Гончара. Автор численних сценаріїв мистецьких дійств: лібрето ораторії «Святий

Дніпро», збірок повістей «Провідна неділя», віршів «Освідчення» та інших. Поезії авторки перекладено багатьма мовами, у тому числі англійською, болгарською, польською, шведською та іншими.

У нову збірку віршів увійшли вибрані поезії з попередніх видань: «Долоні континентів», «Похвала землі», «Терези», «Повноліття надії» та нові твори письменниці.

Особливою рисою поезії С. Майданської є ототожнення суб'єкта з героєм і розміщення його у площині минулих подій, що відбуваються ніби давно, але водночас тут і зараз. Її поезія поєднує у собі образи буковинської природи і фольклору з ностальгією козацької думи, трагізм із гарчою любов'ю до життя, їй притаманна музичність, зв'язок з метрикою народних творів.

МАНДРИК-КУЙБІДА К.М. Благослови вогнем / Катерина Михайлівна Мандрик-Куйбіда. – Л.: Літопис, 2007. – 116 с.: іл.

Катерина Мандрик-Куйбіда сімнадцятирічною дівчиною стала підпільницею-зв'язковою УПА. За участь у визвольних змаганнях 1950 року була засуджена до 10 років ув'язнення в таборах суворого режиму. Реабілітована 1991 року.

У роки підпілля та в таборах найпотаємніше висловлювала у віршах, які побачили світ у роки незалежності. Під час ув'язнення було написано багато ліричних поезій.

*Невже від мук та болю
Під плин нестримних літ
Я звикну до сваволі,
До тундри і боліт?*

У цій книзі представлено дві особистості – поетеса Катерина Мандрик-Куйбіда і художник Іван Хандон.

МЕЛЬНИК Т.Б. Душею нескінченності належу / Тамара Борисівна Мельник. – Кам'янець-Подільський: П.П. Завойленко Д.Г., 2007. – 78 с.

Тамара Мельник (1952-2006) – українська поетеса, автор поетичної збірки «Довічне відлуння любові».

Дана збірка віршів містить філософський світ думок та почуттів. Тут переплітається громадське й особисте, радість і смуток, щастя й страждання. Але авторка вірить у перемогу на нашій землі Добра, Справедливості й Любові.

*...Загублено у часовім безмежжі,
минуле і майбутнє – на вітрах.
Душею нескінченності належу
І мить тримаю крихітну в руках.*

МЕЛЬНИКОВ В.М. Українці – не папуаси: Зб. творів / Володимир Миколайович Мельников. – К.: ЗАТ «ВПОЛ», 2007. – 222 с.

Анотацію див. на с. 16.

НЕСТЕРЧУК М. Пори року: Поезія та образотворч. композиції / Мирон Нестерчук; Ред. Д. Сапіга. – Л.: Каменяр, 2007. – 32 с.: іл.

Поезія-альбом сучасного українського поета і художника, що мешкає на Львівщині, є поетичною мініатюрою з образотворчими композиціями, створеними впродовж останніх 15 років.

«Пори року» – це 31 незвичайний твір, де своєрідно поєднані слова з графічною лінією, штрихом, кольоровим сюжетом, що дає можливість митцеві по-своєму відтворити сучасне життя.

НИЗОВИЙ І.Д. Біополе Білопілья: Лірика / Іван Данилович Низовий. – Суми: ВВП «Мрія» ТОВ, 2007. – 88 с.

Іван Низовий – автор ліричних збірок, численних дитячих книжок, кількох томів публіцистики, перекладач творів багатьох іншомовних поетів – відзначений багатьма літературними преміями України.

Маючи хист досконало кількома словами створити об'ємну картину, дати власну оцінку тим чи іншим історичним подіям і фактам, І. Низовий по праву відноситься до значимої сторінки в українській літературі, яка робить честь красному письменству.

Нова збірка поета неспроста з чіткою географічною назвою. Саме Білопілья і ще кілька сіл Сумщини, – це маленька батьківщина Івана Низового. Тут він народився і зростав, з Білопільям пов'язані дитячі спогади.

Поетичні слова добірки настільки ліричні, м'які та акварельні, що навіть не помічаєш між ними гіркою болю та печалі, коли йдеться про важкі воєнні літа і голодне повоєння, а також сьогоденний стан українського села.

Нова книга автора майже автобіографічна. Читач знайде в ній багато цікавого з життя Івана Даниловича, його села, знайомих, друзів, коханої.

ОЛЬЖИЧ О. Вибрані твори / Олег Ольжич; Упоряд. О. Зінкевич; Передм. Є. Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2007. – 660 с.

ОЛЬЖИЧ О. Поезія, проза / Олег Ольжич; Упоряд. Н. Лисенко; Передм. М. Жулинського. – К.: Вид-во ім. О. Теліги, 2007. – 543 с.

О. Ольжич (Кандиба, 1907-1944) – видатний український поет, публіцист, політичний і революційний діяч, археолог, доктор наук.

Вибрані твори присвячені 100-річчю від дня народження О. Ольжича, є найповнішою на сьогодні збіркою творів письменника.

До книги «Поезія, проза» увійшли поетичні збірки «Рінь», «Вежі», «Підзамча», чимало віршів з-поза збірок, оповідання «Весняний гість», «Скеля», «Дивна подорож», «Рудько», «Куряче подвір'я», публіцистика, листування. Поміщено добірку спогадів, літературно-критичних нарисів його сучасників і творів, присвячених його пам'яті, що вперше публікуються в Україні.

ОЛЬХОВА О. Брунькуються громи: Поезії / Ольга Ольхова. – К.: ПВП «Задруга», 2006. – 111 с.: порт.

Автор поетичної збірки з символічно-весняною назвою Ольга Ольхова – аспірантка Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Свої перші поетичні спроби вона видрукувала у гімназійному (Луцька гімназія № 14) літературному альманасі «Добридень, слово» та на сторінках місцевих газет.

Два роки тому побачила світ її перша поетична збірка «Керамічна совість, а нині вона – член столичного літературного об'єднання «Радосинь».

*Така замулена душа,
чужа розпукам і розрадам,
Із сивонебного ковша
я цебенію гострим градом.
Стихія мокра і густа –
з лукавством знаної кокетки
пишу дощем тобі листа
на чисту совість, без чернетки.*

Приємно вражає зрілість її світогляду, мудрість і розважливість міркувань, ось, наприклад, рефлексії «помаранчевих» подій:

*Відстоявся фреш помаранчевий –
як осад, осіла тривога:
шукали могутніх зачинів,
а куди ж завела дорога?
Ти із мене розгубленість витруси –
треба знову шукати долі.
Розлюбити можна цитрусові,
та Україну – ніколи.*

ПАВЛИЧКО Д. Три строфи: Поезії / Дмитро Павличко. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2007. – 128 с.

Дмитро Павличко – молодий поет родом з Чигиринщини. Свою першу книжку віршів «Три строфи» розпочав писати ще 1994 року – саме тоді, коли Україна переживала події, пов'язані з виборами депутатів.

Кожен віршик збірки – це біль, розчарування, і знову сподівання (в залежності від дати їх створення). Кожен рядок поезії – це маленька драма, яка торкнулася долі автора і його країни. Тут згадуються і події Помаранчевої революції («Я не ридав од щастя на Майдані...»)

*Я бачив з надмайданного горба,
Як Бог бичем з душі мого народу
Гнав геть епілептичного раба.
Але зоря надії і віри в краще майбутнє не згасає.*

ПЕРЕСУНЬКО Я.П. Коромисло долі: Вірші / Яків Прокопович Пересунько. – О.: Астропринт, 2007. – 109 с.

Я. Пересунько (1944) – поет Одещини, автор збірок віршів «Життя триває», «Фрагменти» та ін.

Нова книга – це злива думок і почуттів. Вірші Я.П. Пересунька вчать любити рідну природу, цінувати те, що маєш. Цикл віршів «Мовою природи» розкриває кровну єдність із рідною землею («Спів весни», «Іду босоніж»).

Цикл віршів «Стезі любові» поет присвячує своїй коханій дружині («Зіронько ясна», «Моя кохана – вранішня роса...», «Пустеля – всесвіт без любові»). Приваблює митця й історична тема («Дума про козака Мамая», «А Україна знову оживає...», «Згубна дрімота»).

Постійне прагнення до осмислення сенсу життя, визначення поступів майбутнього, пошук істини є провідними мотивами збірки.

ПЕТРОВА Л.Ф. Автограф почуттів: Лірика / Лариса Федорівна Петрова. – К.: Наук. думка, 2007. – 216 с.

До видання увійшли кращі твори Лариси Петрової останнього десятиліття, позначені національним колоритом, філософським світобаченням, широтою і глибиною філософської думки.

*Та в ніч різдвяну розступилось небо
І зірка усміхнулась осяйна.
Все буде добре – забувать не треба,
Що за зимою завжди йде весна.*

У збірці звучать мотиви суспільно-політичного спрямування.

*Світ помаранчевих надій.
Який він – вам ніхто не скаже.*

ПІДЛУЖНИЙ А.Г. Витоки: Поезії. Оповідання. Публіцистика / Антон Григорович Підлужний. – К.: Фенікс, 2007. – 268 с.

Антон Підлужний – член Національної спілки журналістів України, автор збірки «Терези». Друкує в періодичних виданнях нариси, публіцистичні твори, поезію. На його вірші складають пісні.

*Я проводжав журавлів на порозі,
Осінь їх в мандри манила.
Я їм бажав, щоб в далекій дорозі
Міцні були їхні крила.*

Збірка «Витоки» – друга книга А. Підлужного, що переконливо засвідчує творче зростання поета-лірика, прозаїка. Це творчий доробок автора, що вмістив його духовні роздуми про минуле і сьогодення.

*Прийміть мене гаї, поля, озера, ріки.
Я ваш увесь, із вашого коша.
Ми Всесвітом пов'язані навіки.
Візьміть! Ось вам моя довірлива душа!*

За рядками поезії і прозових творів письменника – щирі почуття прихильності до світу, який нас оточує, який радує і втішає своєю красою і довершеністю, який дає натхнення в творчості.

*Візьму на себе непрості права
Назватися поетом із поетів.
В підмурак закладу земні слова,
Збудую храм із світлих силуетів.*

ПОКЛАД Н.І. Це місто – наче Господа рука: Вірші про Київ / Наталія Іванівна Поклад. – К.: Фенікс, 2007. – 96 с.: портр.

Наталка Поклад – українська поетеса, публіцист, перекладач, лауреат багатьох літературних премій. В її доробку – 9 поетичних збірок, дві книжки для дітей, українознавчий посібник «Слово». Вона є упорядником фольклорного видання «Маньківське весілля».

Нова книжка Н. Поклад присвячена Києву. Любов до української столиці, до святих її місць, розповідь про незвичайну красу Київської природи, оспівування видатних митців, внесок яких цінує і понині місто, – ці мотиви звучать у поезіях авторки.

*І зостався для мене той Київ – як волі канон:
у кайданах, але – неприборканий, гордий, крилатий...*

Щиро пишається Наталія Іванівна тим, що Україна, хоч ще не та, яку воліє бачити народ, вічно матиме Господом дане серце – свій Київ.

П'ЯТУН-ДІБРОВА В.І. При свічі громничій: Поезії / Василь Іванович П'ятун-Діброва; Ред. М. Мачківський. – Черкаси: Відлуння-Плюс, 2007. – 174 с.

Василь П'ятун-Діброва – розпочав свій творчий шлях з далеких вже шістдесятих років минулого століття. Він – вельми помітна творча особистість Черкащини: перший голова Народного Руху Смілянщини, очільник літературно-мистецького об'єднання «Тясмин», упорядник і редактор. Його поетичний доробок є чималим – від верлібру до традиційних римованих ліричних мініатюр.

Нині В. П'ятун-Діброва представляє свою нову книжку, в якій йдеться про все, чим обдарувала поета непроста доля за останнє десятиріччя. Будучи складеною з трьох частин («Освіти світ», «З висоти літ, або Коронація самоти», «Від погляду твого все зачалось»), збірка поезій віддзеркалює життя автора в усіх його проявах: народження, батьки, друзі, кохання, діти, виховання, коло життя і коло смерті. І найголовніше в ній – вічна спокута перед найвищими силами – Богом, Розумом, Космосом, Всесвітом.

РАТНЕР О.Г. Два креста: Избр. стихотворения, поэмы и переводы / Александр Григорьевич Ратнер. – Д.: Монолит, 2007. – 607 с.: фотоил.

О. Ратнер (1947) – поет, перекладач класичної та сучасної української поезії, лауреат сьомого та восьмого Міжнародних фестивалів «Мир книги-2005, 2006».

Дане видання містить вибрані поезії з попередніх видань автора: «Сила оновлення», «Заботы души», «Через таможни лет», «Жернова жизни», «Двух жизней сюжет», «Так дышит вечность», «Старый двор», «Стружки снега». Збірка також включає ранні вірші поета, які до цього часу не публікувались, поезії для дітей, переклади творів українських письменників.

РАЧОК П.Т. Дзвіниця: Поезії / Павло Трохимович Рачок. – Рівне: Волин. береги, 2007. – 59 с.

Павло Рачок (1954) – автор поетичних збірок «Любисток для матері», «Храми душі», «Полудень», «До чистих джерел», «Ностальгія», «Посію руту», «Осінь сповідь». На його вірші написано чимало пісень.

У нову збірку «Дзвіниця» увійшли поезії останніх років, у яких автор виражає щире любов до отчого краю, рідної природи, ділиться роздумами про значення високих духовних начал у житті сучасного суспільства.

*Ще трохи і раптом над вранішнім містом,
Що наче притихло в чеканні чудес,
З нової дзвіниці мелодія чиста,
Мов голос Господній, злетить до небес...*

РОМАНИШИН М.Д. Невтомне серце: Поезія / Романишин Михайло Дмитрович; Упоряд. Г. Вознюк. – Л.: Вид-во Нац. ун-ту «Львів. політехніка», 2007. – 97 с.

До збірки поета увійшли вибрані вірші, балади, поема «Дума про рідне село», а також гумористичний цикл «Трохи сміху. Трохи смутку (Билиці й небилиці)». Написані в різний час і за різних обставин твори об'єднують романтичне світобачення автора, його любов до рідної землі, до природи і світу, проникливість і щирість ліричного героя.

*Зібрались квіти вранці на парад
Стрічати дивом золотаву осінь.
Веселка барв і ліній ніжна гра
Мене у світ чарівний переносять.*

РОМАНЮК В. Твори: У 5 т. / Віктор Романюк. – Стрий: Щедрик.

Т. 1. Сузір'я калини / Вступ. ст. М. Парцея. – 2007. – 648 с.

Т. 2. Квітень / Вступ. ст. Т. Салиги. – 2006. – 688 с.

Т. 3. Блакитні вежі / Вступ. ст. Р. Кудлика. – 2005. – 515 с.

До першого тому творів Віктора Романюка увійшли вірші різних років (крім інтимної лірики та поем) з книг «Тривожні зиниці», «Калинові коні», «Крила буднів», «Високосний вік», «Голосом зернини», «Вічний верховинець», «Горинь», «Пора милосердя», «Сузір'я калини», «Чужа хата», «Одинадцята заповідь».

Це слово поета-лірика про українську мрію, снагу рідної землі, незнищенну моральну і духовну красу, любов і безсмертя.

Другий том творів В. Романюка складає інтимна лірика а також вірші, покладені на музику, та листи любові. В ньому кохання асоціюється з волею

Духа. Автор стверджує, що лише любовне почуття задовольняє головну потребу душі, здатне творити нову людину, яка вірить у своє безсмертя.

Третій том письменника містить поеми (їх – двадцять одна), які стали важливими віхами творчої біографії, відображаючи зміст і характер багатого внутрішнього світу ліричного героя, обшири його різноманітних життєвих інтересів.

РУДАНСЬКИЙ С. Усі твори в одному томі / Степан Руданський; Передм. Г. Латника. – К.; Ірпінь: Перун, 2007. – 520 с. – (Поет. поличка «Перуна»).

Цією книжкою видавництво «Перун» започатковує серію видань нового покоління – повних зібрань творів поетів-класиків української літератури. Уже давно в зарубіжних передових країнах практикується видання таких повних збірок творів славетних поетів в одному томі з короткою біографічною довідкою про них.

Книга С. Руданського містить пісні і приказки, байки і небилиці, співи і переклади та переспіви. Також у виданні подано «Омирову Ільйонянку», яка є першим повним українським перекладом Гомерової «Іліади». В ній, як відомо, автор переносить оспівані в гомерівському епосі події Троянської війни в обстановку рідної Вінниччини з її історичним минулим, що сягає часів Київської Русі.

Доповнюють твори «Словник імен та назв» й «Додатки», які представлені «Байками світовими в людських оповідках».

САБАДИШИН Р. Збірник поезій та пісень / Ростислав Сабадишин; Передм. О. Приходько. – Рівне: Рівнен. друкарня, 2007. – 192 с.

Емоційна поезія Р. Сабадишина вражає відвертістю й щирістю почуттів, глибоким драматизмом і експресивністю.

*Ми будем любити, ми будем страждати,
Ми хочемо жити, в житті все пізнати.
І бігти так довго, щоб серце спішило,
Чогось так хотіти, щоб в грудях щеміло...*

Особливістю поетичної добірки є її різноманітність. Так у поезіях «Україна», «Моя держава», «Колосочок землю проростає» автор звертається до земляків – українців, національно-свідомих людей, закликаючи шанувати й берегти рідну землю, творити майбутнє, засуджує тих, хто ігнорує свою мову і культуру.

Присутні у віршах і роздуми про вічність, межу між буттям і небуттям, швидкоплинність життя, відповідальність за свої вчинки («Життя», «Три дороги», «Добро і зло», «Візерунок на килимі»).

Пісенні твори – окрема грань творчості автора.

САД В.І. Мого серця скрижаль: Поезії / Володимир Іванович Сад. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2007. – 80 с.: іл.

Збірка поезій волинянина, пастора за покликанням, Володимира Івановича Сада – перша в його літературному доробку. Донині його вірші

друкувалися в журналах «Євангельський голос», «Благовісник» та збірнику «Плід несучи – дитячу святість».

Ліричний герой представленої збірки пропонує кожному читачеві, як своєму другові, прочитати скрижаль серця його, де, як у інтимному щоденнику, розкривається власне духовне буття зі своїми заповітами, радощами й смутком, бажаннями й прагненнями, із зустрічами й прощаннями. Головною нотою усієї мелодії збірки є Бог. Любов до нього не просто слова – це сенс життя автора.

*Є вічне щастя, більшого не треба
Себе відчути сином чи дочкою,
Жити на землі, а відчувати небо
І йти з Христом в край вічного спокою.*

САДИЛЕНКО В.К. Що навкруги зримо, я скажу у риму: Поезії / Віктор Кузьмич Садиленко. – Дніпропетровськ: Пороги, 2007. – 80 с.: фотогр.

Віктор Садиленко – людина-трудівник на поетичній ниві, автор чотирьох збірок: «Чарівна рідна сторона», «На життєві ниві – і прямо, і криво...», «Під градусами і без них», «Кільченські усмішки». Друкуватися почав у 1953-му, з під його пера вийшли сотні віршів, гуморесок, бувальщин.

«Що навкруги зримо, я скажу у риму» – п'ята збірка Віктора Кузьмича невеличка за обсягом та об'ємна за змістом. Тут – пісні, в яких оспівується рідний край автора – Дніпропетровщина, тут і вірші-послання, адресовані особисто своїм землякам, байки, гуморески. Закінчується збілочка чотирма поемами, присвяченими рідним односельчанам.

СВИЩЕВСЬКА Н.М. Торкнутись таїни: Вірші, пісні та проза / Надія Михайлівна Свищевська. – Сарни: СловоСвіт, 2007. – 78 с.

Н. Свищевська (1948) у новій збірці пропонує глибше вникнути в особливості історії України, її сьогодення. У поезіях вона розкриває також власний погляд на красу української мови, природи рідного краю.

Але найбільш гучно у збірці звучить тема любові до Батьківщини, яку авторка ототожнює з любов'ю до рідної матері.

*...Та цвіте калина – вільна Україна,
Невмируща пам'ять з глибини віків.
Виглядає мати – вічна берегиня,
Із світів далеких дочок і синів.*

СЕМЕНЕНКО О.П. Тихий ангел над нами літав: (Човен): Вірші, листи, спогади. – 2-е вид., доп. / Олена Павлівна Семененко. – Чернігів: РВК «Деснян. правда», 2007. – 95 с.

Творчість поетеси Олени Семененко (1967-1996) є суттєвим внеском у скарбницю культури чернігівського краю. Вірші, які залишилися як пам'ять про Олену такі ж ніжні й чисті, як вона сама, ніби зіткані з найглибших почуттів і переживань, яких у хворої дівчини було багато.

*З кожним днем усе теплішає,
Тане сніг, і прокидаються річки.
Вся природа оживає і гарнішає,
Озивається звірина і пташки.
Ось і настав той незабутній ранок,
Прекрасний ранок розквіту весни.
Зорі ще сяють у тумані,
Ще пухнастий іній скрізь лежить.*

Незважаючи на хворобу, яка призвела ще й до втрати зору, Олена була великим оптимістом, любила життя, людей, природу, все живе. Любила Україну, вболівала за її долю, цікавилася політичним життям, вислуховуючи всі новини по радіо, телебаченню:

*З глибин потужної основи
Державою ввійшла в буття,
Подарувала душу й мову,
І землю, щедру на життя.
Всеславна мати Україно,
Навіки вільною зростай!
Чекає доля нас єдина,
У щасті мирнім розквітай!*

Крім віршів, збірка містить листи та спогади друзів Олени, її матері та сестри.

СЛАВИНСЬКИЙ М.Б. Світова вдова: Поезії / Микола Борисович Славинський. – К.: Світлиця, 2007. – 118 с.

Відомий читачам як автор багатьох літературно-критичних і прозових творів, а також поетичних збірок «Зупини мене, Господи», «Зачароване коло кохання» та «Срібне диво», Микола Славинський нині – голова одного з творчих об'єднань Національної спілки письменників України.

Чергова збірка М. Славинського «Світова вдова» вміщує нові вірші про вічність і мить, добро і зло, правду і кривду, любов і ненависть.

Автор підтверджує, що прийшов до поезії, як до сповіді. «Не про чужу провину, а про свою вину пишу...» – ніби застерігає поет свого читача, що відповідати за долю України перед Богом повинен кожен.

*Який Дніпро, такий і Тясмин рідний:
Зчорнілі хвилі, не вкраїнські береги.
Тобі вже байдуже, народі бідний,
Які знамена, слуги, обрії, боги...*

СЛОБОДЕНЮК Р. Полотно: Вірші / Ростислав Михайлович Слободенюк; Ред. А. Криловець. – Рівне: Волин. береги, 2007. – 100 с.

Перша книга «Шлях до себе» Ростислава Слободенюка (1956) – за професією водія маршрутного таксі, а за покликанням – поета, вийшла в 1993 році.

Чотирнадцять років знадобилося Ростиславу Михайловичу, щоб знову підійти до своєї другої книжки. І причина такої неспішності – здорова амбіція: все робити на совість. Що ж стосується віршів – то вони не роблені, а глибоко виболені:

*Ще буває: забута вітчизна
Доторкнеться до серця на мить,
Де древлянським князем на білизну
Льон вимінює в неба блакить.*

Пише Ростислав Михайлович про те, що добре знає, що хвилює його чутливе серце. Витоки духовності, любов до рідного краю, швидкоплинність життя, пам'ять роду – ось коло тем, які лягають рівними рядками на полотно автора.

СТЕПОВИЧКА Л. Стернею долі: Поезії. Переклади. Проза / Леся Степовичка. – Д.: Дніпрокнига, 2007. – 367 с.

Леся Степовичка (Булах Олександра Несторівна, 1952) – поетеса, публіцист, прозаїк, перекладач, член Національної спілки письменників України, лауреат багатьох літературних премій.

Лірична героїня іде стернею долі, озираючи свої ужинки. Поезія то гостра, публіцистична, то ніжна, лірична. У виданні вміщено вірші і прозу авторки різних років про історію краю та еволюцію людської душі.

*Мої птахи не хочуть ще у вирій,
А Ваші – відлетіли за моря.
В моїх гаях шумлять серпневі зливи,
У Ваших – лист пожовклий догоря.*

ТЕРЕН В.В. Вечір спаленої трави: Поезії / Віктор Васильович Терен. – К.: Видавн. дім «Світлиця», 2007. – 222 с.: іл.

В. Терен (1941) – автор ряду збірок («Причетність», «Лінія часу», «Сполохи» та ін.), лауреат премій «Благовіст», ім. В. Сосюри, О. Копиленка.

Нова книжка митця містить твори різноманітні за тематикою. Це і любов до рідної землі («Фотозбірня», «Рідний пейзаж»), і пошуки духовної опори («Марко з Катрею», «Ангел на дворі»), і мінливість природи («Осінь лагідна, імлиста...», «Фінал»), і кохання («Не забула»).

Збірка містить кольорові ілюстрації, що допомагають читачу проникнутись настроєм творів.

ТУРКІВСЬКИЙ М.П. Акроцикл: Поезії / Микола Петрович Турківський. – Черкаси, 2007. – 45 с.

М. Турківський (1937) – поет, прозаїк, лауреат обласної літературної премії ім. М.М. Коцюбинського. Автор книг для дітей, поетичних збірок («І дум, і років передзвін», «Гірка чаша» та багатьох інших).

Дану збірку складають восьмивірші, в яких відображена й туга за померлим сином, й вболівання за долю українського народу («Не дім –

хатина...», «І жито... й кров...», «Є поміж нас іще такі Пілати...»). Поряд з сумними рядками звучить любов до своїх онуків:

*Онуча зробило перший крок
І пішло – немовби каченя.
І в очах – мов тисяча зірок
Засвітилось в мене серед дня.*

ТУЧИНСЬКА Н.І. Начерк української демонології: Поезія / Наталія Ігорівна Тульчинська; Іл. С. Кецкало. – К.: ПВП «Задруга», 2007. – 95 с.: іл.

Н. Тучинська (1973) – поетеса, перекладач, автор збірок «Йдуть нові літа», «Пратекст».

Дане видання – віршоване осмислення давнього й півзабутого мітосвіту українського народу.

*Стирається на ціпок
Світ круглий, бо важко йти.
Від власних своїх думок
Отямитись ще не встиг...*

В основу віршів покладено працю фольклориста та етнографа В. Гнатюка про системний аналіз українського міту та поганських вірувань.

Збірка отримала диплом Бієнале актуальних мистецтв України «за відчуття потойбічного в реальності».

УШЕРОВ-МАРШАК А.В. Я всё сказал...: Стихотворения / Александр Владимирович Ушеров-Маршак; Худож.-оформитель. А.С. Ленчик. – Х.: Фолио, 2007. – 96 с.

О. Ушеров-Маршак (1937) – заслужений діяч науки і техніки України, автор багатьох наукових публікацій, монографій, а також чотирьох віршованих збірників.

Представлена збірка поезій написана людиною, яка зовсім не вважає себе поетом, проте відчуває велике щастя, коли підсвідомість раз по разу обдаровує його думками в поетичній формі.

«Я всё сказал» – радісні й печальні, смішні й трагічні поетичні рядки, вірші-роздуми і вірші-хвилювання.

ХОМЕНКО І.І. Я родом з козаків / Іван Іванович Хоменко. – Черкаси: Відлуння-Плюс, 2007. – 128 с.

Іван Хоменко (1942) – поет, професор, член-кореспондент УААН, лауреат премії ім. Л.П. Симиренка, заслужений діяч науки і техніки.

Мудрість і доброта промовляють з кожного рядка поетичної збірки автора. З особливою любов'ю оспівано рідний край, село, стежки дитинства.

Любов до землі, рідної природи, віра в Україну, в український народ, все це є основою і смислом життя і творчості І. Хоменка. Книгу можна відкрити на будь-якій сторінці, і перед читачем з'явиться картина авторської уяви про сутність життя, природу і відчуття гордості за свою Вітчизну.

*Я з тих країв, де пісні солов'їні,
І запах трав купається в діброві,*

*Де жайвір сипле з неба передзвін,
До сонця соняхи простягають долоні
Я родом з козаків,
І мене не чіпай,
Для мене Мова,
Воля - то святе,
Та ще Поліський рідний край...*

Особливе ставлення в поета до села та його проблем:

*Моє село - моя столиця,
Все миле серцю і душі
Ті осоки, ті ялиці
Пухнасті, м'які спориші.*

ЧОРНОПИСЬКИЙ В.І. Осінні мислі: Поезія / Володимир Іванович Чернописький. – Калуш, 2007. – 248 с.

Володимир Чернописький – поет, приватний підприємець. Останнім часом працює в малому жанрі гумористичної і сатиричної поезії.

У 2005 р. вийшли дві збірки поезій: «Червоні маки» та «Стислі мислі». «Осінні мислі» – книга про прекрасне і жорстоке, романтичне і брудне, необоротне і дуже цікаве життя.

*Мій світ зі мною одночасно
Старіє, падаючи в час.
Майбутнє – це завжди прекрасно,
Та не завжди для нас.*

Автор насміхається, потішається і глузує над собою, над людськими вадами, іронічно споглядає відносини жінки й чоловіка.

ЧХАН М.А. Вибране / Михайло Антонович Чхан; Упоряд. С.М. Мартинова. – Д.: ВАТ «Дніпрокнига», 2007. – 407 с.: іл.

Михайло Чхан – один із найпомітніших поетів Придніпров'я 1960-1970-х років, лауреат премії ім. Д.І. Яворницького. Автор збірок «Не заходить сонце», «Озонія», «Куранти», «Високе», «Легенди про козаків» та ін.

До збірки увійшли поезії з прижиттєвих і посмертних видань автора, неопубліковані досі поемні цикли «Гомін, гомін попід зорі», «Яворині думи»; твір «Чортотлинські легенди» та повість «Кам'янські балади».

Поет-патріот висловлює любов до України, до степових лицарів-козаків, до рідної мови, до пісні.

Автор сміливо звертається до «писак», що не знають слова «правда» у поезії «Честь і чесність» із книги «Грані».

*Віршуй, поете, формами старими...
...Каліч слова, шматуй і мни рядки –*

*Народ простить...
...Але нікому – і тобі, й мені...
...Не подарують жодної брехні.*

У поемі «Чорний шлях» з великою художньою силою розкрито всі етапи поневолення України, наруги над її духом і мовою, де в образі різних орд показано найрізноманітніші сили утиску.

Прозовий твір «Чортомлинські легенди» присвячений легендарному кошовому запорозької Січі Іванові Сіркові.

У повісті «Кам'янські балади» розповідається про сполохи революції та громадянської війни, що принесли багато горя й крові в Україну.

ШЕВЧЕНКО М.В. Вибрані твори: У 3 т. / Михайло Васильович Шевченко. – К.: Просвіта, 2007.

Т. 1: Я і час: Інтим. лірика / Передм. Б. Олійника; Післямова Ф. Польового. – 191 с.: портр.

Т. 2: Час і я: Громад. лірика / Післямова М. Кудрявцева. – 223 с.: портр.

Т. 3: Час поза мною: Громад. лірика / Передм. С. Гальченка; Післямова М. Шевченка. – 239 с.: портр.

М. Шевченко (1947) – автор ряду поетичних збірок: «Травневе поле», «Балада про любов», «Глибокий шлях» та багатьох інших.

Інтимна лірика, інтимні зізнання М. Шевченка завжди відрізнялися шляхетністю («Де скіфської могили стертий шпиль», «Нічний експрес»).

Образ коханої жінки проходить у творчості М. Шевченка постійно. І не випадково перший вірш видання «Ода жінці»:

*Красива жінка, Господи, красива!
І ти мене судити не берись –
Лише за неї я тобі й моливсь.*

Головна ознака громадянської лірики М. Шевченка палке до зухвалості гостре відчуття патріотизму:

*Тож, щоб жити – навслід за Тичиною
Коли немає у кого питать.
Лише, брате мій, живи Вкраїною –
Серцем. І не жди, коли продать...*

Найзначнішим у поетичній філософії М. Шевченка є те, що вона абсолютно прикладна. Життєва, актуальна. Поет гостро відчуває всі загрози, що нависли над українським родом, осмислює місію людини на землі, виявляючи небезпеку, знаходячи духовні сили на її подолання: «Слов'яни», «Все про своїх», «Філософія з гумором».

* * *

УКРАЇНКА ЛЕСЯ. До музи / Леся Українка. – Х.: Фоліо, 2007. – 222 с.

ШЕВЧЕНКО Т.Г. Кобзар: У 2-х т. / Тарас Григорович Шевченко. – К.: Видавець Корбуш, 2006.

Т.1. / Вступ. ст. Л.М. Задорожної. – 431 с.; Т.2. – 431 с.

ШЕВЧЕНКО Т.Г. Поезії / Тарас Григорович Шевченко; Авт. передм. І.М. Дзюба. – О.: Екологія, 2006. – 142 с.

Перша збірка поета, прозаїка

БАЮРСКИЙ А. Бессонница / Андрей Баюрский. – О.: Астропринт, 2007. – 98 с.

А. Баюрський – молодий талановитий поет. Його вірші наповнені молодим азартом, рядки пронизані напругою та лукавством. Простежуються у збірці ліричні мотиви («На вкус», «Богиня», «Спешу», «Верь» та ін.).

Багато віршів А. Баюрського присвячені природі. Вона одухотворена, до неї звертається поет.

*Здравствуй, вечная моя спутница –
Распечалица, да распутница,
Раздождливица, распростудица...
Расскажи, как там в мире блудится.*

Загалом збірка сповнена добротою, відкритістю, теплом та легким сумом.

БРИНИХ М. Електронний пластилін: Повість / Михайло Бриних. – К.: Факт, 2007. – 245 с.: іл. – (Сер. «Excerptis excipienda»).

М. Бриних (1974) – журналіст, автор і ведучий теле-та радіопрограм.

Перша книга М. Бриниха – збірка новел, подекуди пов'язаних, насамперед, головними героями: Машуля, Шарнір, Коля та Гаккерель. У кожного з них є свої особливості, себто «таргани», що й дає основу для їх спілкування.

Багато місця відведено роздумам про те, куди ж котиться сучасна література й критика. Це робить книгу багатозаровою, як і потребує бути пластиліну.

ГАТА Є. Очищення, або Роблю, що хочу / Єва Гата. – Л.: БаК, 2007. – 2007. – 205.

Єва Гата – псевдонім Ольги Коссак, математика, викладача Львівського національного університету ім. І. Франка, письменниці за покликанням.

Це перша книга О. Коссак. Вона являє собою збірку оповідань езотеричного спрямування, в яких авторка стверджує, що життя без усвідомлення таких філософських законів, як «всі правди – півправди...», «життя дуальне», «Все є Все і разом з тим Все є у Всьому» та інших – є темрявою. «Ми знаємо деякі закони, а деяких – найважливіших – не знаємо, а ті, що знаємо, не виконуємо». Але разом з тим світ досконалий і

справедливий, а щоб стати в ньому щасливим достатньо звертати увагу на «знаки на нашому шляху», шукати завдяки їм своє місце.

ГЛАДКА В. Сила долі: Зб. поезій / Валентина Гладка. – Полтава: Полтава, 2007. – 96 с.

«Сила долі» – перша друкована збірка поезій Валентини Гладкої. Висвітлюючи такі теми як Голодомор, воєнні часи, Чорнобильську аварію, авторка зворушливо розповідає нащадкам історичну життєву правду про минуле нашого народу.

Твори пройняті патріотизмом до України, передана вся краса української землі, рідного Черкаського краю.

Книга зі своїми посланнями, закликами, протестами ставить за мету виховати у молодого покоління любов до країни, її національних традицій, пам'ятати власну історію.

ГОЛОВАТЮК С.А. Пам'ять, або Вірші для тих, хто не планує довго жити: Поезії / Євгеній Андрійович Головатюк. – Л.: Каменяр, 2007. – 64 с. – (Сер. «Літ. премія ім. Богдана-Ігоря Антонича»).

Дебютна книжка поета, написана вільним стилем, висвітлює незвичайні вияви думок людини, яка вміє побачити і відчутти те, чого не бачать і не відчують інші. Це своєрідна філософія існування. Прочитавши вірші Євгенія, читач знайде відповіді на безліч запитань, що хвилюють його у молодому віці.

ГРИЦАН М.І. Голос душі: Поезії / Марія Іванівна Грицан. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – 164 с.

Перша збірка Марії Грицан – поета, педагога містить роздуми над одвічними цінностями людського буття. Вірші на теми кохання, сенсу життя та про рідний край, здебільшого, романтичного настрою.

*У цьому світі –
Неповторне все...
Все особливе,
Грішне і святе...*

ДАНИЛЮК Г.М. Осінній блюз пахучого дощу: Поезія / Ганна Михайлівна Данилюк. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2007. – 179 с.: іл.

Г. Данилюк (1952) друкувала свої вірші у періодичній пресі, в поетичних альманахах та повноцінну збірку видала вперше.

Видання складається з ряду розділів:

«В романах спогадів» – зібрання спогадів авторки; у розділі «Померзли яблука червоні» зібрані вірші, сповнені осіннім смутком, холодом почуттів:

*Зима білісінька на тлі моїх тривог,
Зима холодна, бо мені не тепло.
Твій лист єдиний все би перекреслив.
Твій теплий лист. Та мовчимо удвох...*

«У день новий відчинене вікно» – розділ сповнений надії на світле майбутнє; окремий розділ присвячено матері: «Принесу тобі, мамо, ранок».

У цілому збірка пронизана настроями жіночого щастя та самотності.

ЗВІРКО О. Парфуми інтонацій: Лірика / Олена Звірко. – Суми: ВТД «Універс. кн.», 2007. – 60 с.

«Парфуми інтонацій» – поетичний дебют молодого сумської поетеси Олени Звірко. Її віршам притаманні образність, естетичне чуття, емоційність, тонкий ліризм і щирість.

Лірика Олени не містить в собі рожево-наївного оптимізму, та немає і декадентських ноток. Вона розкриває своєрідне світобачення автора, де є часом біль, розпач, тихий смуток, є зачарованість красою – все так, як і в реальному житті людей, які іменують себе поетами – вони ж бо чутливіші, ніжніші в почуттях, великодушні.

ІВАНЬО Я. Літери соняха / Ярослав Іваньо. – Ужгород: Ліра, 2006. – 204 с.

Це – перша збірка талановитого закарпатського поета Ярослава Іваньо.

Його поезії – це музика душі. Повна розкутість у використанні художніх форм, відсутність версифікаційних канонів дають простір фантазії, думці. Кожен вірш збірки – наче стежка до світла, до розуміння сенсу існування людини на землі.

Як жити? Як любити? Як ставитися до інших і як залишити після себе благородний слід:

*В мені залишилося багато людей,
таких різних – дуже багато.
Деякі обличчя і не пригадаю.
А в кому залишусь я?*

Спостережливість, жага пізнання життя і людей, аналітичне, неспрошене бачення проблем, і, не в останню чергу, дар образного мислення дають усі підстави сподіватися на успішний розвиток творчості Ярослава Іваньо.

ІВАНЬО Я. Фрагменти / Ярослав Іваньо. – Ужгород: Ліра, 2007. – 206 с.

«Фрагменти» – друга збірка поета. Іваньо намагається осягнути істину буття, земного світу, людини, її душі, природи. Поезії збірки – глибокі філософсько-культурологічні екскурси в дивосвіт, у якому зустрічаються душі тих, кого вже нема та тих, що живі, для того, щоб віднайти гармонію світу.

*Для людини,
Що довго дивиться в мій бік,
Я врешті стану крапкою –
І зникну навек.*

КОСТРОМСКАЯ Б. Не для всех / Божена Костромская. – К.: Факт, 2007. – 115 с.

Перше видання Б. Костромської – молодой української письменниці – двомовна збірка поезії і прози, які переплітаються між собою утворюючи потік свідомості:

*«Поступово зникають спогади, наче навмисно губляться, –
природа таким чином ніби піклується про мої почуття.
Замріяні поглядом у безодню неба...
Нещирі посмішки крізь призму обов'язку...
Забута на мить гордість... відчуття полегшення...»*

Фаталізм, кохання, трохи іронії – це основний перелік тем творів збірки.

ЛЕВАДКО Д.О. Обманутий листопад: Поезії. Сонети / Дмитро Олександрович Левадко. – Умань: Софія. – 2007. – 64 с.

«Обманутий листопад» – перша поетична збірка молодого поета-початківця Дмитра Левадка. Його вірші представлені у найелегантнішій канонічній формі сонета. Їх суть – краса, як внутрішня, так і зовнішня. Придивившись прискіпливим оком досвідченого літератора, можна знайти деякі огріхи у його поезії, але все це компенсується в нього глибиною розмислів, чистотою почуттів і вишуканим захопленням навколишнім світом.

ОМЕЛЯНЧИК Т.Г. Під знаком Скорпіона: Поезії. Переклади / Тетяна Григорівна Омелянчик. – Вінниця: Діло, 2007. – 59 с.

Першу збірку письменниці можна розділити на дві частини: власне її вірші, та переклади-інтерпретації відомих пісень, які сьогодні можна назвати класикою («Тетянин день», «Білий танець», «Дев'ятий клас» та ін.). В переспівах Т. Омелянчик чітко відтворений зміст кожної пісні.

Власні ж вірші письменниці позначені високим оптимізмом («Все починається з любові», «Як народився, то живеш»), сповнені внутрішньою людською радістю, піднесенням душі:

*Я дякую долі за все, що збулося:
Щасливе дитинство з сунічками в лісі,
За личка конвалій, тремтіння дзвіночків,
Мереживо сонця в горіховім листі.*

РАДВАНСКАЯ Е. Надписи мелом: Сб. стихов / Елизавета Радванская; Предисл. В. Врублевской. – К.: Издат. Дом «Ін Юре», 2007. – 180 с.: ил.

Ліза Радванська – майбутній лікар – дебютантка в літературі, пише українською та російською мовами.

Що може писати дівчина в сімнадцять років? Про все, і звичайно про кохання! Кохання до чоловіка, любов до мистецтва, поезії – всім цим пронизані її поетичні рядки. І нехай навіть у неї ще немає справжньої професійної досконалості, проте є життя молодой душі, передчуття світлого майбутнього.

За все мечты смогу я заплатить,

*Не тает снег под шагом осторожным,
Сегодня – да, а завтра – может быть...
Сегодня – нет, а завтра – все возможно.*

Вірші Є. Радванської сповнені ліризмом, музичною наповненістю.

ХУСЕНКО С.А. Маятник / Светлана Анатольевна Хусенко. – Сумы: ИПП «Мрия» ООО, 2007. – 87 с.

Дана книга – перша друкована збірка творів молодшої сумчанки Світлани Хусенко. Авторка, з притаманним їй почуттям гумору та тонкою іронією, підбиває підсумок певному етапу свого життя, щоб з любов'ю до нього крокувати далі.

*Сегодня я просто любила –
Душа на работу нанята.
И жизнь не проходит мимо.
Весь день был по горло занятым.
А вечер такой бездонный,
Заполнен лучистым светом.
И кухня – как мир огромный...
«Спасибо!» – кричу за это.*

Один розділ збірки містить вірші про дітей, яких у С. Хусенко аж троє. У розділі «Маленькие трагедии» вміщено короткі оповідання філософського змісту («Монолог Золушки, не попавшей на бал», «Разрыв»).

ШИНКАРЕНКО О.І. Як зникнути повністю: Зб. оповід. / Олег Ігорович Шинкаренко. – К.: Смолоскип, 2007. – 214 с.

О. Шинкаренко (1976) – журналіст, автор більше 600 оповідань, лауреат літературного конкурсу видавництва «Смолоскип».

Перша збірка засобами фантастики та абсурду представляє цілу галерею невротичних, самотніх, смішно трагічних і трагічно смішних персонажів, за плечима яких відкривається цілий всесвіт безглуздя, в якому звична нам логіка – лише системна помилка.

ШПИРКО О.Л. До моєї душі на гостини: Вірші / Оксана Леонідівна Шпирко. – Кіровоград, 2007. – 68 с.: іл.

Оксана Шпирко, з Кіровоградщини, – дебютант на літературній ниві.

Кожен її віршик – це крик душі, відгук на нелегкі випробування, які випали на долю молодшої авторки. Кожна поезія – це висвітлення протиріч людських почуттів у період розлуки. А може, це й на краще? – постає риторичне запитання від самої авторки. Адже з великого болю під впливом чутливого серця і вродливої душі твориться поезія. Вона, як діти, народжується в муках і стражданнях. Та не нарікає поетеса на такі «подарунки» долі, тільки дякує Богові за, те, що в неї є сили боротися і жити далі.

*И вся сутьность моя – віри промінь спокійний,
Сила й твердь, коли треба долати багно.*

Драматургія

ОЧЕРЕТНИЙ О. Олена Теліга: шлях до небуття: (Драма на 4 д.) / Олександр Очеретний; Передм. Н. Мірошніченко. – К.: Смолоскип, 2006. – 68 с.

Поява цієї пронизливої біографічної драми, серед персонажів якої реальні українські поети та політичні діячі: Олена Теліга, Олег Ольжич, Михайло Ситник, сьогодні є важливою і особливо актуальною.

Олена Теліга ніби увібрала в себе долю своєї Вітчизни: в лещатах двох жорстоких імперій вона стала жертвою машини смерті, проте лишилась лицарем духу. Автор обрав за матеріал для драми нетривалий за часом відтинок життя поетеси, по суті, кульмінаційний: ще жевріють останні надії на можливість боротьби, а потім – зрада і загибель.

П'єса актуальна ще й тим, що порушує важливі болючі питання для української культури, які ми мусимо ставити й мусимо шукати відповіді на них та розставляти крапки. Бо, коли минуле забувають, воно повертається.

ПОДЕРВ'ЯНСЬКИЙ Л. Множення в умі, або Плинність часу / Лесь Подерв'янський. – Х.: Фоліо, 2007. – 528 с. – (Сафарі).

Лесь Подерв'янський (Подерв'янський Олександр Сергійович, 1952) – скандально відомий український художник, письменник (автор сатиричних п'єс). Популярність йому принесли пародійно-сугестивні п'єси і оповідання («Гамлет», «Цікаві Досліди», «Павлік Морозов» та ін.), що були записані на аудіокасетах і CD-дисках. Прихована іронія та справжня майстерність слова – ось що зробило його твори культовими серед багатьох українців і не тільки.

До збірки «Множення в умі, або Плинність часу», окрім уже відомих, увійшла нова п'єса, яка й дала назву книзі. Читаючи цю книжку, читач робить висновок, що герої Леся Подерв'янського, на жаль, не такі вже нереальні, як це може здатися на перший погляд, а тонка іронія та гумор автора дозволять ще і ще раз посміхнутися над трагікомізмом нашого життя.

* * *

КАРПЕНКО-КАРИЙ І.К. Сто тисяч. Хазяїн: П'єси / Іван Карпович Карпенко-Карий. – Донецьк: БАО, 2007. – 383 с.

КУЛІШ М.Г. Маклена Граса: П'єси / Куліш Микола Гурійович. – Х.: Фоліо, 2007. – 318 с.

УКРАЇНКА ЛЕСЯ. Лісова пісня = Das Waldlied: Драма-феєрія у трьох діях / Леся Українка; Пер. нім. І. Качанюк. – Л.: Видавн. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. – 219 с.: іл.

КУЛІШ М. Маклена Граса: П'єси / Микола Куліш. – Х.: АТЗТ «ВАЖПРОМАВТОМАТИКА», 2007. – 415 с. – (Грамота).

Публіцистика

ГАЙОВИЙ Г.Т. Українське задзеркалля: З публіцистики вічного опозиціонера / Гриць Гайовий. – К.: Видавн. центр «Просвіта», 2007. – 303 с.

Видання містить статті з приводу проекту Закону про мови, духовності в Україні, з історіографії і права, та інших проблем актуальних на сьогоднішній день для України, а також огляди і рецензії на твори українських письменників О. Черногуза, Б. Олійника, В. Стуса та інших.

Наприкінці видання міститься хроніка Київського товариства політв'язнів та жертв репресій.

ГУСЕЙНОВ Г.ДЖ. Піщаний Брід та його околиці: Докум. повісті / Григорій Джамалович Гусейнов. – Д.: АРТ-ПРЕС, 2007. – 492 с.

Григорій Гусейнов – письменник, історик, головний редактор журналу «Кур'єр Кривбасу». Автор книжок «Незнайомі сніги», «Чаша ювеліра Карла Фаберже», «Господні зерна» (у 10-ти кн.), «Станційні пасторалі. Сповідь дитинства», «Тіні забутого парку. Малюнки з уяви» (в 2-х кн.), «Піщаний брід і його околиці». Лауреат багатьох премій, серед яких Національна премія імені Тараса Шевченка.

Нове видання українського письменника Г. Гусейнова – це мандрівки слідами легендарних отаманів часів визвольних змагань в Україні (1918-1921) Юрка Тютюнника, Нестора Махна, Миколи Григор'єва та багатьох інших. Це спроба зрозуміти, як могло трапитися, що гігантська хвиля народної революції, яка одним велетенським поривом підняла мільйони людей, так скоро зійшла на манівці, розбилася на друзки, а пам'ять про харизматичних українських отаманів поступово переродилася, й стали вони в свідомості українців на багато десятиліть лише бандитами та страхітливими головорізами.

ДОРОШ М.Н. Чорні покоси: Публіцистика, докум. / Микола Никифорович Дорош. – Вінниця: О. Власик, 2007. – 175 с.

Микола Дорош – член Вінницької філії Центру дослідження історії Поділля інституту історії України НАН України при Кам'янець-Подільському державному університеті.

Дана книга є свідченням болю і скорботи голодних 1932 та 1933 років у Хмельницькому районі. Більше 24-х тисяч земляків забрав у небуття страшний людомор у цьому краї. На основі багаторічного збору документів, матеріалів, спогадів очевидців і учасників трагедії, автор розкриває «білу пляму» злочинів більшовицького режиму. І це є даниною пам'яті мільйонам українських селян, які загинули мученицькою смертю від голоду у багатій на хліб державі.

КАГАРЛИЦЬКИЙ М.Ф. Листами, мов зорею засвітилися: Документальна оповідь у листах художниці, розвідках автора / Микола Федосійович Кагарлицький. – Х.: Варта, 2007. – 462 с.: фотоіл., 8 арк. іл.

М. Кагарлицький (1937) – письменник, заслужений діяч мистецтв України, автор численних літературних портретів діячів літератури й мистецтва (цикл досліджень «Генієм Шевченка опромінені», «Оксана Петрусенко. Народна артистка УРСР», «Катерина Білокур. Я буду художником!») та перекладних видань («Коли мовчать слова» (пер. з болгарської), «Анна Зегерс. Легенди про Артеміду» (пер. з німецької)).

Дана книга – зібрання усієї відомої на сьогодні епістолярної спадщини Катерини Білокур, художниці, яка все життя присвятила квітам, увінчуючи їх на полотнах, наділеної даром незвичайно бачити і сприймати світ.

Оповідь про многотрудний шлях художниці у мистецтво в листах упорядкована, відредагована і доповнена розвідками і коментарями автора, проілюстрована кольоровими репродукціями робіт К. Білокур, фотографіями, автографами з її листів.

ПІДЛУЖНИЙ А.Г. Витоки: Поезії. Оповідання. Публіцистика / Антон Григорович Підлужний. – К.: Фенікс, 2007. – 268 с.

Анотацію див. на с. 40.

Збірники

БЕЗ КНИГИ душа не живе: Вірші про б-ку, бібліотекарів та майстрів слова: Присвяч. 135-річчю Херсон. ОУНБ ім. Олесь Гончара / Херсон. ОУНБ ім. Олесь Гончара; Авт. ідеї Н. Коротун; Ред. В. Жураківський; Упоряд. Т. Краснолуцька; Відп. за вип. Л. Неділько. – Херсон, 2007. – 54 с.

Збірка віршів присвячена її величності Книзі! В ній йде мова про велике і незамінне призначення бібліотеки, благородну діяльність її працівників, любов і повагу читачів.

*Книги...Книги...Книги...Безбереге, незглибиме море.
Ну, що б, здавалося, слова,
Слова та голос – більш нічого.
А серце б'ється, ожива,
Як їх почує... Знать од Бога...*

ВОСКРЕСІННЯ мертвих: Укр. барокова драма: Антологія / Уклад., прим. В.О. Шевчука. – К.: Грамота, 2007. – 640 с.

Із бароковою драмою пов'язані славетні імена українських письменників Дмитра Туптала, Теофана Прокоповича, Георгія Косинського та ін.

До антології вміщено кращі твори української барокової драми XVII-XVIII ст., що творилася в межах шкільного театру Київської академії, при школах у Львові, Кам'янці-Струмиловій, Новодворі.

Твори супроводжуються відомостями про авторів.

ГОЛОВАХА А. Гноми та велетні / Анатолій Головаха, Євген Головаха; Передм. І. Дзюба. – К.: Факт, 2007. – 118 с.

«Довгі роздуми над вічними та злободенними проблемами людського буття не завжди потребують великих літературних форм. Чим лаконічніше висловлено думку, тим коротший шлях до істини» – так запевняють автори збірки, рідні брати. Тому вони обрали афоризми відомих давньо-РИМСЬКИХ мислителів та зробили на них сучасні РИМейки.

Чимало творів авторів позбавлені етичної повчальності, яка звучала б анахронізмом у світлі гірких досвідів постморальної доби історії. В афоризмах багато ситуативного скепсису, який ніколи не переростає в цинізм, а нотки песимізму в погляді на наше суспільство є адекватною реакцією на досвід людини ХХ століття. До того ж принцип парадоксальності має виразну привабливість інтелектуальної гри, що пом'якшує гіркоту скепсису: «Ризик – благородна справа, та частіше благородна справа – ризик».

ДВІ ТОННИ: Антол. поезії двотисячників / Упоряд.: Б.О. Горобчук, О. Романенко. – К.: Маузер, 2007. – 302 с.

Дане видання є справді цікавим, а його назва вельми символічна. По-перше, в антології зібрано твори наймолодших поетів – двотисячників, по-друге, дві тисячі примірників – наклад видання. А ще, 2000 кілограмів – спільна вага тіла всіх авторів.

Сама книга – не просто антологія – це книга вільного, нічим не скутого письма, своєрідна колективна фотографія поетичного пікніка більш як тридцяти молодих поетів.

*Нарешті ліхтар засвітили у сквері.
Цей день, як і тисячі інших, згорів.
Почну свою втечу за стіни і двері.
У мене є право на синь вечорів.*

ДИВОВИД: Антол. укр. поезії ХХ ст. / Упоряд. І. Лучука. – Тернопіль: Богдан, 2007. – 783 с. – (Дивоовид).

Дане видання започатковує однойменну серію поетичних антологій «Дивоовид». У ньому зібрано 909 творів 111 українських поетів. Серед них: Б. Лепкий, О. Олесь, М. Драй-Хмара, М. Зеров, Т. Осьмачка, Ю. Драган, В. Сосюра, Є. Плужник, М. Бажан, В. Барка, Б. Бойчук, Б. Олійник, В. Стус, І. Драч та багато інших.

Всі добірки у книзі розташовано у хронологічному порядку – за датами народження авторів, доповнено короткими біографічними відомостями.

ДОНЕЧЧИНО моя!: Антол. творів майстрів худож. сл. / Уклад.: С.В. Жуковський, В.С. Логачов. – Донецьк: ПП «ЦСО», 2007. – 463 с.

Антологія, присвячена 75-річчю утворення Донецької області, містить прозаїчні та поетичні твори написані російською та українською мовами.

У книзі зібрано твори письменників Донеччини: В. Сосюра, Б. Горбатов, Н. Анциферов, Л. Жаріков, Ю. Чорний-Діденко, П. Байдебуря, П. Беспощадний, М. Рибалко, В. Стус та багато інших.

Твори об'єднані спільною тематикою – любов до рідного краю, до Донбасу.

ЖИВУ любов'ю!: Сб. стихотворений. – Донецьк: Юго-Восток, 2007. – 183 с.

Дане видання – четверта збірка віршів жінок-поетес Донецької області. 79 письменниць пропонують читачу твори про рідний край – Донецьк:

*Кружатся листья золотые в вальсе
Под музыку, что льется из окна,
Грустит природа милого Донбасса,
Что пролетела летняя пора...*

А також про любов до всього прекрасного, що нас оточує. Представлені у збірці вірші написані українською та російською мовами.

ЗОЛОТІ рядки української поезії: Розстріляне відродження / В. Свідзинський, М. Драй-Хмара, М. Зеров та ін. – Донецьк: ТОВ ПКФ «БАО», 2007. – 223 с.

До збірки увійшли твори, що належать перу семи поетів Розстріляного відродження (В. Свідзинського, М. Драй-Хмари, М. Зерова, М. Семенко, М. Хвильового, Є. Плужника, О. Влизька). Книга покликана надати змогу читачу познайомитися з досі маловідомими широкому загалу іменами і творами, оцінити прекрасні зразки української лірики.

КАЛИНОВЕ серце: Альманах / Упоряд. В. Терен. – К.: Видавн. дім. «Світлиця», 2007. – 295 с.

Альманах видається в рамках проекту Всеукраїнського об'єднання «Батьківщина». Мета проекту – допомогти талановитим сучасним авторам опублікувати свої твори.

У виданні представлено прозові твори письменників з усіх областей України. Більшість з них є лауреатами різних літературних премій.

Найбільше автори звертаються до теми рідного краю, який є унікальним і неповторно красивим. («Лісові криївки» В. Гея, «Марія» В. Качкана, «Оповідання про великого птаха» В. Трубая та ін.). Не обминули письменники й вічних болючих проблем: батьки і діти та їх взаєморозуміння, нерозділене кохання, життя і смерть.

МИКОЛАЇВСЬКЕ небо: Збірка оповід. / Володимир Васильєв, Василь Грозів, Анатолій Маляр та ін. – К.: Зелений пес, 2006. – 368 с.

У творах цієї збірки – душа Миколаєва. Така, як її відчули кращі фантасти міста. Знайома й парадоксальна, кумедна й до щему тужлива. Завжди різна. Завжди – фантастична. Її присутність відчуваєш у нічних вулицях, затоплених світлом ліхтарів, у геометрії скверів і монолітах

багатоповерхівок, вона дихає бризом у благоговійні лица закоханих, що прогулюються бетонним пірсом, і утробно завиває в мороці арок, застерігаючи від прихованого в тіні зловмисника.

Розгорнувши книжку, читач відкриє для себе новий, паралельний Миколаїв. Місто, де давно облаштувалися схожі на його жителів інопланетяни. Де відбулася перша антирекламна революція. Де минуле й сьогодні вступили в сутичку за право володіння світом, а сталкери влаштовують пікнік на узбіччі Намиву. Серед авторів: В. Васильєв, В. Грозів, А. Маляров, О. Бакк, Д. Тарабанов, С.А. Вольнов, Ю. Гельман, О. Кудрявцев, Г. Молчанов, В. Астров-Чубенко.

ПОВАЛЯЄВА С.В. Камуфляж в помаді: [Вірші та оповідання] / Світлана Вадимівна Пováляєва. Безсмертя в місті N: [Повість] / *Вікторія Григорівна Наріжна*. – Х.: Фоліо, 2006. – 189 с. – (Графіті).

До цієї книжки увійшли твори молодих талановитих письменниць – Світлани Пováляєвої та Вікторії Наріжної. Про свої «дітища» вони говорять самі.

С. Пováляєва: «Камуфляж в помаді»: «Ці вірші писалися дуже довго – протягом 10 років. Зрозуміти звучання і сенс вірша можна, тільки коли дуже часто читаєш його вголос, але з тим все далі і далі він віддаляється і стає незрозумілим. Тому я вирішила ці «стіхі», як я їх називаю, розбавити трьома кумедними оповіданнячками. Що з того вийшло – судити читачеві».

В. Наріжна: «Безсмертя в місті N»: «Як бути молодій та самотній жінці, якщо за неї не на жарт узявся майже всесильний демон краси? Демон у несподіваному й тендітному тілі... Чи можна побувати між молотом Бажання та ковадлом Недосяжності й вийти з цієї містичної інтриги собою? Замисліться над цим і собі – кожному одного прекрасного дня може згодитися...».

ПОЕТИ «Молодої Музи» / Ред. С. Коба; Упоряд., авт. передм. М. Ільницький. – К.: Дніпро, 2006. – 670 с.

«Молода Муза» (1906-1914) – група західноукраїнських письменників-модерністів, об'єднаних навколо журналу «Світ». Їх об'єднувало прагнення шукати в мистецтві нових шляхів, визволитися від побутового етнографізму і включитися в русло загальноєвропейського культурного розвитку.

До збірника увійшли вірші зі збірки поезій П. Карманського «Al Fresco», в якій трагізм сприйняття Першої світової війни переходить у трагізм історичної долі народу, і драматичні поеми В. Пачовського, в основі яких лежить ідея національного відродження («Сон української ночі», «Золоті ворота» та ін.) і вірші Б. Лепкого, пронизані меланхолійною тугою осені («Журавлі»), і лірика С. Чернецького, що вражає тонким сприйняттям природи. У книзі також вміщено кращі поетичні твори С. Твердохліба, О. Луцького, М. Рудницького.

РІДНА мово, ти ніжний цвіт...: Антол. поет. творів про укр. мову / Передм. С. Ніколаєнка; Упоряд. В. Федоренко. – К.: Грамота, 2007. – 528 с.

До антології вміщено поетичні твори, присвячені збереженню та утвердженню української мови.

*Не можна і на мить те уявить,
Що перестане бить джерельна мова...*

Микола Томенко

*Велична, щедра і прекрасна мова,
Прозора й чиста, як гірська вода...*

Юлія Косинська

*О рідне слово, хто без тебе я?
...Моя ти – пісня, сила і відвага...*

Дмитро Павличко

*Ти велична і проста.
Ти стара і вічно нова.
Ти могутня, рідна мово!
Мово – пісня колискова.
Мово – матері уста.*

Іван Багряний

ТЕРРИТОРИЯ І / Редкол. И.В. Василенко и др. – О.: Фенікс, 2006. – 255 с.: фотоил.

Дане унікальне видання містить твори, які спочатку були оприлюднені в електронному вигляді на деяких інтернет-форумах міста Іллічівськ.

Шістнадцять молодих та ще не відомих широкому загалу письменників пропонують свої поетичні та прозові твори. Їхня тематика досить різнопланова, але кожний автор показує свій погляд на навколишній світ через призму власного світогляду, на фоні свого приватного життя.

УКРАИНСКИЙ хоррор, 2007 / Г.Л. Олди, М. и С. Дяченко, А. Валентинова и др. – Х.: Фолио, 2007. – 447 с.

Дане видання – зібрання творів відомих українських письменників-фантастів – Г.Л. Олді, Марина та Сергій Дяченки, А. Валентинова, А. Дашкова, Ф. Чешко, С. Герасимов.

Подорожі в паралельні світи, непередбачувані повороти сюжетів, жах подій – не дадуть читачу розслабитись до останньої сторінки.

УКРАЇНСЬКА інтимна лірика: Так народилась пісня в серці / Уклад. О.А. Росінська. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. – 415 с.

Українська інтимна лірика – це справжня скарбниця красивих почуттів, що дарує читачеві широку гаму емоцій.

Видання пропонує читачу познайомитись з кращими зразками вітчизняної лірики, а також із перекладами зарубіжних віршованих творів.

Українська література у виданні представлена як усною народною творчістю, так і класиками ХІХ–ХХ століття (Т.Г. Шевченко, Л. Українка, Б.-І. Антонич, Є. Плужник та ін.).

Творчість зарубіжних письменників (В. Шекспіра, Г. Гейне, А. Рембо, М. Лермонтова, С. Єсеніна та інших), представлена у перекладах українських митців (Д. Павличка, М. Ореста, М. Зерова, Ю. Клена, В. Юхимовича, В. Сосюри та інших), безумовно збагатила українську літературу.

ФІЗИКИ-ЛИРИКИ-2: Сб. стихов / Под ред. А.Н. Довбни. – Х.: Изд-во «Форт», 2007. – 319 с.

Новий збірник віршів – це продовження збірки «Фізика-лирика», що вийшла у 2005 р. У ньому, як і в попередньому виданні, авторами віршів виступають відомі вчені-фізики – співробітники Національного наукового центру «Харківський фізико-технічний інститут». В цьому його особливість, унікальність та цінність. Видання «Фізика-лирика-2» присвячено

75-річчю розщеплення атому ядра фізиками наукового центру.

Видання складається з 4-х розділів. У першому «Шестидесятник не устал, не раз всходя не пьедестал» поміщено вірші та поеми представників старшого покоління – ветеранів війни та праці.

Другий розділ «Зрелость – это лучшие года...» складають вірші, які продовжують розпочату першим розділом тему кохання, вірності, честі, але наповнені вони більш сучасним розумінням.

Третій розділ складається виключно з поезій створених прекрасною половиною людства – жінками.

Четвертий – наповнений творчими набутками молодого покоління фізиків.

Загалом, книга про кохання: до природи, роботи, своїх друзів, про красу людських почуттів та про відданість.

ХАРЬКОВ в зеркале мировой литературы / Авт.-сост.: К.А. Беляев, А.П. Краснящих. – Х.: Фолио, 2007. – 399 с.

Ця книга – унікальне тематичне зібрання цитат ста двадцяти семи видатних людей – дає нам уявлення про минуле і сучасне Харкова.

Яким місто поставало в різні часи перед різними людьми? Яким бачили його відомі особистості? Кого надихали на творчість? Які образи викликав до життя? Якими фарбами засяяв?

На всі ці питання дає відповіді той різноманітний матеріал, який представлено у книзі. Це і фрагменти літературних творів письменників та діячів культури, котрі містять згадки про Харків, харківські реалії, об'єкти і топоніми, а також події, пов'язані з містом.

Цитати вдало доповнені репродукціями робіт кращих харківських художників, що робить портрет міста більш яскравим та об'ємним.

Як допоміжний матеріал у книзі можна використати «Список творів, що цитуються», хронологію їх написання та «путівник» по літературному місту, в якому зустрічаються різні заклади, об'єкти, організації, місцевості м. Харкова, котрі згадуються в цитатах того чи іншого автора.

ХРОНИКИ миров. Фэнтези: Сборник / Предисл., сост. Г. Панченко. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга», 2007. – 512 с.

Збірка містить твори різного плану й спрямування. У ній представлені такі автори, як Г. Олді, Марина та Сергій Дяченки, В. Аренев, А. Зорич та ін.

Вийшла непогана суміш, в якій класичне фентезі вміщено в некласичний антураж. Фантастика виходить за власні межі. Усі повісті, розповіді, мініатюри друкуються в даному виданні вперше.

«ЯК НА ВІЛЬНЕ, на радісне свято...»: Ч.1.: Українська поезія доби національно-визвольних змагань (1917-1921 р.р.) / Авт.-упоряд.: К.В. За-вальнюк, Т.В. Стецюк. – Вінниця: Діло, 2007. – 489 с.

Дане видання, антологія української поезії, – своєрідна історія України – трагічна і, водночас, пафосна, безнадійлива, і жива.

У книзі представлено твори близько 100 поетів. Серед них і класики української поезії (М. Зеров, Ю. Липа, О. Олесь, Т. Осьмачка, П. Тичина, М. Рильський, В. Сосюра та ін.), і маловідомі або взагалі забуті імена (Г. Цвігун, В. Максимець, М. Батинський, А. Волинець).

Майже 600 творів відтворюють тодішні настрої усіх шарів суспільства, передають і вагоме, і дрібне, віддзеркалюють подих епохи, її тло, переживання та сподівання народу.

Твори народів України

Проза

БЕЗКОРОВАЙНЫЙ П.А. Прорыв к жизни: Роман / Петр Андреевич Безкоровайный. – Д.: Зоря, 2007. – 287 с.

Книгу Петра Безкоровайного повною мірою можна віднести до неординарних творів про війну.

У центрі роману фронтовий командир Микола Максимович Михайлов, який в перші дні війни разом зі своїм відділенням потрапив в оточення, а потім у полон. Чотири рази він втікав, намагаючись чинити опір ворогу. Але його знов і знов наздоганяли фашисти і кидали до концтабору.

У той же час узагальнення, які прочитуються в книзі, можна віднести до філософських роздумів про життя народу і про стосунки між людьми в екстремальних умовах. Автор стверджує: ні в які часи і ніким не шануються зрадники, і завжди непереможеним є народ, який цінує надбання предків, береже свою Батьківщину від поневолення чужинцями і вміє згуртуватися, відкинувши мізерні приватні інтереси і претензії.

КОНТУШ А.С. Портреты / Анатолий Сергеевич Контуш. – О.: Моряк, 2007. – 295 с.: ил.

Анатолій Контуш – талановитий вчений-біофізик університету Гамбурга, протягом багатьох років був одним із авторів та акторів «Клуба

одесских джентльменов», перших телевізійних випусків «Джентльмен-шоу», пізніше – актор естрадного театру «Канотье» у Нью-Йорку.

Нова книга А. Контуша – це короткі оповідання, об'єднані у серію портретів, що нагадують вірші у прозі. Кожен портрет цієї літературної галереї, де зібрані й друзі автора, й цілі міста, відображає не лише героїв. У кожному з них чітко виражені певні риси самого автора – його симпатії й антипатії, його думки й почуття, та, перш за все, його любов до рідної Одеси.

Книга складається з трьох циклів розповідей та есе «Одесские портреты», «Городские портреты» й «Парижские портреты». Перші два цикли вперше були видані у Санкт-Петербурзі, останній друкується вперше. Ілюстрації «портретів» виконані автором в літературно-графічному стилі.

КУРКОВ А.Ю. Пикник на льду: Роман / Андрей Юрьевич Курков. – Х.: Фолио, 2007. – 253 с.

Андрій Курков (1961) – український письменник, журналіст, сценарист, автор майже двох десятків книг. Пише російською мовою. За його сценаріями поставлено близько 20 художніх та документальних фільмів. Твори А. Куркова перекладені англійською, німецькою, французькою, іспанською, голландською, турецькою та іншими мовами.

Герой даного роману – журналіст Віктор Золотарьов отримує незвичне завдання від великої газети: писати некрологи на відомих впливових людей, хоча вони поки що живі. Поступово він розуміє, що став учасником великої гри тіньових структур, вийти з якої живим майже нереально.

ЛАВРЕНТЬЄВА Е.Ф. Дом на две семьи: Повести и рассказы / Елена Фоминична Лаврентьева. – Донецк: Каштан, 2007. – 358 с.

О. Лаврентьева (1961) – поет, прозаїк, автор дванадцяти поетичних збірок: «Небесный гость», «Зажженная свеча», «Эхо» та ін.

До збірки увійшли три повісті («У нас нынче разговорень», «Забуть невозможно», «Детский Бунт») та більше двадцяти оповідань.

Головні теми творів – кохання, родина, світ, у якому людина найбільш повно розкриває власні таланти, якості. Герої О. Лаврентьевої – люди з благородними характерами та високими почуттями. У сучасному недосконалому світі вони нелегко знаходять щастя кохати та бути коханими. На шляху до нього людина оволодіває мудрістю та розумінням кохання як дару божого.

МАХОНИН В.С. Со справедливостью и с любовью: Избранные сочинения: Проза, поэзия / Виктор Семенович Махонин. – Х.: Эксклюзив, 2007. – 467 с.: фотоил.

В. Махонін (1937) – редактор, письменник, автор двох повістей, які представлені у даному виданні. Повість «Травля» – про тяжкий шлях формування особистості борця за правду та справедливість, особистості

ціленаправленої, яка не піддається підкупам та не схиляється перед труднощами.

Повість «Человек-самородок» розповідає про танкобудівника Сергія Несторовича Махоніна. Завдяки його настирливості і впертості була відстояна ідея створення танку «Т-34».

МЕЛЕХОВ А. Malaga: История воен. переводчика, или Сон разума рождает чудовищ / Андрей Мелехов. – Х.: Фолио, 2007. – 607 с.

«Malaga» – незвичайний пригодницький роман про минуле, теперішнє і майбутнє.

Автор розповідає про ті сторінки історії радянської імперії, які раніше були засекречені. Дія роману відбувається в двох часових проміжках і у віддалених одна від одної на тисячі кілометрів географічних точках – Анголі 1990-го року і Стародавньому Римі епохи імператора Нерона. Радянські військові, які перебувають в Анголі й мають допомагати боротись проти, підтримуваних США та ПАР, партизан УНІТА, більше думають про те, як заробити в африканській країні валюту, недоступну їм на Батьківщині.

Головний герой роману – юний офіцер-перекладач, який закінчив перший курс Військового інституту. Він їде працювати до Анголи й опиняється втягнутим у велику політичну гру, смисл якої він розуміє лише тоді, коли захворів на малярію. Хвороблива уява починає змінювати дійсність. Два простори з'єднуються в один, усе змішується, події перетворюються в інформаційну суміш.

НАЗАРЕНКО М.И. Новый минотавр / Михаил Иосифович Назаренко. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга», 2007. – 240 с.

Михайло Назаренко (1949) – кандидат філологічних наук, перекладач, літературознавець, критик, прозаїк, редактор, автор численних наукових, критичних статей, рецензій, заміток, репортажів, інтерв'ю.

«Новий Мінотавр» – це твори з добірки «Метаморфози»: «Новий Мінотавр», «Носатий і фавн», «Явися ж у наготі моїм очам», «Ніч звільнення», «Недоук Аленін», «Папуга» і «Лежачі записки Піквікського клубу».

Незвичний, разюче цікавий переказ захоплює сильніше, ніж оригінальні тексти. Легенди про Мінотаврів, Дедала й Ікара, про смерть бога Пана і народження Христа, про відкриття Колумбом Америки, історія Хоми Брута очима Вія, справжня історія створення комедії Фонвізіна «Недоук». Несподівані й інтригуючі інтерпретації цих та багатьох інших історій змусять читача з трепетом співпереживати героям, які живуть у світі, де не відрізнити фантазію від реальності. Тут кожен знайде те, що шукає. Злетить над реальністю на крилах фантазії, вільної від забобонів...

НАУМОВА Р.В. И каждый освещен дневным светилom: Повести и рассказы / Раиса Валентиновна Наумова. – Симферополь: ОАО «Симферопол. тор. тип.», 2007. – 191 с. – (Б-ка «Клуб фантастів Криму»).

Видання складається з різних за темами нарисів, розповідей та повістей. Розділ книги «По тропкам пам'яті» містить твори, в основу яких покладені документальні події. Разом з авторкою вони переносять читача на береги Азовського та Чорного морів.

З любов'ю та теплом Р. Наумова пише про тварин, їх життя та звички. Твори даної тематики складають розділ «Братья наши меньшие».

Невеличкий розділ «И полнится легендами земля» – це легенди навіяні подорожами Кримом, придумані письменницею.

Фантастичні повісті зібрано в розділі «На крыльях фантазии».

ПУ В. Рай для блаженных: Повести и рассказы / Владимир Пу. – Луганск: РИО ОАО «Луганск. обл. типогр.», 2007. – 304 с.

Володимир Пу – письменник, журналіст, літературознавець, член Ради по дитячій літературі Міжнародного співтовариства письменницьких союзів. Видав 18 книг прози та літературно-критичних досліджень у Москві, Ашхабаді, Києві, Гамбурзі, Баку, Алма-Аті, Нукусі.

Автор популярних енциклопедій для дітей. Його повісті та оповідання перекладені багатьма мовами світу.

Опинившись у складній життєвій ситуації, одна людина знаходить у собі сили протистояти злу, насиллю, а інша підкорюється обставинам, пливе вниз за течією, стає спроможною на зрадництво й підлість. Звідкіля людина бере сили, де виток її доброти, сердечності? Що робить людину слабкою й нещасною? Герої книги не стоять на роздоріжжі, а роблять (кожен свій) вибір...

ЧИЖЕВСКАЯ О. Чижик-пыжик: Киев. история / Оксана Чижевская. Х.: Фолио, 2006. – 158 с. – (Литература).

Оксана Чижевська (Підсуха Оксана Григорівна) – головний редактор журналу «Меридіан» (бортовий журнал авіакомпанії «АероСвіт»), письменниця, ініціатор проведення спеціального конкурсу «Поетичне й патріотичне висвітлення образу малої батьківщини» (з 2005 р.).

Коли головна героїня вступає в доросле життя, вона уявляє собі своє майбутнє: консерваторія, аспірантура, викладання, професорське звання... Усе таке передбачуване... Однак, настає 1991 рік, і життя героїні Мані Жик, як і всіх людей в Україні, різко змінюється. Воно стає важким, проте нудним його аж ніяк не назовеш.

Поезія

АЛЕКСАНДРИЯ О. Благословен миг... Философия бытия / Оксана Александрия. – К.: Академ-Пресс, 2007. – 224 с.

Оксана Олександрія – літературний псевдонім поетеси, художниці та педагога Оксани Василівни Гнездилової.

Філософські роздуми та поетичні образи, тонкий гумор, іронія притаманні її віршам.

*Моя рука в твоєй дрожала.
Пульс замирал,
С ним серця стук...
Навстречу пальчики розжала.
Был диалог любимых рук.*

Поезії побудовані на асоціаціях, які виникають під час тої чи іншої події життя. Спогади втілені на папері у досить оригінальній манері написання.

Інколи короткої фрази досить, щоб передати увесь світ почуттів і емоцій. Прямо, лаконічно, чітко й невимушено прочитуються вірші, один за одним. Ніби перед нами не велика книга, а декілька сторінок. На одному подиху добігаємо до останньої крапки, а точніше – трьох крапок, бо далі будуть роздуми...

АНДІЄВСЬКА Е. Погляд з кручі: Сонети / Емма Андієвська. – К.: Видавн. дім «Всесвіт», 2006. – 176 с. – Парал. тит. арк. англ.

Емма Андієвська (1931) – українська поетеса, художниця з Німеччини – пропонує читачеві спробувати вийти за рамки стандартизованої буденщини, перевтілитися, подивитись довкола себе за своєрідними «законами» її світобачення, яке, синтезуючи українську фольклорну магію та західний модернізм, робить прорив у виміри фантастичні.

Шлях, який ці вірші вказують, неможливо описати чітким раціональним поясненням бодай уже тому, що він для кожного із нас дещо інший, бо кожен сам мусить відкрити свою неповторну дорогу в «невимовне».

ВЫХРИСТЕНКО В.И. Сквородинцы: Пер. с укр. / Василий Иванович Выхристенко. – О.: Астропринт, 2007. – 94 с.

В. Вихристенко (1935) – лауреат премії ім. К. Паустовського, автор книжок «Я видел солнце», «Верность», «Звезды в полдень» та ін. За переклади «Крыло в крыло» отримав грант-премію Пушкінського дому.

Нова збірка поета – це переклади на російську мову віршів Т. Шевченка, О. Забужко, Л. Костенко, О. Теліги, В. Сосюри, І. Франка та багатьох інших поетів.

Вірші В. Вихристенка такі ж емоційні як й оригінали. Для них характерна точність перекладу, краса національних форм перекладної мови.

ГУРЬЕВ Г.А. На краю зазеркалья / Григорий Аракадьевич Гурьев: Авт. вступ. ст. А. Сытнык. – К.: Дух і Літера, 2007. – 143 с.

Г. Гурьев (1914) – письменник, художник, музикант. У збірці представлені як образотворчі твори мистецтва автора так і поетичні. Але вірші не є підписами під малюнками, а малюнки не є ілюстраціями до віршів. Про одне й теж саме мовами різних мистецтв промовляє автор. У представлених сонетах і поемах відчувається прагнення наблизитись до краси природи та здатність кожного разу дивуватися їй.

*Знаеь этот симптом?
Если солнечная осень,
Каждый радостен тон,
Все бы, лист за листом,
Подобрал и унес бы...*

ЛАЗОР Л.И. Святой апостол Андрей Первозванный: Духовно-історич. роман в стихах / Лидия Ивановна Лазор. – Луганск: Литература, 2006. – 318 с.

Лідія Іванівна Лазор – відомий поет і прозаїк. Її перу належить 19 книжок різнопланового характеру. У тому числі 7 збірок на духовну тематику. І цією книгою автор знову тішить читачів незвичайним духовно-історичним романом. У цій книжці вперше у художній формі висвітлюється життєвий шлях Святого Апостола Андрія Первозванного. Лідія Іванівна зуміла дохідливо, яскраво та багатогранно описати дороги Подвижника, надзвичайно проникливо, у поетичній формі розкрити долю Апостола, починаючи з юних літ і до останніх днів його життя. Попри гоніння, поневіряння та торттури, Посланник Божий не відступив від Євангелія, а навпаки, йому вдалося внести Новий Завіт у багато країн світу.

ЛЮБАРСКИЙ Р. Точка росы: Кн. стихов. / Роман Любарский. – К.: 2007. – 154 с.

Р. Любарський (1957) – журналіст, письменник, автор поетичних збірок «Время звезд дождей», «На пороге в 21-й», «Время ОНО». Нову збірку віршів складають класичні вірші, некласичні танки, хокку, газелі – як із попередніх збірок, так і нові.

Видання розділено на розділи: «На встречу солнцу» – поема; «Полет стрекоз» – танки, хоку, газелі; «Время звезд и дождей» – любовна лірика; «Экстравертный ветер» – філософська й пейзажна лірика; «Мой Иерусалим» – вірші присвячені місту, де автор прожив дев'ять років.

Теми віршів Р. Любарського – це розчарування й надія, вічність й коротка мить, кінець та початок світу...:

*Ты движешься в потоке света
А кажется: едва паришь
И за тобой сияет лето,
И голуби слетают с крыш.
И в складках голубого ситца
Сама гармония живет...*

МИРОНЕНКО А.А. Спартак: [Поэма] / Анатолий Анатольевич Мироненко. – Сумы: ИПП «Мрія-1» ООО, 2007. – 94 с.

Представлена книга «Спартак» – трактат про боротьбу рабів за свою свободу по-новому переведений Анатолієм Мироненком з мови прози на мову поезії, із збереженням раніше зазначених як історичних, так і літературних фактів.

Даний поетичний твір – своєрідний виклик автора світові сьогодення. У світлі останніх швидкоплинних подій, автор пропонує читачеві з глибини далеких часів Римської імперії заглянути в своє близьке майбутнє і задуматись над його проблемами.

ОСТАФІЙЧУК А.В. На ошупь: Стихи / Алина Владимировна Остафійчук. – Краматорск: ДГМА, 2007. – 140 с.: ил.

Аліна Остафійчук (1979) – викладач кафедри «Менеджмент» в Донбаській державній машинобудівничій академії, журналіст, поетеса.

«На ошупь» – нова книжка віршів Аліни Володимирівни, якими вона ніби закликає читача відкрити очі і не блукати по світу «на дотик», задуматися над своєю долею, яка дарована лише один раз, віддатися роздумам, очистити душу від буденних клопотів.

*Захлестывает быт. И холод в душах.
Когда все есть, нам не к чему спешить.
Весь дом – в вещах, и вещи будто душат,
И некогда ни плакать, ни творить.*

ЧЕРЕПКОВ В.Ф. Замужняя вдова: Поэма / Володимир Федорович Черепков. – К.: Парлам. изд-во, 2007. – 93 с.: ил. – (Нар. б-ка).

В.Ф. Черепков (1947) – поет, лауреат літературних премій ім. Г. Сковороди та ім. В. Сосюри. Автор ряду поетичних збірок, серед яких «Добро и зло», «Высота», «Право выбора» та ін.

Головна героїня поеми – Марія Паджио – дружина засудженого постановою синоду та Управління декабриста. Незважаючи на заборону батька-сенатора А. Бороздіна, Марія майже дев'ять років намагається знайти свого чоловіка, якого досі кохає та прагне «...соединясь с ним, исполнить до конца жизни...данную перед Богом клятву...».

Історичні паралелі та ліричні відступи примушують замислитись не лише про час, а й про себе, про вірність й зраду, про сенс сучасного життя.

Драматургія

МИШИН М.М. Встреча: Пьесы / Михаил Михайлович Мишин. – К.: Феникс, 2007. – 192 с.

Михайло Мішин – київський журналіст, член Спілки журналістів України, автор книг документальної прози: «Довгий день Михайла Золло», «Мій інтернат», «Повість про інтернатців».

До нового видання М. Мішина увійшли дві гостроконфліктні п'єси – трагікомедія «Запитай у маятника» та драма «Зустріч». У них йдеться про вірність та зраду, дружбу та любов з першого погляду, про пошуки істини в екстремальних ситуаціях та конфліктах, про те, що важко, однак, необхідно пробачати. У п'єсах йдеться про проблеми політики, екології, езотерики.

Збірники

МОЛИТВА ластівок: Кн. 2: Антол. кримсько-татар. прози ХХ-ХХІ ст. / Упоряд.: М. Мірошніченко, Ю. Кандим. – К.: ЕТНОС, 2006. – 895 с.

Юнус Кандим (1959) – кримськотатарський поет, перекладач-україніст, заслужений діяч мистецтв України. Під його керівництвом було розгорнуто велику дослідницьку та перекладацьку роботу. Микола Мірошніченко (1947) – український поет, перекладач, літературознавець.

Перша книга антології «Молитва ластівок» (К., 2006) представляла високохудожні твори XIV-XX ст. Дане видання охоплює ХХ – початок ХХІ ст. та містить твори таких видатних, але мало відомих українському читачу письменників: Мамут Дібаг, Шаміль Алядін, Решид Мурад, Мамбет Алієв, Джевдет Аметов, Ібраїм Паші, Рустем Мусдін, Різа Халід, Дженгіз Дагджи, Сеїтумер Елін, Чернез-Алі, Ірдіс Асанін, Різа Разил, Нузет Омер, Рустем Алі, Шер'ям Алі.

Тексти подано мовою оригіналу та в перекладі українською мовою.

Твори письменників української діаспори

Проза

КЕРЧ О. Альбатроси: Роман / Керч Оксана. – Л.: Галиц. Видавн. спілка, 2006. – 237 с.

Оксана Керч (Ярослава-Оксана Гаращук, 1911-1991) – українська письменниця, громадський діяч.

У романі йдеться про один із Львівських мистецьких осередків 30-х років, пов'язаних з будинком «Качиний діл» – місцем, що стало вагомим і романтичним явищем в історії українського мистецького модернізму.

В окупованій Польщею Західній Україні мистецтво розглядалося більшістю галицької й волинської політично-активної інтелігенції як фактор боротьби, бойового або патріотичного виховання мас. Мистецтво

засуджувалось як своєрідна диверсія перед ворожим фронтом, або, в ліпшому випадку – оцінювалось як люксус, нешкідлива, але й нікому не потрібна забава.

Творчі поривання молодих мистців і літераторів у Львові в передвоєнний період зафіксувала Оксана Керч, змалювавши творчі поривання молодих ентузіастів як злет буревісних птахів, які крізь океани несуть свою життєву снагу.

Привнісни у свій роман багато автентичних постатей галицької богеми (Богдана-Ігоря Антонича, Святослава Гординського, Павла Ковжуна й інших), з якими вона приятелювала, та епізодів зі свого життя, письменниця майстерно в художньо-белетризованій формі занурює сучасника в «атмосферу мистецького ентузіазму».

Поезія

ТАРНАВСЬКИЙ Ю. Короткі хвости: Кавалки / Юрій Тарнавський. – К.: Видавн. Дім Дмитра Бураго, 2006. – 291 с.

Юрій Тарнавський (1934) – автор дев'ятнадцяти збірок та циклів поезії, семи драм, і десяти книжок прози – пише українською та англійською мовами, проживає біля Нью-Йорка.

Книга «Короткі хвости» – український варіант англійського оригіналу «Short Tails» представлена у вигляді окремих оповідань. За своєю суттю вони комічні – у зарубіжного читача викликають сміх, а українським сприймаються з іронією. Це література для гурмана: хтось у захваті, комусь не до вподоби.

Оповідання об'єднують екзистенційні теми та настрої відчуження.

ЦИБУЛЬКО В. Око на дзвіниці: Поезії / Володимир Цибулько; Пер. на англ. Ю. Тарнавський. – К.: Видавн. Дім Дмитра Бураго, 2006. – 267 с. – Укр. та англ.

Володимир Цибулько (1964) – український письменник, перекладач, есеїст, автор ряду поетичних збірок («Ключ», «Ангели і тексти», «Майн кайф» та ін.), численних статей, політичний діяч.

«Око на дзвіниці» – двомовне видання, в якому тексти подано українською та англійською мовами. Переклад поезії відрізняється технічністю, у ньому відчувається хороша англійська. У ролі перекладача виступив Юрій Тарнавський.

ЧЕДИЯ-МЕШКОВА Л.И. Одуванчик на ветру: Стихотворения. Эссе / Лариса Ивановна Чедия-Мешкова. – К.: Феникс, 2007. – 160 с., [8] л. ил. – (Б-ка укр. поезии).

Лариса Іванівна Чедія (діво́че прізвище – Мешкова) – почала писати в 43 роки.

У збірку ввійшли поезії та есе, написані жінкою дивовижної долі, яка народилась в Україні, а живе в Грузії. Творчість авторки частково автобіографічна, відображає справжнє ставлення її до Життя, Любові, Вічності.

*Безумно буйствует сирень
В пьянящем вихре аромата,
Сплетая кружевную тень
С сиреневым лучом заката.*

Зарубіжна література

Проза

АБДУЛЬ-МАЛИК Аль-Касем. На пороге будущего: Рассказы. – 2-е рус. изд., исправл. – Д.: АРТ–ПРЕСС, 2007. – 189 с.

Дане видання – переклад збірника вибраних реальних історій вперше опублікованих арабською мовою у трьох томах. Арабський оригінал в саудівській Аравії став бестселером.

Автор пропонує читачу перенестись в ісламську атмосферу, глибше проникнути у життя арабської молоді, розділити з героями розповідей їхні почуття, досвід, спробувати зрозуміти їх віру.

Збірник розкриває Іслам, його ідеологію, мораль, традиції. Книга зацікавить як мусульманського так і не мусульманського читача.

БІСС Є. Втеча від мінотавра: Новели / Єва Бісс; Упоряд. та авт. вступ. ст. Б. Бойчук. – К.: Факт, 2007. – 351 с.

Є. Бісс (1920-2005) – пражська художниця, драматург, прозаїк, автор п'єс: «І настала весна», «Білий ставок», «Естер», «Барліс», «Друзі й вороги». В Пряшеві видала три збірки новел «Сто сім модних зачісок», «Апартамент з вікном на головну вулицю» та «Шинок під лелечим гніздом».

Дана збірка побачила світ завдяки другу сім'ї Єви Бісс – Богдану Бойчуку. Саме йому вона передала рукопис для публікації.

Сама збірка, як зазначив Б. Бойчук, визначається легкістю, внутрішнім шармом, магією та оригінальною сюжетною багатогранністю.

ГРЕГОРІ ДЖ. Книга імен: [Роман] / Джилл Грегори, Карен Тінторі; Пер. з англ.: А. Кам'янець, Т. Некряг. – Х.: Книжк. Клуб «Клуб Сімейн. Дозвілля», 2007. – 343 с.

«Книга імен» – давній рукопис біблійних часів. На його сторінках зафіксовані імена праведників кожного покоління. Члени таємної секти гносеїв століття за століттям знищують «обраних», щоб встановити свою владу над світом.

Головний герой роману, Девід Шепард, у дитинстві переніс клінічну смерть, і тепер поступово йому відкривається таємниця Книги імен: через видіння «обраних» просять у нього захисту. Серед інших імен Девід побачив й ім'я своєї падчерки, що остаточно вирішує його дії – він мусить зупинити убивць-фанатиків.

ДЖУЛЬ Ю. Перехрестя років: Роман / Юрій Джуль; 3 англ. пер. Ю. Терех; Післямова О. Тереха. – К.: Видавн. дім «Всесвіт», 2007. – 168 с. – Парал. тит. укр., англ.

Юрій Джуль – американський письменник українського походження, малознайомий читачу як в Україні, так і в США. Про нього відомо зовсім небагато. Він працює юристом, фахівцем з імміграційного права в Північній Каліфорнії (США). В літературі він дебютант. Його перший роман «Викрутаси» («Elusions») отримав літературну премію.

Представлений роман «Перехрестя років» («Crossing Years») – є, по суті, автобіографічним. Твір розповідає читачу про долю хлопчика із Західної України, який був ще зовсім дитиною, коли 1939 року туди прийшла Червона Армія. Потім – вторгнення німців, загибель матері, смуга злигоднів, поневірянь і блукань по війсьній та післявійсьній Європі. Неймовірні пригоди й випробування, розповідь про круті повороти життєвого шляху, які випали на долю української дитини – це головна тема сюжету роману Юрія Джуля. Проте пригодницьким цей твір назвати було б неправильним, бо він не тільки розповідає про мінливості долі хлопчика, а й зосереджується на морально-етичних проблемах.

У творі відчувається також присутність притаманних автору фантастичності і загадковості; тонкою ниткою пронизаний сюжет і ліричним планом (спогад про перше кохання, дитяча мрія про море).

Ознайомившись з романом, читач відчує, що серце американця Юрія Джуля все-таки українське.

ЕРНО А. Майдан; Жінка / Анні Ерно; Пер. з фр. Ю.В. Аніпер. – Х: Фоліо, 2006. – 126 с. – (Література).

Сучасна французька письменниця Анні Ерно – лауреат багатьох літературних премій – дебютувала 1974 року романом «Порожні шафи», який приніс їй популярність. Вона також автор романів «Те, що вони кажуть, або нічого», «Застигла жінка», «Сором», «Пристрасть», «Майдан». У своїх творах Ерно зображує життя таким, як воно є, без прикрас. Мабуть, тому, читаючи їх, люди насправді пізнають себе.

Відвертість, з якою написані «Майдан» і «Жінка», вражає. Спогади письменниці про батьків – це, в першу чергу, спроба відновити найважливіші миттєвості життя та відшукати і повернути загублений рай дитинства, це запізніле, розуміння того, що батьки не завжди в змозі дати те, що нам потрібне, але вони завжди віддають нам усе, що в них є.

Манера письма у Ерно рівна, але від того вона викликає ще більше почуттів. Без сумніву, великий вплив на авторку справив екзистенціалізм. Зважаючи на все сказане, ця невелика книжечка, яка прочитується за декілька годин, безумовно варта уваги.

КИПЛІНГ Р. Свет погас: Сборник: Пер. с англ. / Редьярд Киплинг; Предисл. А. Журавлевой. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга»; Белгород: ООО «Книж. клуб «Клуб семейн. досуга», 2007. – 317 с.

Р. Кіплінг (1865-1936) – англійський письменник, поет, прозаїк, автор численних дитячих оповідань про тварин, лауреат Нобелівської премії.

У книзі представлений перший роман письменника. В основу його сюжету покладений драматичний шлях головного героя – художника Діка Гелдара, який у бажанні розбагатіти виконує забаганки публіки. Багато дослідників творчості Р. Кіплінга знаходять в романі автобіографічні моменти.

Видання також містить оповідання: «Город Страшной Ночи», «Денежные средства богов», «Упрямец моти», «Возвращение Имрэя», «В лесах Индии», «Дверь Ста Печалей».

КІНГ С. Історія Лізі / Стівен Кінг; Пер. В. Шовкуна. – Х.: Книжк. Клуб. «Клуб Сімейн. Дозвілля», 2007. – 624 с.

Головна героїня нової книги С. Кінга Лізі Лендом – вдова померлого два роки тому автора бестселерів, володаря численних літературних премій. Вона намагається розібратися з архівом свого чоловіка і зі своїми спогадами про нього. Навкруги Лізі крутиться хтось, кому теж кортить заволодіти неопублікованими матеріалами її чоловіка. Це виявляється така цінність, за яку можна навіть вбити... Героїні доводиться поступово переосмислювати своє сімейне життя з чоловіком, темних сторін котрого, як виявляється вона зовсім не помічала.

КІНГ С. Темна вежа: Роман / Стівен Кінг; Пер. з англ. О. Любенко. – Х.: Книжк. Клуб «Клуб Сімейн. Дозвілля», 2007. – Ч. 1. Шукач. – 238 с.; Ч.2. Темна вежа. – 461 с.

Обидві книги – початок відомої епопеї «Темна вежа», в яких розповідається про пригоди лицаря-стрільця Роланда, який покинув рідну країну через зраду придворного і вирушив в далекі мандри. Мета Роланда – пошук Темної вежі. На своєму шляху, сповненому дивовижних пригод і смертельних небезпек, він зустрічає трьох людей. До їх свідомості час від часу Роланд здатен проникати і змушувати підкорятися собі.

МАСЛОВСЬКА Д. Польсько-російська війна під біло-червоним прапором: Роман / Дорота Масловська; Пер. з пол. Л.В. Андрієвської. – Х.: Фоліо, 2006. – 286 с. – (Література).

Дорота Масловська (1983) – представниця наймолодшого покоління польських літераторів, лауреат кількох престижних літературних нагород, зокрема – польської літературної премії «Ніке». Автор циклу оповідань «М’язи крил» та написаного «репівською» прозою роману «Павич Королеви», який епатує цинізмом, брутальністю та вульгарністю.

Пропонований дебютний роман письменниці став найгучнішою літературною подією, бестселером. Він розійшовся нечуваним для Польщі тиражем – 120 тис. прим., був кілька разів перевиданим, перекладений більш як 10 мовами світу.

Роман привертає увагу молодого покоління описом молодіжних середовищ, субкультур і аутсайдерських типажів, активним використання розмовної та ненормативної лексики. Герої підкреслено зосереджені на власному внутрішньому світі, однак доволі часто виражають свої суспільно-критичні погляди. Розповідь ведеться від першої особи – крізь призму сприйняття Анджея Хробраківського.

МОНТЕНЬ М. Проби / Мішель Монтень; Пер. з фр. А. Перепада. – К.: Дух і Літера, 2005–2007. – Кн. 1. – 365 с.; Кн. 2. – 515 с.; Кн. 3. – 383 с.

М. Монтень (1533-1592) – французький письменник пізнього Відродження, філософ-гуманіст.

Дане видання – шедевр французької філософської думки XVI століття, велика книга тієї мудрої і буремної доби; чільний документ літератури ренесансного скептицизму, пов’язаного з елементами гедонізму та стоїцизму.

У книзі автор намагається відповісти на запитання «Чи знаю хто я?»

Героєм «Проб» є людська думка, вільна від догматизму і схоластики, безстрашна і критична. Різні літературні жанри: філософські розвідки, критичні есе, вірші у прозі представлені у розкутій манері викладу.

Твір справив величезний вплив на літературу і філософію наступних сторіч, а оригінальна назва – «Есеї» – започаткувала окремий літературний жанр.

МОРРИССОН Т. Пісня Соломона: Роман / Тоні Морріссон; Пер. з англ. О. Король; Післямова Т. Денисової, К. Міщук. – К: Юніверс, 2007. – 306 с. – (Лауреати Нобел. премії, 2003).

Тоні Морріссон (1932) – американська письменниця, лауреат Нобелівської премії 1993 року, у своїх творах пише про соціальні проблеми негрів у США та роль жінки у сучасному світі. В її романах поєднуються історія та сучасність, відтворені риси «чорної» Америки як особливої етнічно-расової спільноти зі своєрідним менталітетом, який склався протягом трьох століть за умов рабства та боротьби за національну самосвідомість, проти духовної уніфікації.

«Піснею Соломона» розпочалася літературна слава Тоні Морріссон. В образі головного героя Дояра Деда відображено одну з головних тем романів Тоні Морріссон – пошуки самого себе.

Сюжетом «роману виховання» стає життя нічим не видатного тривіального чорного хлопця з пересічної заможної провінційної родини. Поставивши в центр роману злободенні проблеми сучасності – про реальне місце негрів в історії США, про спроби і способи завоювати реальну рівність, аж до тероризму, про саму сутність самоідентифікації негрів у параметрах західної цивілізації. В яскраво написаному тексті сильною є авантюрна, пригодницька лінія, чітко окреслені характери, є мелодраматична любовна лінія, наявний елемент містичності, таємничості, орнаментований специфікою афроамериканської готичності. Все це забезпечило роману значний читацький успіх, а талант авторки, яка у таку захоплюючу популярну й водночас новаторську конструкцію зуміла вкласти глибоке історико-філософське підґрунтя, сприяв неабиякому інтересу до нього критики.

ПАМУК О. Мене називають Червоний: Роман / Памук Орхан; Пер. з тур. О.Б. Тульчинського. – Х.: Фоліо, 2007. – 638 с.

ПАМУК О. Сніг: Роман / Памук Орхан; Пер. з тур. О.Б. Тульчинського. – Х.: Фоліо, 2006. – 479 с.

Орхан Ферит Памук – турецький письменник, лауреат [Нобелівської премії з літератури](#) 2006 року, автор творів «Біла фортеця», «Чорна книга», «Нове життя».

Роман «Мене називають Червоний» автор назвав своїм «найколеритнішим і найоптимістичнішим твором». Події роману розгортаються у середньовічному Стамбулі, перетинаються із долею художньої культури та світом традицій. Головний герой Кара повертається туди після довготривалих мандрів, знаходить своє втрачене кохання...

Роман «Сніг» – це історія поета Ка, який дванадцять років провів як політичний вигнанець у Німеччині. Через чотири дні після повернення в Туреччину він потрапляє в місто Карс, де має підготувати журналістський репортаж. Тихо і невпинно сипле сніг, Ка блукає вулицями, намагаючись пізнати це сумне і чарівне місто та його мешканців. Сніг, що невпинно присиплює вбогі чайхани, де гріються голодні безробітні, випромінює благодать лише спочатку. Оскільки маскує не лише сірість стін, а й дещо страшніше... Мандрівна театральна трупа, якій сніг перекрив усі дороги з міста, дівчата-мусульманки, що скоюють самогубства, різношерсні політичні угруповання, революція та вбивства, чутки, плітки – ось з чим зіткнеться головний герой у Карсі.

ПУЛЛМАН Ф. Темні початки: Трилогія / Філіп Пуллман; [Пер. з англ. С. Савченко]. – Х.: Книжк. Клуб «Клуб Сімейн. Дозвілля», 2007. – Кн. 1. Північне сяйво. – 399 с.; Кн. 2. Магічний ніж. – 351 с.; Кн. 3. Янтарне скло. – 479 с.

Ф. Пуллман (1946) – англійський письменник, автор романів у жанрі фентезі, пригодницьких історій, детективів.

З часу першої публікації у 1996 році, трилогія збрала цілу низку премій: ювілейну премію Карнегі, премію Whitehead Prize в номінації «Краща книга року». У 2001 році трилогія номінувалася на здобуття Букерівської премії.

За першою книгою трилогії знято фільм під назвою «Золотий компас», у якому знялись Ніколь Кідман та Деніел Крейг.

Героїня трилогії Ліра Красномовна, ставши власником магічного предмета, що дозволяє передбачити майбутнє, потрапляє у ряд дивовижних та небезпечних пригод.

САПКОВСЬКИЙ А. Вежа блазнів: Роман / Анджей Сапковський. – К.: Зелений пес, 2006. – 735 с.

САПКОВСЬКИЙ А. Божі воїни: Роман / Анджей Сапковський. – К.: Зелений пес, 2006. – 639 с.

А. Сапковський (1948) – польський письменник, володар премії ім. Януша Зейделя (найкращий фантаст Польщі) та переможець Єврокону (найкращий фантаст Європи).

Його перу належить ряд творів: п'ятитомна сага «Відьмак», есе «Всесвіт короля Артура», «Воронка», «Шлях, звідкіля не повертаються», «Золотий полудень», «Музиканти» та ін.

«Вежа блазнів» та «Божі воїни» – це перша і друга книги трьохтомної саги про Рейневана.

Події трилогії розгортаються у Чехії за часів гуситських воєн, коли Чехи виступили проти Рису й розпочали боротьбу з усією Європою. Рейневан – лікар, чарівник, хоробрий вояка, котрий веде боротьбу за істину та віру, та потрапляє у халепу через залицяння до чужої жінки.

У другому романі він намагається виконати таємну місію, але ворог пильнує за кожним його кроком. І тільки завдяки допомозі вірних друзів йому вдається подолати усі перешкоди на шляху до своєї мети.

СИЕРРА Х. Тайная вечеря: Роман / Хавьер Сиерра; Пер. с исп. Е. Боровой. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга»; Белгород: ООО «Книж. клуб «Клуб семейн. досуга», 2007. – 384 с.: ил.

Роман вперше вийшов друком у 2004 році й за два роки став бестселером у багатьох країнах. На сьогодні книгу перекладено 29 мовами світу.

Розповідь-розслідування побудована на історичних подіях, та знайомить читача з однією з найгеніальніших й таємничих особистостей в історії людства – Леонардо да Вінчі, точніше зі створенням його відомої фрески «Тайна вечеря». Під час захопливих подій в романі розкриваються велика кількість унікальних фактів – містичних і реалістичних.

Книга, нічим не схожа на роман Д. Брауна «Код да Вінчі», пропонує несподівану кінцівку.

СТОКЕР Б. Дракула / Брем Стокер; Пер. з англ. В.К. Горбатько. – Х.: Книжк. Клуб «Клуб Сімейн. Дозвілля», 2007. – 480 с.

Брем (Абрахам) Стокер (1847) – ірландський письменник, автор численних книжок, в тому числі й дитячих, які свого часу були досить популярними: «Перевал змії», «Таємниця моря», «Особисті спогади про Генрі Ірвінга», «Леді в савані», «Лігвище Білого Хробака». Однак безсмертним став лише роман «Дракула». Книга стала справжньою класикою жанру, спричинила сплеск всесвітнього захоплення «вампірською» тематикою.

«Дракула» вийшов у 1897 році й відтоді витримав дуже багато перевидань; він перекладений, напевно, всіма мовами світу, багаторазово був інсценованим та екранізованим. Секрет успіху роману «Дракула», на думку критиків, у тому, що автору, вдалося створити новий літературний міф, а разом із ним – цілий світ, паралельний нашому, котрий продовжує жити власним життям і сьогодні.

Цей роман є найбільш відомою й класичною історією про вампірів. Уся книга витримана в «документальному» стилі – вона складається з листів і щоденників дійових осіб.

ТІЛЬМАНН К. Близнюки рідко грають поодиноці / Крістіан Тільманн; Пер. з нім. Н. Сняданко. – К.: Грані-Т, 2007. – 104 с. – (Суперники; Кн. 1).

ТІЛЬМАНН К. Геть з поля, хлопці! / Крістіан Тільманн; Пер. з нім. І. Андрущенко. – К.: Грані-Т, 2007. – 88 с. – (Суперники; Кн. 2).

ТІЛЬМАНН К. Який промах! / Крістіан Тільманн; Пер. з нім. Н. Сняданко. – К.: Грані-Т, 2007. – 80 с. – (Суперники; Кн. 3).

Книги Крістіана Тільманна – популярного німецького письменника присвячені футболу. Спортивний майданчик і команда вчать головних героїв – близнюків Пауля і Пію – не лише розробляти стратегічні плани гри, забивати м'яча у ворота. Набагато важливіше залишатися чесним у грі, у стосунках з батьками та друзями. Лише в такому разі перемога принесе задоволення. Однак на заваді захопленню хлопців стають батьки, вчителі математики, які на дух не переносять футбол...

ТОМПСОН Д. Властелин води / Доун Томпсон; Пер. с англ. Ю. Лелюк. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга»; Белгород: ООО «Книж. клуб «Клуб семейн. досуга», 2007. – 349 с.

Д. Томпсон – письменниця, поетеса, художниця – у 2004 році була визнана найкращим письменником готичного роману. Її перу належать твори у стилі фентезі, написані на основі теології, легенд та притч.

Новий роман – це зворушлива розповідь про кохання Леді Беккі Гільдерслів до графа Ліндегрена, у домі котрого вона опинилась через те, що її карета зламалась. Надзвичайності та таємничості історії надає невиразне сяйво, яке огортає графа, та його голос, у якому чується відлуння потойбічного світу.

УЕЛЬБЕК М. Можливість острова: Роман / Мішель Уельбек; Пер. з фр. І.С. Рябчия. – Х.: Фоліо, 2007. – 414 с. – (Література).

Мішель Уельбек – відомий французький прозаїк, поет, есеїст, лауреат багатьох літературних премій. На батьківщині його називають «Карлом Марксом сексу» і кожна книжка стає бестселером.

Французьке видавництво «Фаярд» наперед заплатило письменникові за цю книгу 1 млн євро. У 2005 р. роман Уельбека отримав французьку літературну премію «Інтеральє».

Дія відбувається на острові Лансароте, в Атлантичному океані. Головний герой книжки – успішний артист. Після кар'єри на естраді він починає знімати порнофільми і стає зіркою.

У всіх творах Уельбек пише про кохання, яке важко знайти некрасивій людині. У Європі панує культ успіху, який неможливий без грошей і фізичної привабливості. Негарні люди приречені. Вони часто закінчують алкоголізмом або й самогубством.

Що може бути чеснішим, цинічнішим та іронічнішим, ніж правда з вуст старого огидливого блазня – головного героя роману? Все життя він плював людям в обличчя, а вони сміялися і підносили його на олімп. Та врешті-решт їхній сміх зненависнів, а за плече холодною цупкою рукою вже тримає старість – і що залишилося? Лише шукати Бога, любов і безсмертя. Але Бог перетворюється на секту, любов – на порнографію, а безсмертя – на безкінечну самотність...

ШЕКЛІ Р. Остання збірка: Оповідання / Роберт Шеклі; Пер. з англ. Р. Ткачука. – К.: Зелений пес, 2006. – 464 с.

Роберт Шеклі – американський письменник, загально визнаний майстер гумористичної і сатиричної фантастики, засновник наукової фантастики США, класик цього жанру.

Його перу належать понад два десятки романів, серед яких «Варіанти вибору», «Корпорація «Безсмертя», «Квиток на планету Транай», і стільки ж збірок оповідань.

Його стиль яскраво вирізняється на фоні інших творів його сучасників – Роберт Шеклі зумів поєднати не поєднуване. В його оповіданнях завжди присутній натяк, добрий жарт і посилання до Великої Літератури.

Серйозна тематика поєднана з веселими та добрими замальовками життя, напруга дії невпинно зростає, і в кінці на читача чекає фірмова несподіванка.

«Остання збірка» Роберта Шеклі увібрала до себе оповідання різних років, більшість з яких вперше перекладені українською.

Поезія

КОЗИМЕНКО А.В. Японія: Цуба и поезія / Анатолий Васильевич Козименко; Худож.-оформ. Н.В. Скринник. – Х.: Колорит, 2007. – 250 с.

Гарно оформлене подарункове видання знайомить читача з мистецтвом створення цуба (деталі оправи японського меча) як складової частини самобутньої культури Японії, з майстрами та мистецькими школами. Вміщені численні ілюстрації зразків зброї, гравюр з колекції автора та зібрання музею мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків.

Поряд з ілюстраціями розміщено й кращі зразки японської поезії, покликані посилити сприйняття краси металевих мініатюр:

*«О, сколько их на полях!
Но каждый цветет по-своему, –
В этом высший подвиг цветка!»*

КОЛАС Я. Нова земля: Поема / Якуб Колас; Пер. з білорус. В. Стрілка. – К.: Укр. письм., 2006. – 302 с.

Якуб Колас (Костянтин Михайлович Міцкевич, 1882) – білоруський письменник, народний поет, академік, віце-президент АН БРСР.

Автор збірок віршів «Пісні неволі», «Пісні суму», поем «Нова земля», «Симон-музикант», ряду повістей, п'єс.

Поема «Нова земля» вперше перекладена українською мовою. Видання присвячене 100-річчю від початку літературної творчості й 125-річчю з дня народження Якуба Коласа.

Поема-епопея «Нова земля» була розпочата в березні 1911 р., а закінчена у січні 1923 року.

Твір присвячується пошукам нової долі, своєї землі як засобу соціального і національного визволення білоруського селянина, як його заповітного прагнення.

*Придбати землю, власний кут,
Щоб з панських виборсатись пуг
І там зажити по-новому:
Своя земля – основа в цьому!*

Збірники

АНТОЛОГІЯ єврейської поезії: Укр. пер. з їдишу / Уклад.: В. Чернін, В. Богуславська. – К.: Дух і Літера, 2007. – 671 с.

В антології зібрані твори єврейських письменників XIX–XX ст. і вже відомі українському читачу і не відомі до цього часу. Серед них Хаїм-Нахман Бялик, Перец Маркіш, Давид Гофштейн та ін.

Переклади здійснили відомі українські поети і перекладачі – І. Франко, М. Рильський, П. Тичина, Г. Кочур, Б. Олійник та ін.

У передмові розкривається місце єврейської поезії у загальноєвропейському та світовому літературному контексті.

ДЕНЬ смерті пані День: Америк. поезія 1950-60-х років у пер. Юрія Андруховича. – Х.: Фоліо, 2006. – 209 с.

Дана книга – це спроба представити в максимально повному обсязі одне зі значних явищ не лише в американській, а й у світовій літературі: поезію бітників та їх сучасників (Лоренс Ферлінгетті, Роберт Данкен, Кеннет Кок, Ален Гінзберг, Френк О Гара, Роберт Крілі, Джон Ешбері, Гері Снайдер, Грегорі Корсо)

Бітники – це мандруючі філософи-маргінали, поети вулиць та шинків.

Незважаючи на те, що збірка виражає особисті уподобання автора (в ній зібрано улюблені вірші перекладача та письменника Юрія Андруховича), вона достатньо репрезентативна для ознайомлення із цим поетичним явищем загалом: вірші супроводжуються розлогіми коментарями, книга містить біографії поетів, передмову й уривки з маніфестів і публікацій самих бітників. Особливої актуальності збірці додає те, що українська поезія саме зараз відчуває на собі сильний вплив цього літературного напрямку, який свого часу зламав канони традиційної поезії та відкрив нові тематичні та стилістичні пласти, цілком новаторські способи мовлення про світ.

ЖОЛОБ С.К. Річка – нескінченна: Переклади / Світлана Костянтинівна Жолоб; Передм. Д.В. Павличка. – К.: Етнос, 2007. – 366 с. – (Поезія народів світу).

С.К. Жолоб (1947) – поетеса, автор збірок «Ярославна», «Сонячні пагорби», «Дерево життя», лауреат премії ім. М. Рильського в галузі художнього перекладу. Перекладає з грузинської, іспанської, німецької, литовської та інших мов.

У збірку увійшли вибрані переклади поезій письменників ХХ століття з різних літератур світу: Кайсин Кулієв, Ганадзь Буравкін, Петко Братинов, Карло Каладзе, Дора Хайкіна, Яніна Дягутіте, Пабло Неруда та багато інших. Перекладач прагне якомога точніше передати повноту художніх особливостей оригіналу та стилістичної манери автора і збереження при цьому органічності та природності звучання українського слова.

ЛУЧШИЕ афоризмы для умных и веселых / Под ред. Н.Е. Фоминой. – Х.: Фолио, 2007. – 315 с.

У виданні зібрано тисячі висловів мудреців різних часів і народів: Платона, Горація, Сенеки, Піфагора, Омара Хайяма, Бернарда Шоу, Фридріха Ніцше, Даніеля Дефо, Олдоса Хакслі, Еміля Золя та багатьох інших.

Висловлювання, більшість з яких має форму афоризму, присвячені таким поняттям: пекло та рай, майбутнє, вірність, гордість, гріх, кіно, кохання, молодість, надія, поцілунок, слово, талант, вчення, родина, гумор, щедрість, юність та багато інших.

МАНДАРИНОВЕ сузір'я: Антол. стародав. поезії Китаю в переспівах Романа Качурівського / Ред. Р. Качурівський. – Л.: Тріада плюс, 2006. – 136 с.

Представлена збірка переспівів поета Романа Качурівського знайомить з китайською класичною поезією. Антологія включає твори 31

автора різних історичних епох Піднебесної, як називали свою країну давні китайці. Тут і великі, визнані поети, і менш талановиті – з одним віршем. Гу Кайчжі, Се Ліньюнь, Бао Чжао, Ду Фу, Бо-Цзюй-і, Лі Юй, Сінь Ціцзі, Гуань Ханьцін – ось деякі з представлених митців.

Переспіви Р. Качуровського передають зміст, мелодійну ритміку поезій Давнього Китаю. У невеликих за обсягом віршованих рядках переплітається любов і ненависть, радість і докори сумління. Вони висвітлюють суть людської душі, відтворюють пошуки смислу земного буття.

МЕГЕЛА І.П. Елліністична поезія: Антологія: Навч. посіб. / Іван Петрович Мегела. – К.: Видавець Вадим Карпенко, 2007. – 378 с.

Дана монографія є спробою глибшого ознайомлення з найкращими здобутками давньогрецької поезії III-I ст. до н.е.

Відкриває посібник обширна наукова розвідка, у якій окреслено основні параметри розвитку нових жанрів і видів елліністичної лірики та охарактеризовано творчість найбільш яскравих її представників.

Читачу пропонується познайомитись з «александрійською поезією», до якої належать твори Каллімаха, Аполлонія Родоського, Теокрита; далі подається блок «епіграматична поезія», до якого увійшли блискучі зразки епіграм Ерінни, Носіди, Асклепада, Посідіппа та ін.

Для кращого сприйняття історичних реалій, міфологічних сюжетів та героїв видання доповнене біографічними довідками, примітками, коментарями.

РУПП Е.Э. Познай искусство просто жить: Пер. стихотворений нем. авт. Стихотворения. Басни / Евгения Эдмундовна Рупп. – К.: Феникс, 2007. – 350 с.

Збірка складається з перекладів віршів письменників XVIII століття та власних творів письменниці.

У книзі представлені переклади поезій: Й.Г. Восс, Й.В. Гете, Ф. Шиллера, Г. Гейне, Ф. Ніцше, В. Мюллера та ін.

У своїх віршах письменниця піднімає ряд морально-етичних проблем, таких як: кохання і зрада, скупість і щедрість, єдність людини і природи:

*Какой прекрасный нынче день
И солнце светит так призывно
И говорит: «Если не лень,
Идем, я печь не буду сильно».*

ШОТЛАНДИИ кровавая луна: Антол. шотланд. поэзии (с XIII-го века до века XX-го) / Сост., пер., коммент. М.А. Новикова. – Симферополь: СОНЕТ, 2007. – 318 с.

Дане видання знайомить читача із невідомою (або маловідомою) «Шотландською Атлантидою» – своєрідним культурним материком. У

книзі зібрано понад 150 текстів п'ятидесяти шотландських поетів: від всесвітньо відомих до перекладених російською мовою вперше.

Поезії згруповані у розділи: «Истоки», «Средние века. Ренессанс. Реформация», «Воссоединение Англии с Шотландией. Реставрация. Претенденты», «Романтизм, неоромантизм, национальное возрождение» та «Основные вехи в истории Шотландии», «Правители Шотландии».

Кожний розділ доповнений коментарями двох вчених: українським проф. М. Новіковою, шотландським проф. Т. Скоттом.

Драматургія

СЕБАСТЬЯН М. Безіменна зірка: Комедія на 3 д. (1944) / Михаїл Себастьян; Пер., передм. і прим. С.М. Лучканина. – К.: Наук. світ, 2007. – 106 с.

Михаїл Себастьян (Йосиф Гектер) – класик румунської літератури.

«Безіменна зірка» – широковідома п'єса, в якій суперечність між ідеалом і реальністю не пригнічує віри в остаточну перемогу мрії. У комедії поставлено питання бездуховності життя провінційного містечка. П'єса проста і складна водночас. Вона подає історію про те, як чарівна Незнайомка Мона потрапила до невеличкого містечка і закохалася у скромного вчителя астрономії Маріна Мірою... До появи Мони, у місті був розмірений плин життя...

Присвячено 100-річчю з дня народження видатного письменника.

* * *

БАЛЬЗАК О.ДЕ. Шагреневая кожа / Оноре де Бальзак; Пер. с фр. Б. Грифцова. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга»; Белгород: ООО «Книж. клуб «Клуб семейн. досуга», 2007. – 287 с. – (Золотая б-ка).

ВЕРН Ж. П'ятнадцятирічний капітан / Жуль Верн; Пер. О.О. Дьоміної. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. – 319 с. – (Б-ка світ. бестселера).

ГЮГО В. Собор Паризької Богоматері: Роман / Віктор Гюго; Пер. з франц. П. Тернюка; Передм. Н.М. Горячої; Приміт. Б.Б. Буніч-Ремізова. – Х.: Фоліо, 2007. – 511 с. – (Б-ка світ. л-ри).

ДЕФО Д. Робинзон Крузо / Даниель Дефо. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга»; Белгород: ООО «Книж. клуб «Клуб семейн. досуга», 2007. – 317 с. – (Золотая б-ка).

ДЮМА А. Три мушкетера / Александр Дюма; Пер. з фр. О.А. Росінської – ТОВ ВКФ «БАО», 2007. – 639 с.

И ОБРАЗ твой переживет века!: 154 сонета Шекспира в пер. Анатолия Яни / *Вильям Шекспир*; Пер. с англ. А. Яни. – Одесса: Астропринт, 2006. – 215 с.

КАМЮ А. Щаслива смерть. Перша людина: Романи / Альберт Камю; Авт. передм. Ж. Сароккі; Пер. з фр. Г. Філіпчук, О. Жупанський. – К.: Юніверс, 2007. – 370 с. – (Сер. «Б-ка банку «Хрещатик»).

МЕТЕРЛІНК М. П'єси / Метерлінк Моріс; Пер. з фр. Д. Чистяк. – К.: Пульсари, 2007. – 247 с.

ПЕТРАРКА Ф. Канцоньєре / Франческо Петрарка; Пер. з італ. А. Перепаді; Авт. передм.: М. Сантагата, Н.Ф. Баллоні. – Х.: Фоліо, 2007. – 284 с. – (Б-ка світ. л-ри).

СВИФТ ДЖ. Путешествия Гулливера / Джонатан Свифт. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга»; Белгород: ООО «Книж. клуб «Клуб семейн. досуга», 2007. – 351 с. – (Золотая б-ка).

СЕНКЕВИЧ Г. Quo vadis / Генрик Сенкевич; Пер. з пол. О. Бурячківського. – Л.: Свічадо, 2007. – 561 с.

ХАЙЯМ О. Рубаи / Омар Хайям; Пер. с перс.-тадж. Н.Г. Тенигиной. – Х.: Фоліо, 2007. – 254 с.

ШЕКСПІР В. Ромео і Джульєта / Вільям Шекспір; Пер. з англ. І. Стешенко. – Х.: Фоліо, 2007. – 286 с.

Російська література

СЕРЕДИН М. И долг, и честь / Михайл Середин. – К.: Україна, 2007. – 351 с.

Михайло Середин – псевдонім Олександра Костянтинівича Урпановця (1923) – російського письменника, автора «Автобіографічного роману», до якого входить й дана книга.

Видання містить п'ять документальних повістей. В них автор, як очевидець і учасник подій, розповідає про бачене і пережите на війні молодими бійцями – недавніми школярами і курсантами військових училищ.

* * *

ГИЛЯРОВСКИЙ В.А. Москва и москвичи / Владимир Алексеевич Гиляровский. – Донецк: БАО, 2007. – 480 с.

ГРИН А.С. Алые паруса; Бегущая по волнам / Александр Степанович Грин. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга»; Белгород: ООО «Книж. клуб «Клуб семейн. досуга», 2007. – 318 с. – (Золотая б-ка).

ГРІН О. Червоні вітрила / Олександр Грін; Пер. з рос. Л. Кононовича. – К.: Грані-Т, 2007. – 95 с.

ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. Скверный анекдот. Сон смешного человека и другие произведения / – Донецк: БАО, 2007. – 416 с.

ЕСЕНИН С. Стихотворения / Сергей Есенин. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга»; Белгород: ООО «Книж. клуб «Клуб семейн. досуга», 2007. – 223 с. – (Золотая б-ка).

ИЛЬФ И.А. Двенадцать стульев / Илья Арнольдович Ильф, Евгений Петрович Петров. – Донецк: БАО, 2007. – 383 с.

ИЛЬФ И.А. Золотой теленок / Илья Арнольдович Ильф, Евгений Петрович Петров. – Донецк: БАО, 2007. – 383 с.

КРЫЛОВ И.А. Басни / Иван Андреевич Крылов. – Донецк: Донеччина, 2007. – 319 с. – (Шк. б-ка).

КРЫЛОВ И.А. Басни / Иван Андреевич Крылов. – Донецк: БАО, 2007. – 319 с.

КУПРИН А.И. Гранатовый браслет. Олеся: Повести и рассказы / Александр Иванович Куприн. – Донецк: БАО, 2007. – 320 с.

КУПРИН А.И. Повести и рассказы / Александр Иванович Куприн. – Х.: Книж. Клуб «Клуб Семейн. Досуга»; Белгород: ООО «Книж. клуб «Клуб семейн. досуга», 2007. – 446 с. – (Золотая б-ка).

ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Стихотворения и поэмы / Михаил Юрьевич Лермонтов. – Донецк: БАО, 2007. – 256 с.

ЛЕСКОВ Н.С. Левша; Очарованный странник и другие повести / Николай Семенович Лесков. – Донецк: БАО, 2007. – 416 с.

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е. Господа Головлевы. Сказки / Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. – Донецк: БАО, 2007. – 415 с.

ТОЛСТОЙ Л.Н. «Хаджи-Мурат» и другие повести / Лев Николаевич Толстой. – Донецк: БАО, 2007. – 415 с.

ТОЛСТОЙ Л.Н. Севастопольские рассказы; Казаки / Лев Николаевич Толстой. – Донецк: БАО, 2007. – 416 с.

ЦВЕТАЕВА М.И. Мне нравится, что вы больны не мной... Избр. лирика / Марина Ивановна Цветаева. – Донецк: БАО, 2007. – 415 с.

Критика та літературознавство

З питань історії й теорії

АВРАХОВ Г.Г. Леся Українка: Пробл. текстології та історії друку: (До двадцятитом. вид. творів, 1975–1979): Монографія / Григорій Герасимович Аврахов. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2007. – 228 с.

Григорій Аврахов (1922) – літературознавець, текстолог, кандидат педагогічних наук – подає глибокий текстологічний аналіз двадцятитомного видання творів Лесі Українки, котрий вийшов друком у 1975–1979 р.р. Об'єктом наукової критики взято рясні покривдження авторських текстів: від помилкових концепцій сучасних перепублікацій класиків до незліченних помилок та фальсифікацій. Розкрито шляхи підготовки нового, переакадемічного видання спадщини Лесі Українки.

АГЕСВА В. Поетика парадокса: інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича. – К.: Факт, 2006. – 432 с. – (Сер. «Висока поліція»).

Ім'я Віри Агеєвої – доктора філологічних наук, професора Національного університету «Києво-Могилянська академія» широко відоме в літературних колах.

Авторка книжок «Українська імпресіоністична проза» (1994), «Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації», «Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму» представляє нам новий плід своєї творчої праці.

«Поетика парадокса» – видання про Віктора Петрова-Домонтовича, одного з найцікавіших і найзагадковіших українських письменників ХХ ст., котрого не раз називали Сфінксом і Мефістофелем нашої літератури. Його творчість розглянуто в широкому контексті становлення й розвитку модернізму, зокрема інтелектуальної прози.

Започаткувавши в українській модерній прозі жанр романізованої біографії, Віктор Петров і своє власне життя теж вибудовував, дбаючи про певну сюжетну довершеність. Для майбутніх істориків літератури, читачів і шанувальників він залишив багато прецікавих психологічних загадок і несподіванок у тій складній фабулі, яка розгортається на тлі несприятливих обставин української дійсності 20-60-х р. ХХ ст. В особистій долі письменника відбилися чи не всі основні колізії, які акцентуються в його прозі. Таким чином, користуючись психологічними методологіями, авторка вводить у свою книгу розмаїтий біографічний матеріал про долю В. Петрова-Домонтовича.

АНТИЧНІ поетики. Арістотель. Поетика; Псевдо-лонгін. Про високе; Гораций. Про поетичне мистецтво / Упоряд.: М. Борецький, В. Зварич. – К.: Грамота, 2007. – 167 с. – (Б-ка антич. л-ри).

До книги увійшли взірці давньогрецької поетики. В античну добу поетикою називалось учення про художню літературу взагалі.

«Поетика» Арістотеля є спробою осмислення досвіду, нагромадженого старогрецькою поезією, театром та образотворчим мистецтвом, а також підсумком теоретичних досліджень давньогрецьких філософів.

«Про поетичне мистецтво» Квінта Горация Флакка – третя частина його ж праці «Послання» – це своєрідний твір про природу поезії, написаний віршем, адресований Пісонам – батькові і двом його синам, але викладені у ньому поради і спостереження стосуються не лише адресата, а взагалі всіх молодих поетів-початківців.

Ім'я автора трактату «Про високе» невідоме. Довгий час твір приписували неоплатоніку III ст. Кассію Логіну, але ця гіпотеза виявилась помилковою. Трактат присвячений молодому римлянові, який, імовірно, був учнем автора. Твір є протестом проти тяжіння літературної критики до зовнішнього боку словесного мистецтва, проти бездушного формалізму.

БУРАГО С.Б. Собрание сочинений. В 3-х т. Т. 2.: Мелодия стиха (Мир. Человек. язык. Поэзия) / Сергей Борисович Бураго. – К.: Издат. Дом Дмитрия Бураго, 2007. – 431 с.: портр., фотоил.

С. Бураго (1945-2000) – доктор філологічних наук, професор Київського національного університету ім. Тараса Шевченка.

Автор викладає оригінальну теорію мелодії вірша, як універсальної смислотворної основи поетичного мовлення; аналізує вірші російською, українською, болгарською, англійською та іспанською мовами.

ВАНХУЗЕР К.Дж. Искусство понимания текста: Литературовед. этика и толкование Писания / Кевин Джереми Ванхузер; Пер. с англ. В. Четирко. – Черкассы: Колоквиум, 2007. – 735 с.

У дослідженні автор стверджує, що «для того, щоб у повній мірі навчитися читати Євангелія як історичні, літературні та священні тексти, потрібно дещо більше, ніж просто пошук окремих слів у словниках. Для серйозного вивчення Біблії необхідно розробити епістемологію (теорію пізнання) та герменевтику (теорію інтерпретації)».

Чи існує смисл у текстах Біблії? Чи можливо його зрозуміти? І як це зробити? – Ці питання ставить автор і намагається дати на них відповідь. Адже кожен християнин має самостійно розібратися у складному тлумаченні Біблії.

ВЕРНИК О.А. Поэзия Н.С.Гумилева в контексте литературы Серебряного века: Монография / Ольга Александровна Верник. – Луганск: Альма-матер, 2007. – 247 с.

У монографії вперше комплексно досліджено творчі зв'язки М. Гумільова з літературою Срібного віку. У дослідженні висвітлено творчі стосунки поезії М. Гумільова та символістів І. Анненського, В. Брюсова, К. Бальмонта, В. Іванова, М. Кузьміна, О. Блока. Визначено специфіку взаємодії поезії Гумільова з акмеїстами С. Городецьким, М. Зенкевичем, В. Нарбутом, А. Ахматовою, О. Мандельштамом. Монографія розкриває творчі зв'язки поета з футуристами на прикладі творів В. Хлебнікова й І. Сіверянина.

ВОЛИНЬ у житті та творчості письменників: Зб. наук. пр. / Авт.-упоряд. Н.Г. Сташенко. – 2-ге вид., доп. і перероб. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2007. – 256 с. – («Волинь унікальна»).

Пропонований збірник наукових праць знайомить із важливими літературними явищами, відтворює літературний процес на Волині від найдавніших часів до сьогодення. На основі раритетних джерел, архівних матеріалів у дослідженнях науковців, працівників музею, архіву, письменників, краєзнавців Волинь постає як край великої культурної традиції.

ВОЛИНЬ філологічна: текст і контекст: Агатангел Кримський у контексті української та світової культури: Зб. наук. пр. / Передм. та упоряд. текстів Н.О. Данилюк. – Луцьк: РВВ «Вежа», 2006. – 256 с.: іл. – (135-й річниці від дня нар. Агатангела Кримського присвячується).

Агатангел Юхимович Кримський (1871) – учений-філолог зі світовим ім'ям, який посідав одне з найвизначніших місць у галузі орієнталістики та слов'янської філології кінця ХІХ – першої половини ХХ століття.

Він був одним з організаторів Академії наук в Україні, до 1928 року – її незмінним секретарем, із 1921 до 1928 року – директором інституту української наукової мови, одночасно, в 1918 році почав працювати на посаді професора Київського університету.

У збірнику представлено літературознавчі, мовознавчі текстологічно-джерелознавчі дослідження, присвячені вивченню доробку Агатангела Кримського.

ДЗЮБА И.М. Сквозь завихрени времени: В 3-х т. / Иван Михайлович Дзюба. – К.: Издат. Дом Дмитрия Бурого. – Т.1. – 2006. – 375 с.: портр.; Т.2. – 2007. – 375 с.: портр.; Т.3. – 2007. – 351 с.: портр.

І. Дзюба (1931) – вчений-літературознавець, письменник, громадський і політичний діяч, Герой України, один із ініціаторів створення Народного Руху України, лауреат літературознавчої премії ім. О. Білецького, Національної премії України ім. Тараса Шевченка, Міжнародної премії Фонду Антоновичів, премії Фонду ім. В. Жаботинського, всеукраїнських премій ім. В. Вернадського і «Визнання».

І. Дзюба – автор понад 400 наукових праць, зокрема 14 монографій і збірників статей, присвячених найактуальнішим проблемам історії та сучасного стану вітчизняної літератури й культури, літературних процесів інших народів. Частина з них представлена у даному трьохтомнику.

У першому томі видання представлені статті та рецензії 60–80-х років і зокрема: «Солнцепоклонник» про М.М. Коцюбинського, «Мятежный пророк» про Тараса Шевченка, «Рыцарь литературной науки» про О.І. Белецького, «Новые постижения и инерция старого: Заметки об украинской прозе» та ін.

Другий том містить статті, присвячені українській літературі 30-х років, питанню існування кінематографічної школи 60-х років, творчості репресованих або вигнаних в еміграцію українських письменників, поезії «розстріляного відродження», проблемам і перспективам повернення української культурної спадщини, творчості В.П. Некрасова та есе про поему Тараса Шевченка «Кавказ».

Третій том розкриває життя та творчість М. Хвильового, М. Салтикова-Щедріна, Б. Чічібабіна, В. Гросмана, В. Крауса, Х. Абовяна, Н. Джусойн; представляє дослідження українсько-російських культурних зв'язків.

ЄРМОЛЕНКО С.Я. Мова і українознавчий світогляд: Монографія / Світлана Яківна Єрмоленко. – К.: НДІУ, 2007. – 443 с.

С. Єрмоленко (1937) – доктор філологічних наук, професор, фахівець у галузі лінгвістики, синтаксису, культури мови, українознавства, лінгвофольклористики, славістики. Автор понад 250 наукових праць

(«Синтаксис віршової мови», «Синтаксис і стилістична семантика», «Нариси з української словесності» та ін.).

Монографія присвячена актуальним питанням зв'язку мови з українознавчим світоглядом громадян України.

Матеріал структурується у розділи: «Українська мова в системі українознавства», «Державотворча функція української мови», «Слово у фольклорі», «Феномен української літературної мови», «Українознавчі орієнтири мовної освіти». В них теоретично обґрунтовано поняття рідної мови, її соціальної престижності, зосереджується увага на тих аспектах мовотворчості відомих українських письменників (Т. Шевченка, І. Франка, О. Гончара та ін.), які засвідчують українознавчий світогляд авторів.

ЗАБУЖКО О.С. Notre Dame D'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій / Оксана Стефанівна Забужко. – К.: Факт, 2007. – 640 с.: іл. – (Висока полиця).

Оксана Забужко – поетеса, письменниця, громадський діяч. Автор поетичних збірок «Травневий іній», «Диригент останньої свічки», «Автостоп», «Новий закон Архімеда», «Друга спроба: Вибране». Її вірші перекладені понад тридцятьма мовами, відзначені нагородами низки міжнародних фестивалів поезії, а в Канаді – Поетичною премією 1997 року за кращу поетичну книжку зарубіжного автора. У США й Канаді на вірші О. Забужко написано кілька ораторій і одну оперу. В Україні всенародну славу письменниці приніс роман «Польові дослідження з українського сексу», перекладений у дванадцяти країнах і внесений британським видавництвом Anthem Press до списку «сучасної світової класики». Оксана Забужко є також автором повісті «Казка про калинову сопілку», збірки повістей і оповідань «Сестро, сестро», книг есеїстики «Хроніки від Фортінбраса», «Репортаж із 2000-го року» і «Let My People Go: 15 текстів про українську революцію». Крім того, її перу належать дві літературознавчі студії – «Філософія української ідеї та європейський контекст: Франківський період» та «Шевченків міф України: Спроба філософського аналізу».

Європейська критика називає письменницю «творцем постмодерного романтизму».

Нова книжка провідної української письменниці, підсумковий плід її багаторічних роздумів – це інтелектуальна подорож крізь віки, культури й конфесії в пошуках «України, яку ми втратили». Ключем до неї стає розкритий О. Забужко «код Лесі Українки». Аристократка і єретичка, спадкоємиця древнього лицарського роду і продовжувачка гностичної традиції, ця найвидатніша з українок залишилася незрозумілою в радянській Україні і майже незнаною широкій публіці – в Україні незалежній. Це не лише фундаментальна історико-культурна студія чи вишукана філологічна екзегетика, а й книга про наше сьогодення – про те, як жорстоко ми розплачуємося за втрату і забуття багатовікової лицарської культури...

ЗАЙЦЕВА И.П. Поэтика современного драматургического дискурса: Монография / Зайцева Ирина Павловна. – 2-е изд. перераб. и доп. – Луганск: Альма-матер, 2007. – 332 с.

Монографія присвячена аналізу лінгвопоетичної своєрідності сучасної драматургічної промови, втіленої в художніх п'єсах різноманітної жанрової приналежності кінця минулого й початку теперішнього століть. Драматургічний текст сприймається як дискурс, усі компоненти якого – словесні і невербальні, що, тим чи іншим чином, беруть участь у вираженні концептуально-естетичного змісту, покладеного у п'єсу автором.

Друге видання запропонованої монографії відрізняється від попереднього, по-перше, залученням для аналізу більшого за обсягом матеріалу (додані тексти низки п'єс, які були створені в 2003-2006 р.) і, опорою на дослідницькі джерела, опубліковані з 2003 р. до теперішнього часу. По-друге, в цьому виданні трохи змінено структуру подачі матеріалу, що дозволяє відтінити своєрідність сучасних п'єс – передусім лінгвопоетичні і комунікативно-стилістичні – і натомість традиційні погляди на драматургію художньої словесності. Саме цьому драматургічному діалогу присвячена не одна, а дві глави (п'ята і шоста), де йдеться про жанрово-стилістичну панораму сучасної драматургії, яка найтісніше співвідносна з літературознавчою проблематикою.

ЗАРВА В.А. Російська та українська проза 60-80-х р. XIX ст. (концепція просвітницького героя): Навч. посіб. / Вікторія Анатоліївна Зарва. – Ніжин: Аспект-Поліграф, 2007. – 136 с.

У навчальному посібнику осмислено крізь призму просвітницьких тенденцій розвиток прози І. Тургенєва, М. Чернишевського, М. Салтикова-Щедріна, І. Гончарова, Ф. Достоевського, Л. Толстого, М. Лєскова, А. Лєхова, Т. Шевченка, О. Кониського, Д. Мордовця, А. Свидницького, І. Франка та ін., розроблено порівняльно-типологічну класифікацію характерів героїв на основі просвітницької тенденції взаємодії людини і середовища, просвітницького антропологізму.

ЗЕРОВ М.К. Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка: (Нариси новіт. укр. письменства): Статті / Микола Костянтинович Зеров. – Дрогобич: Вид. фірма «Відродження», 2007. – 566 с. – (Сер. «Cogito: навч. класика»).

М. Зеров (1890-1941) – поет, визначний класик української критики та літературознавства.

Дане видання містить курс лекцій «Українське письменство XIX ст.», який був підготовлений М. Зеровим у 1927 р. під час викладів у Київському інституті народної освіти.

Також вміщено тексти з книги «Від Куліша до Винниченка» (1929) – це оригінальні за підходом та інтерпретацією, надзвичайно проникливі нариси-есе, що відразу стали класикою українського літературознавства.

Подаються розвідка М. Зерова «Франко-поет», статті: «Літературна позиція М. Старицького» та «Коцюбинський і Чехов». Ці студії належать до найкращих у вітчизняній науці за багатством спостережень, точністю аналізу і всебічністю фахового висвітлення тем.

КАВУН Л.І. «М'ятежні» романтики вітаїзму: Проза ВАПЛІТЕ: Монографія / Лідія Іванівна Кавун. – Черкаси: Брама-Україна, 2006. – 328 с.

У даній монографії досліджується феномен літературного об'єднання ВАПЛІТЕ як унікального мистецького явища в річищі художньо-естетичних шукань української прози доби національного відродження у 20-х роках ХХ ст. і більш широкому історично-теоретичному контексті. До цього літоб'єднання входили М. Яловий, М. Хвильовий, М. Бажан, О. Довженко, М. Куліш, П. Тичина, Ю. Яновський та ін.

З'ясовується поліаспектна семантика концепцій «романтики вітаїзму», «азіатського ренесансу», «фаустівської» людини, а також окреслюються структурно-функціональні рівні поетики прозових творів письменників літоб'єднання, зокрема своєрідність світообразу, нарації, жанро-стилю.

КАЧКАН В.А. Хай святиться ім'я твоє: Історія укр. л-ри і культури в персоналіях (XIX-XXI ст.). Т.10 / Володимир Атаназійович Качкан. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2007. – 622 с.: іл., фотодок.

В. Качкан (1940) – прозаїк, поет, фольклорист, історик і теоретик української літератури та етно-культури, пресознавець, педагог, громадсько-політичний діяч, автор більше як двох десятків книжок з українознавства та сотні публікацій у вітчизняних та закордонних періодичних виданнях, альманахах, збірниках.

Дана книга – десятий том українознавчих монографічних досліджень, що продовжують відому двотомну працю «Українське народознавство в іменах» (К., 1994, 1995). До неї увійшли розвідки, студії, есеї про видатних діячів культури, у тому числі письменників: І. Франка, І. Гончара, С. Пушика.

Видання містить унікальні ілюстративні матеріали, документи та фото з життя самого автора.

КОДЛЮК Я.П. Сто двадцять розповідей про письменників: Довід. для вчителів початк. кл. / Ярослава Петрівна Кодлюк, Галина Степанівна Одинцова. – К.: Наш час, 2006. – 204 с.

Пропоноване видання містить відомості (подані у формі художньо-публіцистичних розповідей) про вітчизняних та зарубіжних письменників, твори яких увійшли до читанок для початкової школи.

У довіднику наведено цікаві факти, пов'язані з особистим життям майстрів слова, що розкривають основні етапи їх письменницької діяльності.

КОЗЛИК І.В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства: Монографія / Ігор Володимирович Козлик. – Івано-Франківськ: Поліскан: Гостинець, 2007. – 591 с.

Ігор Козлик – літературознавець, котрий активно працює в галузях теорії літератури, методології літературознавства, історії світової літератури. Він автор численних наукових і науково-методичних публікацій, серед яких монографії та навчальні посібники, статті й студії різних наукових і науково-методичних жанрів, які друкувалися у провідних українських («Слово і Час», «Київська старовина», «Русская литература. Исследования», «Collegium», «Studia Methodologica», «Филологические исследования», «Зарубіжна література в школах України», «Всесвітня література в середніх навчальних закладах України» й ін.) та зарубіжних (санкт-петербурзькому академічному журналі «Русская литература», московському журналі «Новое литературное обозрение», ольштинському науковому збірнику «Acta Polono-Ruthenica» й ін.) фахових виданнях України, Росії, Польщі.

У монографії, написаній в рамках реалізації докторського проекту, здійснено теоретичне студювання філософської лірики як жанрового феномена в аспектах, що відповідають структурі сучасної теоретико-літературної галузі науки про літературу. Основна проблематика дослідження актуалізується на ґрунті послідовного зв'язку з сучасним станом літературознавства.

КРАЛЮК П.М. Волинь та Поділля в житті Тараса Шевченка: Монографія, оповід. – 2-ге вид., доп. і переробл. / Петро Михайлович Кралюк. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2007. – 108 с.

Наукова розвідка професора, доктора філософських наук Петра Михайловича Кралюка (1958) присвячена відомій історичній мандрівці. А саме перебуванню Тараса Шевченка у ряді сіл, містечок і міст Великої Волині та Поділля 160 років тому. Тут за завданнями Київської археографічної комісії він робив замальовки культурно-історичних пам'яток краю, записував народні пісні.

Матеріали, які дають нам уявлення про подільсько-волинську подорож Кобзаря, можна поділити на кілька груп. До першої можна віднести розпорядження генерал-губернатора Г.Д. Бібікова, що зобов'язувало Шевченка збирати матеріали етнографічного й історичного характеру на Київщині, Поділлі та Волині. До другої – зроблені під час подорожі малюнки Шевченка. Третю групу становлять згадки про цей чарівний край у творах поета. Нарешті, кінцеву групу складають спогади, свідчення людей про перебування Шевченка на Волині.

Монографію доповнює оповідання Петра Кралюка «Повчальна прогулянка», яке є її своєрідним художньо-літературним додатком.

ЛИСИЙ І.Е. Літературні зорі Конотопщини: Нариси про земляків / Ігор Едуардович Лисий. – Суми: ВВП «Мрія –1» ТОВ, 2007. – 83 с.

І.Е. Лисий (1967) – красзнавець, письменник, автор розвідки «Народницький рух і Конотопщина» та збірки віршів «Мої пісні».

У новому виданні автор знайомить читача з 19 майстрами красного письменства Конотопщини. Це О. Соколовський, І. Ковалевський, П. Коломієць, В. Басок, П. Ключина, М. Титов, В. Сонцева, А. Цвид та ін. Кожному з них присвячено невеликий нарис, а також подано кілька поетичних творів, чи оповідання, новелу або уривок з роману.

Статті розташовуються у хронологічному порядку дати народження письменників.

ЛІТЕРАТУРНІ вечори в Українському інституті модерного мистецтва Чикаго [УІММ], 1973-2006 / Уклад.: В. Бондарчук, В. Білецький. – Донецьк: Укр. культурол. Центр, 2006. – 138 с.: іл., портр.

УІММ заснований у 1971 році доктором Ахілем Хрептовським і митцями Костянтином Мілонадісом і Михайлом Урбаном. Метою Інституту, який здійснює програму культурних показів, літературних зустрічей, демонструє фільми, влаштовує музичні імпрези, є збереження і поширення українського культурного надбання діаспори.

Ця книга – зустріч з відомими письменниками, митцями, науковцями, які мали змогу показати свій доробок в УІММ: Ю. Тарнавський, Б. Бойчук, О. Соловейко, В. Лесич, В. Демус, В. Барка, В. Вовк, С. Караванський, І. Самчук, Л. Палій, Б. Бойчук, Б. Коваленко та багато інших.

У видання вміщено численні оригінальні фотографії, пов'язані із перебуванням митців в УІММ.

МАЗОХА Г.С. Відгук епохи: письменницький епістолярій другої половини ХХ століття: Наук.-докум. вид. / Галина Степанівна Мазоха. – К: Міленіум, 2006. – 180 с.

МАЗОХА Г.С. Український письменницький епістолярій другої половини ХХ століття: жанрово-стильові модифікації: Монографія / Галина Степанівна Мазоха. – К: Міленіум, 2006. – 344 с.

До видання «Відгук епохи» ввійшли листи видатних митців художнього слова другої половини ХХ ст. як материкової України (М. Бажана, О. Гончара, А. Малишка, І. Світличного, М. Стельмаха, В. Чухліба), так і діаспори (В. Барки, В. Вовк, У. Самчука).

Окремі кореспонденції друкуються вперше. Листи подаються повністю, без скорочень. Мову оригіналу збережено.

У монографії «Український письменницький епістолярій» вперше комплексно досліджено письменницький епістолярій другої половини ХХ століття, на матеріалі приватних кореспонденцій українських митців слова. Досліджено й синтезовано наукові підходи до вивчення епістолярного жанру, проаналізовано тенденції і закономірності еволюції останнього. З'ясовано жанрово-стильову типологію та доміанти письменницьких листів, сформульовано авторську класифікацію жанрово-стильових

модифікацій епістолярію, запропоновано нові інтерпретації багатьох кореспонденцій, які не потрапляли в поле зору дослідників.

МИХАЙЛО Максимович і Пантелеймон Куліш: до історії взаємин / Уклад.: Н. Побірченко, О. Кравченко. – Умань: РВЦ «Софія», 2007. – 166 с.

У 2007 році минає 110 літ із дня смерті видатного українського громадського діяча, письменника, етнографа, філолога, педагога, перекладача, автора першого українського історичного роману «Чорна Рада» та одного із перших підручників для української школи «ГраMATка», першого біографа М. Гоголя, засновника першого українського журналу «Основа», новатора сучасного українського правопису, перекладача Біблії українською мовою Пантелеймона Куліша.

У книзі подано невідомі і маловідомі першоджерела, які висвітлюють цікаві моменти взаємовідносин П. Куліша та М. Максимовича, що дозволить краще зрозуміти характер та зміст їхньої наукової праці.

НАСМІНЧУК Г.Й. Еволюція українського історичного роману: Навч. посіб. / Галина Йосипівна Насмінчук. – Кам'янець-Подільський, 2007. – 135 с.

У посібнику висвітлюється комплекс історико-літературних питань, пов'язаних з розвитком жанру історичного роману в Україні на основі історичних романів М. Старицького, І. Нечуя-Левицького, П. Куліша, Б. Лепкого, А. Чайковського, С. Черкасенка, П. Загребельного, Л. Костенко, В. Шевчука та інших видатних українських письменників.

Весь масив українського історичного роману розглядається у хронологічній послідовності як динамічна художня система.

НИЧ Р. Світ тексту: Пострукторалізм і літературознавство / Ришард Нич; Пер. з пол. О. Галета. – Л.: Літопис, 2007. – 315 с.

Р. Нич (1951) – відомий польський дослідник літератури. У притаманній йому нарисовій манері автор з'ясовує причини кризи, в якій опинилась теорія літератури після захоплення структуралізмом, та виходи з неї.

Монографія складається з двох розділів. У першому піднімаються питання деконструкції літературознавства, систематизації дотеперешніх досліджень інтертекстуальності, значущості постмодернізму. У другому розділі зібрано праці з історії понять, художніх форм і технік, які тісно пов'язані з розвитком і специфікою як літератури й мистецтва так і літературознавчої та естетичної думки ХХ ст.

НІКОЛЕНКО В.В. Письменник пописує...: Есеїзована енциклопедія неповторності / Валерій Васильович Ніколенко. – Д.: Ліра, 2007. – 383 с.

Твори В. Ніколенка (1951) часом називаються іронічним літературознавством. В його доробку «Біографії в порівняннях», «Покликання», «Холостякування і шлюб», «Гонорар», «Афоризми й інший дріб'язок» та ін.

Автор поставив за мету допомогти письменникові-професіоналові «поглянути на свій рівень у контексті світових художніх досягнень...»,

«...проаналізувати погляди маститих, котрі в літературній естафеті покоління посіли певне місце, сяйнули оригінальністю».

Це перша спроба поєднати розгляд психології творчості письменників, проблеми художньої майстерності з громадянською позицією.

ПАВЛИЧКО Д.В. Літературознавство. Критика / Дмитро Васильович Павличко. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2007. – Т. 1.: Українська література. – 566 с.; Т. 2.: Світова література. – 456 с.

Двотомник є найповнішим виданням літературно-критичних праць відомого поета і перекладача, державного і громадського діяча Д. Павличка. В першому томі представлено літературно-критичні розвідки, статті, доповіді та виступи автора з проблем української літератури. Після праць загального характеру подано матеріали про окремі персоналії та літературні явища у хронологічному порядку появи в літературі відповідних імен, творів чи феноменів. Наприкінці вміщено публікації автобіографічного змісту.

У другому томі вміщено виступи автора з проблем світової літератури. Зокрема представлені статті про класиків (Шекспір, Бодлер, Ботев, Марті, Міцкевич, Словацький, Блок, Шолом-Алейхем), твори яких автор перекладав і прагнув представити своє розуміння їхньої геніальності.

ПАНЧЕНКО В.Є. Неубієнна література: Дослідниц. етюди / Володимир Євгенович Панченко. – К.: Твім-інер, 2007. – 438 с.

В. Панченко (1954) – доктор філологічних наук, лауреат Міжнародної премії ім. В. Винниченка Українського фонду культури, Літературної премії «Благовіст» та премії ім. О. Білецького, письменник, автор статей, монографій, підручників на літературну та історичну тематику.

Чергова монографія В. Панченка присвячена історії української літературної критики. Дану тему автор розкриває, досліджуючи творчі надбання Т. Шевченка, М. Максимовича, В. Самійленка, М. Костомарова, І. Нечуя-Левицького, М. Старицького та інших письменників.

Кожний розділ супроводжується бібліографічним списком.

ПАХАРЕНКО В.І. Основи теорії літератури: Навч.-метод. посіб. / Василь Іванович Пахаренко. – К.: Гереза, 2007. – 294 с.

На основі естетико-стильового аналізу творів української літератури автор розкриває такі поняття як мистецтво, мистецький талант, функції мистецтва. Основна частина книги присвячена художній літературі: розглядається жанрова система літератури, композиція художнього твору, художня мова, основи віршування; подається коротка характеристика основних мистецьких напрямів: Бароко, Сентименталізм, Реалізм, Постмодерн та ін.

ПЕТРІВ О.В. Володимир Винниченко: Філософ. дискурс: Монографія / Оксана Василівна Петрів. – Дрогобич: Вимір, 2007. – 165 с.

У монографії здійснено філософський аналіз життя і творчості Володимира Винниченка. Творчу спадщину митця досліджено у контексті

української та світової філософії. Виявлено національно-екзистенційні науки філософсько-антропологічні феномени – «консенсоване життя», «сонячна машина», «Чесність з собою» тощо.

ПОГРЕБЕННИК В.Ф. Антитоталітарний дискурс української прози ХХ століття: трагедія голодомору: Монографія / Володимир Федорович Погребенник, *Наталія Миколаївна Тимошук*. – Вінниця: Аст-конт, 2007. – 208 с.

Володимир Погребенник (1970) – доктор філологічних наук, автор понад 350 праць («Антитоталітарний дискурс української прози ХХ століття», «Слово-зброя: Література у творчому набутку Романа Олійника-Рахманного», «Фольклоризм української поезії» та ін).

Наталія Тимошук – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української та іноземних мов Вінницького державного аграрного університету.

У монографії здійснено аналітико-синтетичне дослідження творів української прози ХХ століття на тему голодомору 1932-1933 р.р. З'ясовується специфіка авторського бачення тоталітаризму, зокрема етноциду 1932-1933 р. на матеріалі численних творів української та зарубіжної літератури, що містять вірування про кінець світу. Осмислено особливе місце прози на тему голодомору в історії української літератури ХХ століття й української естетичної думки загалом.

ПОГРІБНИЙ А.Г. Захочеш – і будеш: Публіцист. ст. / Анатолій Григорович Погрібний. – К.: Видавн. центр «Просвіта», 2007. – 484 с.

Назвою нової книжки відомого українського письменника послужив імператив великого поета й патріота Олега Ольжича, що стосується Волі Народу, Нації. Разом з попередніми виданнями з циклу «Розмови про наболіле» – «Якби ми вчилися так, як треба», «По зачарованому колу століть», «Раз ми є, то де?» та «Поклик дужого чину» – це видання формує п'ятикнижжя, у центрі якого – проблеми культурно-духовної сфери в Україні, складні процеси утвердження української мови. Книжка, написана у жвавій, темпераментній, полемічній формі, має цінність як соціологічна та психологічна студія, що увиразнює настрої і прагнення нинішнього українського суспільства.

ПОГРІБНИЙ А.Г. Літературні явища і з'яви: Літ.-теорет. та іст.-літ. розвідки / Анатолій Григорович Погрібний. – Ніжин: Аспект-Поліграф, 2007. – 628 с.

До книжки увійшли літературно-теоретичні та історико-літературні праці. Досліджуючи такі літературознавчі проблеми як естетична природа художнього конфлікту, феномен письменницької публіцистики, сутність стильових пошуків на сучасному етапі, питання модернізму тощо, автор особливу увагу звертає на портретні характеристики ряду діячів української культури. В одних випадках це – розгорнуті портрети (Б. Грінченка, О. Гончара), в інших – «силуети» та «наближення» відомих майстрів слова

(П. Куліша, І. Нечуй-Левицького, І. Манжури, О. Ольжича, В. Симоненка, Б. Олійника).

Поряд з цим, чимало місця відведено й недостатньо вивченим постатям української літератури, як-от М. Венгера, П. Кузьменка, М. Вербицького, Т. Зіньківського, М. Косача, В. Леонтовича та ін. Більшість історико-літературних розвідок вченого написана на основі архівних матеріалів. Видання адресоване дослідникам української літератури.

СУХОМЛИН Е.Г. «Былое и думы» А.И. Герцена в контексте европейской документально-художественной прозы: Монография / Евгения Григорьевна Сухомлин. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2007. – 170 с.

Є. Сухомлин – автор понад ста статей та монографії «А.И. Герцен – публіцист-сатирик».

У представленій монографії розкривається взаємозв'язок книги О.І. Герцена з європейською документально-художньою літературою.

Розглянуто «Сповідь» Аврелія Августіна, «Досліди» М. Монтеня, «Сповідь» Ж.-Ж. Руссо та «Былое и думы» О.І. Герцена з точки зору специфіки їх жанрової форми, унікальності відображення.

ТАНЮК Л.С. «Пророча» п'єса в українській драматургії: Леся Українка, В. Винниченко, М. Куліш / Лесь Степанович Танюк. – Луцьк: РВВ «Вежа», 2007. – 32 с.

Л. Танюк (1938) – автор понад 60 театральних вистав, кіно- і телефільмів, декількох публіцистичних книжок, збірки поезій «Сповідь», монографії про М. Крушельницького, документального дослідження «Як рубали фермерів під корінь...» та інших робіт.

Дане видання – лекція прочитана у Волинському державному університеті ім. Лесі Українки у 2006 році. Об'єктами уваги лекції є три українські драматурги, які намагалися через своїх героїв – пророчицю Ксандру, пророка Амара та лжепророка Малахія – зазирнути у непевне завтра.

Також розглядаються середньовічні письменники, які торкалися подібної теми.

ТКАЧУК М.П. Наративні моделі українського письменства / Микола Платонович Ткачук. – Тернопіль: ТНПУ, Медобори, 2007. – 463 с.

У книзі окреслюються наративні, тобто оповідні виміри творів українського мистецтва XIX-XX століть. Простежується типологія наративів, естетичні функції оповідача з народу у творах І. Котляревського, М. Гоголя, Г. Квітки-Основ'яненка, Марка Вовчка, Ю. Федьковича. Розглядається ліричний наратив української поезії останньої третини XIX ст. висвітлюється модерністська розповідна стратегія Б. Лепкого, В. Стефаника, М. Черемшини, М. Мартовича.

УШКАЛОВ Л. Сковорода та ін.: Причинки до історії укр. л-ри / Леонід Ушкалов. – К.: Факт, 2007. – 550 с. – (Висока полиця).

У доробку Л. Ушкалова (1956) – доктора філологічних наук, автора численних академічних розвідок з історії української літератури, філософії та богослов'я – зокрема: «Нариси з філософії Григорія Сковороди», «Світ українського бароко: філологічні етюди», «Григорій Сковорода і антична культура» та ін.

До нової книги увійшло два десятки статей, підготовлених впродовж 2000-2006 років. Основна їх частина присвячена Г. Сковороді. Поряд із цим вміщено статті, есеї та рецензії присвячені різним питанням української літературної та інтелектуальної традиції від давнини до сьогодення, зокрема творчості Т. Шевченка, І. Франка, Д. Чижевського, О. Забужко.

ЧАБАНЕНКО В.А. Моя гончаріана / Віктор Антонович Чабаненко. – Запоріжжя: Друк. фірма «Стат і К°», 2007. – 82 с.

В. Чабаненко (1937) – автор близько 700 наукових праць: «Основи мовної експресії», «Словник говірок Нижньої Наддніпрянщини», «Моя шевченкіана».

Нове видання дослідника присвячене творчості й особі Олеся Гончара – видатного українського письменника, громадського і державного діяча ХХ століття.

У представлених статтях розглядаються мовні питання в щоденникових записах О. Гончара, його етика мовотворчості, розкривається тема «О. Гончар і Білорусь».

Подається також рецензія на книгу М. Зобенко «Українське небо Олеся Гончара», інтерв'ю О. Гончара дане В. Середі, два вірші В. Чабаненка, присвячені письменнику: «Керманичеві наших бригадин», «Ватаг-рятівник».

ШАЛАГІНОВ Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: Іст.-естет. нарис / Борис Борисович Шалагінов. – К.: Видавн. дім «Києво-Могилян. акад.», 2007. – 360 с.

У книзі розглядаються основні літературні явища античності, середніх віків, Відродження, ХVІІ і ХVІІІ століть в їх органічному історичному зв'язку і взаємопереходах, розкривається їх естетична основа, ідейно-тематичний зміст і поетика, встановлюються зв'язки зі світоглядним життям епох.

Для видання характерні лаконічність та стислість викладу матеріалу. Кожний розділ супроводжується бібліографічними списками.

ЯРЕМЧУК І.В. Під знаком вогню: Генетич. контекст та естет. природа поезії УПА: Монографія / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л., 2006. – 210 с.

Монографію присвячено комплексному осмисленню поезії учасників українського національно-визвольного руху 40-50-х років ХХ століття. Погляд на неї як на окремий мистецький феномен скристалізовується через застосування принципу історизму із біографічним, бібліографічним, психологічним, комплексно-системним методами та елементами «літературно-портретної» форми. Діахронні і синхронні типологічні

зіставлення поезії із подібними явищами в інших літературах творять її генетичний контекст, уповні розкриваючи естетичну природу.

Видання, присвячені 150-річчю від дня народження Івана Франка

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Він знав «Як багато важить слово...»: [Лекція, прочит. у Волин. держ. ун-ті ім. Л. Українки 15 верес. 2006 р.] / Микола Жулинський. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007. – 23 с. – Про Івана Франка.

ІДЗЬО В. Іван Франко на шпальтах часописів українців Росії та Польщі у ХХ ст. / Віктор Ідзьо. – Л.: Сполом, 2006. – 55 с.

Наукові статті на широкому фактичному матеріалі часописів Росії та Польщі відтворюють маловідомі, а то й призабуті сторінки життя та діяльності І. Франка.

МЕЛЬНИК Я. Іван Франко й Biblia Apostolica: До 150-річчя від дня народж. Івана Франка / Ярослава Мельник. – Л.: Вид-во Укр. Католиц. Ун-ту, 2006. – 512 с.: іл.

У книзі, яка присвячена доробку І. Франка як апокрифолога, крізь призму прочитань текстів висвітлюється процес входження апокрифів в український духовний простір, національна рецептивна модель апокрифічної літератури. Аналізується апокрифічний код Франкового художнього тексту, текстологія збірки «Апокрифи і легенди з українських рукописів», особливості наукового дискурсу І. Франка, зокрема його компаративістика. З архіву Франка вперше публікується корпус пам'яток апокрифічної літератури «Обретенія святих речей».

МЕЛЬНИЧУК Б. Поріднений з Буковиною: Літературозн. нарис про Івана Франка / Богдан Мельничук. – Чернівці: Рута, 2007. – 80 с.: 6 арк. фото.

Розкриваються взаємини І. Франка з Буковиною, яка, за думкою науковців, після Дрогобиччини і Львівщини стала тим українським краєм, з яким Іван Франко був пов'язаний найміцніше й найорганічніше.

ІВАН Франко – майстер кримінального читива: Збірник / Голов. Упоряд. І. Лучук. – Л.: Світ, 2006. – 368 с.

Видання містить найбільш знакові з погляду жанрової природи детективу Франкові твори – повісті «Для домашнього огнища» та «Основи суспільности». У наукових статтях збірника зроблено спробу виявити типові ознаки детективного жанру у прозі Івана Франка, проаналізувати психо-

типи персонажів-злочинців, розкрити популярність цього жанру в епоху Франка.

ПАВЛИЧКО Д.В. Іван Франко – будівничий української державності: Есе / Дмитро Васильович Павличко. – К.: Веселка, 2006. – 40 с. – (Урок л-ри).

Дмитро Павличко у своєму есе категорично стверджує: «Ідеологічна спрямованість українського народу до самостійного політичного життя..., до

здобуття своєї державної незалежності була не просто могутньою задекларованою, а й науково обґрунтованою у творчості найвидатнішого нашого письменницького та політичного генія Івана Франка.»

ПАВЛИЧКО Д.В. «Зів'яле листя» Івана Франка: Літературозн. дослідж. / Дмитро Васильович Павличко. – К.: Веселка, 2006. – 24 с.: портр. обкл. – (Урок л-ри)

Д. Павличко досліджує поезію збірки «Зів'яле листя», які, по праву, відносять до таких світових шедеврів інтимної лірики, як «Пісня пісень» Соломона, сонети Петрарки, Камоенса, Шекспіра, Ронсара.

ТИХОЛОЗ Н. Измагарди Франкового казкосвіту: Літературозн. дослідж. / Наталія Богданівна Тихолоз. – К.: Веселка, 2006. – 48 с. – (Урок л-ри).

Пропоноване дослідження присвячене творчості Івана Франка, зокрема його казковому жанру. Казок у творчому доробку І. Франка 50. Серед них – розважально-повчальні казки для дітей («Киця», «Ріпка», збірка «Коли ще звірі говорили»), авантюрно-сатиричні казки-поєми для дітей та дорослих («Лис Микита», «Абу-Касимові капці»), а також твори казкового жанру, призначені для дорослого читача («Казка про Добробит», «Звірячий бюджет», «Куди діваються старі роки», «Без праці» та багато інших).

Дане видання подає історію їх написання, та видання.

Літературні портрети

Письменники України

ЧУГАЙ М. Не втрачені ілюзії *Віктора Гармана*: Кн.-есе про письм., який повернувся з політики в л-ру / Микола Чугай. – К.: Логос, 2007. – 264 с.: фото.

Книга присвячена творчості Віктора Гармана – автору книг повістей оповідань та есе («Сонцестояння», «Колодязь», «Молоде літо», «Мед-полин любові», «Вечірня меса» та інших) ряду публіцистичних і наукових видань, романів («Заморозки весни не зупинять», «Каскад ставків», «Картонний мед» та ін.) – усього понад 20 прозових книг.

В. Гарман лауреат Міжнародних премій ім. В.І. Вернадського, ім. В. Винниченка, премії ім. П.П. Чубинського.

У книзі розглядаються життєвий шлях письменника, тематика більшості його творів, мова і стиль. Наведено окремі частини з щоденника В. Гармана.

Присвячено 70-річчю В. Гармана.

Й СОНЦЯ прихилив...: *Микола Данько*: Спогади і документи / Микола Михайлович Данько; Упоряд. і прим. Г. Хвостенко. – Суми: ВВП «Мрія» ТОВ, 2007. – 103 с.

М. Данько (1926-1993) був чи не найяскравішим поетом-шістдесятником на Сумщині.

Уже перша книга віршів М. Данька («Зоряне вікно», 1965) засвідчила про прихід в українську поезію талановитого і гостронаціонального поета; друга («Червоне село», 1967) викликала на себе нищівний вогонь компартійної критики за негативне ставлення до русифікаторських процесів в Україні.

Відтоді, протягом кількох десятиріч, поету забороняли друкуватись. М. Данько таки дожив до омріяного ним часу – утворення Української держави.

Дана книга містить чотири вірші М. Данька, які ніде ще не були надруковані, вірші Л. Ромена, В. Пазнича, О. Педаша, Т. Герасименко присвячені митцю, критичні статті на твори поета, спогади його друзів, в яких всебічно висвітлюється життєвий і творчий шлях М. Данька.

«**Я ВИНЕН** тим, що українець»: Інтерв'ю *Юрія Зайцева* з Олексою Різниковим: Документи / Співавт. інтерв'ю, упоряд. і ред. Ю. Зайцев. – Л.: Афіша, 2007. – 230 с.: іл. – (Сер. «Усна історія України ХХ ст.»; №3).

О. Різников – український поет, мовознавець, лауреат літературних премій ім. П. Тичини, К. Паустовського, Т. Мельничука – автор книги «Донька Одеси».

У вступній статті Ю. Зайцев розповідає про О. Різникова, ділиться своїми враженнями від знайомства з цією особистістю.

Основна частина книги це інтерв'ю з поетом, у якому він розповідає про своє дитинство, становлення, про два його арешти та визволення. У розділі «Документи, статті, спогади, листи» містяться витяги з протоколів судового засідання, уривки з листів, спогади, вилучені при обшуках оповідання.

Видання ілюстровано документами, фотографіями.

ЗАТОНСКИЙ Д.В. История одной судьбы / Дмитрий Владимирович Затонский. – К.: Издат. Дом Дмитрия Бурого, 2007. – 356 с.

У цьому виданні вперше у повному обсязі представлена художня й автобіографічна проза українського літературознавця, академіка НАН України, Дмитра Затонського. Ці твори друкувалися наприкінці 80-х – початку 90-х р. в періодичних виданнях, мало доступних сучасному читачеві. Зібрані разом, вони не лише дозволяють по-новому подивитись на творчу біографію вченого, а й вносять часом несподівані риси в портрет його покоління – покоління, що пережило наслідки сталінського терору. Центральне місце у збірнику займає автобіографічна повість «Історія однієї долі». У ній автор не лише осмислює власний життєвий шлях, а й створює цікаву картину складного, суперечливого часу, на який припали його дитинство і юність, розповідає про «маленьких» людей та відомих історичних персонажів, які багато в чому визначили його долю. Спеціально для цього видання Затонським були написані післямова і авторський коментар до повісті, що роз'яснюють деякі «шифри» повісті «Історії однієї

долі». Видання також супроводжується передмовою К. Шахової, яка знайомить читача з творчим шляхом Д. Затонського – літературознавця і письменника.

ДАВИД Копиця – митець і громадянин: Спогади, листи, творча спадщина / Упоряд.: О. Довгопят, В. Василяшко. – К.: Вітчизна, 2006. – 332 с.: іл.

Видання присвячено 100-річчю від дня народження Давида Копиці – талановитого критика, пристрасного публіциста, редактора ряду літературно-художніх журналів (зокрема журналу «Вітчизна»), організатора видань творів Т. Шевченка та І. Франка, активного громадського діяча, кіносценариста, літературознавця, письменника.

У книзі вміщено спогади колег і сучасників, архівні матеріали, фотодокументи про непрості життєві шляхи митця. Також видання презентує окремі твори письменника (кіносценарій «Розповідь про Шевченка», кінематографічний портрет «Максим Рильський», кіноінсценізацію «Коні не винні»), деякі з яких оприлюднено вперше.

ТЕРЛЕЦЬКИЙ В.В. Розіллюсь по ріднім краю: П. Куліш у взаєминах із земляками / Віктор Володимирович Терлецький. – Суми: ВВП «Мрія» ТОВ, 2006. – 234 с.

Віктор Терлецький – член Національної спілки письменників України, лауреат премії ім. Огієнка – висвітлює взаємини Пантелеймона Куліша із земляками-сіверянами. Видання вносить певну частку до майбутньої повної біографії письменника, якої досі ще немає.

У стосунках із земляками чітко розкривається П. Куліш як непересічна особистість з усіма прагненнями і зверненнями, шуканнями, роздумами, почуттями і характером.

ГОЛУБЧЕНКО В.Ю. Добротворець: Пед. та просвіт. діяльн. письм. О.П. Столбіна / Володимир Юхимович Голубченко. – Суми: ВВП «Мрія –1» ТОВ, 2007. – 119 с.: [8] арк. фотоіл.

В. Голубченко (1937) – краєзнавець, автор близько 500 публікацій з історії рідного краю, освіти, науки, культури, публіцистики присвятив дослідження українському педагогу, письменнику Олексію Петровичу Столбіну, автору повістей та оповідань «Не так вже й тісно на землі».

У книзі представлено відгуки про письменника як особистість, його творчість, подано кілька оповідань («Робінзон місцевої випічки», «Онук батька Махна», «Однокашники»), інтерв'ю з письменником, рецензії на твори.

Також у книзі міститься перелік усіх книг О.П. Столбіна та окремих оповідань.

ХВОСТЕНКО Г.І. Олексій Столбін: Нарис життя і творчості / Григорій Іванович Хвостенко. – Суми: ВВП «Мрія –1» ТОВ, 2007. – 199 с.

Г. Хвостенко – журналіст, письменник, літературознавець, автор численних літературознавчих розвідок про О. Олеся, М. Хвильового, І. Багряного та ін.

У пропонованому нарисі досліджується життєвий і творчий шлях відомого українського письменника й педагога О. Столбіна та його місце в українській дитячій літературі.

Унікальність творчої особистості О. Столбіна полягає у тому, що він перший серед українських дитячих письменників із солідним доробком був водночас і видатним педагогом-практиком. Лауреат літературних премій ім. М. Трублаїні та М. Хвильового. Активний учасник, зачинатель процесів, змін, віянь, що відбувалися в українському шкільництві протягом 60–80 р.р. – все це Олексій Столбін.

КРАВЕЦЬ Д.В. *Чубай* з роду Гетьманів: Монографія / Дмитро Володимирович Кравець. – Рівне: Волин. обереги, 2007. – 300 с.: іл.

«Чубай з роду Гетьманів» – найповніше дослідження життя та творчості Грицька Чубая в контексті суспільно-політичного та духовно-естетичного життя 60-80-х років ХХ століття. Основою дослідження є численні спогади, документи, листи, публікації у періодичній пресі, документи Дубенського краєзнавчого музею, приватних архівів автора, Ірини Колосової, Петра Цуцика, Василя Лещука, Миколи Пшеничного, Леся Танюка, В'ячеслава Чорновола, Атени Пашко, Івана Уліпи, Лії Гаглоєвої.

Видання також містить ненадруковані та маловідомі твори Чубая, написані в рівненській період творчості.

ГОЯН Я.П. Портрет: Літ. портр. *Мар'яна Шашкевича* / Ярема Петрович Гоян. – К.: Веселка, 2007. – 126 с. – (Урок л-ри).

Я. Гоян (1940) – письменник, публіцист, лауреат Шевченківської премії.

Видання знайомить з життєвим і творчим шляхом М. Шашкевича якого називали «батьком нової, народної галицько-руської писемності».

Маркіян Семенович Шашкевич, якому й присвячене видання, був не тільки українським письменником, поетом, а й культурно-громадським діячем. Він активно виступав за рівноправність української і польської мов, став ініціатором видання альманаху «Русалка Дністрова».

Письменники зарубіжжя

БРЫГИН Н.А. *Время веры и больших надежд (Некоторые даты к биограф. К.Г. Паустовского)* / Никита Алексеевич Брыгин. – Одесса: Астропринт, 2007. – 56 с.

Н. Бригин (1927-1985) – історик, журналіст, письменник-документаліст.

Видання присвячене видатному російському письменнику Костянтину Георгієвичу Паустовському, саме одеському періоду його

життя, коли сформувались його естетичні й моральні принципи, коли він став професійним журналістом і письменником.

У книзі розкривається також письменницький старт К.Г. Паустовського в Одесі 20-х років.

СКАКУН В.П. Михайло *Шолохов*: Нарис життя і творчості / Віктор Панасович Скакун. – Суми: ВВП «Мрія – 1» ТОВ, 2007. – 89 с.

В. Скакун (1941) – поет, сатирик-гуморист, перекладач, літературознавець. Його перу належать монографічні дослідження про життя і творчість українського поета-романтика М. Петренка та українського художника, поета, науковця Н. Онацького.

У даному біографічно-критичному нарисі автор знайомить читача з друзями М. Шолохова, які діляться своїми спогадами про Михайла Олександровича та його родину, розкриває стосунки митця з українськими письменниками М. Рильським, М. Бажаном, Остапом Вишнею, О. Гончаром, М. Стельмахом, А. Малишком та іншими. Докладно розповідає про передумови написання роману «Тихий Дон», висловлює свою позицію щодо авторства роману.

Аналізуючи романи «Піднята цілина», «Вони воювали за батьківщину» та оповідання «Наука ненависті», «Доля людини», подається оцінка відгуків українських літераторів на твори Шолохова.

Описано святкування в Росії 100-річного ювілею письменника.

Довідкові та бібліографічні видання

Довідкові видання

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА енциклопедія: У 2 т. / Авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. – К.: Видавн. центр «Академія», 2007. – Т. 1-2. – (Енцикл. ерудита).

В енциклопедії розкрито понятійний апарат, що охоплює необхідну для розуміння і фахового аналізу художніх текстів літературознавчої проблематики, а також дотичні до неї аспекти філософії, психології, мовознавства, фольклористики, журналістики та інших наук. Синтезована в ній інформація сприяє осмисленню сутності літературного життя, досвіду вітчизняного і світового письменства, тенденцій творчого процесу, поезики, елементів конструкції, аналізу та інтерпретації.

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ словник-довідник / Р.Т. Гром'яна, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремна. – 2-ге вид. виправл., доп. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 751 с. – (Сер. «Nota bene»).

Видання розкриває зміст основних літературознавчих термінів, найсучасніших понять філософії, естетики, мистецтвознавства, книгознавства, лінгвістики, фольклористики, які розкривають специфіку мистецтва слова, своєрідність літературного процесу в українському письменстві, а також проблематику сучасного літературознавства.

Подано інформацію про українські альманахи і літературно-мистецькі часописи, об'єднання письменників і стильові течії у світовому письменстві.

До другого видання включено поняття з урахуванням нових реалій в літературі й літературознавстві.

Бібліографічні покажчики

АКАДЕМІК Арнольд Панасович Грищенко: [Укр. мовознавець]: Біобібліогр. до 70-річчя / Упоряд. М.І. Степаненко. – Полтава: Асмі, 2006. – 154 с: іл.

ВАЛЕНТИНА Микитівна Михайленко: [Письменниця]: Рек. покажч. / Черніг. ОУНБ ім. В.Г. Короленка; Короп. ЦРБ; Уклад. І.М. Євтушенко. – Чернігів, 2007. – 19 с.

ВАСИЛЬ Симоненко: «Україно, ти моя молитва»: Біобібліогр. нарис / НПБ України, Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка НАН України; Авт. нарису Л. Тарнашинська; Бібліограф-упоряд. Г. Гамалій; Наук. ред. В.О. Кононенко. – К., 2007. – 120 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління; Вип. 11).

ГЛАШАТАЙ нескореного покоління: До 100-річчя від дня народж. О. Ольжича: Рек. список л-ри / Рівнен. ОУНБ; Уклад. Л.М. Стадницька. – Рівне: Волин. береги, 2007. – 20 с.

ГУЗЕЛА Ольга Іванівна: літературні рецензії: Біобібліогр. покажч. / Укр. акад. друкарства; Упоряд.: Л.А. Швайка, С.Г. Янчишин. – Л., 2007. – 75 с.

ДОЦЕНТ Юрій Сак: Біобібліогр. покажч.: [Вчен.-філолог]: До 90-річчя від дня народж. / Ужгород. нац. ун-т. Наук. б-ка; Уклад.: О.Д. Закри-видорога та ін. – Ужгород: Вид-во В. Падяка, 2007. – 112 с.

ЕВГЕНИЙ Степанович Отин: [Мовознавець]: Библиогр. указ. к 75-летию со дня рождения / Донецк. нац. ун-т. Науч. б-ка; Сост.: В.М. Калинин и др. – Донецк: Юго-Восток, 2007. – 140 с.

З ШЕВЧЕНКОВОЇ криниці: Шевченкіана Анатолія Сваричевського: Бібліогр. покажч. / Хмельниц. ОУНБ ім. М. Островського; Упоряд. В.О. Мельник. – Хмельницький, 2007. – 16 с.

ЗИМОМРЯ М.І. Бібліографічний покажчик публікацій професора Василя Марка: [Педагог і літературознавець] / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка та ін.; М.І. Зимомря, *В.І. Рекіта*. – Ужгород: Гражда, 2006. – 71 с.: іл.

ИЛЬИН С.А. Библиографический указатель научных трудов преподавателей кафедры всемирной литературы / С.А. Ильин, *О.А. Верник*; Луган. нац. пед. ун-т им. Т. Шевченко. – Луганск: Альма-матер, 2006. – 75 с.

ІВАН Сало: Бібліогр. покажч.: До 50-річчя журналіст. та 30-річчя літ. діяльн. – Л.: Каменярь, 2007. – 67 с.

ІНСТИТУТ філології Бердянського державного педагогічного університету: Біобібліографія / Редкол.: В.А. Зарва та ін. – Ніжин: Аспект-Поліграф, 2007. – 120 с.: портр.

ЛЕСЯ УКРАЇНКА: Бібліогр. покажч. пр. викладачів, працівників, аспірантів та студ. ВДУ ім. Лесі Українки (2000-2005) / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки; Уклад. Л.Ф. Златогорська. – Луцьк: РВВ “Вежа”, 2006. – 40 с.

МИХАИЛ Моисеевич Гиршман: [Вчен.-філолог]: Биобібліогр. указ. к 70-летию со дня рождения / Донец. нац. ун-т. Науч. б-ка; Сост.: А.А. Кораблєв, Л.Е. Клименко. – Донецк, 2007. – 117 с.

ОРЕСТ Борисович Ткаченко: [Вчен.-мовознавець]: Біобібліогр. до 80-річчя / НАН України; Упоряд. Г.В. Зимовець. – К.: ВД Дмитра Бураго, 2005. – 72 с. – (Біобібліогр. вчених України).

ПИСЬМЕННИК-мандрівник: До 100-річчя від дня народж. М.П. Трублаїні (1907-1941): Інформ. бібліогр. список / НБУ для дітей: Уклад.: Н.О. Гажаман, Н.П. Сисоєва. – К., 2007. – 12 с.

РОТАЧ Петро Петрович: [Літературознавець]: Біобібліогр. покажч / НАН України; Центр культурол. студій Ін-ту історії України; Уклад.: Т.Ю. Соломоненко та ін. – К., 2007. – 243 с.

СЕРГЕЙ Константинович Шелковий: [Письменник]: К 60-летию со дня рождения: Биобібліогр. указ. / Нац. техн. ун-т «Харьк. политехн. ин-т». Науч. б-ка; Сост. Л.П. Семененко. – Х., 2007. – 191 с., 6 л. ил.

ТЕТЯНА Космеда: [Укр. мовознавець]: Біобібліогр. покажч. / Львів. держ. ун-т внутр. справ; Уклад. З.М. Бичко. – Л.: ПАІС, 2007. – 116 с.

УКРАЇНСЬКА дитяча література: Наук.-допом. покажч. для організаторів дит. читання. 2007 р. / НБУ для дітей: Уклад. Н.В. Загайна. – К., 2007. – 32 с. – Вип. 1-4.

УКРАЇНСЬКА художня книга XIX – поч. XX ст.: (3 фондів рідкіс. і цін. вид. Вінниц. ОУНБ ім. К.А. Тімірязєва): Бібліогр. покажч. / Вінниц. ОУНБ ім. К.А. Тімірязєва; Уклад.: Л.Б. Сенік, С.І. Мумро. – Вінниця: Континет-ПРИМ, 2007. – 48 с.: іл.

УКРАЇНСЬКИЙ письменник Леонід Чернов (Малошийченко, 1899-1933): Бібліогр. покажч. / ХДНБ ім. В.Г. Короленка; Уклад. Т.В. Гологорська. – Х., 2006. – 41 с.

УКРАЇНСЬКІ письменники діаспори: Матеріали до біобібліогр. слов.: Ч. II (Л–Я) / НПБ України; Авт. вступ. ст. Ф. Погребенник; Авт.-уклад.: О. Білик, Г. Гамалій, Ф. Погребенник; Відп. ред. В. Кононенко. – К., 2007. – 252 с.

УЛАС Самчук: «Волинь» – моє вірую й сповідую: Біобібліогр. покажч. до 100-річчя від дня народж. У. Самчука / Рівнен. ОУНБ; Уклад. П.І. Демчук. – Рівне: Волин. обереги, 2005. – 68 с.

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ в іменах: Прозаїки, поети, журналісти: Біобібліогр. довід. / Упоряд.: В. Дмитрик, Є. Семенюк; Худож. В. Карвасарний. – Хмельницький: Вид-во Алли Цюпак, 2006. – 200 с.

ХУДОЖНЯ література. Критика. Літературознавство (2005): Реком. бібліогр. покажч. / НПБ України; Уклад.: С.М. Остапенко, К.М. Сомкіна. – К., 2006. – 91 с.

ЮРІЙ Васильович Стефанік: [Укр. письм., літературознавець]: Бібліогр. покажч. / НАН України. Ін-т геології і геохімії горючих копалин; Упоряд. Л. Кульчицька-Жигайло. – Л., 2007. – 63 с.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Абдуль-Малик Аль-Касем 72
Абовян Х. [88]
Абрамовський В.Ф. 4
Августін А. [96]
Авраменко В. 4
Авраменко О. 4
Аврахов Г.Г. 85
Агеева В. 85
Александрия О. (Гнездилова О.В.) 66
Алієв Мамбет 70
Алядін Шаміль 70
Аметов Джевет 70
Ананко Ю. 34
Андієвська Е. 67
Андрієвська Л.В. (пер.) 74
Андрухович С. 5
Андрухович Ю. 5
Андрухович. Ю. (авт.-уклад., пер.) 80
Андрущенко І. (пер.) 78
Аніпер Ю.В. (пер.) 73
Анненський І. [86]
Антоніч Б.-І. 61, [70]
Анциферов Н. [59]
Аренев В. (Пузій В.К.) 5, 62
Арістотель 85
Архімович Л. [23]
Асанін Ірдіс 70
Асклепід 81
Астров-Чубенко. В. 60
Ахматова А. [87]
- Бабич Г.М. 6
Бабій О. 25
Багрянний І. [23], 61, [102]
Бажан М. [58], [90], [92], [103]
Байдебура П. [59]
Бакк О. 60
Балацкая А. 25
Балла Л. (пер.) 24
Баллоні Н.Ф. 83
Бальзак О.де 83
Бальмонт К. [86]
Бао Чжао 81
Баран В. 34
Барка В. [58], [92]
- Басок В.Я. 92
Батинський М. 63
Баюрский А. 50
Безкоровайный П.А. 63
Белецький О.І. [87]
Беляев К.А (авт.-уклад.) 62
Бердо Г. (Колесар Є.М.) 6
Беспощадний П. [59]
Бичко З.М. (уклад.) 105
Бібіков Г.Д. [91]
Бідняк Г.П. 26
Білецький В. (уклад.) 92
Білик О. (авт.- уклад.) 105
Білокур К. [57]
Бісс Є. 72
Блок О. [86], [94]
Богуславська В. (уклад.) 80
Бодлер [94]
Бойко А. (упоряд.) 17
Бойчук Б. [58], [92]
Бойчук Б. (упоряд.) 72
Боккаччо Дж. 34
Бондарчук В. (уклад.) 92
Борецький М. (упоряд.) 85
Боровко М.М. 26
Боровой Е. (пер.) 77
Ботев [94]
Бо-Цзюй-і 81
Боцман Я.В. див. Зорич О.
Братинів П. 81
Браун Д. [77]
Бриних М. 50
Бродські Е. (пер.) 24
Брыгин Н.А. 102
Брюсов В. [86]
Булат Т. [23]
Булах О.Н. див. Степовичка Л.
Буніч-Ремізова Б.Б. (прим.) 83
Буравкін Г. 81
Бураго С.Б. 86
Бурячківський О. (пер.) 83
Бялик Х.-Н. 80
- Вакуленко С. (прим., комент.) 25
Валентинова А. 61

Валь І.І. 27
 Ванхузер К.Дж. 86
 Василяшко В. (упоряд.) 101
 Василенко І.В. (ред.) 61
 Васильєв В. 59
 Велесик П. 27
 Венгера М. [96]
 Вербицький М. [96]
 Верн Ж. 83
 Верник О.А. 86, 104
 Вертіль О. 27
 Винниченко В. [90], [95], [96]
 Вишеславський Л.М. 28
 Вишня О. 24, [103]
 Вінчі Л.да [32], [77]
 Влизько О. 59
 Вовк В. [92]
 Вовчок Марко 25, [96]
 Вознюк Г. (упоряд.) 42
 Волинець А. 63
 Волошенюк І.С. 6
 Вольнов С.А. 60
 Воля О. (Мищенко О.В.) 7
 Воробйов М.П. 28
 Восс Й.Г. 82
 Врублевская В. 53
 Выхристенко В.И. 67

Гаглоєва Л. [102]
 Гажамад Н.О. (уклад.) 105
 Гайовий Г.Т. 28 56
 Галет О. (пер.) 93
 Гальченко С. 49
 Гамалій Г. (авт.- уклад.) 105
 Гамалій Г. (бібліограф-упоряд.) 104
 Гандзюк О.М. 7
 Гара Ф.О. 80
 Гаранін В.М. 29
 Гаращук Я.-О. див. Керч О.
 Гарман В. 99
 Гаспарьяну А.Б. 29
 Гата Є. (Коссак О.) 51
 Гей В. 59
 Гейне Г. 61
 Гейне Г. 82
 Гельман Ю. 60
 Герасименко Т. 100
 Герасимов С. 61

Герцен А.И. [96]
 Гете Й.В. 82
 Гиляровский В.А. 84
 Гиршман М.М. [105]
 Гідаш А. (пер.) 24
 Гінзберг А. 80
 Гітлер [24]
 Гладка В. 51
 Глазовий П.П. 29
 Глинський П. [21]
 Гнездилова О.В. див. Александрия О.
 Гоголь М.В. 24, [93], [96]
 Головатюк Є.А. 51
 Головаха А. 58
 Головаха Є. 58
 Гологорська Т.В. (уклад.) 105
 Голубченко В.Ю. 101
 Гомер [43]
 Гончар І. [90]
 Гончар О. [19] [88] [92] [96] [97] [103]
 Гончаров І. [89]
 Гораций 81, 85
 Горбатов Б. [59]
 Горбатько В.К. (пер.) 77
 Гордевський Д.В. див Зорич О.
 Гординський С. [70]
 Гордійчук М. [23]
 Горобчук Б.О. (упоряд.) 58
 Городецький С. [86]
 Горяча Н.М. 83
 Гофштейн Д. 80
 Гоян Я.П. 102
 Грегорі Дж. 72
 Григор'єв М. [56]
 Грин А.С. 84
 Грифцов Б. (пер.) 83
 Грицан М.І. 51
 Грищенко А.П. [104]
 Грищук Б. 7
 Грін О. 84
 Грінченко Б. [19], [96]
 Грінченко М. [23]
 Грозів В. 59
 Гром'яна Р.Т. 103
 Громов Д. див. Олді Г.Л.
 Гросман В.С. [88]
 Гу Кайчжі 81
 Гуань Ханьцін 81

- Гудима А. 30
 Гуз Г. 34
 Гузела О.І. [104]
 Гумилев Н.С. [86]
 Гурьев Г.А. 67
 Гусейнов Г.Дж. 7, 56
 Гушак І. 29
 Гюго В. 83
- Дагджи Дженгіз 70
 Данилюк Г.М. 51
 Данилюк Н.О. (передм. та упоряд.) 87
 Данкен Р. 80
 Данько М.М. 100
 Дашкова А. 61
 Демус В. [92]
 Демчук П.І. 105
 Денисенко Л. 8
 Денисова Т. 75
 Дереш Л. 8
 Дефо Д. 81, 83
 Джюль Ю. 72
 Джусойн Н. [88]
 Дзюба В. 29
 Дзюба І.М. (І.М.) 18, 31, 50, 58, 87
 Дібаг Мамут 70
 Діброва Н. (Назаренко В.) 30
 Дідківський В.І. 30
 Діхтяренко О.П. 31
 Дмитрик В. (упоряд.) 105
 Довбна А.Н (ред.) 62
 Довгопят О. (упоряд.) 101
 Довженко О. [90]
 Дорош М.Н. 31, 56
 Достоевський Ф.М. 84, [89]
 Драган Ю. [58]
 Драй-Хмара М. [58] 59
 Драпей В. 34
 Драч І.Ф. 31, [58]
 Дропан С. [21]
 Друм В.М. 32
 Ду Фу 81
 Дьоміна О.Г. 9
 Дьоміна О.О. (пер.) 83
 Дюма А. 83
 Дюрен Ж. (пер.) 28
 Дягутіте Я. 81
 Дяченко М. 9, 61, 62
- Дяченко С. 9, 61, 62
- Елін Сеїтумер 70
 Ерінн 81
 Ерно А. 73
 Есенин С. 84
 Ешбері Дж. 80
 Євтушенко І.М. (уклад.) 104
 Єрмоленко С.Я. 88
 Єсенін С. 61
- Жаріков Л. [59]
 Жолоб С.К. 80
 Жуковський С.В. 58
 Жулинський М. 31, 39, 98
 Жупанський О. (пер.) 83
 Журавлева. А. 73
 Жураківський В. (ред.) 57
- Забужко О.С. 67, [97], 88
 Завальнюк К.В (авт.-упоряд.) 63
 Завітайло Т. 10
 Загайна Н.В. (уклад.) 105
 Загребельний П. [93]
 Задорожна Л.М. 50
 Зайцев І.П. 89
 Зайцев Ю. (упоряд., ред.) 100
 Закривидорога О.Д. (уклад.) 104
 Зарва В.А. (ред.) 104
 Зарва В.А. 89
 Затонський Д.В. [100]
 Захарчук М.В. 10
 Зварич В. (упоряд.) 85
 Звірик А.П. 33
 Звірко О. 52
 Здорик О. 33
 Зегерс А. [57]
 Зеленська Н.І. 11
 Зенкевич М. [86]
 Зеров М. 63, [58], 59, 90
 Зеров М. (пер.) 62
 Зимовець Г.В. (упоряд.) 105
 Зимомря М.І. 104
 Зінкевич О. 18
 Зінкевич О. (упоряд.) 39
 Зіньківський Т. [96]
 Златогорська Л.Ф. (уклад.) 104
 Зобенко М. [97]

Золя Е. 81
Зорич А. 62
Зорич О. (Боцман Я.В., Гордевський Д.В.) 11

Ильин С.А. 104
Ильф И.А. 84

Иваннікова Л. (упоряд.) 17
Іванов В. [86]
Іваньо Я. 52
Івасюк М.Г. 11
Іващенко В. 33
Івченко Я. 12
Ідзьо В. 98
Ільницький М. (упоряд., автор передм.) 60

Кавун Л.І. 90
Кагарлицький М.Ф. 57
Каладзе К. 81
Калинкін В.М. (упоряд.) 104
Каллімах 81
Камю А. 83
Кам'янець А. (пер.) 72
Кандиба О.О. див. Ольжич О.
Кандим Ю. (упоряд.) 79
Караванський С. [92]
Карвасарний В. (худож.) 105
Карманський П. 60
Карпа І.І. 12
Карпенко-Карий І.К. 24, 55
Качанюк І. (пер.) 56
Качкан В.А. 59, 90
Качурівський Р. 81
Качуровський І.В. 34
Кашка В.В. 34
Квіта С.М. 15
Квітка-Основ'яненко Г.Ф. 24, [96]
Квітневий В.М. 34
Кердіваренко О.Ф. 12
Керч О. (Гаращук Я.-О.) 70
Кецкало С. (худож.) 47
Кешеля Д.М. 13
Кіплінг Р. 73
Кирейко В.Д. [22]
Кириченко В.О. 35
Кідман Н. [76]

Кінг С. 74
Клен Ю. (пер.) 62
Клименко Л.Е. (упоряд.) 105
Ключина П.Ю. 92
Клячківський Д. див. Савур К.
Коба С. (ред.) 60
Кобилянська О. 25
Кобринська Н. 25
Ковалевський І.Ю. 92
Коваленко Б. [92]
Ковалів Ю.І. (авт.-уклад.) 103
Коваліва Ю.І. 103
Ковальова О.Ф. 3
Ковальчук М.С. 13
Ковжун П. [70]
Кодлюк Я.П. 91
Козаренко О. [23]
Козименко А.В. 79
Козлик І.В. 91
Кок К. 80
Колас Я. (Міцкевич К.М.) 79, [94]
Колесар Є.М. див. Бердо Г.
Коломієць П. 92
Колосова І. [102]
Кониський О. [89]
Кононенко В. (відп. ред.) 105
Кононенко В.О. (наук. ред.) 104
Кононенко Є. 13
Кононович Л. (пер.) 84
Контуш А.С. 63
Копиця Д. [101]
Кораблєв А.А. (упоряд.) 105
Король О. (пер.) 75
Коротун Н. (авт. ідеї) 57
Корсо Г. 80
Корто Ж. 28
Косач М. [96]
Косинка Г. 24
Косинська Ю. 61
Косинський Г. [57]
Космеда Т. [105]
Коссак О. див. Гата Є.
Костенко Л. 67, [93]
Костенко Н. (передм.) 33
Костиця І.С. 14
Костомаров М. [94]
Костромская Б. 53
Котляревський І. [96]

Коцюбинський М.М. 24, [87], [90]
Кочур Г. (пер.) 80
Кравець Д.В. 102
Кравченко О. (уклад.) [93]
Кралюк П.М. 91
Краснолуцька Т. (упоряд.) 57
Краснящих А.П. (авт.-упоряд.) 62
Краус В. [88]
Крейг Д. [76]
Крилов І. 34
Криловець А. (ред.) 46
Кримський А.Ю. 87
Крілі Р. 80
Крушельницький М. [96]
Крылов И.А. 84
Кудлика. Р. 43
Кудрявцев О. 60
Кудрявцева М. 49
Кузьменко П. [96]
Кузьмін М. [86]
Кулієв К. 81
Куліш М.Г. 55, 56, [90], [96]
Куліш О.О. 14
Куліш П. [93], [96]. [101]
Кульчицька-Жигайло Л. (упоряд.) 105
Куприн А.И. 84
Курков А.Ю. 21,64
Куценко О. 35

Лаврентьева Е.Ф. 64
Ладиженський О. див. Олді Г.Л.
Лазарук О.Є. 35
Лазор Л.И. 68
Ласковська О. [26]
Латник Г. 43
Левадко Д.О. 53
Лелюк Ю.(пер.) 78
Ленчик А.С. (худож.-оформ.) 47
Леонтович В. [96]
Лепкий Б. [58], 60, [93], [96]
Лермонтов М.Ю. 61, 84
Лесич В. [92]
Лесков Н.С. 84
Лехов А. [89]
Лещенко И. (худож.) 25
Лещук В. [102]
Лещук Є.С. 35
Лесков М. [89]

Липа Ю. 63
Лисенко М. В. [22]
Лисенко Н. (упоряд.) 39
Лисий І.Е. 92
Лі Юй 81
Логачов В.С. (уклад.) 58
Ложко М.А. 15
Лубківський Р.М. 36
Луків М.В. 36
Луцький О. 60
Лучканина С.М. (пер., прим.) 82
Лучук І. (упоряд.) 58, 98
Льорка Ф.Г. 34
Любарский Р. 68
Любенко О. (пер.) 74

Мазоха Г.С. 92
Майданська С. 15, 37
Максимець В. 63
Максимович М. [93], [94]
Малишко А. [92], [103]
Маліновська Н.В. (упоряд.) 3
Малошийченко Л. див. Чернов Л.
Маляров А. 59
Мандельштам О. [87]
Мандрик-Куйбіда К.М. 37
Манжура І. [96]
Маркіш П. 80
Марко Василь [104]
Мартінова С.М. (упоряд.) 48
Мартович М. [96]
Масловська Д. 74
Махно Н. [56]
Махонин В.С. 65
Мачківський М. (ред.) 41
Мегела І.П. 81
Медвідь В. 15
Меднікова М. 15
Мелехов А. 64
Мельник В.О. (упоряд.) 104
Мельник О. [36]
Мельник Т.Б. 38
Мельник Я. 98
Мельников В.М. 16
Мельничук Б. 98
Метерлінк М. 83
Мирний П. 24
Мироненко А.А. 68

- Михайленко В.М. [104]
 Мишин М.М. 79
 Мілонадіс К. [92]
 Мірошніченко М. (упоряд.) 79
 Мірошніченко Н. 55
 Міцкевич К.М. див. Колас Я
 Міщенко О.В. див. Воля О.
 Міщук К. 75
 Мойсієнко А. (передм.) 26
 Молчанов Г.А. 16, 60
 Монтень М. 74, [96]
 Мопасан Гі де [13]
 Мордовець Д. [89]
 Морріссон Т. 75
 Мумро С.І. (уклад.) 105
 Мурад Решид 70
 Мусдін Рустем 70
 Мюллер В. 82
- Назаренко В. див. Діброва Н. 30
 Назаренко М.И. 65
 Нарбут В. [87]
 Наріжна В.Г. 60
 Насмінчук Г.Й. 93
 Науменко І.Я. 17
 Наумова Р.В. 65
 Неділько Л. (відп. за вип.) 57
 Некрасов В.П. [88]
 Некряг Т. (пер.) 72
 Неруда П. [32], 81
 Несвицька М. [21]
 Нестерчук М. 38
 Нечуй-Левицький І. 24, [93], [94], [96]
 Низовий І.Д. 38
 Нич Р 93
 Ніколаєнко С. 60
 Ніколенко В.В. 93
 Ніцше Ф. 81, 82
 Новиков М.А. (уклад., пер., комент.)
 82
 Новицький Я.П. 17
 Носід 81
- Одинцова Г.С. 91
 Одіберті Ж. 28
 Олді Г.Л. (Громов Д., Ладигенський
 О.) 17, 61, 62
 Олесь О. 63, [58], [102]
- Олійник Б. (пер.) 80
 Олійник Б. 49, [56], [58], [96]
 Олійник-Рахманний Р. [95]
 Ольжич О. (Кандиба О.О.) 18, 39,
 [55], [96], [104]
 Ольхова О. 39
 Омелянчик Т.Г. 53
 Омер Нузет 70
 Онацький Н.Х. [103]
 Орест М. (пер.) 62
 Осадчук П. (пер.) 28
 Осипчук Н.В. 18
 Остапенко С.М. (уклад.) 105
 Остафійчук А.В. 68
 Осьмачка Т. [58], 63
 Отин Е.С. [104]
 Очеретний О. 55
- Павличко Д. (пер.) 62
 Павличко Д.В. 36, 40, 61, 80, 94, 98,
 99
 Пагутяк Г. 18
 Пазнич В. 100
 Палій Л. [92]
 Памук О. 75
 Панченко В.Є. 94
 Панченко Г.П. (ред.-исл., упоряд.) 62
 Парцей М. 20, 43
 Паустовський К.Г. [103]
 Пахаренко В.І. 94
 Пачовський В. 60
 Паші Ібраїм 70
 Пашко А. [102]
 Педаш О. 100
 Перепадя А. (пер.) 74, 83
 Пересунько Я.П. 40
 Петрарка Ф. 34, 83
 Петренко М. [103]
 Петрів О.В. 95
 Петров Е.П. 84
 Петрова Л.Ф. 40
 Петров-Домонтович В. [85]
 Петрусенко О. [57]
 Пеунов В.К. 18
 Пивовар М. 35
 Підлужний А.Г. 40
 Підмогильний В. 25
 Підсуха О.Г. див. Чижевская О.

Піфагор 81
 Платон 81
 Плужник Є. [58], 59, 61
 По Е. 34
 Побірченко Н. (уклад.) [93]
 Поваляєва С.В. 60
 Погребеник В.Ф. 95, 105
 Погребенник Ф. (авт.- уклад.) 105
 Погрібний А.Г. 19, 95
 Подерв'янський Лесь
 (Подерв'янський О.С.) 55
 Покальчук О. 19
 Поклад Н.І. 41
 Польовий Ф. 49
 Посіпп 81
 Притика І.С. 20
 Приходько О. 43
 Прокопович Т. [57]
 Прокоф'єв В.Ю. (худож.) 23
 Прокоф'єв [32]
 Прохасько Т. 20
 Псевдо-лонгін 85
 Пу В. 66
 Пузій В.К. див. Арєнєв В.
 Пуллман Ф. 76
 Пушик С.Г. 20, [90]
 Пшеничний М. [102]
 П'ятун-Діброва В.І. 41

 Радванская Е. 53
 Разил Різа 70
 Ратнер О.Г. 42
 Рачок П.Т. 42
 Рекіта В.І. 104
 Рембо А. 61
 Рибалко М. [59]
 Рильський М. (пер.) 80
 Рильський М. 63, [101], [103]
 Різников О. [100]
 Родоський А. 81
 Романенко О. (упоряд.) 58
 Романишин М.Д. 42
 Романюк В. 20, 43
 Романюк Т.В. (упоряд.) 3
 Ромен Л. 100
 Росінська О.А. (пер.) 83
 Росінська О.А. (уклад.) 61
 Ротач П.П. [105]

 Руа К. [13]
 Руданський С. 43
 Рудницький М. 21, 60
 Рупп Е.Є. 82
 Руссо Ж.-Ж. [96]
 Рустем Алі 70
 Рябчий І.С. (пер.) 78

 Сабадишин Р. 43
 Савур К. (Клячківський Д.) [36]
 Савченко С. (пер.) 76
 Сад В.І. 44
 Садиленко В.К. 44
 Сак Ю. [104]
 Салиги Т. 43
 Сало І. [104]
 Салтиков-Щедрін М.Є. (Салтыков-Щедрин М.Е.) 84, [88], [89]
 Самійленко В. [94]
 Самчук І. [92]
 Самчук У. [92], [105]
 Сантагата М. 83
 Сапіга Д. (ред.) 38
 Сапковський А. 76
 Сароккі Ж. 83
 Сваричевський А. [104]
 Сверстюк Є. 39
 Свидницький А. [89]
 Свифт Дж. 83
 Свищевська Н.М. 44
 Свідзінський В. 59
 Світличний І. [92]
 Се Ліньюнь 81
 Себастьян М. (Гектер Йосиф) 82
 Семененко Л.П. (упоряд.) 105
 Семененко О.П. 45
 Семенко М. 59
 Семенюк Є. (упоряд.) 105
 Сенека 81
 Сенік Л.Б. (уклад.) 105
 Сенкевич Г. 83
 Середин М. (Урпановец А.К.) 83
 Середя В. [97]
 Сиєрра Х. 77
 Симоненко В. 25, [96], [104]
 Сисоєва Н.П. (уклад.) 105
 Ситник М.О. [55]
 Сіверянин І. [87]

Сінь Ціцзі 81
 Сірко І. [49]
 Скакун В.П. 103
 Скворода Г.С. 25, [27], [97]
 Скотт Т. (комент.) 82
 Скринник Н.В. (худож.-оформ.) 79
 Скуратівський В. [11]
 Славинський М.Б. 45
 Славинський М. (пер.) 26
 Слободенюк Р. 46
 Словацький [94]
 Снайдер Г. 80
 Сняданко Н. (пер.) 78
 Сняданко Н. В. 21
 Соколовський О.О. 92
 Соловейко О. [92]
 Соломоненко Т.Ю. (уклад.) 105
 Сомкіна К.М. (уклад.) 105
 Сонцева В. 92
 Сорока Л. 22
 Сосюра В. 63
 Сосюра В. (пер.) 62
 Сосюра В. [58], [59], 67
 Спартак 68
 Стадницька Л.М (уклад.) 104
 Старицький М. [90], [93], [94]
 Стащенко Н.Г. (авт.-упоряд.) 87
 Стельмах Б. 20
 Стельмах М. [92], [103]
 Стельмащук Г. [36]
 Стельмащук Ю. [36]
 Степаненко М.І. (упоряд.) 104
 Степовичка Л. (Булах О.Н.) 46
 Стефанік В. [96], [105]
 Стецюк Т.В (авт.-упоряд.) 63
 Стешенко І. (пер.) 4 83
 Стокер Б. 77
 Столбін О.П. [101]
 Стрілка В. (пер) 79
 Стус В. [56], [58], [59]
 Сухомлин Е.Г. [96]
 Сытник А. 67

 Танюк Л.С. 96, [102]
 Тарабанов Д. 60
 Тарнавський Ю. (пер.) 71
 Тарнавський Ю. 71, [92]
 Тарнашинська Л. (авт. нарису) 104

 Твердохліб С. 60
 Теліга О. [55], 67
 Тенигиной Н.Г. (пер.) 83
 Теокрит 81
 Теремна В.І. 103
 Терен В. (упоряд.) 59
 Терен В.В. 46
 Терех О. 72
 Терех Ю. (пер.) 72
 Терлецький В.В. 101
 Тернюк П. (пер.) 83
 Тесленко А. [8]
 Тимощук Н.М. 95
 Титов М.П. 92
 Тихолоз Н.Б. 99
 Тихолоз С. 34
 Тичина П. [49], 63, [90]
 Тичина П. (пер.) 80
 Тищенко І. [26]
 Тільманн К. 77, 78
 Тінторі К. 72
 Ткаченко А. (упоряд., післямова) 31
 Ткаченко О.Б. [105]
 Ткачук М.П. 96
 Ткачук Р.(пер.). 79
 Толстой Л. [89]
 Толстой Л.Н. 84
 Томенко М. 61
 Томпсон Д. 78
 Трубай В. 59
 Трублаїні М.П. [105]
 Тульчинський. О.Б. (пер.) 75
 Туптало Д. [57]
 Тургенєв І. [89]
 Турківський М.П. 47
 Тучинська Н.І. 47
 Тютюнник Ю. [56]

 Уельбек М. 78
 Українка Леся [8], 50, 56, 61, [85],
 [88], [96], [104]
 Уліпа І. [102]
 Урбан М. [92]
 Урпановец А.К. див. Середин М.
 Ушеров-Маршак А.В. 47
 Ушкалов Л. (упоряд.) 25
 Ушкалов Л. 97
 Ушкалов С. 22

Фаберже К. [56]
Федоренко В. (упоряд.) 60
Федькович Ю. [96]
Ферлінгетті Л. 80
Філіпчук Г. (пер.) 83
Фомина Н.Е. (ред.) 81
Франко І. (пер.) 80
Франко І. (упоряд.) 3
Франко І.Я. 25, 67, [88], [89], [90], [97], [101]
Фройд [12]

Хайкіна Д. 81
Хайям О. 81, 83
Хакслі О. 81
Халід Різа 70
Хандон І. (худож.) 37
Хвильовий М. 59, [88], [90], [102]
Хвостенко Г. (упоряд., прим.) 100
Хвостенко Г.І. 101
Хлебніков В. [87]
Хмельницький Б. [32]
Хоменко І.І. 48
Хусенко С.А. 54

Цветаева М.И. 84
Цвид А.П. 92
Цвігун Г. 63
Цибулько В. 71
Цуцик П. [102]
Чабаненко В.А. 97
Чайковський А. [93]
Чедия-Мешкова Л.И. 71
Черемшина М. [96]
Черепков В.Р. 69
Черкасенко С. [93]
Чернез-Алі 70
Чернецький С. 60
Чернишевський М. [89]
Чернін В. (уклад.) 80
Чернов Л. (Малошийченко Л.) [105]
Четирко В. (пер.) 86
Чехов [90]
Чешко Ф. 61
Чижевская О. (Підсуха О.Г.) 66
Чижевський Д. [97]

Чистяк Д. (пер.) 83
Чічібабін Б. [88]
Чорний-Діденко Ю. [59]
Чорновол В. [102]
Чорногуз О. [56]
Чорнописський В.М. 48
Чубай Г. [102]
Чубур В. (пер.) 27
Чугай М. 99
Чухліб В. [92]
Чхан М.А. 48

Шалагінов Б.Б. 97
Шахова К.А. 101
Шашкевич М. [102]
Швайка Л.А. (упоряд.) 104
Шевченко М.В. 49
Шевченко Т.Г. [8] [20] [32] 50 [57] 61
67 [87] [88] [89] [91] [94] [97] [101]
Шевчук В. 22, [93]
Шевчук В.О. (уклад., прим.) 57
Шеклі Р. 79
Шекспир В. (Шекспір В.) 61 83[94]
Шелковий С.К. [105]
Шеллі П.Б. 34
Шер'ям Алі 70
Шилановський К. [8]
Шиллер Ф. 82
Шинкаренко О.І. 54
Шкляр А. (передм.) 26
Шовкун В. (пер.) 74
Шолом-Алейхем [94]
Шолохов М. [103]
Шоу Б. 81
Шпирко О.Л. 54
Штельмах М. 23
Шугай О.В. 23
Шухевич Р. [36]

Щоголів Я. [19]

Юхимович В. (пер.) 62

Яворницький Д. [8]
Яловий М. [90]
Яни А. (пер.) 83
Яновський Ю.І. [8], 25, [90]
Янчишин С.Г. (упоряд.) 104

ПОКАЖЧИК ТВОРІВ, ОПИСАНИХ ПІД НАЗВОЮ

- Академік Арнольд Панасович Грищенко: Біобібліогр. до 70-річчя 104
- Антологія єврейської поезії 80
- Без книги душа не живе: Вірші про б-ку, бібліотекарів та майстрів слова 57
- Валентина Микитівна Михайленко: Рек. покажч. 104
- Василь Симоненко: «Україно, ти моя молитва»: Біобібліогр. нарис 104
- Волинь у житті та творчості письменників: Зб. наук. пр. 87
- Волинь філологічна: текст і контекст: Агатангел Кримський у контексті української та світової культури: Зб. наук. пр. 87
- Воскресіння мертвих: Укр. барокова драма: Антологія 57
- Галицько-руські народні приповідки 3
- Глашатай нескореного покоління: До 100-річчя від дня народж. О. Ольжича: Рек. список л-ри 104
- Гузела Ольга Іванівна: літературні рецензії: Біобібліогр. покажч. 104
- Давид Копиця – митець і громадянин: Спогади, листи, творча спадщина 101
- Дві тонни: Антол. поезії двотисячників 58
- День смерті пані День: Америк. поезія 1950-60-х р. 80
- Дивовид: Антологія укр. поезії ХХ ст. 58
- Донеччино моя!: Антол. творів майстрів худож. сл. 58
- Доцент Юрій Сак: Біобібліогр. покажч.: До 90-річчя від дня народж. 104
- Евгеній Степанович Отин: Библиогр. указ. к 75-летию со дня рождения 104
- Живу любовью!: Сб. Стихотворений 59
- З шевченкової криниці: Шевченкіана Анатолія Сваричевського: Бібліогр. покажч. 104
- Зимомря М.І. Бібліографічний покажчик публікацій професора Василя Марка 104
- Золоті рядки української поезії 59
- И образ твой переживет века!: 154 сонета Шекспира 83
- Іван Сало: Бібліогр. покажч. 104
- Іван Франко – майстер кримінального читива: Збірник 98
- Інститут філології Бердянського державного педагогічного університету: Біобібліографія 104
- Й сонця прихилив...: Микола Данько: Спогади і документи 100
- Калинове серце: Альманах 59
- Леся Українка: Бібліогр. покажч. пр. викладачів, працівників, аспірантів та студ. ВДУ ім. Лесі Українки (2000-2005) 104
- Літературні вечори в Українському інституті модерного мистецтва Чикаго [УІММ], 1973-2006 92
- Літературознавча енциклопедія 103
- Літературознавчий словник-довідник 103
- Миколаївське небо: Збірка оповід. 59

Михаил Моисеевич Гиршман: Биобиблиогр. указ. к 70-летию со дня рождения 105

Михайло Максимович і Пантелеймон Куліш: до історії взаємин 93

Молитва ластівок: Кн. 2: Антол. кримськo-татар. прози ХХ-ХХІ ст. 69

Орест Борисович Ткаченко: Біобібліогр. до 80-річчя 105

Письменник-мандрівник: До 100-річчя від дня народж. М.П. Трублаїні: Інформ. бібліогр. список 105

Подоланочка: Нар. рухливі ігри: Посібник 3

Поети «Молодої Музи» 60

Рідна мова, ти ніжний цвіт...: Антол. поет. творів про укр. мову 60

Ротач Петро Петрович: Біобібліогр. покажч 105

Сергей Константинович Шелковый: К 60-летию со дня рожд.: Биобиблиогр. указ. 105

Территория I 61

Тетяна Космеда: Біобібліогр. покажч. 105

Украинский хоррор, 2007 61

Українська дитяча література: Наук.-допом. покажч. для організаторів дит. читання. 2007 р. 105

Українська інтимна лірика: Так народилась пісня в серці 61

Українська художня книга ХІХ – поч. ХХ ст.: (З фондів рідкіс. і цін. вид. Вінниц. ОУНБ ім. К.А. Тімірязєва): Бібліогр. покажч. 105

Український письменник Леонід Чернов (Малошийченко, 1899-1933): Бібліогр. покажч. 105

Українські письменники діаспори: Матеріали до біобібліогр. слов.: Ч. II (Л–Я) 105

Улас Самчук: «Волинь» – моє вірую й сповідую: Біобібліогр. покажч. до 100-річчя від дня народж. У. Самчука 105

Фізики-лирики -2: Сб. стихов 62

Харьков в зеркале мировой литературы 62

Хмельницький в іменах: Прозаїки, поети, журналісти: Біобібліогр. довід. 105

Хроніки миров. Фэнтези: Сборник 62

Художня література. Критика. Літературознавство (2005): Реком. бібліогр. покажч. 105

Шотландии кровавая луна: Антол. шотланд. поезии 82

Юрій Васильович Стефанік: Бібліогр. покажч. 105

«Я винен тим, що українець»: Інтерв'ю Юрія Зайцева з Олексою Різниковим 100

«Як на вільне, на радісне свято...»: Ч.1.: Українська поезія доби національно-визвольних змагань (1917-1921 р.) 63

ТЕМАТИЧНИЙ ПОКАЖЧИК

Історичне минуле Вітчизни

- Боровко М.М. Вибрані твори: У 2-х т. 26
Воскресіння мертвих: Укр. барокова драма: Антологія 57
Гайовий Г.Т. Українське задзеркалля 56
Галицько-Руські народні приповідки 3
Гладка В. Сила долі: Зб. поезій 51
Грищук Б. По троянській війні...: Нова проза 7
Гусейнов Г.Дж. Піщаний Брід та його околиці: Докум. Повісті 56
Гушак І. Освенцім 29
Дьоміна О.Г. Царева наречена: Роман 9
Івасюк М.Г. Лицарі великої любові: Роман 11
Керч О. Альбатроси: Роман 70
Лещук Є.С. Повстанська Волинь: Поезії, пісні, документ. нариси 35
Махонин В.С. Со справедливістю и с любовью: Проза, поезія 64
Мелехов А. Malaga: История воен. переводчика 64
Мельников В.М. Українці – не папуаси: Зб. творів 16
Насмінчук Г.Й. Еволюція українського історичного роману: Навч. посіб. 93
Низовий І.Д. Біополе Білопілля: Лірика 38
Новицький Я.П. Твори: У 5 т. 17
Ольжич О. Вибрані твори 39
Ольжич О. Дух руїни 18
Ольжич О. Поезія, проза 39
Пагутяк Г. Слуга з Добромиля: Роман 18
Пересунько Я.П. Коромисло долі: Вірші 40
Поети «Молодої Музи» 60
Пушик С.Г. Твори: В 6 т. Т. 4: «Галицька брама», «Славетний предок Кобзаря» 20
Руданський С. Усі твори в одному томі 43
Рудницький М. Острозька Русь-Україна: Роман-симфонія 21
Слободенюк Р. Полотно: Вірші 46
Сорока Л. І вище честі – тільки небеса: Роман 22
Черепков В.Р. Замужня вдова: Поэма 69
Чхан М.А. Вибране 48
«Як на вільне, на радісне свято...»: Ч.1.: Українська поезія доби національно-визвольних змагань (1917-1921 р.) 63
Янчук Б. Пароль – «Вервольф»: Роман 23

Історичні постаті України

- Выхристенко В.И. Сквородинцы: Пер. с укр. 67
Галицько-Руські народні приповідки 3
Гусейнов Г.Дж. Тіні забутого народу: Мал. з уяви 8

- Драч І. Берло: Кн. поезій 31
 Драч І.Ф. Поєми 31
 Зеров М.К. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка 90
 Кагарлицький М.Ф. Листами, мов зорею засвітилися 57
 Кодлюк Я.П. Сто двадцять розповідей про письменників 91
 Кралюк П.М. Волинь та Поділля в житті Тараса Шевченка 91
 Лещук Є.С. Повстанська Волинь: Поезії, пісні, документ. нариси 35
 Насмінчук Г.Й. Еволюція українського історичного роману 93
 Очеретний О. Олена Теліга: шлях до небуття 55
 Павличко Д.В. «Зів'яле листя» Івана Франка: Літературозн. дослідж. 99
 Павличко Д.В. Іван Франко – будівничий української державності: Есе 98
 Павличко Д.В. Літературознавство. Критика 94
 Петрів О.В. Володимир Винниченко: Філософ. дискурс 95
 Погребенник В.Ф. Антитоталітарний дискурс української прози ХХ ст. 95
 Погрібний А.Г. Захочеш – і будеш: Публіцист. ст. 95
 Погрібний А.Г. Літературні явища і з'яви: Літ.-теорет. та іст.-літ. розвідки 95
 Пушик С.Г. Твори: В 6 т. Т. 4: «Галицька брама», «Славетний предок Кобзаря» 20
 Рудницький М. Острозька Русь-Україна: Роман-симфонія 21
 Тихолоз Н. Ізмарагди Франкового казкосвіту: Літературозн. дослідж. 99
 Шевчук В. Страсті за Миколаєм: Микола Лисенко: Роман 22
 «Як на вільне, на радісне свято...»: Ч.1.: Українська поезія доби національно-визвольних змагань (1917-1921 р.) 63
 Яремчук І.В. Під знаком вогню: Генетич. контекст та естет. природа поезії УПА 97

Голодомор

- Бідняк Г.П. Голодомор: Поезії 26
 Гладка В. Сила долі: Зб. поезій 51
 Дорош М.Н. Чорні покоси: Публіцистика, докум. 56

Друга світова війна

- Безкорвайный П.А. Прорыв к жизни: Роман 63
 Бердо Г. Джерело гніву: Роман 6
 Боровко М.М. Вибрані твори: У 2-х т. 26
 Головатюк Є.А. Пам'ять, або Вірші для тих, хто не планує довго жити 51
 Грищук Б. По троянській війні...: Нова проза 7
 Гуцак І. Освенцім 29
 Ковальчук М.С. Не було щастя зранку: Новели і повісті 13
 Лещук Є.С. Повстанська Волинь: Поезії, пісні, документ. нариси 35
 Ложко М.А. Мишури́н ріг. На тому березі життя: Роман-спомин 15
 Мандрик-Куйбіда К.М. Благослови вогнем 37
 Науменко І.Я. Повісті незабутого минулого 17

Очеретний О. Олена Теліга: шлях до небуття 55
Середин М. И долг, и честь 83

Події Помаранчевої революції

Діхтяренко О.П. Межа відвертості 31
Ольхова О. Брунькуються громи: Поезії 39
Павличко Д. Три строфи: Поезії 40

Чорнобиль

Абрамовський В.Ф. Діагноз: Дача : Повісті. Оповідання. Бувальщина. Есеї.
Думи. Балади 4
Боровко М.М. Вибрані твори: У 2-х т. 26
Гладка В. Сила долі: Зб. поезій 51
Драч І. Берло: Кн. поезій 31
Драч І.Ф. Поєми 31

За національне відродження України

Валь І.І. Молюсь за тебе, Україно. Кн. 4: Поезії 27
Гладка В. Сила долі: Зб. поезій 51
Дивовид: Антол. укр. поезії ХХ ст. 58
Діхтяренко О.П. Межа відвертості 31
Золоті рядки української поезії 59
Іващенко В. Ми – українці!: Вибр. поезії 33
Лубківський Р.М. Пелюстка вогню: Вірші 36
Мандрик-Куйбіда К.М. Благослови вогнем 37
Павличко Д.В. Іван Франко – будівничий української державності: Есе 98
Погрібний А.Г. «Умію, та не хочу», або Про фальш одного етикету 19
Поети «Молодої Музи» 60
Поклад Н.І. Це місто – наче Господа рука: Вірші про Київ 41
П'ятун-Діброва В.І. При свічі громничій: Поезії 41
Рідна мово, ти ніжний цвіт...: Антол. поет. творів про укр. мову 60
Славинський М.Б. Світова вдова: Поезії 45
«Як на вільне, на радісне свято...»: Ч.1.: Українська поезія доби національно-визвольних змагань (1917-1921 р.) 63

Викриття командно-адміністративної системи

Головатюк Є.А. Пам'ять, або Вірші для тих, хто не планує довго жити 51
Мироненко А.А. Спартак 68
Павличко Д. Три строфи: Поезії 40
Славинський М.Б. Світова вдова: Поезії 45

Філософські роздуми

Александрія О. Благословен миг... Філософія бытия 66

Андієвська Е. Погляд з кручі: Сонети 67
Вишеславський Л.М. Сон буття: Поезії 28
Дереш Л. Трохи п'їтьми, або На краю світу 8
Драч І.Ф. Поєми 31
Іваньо Я. Літери соняха 52
Іваньо Я. Фрагменти 52
Медвідь В. Збирачі каміння 15
Мельник Т.Б. Душею нескінченності належу 38
Монтень М. Проби 74
Хусенко С.А. Маятник 54

Релігійні мотиви

Абдуль-Малик Аль-Касем. На порогі майбутнього: Расскази 72
Лазор Л.И. Святой апостол Андрей Первозванный: Духовно-историч. роман в стихах 68
Сад В.І. Мого серця скрижаль: Поезії 44
Слободенюк Р. Полотно: Вірші 46

Морально-етичні проблеми

Абдуль-Малик Аль-Касем. На порогі майбутнього: Расскази 72
Андрухович С. Сьомга: Роман 5
Античні поетики 85
Бабич Г.М. Тюті: Повість і оповідання 6
Безкоровайный П.А. Прорыв к жизни: Роман 63
Бісс Є. Втеча від мінотавра: Новели 72
Валь І.І. Молюсь за тебе, Україно. Кн. 4: Поезії 27
Вишеславський Л.М. Сон буття: Поезії 28
Гайовий Г.Т. Українське задзеркалля 56
Гандзюк О.М. Венера в хакі: Оповідання 7
Гата Є. Очищення, або Роблю, що хочу 51
Головатюк Є.А. Пам'ять, або Вірші для тих, хто не планує довго жити 51
Грицан М.І. Голос душі: Поезії 51
Дереш Л. Архе: Монолог, який усе ще триває: Роман 8
Дереш Л. Трохи п'їтьми, або На краю світу 8
Звірко О. Парфуми інтонацій: Лірика 52
Здорик О. Світла молекула: Поезії 33
Зеленська Н.І. Всі празники в гості: Роман 11
Іваньо Я. Літери соняха 52
Іващенко В. Ми – українці!: Вибр. поезії 33
Калинове серце: Альманах 59
Квітневий В.М. Світло сивини: Поезія 34
Кердіваренко О.Ф. ...А жито половіло 12
Кіплінг Р. Свет погас: Сборник 73
Колас Я. Нова земля: Поєма 79

Куліш О.О. На перехресті почуттів 14
Куценко О. Балетна школа: Поезії 35
Лаврентьева Е.Ф. Дом на две семьи: Повести и рассказы 64
Лазарук О.Є. Це Ти ідеш: Поезія 35
Ложко М.А. Мишури́н ріг. На тому березі життя: Роман-спо́мин 15
Махонин В.С. Со справедливо́стю и с любовью: Проза, поезія 64
Медвідь В. Збирачі ка́міння 15
Мельник Т.Б. Душею нескінченності належу 38
Мишин М.М. Встреча: Пьесы 69
Молитва ластівок: Кн. 2: Анто́л. кримськo-татар. прози ХХ-ХХІ ст. 69
Морріссон Т. Пісня Соломона: Роман 75
Науменко І.Я. Повісті незабутого минулого 17
Нестерчук М. Пори року: Поезія та образотворч. композиції 38
Ольхова О. Брунькуються громи: Поезії 39
Остафійчук А.В. На ошупь: Стихи 68
Петрова Л.Ф. Автограф почуттів: Лірика 40
Пеунов В.К. За любовь не судят 18
Поваляєва С.В. Камуфляж в помаді 60
Прохасько Т. Порт Франківськ 20
Пу В. Рай для блаженних: Повести и рассказы 66
П'ятун-Діброва В.І. При свічі громничій: Поезії 41
Радванская Е. Надписи мелом: Сб. стихов 53
Ратнер О.Г. Два креста: Избр. стихотворения, поэмы и переводы 42
Рачок П.Т. Дзвіниця: Поезії 42
Рідна мово, ти ніжний цвіт...: Анто́л. поет. творів про укр. мову 60
Романюк В. Твори: У 5 т. 20
Себастьян М. Безіменна зірка: Комедія на 3 д. 82
Семененко О.П. Тихий ангел над нами літав: Вірші, листи, спогади 45
Слободенюк Р. Полотно: Вірші 46
Сняданко Н.В. Колекція пристрастей, або Пригоди молодої українки 21
Сорока Л. І вище честі – тільки небеса: Роман 22
Территория І 61
Тільманн К. Геть з поля, хлопці! 78
Тільманн К. Який промах! 78
Тільманн К. Близнюки рідко грають поодинці 77
Турківський М.П. Акроцикл: Поезії 47
Уельбек М. Можливість острова: Роман 78
Ушкалов С. БЖД: Crazy novel 22
Фізики-лирики-2: Сб. стихов 62
Цибулько В. Око на дзвіниці: Поезії 71
Чедия-Мешкова Л.И. Одуванчик на ветру: Стихотворения. Эссе 71
Шугай О.В. Як творилася «Аполлонова лю́тня» 23

Проблеми сьогодення

- Бриних М. Електронний пластилін: Повість 50
Валь І.І. Молюсь за тебе, Україно. Кн. 4: Поезії 27
Велесик П. Листя у слідах: Поезії 27
Вертіль О. Без назви: Поезії 27
Гайовий Г.Т. Українське задзеркалля 56
Дві тонни: Антол. поезії двотисячників 58
Дзюба І.М. Сквозь завихрени времени: В 3-х т. 87
Діброва Н. Міжсезоння, або І все це ми: Поезія 30
Драч І. Берло: Кн. поезій 31
Драч І.Ф. Поеми 31
Захарчук М.В. Дві струни: Літ.-худож. вид. 10
Звірик А.П. Гіркота: Поезії 33
Звірко О. Парфуми інтонацій: Лірика 52
Івченко Я. М@йли до Бога: Роман 12
Карпа І.І. Фройд би плакав 12
Квітневий В.М. Світло сивини: Поезія 34
Масловська Д. Польсько-російська війна під біло-червоним прапором:
Роман 74
Меднікова М. Смерть Олігарха: Роман 15
Мельников В.М. Українці – не папуаси: Зб. творів 16
Молчанов Г.А. Правди різні, а істина одна: Прозаїчні твори 16
Низовий І.Д. Біополе Білопілля: Лірика 38
Ніколенко В.В. Письменник пописує...: Есеїзована енциклопедія
неповторності 93
Осипчук Н.В. Білий Карлик, Чорний Карлик: Роман 18
Остафійчук А.В. На ошупь: Стихи 68
Подерв'янський Л. Множення в умі, або Плинність часу 55
Покальчук О. Не думая о медведе. Як правильно сісти в куток 19
П'ятун-Діброва В.І. При свічі громничій: Поезії 41
Свищевська Н.М. Торкнутись таїни: Вірші, пісні та проза 44
Фізики-лирики-2: Сб. стихів 62
Чижевская О. Чижик-пыжик: Киев. история 66
Чхан М.А. Вибране 48
Шевченко М.В. Вибрані твори: У 3 т. 49
Шинкаренко О.І. Як зникнути повністю: Зб. оповідань 54
Шпирко О.Л. До моєї душі на гостини: Вірші 54

Любов до рідного краю

- Бабій О. Радій, втішайся, земле пресвята: Ювіл. вид. поеми «Жнива» 25
Бідняк Г.П. Перлина Приазов'я: Вірші та пісні 26
Велесик П. Листя у слідах: Поезії 27
Донеччино моя! Антол. творів майстрів худож. сл. 58
Дорош М.Н. Свічадо рідної землі: Вірші 31

Живу любов'ю!: Сб. Стихотворений 59
Калинове серце: Альманах 59
Кириченко В.О. Ялтинські акварелі: Поезії. Оповідання 35
Контуш А.С. Портрети 63
Костиря І.С. Думи про Донбас 14
Майданська С. Провідна неділя: Повісті 15
Миколаївське небо: Збірка оповід. 59
Поклад Н.І. Це місто – наче Господа рука: Вірші про Київ 41
Романишин М.Д. Невтомне серце: Поезія 42
Сабадишин Р. Збірник поезії та пісень 43
Садиленко В.К. Що навкруги зримо, а скажу у риму: Поезії 44
Свищевська Н.М. Торкнутись таїни: Вірші, пісні та проза 44
Семененко О.П. Тихий ангел над нами літав: Вірші, листи, спогади 45
Степовичка Л. Стернею долі: Поезії. Переклади. Проза 46
Хоменко І.І. Я родом з козаків 48
Чхан М.А. Вибране 48
Шевченко М.В. Вибрані твори: У 3 т. 49

Людина і природа. Проблеми екології

Баюрский А. Бессонница 50
Велесик П. Листя у слідах: Поезії 27
Воробйов М.П. Без кори: Вибране 28
Гаспарьяну А.Б. Отражение: Поэзии. Рассказы 29
Гладка В. Сила долі: Зб. поезій 51
Гурьев Г.А. На краю зазеркалья 67
Зеленська Н.І. Всі празники в гості: Роман 11
Кагарлицький М.Ф. Листами, мов зорею засвітилися 57
Луків М.В. Моя Україна: Поезії 36
Мишин М.М. Встреча: Пьесы 69
Наумова Р.В. И каждый освещен дневным светиллом: Повести и рассказы 65
Нестерчук М. Пори року: Поезія та образотворч. Композиції 38
Пересунько Я.П. Коромисло долі: Вірші 40
Романишин М.Д. Невтомне серце: Поезія 42
Рупп Е.Э. Познай искусство просто жить: Пер. стихотворений нем. авт. Стихотворения. Басни 82
Сабадишин Р. Збірник поезії та пісень 43
Свищевська Н.М. Торкнутись таїни: Вірші, пісні та проза 44
Терен В.В. Вечір спаленої трави: Поезії 46
Физици-лирики-2: Сб. стихов 62
Чедия-Мешкова Л.И. Одуванчик на ветру: Стихотворения. Эссе 71
Шинкаренко О.І. Як зникнути повністю: Зб. оповід. 54

Духовне відродження

Без книги душа не живе: Вірші про б-ку, бібліотекарів та майстрів слова 57

Валь І.І. Молнось за тебе, Україно. Кн. 4: Поезії 27
Велесик П. Листя у слідах: Поезії 27
Квітневий В.М. Світло сивини: Поезія 34
Підлужний А.Г. Витоки: Поезії. Оповідання. Публіцистика 40
Погрібний А.Г. «Умію, та не хочу», або Про фальш одного етикету 19
Рідна мово, ти ніжний цвіт...: Антол. поет. творів про укр. мову 60
Сад В.І. Мого серця скрижаль: Поезії 44

Кохання

Балацкая А. Со знаком ЛЮ: Поэзия 25
Баюрский А. Бессонница 50
Гандзюк О.М. Венера в хакі: Оповідання 7
Данилюк Г.М. Осінній блюз пахучого дощу: Поезія 51
Дві тонни: Антол. поезії двотисячників 58
Денисенко Л. 24:33:42: Роман 8
Діброва Н. Міжсезоння, або І все це ми: Поезія 30
Друм В.М. Мелодії любові і добра: Лірика 32
Живу любов'ю!: Сб. Стихотворений 59
Звірко О. Парфуми інтонацій: Лірика 52
Здорик О. Світла молекула: Поезії 33
Зеленська Н.І. Всі празники в гості: Роман 11
Івасюк М.Г. Лицарі великої любові: Роман 11
Калинове серце: Альманах 59
Кашка В.В. Автометодика: Поезії та міфи 34
Квітневий В.М. Світло сивини: Поезія 34
Костромская Б. Не для всех 53
Куліш О.О. На перехресті почуттів 14
Лазарук О.Є. Це Ти ідеш: Поезія 35
Левадко Д.О. Обманутий листопад: Поезії. Сонети 53
Ложко М.А. Мишури́н ріг. На тому березі життя: Роман-спомин 15
Майданська С. Зійшло мені сонце печалі: Поезії 37
Меднікова М. Смерть Олігарха: Роман 15
Мельник Т.Б. Душею нескінченності належу 38
Ольжич О. Вибрані твори 39
Ольжич О. Поезія, проза 39
Омеляничук Т.Г. Під знаком Скорпіона: Поезії. Переклади 53
Остафійчук А.В. На ошупь: Стихи 68
Пересунько Я.П. Коромисло долі: Вірші 40
Петрова Л.Ф. Автограф почуттів: Лірика 40
Пеунов В.К. За любовь не судят 18
Радванская Е. Надписи мелом: Сб. стихов 53
Романюк В. Твори: У 5 т. 43
Рупп Е.Э. Познай искусство просто жить: Пер. стихотворений нем. авт. Стихотворения. Басни 82

Себастьян М. Безіменна зірка: Комедія на 3 д. 82
Сорока Л. І вище честі – тільки небеса: Роман 22
Степовичка Л. Стернею доли: Поезії. Переклади. Проза 46
Терен В.В. Вечір спаленої трави: Поезії 46
Территория І 61
Українська інтимна лірика: Так народилась пісня в серці 61
Фізики-лирики-2: Сб. стихов 62
Хусенко С.А. Маятник 54
Черепков В.Р. Замужня вдова: Поэма 69
Шевченко М.В. Вибрані твори: У 3 т. 49
Шпирко О.Л. До моєї душі на гостини: Вірші 54

Фольклор

Без книги душа не живе: Вірші про б-ку, бібліотекарів та майстрів слова 57
Воля О. Афоризми: Діалог з великими 7
Воля О. Афоризми: Піраміда духу [Кн. 1] 7
Воля О. Афоризми: Піраміда духу [Кн. 2] 7
Ковальова О.Ф. Українська народна творчість (від традицій до сучасності) 3
Козименко А.В. Японія: Цуба и поезія 79
Майданська С. Зійшло мені сонце печалі: Поезії 37
Новицький Я.П. Твори: У 5 т. 17
Подольночка: Нар. рухливі ігри: Посібник 3
Руданський С. Усі твори в одному томі 43
Українська інтимна лірика: Так народилась пісня в серці 61
Шотландии кровавая луна: Антол. шотланд. поэзии 82

Із життя зарубіжних країн

Абдуль-Малик Аль-Касем. На порогі будущего: Рассказы 72
Абрамовський В.Ф. Діагноз: Дача : Повісті. Оповідання. Бувальщина. Есеї. Думи. Балади 4
День смерті пані День: Америк. поезія 1950-60-х р. 80
Жолоб С.К. Річка – нескінченна: Переклади 80
Кінг С. Темна вежа: Роман 74
Козименко А.В. Японія: Цуба и поезія 79
Контуш А.С. Портреты 63
Любарский Р. Точка росы: Кн. Стихов 68
Мандаринове сузір'я: Антол. страодав. поезії Китаю в переспівах Романа Качурівського 81
Памук О. Мене називають Червоний: Роман 75
Памук О. Сніг: Роман 75
Сапковський А. Божі воїни: Роман 76
Сапковський А. Вежа блазнів: Роман 76
Шотландии кровавая луна: Антол. шотланд. поэзии 82

Зарубіжні філософи, письменники

- Античні поетики 85
Антологія єврейської поезії 80
Ванхузер К.Дж. Искусство понимания текста 86
Вишеславський Л.М. Сон буття: Поезії 28
Головаха А. Гноми та велетні 58
День смерті пані День: Америк. поезія 1950-60-х р. 80
Дзюба И.М. Сквозь завихрени времени: В 3-х т. 87
Ерно А. Майдан; Жінка 73
Жолоб С.К. Річка – нескінченна: Переклади 80
Качуровський І.В. Круг понадземний: Світова поезія від VI по XX ст.:
Переклади 34
Киплинг Р. Свет погас: Сборник 73
Кінг С. Історія Лізі 74
Кодлюк Я.П. Сто двадцять розповідей про письменників 91
Козлик І.В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми
сучасного літературознавства 91
Лучшие афоризмы для умных и веселых 81
Мегела І.П. Елліністична поезія: Антологія: Навч. посіб. 81
Монтень М. Проби 74
Ніколенко В.В. Письменник пописує...: Есеїзована енциклопедія
неповторності 93
Сиєрра Х. Тайная вечеря: Роман 77
Танюк Л.С. «Пророча» п'єса в українській драматургії: Леся Українка,
В. Винниченко, М. Куліш 96
Українська інтимна лірика: Так народилась пісня в серці 61
Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст. 97
Шотландии кровавая луна: Антол. шотланд. поэзии 82

Письменники української діаспори

- Андієвська Е. Погляд з кручі: Сонети 67
Джуль Ю. Перехрестя років: Роман 72
Дивовид: Антол. укр. поезії XX ст. 58
Контуш А.С. Портреты 63
Літературні вечори в Українському інституті модерного мистецтва Чикаго
[УІММ], 1973-2006 92
Насмінчук Г.Й. Еволюція українського історичного роману: Навч. посіб. 93
Панченко В.Є. Неубієнна література: Дослідниц. Етюди 94

Біографічні та автобіографічні твори. Спогади. Дослідження

- Аврахов Г.Г. Леся Українка: Пробл. текстології та історії друку: (До двадцятитом. вид. творів, 1975–1979) 85
- Агеєва В. Поетика парадокса: інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича 85
- Брыгин Н.А. Время веры и больших надежд (Некоторые даты к биограф. К.Г. Паустовского) 102
- Бураго С.Б. Собрание сочинений. В 3-х т. Т.2.: Мелодия стиха 86
- Ванхузер К.Дж. Искусство понимания текста 86
- Верник О.А. Поэзия Н.С. Гумилева в контексте литературы Серебряного века: Монография 86
- Волинь у житті та творчості письменників: Зб. наук. пр. 87
- Волинь філологічна: текст і контекст: Агатангел Кримський у контексті української та світової культури: Зб. наук. пр. 87
- Галицько-Руські народні приповідки 3
- Гаспарьяну А.Б. Отражение: Поэзии. Рассказы 29
- Голубченко В.Ю. Добротворець: Пед. та просвіт. діяльн. письм. О.П. Столбіна 101
- Гоян Я.П. Портрет: Літ. Портр. Мар'яна Шашкевича 102
- Давид Копиця – митець і громадянин: Спогади, листи, творча спадщина 101
- День смерті пані День: Америк. поезія 1950-60-х р. 80
- Джуль Ю. Перехрестя років: Роман 72
- Дивовид: Антол. укр. поезії ХХ ст. 58
- Єрмоленко С.Я. Мова і українознавчий світогляд 88
- Жулинський М. Він знав «Як багато важить слово...»: [Лекція, прочитана у Волин. держ. ун-ті ім. Л.Українки 15 верес. 2006 р.] 98
- Забужко О.С. Notre Dame D'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій 88
- Зайцева И.П. Поэтика современного драматургического дискурса 89
- Зарва В.А. Російська та українська проза 60-80-х р. ХІХ ст. (концепція просвітницького героя): Навч. посіб. 89
- Затонский Д.В. История одной судьбы 100
- Захарчук М.В. Дві струни: Літ.-худож. вид. 10
- Звірик А.П. Гіркота: Поезії 33
- Зеров М.К. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка 90
- Іван Франко – майстер кримінального читива: Збірник 93
- Ідзьо В. Іван Франко на шпальтах часописів українців Росії та Польщі у ХХ ст. 98
- Й сонця прихилив...: Микола Данько: Спогади і документи 100
- Кавун Л.І. «М'ятежні» романтики вітаїзму: Проза ВАПЛІТЕ 90
- Кагарлицький М.Ф. Листами, мов зорею засвітилися 57
- Качкан В.А. Хай святиться ім'я твоє: Історія укр. л-ри і культури в персоналіях (ХІХ-ХХІ ст.). Т.10 90
- Кашка В.В. Автометодика: Поезії та міфи 34

Киплинг Р. Свет погас: Сборник 73
Кравець Д.В. Чубай з роду Гетьманів 102
Лисий І.Е. Літературні зорі Конотопщини: Нариси про земляків 92
Літературознавча енциклопедія 103
Літературознавчий словник-довідник 103
Ложко М.А. Мишурич рїг. На тому березі життя: Роман-спомин 15
Лубківський Р.М. Пелюстка вогню: Вірші 36
Мазоха Г.С. Відгук епохи: письменницький епістолярій другої половини ХХ столїття: Наук.-докум. вид. 92
Мазоха Г.С. Український письменницький епістолярій другої половини ХХ столїття: жанрово-стильові модифікації 92
Майданська С. Провідна недїля: Повїсті 15
Мегела І.П. Елліністична поезія: Антологія: Навч. посїб. 81
Мельник Я. Іван Франко й Biblia Aposrupha: До 150-рїччя від дня народж. Івана Франка 98
Мельничук Б. Порїднений з Буковиною: Літературозн. нарис про Івана Франка 98
Михайло Максимович і Пантелеймон Куліш: до історії взаємин 93
Монтень М. Проби 74
Насмінчук Г.Й. Еволюція українського історичного роману: Навч. посїб. 93
Низовий І.Д. Біополе Білопїлля: Лірика 38
Нич Р. Світ тексту: Пострукторалїзм і літературознавство 93
Нїколенко В.В. Письменник пописує...: Есеїзована енциклопедія неповторності 93
Новицький Я.П. Твори: У 5 т. 17
Ольжич О. Вибрані твори 39
Ольжич О. Дух руїни 18
Ольжич О. Поезія, проза 39
Павличко Д.В. «Зїв'яле листя» Івана Франка: Літературозн. дослідж. 99
Павличко Д.В. Іван Франко – будівничий української державності: Есе 98
Павличко Д.В. Літературознавство. Критика 94
Панченко В.Є. Неубїєнна література: Дослідниц. Етюдї 94
Пахаренко В.І. Основи теорії літератури: Навч.-метод. посїб. 94
Петрів О.В. Володимир Винниченко: Фїлософ. дискурс 95
Погребенник В.Ф. Антитоталїтарний дискурс української прози ХХ ст. 95
Погрїбний А.Г. Захочеш – і будеш: Публіцист. ст. 95
Погрїбний А.Г. Літературні явища і з'яви: Літ.-теорет. та іст.-літ. розвідки 95
Пушик С.Г. Твори: В 6 т. Т. 4: «Галицька брама», «Славетний предок Кобзаря» 20
Садиленко В.К. Що навкруги зримо, а скажу у риму: Поезії 44
Скакун В.П. Михайло Шолохов: Нарис життя і творчості 103
Сухомлин Е.Г. «Былое и думы» А.И. Герцена в контексте европейской документально-художественной прозы: Монографія 96

Танюк Л.С. «Пророча» п'єса в українській драматургії: Леся Українка, В. Винниченко, М. Куліш 96
Терлецький В.В. Розіллюсь по ріднім краю: П. Куліш у взаєминах із земляками 101
Тихолоз Н. Измагди Франкового казкосвіту: Літературозн. дослідж. 99
Ткачук М.П. Наративні моделі українського письменства 96
Тучинська Н.І. Начерк української демонології: Поезія 47
Ущеров-Маршак А.В. Я всё сказал...: Стихотворения 47
Ушкалов Л. Скворода та ін: Причинки до історії укр. л-ри 97
Хвостенко Г.І. Олексій Столбін: Нарис життя і творчості 101
Чабаненко В.А. Моя гончаріана 97
Чедия-Мешкова Л.И. Одуванчик на ветру: Стихотворения. Эссе 71
Чугай М. Не втрачені ілюзії Віктора Гармана: Кн.а-есе про письм., який повернувся з політики в л-ру 99
Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ ст. 97
«Я винен тим, що українець»: Інтерв'ю Юрія Зайцева з Олексою Різниковим 100
Яремчук І.В. Під знаком вогню: Генетич. контекст та естет. природа поезії УПА 97

Фантастика

Авраменко О. Зруйновані зорі: Роман 4
Аренев В. Магус: Роман 5
Грегори Дж. Книга імен 72
Дереш Л. Трохи п'тьми, або На краю світу 8
Дяченко М. Vita Nostra: Роман 9
Дяченко М. Королівська обіцянка: Роман 9
Дяченко М. Спадкоємець: Роман 9
Дяченко М. Шрам: Роман 9
Завітайло Т. Діти Праліса 10
Завітайло Т. Зброя вогню 10
Зорич О. Бойова машина кохання: Роман 11
Зорич О. Світлий час ночі: Роман 11
Кінг С. Історія Лізі 74
Кінг С. Темна вежа: Роман 74
Кононенко Є. Жертва забутого майстра 13
Миколаївське небо: Збірка оповід. 59
Назаренко М.И. Новый минотавр 65
Наумова Р.В. И каждый освещен дневным светилом: Повести и рассказы 65
Олді Г.Л. Шмагія: Роман 17
Пагутяк Г. Слуга з Добромиля: Роман 18
Пуллман Ф. Темні початки: Трилогія 76
Сапковський А. Божі воїни: Роман 76
Сапковський А. Вежа блазнів: Роман 76

Сиєрра Х. Тайная вечеря: Роман 77
Стокер Б. Дракула 77
Томпсон Д. Властелин воды 78
Тучинська Н.І. Начерк української демонології: Поезія 47
Украинский хоррор, 2007 61
Хроніки миров. Фэнтези: Сборник 62
Шеклі Р. Остання збірка: Оповідання 79
Шинкаренко О.І. Як зникнути повністю: Зб. оповід. 54

Детектив

Андрухович Ю. Таємниця: Замість роману 5
Аренєв В. Магус: Роман 5
Грегори Дж. Книга імен 72
Кононенко Є. Жертва забутого майстра 13
Курков А.Ю. Пикник на льду: Роман 64
Меднікова М. Смерть Олігарха: Роман 15

Сатира, гумор

Гайовий Г.Т. Мисливець і шпак: Байки й побрехеньки, великі й маленькі, та правдиві історії не без алегорії – всі заримовані й цілеспрямовані 28
Гаранін В.М. Пригоди інопланетянина на Землі: Сатира, гумор 29
Глазовий П.П. Гуморески. Старі й нові 29
Головаха А. Гноми та велетні 58
Дідківський В.І. Аби не гірше!: Гумор і сатира 30
Кешеля Д.М. Осінь Великих Небес, або Приричанські характери: Романи з нар. життя 13
Контуш А.С. Портреты 63
Лучшие афоризмы для умных и веселых 81
Мироненко А.А. Спартак 68
Поваляєва С.В. Камуфляж в помаді 60
Притика І.С. Біла лілія: Оповід., новели, гуморески 20
Романишин М.Д. Невтомне серце: Поезія 42
Руданський С. Усі твори в одному томі 43
Садиленко В.К. Що навкруги зримо, а скажу у риму: Поезії 44
Тарнавський Ю. Короткі хвости: Кавалки 71
Чорнописький В.М. Осінні мислі: Поезія 48
Штельмах М. Блазні: Персоніфіковані комікси в епізодах 23

ЗМІСТ

Фольклор	3
Твори письменників України	4
Проза	4
Поезія	25
Перша збірка поета, прозаїка	50
Драматургія	55
Публіцистика	56
Збірники	57
Твори народів України	63
Проза	63
Поезія	66
Драматургія	69
Збірники	69
Твори письменників української діаспори	70
Проза	70
Поезія	71
Зарубіжна література	72
Проза	72
Поезія	79
Збірники	80
Драматургія	82
Російська література	83
Критика та літературознавство	85
З питань історії й теорії	85
<i>Видання присвячені 150-річчю від дня народження Івана Франка</i>	98
Літературні портрети	99
Письменники України	99
Письменники зарубіжжя	102
Довідкові та бібліографічні видання	103
Довідкові видання	103
Бібліографічні покажчики	104
Іменний покажчик	106
Покажчик творів, описаних під назвою	115
Тематичний покажчик	117

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА ПАРЛАМЕНТСЬКА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ

**ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА.
КРИТИКА.
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО
(2007)**

Рекомендаційний бібліографічний покажчик

Автор-укладач
У підготовці видання
брала участь

Шановалова Аліса Олександрівна

Абдуллаєва Аліна Арсаналіївна

Київ 2008

Відповідальна за випуск *Т. Вилегжаніна*

Редагування та комп'ютерне
опрацювання *Н. Нагаєвська*

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 2866 від 31.05.07

Підписано до друку 30.04.2008.

Формат 60x84/16.

Папір друк.

Офсетний друк.

Умовн. друк. арк. 9,78.

Обл.-вид. арк. 10,28.

Тир. 100 прим. Зам. 64.

01001, Київ-1, Грушевського, 1.

Нац. парлам. б-ка України.

Тел. 278-85-12.

Ротапринт НПБУ,

04070, Київ-70, Боричів узвіз, 13.

Нац. парлам. б-ка України.

Тел. 425-31-76

