

М. Егорычева

УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ВОКАЛЬНОЙ
ТЕХНИКИ

КИЕВ
«МУЗИЧНА УКРАЇНА»
1980

Предлагаемое издание является методическим пособием для педагогов-вокалистов и молодых певцов. В него включено 188 упражнений, систематизированных по разным видам вокальной техники и предназначенных для всех типов голосов. Упражнения снабжены краткими методическими пояснениями. Автор книги — известный педагог, профессор Киевской консерватории, кандидат искусствоведения М. И. Егорычева — обобщила в ней свой большой практический опыт и теоретические знания.

90205—095
E 247—80 4905000000
M208(04)—80

© Издательство «Музична Україна» 19

ОТ АВТОРА

В педагогической практике вокальных школ всех времен всегда использовались различные упражнения — учебный материал для воспитания необходимых певческих навыков, овладения элементами певческого мастерства.

Чтобы сделать голос «управляемым», превратить его в послушный инструмент, способный передавать все тонкости эмоционального мира человека, необходима систематическая кропотливая работа над точностью координации всех частей голосообразующего аппарата.

Ясно, что эту работу легче всего осуществлять на простых музыкальных фразах, несложных попевах, помогающих сосредоточить внимание ученика на основных моментах формирования звука.

Важное значение в вокальной педагогике имеет тщательный подбор и правильное использование упражнений, каждое из которых должно отличаться определенной направленностью. На начальном этапе обучения такие упражнения будут иметь узко ограниченные задачи, в которые входят правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие различных видов вокальной техники, т. е. всего того, что в комплексе называется постановкой голоса.

Перед каждым педагогом, знакомящимся с новым учеником, встает вопрос: с каких упражнений начинать занятия? Не всегда на него можно ответить сразу. Зачастую требуется время и большая наблюдательность педагога, чтобы установить, какие упражнения и в какой последовательности следует давать тому или иному начинающему певцу.

Большинству учащихся удобно начинать занятия с медленных, но спокойных упражнений. В отдельных случаях они могут вызывать мышечный зажим, ощущение скованности горла. В первом случае более полезными будут плавные, поступенные движения мелодии, во втором — быстрые, стаккатируемые. В этот период рекомендуем варьировать приемы пения легато и нон легато.

Уже в работе над упражнениями необходимо воспитывать у певцов сознательное отношение к формированию звука, к приобретению и фиксации певческих навыков. Не только педагог, но и ученики должны знать, для чего дается то или иное упражнение, как достигнуть поставленной вокально-технической цели. Использование несистематизированных, нецеленаправленных упражнений, которые трудно усваиваются и вызывают напряженность звучания из-за насильственного расширения диапазона, не только не дают положительного эффекта, но могут даже принести непоправимый вред.

Каждый певец независимо от типа голоса имеет свои особенности строения голосового аппарата. Поэтому для ученика следует подбирать такие упражнения, при помощи которых именно он сможет достигнуть наилучших результатов. В процессе работы над упражнениями важны два момента: 1) распевание, то есть «разогревание» голосового аппарата, и 2) отработка определенных певческих навыков.

Для первого этапа — распевания, приведения мышечной системы в состояние певческой готовности — достаточно бывает иногда двух-трех удобных упражнений. Второй этап более длительный, связан с техникой формирования качества звука, развитием различных элементов певческих, слуховых, музыкальных навыков.

При распевании педагог не должен быть слишком настойчивым, требовательным к качеству звучания. Лишь по мере «разогревания» голоса перед учащимся ставятся вполне определенные задания, всегда продуманные и достижимые на данном этапе обучения. При этом следует терпеливо добиваться поставленной цели.

В предлагаемом издании собрано большое количество упражнений для освоения различных видов вокальной техники. Из всех разделов сначала надо выбрать лишь несколько упражнений, полезных, по мнению педагога, для того или иного ученика. С течением времени упражнения будут усложняться и меняться по характеру, иной будет длительность работы над ними — все это будет зависеть от определенных педагогических задач.

Правильный подбор упражнений, осознанность цели способствуют успешному развитию голоса певца. При этом нельзя забывать, что голосовой аппарат работает как единое целое. Разделение на изолированные моменты достаточно условно, так как любое упражнение требует выполнения всех вокально-технических и музыкально-художественных задач.

Каждое упражнение следует исполнять интонационно чисто, ровно, на певческом дыхании, свободным округленным звуком. Постановка корпуса должна быть красивой, артистичной.

Обязательным является и требование правильного произношения гласных (ясность и однородность) и согласных (четкость, но без нарушения общей певческой установки). Артикуляционное положение нижней челюсти, мимика лица, выражение глаз должны быть естественными.

Как уже отмечалось, исполнение упражнений требует внимания ко всем моментам пения, однако, стремясь к одновременному осуществлению всех задач, учащийся может растеряться. Поэтому следует прежде всего сосредоточить его внимание на основном, наиболее существенном.

При формировании певческих навыков нужно исходить в первую очередь из развития наилучших тембральных свойств голоса. Критерием правильного звукоформирования является ощущение «удобности» пения, свободы голосообразующего аппарата, способность «тянуть» звук, однородность звучания по всему диапазону.

Эти навыки вырабатываются сначала на центре голоса (в пределах октавы или децимы), со временем же диапазон постепенно расширяется, соответственно усложняются и педагогические требования. Петь упражнения нужно сосредоточенно, внимательно вслушиваясь в звучание своего голоса, анализируя его качество, запоминая сопутствующие наилучшему звуку ощущения.

С самого начала занятий с учащимся необходимо выявить наиболее красивый тон и наиболее певчески звучащий гласный. Если во время пения этого гласного получен положительный результат, упражнение следует повторить на другие гласные, стараясь при этом сохранить первоначальную певческую позицию.

Заметим, что обычно упражнения поются на гласный «а» — он является основным. В дальнейшем следует отрабатывать звучание всех гласных. Многим певцам очень удобно и полезно начинать петь упражнения на гласные «е», «и» на центре диапазона (особенно если гласный «а» звучит глухо), однако чрезмерное увлечение пением этих гласных, к тому же в верхней части диапазона, может привести к суженному, резкому звучанию голоса, к мышечному зажатию, особенно у женских голосов.

Переход к другому гласному звуку осуществляется путем очень быстрой и мало заметной смены артикуляции губ, языка. Горло должно быть свободным, не зажатым. Освобождению гортани от мышечного зажатия помогает ощущение зевка. Этому приему можно научиться, если перед пением зевнуть несколько раз, не открывая рта (так называемый вежливый зевок). Во рту возникает ощущение свободного места — полости между твердым небом и языком.

Хотелось бы еще раз заострить внимание молодых педагогов и учащихся на том, что осваивать певческие навыки необходимо на центре голоса, не касаясь ни низких, ни тем более высоких тонов, ни в коем случае не выходя за пределы свободно и удобно звучащих тонов. Работа в этот период над крайними звуками диапазона, особенно над звуками верхнего регистра, истощит голос, приведет к крикливости, тремоляции, напряженности звучания. Здесь уместно вспомнить высказывание знаменитого педагога XIX века Мануэля Гарсиа о том, что «злоупотребление высокими звуками разрушило гораздо больше голосов, чем старость».

Всем голосам рекомендуется сначала петь упражнения с нисходящей мелодией на звуках среднего регистра. При ощущении неудобности, зажатости голосового аппарата надо изменить тональность, а если и это не устранил неприятных ощущений, то упражнение следует заменить более удобным.

Итак, не только подбор упражнений, но и их тональность должны соответствовать индивидуальным особенностям учащихся. Упражнения, написанные для высоких голосов, транспонируются для низких и средних в соответствующую тональность, обычно на терцию ниже.

Вокальные упражнения рассчитаны в первую очередь на развитие определенных технических навыков, но поскольку пение — это музыка, то каждое упражнение должно исполняться не только технически правильно, но и музыкально, как фрагмент музыкального произведения.

В процессе обучения вокалиста важная роль принадлежит фортепианному сопровождению, в частности выразительной гармонизации упражнений, которая воспитывает не только слух, но и музыкальный вкус певца и в известной степени влияет на качество звука, обогащая его новыми обертонами и даже активизируя звучание голоса. Исходя из этого, мы включили в сборник ряд упражнений с более усложненной гармонизацией.

Надо ли играть вокальную партию на инструменте или достаточно давать только гармоническую поддержку? На этот счет существуют различные мнения. Скажем лишь, что каждый педагог в каждом конкретном случае руководствуется соображениями методического порядка и поступает так, как находит нужным. Мы в своей практике чередуем одно с другим. Без «подыгрывания» певец внимательнее вслушивается в звучание своего голоса, достигает нужного в звуковом и тембральном отношении певческого тона. Повторяя то же упражнение с аккомпанементом, учащийся поет его уже более осознанно.

Почти во всех разделах предлагаемого пособия имеются упражнения со сменой темпов, а также приемов пения стаккато и легато. Мы считаем это полезным. Сочетание быстрого и медленного темпов помогает овладеть ровностью звучания. В быстром темпе голос как бы не успевает выявить свои недостатки (так считают многие педагоги). Упражнения в быстром темпе особенно полезны при борьбе с «качанием» звука, то есть чрезмерной его вибрацией. Здесь вступает в действие закон сохранения мышечной инерции, закон «мышечной памяти». Упражнение, спетое в быстром темпе, звучит ровнее, повторенное сразу же медленно, оно сохраняет ровность звучания.

Очень полезно чередование пения стаккато и легато. Стаккато дает ощущение «близости» звука, большей точности попадания в позицию. Кроме того, соединение различных видов стаккато¹ с легато помогает почувствовать опору звука.

В методических рекомендациях будет часто встречаться термин «сдержанное звучание». Он означает прежде всего уменьшение силы звука с сохранением состояния вдоха и предполагает также четкое начало звука, негромкое, естественное, ненапряженное звучание, при котором исполнитель может лучше контролировать чистоту интонации, выявлять природные тембральные свойства голоса.

Несколько слов о певческом дыхании. Необходимо заметить, что чрезмерное внимание к нему и часто путаное представление мешают певцам контролировать само качество звучания своего голоса, интонации, уделять должное внимание творческим моментам. Поэтому рекомендуем молодым педагогам не слишком фиксировать внимание начинающих певцов на процессе дыхания, не допуская в то же время его нарушений, как например: поднятых плечей, выпячивания живота, излишних движений грудной клетки и особенно перебора дыхания, а также «бездыханного» пения — пения без дыхательной опоры.

Если дыхание происходит нормальным путем, целесообразней, как уже отмечалось, сосредоточить основное внимание поющего на формировании красивого, свободного звучания, памятуя, что оно всегда связано с правильной работой всего голосообразующего аппарата.

Практические замечания и советы, касающиеся певческого дыхания, могут быть сведены к следующему.

Еще до начала пения весь корпус учащегося должен быть расправлен, живот поднят, грудь приподнята, спина и плечи ровные. Общее настроение певца предполагает творческую активность при полной мышечной свободе всего организма, состояние приподнятости, будто связанное с приятной неожиданностью, когда человек восклицает: «Ах! Как хорошо!». При этом мысленно произнесенном «ах!» расширяются нижние ребра, которые необходимо удерживать до конца фразы. Вдох должен быть легким, бесшумным (через нос и слегка открытый рот). Дыхание на долю секунды как бы задерживается, и вот на таком «затаенном» дыхании и надо начинать петь. Во время пения его надо расходовать очень экономно, стараясь сохранить дыхательную установку (петь так, как будто еще продолжаешь втягивать в себя воздух), — это помогает ощутить опору звука. Для овладения более глубоким вдохом можно предложить ученику представить себе, что он медленно вдыхает аромат любимого цветка.

Эти приемы вошли в педагогическую практику многих известных педагогов-вокалистов. Певческое дыхание следует развивать и укреплять постепенно.

Не менее важным певческим навыком является правильная атака звука. Какой вид атаки следует рекомендовать певцам? Наилучшей, по мнению большинства педагогов, является мягкая, но точная атака звука, т. е. такое начало пения, при котором звук рождается без толчков и придыхания, без жесткого удара по голосовым связкам. Это обеспечивает плавное голосоведение, наиболее красивый тембр голоса, охраняет связки от переутомления.

Правда, в некоторых случаях, например, при вялости голосовых связок надо применять твердую, активную атаку. В отдельных случаях как одно из средств выразительности или в методических целях может быть использована придыхательная атака.

Не меньшего внимания, чем начало звучания, требует и его окончание. У неопытных или плохо обученных певцов от неумения распределять дыхание концы фраз звучат беспокойно, неустойчиво (нет точности «снятия», прекращения звучания).

Как уже отмечалось, вокальные упражнения подготавливают певца к исполнению художественных произведений, на них отрабатываются различные элементы вокального мастерства. Одним

¹ Стаккато может быть очень коротким, «острым» (в быстрых виртуозных пассажах), а также более продленным, медленным, «тяжелым».

из таких элементов является ритмическая организованность. Четкость и равномерность продления одинаковых долей, соблюдение пауз требуют определенной выдержки даже у опытных певцов (достаточно вспомнить арию Иоланты из одноименной оперы П. Чайковского, романс С. Рамадинова «Здесь хорошо» и др.). Педагог должен настойчиво добиваться от учащихся ритмической точности. Обычно перед пением упражнение проигрывается на инструменте в заданном темпе и со строгим соблюдением всех длительностей, четким выдерживанием пауз между звеньями мелодической секвенции. Развитие чувства ритма с первых же шагов обучения — очень важный момент во всей системе воспитания необходимых певческих навыков.

Настроение певца еще до начала занятий, его готовность к пению и умение включить творческое состояние имеют огромное значение для освоения стоящих перед ним задач. Неактивный ученик с пониженным тонусом не достигнет высоких результатов.

Сосредоточенность внимания, фиксирование указаний педагога, творческий подъем зависят в первую очередь от самого ученика — в этом проявляются его способности, его профессиональные качества. Но и роль педагога в создании необходимой психологической настройки также чрезвычайно велика. От его умения установить необходимый творческий контакт, от его собственной эмоциональной зарядки часто зависит настроение ученика.

Цель данной работы — собрать и систематизировать наиболее распространенные в вокальной практике упражнения, из которых каждый педагог-вокалист и каждый певец, занимающийся самостоятельно, мог бы подобрать для себя необходимый учебный материал¹.

Расположение упражнений соответствует различным видам вокальной техники. В системе упражнений для работы над звуком упражнений следует включать также отдельные наиболее сложные фразы из репертуара ученика. Их надо отрабатывать в наиболее удобных тональностях на различные гласные или с текстом, постепенно подходя к требуемой тональности. Последний раздел книги — «Техника подвижности легких женских голосов» — предназначен для более подготовленных учащихся, но отдельные упражнения этого раздела можно использовать и на младших курсах. Для каждого начинающего певца, независимо от типа и характера его голоса нетрудно подобрать в этом разделе соответствующий материал.

В данное пособие включены упражнения из различных сборников: М. Глинки, А. Трояновского, М. Донец-Тессейр, Э. Карузо, П. Виардо-Гарсиа; некоторые упражнения издаются впервые, авторство иных установить не удалось.

С целью экономии места большинство упражнений, построенных секвенционно, сокращаются начальное и завершающее звенья секвенции; знак ↗ указывает на восходящее развитие секвенции, а знак ↘ — на нисходящее направление (в обоих случаях по малым секундам). Мелодическая осуществляется через D₇ или его обращение.

Некоторые упражнения, основанные на фразах из музыкальных произведений, даются в первоначальном виде. Полностью выписаны и упражнения с усложненным гармоническим языком. К разделам и отдельным упражнениям прилагаются краткие методические пояснения.

¹ Тем, кто желает глубже познакомиться с вопросами постановки голоса, рекомендуем следующую литературу: Л. Б. Дмитриев. Основы вокальной методики. М., Музгиз, 1968; В. М. Луканин. Мой метод работы с певцами. Л., Музыка, 1972; Р. Юссон. Певческий голос. М., Музыка, 1974; Л. Б. Дмитриев. В классе профессора М. Э. Донец-Тессейр. М., Музыка, 1974; И. К. Назаренко. Искусство пения. М., Музгиз, 1963; П. В. Голубев. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., Музгиз, 1956.

РАСПЕВАНИЕ

Для первых занятий следует подбирать наименее сложные упражнения, которые смогли бы помочь певцу максимально сосредоточиться на процессе формирования звука.

№ 1

Сначала упражнение следует петь с закрытым ртом, что дает ощущение головного резонирования. Основное внимание надо уделить ровности, сдержанности звучания, сохранению до конца упражнения позиции верхнего тона, экономному расходованию дыхания.

Adagio
p

М...
Ля...

2

№ 2, 3

Эти упражнения полезны для всех голосов. Они удобны для начального распевания, способствуют выравниванию голоса на постепенно расширяющемся звукоряде. Рекомендуем петь на гласные «и», «е», в некоторых случаях — на сочетание слогов «ми», «ля». Необходимо помнить, что переход за границы свободно звучащего диапазона может вызвать мышечное зажатие.

Moderato
p

И...
Е...

2

Moderato

И... А...

3

3

3

3

№ 4

В упражнениях для совершенствования голоса М. И. Глинки аккомпанемент отсутствует. Петь их согласно мелодическим пояснениям М. Глинки: «Медленно, не отбивать горлом, собирая, чтобы ноты были равной силы и покойны».

М. ГЛИН

4

3

V

3

V

3

3

№ 5

Упражнение полезно для распевания высоких голосов. Чередование нот в быстром темпе освобождает голосовой аппарат от скованности. Исполнение упражнения требует четкости и ритмической организованности, что достигается небольшим акцентированием каждой сильной доли такта. Петь можно на любые удобные гласные и на различные слоги.

Allegretto

5

№ 6

Трезвучие должно быть ритмически точным. Все его тона должны звучать однотембрально. Вдох — бесшумный, выдох — равномерный, атака звука — мягкая, но точная.

Adagio

М. Егорычева

УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ
РАЗВИТИЯ
ВОКАЛЬНОЙ
ТЕХНИКИ



«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

№ 7

Упражнение полезно для овладения приемом легато, элементами кантилены, способствует также развитию дыхания. Необходимо внимательно следить за экономным и равномерным выдохом. На начальном этапе обучения дыхание можно возобновлять через каждые два такта, в дальнейшем желательно петь все упражнения на одном дыхании.

Andantino
mp

А...

№ 8

Упражнение для всех видов голосов. Слог «ля» приближает звук, «до» — округляет его. При пении повторяемых звуков необходимо сохранять единую певческую позицию. Петь секвенциально в рамках свободно звучащего диапазона.

Т. МИХАЙЛО

Andante
p

Фа ля ля ля до до ля ля фа.

№ 9

Упражнение полезно для сглаживания регистров, оно способствует также формированию основы кантилены. Основное задание состоит в том, чтобы верхние тона звучали в одной позиции.

Andante

А...

№ 10

В данном упражнении к мажорному трезвучию присоединяется интервал большой секунды, который следует хорошо «осознать», т. е. услышать и представить его звучание до момента его воспроизведения.

Adagio

№ 11

Упражнение для формирования нижних тонов у баса. Гласный «и» — для приближения звука, «о» — для округленности и большей концентрации голоса. На нижних тонах необходимо сохранять позиции предыдущих гласных. Если нижние тона формируются на гласный «о» правильно, то можно начинать петь упражнение вверх от ноты ля малой октавы.

И. ПАТОРЖИНСКИЙ

Grave
legato

А - и - о... ля - до - ля...
 а - и - о, о - и - а...

11

№ 12-14

Упражнение для средних и низких голосов. На каждый тон произносится сразу два слога («миа, миа, миа»). Гласный «и» поется быстрее, чем «а», которое продлевается и как бы растягивается. При этом увеличивается объем ротовой полости, что придает звуку полноту и округленность. Петь секвенционно вверх и вниз (басам) только на центре диапазона.

Н. СЕРВАЛЬ

Н. СЕРВАЛЬ

Largo cantabile
p

Миа...

12

Largo cantabile
p

Миа...

13

Largo cantabile

p

Миа...
Ре ре ля

14

№ 15

Упражнение в соответствующей тональности полезно для всех типов голосов. Каждый верхний тон требует особенно точной атаки звука, для чего его следует акцентировать. Чтобы выработать четкость каждого звука в быстром темпе, полезно сначала спеть его медленно — сольфеджируя или на различные слоги.

Allegretto

mf

Е...
До...

15

mf

№ 16

Повторением звука в нисходящем движении фиксируют точность позиции (закон мышечной памяти). Надо внимательно вслушиваться в звучание своего голоса, чтобы сохранить единую певческую позицию при пении стаккато и легато.

Allegretto

№ 17

Упражнение помогает освободиться от мышечного зажатия. Быстрый темп в соединении с приемом стакато и повторением определенного слога на каждом тоне (до, до, до, до, до, до) фиксирует устойчивость певческой позиции¹. Последний такт надо петь в медленном темпе, что помогает «осознать» звучание голоса. Рекомендуется в основном для низких мужских голосов.

Allegretto

№ 18, 19

Два аналогичных упражнения: первое исполняется приемом легато, второе — приемом стакато. Задача состоит в том, чтобы во всех случаях повторенный после пауз звук попадал в одну и ту же позицию.

¹ Следует обратить особое внимание на сохранение позиционной точности при повторении звуков, особенно после пауз. Часто наблюдающаяся «пестрота» звучания происходит от того, что учащийся не всегда может запомнить певческую установку и произвольно меняет позицию.

Andante

Музыкальное упражнение № 18. Темп: Andante. Сопровождение: фортепиано. Мелодия: Ми А... ма ми ма.

Andante

Музыкальное упражнение № 19. Темп: Andante. Сопровождение: фортепиано. Мелодия: До... Да...

№ 20

В этом упражнении каждый верхний звук при повторении должен попадать в одну и ту же певческую позицию. Если чередование слогов «ми» — «ма», «зе» — «зо» неудобно, их можно заменить более подходящими. Согласные произносятся очень четко и быстро. Петь секвенционно вверх и вниз в пределах кварты.

Presto

Музыкальное упражнение № 20. Темп: Presto. Сопровождение: фортепиано. Мелодия: Ми ма зе зо.

№ 21

Это упражнение женские и мужские голоса могут петь приемами легато и стаккато. Начинать надо сдержанно, заранее представляя себе звучание верхнего тона, подход к которому требует более активной подачи дыхания. При нисходящем движении необходимо сохранять позицию верхнего тона.

Adagio

A...
Ми...

21

№ 22

Упражнение является вариантом предыдущего. Относительно сильная доля несколько акцентируется, большое внимание уделяется точности перехода на полтона вниз. Для этого необходимо сохранить высокую позицию, звук должен быть еще более сдержанным.

Lento

p *mp*

A...

22

№ 23

Соединение в упражнениях приемов легато и стакато в коротких фразах помогает ощутить опору звука, освободиться от мышечного зажатия.

А. ТРОЯНОВСКИЙ

Andante

p

A...

23

№ 24

Упражнение служит той же цели, что и предыдущее. После стаккатированных нот фразы, пропетые приемом легато, должны звучать особенно напевно и плавно. Стаккато не слишком короткие и острые.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

№ 25

Упражнение можно петь на любое (удобное), соединение гласных с согласными. Исполнять очень сдержанно, следить за ровностью дыхания, положением корпуса. Начинающим певцам следует избегать хода на октаву.

А. ТРОЯНОВСКА

Andantino

p

Ми...
Зе...

25

p

№ 26

Упражнение развивает мышечную память, приучая к ощущению позиционной точности, опоры дыхания. Повторение верхнего и нижнего звуков приемом стаккато требует точности попадания в одну и ту же позицию. Стаккато должно быть более «тяжелым», чем стаккато в быстрых пассажах для колоратурных сопрано. Не рекомендуется петь в более высокой тональности, чем это предлагается.

М. ЕГОРЫЧЕВ

Andante

mf

До...
Ми...

26

mf

Exercise № 27 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of chords and single notes, providing a harmonic support for the vocal line.

№ 27

Упражнение для всех типов голосов. Чередование пения стаккато и легато очень полезно, так как на стаккато голос «не успевает» выявить своих недостатков и звучит позиционно более точно. На стаккато также ясней ощущается опора дыхания, его координация с работой голосового аппарата (гортани). При повторении эти ощущения надо фиксировать. Легкие голоса могут петь упражнение в быстром темпе, низкие и средние — в более умеренном. Упражнение рассчитано на пение в пределах среднего регистра голоса.

П. ВИАРДО-ГАРСИА

Exercise № 28 is marked 'Allegretto-Vivo'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and includes a breath mark 'A...' and a vocal flourish 'V'. The piano accompaniment is marked *mf* and features chords and single notes. The exercise is numbered 27 in the left margin.

№ 28

Упражнение рекомендуется высоким голосам для приобретения гибкости звучания. Надо обратить внимание на четкость исполнения всех шестнадцатых. Гамма на стаккато поется значительно медленней. Дыхание вначале можно возобновлять в указанных местах, в дальнейшем все упражнение надо петь на одном дыхании.

Г. ПАНОФКА

Exercise № 28 is marked 'Allegretto'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and includes breath marks 'E...' and 'A...'. The piano accompaniment is marked *mf* and features chords and single notes. The exercise is numbered 28 in the left margin.

Andantino
V

№ 29

Упражнение способствует развитию вокального слуха, гибкости голоса, умению петь широкие интервалы (советуем их также сольфеджировать). Рекомендуется для более подготовленных певцов.

Andante

29

№ 30

Упражнение развивает легкость и подвижность голоса. Указанные акценты помогают обрести опору звука.

М. ЕГОРЫЧ

Allegretto
p

A...

30

№ 31, 32

Упражнения для овладения верхними тонами. Короткие стаккатированные ноты поются легким звуком, тихо и сдержанно. Певец одновременно как будто «толкает» и в то же время сдерживает дыхание. Темпы могут быть разными — от медленного до очень быстрого. Петь его рекомендуем всем высоким голосам.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Andante-Vivo

31

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Andante-Vivo

32

Упражнение помогает преодолеть вялость аппарата у низких и средних голосов. Выполнение пунктирного ритма в данном арпеджио помогает точности атаки. Необходимо четко произносить согласные на каждой сильной доле такта. Сочетание гласных с согласными можно варьировать по желанию. Петь спокойно, но энергично, в пределах свободного звучания тонов.

М. ЕГОРЫЧ

Allegro risoluto

СГЛАЖИВАНИЕ РЕГИСТРОВ

Ровное однохарактерное звучание голоса по всему диапазону — один из признаков профессионального звучания. У неопытных певцов голос в разных регистрах звучит по-разному. В моменты смены регистров он как бы ломается, не подчиняясь певцу. Это нарушает эстетические нормы звучания.

Для выравнивания голоса следует так называемые переходные тона петь тише, сдержанно, сдержанным звуком. Упражнение следует большей частью строить сверху вниз¹, сохраняя до конца звучание верхнего тона. Благодаря этому происходит нужное смешение головного и грудного регистров, достигается ровность звучания голоса. Гласный «а» на переходных тонах необходимо округлять, приближая его к гласному «о». Мужчинам надо прибегать к «прикрытию верхов».

При позиционной неточности рекомендуется уменьшить силу звука и округлить его. В нисходящей мелодии, чтобы избежать «заглубленного» звучания, следует гласные будто бы «выдвигать» вперед, к верхним зубам. Если в связном движении переходные звуки сглаживаются достаточно, то упражнения следует петь сначала стаккато.

№ 34—39

Рекомендуем ряд упражнений для формирования переходных тонов у всех голосов, особенно у теноров. Каждое из них представляет собой вариант одного и того же упражнения, но имеет свои мелодические и ритмические особенности. Короткие фразы упражнения № 34¹ помогают освободиться от мышечного напряжения. Упражнения № 36, 37 несколько сложнее предыдущих. Все доли необходимо пропевать строго ритмично. Упражнение № 38 начинать петь сдержанным звуком, мысленно подготавливая позицию для верхних тонов. Упражнение № 39 можно петь либо отдельными фразами, либо на выдержанном дыхании.

¹ Замечено, что ученикам удобнее петь любые мелодические последовательности в нисходящем порядке, т. е. переход от головного регистра к грудному осуществляется легче, чем переход от грудного к головному.

² Ввиду того, что два следующих упражнения построены на той же гармонии, аккомпанемент для них сохраняется тот же. Упражнения № 37—39 можно гармонизовать по желанию.

Allegretto

p

Ре — до — ре — до...
Ма — ми — ма — ми...
Зе — зо — зе — зо...

34

p

mf

mf

Allegretto

35

A...

Allegro non troppo

36

Ре до...

Allegro non troppo



Moderato

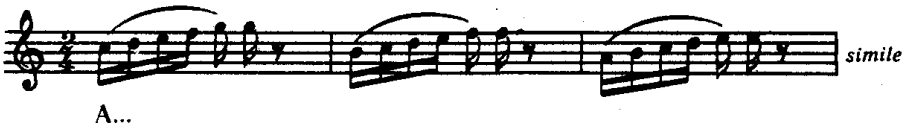


Con moto



Примечание. Вариант для колоратурного сопрано. Надо следить за точностью позиции при повторении верхнего тона.

Con moto



№ 40

Упражнение дается в трех вариантах. Поступенное движение соседних тонов вверх и вниз способствует выравниванию голоса. Особенно полезно для освоения переходных звуков у теноров (ми—фа—фа-диез—соль первой октавы). Педагогическая практика подтвердила, что соединение слогов «ре»—«до», «до»—«ре», «ма»—«ми», «ми»—«ма» значительно помогает достигнуть этой цели. Начинаящим певцам достаточно освоить первый вариант. Высоким голосам не следует петь выше указанной тональности. Для средних и низких голосов тональность подбирается индивидуально.

Moderato

mf

I

Pe Ma до ми до ми ре ма ре. ма

Detailed description: This system shows the first vocal line. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes.

40

mf

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and occasional eighth notes.

mf

II

Pe...
Ma...

Detailed description: This system shows the second vocal line. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

mf

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords.

mf

III

Pe...
Ma...

Detailed description: This system shows the third vocal line. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

mf

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords.

Несколько упражнений из сборника П. Виардо-Гарсиа. Малую и большую секунды трю интонировать точно, поэтому петь их надо сдержанным и концентрированным звуком (обратить особое внимание на ноты, обозначенные +). Ритмические фигуры исполнять точно.

Andante

p

A...

41

p

Andante

p

A...

42

p

Andante

p

43

Musical score for measures 43-47. The system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff features a melodic line with slurs and triplet markings. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and bass notes.

Musical score for measures 48-52. This system continues the melodic and harmonic material from the previous system, maintaining the same notation and structure.

Andante

A...

44

Musical score for measures 44-48. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a melodic line marked with a slur and a triplet. The grand staff provides harmonic accompaniment.

Musical score for measures 49-53. This system continues the melodic and harmonic material from the previous system, maintaining the same notation and structure.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '+' sign. The lower staff consists of piano accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

45

Andante *sempre legato*

A...

Third system of musical notation, starting at measure 45. The tempo is marked 'Andante' and the articulation is 'sempre legato'. The upper staff begins with a melodic phrase marked 'A...'. The lower staff continues with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with melodic and accompaniment lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page with melodic and accompaniment lines.

№ 46

Упражнение требует большой интонационной и ритмической точности. Дается в тональностях для средних и низких голосов. Границы тональности для высоких голосов *до* мажор — *фа* мажор

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Allegro ma non troppo

mf 3 3

A...

46 *mf*

The musical score for exercise № 46 consists of three systems. The first system includes a vocal line starting with a melodic phrase marked *mf* and containing two triplet markings (3). Below it is a piano accompaniment with a *mf* dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment in a new key signature of one sharp (F#), indicating a modulation. The tempo is marked *Allegro ma non troppo*.

№ 47

Упражнение выравнивает голос и развивает его гибкость. Терцовые ходы надо петь четко и активно.

П. ВИАРДО-ГАРСИА

Allegretto

mf

A...

47 *mf*

The musical score for exercise № 47 consists of three systems. The first system includes a vocal line starting with a melodic phrase marked *mf*. Below it is a piano accompaniment with a *mf* dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment in a new key signature of one sharp (F#), indicating a modulation. The tempo is marked *Allegretto*.

№ 48

Упражнение помогает освоению широких интервалов. Начинать его следует медленно, постепенно ускоряя темп.

Allegro *mf* П. ВИАРДО-ГАРСИ

№ 49

Упражнение способствует сохранению певческой позиции при переходах на широкие интервалы. Соединение легато и стаккато в довольно быстром темпе помогает наметить позицию верхних тонов, почувствовать опору звука.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Allegro non troppo
p

А...

49

№ 50

Упражнение для высоких голосов. Облегчает ход к верхним тонам. Рекомендуется чередовать пение легато и стаккато в медленном и быстром темпах.

А. ТРОЯНОВСКИЙ

Adagio-Allegro

mf

A...

50

mf

p

mf

p

№ 51

Упражнение для высоких голосов. Арпеджио в широком расположении способствует развитию гибкости и пластичности подачи звука. Сопрано могут чередовать пение легато и стаккато. Тенорам необходимо пользоваться приемом прикрытия верхних тонов. Упражнение для достаточно подготовленных певцов.

А. ТРОЯНОВСКИЙ

Andante sostenuto

p

A...

51

p

№ 52

Упражнение для средних голосов. Развитие мелодической линии охватывает большой диапазон. Следует сохранять однотембральность звучания голоса по всему диапазону. Следить за постепенным добавлением грудного звучания на нижних тонах.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Cantabile

№ 53

Упражнение для сглаживания регистров на нижнем отрезке диапазона. Переход от ноты соль на нижние звуки исполняется приемом портаменто. Нижние ноты должны звучать полно и уверенно с преобладанием грудного (но и с сохранением головного) резонирования.

В. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

Lento

ФОРМИРОВАНИЕ ОДНОХАРАКТЕРНОСТИ ЗВУЧАНИЯ ГЛАСНЫХ

При пении различных гласных необходимо избегать разнохарактерности их звучания. Упражнения этого раздела способствуют овладению однотембральностью звучания гласных. Сохранять одну и ту же певческую установку для всех гласных, подменять их осторожно, не нарушая при этом общей позиции.

№ 54

Упражнение надо начинать с самой удобной гласной на центральных звуках голоса. Исполнение его на более высоких звуках может привести к мышечному зажатию, неприятным ощущениям в области гортани.

Следует менять порядок чередования гласных, напр.: у, о, а, э, и—а, о, у, и, э—и, э, а, о, и т. д. К этим гласным можно добавлять различные согласные, например «з» для звонкости или «м», «н» для большего ощущения резонирования. Подбор различных гласных, сочетания их с согласными должны производиться в индивидуальном порядке. Для средних и низких голосов рекомендуем более низкие тональности: ре мажор — соль мажор.

Lento
p

Ми - э - а - о - у...
У - о - а - э - и...

54

№ 55

Упражнение для всех голосов. Средние и низкие голоса поют его секвенционно вверх и вниз в пределах терции.

А. ГРОДЗИНСКИЙ

Andante
p

А - у - о - а - э - и...

55

№ 56

Смена гласных «и» — «а» должна исполняться без толчков и нарушений певческой линии. Петь лишь на центральных тонах диапазона. Акцентировать каждую сильную долю.

Ф. ЛЯМПЕРТИ

Andante
p

и — а — и — а — и — а — и — а .

56

№ 57

Упражнение, кроме формирования однохарактерности звучания гласных, способствует также развитию кантилены. Если гласные звучат «пестро» — пропеть упражнение сначала на наиболее удобный гласный звук.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Largo cantabile
p

Ми — э — а — о — у...
До — у — и — э — а...
На — о — у — и — э...

57

A musical score for exercise № 58. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic marking 'p'.

№ 58

Соединение гласного «и» с другими гласными в итальянских словах помогает также рацию головного резонирования. Интервальные ходы надо петь без «подъездов», сохраняя близость и высоту позиции звука «и» на всех последующих гласных. Упражнение служит также развитию кантилены, ровности звучания центра голоса.

В. РОЖДЕСТВЕНКО

The first system of the musical score for exercise № 58. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'p' (piano). The vocal line has lyrics: 'Di - a - na, di - a - na, di - a - na,'. There are slurs and a fermata over the final 'na'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a piano dynamic marking 'p'.

The second system of the musical score for exercise № 58. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'di - a - na. Fi - o - re,'. There are slurs and a fermata over the final 're'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a piano dynamic marking 'p'.

fi - o - re, fi - o - re, fi - o -

- re. Fi - e - no, fi - e - no, fi - e - no,

fi - e - no. Fi - u - me,

fi - u - me, fi - u - me, fi - u - me.

№ 59

Упражнение аналогично предыдущему. Петь только на центральных тонах диатонического лада.

Cantabile

Н. СИНИЦЫН

Ми - а...

59

№ 60

Упражнение способствует развитию кантилены. Требуется умеренного темпа и спокойного голосоведения.

Molto cantabile

Mi - a bel - la, mi - a bel - la, mi - a bel - la, bel - la.
 Mi - a ro - sa, mi - a ro - sa, mi - a ro - sa, ro - sa.
 Mam - ma mi - a, mam - ma mi - a, mam - ma mi - a, mam - ma.

60

38

Mi - a bel - la, mi - a bel - la, mi - a bel - la, bel - la.
 Mi - a ro - sa, mi - a ro - sa, mi - a ro - sa, ro - sa.
 Mam - ma mi - a, mam - ma mi - a, mam - ma mi - a, mam - ma.

№ 61

Упражнение служит нескольким задачам: формированию однохарактерности звучания гласных, сглаживанию регистров, освоению пения легато. Текст может меняться в зависимости от необходимости «закрепления» тех или иных гласных на верхних тонах. Следить за распределением дыхания — более сдержанное в начале упражнения и более активная посылка дыхания при подходе к верхним звукам. Петь секвенционно в пределах свободно звучащих тонов¹.

Andante cantabile

Са - дик мой, зе - ле - ный сад.
 Ты мо - е ут - ро май - ско - го дня.

ТЕХНИКА ДЫХАНИЯ. КАНТИЛЕНА

Кантилена тесно связана с певческим дыханием, с опорой звука. Всякое вмешательство в процесс певческого дыхания вне работы над качеством звука не только бесполезно, но может привести к отрицательным результатам.

Правильное положение корпуса, состояние певческой подготовки предшествуют вдоху. Он должен быть легким, бесшумным; нижние ребра расширены, оставаясь до конца фразы как бы в положении вдоха; атака мягкая, но точная (см. вступительную статью). В начале обучения дыхание надо возобновлять чаще, помня, что петь «бездыханно» не менее вредно, чем чрезмерно перебивать дыхание. Упражнения этого раздела помогают осознать функцию певческого дыхания, опору звука. Дальнейшая работа закрепляет и автоматизирует эти навыки.

№ 62

Гамма, исполняемая в медленном темпе, способствует развитию дыхания. Мышцы шеи и всего тела должны быть свободны. Вдох бесшумный, более глубокий, чем при пении упражнений с короткими фразами. Дыхание распределять экономно, без толчков. Вдыхательная установка и позиция верхнего тона сохраняются до конца гаммы. Петь сольфеджируя или на различные гласные, слоги.

В начале можно возобновлять дыхание после каждых двух тактов, постепенно увеличивая его продолжительность. Обратит внимание на гармонизацию гаммы. До конца упражнения необходимо сохранять ровность и однотембральность звучания.

¹ Петь на различные тексты, например: «Друг мой далекий, где ты теперь?», «Мама любила нежно меня», «Милая Оля, дай мне цветок».

Adagio
legato

А...
Ля...

62

№ 63

Петь упражнение надо достаточно полным голосом, медленно и ровно, только в пределах середины голоса. Внимание поющего должно быть сосредоточено на связи звука с посылкой дыхания. Низким голосам следует начинать в *до* мажоре.

М. ЕГОРЫЧЕВ

Andante. Cantabile

А — ма...
Ми...
Зе — зо...

63

№ 64

Упражнение исполняется очень ровно, с точным вступлением на сильную долю такта и выдерживанием всех пауз. Ритмическая точность уравнивает процесс дыхания, делает его более свободным, спокойным. Высоким голосам следует начинать упражнение на терцию выше. Низким голосам петь не выше тональности *фа* мажор, только в пределах свободно и спокойно звучащих тонов.

Adagio

А...

64

№ 65

Упражнение петь очень связно, ровно, следить за подачей дыхания. Если согласный «м» продлить (м-м-ми, м-м-ма), это вызовет ощущение резонирования в верхних, твердых частях лица, придаст голосу звонкость. Тональность подбирается индивидуально.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Lento
legato

Ми - а - ма - и...

65

№ 66

При пении этого упражнения необходимо запоминать и сохранять позицию каждого верхнего тона. Следить за ровностью дыхания, за однохарактерностью звучания различных гласных. возобновлять дыхание в указанных местах, в дальнейшем стараться петь (всегда сольфеджировать) все упражнение на одном дыхании. Рекомендуется всем голосам в соответствующей тональности и только на центре голоса.

М. ЕГОРЫЧ

Andante-Lento

This musical exercise consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a sequence of eighth notes grouped by slurs. There are two accents (marked with a 'v') above the notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and a bass line with eighth notes.

№ 67

Упражнение помогает вырабатывать ощущение опоры дыхания. Певец одновременно сдерживает дыхание и на отрывистых звуках как бы «толкает» его.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Andante

p

67

This section of the exercise begins with the tempo marking 'Andante' and the dynamic 'p'. It features a vocal line with a treble clef, containing a sequence of eighth notes with slurs and accents. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs), with chords and a bass line. The number '67' is written in the left margin.

№ 68

В этом упражнении особое внимание уделять одинаковому звучанию верхних тонов. Петь медленно и спокойно. Если дыхания не будет хватать на все упражнение, можно возобновлять его в указанном месте.

А. ТРОЯНОВСКА

Lento *p legato*

A...

68 *p legato*

mp legato

mp legato

№ 69

В упражнении необходимо сохранять позицию верхних тонов и однотембральность звучания. Петь строго ритмично. Особое внимание обратить на музыкально-исполнительскую сторону. Дается в двух вариантах — для высоких и средних голосов.

П. ВИАРДО-ГАРСИ

Andante *p*

A...

69 *p*

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The grand staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

Andante

Second system of a musical score, marked "Andante". It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dynamic marking 'p' and the instruction "A...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

Third system of a musical score, continuing the piano accompaniment from the previous system. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) in the key of F#. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand provides a bass line. The system concludes with a final cadence.

№ 70

Упражнение для овладения приемами легато и портаменто. Связывая различные звуки, слух дует удваивать предыдущий тон без «подъездов», без глissандо, тихо и незаметно.

Э. КАРУЗ

Andante
p legato

А — э — и, а — э — и, а — о, а — о...

70

p

№ 71

При исполнении упражнения следует добиваться ровности выдоха на длительном звуке. Полезно также для развития гармонического слуха.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Andante

А...

71

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Упражнение полезно высоким женским голосам для овладения верхними звуками. Можно чередовать пение легато и стаккато.

П. ВИАРДО-ГАРС

Cantabile

A...

72

V

Музыкальное упражнение № 73. Верхний голос (сопрано) и фортепиано. Мелодия в голосе начинается с ноты G4, поднимается до G5, а затем спускается. Фортепиано играет аккорды и шестнадцатые ноты.

№ 73

Упражнение для развития дыхания и кантилены у высоких женских голосов. В основу мелодии положена тема Людмилы из финала оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Полезна для более подготовленных певцов.

М. ГЛИНКА

Andante

Музыкальное упражнение № 73, темп *Andante*. Мелодия в голосе начинается с ноты G4, поднимается до G5, а затем спускается. Фортепиано играет аккорды и шестнадцатые ноты. Динамика *p* (piano) и *p sempre* (всегда пиано). Артикуляция шестнадцатых нот в фортепиано обозначена цифрой 6. В конце упражнения происходит изменение тональности.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then a final note marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A key signature change to two sharps (D major) occurs in the second measure of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature remains two sharps (D major).

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A key signature change to one sharp (E major) occurs in the second measure of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature remains one sharp (E major).

№ 74

В основу упражнения положен фрагмент арии Кумы из оперы П. Чайковского «Чародейка». Полезна для всех высоких женских голосов.

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Largo e libero

p — *f* — *p*

74

p — *f* — *p*

p — *f* — *p*

p ————— *f* ————— *p*

№ 75

Упражнение для лирического сопрано, аналогично предыдущему. За основу взят фрагмент арии Марфы из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Кульминация на высоких тонах требует более активной подачи дыхания. Упражнение только для достаточно подготовленных певцов.

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Largo e libero

p ————— *mf*

A...

75

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with a melodic line marked *p* (piano) and a slur. The grand staff below features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. A second *p* dynamic marking appears in the grand staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a slur and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The grand staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a slur. The grand staff continues the piano accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes the melodic line with a slur and a *p* dynamic marking. The grand staff concludes the piano accompaniment with a final *p* dynamic marking.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The top staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *mf p* above the third measure. The grand staff contains accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A dynamic marking of *mf* is placed above the second measure of the grand staff.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The melodic line in the top staff continues with a slur. The grand staff accompaniment maintains the rhythmic pattern. The key signature remains consistent with the previous system.

Third system of the musical score. The melodic line in the top staff concludes with a slur. The grand staff accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains consistent.

Артикуляция. ДИКЦИЯ

Артикуляционный аппарат должен быть свободным, чтобы певец имел возможность мгновенно произносить различные звуки, не нарушая при этом певческой установки. Четкость артикуляции помогает улучшить дикцию. Лучшему формированию звука способствует также свободная, незажатая нижняя челюсть. Ее следует слегка опустить и несколько отодвинуть назад. Требуемое положение она занимает при сокращении квадратных мышц щек; губы раздвигаются в улыбке, мягкое нёбо подтягивается как при зевке.

В упражнениях этого раздела необходимо комбинировать гласные и согласные в различных сочетаниях. При зажатости нижней челюсти полезно петь йотированные гласные (йа-йа, йе-йе, нэй-нэй-нэй, дай-йй-йй). Развитию четкости дикции мешают довольно часто встречающиеся недостатки — неподвижность верхней губы (так называемая «мертвая» губа) и вялость квадратных мышц щек. Упражнение на слоги «зе-зо» или «зе-зу» помогут устранить их, если на слоге «зе» быстрым утрированным движением растянуть губы (как бы в широкой улыбке), а на слоге «зо» или «зу» также быстро вытянуть их вперед. Для ясности дикции необходимо быстро и четко произносить согласные. Напоминаем, что чрезмерная артикуляция, как и чрезмерное откидывание нижней челюсти или выдвигание ее вперед, не только не эстетичны, но могут привести к мышечным зажимам, нарушить четкость дикции; поэтому все рекомендуемые в этом разделе приемы носят характер рабочего момента. Вообще же все движения артикуляционного аппарата, мимика лица должны быть естественными, красивыми.

№ 76, 77

Упражнения для освобождения нижней челюсти. При пении следить, чтобы движение нижней челюсти не мешало ровному и связному звучанию. Язык должен лежать плоско, а между твердым нёбом и языком должно создаваться ощущение достаточно свободного места.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Lento e cantabile

76

Дай Пой яй ой яй ой. Дай Пой яй ой яй ой.

Adagio non troppo, Molto cantabile

77

Дай яй яй яй яй яй яй, яй, яй, яй...
Пой ой ой ой ой ой ой ой ой ой ой...

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two flats (Bb and Eb). The top staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two flats (Bb and Eb). The top staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

№ 78, 79

Упражнения для развития губ и квадратных мышц щек. Кроме указанных «зе-зо», можно использовать и другие сочетания слогов, например: «ма-ми», «ми-ма» и т. д. Сначала петь медленно, четко акцентируя каждую сильную долю¹.

М. ДОНЕЦ-ТЕССЕЛЕР

Allegretto

p

Ля...
 Ре — до — ре — до...
 Ми — ма — ми — ма...
 Зе — зо — зе — зо...

78

¹ Упражнение № 78 можно упростить, что сделает его более доступным для начинающих.

Зе зо зе зо зе.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes chords with accidentals: $b b \flat a$ and $b \flat a$.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

М. ДОНЕЦ-ТЕССЕЙР

Allegretto

mf

Third system of musical notation, starting at measure 79. It includes a vocal line with lyrics "Зе — 30 — зе — 30..." and piano accompaniment. The piano part is marked *mf*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The piano part includes chords with accidentals: $b b \flat a$, $b \flat a$, and $b \flat b \flat$.

№ 80

Особое внимание следует уделять точности и чеканности пунктирного ритма, строгому выдерживанию восьмых с точкой. Шестнадцатые петь коротко и четко, средним голосам не выходить за пределы указанной тональности.

Allegro

Г. ПАНОВКА

№ 81

Упражнение для развития дикции, а также гибкости и подвижности языка. Гласный «и» поется как бы на кончике языка, «ы» — на его корне. Чередовать гласные «и», «ы» сначала медленно, постепенно ускоряя темп. Петь секвенционно в пределах терции. Полезно для всех типов голосов.

Н. УРБАН

Упражнение с текстом. Согласные произносятся четко и быстро активным движением артикуляционного аппарата (губы и кончик языка). Чтобы не задерживать темп, нижняя челюсть почти неподвижна. Петь сдержанно, на центре голоса. Предлагаем мелодию из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник».

Andante-Allegro vivace

recitation

82

p В сум_ра_ке го_нет сия_щий квар_тал, и ни_ко_

_го нет, -кто б поме_шал. Кратки_е ночки, я_рок вос_

_ток, мшисты_е коч_ки, путь твой далек. В сум_ра_ке

го_нет сия_щий квар_тал, и ни_ко_ го нет, кто б поме_шал.

Упражнение с текстом. Согласные произносятся четко и быстро активным движением артикуляционного аппарата (губы и кончик языка). Чтобы не задерживать темп, нижняя челюсть почти неподвижна. Петь сдержанно, на центре голоса. Предлагаем мелодию из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник».

Andante-Allegro vivace

recitation

82

p В сум-ра-ке го-нет сия-щий квар-тал, и ни-ко-

-го нет, -кто б по-ме-шал. Кратки-е ночи, я-рок вос-

-ток, мшисты-е коч-ки, путь твой далек. В сум-ра-ке

то-нет сия-щий квар-тал, и ни-ко-го нет, кто б по-ме-шал.

pp *pp*

№ 83

Упражнение для развития дикции. Все шипящие согласные произносить очень четко.

Н. УРБАН

83

По-езд е-дет скре-же-ща, же-че-ща-ща.

РЕЗОНИРОВАНИЕ

Хорошее резонирование голоса считается показателем правильного формирования звука. Головное резонирование чрезвычайно улучшает звучание голоса, придавая ему звонкость, «полетность» — качества, необходимые для пения в больших помещениях. Головное резонирование (при умелой дозировке с грудным) способствует также более свободному звукообразованию и, как замечено, увеличивает длительность дыхания.

Если крепко сжать губы и спеть продленный согласный звук «м-м-м», возникает ощущение вибрации в верхней части лица, звук начинает резонировать. Другим приемом, помогающим развитию головных резонаторов, является пение на гласный звук «и» (иногда «е»). Пение слогов «ми» отрывистым звуком, с ощущением дыхательной опоры, также придает голосу большую звонкость.

Рекомендуемые приемы не являются готовыми рецептами, они лишь могут дать возможность учащемуся понять характер требуемого звучания и закрепить сопутствующие ему ощущения.

№ 84

Упражнение следует исполнять сначала с закрытым ртом. После усвоения этого звучания переходить к пению слогов, стараясь ощутить резонирование верхних частей лица. Как можно звонче произносить согласные «б» и «д» и продлевать звучание «м», «н».

А. ТРОЯНОВСКАЯ

84

Lento
pp

М...
Бом, бом, бом, бом, бом. Дан, дан, дан, дан, дан.

Бом, бом, бом, бом, бом. Дан, дан, дан, дан, дан.

Бом, бом, бом, бом, бом. Дан, дан, дан, дан, дан.

№ 85 № 86

Слог «ми», пропетый легко, сухо, в быстром темпе и на дыхательной опоре, помогает ощутить головное резонирование.

Secco

Ми...

85

Allegro, leggiero, secco

Ми...

86



ИНТОНИРОВАНИЕ. РАЗВИТИЕ СЛУХА

Только точное звуковысотное интонирование (близкое к инструментальному), ощущение внутривидовых тяготений могут создать предпосылки для выявления вокально-художественного образа любого музыкального произведения.

Однако начинающие певцы не всегда достаточно серьезно относятся к этому важнейшему моменту и часто поют интонационно небрежно.

Точность интонирования не всегда зависит от точности слуховых восприятий, фальшиво могут петь иногда люди с отличным музыкальным слухом. В этих случаях неточность интонации зависит от неумения координировать работу голосообразующего аппарата со слуховыми представлениями. Лишь в результате правильного формирования певческого звука, с одной стороны, развития обостренного вокального слуха, с другой, вырабатывается точность звуковысотного интонирования. Поэтому необходимо очень требовательно относиться ко всем моментам постановки голоса.

Форсированное пение недопустимо, оно ведет к фальши. Зжатость мышц гортани, неправильное дыхание, пение без опоры, неумение пользоваться головным резонатором также приводят к неустойчивости интонации.

Труднее всего чисто интонировать малую секунду, но именно работа над ней поможет развить интонационную точность.

Упражнения этого раздела подобраны в основном с учетом движения мелодии по полутонам в восходящем и нисходящем направлениях.

№ 87

Сначала следует спеть упражнение с закрытым ртом на согласный «м», помогающий ощутить высокое резонаторное звучание. После освоения точной интонации и правильной позиции звука можно переходить к пению различных гласных и слогов: «ми», «ре» и др. Перед паузами дыхание снимать коротко.

Е. ЧАВДАР

Allegretto
p

M...

87

p

Упражнение с хроматизмами требует обостренного влущивания в точность интонации. Пет-сдержанным «концентрированным» звуком сначала с закрытым ртом, затем повторять на «ми» и «ги». Надо точно выполнять все изменения ритмического рисунка. Упражнение для более подготовленных певцов, хотя хроматизмы в пределах секунды или терции можно использовать даже на первом году обучения.

П. ВИАРДО-ГАРСИ

Andante

p

M...

88

p

№ 89

Упражнение для развития чувства ансамбля, точности слухового восприятия. Каждый из голосов поочередно проигрывается на инструменте. Необходимо внимательно вслушиваться в звучание обоих голосов. Упражнение полезно всем певцам.

М. ЕГОРЫЧЕВА

Adagio

№ 90

Упражнение аналогично предыдущему. Петь, внимательно вслушиваясь в сопровождение, имитирующее звучание флейты. Рекомендуется для высоких женских голосов.

М. ЕГОРЫЧЕВА

Adagio

№ 91

Упражнение развивает вокальный слух, гибкость голосоведения, чувство ритма.

П. ВИАРДО-ГАРСИА

Andantino

№ 92

Сопоставление в упражнении мажора и минора вызывает смену эмоционального состояния и связанные с этим изменения тембра и динамических оттенков. Для низких и средних голосов наиболее удобны тональности *до* мажор и *фа* мажор.

Andante

№ 93

Упражнение для развития ощущения «тесного» звучания полутонов, освоения элементов кан-тилены. Особенно рекомендуется высоким и средним мужским голосам. Дается в двух вариантах: первый — для высоких, второй — для низких. Исполнять следует сначала в среднем, а впоследствии в более медленном темпе. Тенорам рекомендуется петь упражнение в тональности не выше *фа-диез* мажора, средним голосам — не выше *ре* мажора. Исполнение в более высоких тональностях приводит к напряженности звучания. Полутона петь значительно тише, собранным звуком.

Andantino – Adagio

Д. БАРРА
dim.

A - mo - re, a - mo - re, a -
De - vie - ni, de - vie - ni, de -

- mo - re, a - mo - re.
- vie - ni, de - vie - ni.

Andantino-Adagio

A - mo - re, a - mo - re, a -
 De - vie - ni, de - vie - ni, de -
 -mo - re, a - mo - re.
 -vie - ni, de - vie - ni.

№ 94

Упражнение рассчитано на точность интонирования хроматической гаммы в нисходящем движении. На каждой сильной доле надо делать небольшой акцент, следующий звук снимается коротко и легко. До конца упражнения сохранять позицию верхнего тона. Петь не спеша, очень ровно. Упражнение подходит для всех голосов (в соответствующих тональностях).

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Andante

A...
 94

№ 95

Упражнение для освоения интервала октавы. Петь с умеренной силой, чтобы иметь возможность вслушиваться в точность интонирования. Высоким голосам начинать в тональности до мажор. Всем голосам петь, не выходя за пределы свободно звучащих тонов. Упражнение рассчитано на более подготовленных певцов.

Г. НИССЕН-САЛОМАН

№ 95

Упражнение для освоения интервала октавы. Петь с умеренной силой, чтобы иметь возможность вслушиваться в точность интонирования. Высоким голосам начинать в тональности до мажор. Всем голосам петь, не выходя за пределы свободно звучащих тонов. Упражнение рассчитано на более подготовленных певцов.

Г. НИССЕН-САЛОМАН

Adagio

№ 96

Упражнение способствует развитию ощущения внутрिलाдовых тяготений, точности интонаций. Особое внимание следует обратить на интонирование VI и VII ступеней гаммы. Петь сдержанным звуком, спокойно, музыкально. Темп сначала медленный. Упражнение дано в трех вариантах. Два первых могут петь учащиеся вторых и третьих курсов. Рассчитано на достаточно подготовленных певцов с высокими голосами.

М. ЕГОРЫЧЕВА

Adagio - Allegretto

The score for exercise № 96 consists of three variations, each with a vocal line and a piano accompaniment. Variation I is marked *p* and Variation II is marked *mf*. Variation III features a dynamic contrast, starting with *pp* and moving to *f* for the chromatic passage. The piano accompaniment for all variations is marked *p* or *pp*. The tempo is indicated as *Adagio - Allegretto*.

№ 97

Упражнение требует обостренного вслушивания в точность исполнения различных хроматических пассажей. Сначала его следует петь закрытым ртом, медленно; в дальнейшем можно переходить к пению на различные гласные и слоги. Это фрагмент песни Индийского гостя из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко».

Andante

The score for exercise № 97 is a single variation marked *Andante*. It features a vocal line with a chromatic passage, starting with a *p* dynamic and moving to *pp*. The piano accompaniment is marked *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Exercise № 98 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note runs and slurs. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

№ 98

Упражнение для развития слуха у низких голосов. Полезно также для укрепления нижних тонов, приобретения навыков пения легато. Исполнять сдержанным, концентрированным звуком, обращая особое внимание на точность интонирования полутонов. Если пение с текстом не улавливает точности интонирования, следует пропеть несколько раз закрытым ртом.

А. ТРОЯНОВСКИЙ

Moderato

Exercise № 99 is a vocal exercise with piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato". The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes the following lyrics: "И - дем со мной. Те - бя зо - ву. Ме - тал - ла звон. Глу - бо - кий сон." The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

№ 99

Кроме достижения точности интонирования полутонов, в упражнении важно экономно расходовать дыхание при подходе к верхним тонам. В основе упражнения — фрагмент из арии Далилы (опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила»).

Adagio

Exercise № 99 is a vocal exercise with piano accompaniment. The tempo is marked "Adagio". The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes the dynamic markings *mp*, *f*, *p*, and *f*, along with a breath mark (V) and the text "А...". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ФИЛИРОВАНИЕ

Филирование — это постепенное усиление или ослабление звучности одного тона. Умение филировать, т. е. владеть всеми градациями силы звука, является признаком хорошей вокальной школы, профессионального мастерства. Филирование вырабатывается в результате длительного, настойчивого труда, который в свою очередь требует от певца определенной вокально-технической подготовки: умения владеть спокойным, равномерным певческим дыханием, свободой голосообразования, головным резонированием.

Если учащийся обладает этими качествами, можно приступать к филированию звука. Необходимо помнить, что пиано должно формироваться так же, как и форте. Отличие заключается в том, что форте требует более интенсивной подачи дыхания, в то время как на пиано посылка дыхания при сохранении той же певческой позиции постепенно уменьшается, гласные еще активней «выдвигаются» вперед к верхним зубам, губы растягиваются в улыбке, головное резонирование становится более ощутимым.

В начале работы над приемом филирования следует ограничиться каким-либо одним видом динамики, наиболее удающимся ученику (по большей части это пение от *p* к *f*). Постепенно можно добиваться филирования в обоих направлениях. Важным моментом является ощущение певцом границ своих возможностей в усилении или затухании звука. Необходимо филировать так, чтобы не нарушались эстетические и физиологические нормы певческого процесса, чтобы форте не переходило в крикливость, а пианиссимо в беззвучность. Окончание филирования на пианиссимо требует особенно красивой тембральной окраски, теплой, прозрачной; звук прекращается, как бы исчезая, «растаявая» в воздухе.

№ 100

При пении упражнения следить за сохранением певческой позиции до конца фразы, за красотой тембра, ровностью голоса и экономным распределением дыхания.

Р. РОЖДЕСТВЕНСКА

Andante

A...

100

№ 101

Упражнение для освоения приема филирования, выработки длительности дыхания, умения его распределять, для развития гибкости и подвижности голоса.

Верхний выдержанный тон каждой ступени мажорной гаммы начинать петь очень тихо, мягоко, но точно атакуя гласный «а», постепенно доводя звучность до *ff*, затем постепенно стихая. Гаммы петь со средней силой, до конца сохраняя позицию верхнего тона.

Филируются все верхние тоны гаммы *do* мажор. Предлагаем облегченный вариант этого упражнения, полезного для всех голосов в пределах свободно звучащих тонов и в соответствующей тональности.

У. МАЗЕТТ

Moderato

A...

101

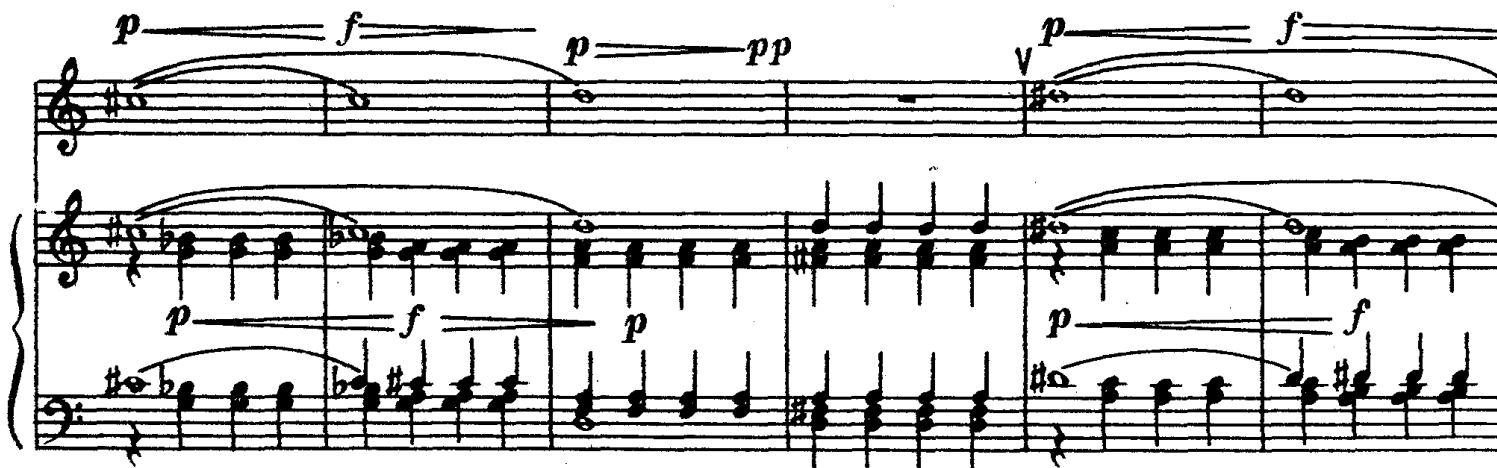
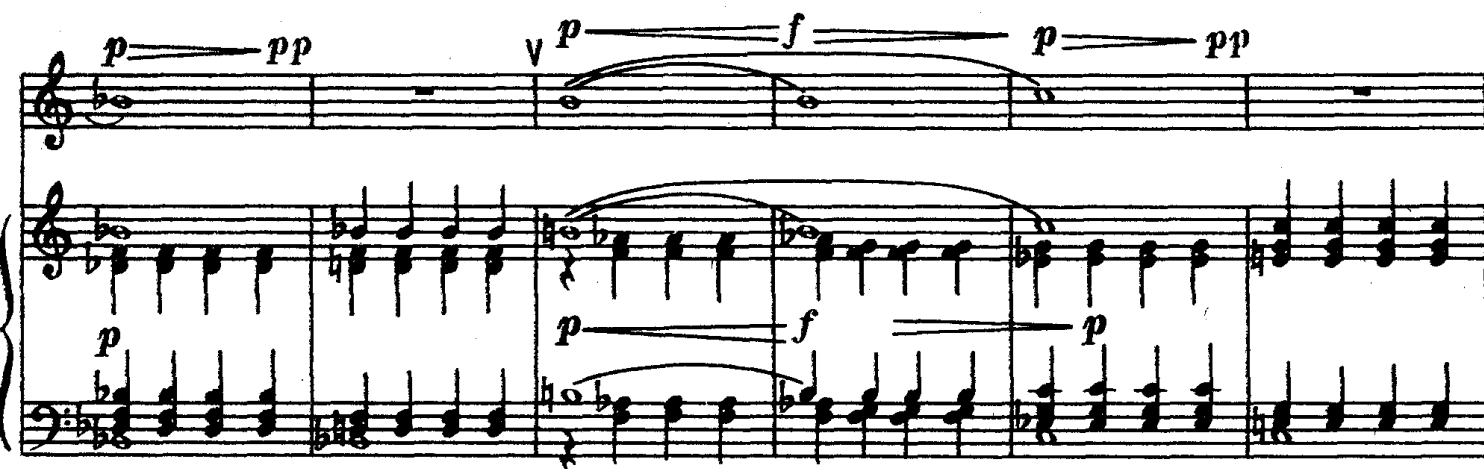
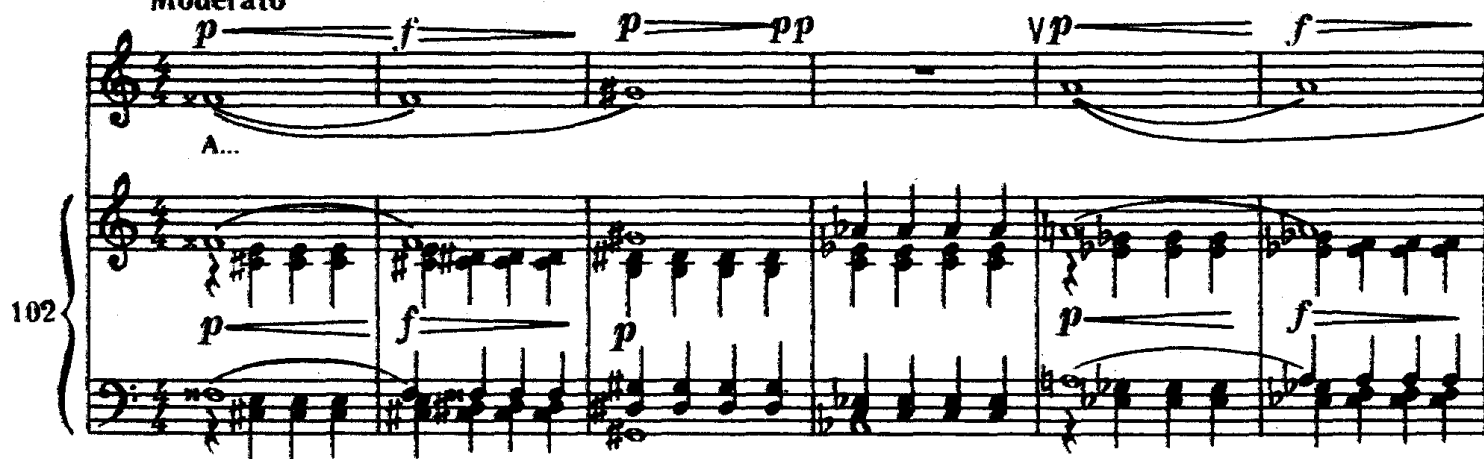


№ 102

В упражнении следует точно выдерживать паузы, заранее готовиться ко вступлению каждого звена секвенции.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Moderato



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *p*, *pp*, *p*, *f*, *p*, and *pp*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked with *p*, *f*, and *p*. A *v* (accrescendo) marking is present above the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *pp*, *p*, *f*, and *pp*. The piano accompaniment in the lower staff is marked with *p*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *p*, *f*, *p*, *pp*, and *p*. The piano accompaniment in the lower staff is marked with *p*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics *f*, *p*, *pp*, *p*, *f*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment in the lower staff is marked with *f*, *p*, *p*, *f*, and *p*.

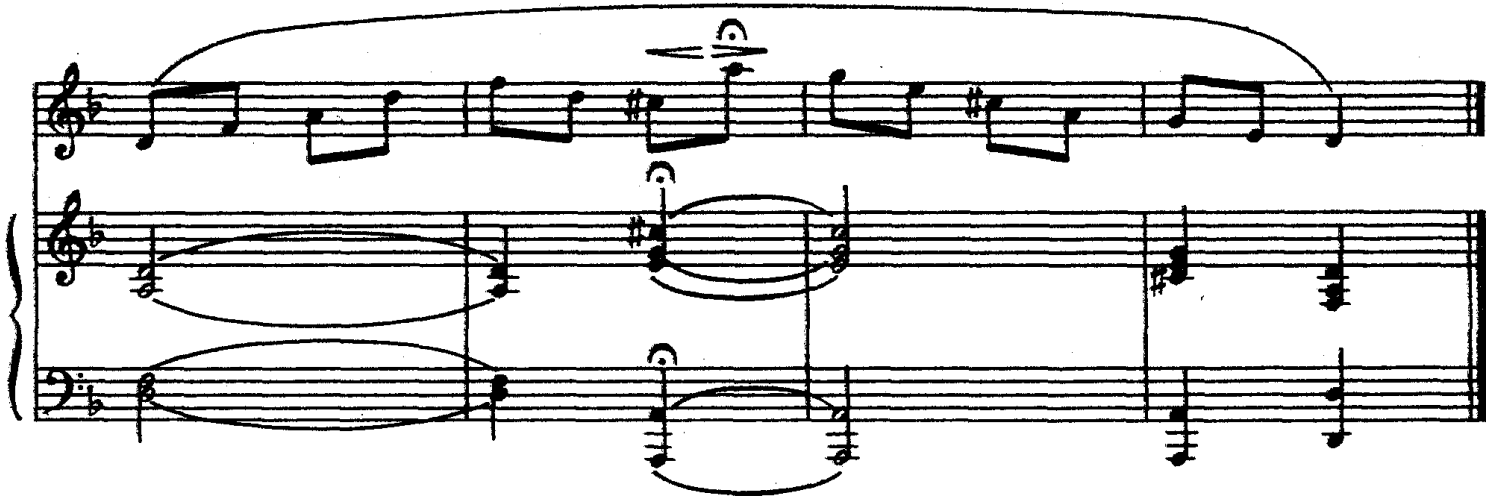
№ 103

Упражнение дается в двух вариантах. Ко второму можно приступать лишь тогда, когда исполнение первого не вызывает у поющего никаких затруднений. В обоих вариантах филируются верхние ноты. Вначале рекомендуется филировать в одном наиболее удобном для певца направлении. Динамические оттенки можно варьировать по желанию, чередуя различные градации силы звука. Повышать тональность выше указанной можно лишь при полной свободе филирования верхнего тона.

Упражнение полезно для всех высоких голосов, имеющих достаточную подготовку. Кроме освоения приема филирования, развивает длительность дыхания, гибкость голоса.

Andante

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked "Andante" and "p". The second system is in a higher key signature (three flats). The third system is marked "p" and "A...". The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.



№ 104

Упражнение на внезапную смену форте и пиано. Соединять слигванные интервалы приемом портаменто легко, без излишнего скольжения, без «подъездов».

Adagio

Р. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ



РАЗВИТИЕ ПОДВИЖНОСТИ ГОЛОСА

Техника подвижности нужна всем видам голосов. Она придает звуку гибкость, легкость и пластичность.

Упражнения для развития подвижности следует петь сначала в очень медленном темпе, ускоряя его только по мере приобретения свободы, позиционной и интонационной точности.

При исполнении упражнений типа пассажей необходимо следить за экономным распределением дыхания, динамикой звука. Нижние звуки начинать всегда сдержанно, как бы затаенно. При мелодическом движении вверх следует усиливать звучность. Нельзя забывать, что пение быстрых пассажей требует более сдержанного звучания, так как иначе теряется легкость и подвижность голоса.

Необходимо следить за четкостью, точностью исполнения самых мелких длительностей. Для этого каждый звук до его воспроизведения мгновенно пропевадается мысленно (говорят: «быстро поете, еще быстрее думайте!»). Легкий акцент на каждой сильной доле также поможет достичь большей четкости.

Многие из упражнений второй части этого раздела можно петь легато и стаккато. Напоминаем, что при пении стаккато звук должен быть более тихим и очень «острым», звонким, поющий ощущает его как бы у самых корней верхних зубов. Квадратные мышцы щек сокращаются, открывая в улыбке зубы (чем выше тон, тем шире улыбка), вдох небольшой.

В отдельных случаях над подвижностью можно работать уже с первого года обучения. Для этой цели мы включили ряд упражнений соответствующей трудности.

Большинство упражнений этого раздела предназначено для высоких женских голосов с достаточной вокально-технической подготовкой. Примеры некоторых авторов заимствованы из сборников упражнений для развития техники легких женских голосов проф. М. Э. Донец-Тессейр.

№ 105

Упражнение для начального этапа в развитии подвижности всех голосов. Петь четко, добиваясь точности звучания каждой ступени гаммы. Тональность выбирается по указанию педагога.

Э. КАРУЗО

Moderato-Allegretto

105

№ 106

Упражнение служит тем же целям, что и предыдущее. При скачке на октаву вверх и нисходящем движении по ступеням гаммы надо сохранять позицию верхнего тона. Нижний тон поется отрывисто, сдержанным звуком. Если при пении на гласный «а» не достигается достаточная четкость, упражнение можно петь на слоги «до», «да», «дэ».

Э. КАРУЗО

Allegretto

106

№ 107

Начинающим певцам следует ограничиться двумя первыми тактами упражнения. Добиваться чеканности и ровности исполнения всех шестнадцати тактов.

Allegretto - Vivace

107

№ 108

Упражнение аналогично предыдущему. Рассчитано на певцов, технически достаточно подготовленных.

Allegro - Molto vivace

108

№ 109, 110

Упражнение для начальных занятий над развитием подвижности у низких и средних голосов. Петь на слоги «ля», «ми», «до», «ре». Басы начинают в *си-бемоль* мажоре, баритоны и меццо-сопрано — в мажоре. Продолжать петь секвенционно в пределах свободно звучащих тонов.

Moderato

p

Ми ма

109

Moderato- Allegro

Ля...

110

№ 111, 112

Упражнение аналогично предыдущему. Указания те же. Каждую шестнадцатую исполнять четко, с акцентом в указанном месте.

Moderato - Allegro

Ля...

111

Moderato - Allegro

112

№ 113

Петь упражнение сольфеджируя или на гласный «а». Тональность по указанию педагога. При пении пассажей не допускать глissандо.

Andante - Vivace

113

№ 114

Упражнение для начального этапа занятий по развитию подвижности высоких голосов, способствует также выравниванию голоса. Исполнять на гласный «а» или сольфеджируя. Рекомендуем петь с названием первой ноты каждой последовательности. Избегать «пестроты» гласных.

Andante

Ж. КОНКОНЕ

114

фа соль фа

ми ре до.

№ 115

На каждой первой доле триолей следует делать небольшие акценты, все четвертные доли выдерживать точно. При исполнении повторяющихся фигураций необходимо сохранять одну и ту же певческую установку. Низким голосам петь упражнение в более медленном темпе, в пределах тональностей *си-бемоль мажор*, *ре мажор*.

П. БОНА

Allegro

p 3 3

115

№ 116

Упражнение на медленное, как бы продленное стаккато. Высоким голосам петь вверх, низким и средним — вверх и вниз в пределах свободно звучащих тонов на гласный «а», сольфеджируя, а также на различные слоги. Рекомендуется для всех типов голосов.

Л. БЕЗОНТ

116

Andante

p

А...
Зо...
Ми...

№ 117

Упражнение для высоких голосов. Начинать петь сдержанно. Применяются два вида стаккато: ноты с точками поются «острым» звуком, разделенные запятой — как более медленное (тяжелое) стаккато.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

117

Moderato - Allegro

p

А...

№ 118

Упражнение для овладения поступенной восходящей мелодией. Соединение приемов пения легато и стакато. Петь четко, бодро. Распределять силу звука. Мужским голосам все упражнение петь легато.

Allegretto cresc.
p

A....

118

p

№ 119

Упражнение для развития подвижности у всех высоких голосов. Сопрано могут повторять упражнения, чередуя легато и стакато. Тональность по выбору педагога, всегда в пределах свободно, без напряжения звучащего диапазона.

Allegretto
mp legato

A...

119

mp

№ 120

Упражнение полезно для всех голосов на всех этапах обучения. Петь четко, на различные гласные. Для достижения большей точности рекомендуем сначала петь стаккато, на слоги «до», «та», «ми» и т. д. в умеренном темпе, который убыстряется по мере освоения упражнения. Тональность подбирается индивидуально.

Moderato - Allegro

120

№ 121, 122

В сравнении с предыдущими исполнение этих упражнений требует большей подготовки. Начинать петь сдержанно, постепенно усиливая интенсивность звучания при восходящем движении мелодии. Точно выполнять все шестнадцатые. Низким голосам рекомендуем тональности соль мажор или ля-бемоль мажор, средним — си-бемоль мажор.

Э. КАРУЗО

Moderato

121

Con brio

122

Exercise № 123 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

№ 123

Упражнение можно повторять дважды, используя различные динамические оттенки, чередуя пение форте и пиано. Колоратурное сопрано может также соединять приемы пения легато и стакато.

Allegretto

Э. КАРУЗО

The first system of exercise № 123 includes dynamics and performance markings. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The number '123' is written in the left margin.

The second system of exercise № 123 continues the vocal and piano parts. It includes the same dynamics and performance markings as the first system, with *p*, *cresc.*, and *dim.* markings.

№ 124

Упражнение предлагается в трех вариантах. Первый и второй менее сложны. Третий рассчитан на все виды высоких голосов, достаточно технически подготовленных (здесь предлагается несколько измененная фигурация пассажа; у П. Бона после ноты *соль* второй октавы — поступенное движение вниз). Мелкие длительности петь легко, сдержанным звуком. Выбор тональности по выбору педагога.

П. БОНА

Andantino - Allegro assai

Exercise № 124 is presented in three variations. The first variation (I) is marked *mf* and includes a dynamic marking *A...*. The second variation (II) is marked *mf*. The piano accompaniment for both variations consists of long, sustained chords in the bass and treble staves. The number '124' is written in the left margin.

№ 125

Упражнение для высоких голосов. Петь легко, сдержанным звуком. При движении мелодии вверх дыхание становится более активным, звук усиливается.

П. БОНА

Andantino – Allegro assai

№ 126

Упражнение для развития гибкости голоса, овладения виртуозной техникой. Петь вверх по полутонам.

Д. БОРДОНЬИ

Allegro con brio

№ 127

Упражнение для развития подвижности у всех высоких голосов. Облегчает подход к верхним нотам. Тенорам все петь легато. Более подготовленные певцы могут чередовать пение форте и пиано.

Allegro

A...

127

№ 128

Упражнение способствует развитию и укреплению верхних нот диапазона всех высоких голосов. Сопрано могут повторять упражнение стаккато. Можно петь с различными динамическими оттенками.

Упражнение рассчитано на технически достаточно подготовленных певцов.

Andante

legato

A...

128

№ 129

Упражнение для выработки точности атаки, легкости звука, а также для освоения техники исполнения повторяющихся тонов. На паузах дыхание не возобновляется, а лишь задерживается. Повторяющиеся звуки надо акцентировать, сохраняя при этом точность позиции предыдущего тона. При разучивании можно петь на различные слоги.

Упражнение рекомендуется для всех видов голосов в соответствующей тональности.

М. ЕГОРЫЧЕВА

Andante - Vivace

mp

A...

mp

129

№ 127

Упражнение для развития подвижности у всех высоких голосов. Облегчает подход к верхним нотам. Тенорам все петь легато. Более подготовленные певцы могут чередовать пение форте и пиано.

127

Allegro

№ 128

Упражнение способствует развитию и укреплению верхних нот диапазона всех высоких голосов. Сопрано могут повторять упражнение стаккато. Можно петь с различными динамическими оттенками.

Упражнение рассчитано на технически достаточно подготовленных певцов.

128

Andante *legato*

№ 129

Упражнение для выработки точности атаки, легкости звука, а также для освоения техники исполнения повторяющихся тонов. На паузах дыхание не возобновляется, а лишь задерживается. Повторяющиеся звуки надо акцентировать, сохраняя при этом точность позиции предыдущего тона. При разучивании можно петь на различные слоги.

Упражнение рекомендуется для всех видов голосов в соответствующей тональности.

М. ЕГОРЫЧЕВА

129

Andante - Vivace *mp*

№ 130

В упражнении необходимо соблюдать ритмическую точность. Исполнять форте и пиано, легато и стаккато поочередно.

П. ВИАРДО-ГАРСИА

Allegro molto

130

№ 131

Упражнение петь сдержанным звуком, ощущая близость гласного (как бы за верхними зубами). Упражнение состоит из трех фраз. Первая фраза доступна всем типам голосов (в соответствующей тональности), вторая и третья рассчитаны на певцов с высокими голосами и достаточной технической подготовкой.

П. ВИАРДО-ГАРСИА

Allegro – Vivace

131

№ 132

Упражнение петь четко. Оно полезно всем видам голосов. Тональность выбирается по усмотрению педагога.

П. ВИАРДО-ГАРСИА

Allegro

132

А...
Зе...
Ре...

№ 133

Для достижения ровности звучания шестнадцатых каждую первую долю триолей следует здесь акцентировать.

П. ВИАРДО-ГАРСИА

Con moto

133

А...

№ 134

Упражнение построено на постепенном расширении звукоряда гаммы до мажор. Оно полезно всем видам высоких голосов. Необходимо следить за ровностью и точностью исполнения мелких длительностей. Начинать петь сдержанным звуком, постепенно увеличивая силу при подходе к «верхам». Гамму на две октавы могут петь женские голоса с хорошей технической подготовкой.

М. ГАРСИА

Allegro

134

A...

№ 135

Упражнение для всех видов высоких голосов. Исполнять ритмически четко, бодро. Можно варьировать различные динамические оттенки. Стаккато сначала следует петь медленнее.

Ф. АБТ

Moderato – Vivace

135

A...

First system of musical notation for exercise No. 136. The vocal line consists of a melodic line with a series of eighth-note runs, each starting with a grace note and a slur. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

№ 136

Первые четыре такта упражнения доступны всем типам высоких голосов. Скачок на *до* третьей октавы можно выполнять лишь в исключительных случаях и только при условии свободного владения верхними звуками.

Э. КАРУЗО

Second system of musical notation for exercise No. 136. The vocal line begins with the instruction "Con brio" and "p". It features a melodic line with a slur and a fermata over a note, followed by a series of eighth-note runs. The piano accompaniment consists of sustained chords. The number "136" is written on the left side of the piano part.

Third system of musical notation for exercise No. 136. The vocal line features a melodic line with a slur and a fermata over a note, followed by a series of eighth-note runs. The piano accompaniment consists of sustained chords. The number "6" is written above the vocal line.

№ 137

Упражнение полезно всем высоким голосам. Легким женским голосам рекомендуем петь его легато и стаккато с различными динамическими оттенками.

О. ШУЛЬГИНА

Allegro

ТЕХНИКА ПОДВИЖНОСТИ ЛЕГКИХ ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ

Певицы с высокими голосами должны обязательно владеть техникой подвижности. Отдельные упражнения этого раздела приемлемы и для лирических теноров. В работе над приведенным ниже упражнениями могут быть использованы все методические указания предыдущего раздела.

№ 138, 139

Упражнения подготавливают трель. Знак + указывает, что особое внимание необходимо обратить на точность интонирования этих звуков, чтобы нижний звук не был повышен, а верхний — понижен.

П. ВИАРДО-ГАРСИ

Adagio - Allegro

+ sempre legato

Measures 128-131. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and rests.

Measures 132-135. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand continues with harmonic support.

Moderato - Allegro

mf

mf

139

Measures 136-139. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and rests.

Measures 140-143. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand continues with harmonic support.

№ 140

Упражнение также подготавливает трель. Стаккато на широких интервальных скачках петь четко и быстро.

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Allegro con brio

140

А...

№ 141

При пении упражнения добиваться ритмической точности с сохранением единой певческой позиции при пятикратном повторении верхнего звука.

М. ДЕИША-СИОНИЦКАЯ

Allegro - Vivace

141

А...

№ 142, 143

Упражнения для развития гибкости голоса. Петь в пределах удобно и свободно звучащего диапазона.

Moderato – Allegretto

О. СЕФФЕРИ

142

Moderato – Allegro

143

№ 144

Упражнение для овладения приемом маркато. Вслушиваться в звучание повторяющихся тонов, сохраняя позиционную устойчивость и тембральную однохарактерность.

О. ШУЛЬГИНА

Andantino

144

№ 145

Упражнение для развития техники стаккато. Петь четко, акцентируя указанные ноты.

В. БАГАДУРОВ

Allegro

№ 146

Первая часть предыдущего упражнения может быть исполнена в предлагаемом варианте.

Allegro
p
 A...
 146

№ 147, 148

В упражнениях следует применять различные приемы стаккато — от маркато до «острого», легкого стаккато. Петь в пределах свободно звучащего голоса.

О. СЕФФЕРИ

О. СЕФФЕРИ

Moderato
mf *p*
 A...
 147

Moderato
mf *p* *p*
 A...
 148

№ 149

Упражнение для развития техники стаккато. Петь четко, строго, ритмично.

Л. БЕЗОНТ

Vivo
mp
 A...
 149

№ 150

Упражнение подготавливает к пению рулад — это фрагмент каватины Людмилы из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

М. ГЛИНКА

Andante capriccioso

Ой ла - до! Дид ла - до!

№ 151

Упражнение для овладения верхними звуками.

Д. ЧИНТИ

Moderato - Vivo

№ 152

Упражнение является фрагментом арии Розины из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник». Из двух предлагаемых вариантов мелодии педагог в каждом конкретном случае выбирает наиболее подходящий.

Allegro grazioso

mp

Λ...

mp

Λ...

152

mp

№ 153

Упражнение для развития приемов легато и стакато. Хроматические последовательности исполнять четко, интонационно точно. Петь сдержанным звуком.

Allegretto

p

A...

p

153

№ 154

Упражнение для овладения техникой исполнения повторяющихся звуков, оно полезно также для освобождения гортани и освоения верхних звуков. В слигованных нотах каждая первая доля должна сохранять позицию предыдущего тона.

П. ВИАРДО-ГАРСИА

Andante – Allegro vivace

№ 155

В упражнении обратить особое внимание на точность интонирования случайных знаков.

Г. ПАНОВКА

Con brio

№ 156

Это упражнение, как и все последующие, выписано из польского сборника «200 коротких упражнений для высокого голоса», составленного Романишиным. Для достижения ровности и четкости звучания голоса следует слегка акцентировать первую долю в каждой группе шестнадцатых. Начинать осваивать упражнение в умеренном темпе, постепенно его ускоряя и сохраняя при этом свободу и четкость звучания. Петь секвенционно вверх в пределах свободно звучащего голоса.

Allegro vivace

p legato cresc.

f

dim.

A...

p

mf

p

156

№ 157—162

Упражнения способствуют развитию гибкости голоса. Скачки на широкие интервалы должны подготавливаться заранее. Петь сдержанно, с точной атакой верхнего звука; следить, чтобы повторяющиеся нижние звуки сохраняли позиционную устойчивость, а при скачках нижняя челюсть не делала резких движений. Звуки на паузах снимаются легко.

Presto

mf

A...

mf

157

Allegro vivace

mf legato

A...

mf

158

Allegro

legato

mf

A...

159

Allegro vivace

legato

mf

A...

160

Allegretto

legato

mp

A...

161

Allegro vivace

legato

p

A...

162

№ 163—167

Упражнения более высокой степени трудности. Скачки на широкие интервалы требуют особой точности, верхние звуки атакировать четко и легко. В упражнениях № 163—166 можно чередовать пение легато и стаккато.

163

Vivo
mf

A...

164

Allegro vivace
mf

A...

165

Allegro vivace
p

A...

166

Allegro vivace
mf

A...

Allegro vivace

167

mf
A...
mf

№ 168—178

Упражнения для овладения различными ритмическими фигурациями. Требуют достаточной технической свободы. Для достижения ритмической точности первую долю каждой триоли следует слегка акцентировать.

Allegro vivace

168

mf
A...
mf

Allegro

169

mf
A...
mf

Allegretto

170

mf
A...
mf

Allegro
mf
A... 3 3 3 3 3 3

171

Allegro
mf
A... 3 3 3 3 3 3 3

172

Allegro
mf
A... 3

173

Allegro
p
A... 3

174

Moderato-Vivace

175

Musical score for measures 175-176. The system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is Moderato-Vivace. The key signature has one flat. Measure 175 features a melodic line with two triplet markings (3) and a dynamic marking of *mp*. Measure 176 features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Allegretto

176

Musical score for measures 176-177. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The tempo is Allegretto. The key signature has one flat. Measure 176 features a melodic line with four triplet markings (3) and a dynamic marking of *p*. Measure 177 features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Allegro

177

Musical score for measures 177-178. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The tempo is Allegro. The key signature has one flat. Measure 177 features a melodic line with multiple triplet markings (3) and a dynamic marking of *p*. Measure 178 features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Allegretto

178

mp

A...

3 3

Detailed description: This musical exercise is in 4/4 time and marked *mp*. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and two triplet figures. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

№ 179—184

Упражнения для приобретения виртуозности. Петь их следует сдержанным легким звуком.

179

Presto

p

cresc.

A...

Detailed description: Exercise 179 is in 4/4 time, marked *Presto* and *p*. The right hand has a complex melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The left hand consists of a few chords and a single note.

180

Presto

mp

A...

Detailed description: Exercise 180 is in 4/4 time, marked *Presto* and *mp*. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

181

Presto

mp

A...

Detailed description: Exercise 181 is in 3/4 time, marked *Presto* and *mp*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a long, sustained chord in the bass.

Allegro vivace

182

mf

A...

mf

This system contains measures 182 through 185. The top staff features a melodic line with a slur over measures 182-183 and another slur over measures 184-185. The bottom two staves (piano accompaniment) show chords and rhythmic patterns. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

This system contains measures 186 through 189. The top staff continues the melodic line with slurs. The piano accompaniment in the bottom two staves consists of chords and rhythmic accompaniment.

Allegro vivace

183

f

dim.

A...

This system contains measures 183 through 186. The top staff has a melodic line with a slur over measures 183-184 and another slur over measures 185-186. The bottom two staves show piano accompaniment. The key signature has one sharp and the time signature is 4/4.

This system contains measures 187 through 190. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves features long, sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

184

Vivo *mp*

A...

№ 185

В этом упражнении обратить внимание на точность выполнения различно слигованных звуков.

185

Vivo *mp*

A...

№ 186

Упражнение для развития техники повторяющихся тонов. Петь сдержанным и легким звуком.

186

Vivo *mp*

A...

№ 187, 188

Упражнения для развития виртуозности.

187

Presto
p
A...

188

Vivo
mp
A...

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Распевание	7
Сглаживание регистров	22
Формирование однохарактерности звучания гласных	34
Техника дыхания. Кантилена	39
Артикуляция. Дикция	55
Резонирование	61
Интонирование. Развитие слуха	63
Филирование	71
Развитие подвижности голоса	76
Техника подвижности легких женских голосов .	92

1 р. 30 к. 7500

Марина Ивановна Егорычева

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

Редакторы *Т. С. Невенчаная, Л. М. Мокрицкая*

Художник *А. В. Белых*

Художеств. редактор *К. Ф. Контарь*

Технич. редактор *Р. Б. Шейнкман*

Корректоры *Л. А. Рубинская, Т. Н. Чухаренко*

Сдано на производство 25.06.79. Подписано к печати 30.11.79.
Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литера-
турная. Способ печати офсетный. Условн.-печ. лист 11,76.
Уч.-изд. лист 12,39. Тираж 8000. Зак. № 9-3624. Цена 1 р. 30 к.
Издательство «Музична Україна» Государственного комитета
Украинской ССР по делам издательств, полиграфии и книж-
ной торговли, 252004, Киев, Пушкинская, 32. Киевская нотная
фабрика республиканского производственного объединения
«Полиграфкнига» Госкомиздата УССР, Киев, Фрунзе, 51-а.

