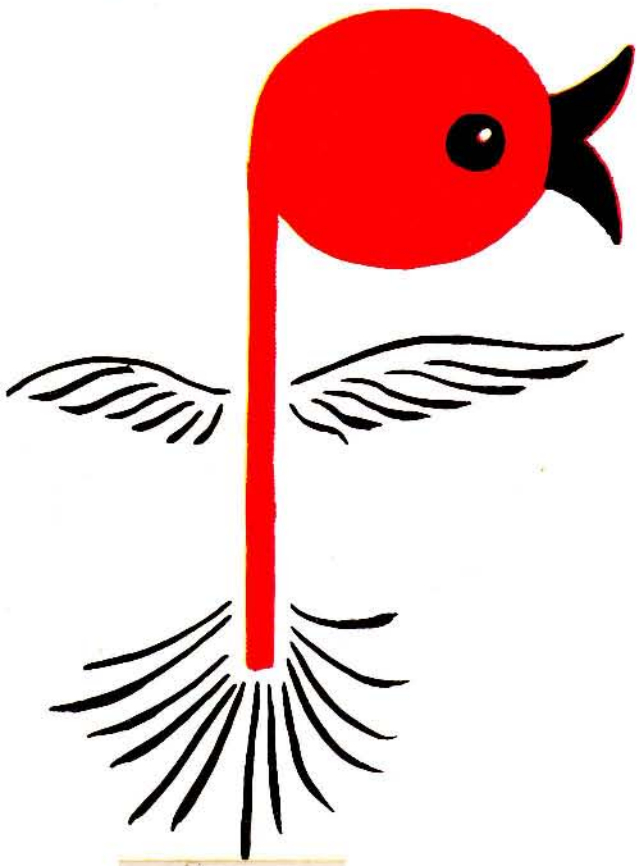




НАТАЛІЯ КОНЧАЛОВА

НОТНАЯ АЗБУКА



«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

НАТАЛИЯ КОНЧАЛОВСКАЯ



НОТНАЯ
АЗБУКА

Издание четвертое

КИЕВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1984

Художник
А. ГИЛЕВИЧ

К $\frac{5201301000-162}{M208(04)-84}$ 160.84

© Издательство «Музична Україна», 1970

Ты, конечно, любишь музыку, мой читатель? Слушаешь ее по радио и телевизору. А ведь каждую мелодию можно записать. И записывают мелодию нотами так, как слова записывают буквами.

Для того, чтобы научиться читать книжки, нужно знать буквы, а для того, чтобы научиться читать музыкальные пьесы, нужно знать ноты. В алфавите тридцать две буквы, а сколько нот в нотной азбуке?

Семь всего лишь нот на свете:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни ноты эти
И в тетрадку занеси:

ДО

СИ

ЛЯ

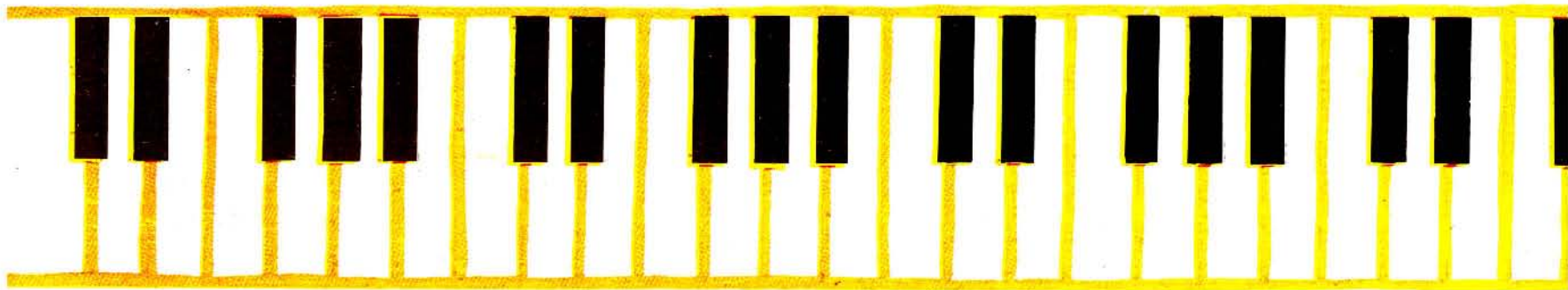
СОЛЬ

ФА

МИ

РЕ

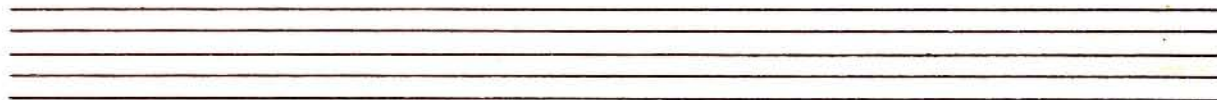
ДО



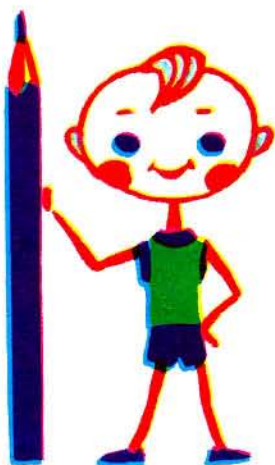
Здесь мы клавиши рояля
Для тебя нарисовали:

Ноты выучив, теперь
У рояля их проверь.

Мы в тетради на листочке
Пять линеек начертим:



На линейках ноты-точки
По порядку разместим:



С ноты **до** урок начнется,
Но линеек только пять,
И для ноты **до** придется
Нам линейку добавлять.
И для ноты **ля** добавим,—
Сверху мы ее поставим:

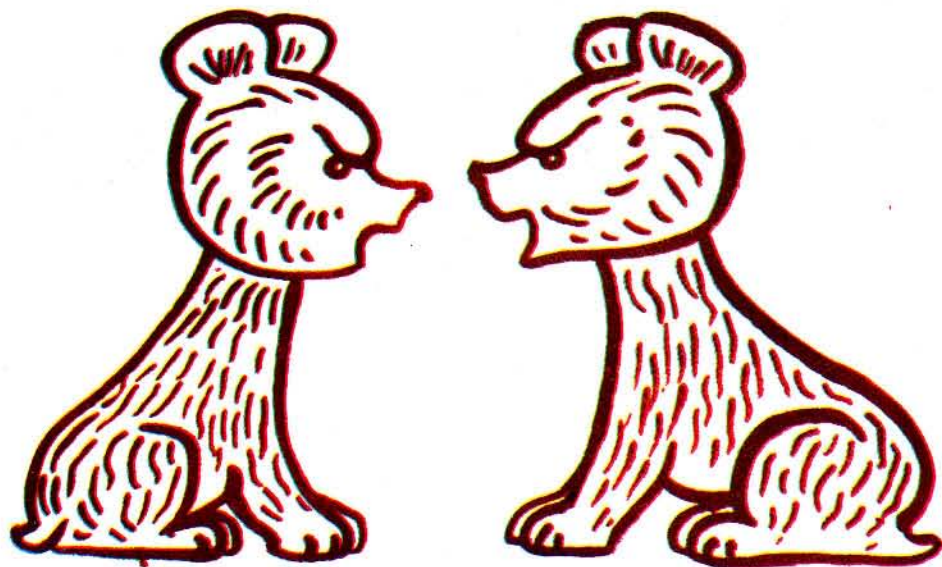


Пять линеек нотной строчки
Мы назвали — **нотный стан**,
И на нем все ноты-точки
Разместили по местам.

Теперь найдем на клавиатуре **до** и от него сыграем и пропоем все семь нот, которые сами написали на нотном стане.

У рояля много клавиш!
Ты их все звучать заставишь.





В крайних слева бас гудит,
Будто он всегда сердит.

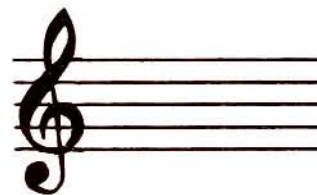
В крайних справа звук высок,
Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.



Ноты писать ты умеешь, найти их на клавишах можешь, но ведь все ноты повторяются на клавиатуре много раз: после **си** опять идет **до** и в том же порядке это повторяется восемь раз.

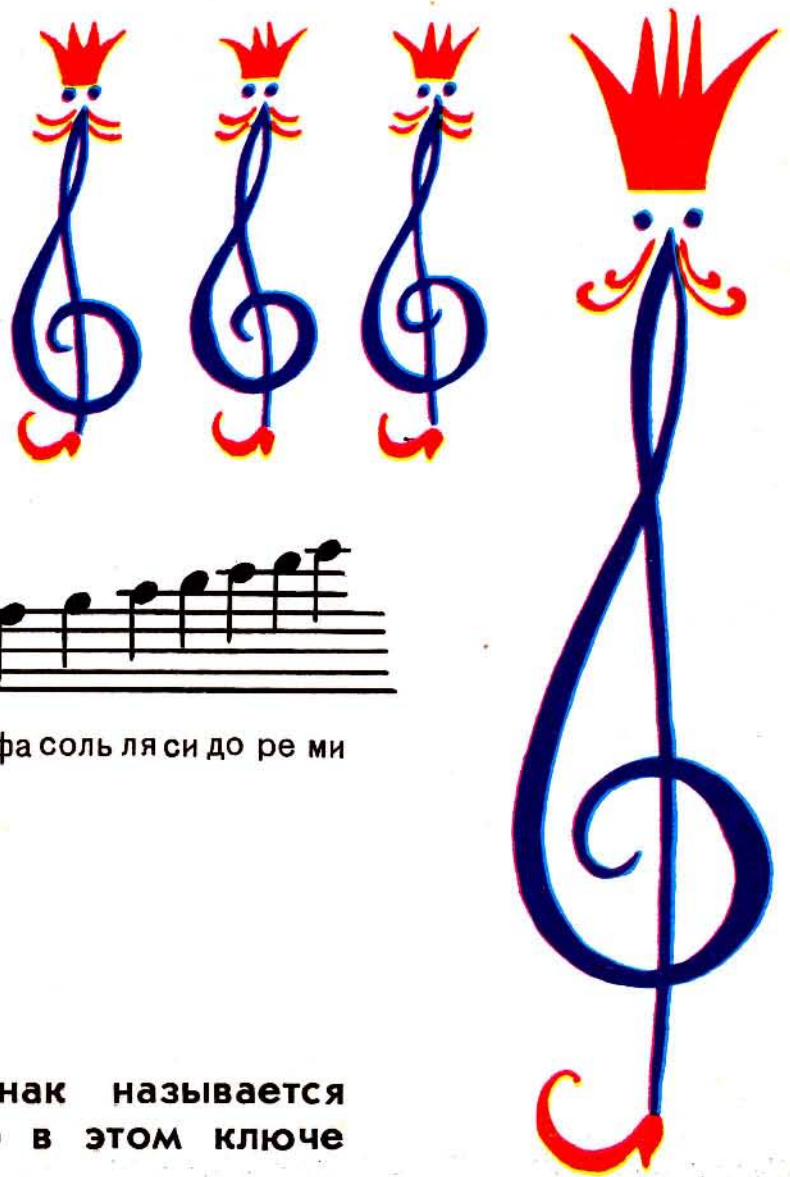
Как по нотам нам узнать,
Где на клавишах играть?
Вот задача, вот загадка.
Но к загадке есть отгадка.
Ключ к загадке отыскался,
Этот ключ **ключом** назвался.
Чтобы помнить постоянно,
На второй линейке стана
Завитой, красивый знак
Нарисуем мы вот так:



Ноту **соль** мы вас попросим
На рояле отыскать:
Слева ровно двадцать восемь
Белых клавиш отсчитать.
В ноте **соль**, в последней ноте,
Ключ скрипичный вы найдете.



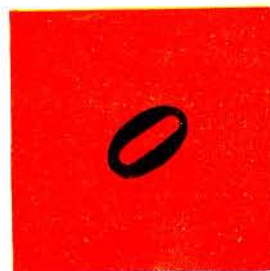
Он помощник наш отличный,
Мы зовем его — **ключ соль**,
Все нам скажет **ключ скрипичный**. —
Нотной азбуки король!
Чтоб ему просторней было,
Чтобы нот ему хватило,
Сверх пяти поставишь ты
Три добавочных черты.



А почему же все-таки этот знак называется **скрипичным ключом**? Да потому, что в этом ключе пишут ноты для скрипки.

Нам пока хватает нот,
Только нотам нужен счет.
Счет известный в целом мире:
Раз, два, три, четыре!

Если нота белая,
Эта нота — **целая**.



Разделим ноту целую
На **половинки** белые,
Палочкой отметив,
Чтоб с той не спутать этих.



В каждой ноте-половинке —
По две черных **четвертинки**.



В каждой четвертушке —
По две **восьмушки**,
По две чернушки —
Палочки и точки,
На палочках крючочки.



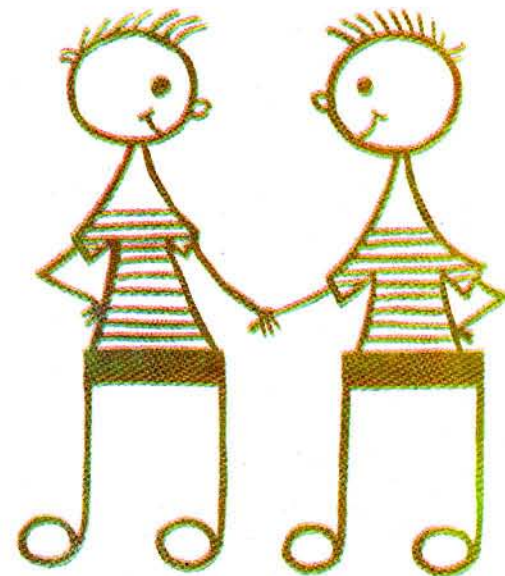
- Все понятно?
- Все!
- Ну вот, начинаем нотный счет.

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и



Вместо хвостиков-крючочков,
Если несколько восьмых,
Мы расставим ноты-точки
И чертой свяжем их.

Вот так:



Или так:



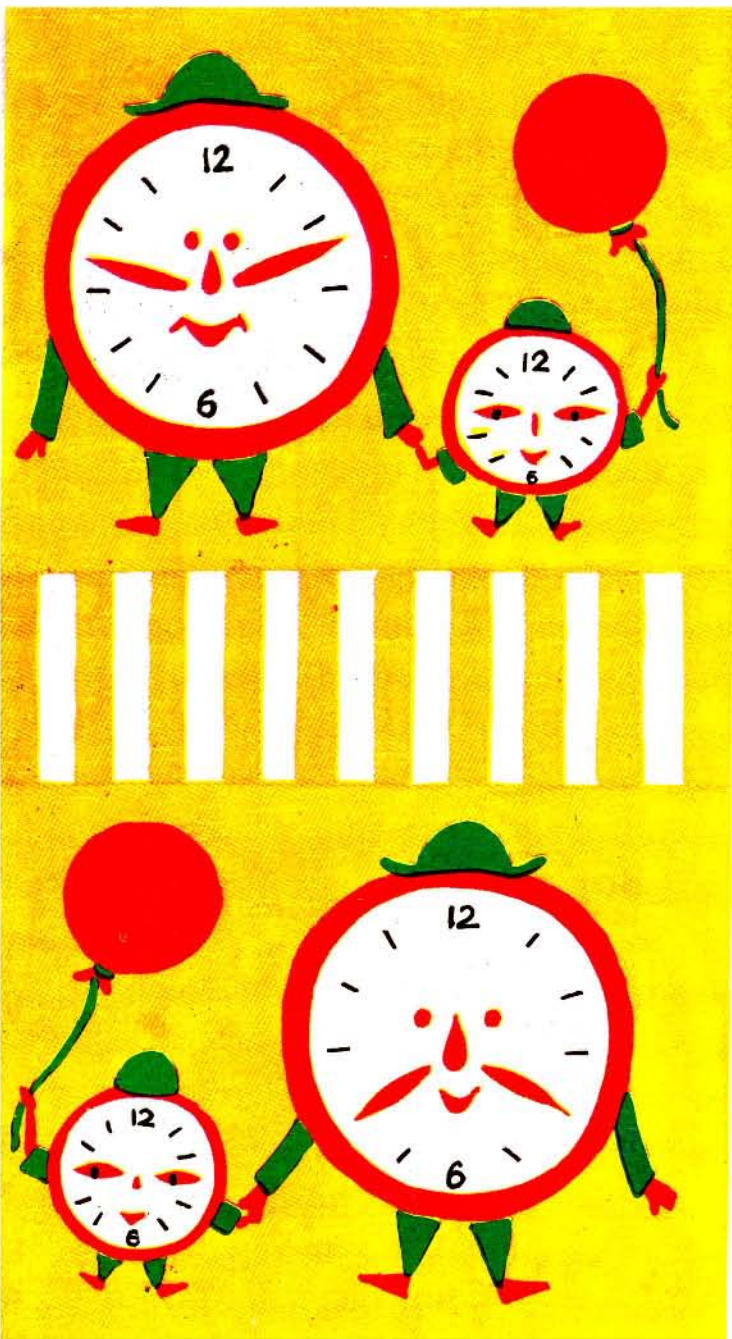
Вот так:



Или так:



Если вниз глядят они,
Их внизу соедини.



Слушай, слушай, различай
Звук короткий и протяжный,
Чувство ритма развивай,
Это очень, очень важно.

Все вокруг для нас привычно,
Каждый звук для нас не нов.
Но послушай, как ритмично
Ходит маятник часов:
Тик-так! Тик-так!
Тик-так! Тик-так!

Вот суворовцы шагают
По широкой мостовой,
Маршировке помогает
Барабанный четкий бой.

Ждет их доблесть, ждет их слава,
И глядит на них Москва.

Левой... Правой... Левой... Правой...
Раз, два! Раз, два!

Как изобразить этот счет?

Заметь, что сильный счет у нас
Всегда приходится на **раз**:
Раз, два! **Раз**, два!



От **раз** до **раз** отмерим такт,
В строке его отметим так:

Быстро



Музыкальная запись на одной нотной строке с ключом соль. Включает ноты: четверть, две восьмых, две восьмых, четверть, две восьмых, две восьмых, четверть. Под нотами текст: Как по-шел-то наш ко-зел. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два.

Как по-шел-то наш ко-зел
РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два.

Быстро



Музыкальная запись на одной нотной строке с ключом соль и временем 2/4. Включает ноты: четверть, две восьмых, две восьмых, четверть, две восьмых, две восьмых, четверть. Под нотами текст: РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два.

РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два.

А этот счет длинней и шире:
Раз, два, три, четыре!

Подвижно



Музыкальная запись на одной нотной строке с ключом соль и временем 4/4. Включает ноты: четверть, четверть, четверть, четверть, четверть, четверть, четверть. Под нотами текст: Ду-ет ве-тер о-зор-ной, Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре.

Ду-ет ве-тер о-зор-ной,
Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре.



ла - ет пес Бу - ян - ка.
Раз- два- три- четыре. Раз-два- три-четыре.

Тут песне не нужны слова,
Ты спой ее на **раз** и **два**:

Спокойно

Раз-два. Раз-два. Раз-два. Раз-два. Раз-два. Раз-два. Раз-два. Раз-два.

Ты поиграй теперь по нотам,
Но только верно и со счетом.

Спокойно

Раз-и-два-и. Раз-и- два-и. Раз-и- два-и. Раз-и- два-и.

А какая это песенка? Это очень старинная песня. Еще, наверно, твоя бабушка пела ее, когда была маленькая. И слова этой песни такие:



Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.



Знаешь эту песенку? Ну, конечно, знаешь. Теперь попробуй спеть ее только голосом, без рояля. А вместо слов называй ноты. Вот так:



Такие упражнения только голосом называются в музыкальной грамоте — **сольфеджио**.

Чтоб играли руки дружно,
Развивать их обе нужно.

Поиграй пример такой
Только левою рукой.



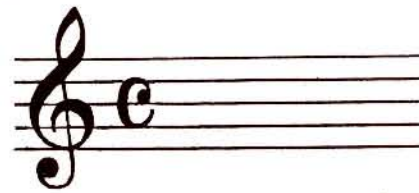
И его же, для забавы,
Поиграй рукою правой.

Каждая музыкальная пьеса имеет свой счет, свой размер. Когда утром люди делают гимнастику, то считают: «Раз, два, три, четыре!»

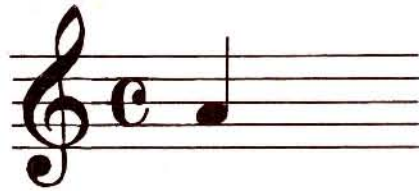
Когда идут в строю, маршируют, считают: «Раз, два! Раз, два!»

Как же узнать, глядя в ноты, в каком размере написана музыка? Какой у нее счет?

Мы играем, мы считаем,
Но для счета нужен знак.
Счет **четыре** отмечаем
Мы на нотном стане так:



Место знаку мы найдем
Между **НОТОЙ** и **КЛЮЧОМ**.



Умеренно



И такой бывает счет:
На две четверти идет!

Умеренно



Вот задача интересная,
Что за песня, всем известная?

Подвижно



Спой-ка эту песенку и прохлопай себе в такт ладошками. Музыку этой песни написал композитор М. Старокадомский, а слова к ней написал поэт С. Михалков.



Ты умеешь читать вслух? Если ты хорошо читаешь, то ты, конечно, не будешь читать все слова подряд, без передышки. Ты будешь отделять фразы одну от другой там, где между фразами стоят знаки препинания: запятые, точки, многоточия.

Так и в музыке у нас —
Остановки между фраз.

Перерыв среди движенья
Люди **паузой** зовут.
И ее изображенье
Помещаем мы вот тут:

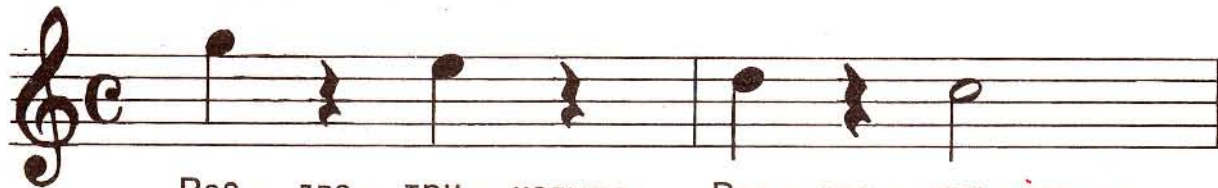


В такте есть такой значок,
Значит, целый такт — молчок!



Раз- два- три- четыре.

Если знак такой найдешь,
Значит, **четверть** переждешь.

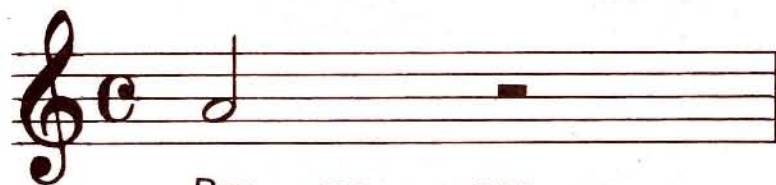


Раз - два - три - четыре. Раз - два - три - четыре.

Если знак «лежит» вот так,— то,



Значит, пауза полтакта
Или две четверти:

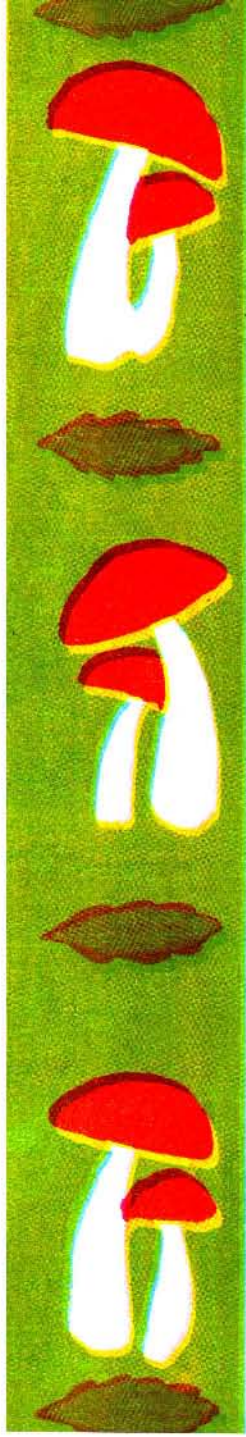


Раз- два- три- четыре.



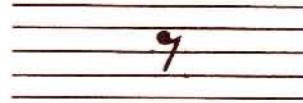
Раз- два- три.

Раз- два- три- четыре.





А фигурка вот такая:



Значит, пауза — **восьмая!**

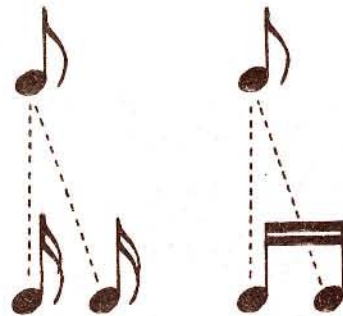
Разберись в этом примере. Попробуй сыграть его, но паузы прохлопай ладошками.



Раз-и- два-и- три-и- четыре-и.

Раз-и- два-и- три-и-четыре-и.

Мы восьмью на две доли,
Как орешек, раскололи:



Палочки и точки,
Но только два крючочка:

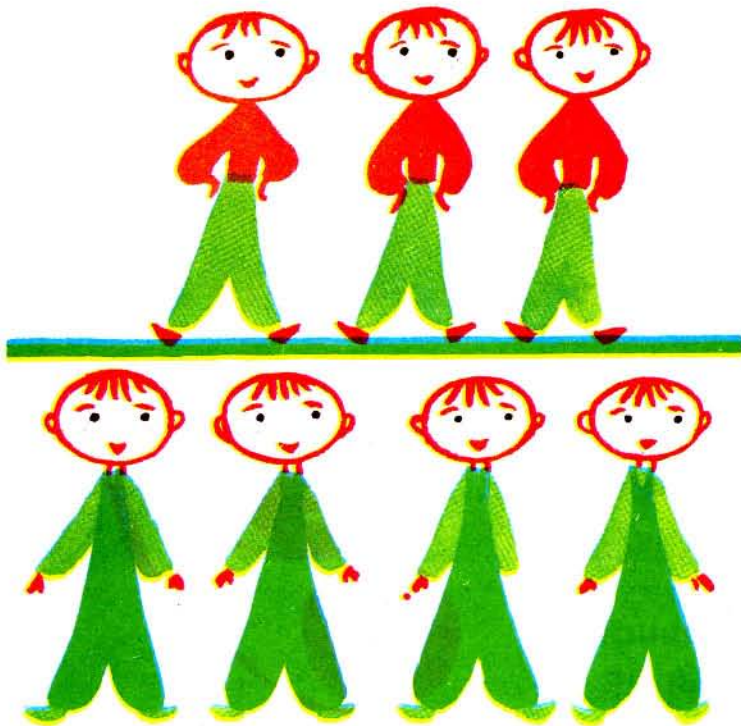


В этом такте на **2**
4 приходится восемь нот, потому
что на каждую четверть приходится по четыре шест-
надцатых.

Передышку нужно им —
Мы им **паузу** дадим:



Пауза обрывает музыкальную фразу, а точка возле ноты удлиняет звучание этой ноты.



Посмотрите, что за строчка?
Возле половины точка!



Точка четверть заменяет,—
Половину удлиняет.
Здесь уже не на **два** счет,—
На **три четверти** идет.

НАШ КРАЙ

Музыка Д. Кабалевского

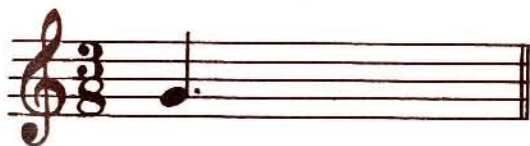
Подвижно, певуче



То бе-рез-на, то ря-би-на, куст ра-ки-ты над ре-кой.

А когда вы подрастете,
Танцам будете учиться,
В этом ритме, в этом счете
В вальсе будете кружиться.

Точка эту четвертную
Удлиняет на восьмую.



Раз-два-три.

Посчитай, да посмотри:
Тут восьмых не две, а три!



Подвижно

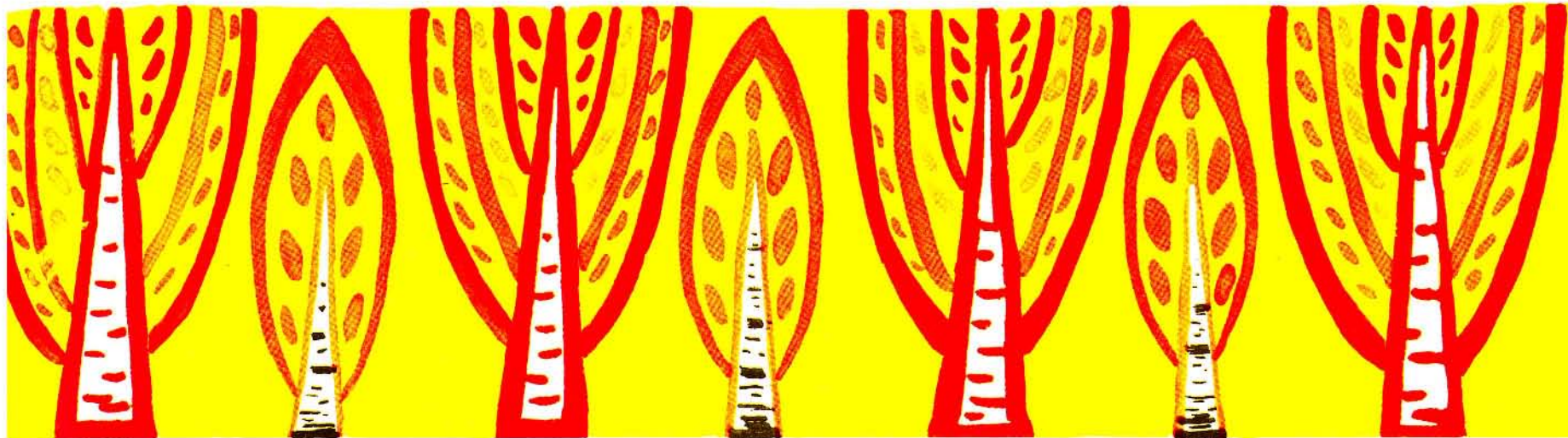
Музыкальная запись для фортепиано в 3/4 такта. Две системы нот. Первая система: четыре такта с нотами и лирическими подстрочками 'Раз-два-три.'. Вторая система: четыре такта с нотами и лирическими подстрочками 'Раз-два-три.'. В конце второй системы есть двойная линия закрывающего знака.

Внимательно разбери эти пьески и сыграй их на рояле.

ПЕСНЯ

Спокойно

Музыкальная запись для фортепиано в 3/4 такта. Одна система нот. Пять тактов с нотами и цифрами пальцев (1, 3, 1, 3 4 5, 4 2, 5 4 3, 4 2, 4 3 2, 1) над нотами.



ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

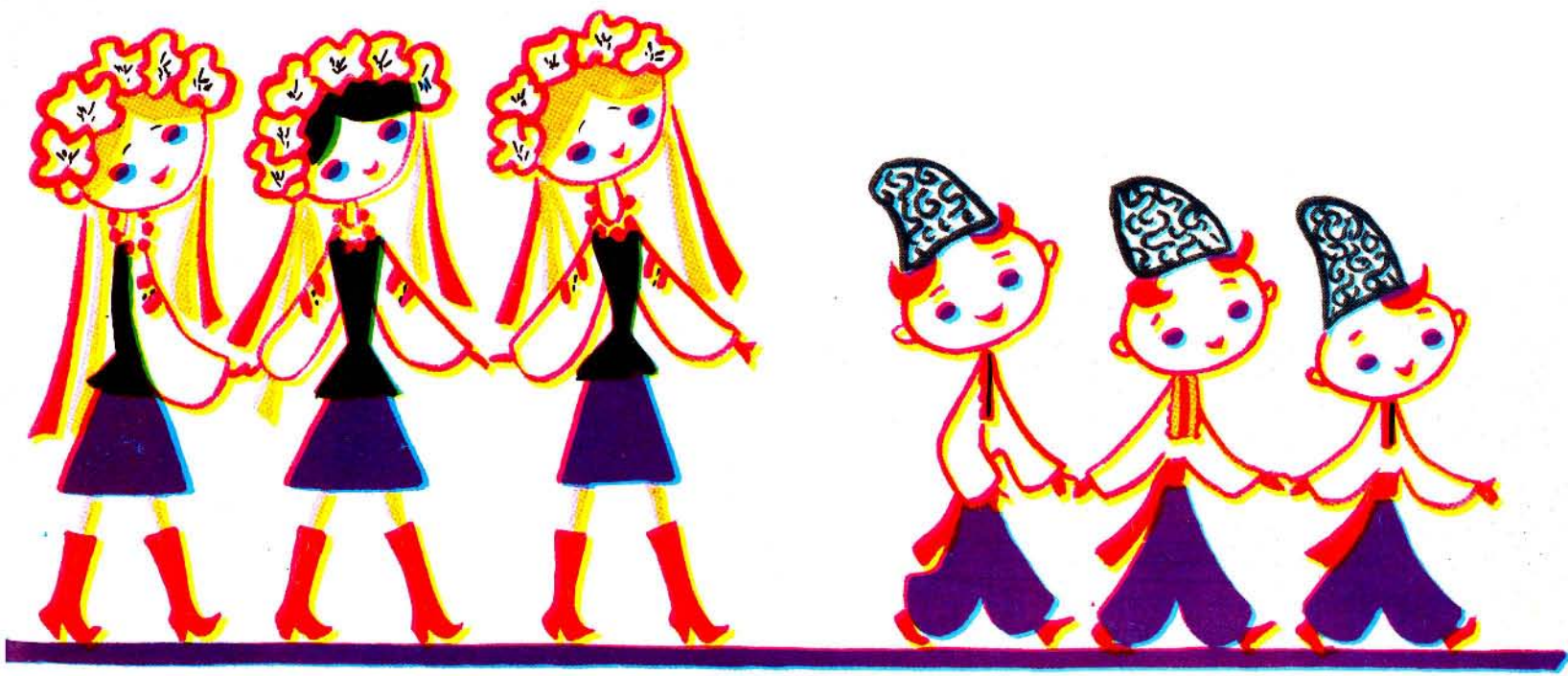
5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

Когда над нотой видишь точку,
Играй отрывисто — вприскокку!
Стаккато!



А ноты, связанные дужкой,
Играй все слитно — друг за дружкой!
Легато!



Дужка над нотами называется **лигой**. Лига — слово итальянское, как и **стаккато** и **легато**. Лига в переводе означает — связь. И знаком **лига** две ноты можно связать в один звук.

Вот доказательство, изволь!
Связала лига две ноты **соль**.
Их в строчке — две,
Звучит — одна,
Не повторяется она!



Ударь — держи. Ударь — держи.

Раз — два. Раз — два. Раз — два-три-четыре.

До сих пор мы играли только одной рукой (правой или левой) и часто только одним пальцем. Но на рояле играют двумя руками и всеми десятью пальцами.



Чтоб играли две руки,
Нужны ноты в две строки.
Строчки для обеих рук
Свяжет слева гнутый лук.
Нам его запомнить надо,
Он зовется — **акколадой!**

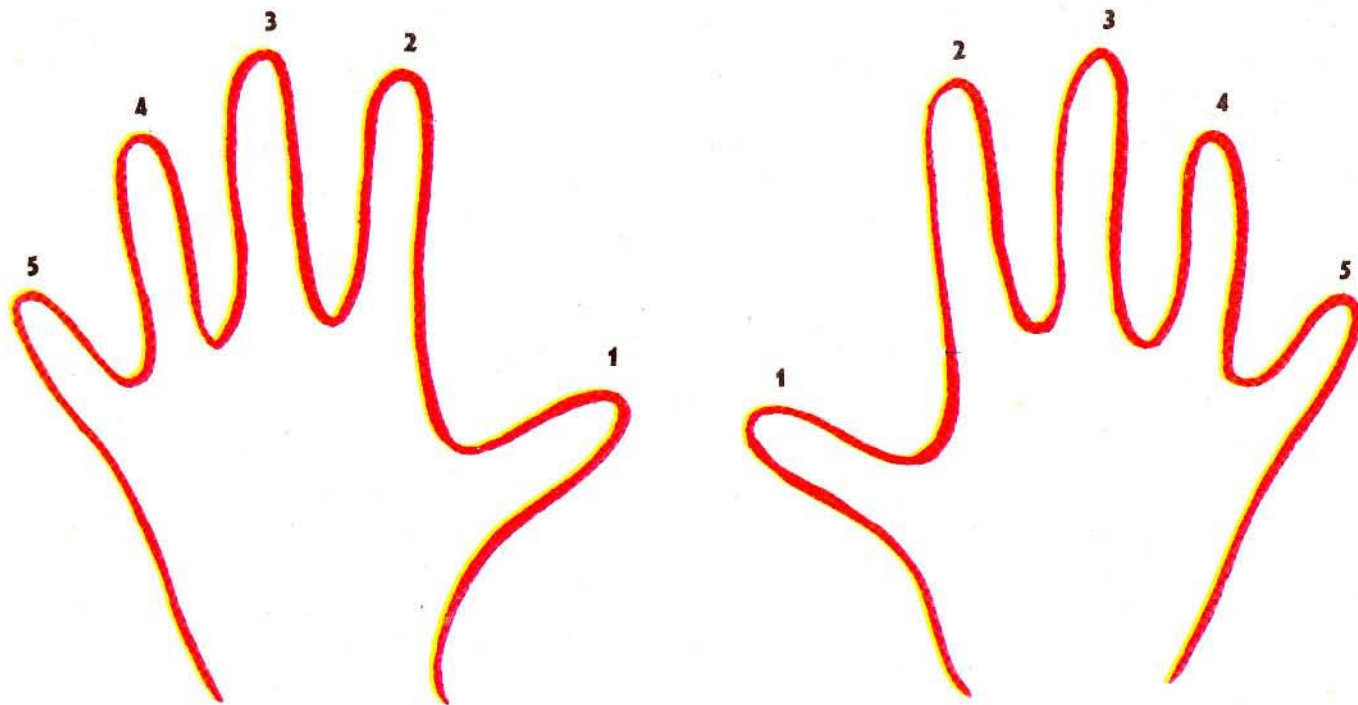
В верхней — правая хозяйка,



В нижней — левая рука.

Сядь к роялю, поиграй-ка,
Ведь задача нелегка!

А какими пальцами играть — укажут цифры.
Если стоит цифра 1 — играй большим пальцем,
2 — указательным, 3 — средним, 4 — безымянным, 5 —
мизинцем.



Старайся не путать пальцев во время игры, будь
внимательным.

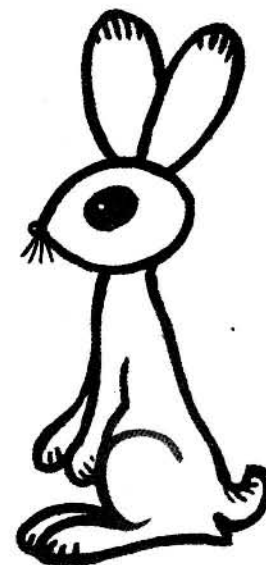
ЗАЙЧИК

Не спеша

The musical score for 'Зайчик' is written in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes on the second, third, and fourth lines. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes on the first, second, and third lines. Fingering numbers 2, 3, 4, 3 are written above the notes in the upper staff, and 4, 2, 3, 4 are written above the notes in the lower staff.

Если ноты в два ряда,
Не теряйся никогда,

Их бери одной рукой,
Вот тебе пример такой:



ПЕСНЯ

Музыка Е. Гнесиной

Напевно

The musical score for 'Песня' is written in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes on the first, second, and third lines. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes on the first and second lines. Fingering numbers 5, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1 are written above the notes in the upper staff, and 1, 5 are written above the notes in the lower staff.

Вот еще одна задача,
Будешь тут считать иначе.

ЭТЮД

Музыка Е. Гнесиной

Умеренно

5 4 3 2 4 3 2 1 3 4 5 1 2 3 1

1 2 3 4 2 3 4 5 3 2 1 2 1 3

Тут уже есть и паузы, и дужки-лиги, и точки-при-
скочки.

Эту пьесу разбери,
Да внимательно, смотри.

Ноты правильно читай,
Пальцы в нотах соблюдай.

ЭТЮД

Музыка Е. Гнесиной

Умеренно

4 3 2 1 4 3 2 5 3 1 5 1 3

2 3 4 5 3 1 3 5 4 1 5

И считай,

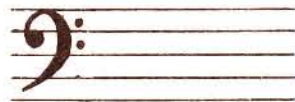
считай,

считай!

До сих пор мы играли только на средних клавишах рояля. Под нотным станом мы прибавляем одну добавочную линейку для ноты **до**, две — для ноты **ля** и три — для ноты **фа**.

А дальше как быть? Еще линейки прибавлять? Проще дать отдельный нотный стан для левой руки.

Ключ теперь нам нужен новый,
И ему нужна строка,
Чтоб имела **ключ басовый**
Наша левая рука.
Слева нужно нам опять
Двадцать клавиш отсчитать.
В ноте **фа**, в последней ноте,
Ключ басовый вы найдете.
И его особый знак
Нарисуем мы вот так:

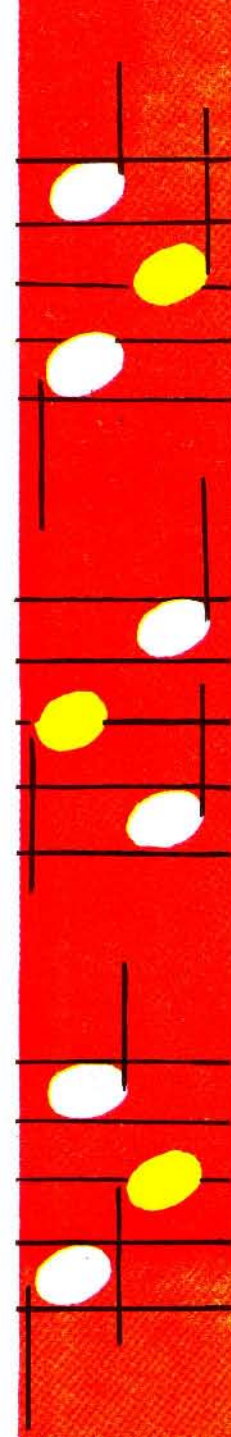


Справа есть у нас **ключ соль** —
Нотной азбуки «король»,
А **ключ фа** пусть будет слева,
Нечто вроде «королевы».
Снова место каждой ноте
На линейках вы найдете,
Только строчка уж не та,
И для нот не те места:



Теперь мы начнем играть по нотам с двумя разными ключами — скрипичным и басовым.

Вот пример на два ключа.
Не напутай сгоряча!



Музыка Е. Гнесиной

Весело

A musical score for a piece titled 'Весело' (Joyfully). It consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody is written in the treble clef and includes fingerings: 5, 4, 3, 5, 2, 4, 3, 2, 3, 1. The bass line is in the bass clef and includes fingerings: 1, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 3, 4.



А теперь, играть умея,
Разбери пример труднее!

Музыка Е. Гнесиной



Умеренно

A musical score for a piece titled 'Умеренно' (Moderately). It consists of two systems of two staves each, treble and bass clef, in common time. The first system includes fingerings: 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1. The second system includes fingerings: 5, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 5, 1, 1, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 5.



Когда композитор пишет музыку, он всегда старается передать в ней то, что он слышал и видел. То, что он любит, что его радует или печалит.

Вот и пьеса, наконец,
Называется

КУЗНЕЦ

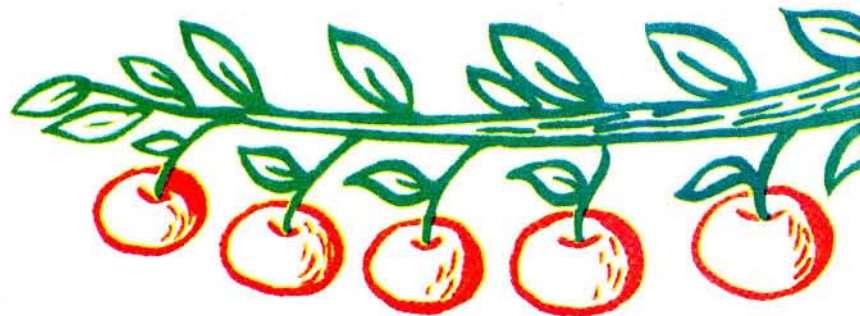
Музыка Е. Тетцель

Умеренно

A musical score for the piece 'Кузнец' (The Blacksmith) by E. Tetzels. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is simple and rhythmic, with many notes marked with finger numbers (1-5) above or below them. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).



В этой пьесе композитор Е. Тетцель показывает музыкальными средствами, как работают в кузнице кузнецы.



Чтоб привыкнуть к нотам новым,
Вот пример вполне хорош.
Две руки в **ключе басовом**
В этой пьесе ты найдешь.

Эта пьеса называется «Два старика», и написала ее тоже композитор Е. Тетцель. Здесь хорошо показан и ритмом, и звучанием басовых нот разговор двух стариков. Попробуй передать в исполнении то, что хотел сказать автор в своей пьесе.



ДВА СТАРИКА

Музыка Е. Тетцель

Умеренно

The musical score consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is primarily in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand.

Мы играли только на белых клавишах. Пора нам заняться и черными. У них звук выше или ниже белой клавиши-соседки. Поэтому вводим в нашу азбуку еще два знака: **диез** — повышение и **бемоль** — понижение.

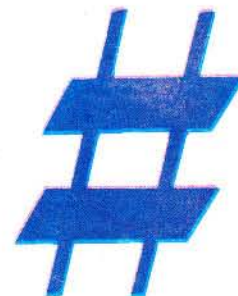
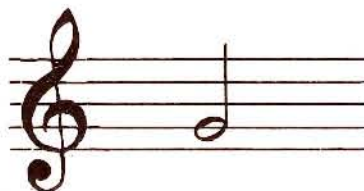


Повыше звук у черной справа,
У черной слева — ниже звук,

И черные имеют право
На имя беленьких подруг.



Возьмем, к примеру, ноту **соль**:



Вот **соль-бемоль** — соседка слева,

Соседка справа — **соль-диез**.



Соль-диез звучит выше простого **соль**, а **соль-бемоль** — ниже, чем простое **соль**. Одна и та же черненькая клавиша для белой соседки слева будет **диезом**, а для белой соседки справа — **бемодем**. Но черных клавиш только пять.

У ноты **до** слева нет черной соседки, а у ноты **си** — справа. И между нотами **ми** и **фа** нет черной клавиши. Таким образом, у ноты **си** диэзом служит нота **до**, а у **ми** — нота **фа**, а бемодем у **до** служит нота **си**, а у **фа** — нота **ми**.

Посмотри на этот рисунок и проверь его на клавиатуре рояля.

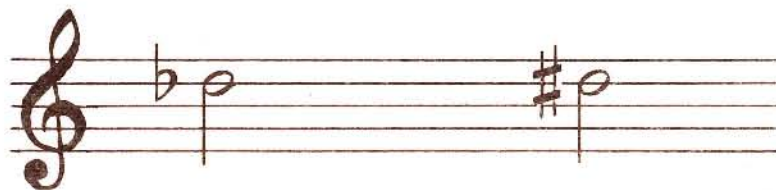
The diagram illustrates the relationship between white and black keys on a piano keyboard. The top staff shows a sequence of notes: C# (Do#), D (Re), D# (Re#), E (Mi), E# (Mi#), F (Fa), F# (Fa#), G (Sol), G# (Sol#), A (La), A# (La#), B (Si), B# (Si#), C (Do). Brackets connect these notes to the corresponding keys on the keyboard. The middle section shows a keyboard with labels: C# = Do#, D = Re, D# = Re#, E = Mi, E# = Mi#, F = Fa, F# = Fa#, G = Sol, G# = Sol#, A = La, A# = La#, B = Si, B# = Si#. The bottom staff shows the same sequence of notes as the top staff, with arrows pointing to the corresponding keys on the keyboard.



А есть значок **бекар** у нас,
Обозначает он — **отказ**:



Вот — **ре-бемоль**: Вот — **ре-диез**:



А **ре** с **бекаром** просто — **без!**



Нам нужно, чтобы на рояле
Вы эти ноты поиграли:



Что скрыто в маленьком значке
На третьей линии в строке?
Об этом нас ты расспроси —
И мы дадим ответ. Изволь
Везде, где встретишь ноту **си**,
Играть не **си**, а **си-бемоль**!



Написано:



Играй:



Чтоб знаки мы заранее знали,
Их ставить надобно вначале.
Вот, скажем, этот знак **диез**
На пятую линейку влез.



На пятой нота **фа**, мы знаем,
На **фа-диез** ее меняем.

Написано:



Играй:



Фортепиано. Этим словом в музыкальной литературе заменяется слово рояль или пианино. Фортепиано — слово итальянское. Если его разделить на два слова, получится: **форте**, что означает «громко», и **пиано**, что означает «тихо». В музыкальной грамоте два этих слова означают силу звука (громкость).



Эф — где громче,

Две латинских буквы тут,
Эти буквы знать дают —
Композитор так и пишет:



Пе — где тише.

Там, где стрелка вот такая,
Ты играешь затихая.

Повернулась стрелка вдруг —
Надо здесь усилить звук.

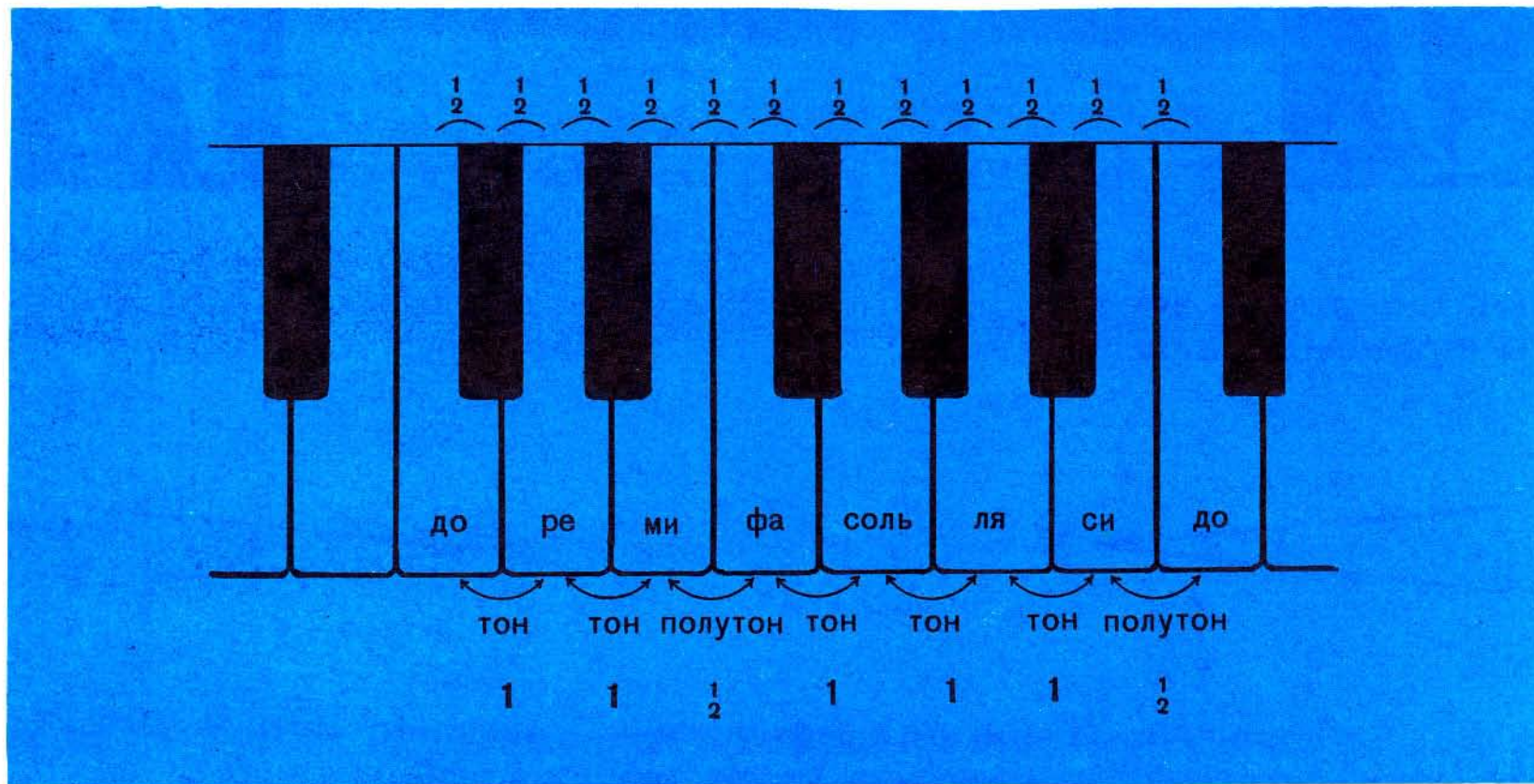


Вы, наверно, не раз слышали, ребята, как ученики играют гаммы. Одна гамма сменяет другую. Звуки, словно бусинки, быстро, ровно рассыпаются по всей клавиатуре. Интересно знать, что же такое гамма?

Начнем опять с белых клавиш.

В тетрадке ты заметку сделай,
У клавиш есть такой закон:

Меж черной и соседней белой
Различие в звуке — полутон.

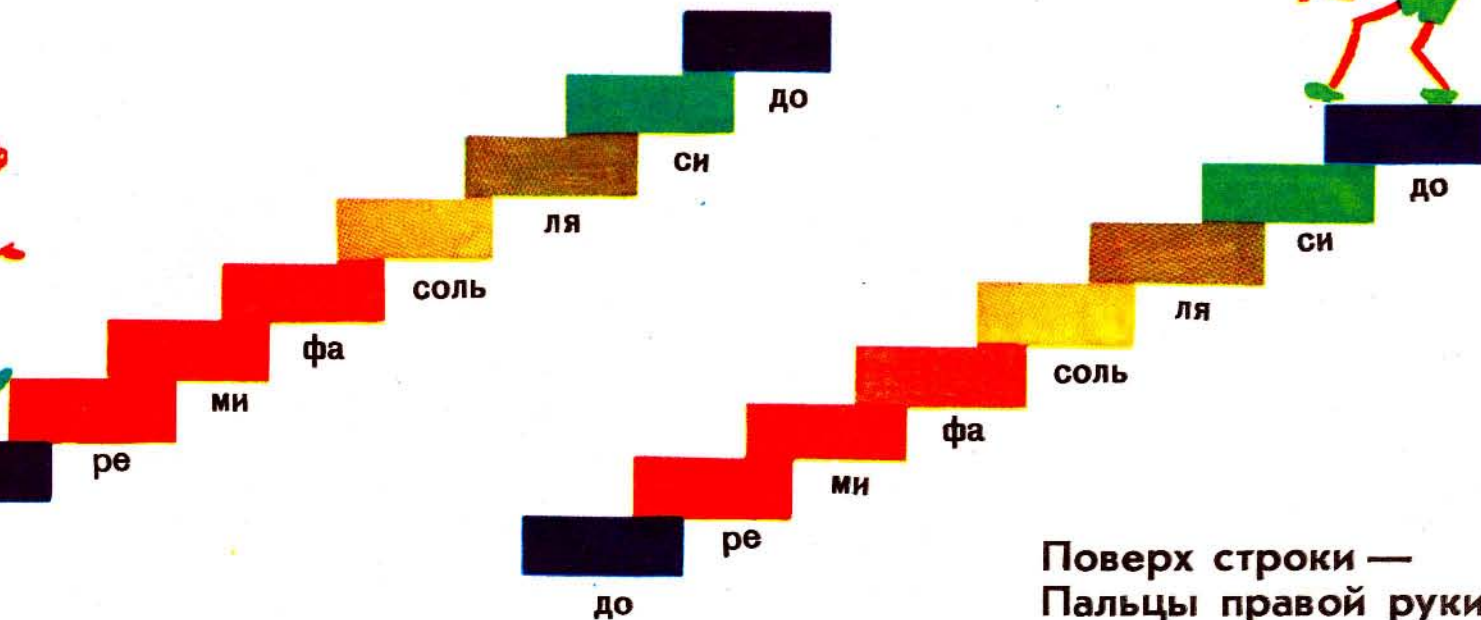


От **до** до **до** всего семь нот,
Весь мир их **гаммой** зовет.

От **до** до **до**, без лишних слов,
По счету ровно шесть тонов.

Давайте-ка посмотрим, дети,
Какие гаммы есть на свете.

И, чтоб начать такое дело,
Разучим гамму с клавиш белых:



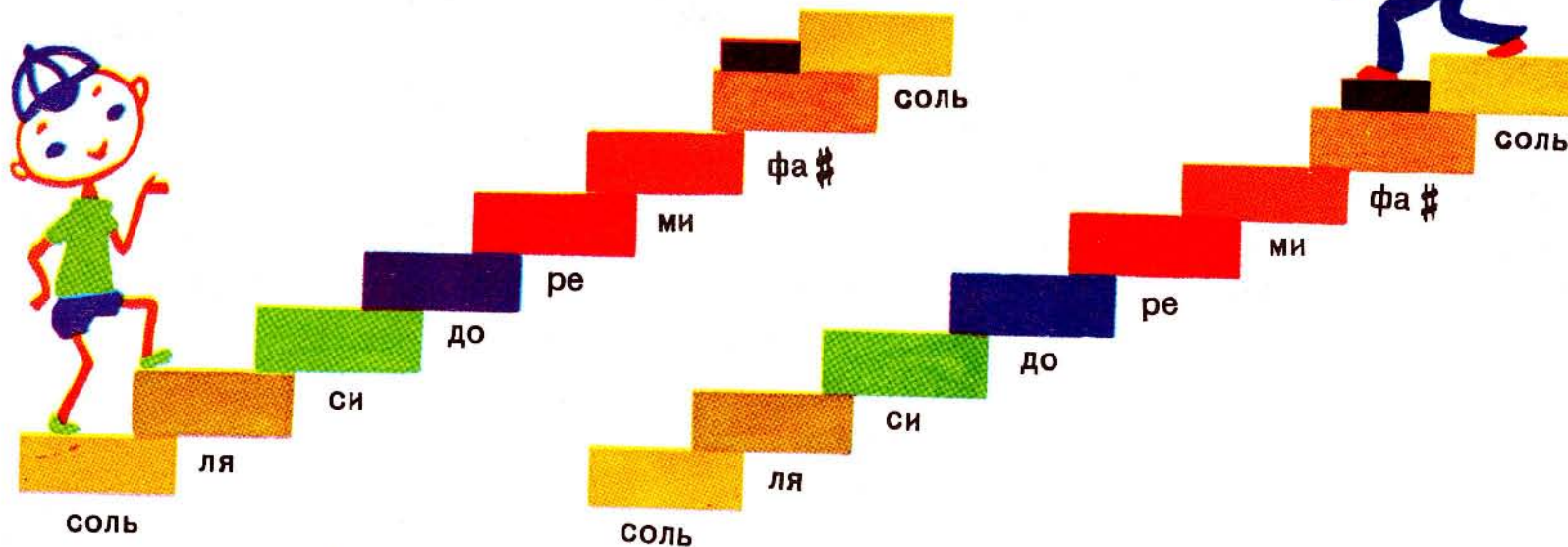
Поверх строки —
Пальцы правой руки.

Внизу строки —
Пальцы левой руки.

Гамма **до мажор**



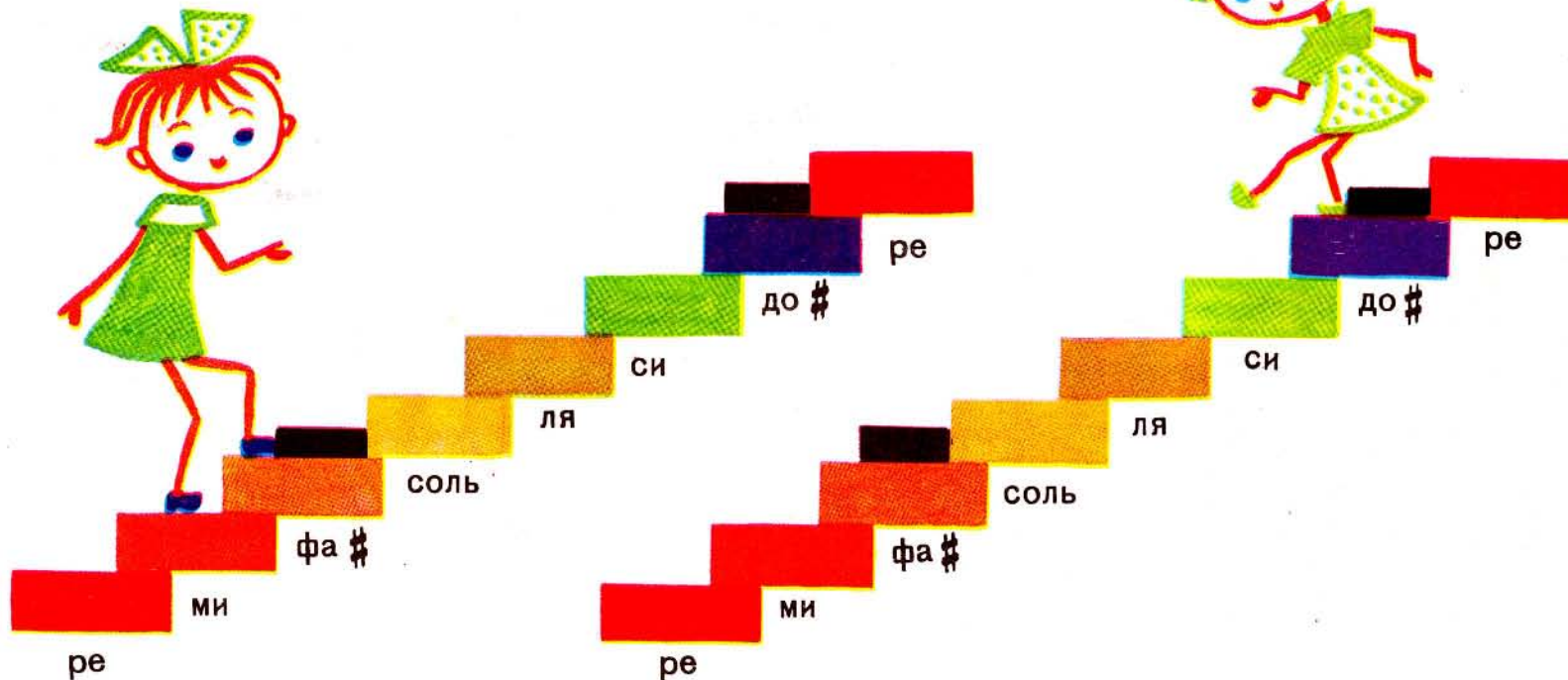
Здесь **фа-диез**, смотри на знак —
Играешь эту гамму так:



Гамма **соль мажор**



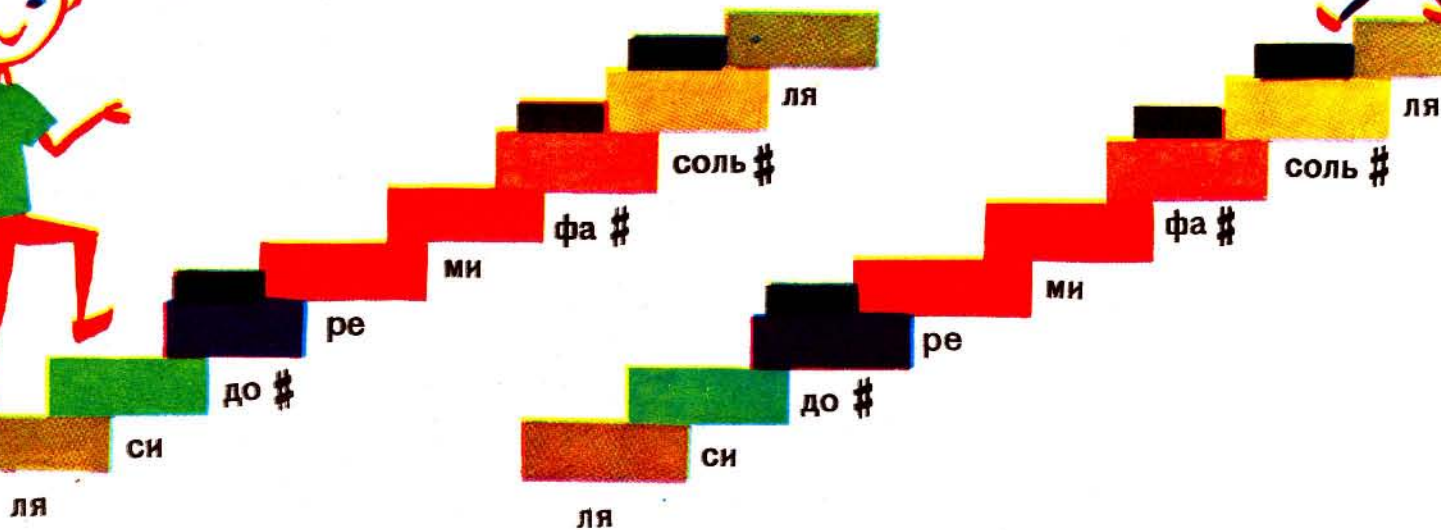
Запомни твердо с этих пор
 Два знака в гамме **ре мажор**:
Фа-диез и **до-диез**.



Гамма **ре мажор**



Нам скажут все учителя —
 Три знака в гамме с ноты **ля**:
Фа-диез, до-диез и соль-диез.

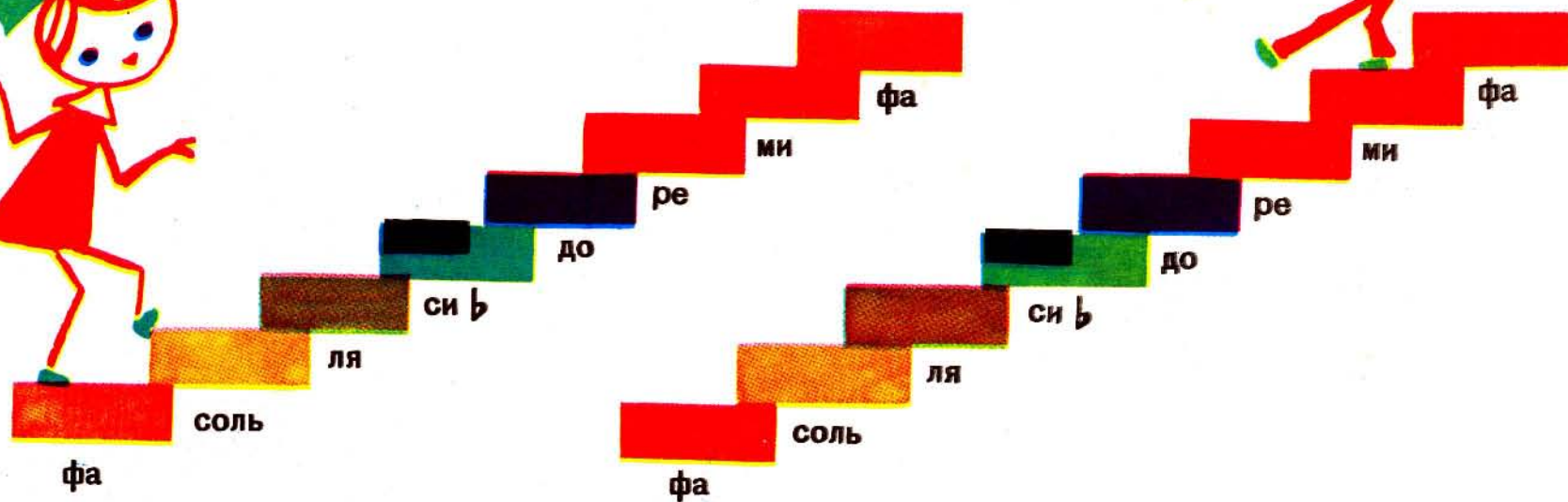


Гамма **ля мажор**



Вот, ребята, вам гаммы с диезами. Давайте теперь
разучим еще несколько гамм с бемолями.

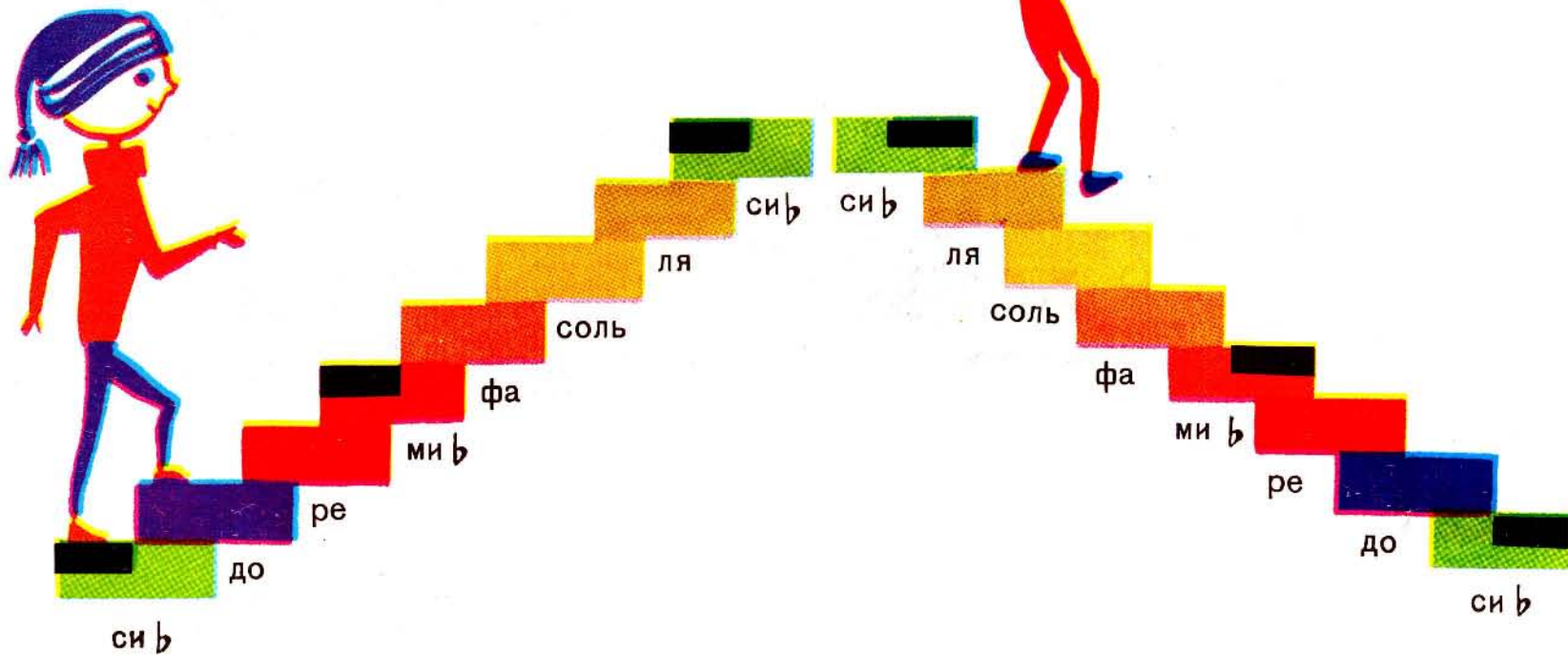
Вот в гамме **фа мажор** у нас
Бемоль попался в первый раз —
си-бемоль.



Гамма **фа мажор**



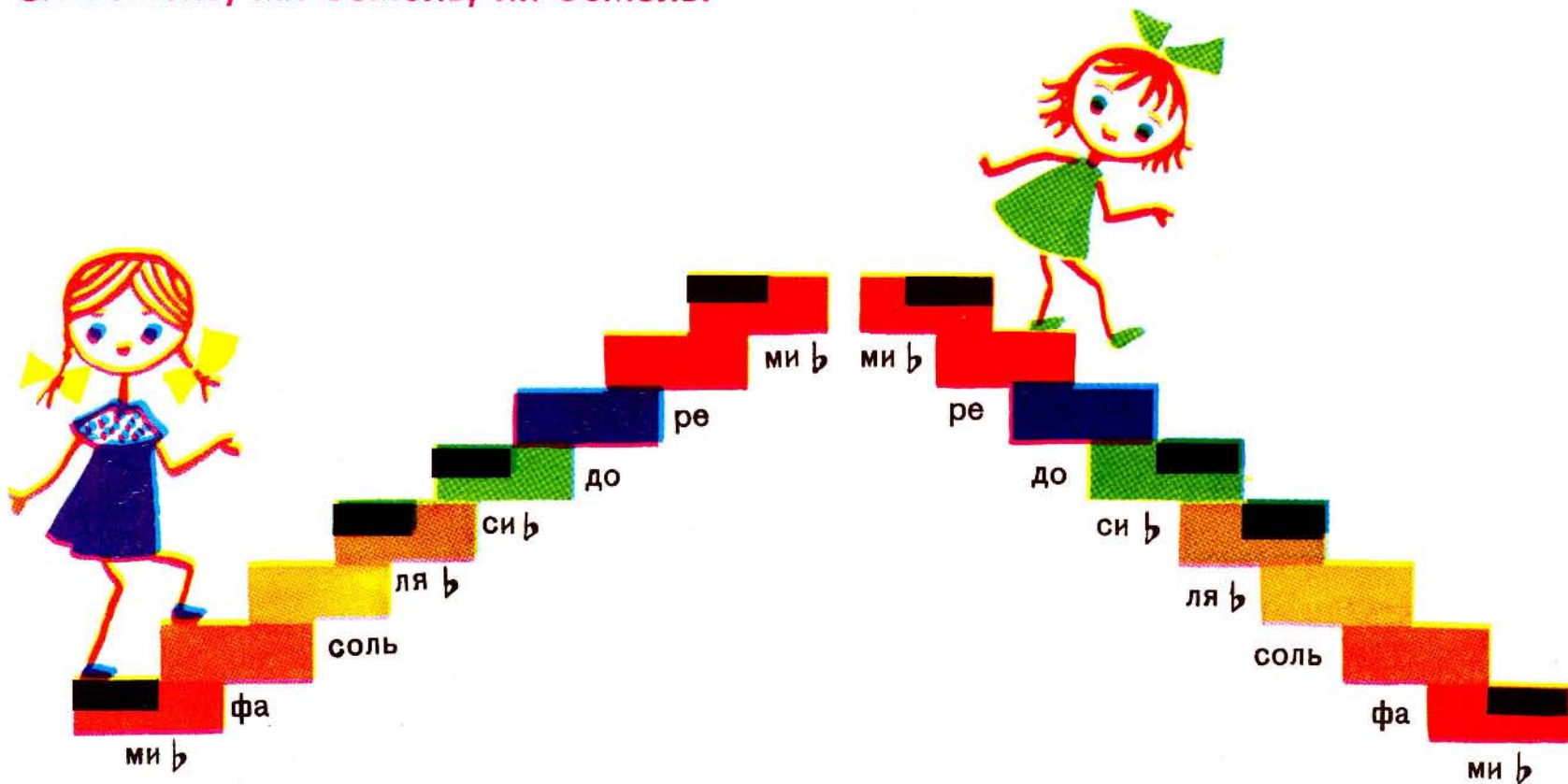
Вот **си-бемоль** мажор возьми:
 В ней два **бемоля** — **си** и **ми**!



Гамма **си-бемоль** мажор



А в этой гамме — посмотри —
 Уже **бемолей** целых три.
 Си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.



Гамма **ми-бемоль мажор**



Итак, семи начальных гамм
На первый раз хватает нам.

А всех их больше двадцати,
И всех их сразу не пройти.

Запомнить все не сможем,
И потому отложим!

Вы сейчас, ребята, знаете,
Где бемоль, а где диез.

Вы споете и сыграете
Много песенок и пьес.

Мы собрали их для вас —
Начинайте! В добрый час!

ЖУРАВЕЛЬ

Музыка А. Аренского

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of two systems of two staves each. The first system contains four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment. The second system also contains four measures, continuing the melodic and accompanimental lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



ПЛЯСОВАЯ

Музыка А. Гедике

Быстро, весело

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The time signature is 2/4. The first system includes a dynamic marking *f* and the tempo instruction "Быстро, весело". The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (v) are clearly marked throughout the piece. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence, including a sharp sign (#) on the right-hand staff in the second measure.





ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

Музыка Р. Шумана

Весело, бодро

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with 'f' (forte). The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like 'f' are used throughout.

«СОНЦЕ НИЗЕНЬКО»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно, певуче

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a melody in the right hand starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending. The left hand provides a simple accompaniment. The second system continues the melody, featuring a triplet of eighth notes and a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

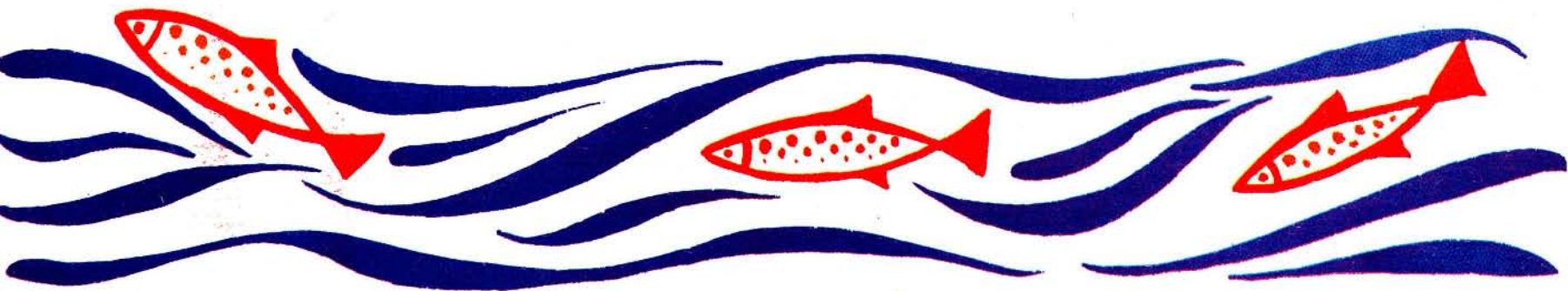


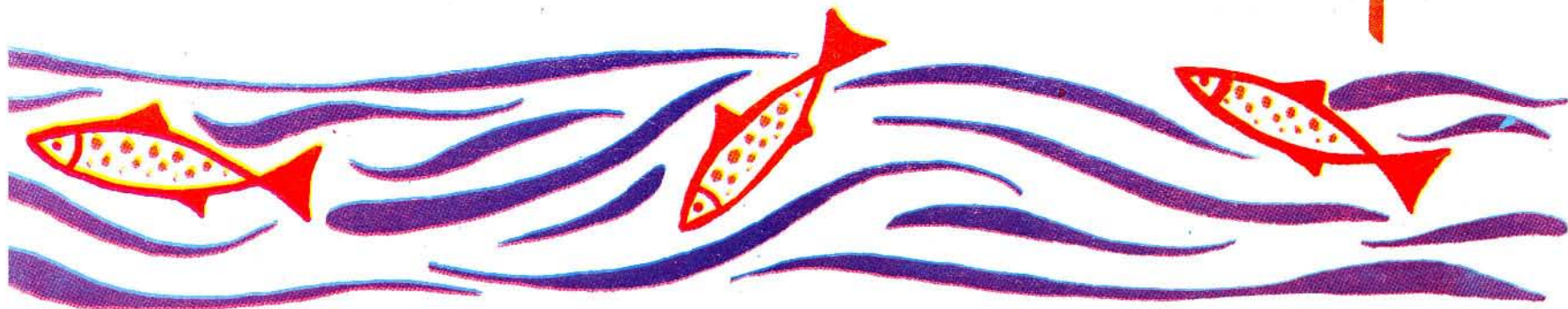
ФОРЕЛЬ

Музыка Ф. Шуберта

Довольно быстро

The image displays two systems of musical notation for the piano accompaniment of 'Forelle' by Franz Schubert. Each system consists of a treble and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes fingerings: 1, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 5 in the treble staff and 4, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3 in the bass staff. The second system includes fingerings: 3, 5, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 5, 4 in the treble staff and 4, 2, 1, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 1, 2 in the bass staff.





ЗАЙЧИК

Музыка А. Гедике

Не спеша

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 3, 1, 4, 3, and 2. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 3, 2, 3, 2, and 3. The third system includes fingerings 1 5, 1 4, 3 5, 3, 1 4 3 2, and 1. The piece concludes with a double bar line.

«ПІСНЯ ЛИСИЧКИ»

ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «КОЗА-ДЕРЕЗА»

Музыка Н. Лысенко

Не очень быстро

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Я ли_сич_ка, я се_стрич_ка, не сид_жу без ді_ла,". The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords and moving lines in both the right and left hands.



я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

poco cresc.

я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла.

poco cresc.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The instruction *poco cresc.* is written above the vocal line and below the piano accompaniment.



Я лисичка, я сестричка,
Не сиджу без діла.
Я гусятка пасла,
Полювать ходила.

Двічі

А тепер мені в неділю
Треба відпочити,
Свою хатку гарнесенько
Треба прикрасити.

Двічі

А щоб краща, а щоб краща
Була моя хатка,
Піти треба у гайочок
Квіточок нарвати.

Двічі

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Слова народные

Музыка В. Калининкова



Не очень быстро

p

Тень-тень, по-те-тень, вы-ше го-ро-

f

p

_ да пле _ тень, се _ ли зве _ ри под пле _ тень, по _ хва _ ля _ ли _

_ ся весь день. По _ хва _ ля _ ла _ ся ли _ са: «Все _ му све _ ту



я кра_са!» По_хва_лял_ся зай_ка: «Пой_ди, до_го_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: «я кра_са!» По_хва_лял_ся зай_ка: «Пой_ди, до_го_». The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

_няй- ка!» По_хва_ля_ли_ся е_жи: «У нас шу_бы

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: _няй- ка!» По_хва_ля_ли_ся е_жи: «У нас шу_бы. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *tr* (trio) in the right hand, indicating a trill. The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and a grand staff piano accompaniment.

хо - ро - ши!» По - хва - ля - лись бло - хи:

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "хо - ро - ши!» followed by a two-measure rest, then "По - хва - ля - лись" and "бло - хи:". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

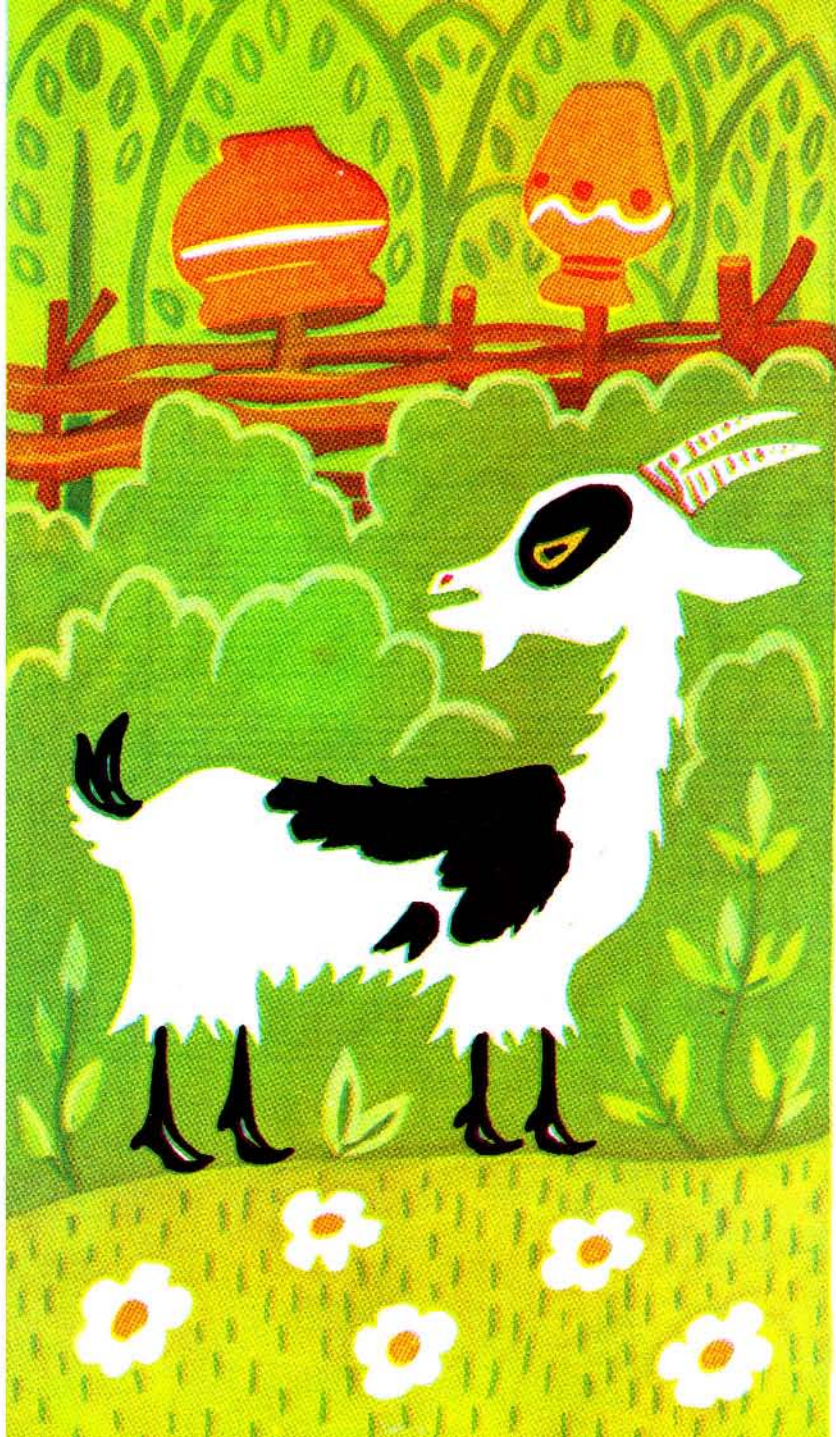
«И у нас не пло - хи!» По - хва - лял -

mf

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics "«И у нас не пло - хи!»" followed by a two-measure rest, then "По - хва - лял -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

- ся мед - вель: «Мо - гу пес - ни я петь!»

По - хва - ля - ла - ся ко - за: «Всем вам вы - ко - лю гла - за!»



Тень-тень, потетень,
Выше города плетень,
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса!»
Похвалялся зайка:
«Пойди, догоняй-ка!»

Похвалялися ежи:
«У нас шубы хороши!»
Похвалялись блохи:
«И у нас не плохи!»

Похвалялся медведь:
«Могу песни я петь!»
Похвалялася коза:
«Всем вам выколю глаза!»

КУКУШКА

Слова А. Плещеева

Музыка А. Аренского

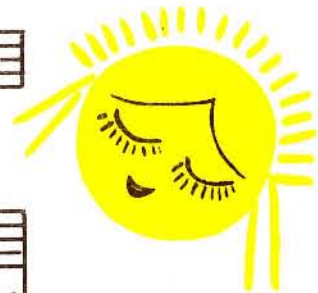
Умеренно

Там вда_ли за ре_



- кой, раз - да - ет - ся по - рой: «Ку- ку, ку- ку-

ку, ку- ку!» Э - то птич - ка кри -



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Верхний станок — вокальная линия в ключе соль мажор, ритм 4/4. Нижний станок — фортепиано в том же ключе. Текст под нотами: «чит у зе ле ных ра кит: «Ку — ку, ку —

Музыкальный фрагмент на нотном стане. Верхний станок — вокальная линия, динамикой *f*. Нижний станок — фортепиано, динамикой *mf*. Текст под нотами: ку, ку — ку!» По те ря ла де —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G5, F5, E5, D5, C5. Вокальные слова: «тей, груст но, бедней кой, ей: «Ку- ку, ку-».

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Фортепиано начинается с аккорда G4, который длится на протяжении всей фразы. Затем следуют аккорды A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Музыкальные символы: *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G5, за которой следуют ноты F5, E5, D5, C5. Затем следует пауза, а затем ноты G5, F5, E5, D5, C5. Вокальные слова: «ку, ку- ку!».

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Фортепиано начинается с аккорда G4, который длится на протяжении всей фразы. Затем следуют аккорды A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Музыкальные символы: *p*.



f

Де_ток и_щет, зо_вет и тоск_ли_во по_ет: «Ку-

f

dim.

ку, ку- ку, ку- ку!»

p

«ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Легко. Довольно быстро

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef for the voice and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Легко. Довольно быстро'. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) for the voice and piano, and *f* (forte) for the piano accompaniment. The lyrics 'Га_ля по са_' are written under the voice line.



- доч - ку хо - ди - ла, хус - точ - ку бі - лень - ку згу - би - ла,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a 4-beat phrase. The lyrics are: "- доч - ку хо - ди - ла, хус - точ - ку бі - лень - ку згу - би - ла,".

хо - дить по са - доч - ку блу - ка - е, хус - точ - ку бі -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a 4-beat phrase. The lyrics are: "хо - дить по са - доч - ку блу - ка - е, хус - точ - ку бі -". A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. A rehearsal mark (h) is also visible in the piano part.

f

_ лень _ ку шу _ ка _ є. — Не жу_ри_ся, Га _ лю сер _ день _ ко,

p

ми най_шли ху _ сти _ ну бі _ лень _ ку у са _ доч _ ку

бі - ля ма - ли - ни, під зе - ле - ним лис - том тер - ни - ни.

rit.

rit.

«ОЙ ЕСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Быстро

f

І _ ди, і _ ди, до _ щи _ ку,

ff

f

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, marked 'Быстро' and 'f'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass line. The lyrics 'І _ ди, і _ ди, до _ щи _ ку,' are written below the vocal line. The score is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.



ка_лй_на ой есть в лі_сі ка_ли_на, ка_ли_на,

fp

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed between the piano staves in the fourth measure.

ка_ли_на, ко_ма_ри_ки, дзюб_ри_ки, ка_ли_на.

p

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the piano staves in the third measure.



Ой єсть в лісі калина,
Ой єсть в лісі калина,
Калина, калина,
Комарики, дзюбрики, калина.

Там стояла дівчина,
Там стояла дівчина,
Дівчина, дівчина,
Комарики, дзюбрики, дівчина.

Цвіт-калину ламала,
Цвіт-калину ламала,
Ламала, ламала,
Комарики, дзюбрики, ламала.

Та в пучечки в'язала,
Та в пучечки в'язала,
В'язала, в'язала,
Комарики, дзюбрики, в'язала.

«ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Быстро

f

Ой есть в лі _ сі

f

The musical score is written on three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of the vocal line contains the lyrics "Ой есть в лі _ сі". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with common time signatures. The piano part starts with a forte dynamic (*f*) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



звa_рю то_бі бор_щи_ку в по_ли_в'я_нім гор_щи_ку!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The music is in 4/4 time and consists of two measures.

p І_ди, і_ди, до_щи_ку, цеб_ром, від_ром,

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The right hand features chords with accents, and the left hand features a simple bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in 4/4 time and consists of two measures.

cresc.

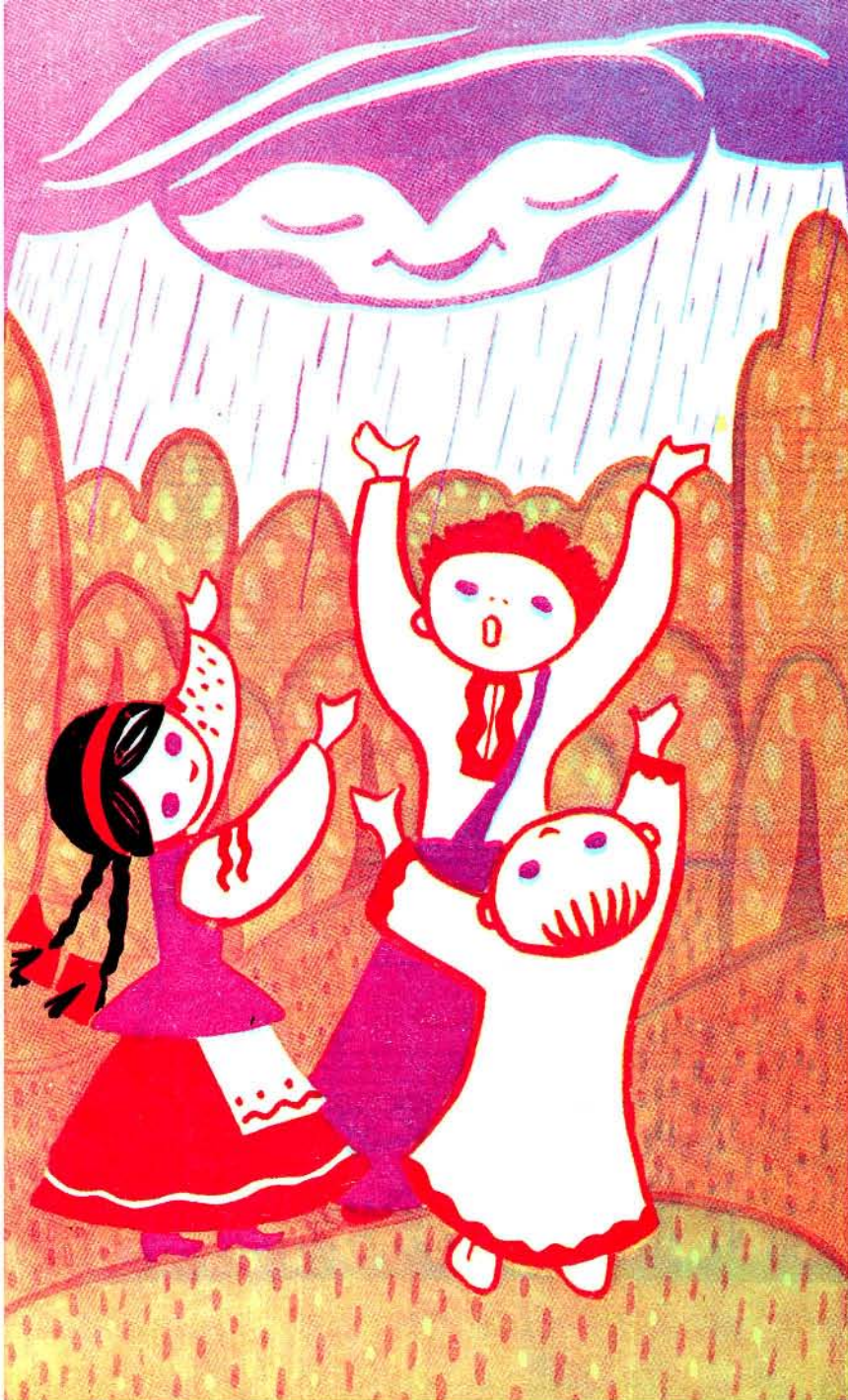
дій - ни - це - ю над на - шо - ю

cresc.

f

паш - ни - це - ю! І - ди, і - ди, до - щи - ку, зва - рю то - бі бор - щи - ку!

f non legato



Іди, іди, дощику,
Зварю тобі борщику
В полив'янім горщику!

Іди, іди, дощику,
Цебром, відром, дійницею
Над нашою пашницею!

Іди, іди, дощику,
Зварю тобі борщику.



«ОЙ ПО ГОРИ ЛЬОН, ЛЬОН»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

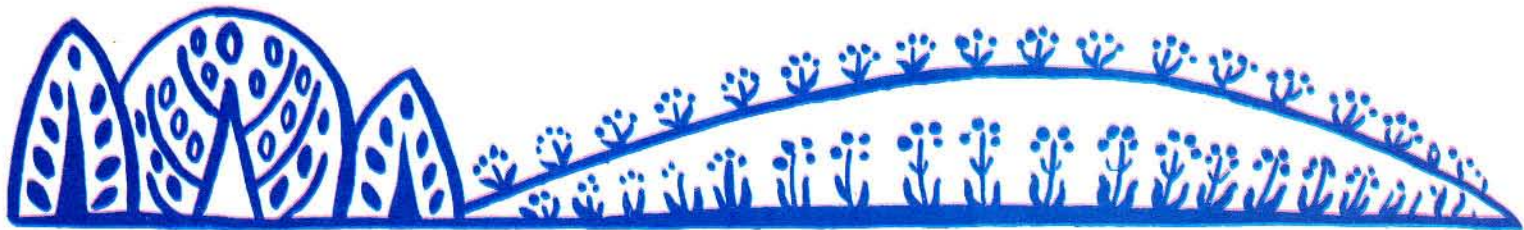
Обработка Г. Вережки

Быстро
mf

Ой по го _ рі льон, льон, по до _ ли _ ні

mf

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



мак, мак. Гір_кі на_ші ма_ко_ви_ці, о_ра_ти би

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

так, так.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a chord in the middle staff.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, орати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, сіяти би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, скородити б так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, копати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, брати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, терти би так, так.



Наталья Петровна Кончаловская

НОТНАЯ АЗБУКА

Издание четвертое

Редактор
К. А. Савастру
Художественный редактор
Е. Ф. Контарь
Технический редактор
И. К. Подобед
Корректоры
И. В. Зинченко,
Т. И. Павлюк

Н/К

Сдано в набор 02.01.84. Подписано к печати
31.07.84. Формат 108×84^{1/16}. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура журнальная рубленая. Способ печати
офсетный. Усл.-печ. л. 10,08. Усл. кр.-отт. 41,16.
Уч.-изд. л. 7,44. Тираж 65 000 экз. Зак. № 4—1072.
Цена 90 к.

Издательство «Музична Україна»,
252004, Киев, Пушкинская, 32.

Киевская фабрика печатной рекламы
им. XXVI съезда КПСС, 252067, Киев-67,
Выборгская, 84.

90 к.