

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ЛЬВОВ



Особая благодарность:

Львовскому Национальному музею (директор Кожан И. В.)

Львовской научной библиотеке им. В. Стефаника НАН Украины (директор Романюк М. М.)

Львовской галерее искусств (директор Возницкий Б. Г.)

Львовскому историческому музею (директор Чайковский Б. Н.)

Издательству „Друкарские Куншты“

Господину Игорю Качору

ТАРАС ПАЛКОВ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ЛЬВОВ

Львов – сказочный город, город окаменелых легенд и мифов, город королей и ремесленников, город резных львов и кованых ворот, город многовековой истории.

Богатая и интересная история древнего Львова описана в многочисленных хрониках, летописях, научных работах, воспоминаниях... Первое упоминание о городе датируется 1256 годом – датой основания города галицко-волинским королем (князем) Данилом Галицким, который назвал его в честь своего сына – Льва.

Приблизительно через 100 лет после вхождения Львова в состав Польского королевства город начал бурно развиваться. На протяжении XV-XVI ст. во Львове формируются национальные общины – украинская, польская, немецкая, армянская и еврейская, деятельность которых была определяющей для города в течение следующих столетий. Появляются новые оборонительные укрепления и сагральные сооружения.

За время пребывания Львова в составе Австро-Венгерской империи (1772-1918 гг.) город превратился в центр Королевства Галиции и Лодомерии.

Воспользовавшись распадом империи Габсбургов, 1 ноября 1918 г. украинцы провозгласили создание Западноукраинской Народной Республики. Однако ненадолго... Вследствие украинско-польского противостояния Львов снова оказался в составе Польши.

1 сентября 1939 г. нацистская Германия напала на Польшу. По договору Молотова – Риббентропа войну Польше объявил также и Советский Союз. 22 сентября советские войска вошли во Львов. Вскоре после этого начался массовый террор советских войск против мирного населения. Во время Второй мировой войны немецкие оккупационные власти также притесняли жителей города, уничтожили многочисленную еврейскую общину Львова.

С приходом в 1944 г. советской власти из Львова было депортировано большинство польского населения, а в Сибирь вывезены тысячи украинцев. Ответом на эти действия на западноукраинских землях вплоть до середины 50-х гг. XX в. была продолжительная борьба украинского националистического подполья.

После Второй мировой войны город Льва восстанавливается и начинает бурно развиваться уже в составе Советского Союза. В 60-70 гг. XX в. в городе появилось много промышленных предприятий и научных учреждений. Тем не менее в дальнейшем подавляется свобода слова, не допускается инакомыслие. В 60-тые годы XX в. местные диссиденты впервые выступили за права человека. И именно во Львове в конце 80-х гг. XX в. началось движение за провозглашение независимости Украины.

Ныне Львов – один из крупнейших городов Украины (с населением свыше 800 тысяч), важнейший культурный, политический, научный и экономический центр западного региона государства. В городе находится свыше 2000 исторических, архитектурных и культурных памятников, а центральная часть объявлена историко-архитектурным заповедником и внесена в Список мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

Волшебная панорама города, его архитектура и европейские традиции, элитарное искусство, колорит национальных традиций многих народов и искреннее гостеприимство – все это характеризует современный Львов.

Олег Дух



КНЯЖИЙ ГОРОД

Впервые Львов упоминается в Галицко-Волинской летописи в 1256 г. Легенда гласит, что князь Данило, возвращаясь с сыном Львом из похода, облюбывал одну гору, на которой решил построить город. И назвал его в честь своего отважного сына, отличившегося в походе.

Высокий замок – так называется наивысшая гора, возвышающаяся над Львовом. Именно эту гору в XIII в. присмотрели галицкие князья для сооружения здесь одной из крепостей для защиты своего государства от захватчиков. Гору с замком назвали **Княжьей**. На ней располагалось основное ядро города – «детинец», а ниже, у подножия горы, полукругом тянулись город с предместьями. Центром Львова была площадь, которая в настоящее время называется Старый Рынок. О размерах тогдашнего Львова свидетельствуют мно-

гочисленные церкви, расположенные на широком пространстве. В документах упоминаются храмы Николая, Иоанна Крестителя, Онуфрия, Пятницы, Воскресенья, Федора, Варвары, Преображения, Введения, Иоанна Богослова, а также три армянских храма. Некоторые из них были каменными, однако большинство – деревянными. Вдалеке, как отдельная крепость, на горе возвышался храм и монастырь Св. Юра.

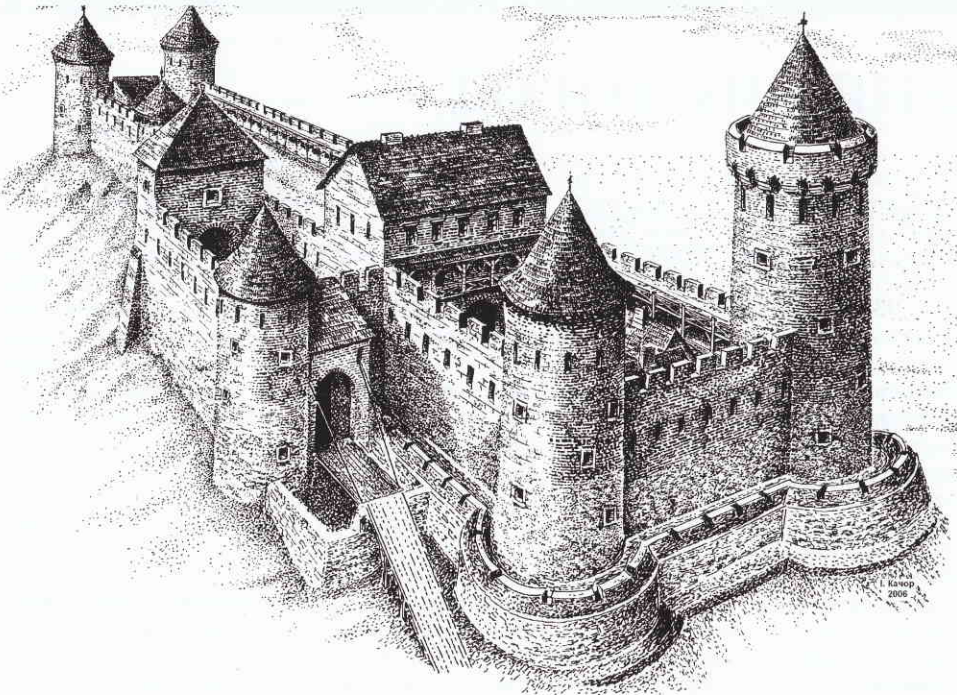
Почти 100 лет древнерусский город Львов стоял нерушимо, но в 1340 г. он подвергся нападению польского короля Казимира III, был разграблен и разрушен. Польский историк XV в. Ян Длугош писал, что король забрал найденные в замке сокровища, принадлежавшие галицким князьям, – золото, серебро, бриллианты, две короны, шатер и княжеский трон, украшенный драгоценными камнями. Каким



Худ. Лука Долинский. Портрет князя Льва нач. XIX в. (Львовский исторический музей)

был сам замок, можно лишь догадываться, ведь время сохранило только описания и выполненные на их основе графические изображения.

Со времен захвата Львова польским королем Казимиром Великим на соседней горе – **Замковой** – был построен величественный **замок**. Он возвышался над городом как символ королевской власти и могущества. К тому же замок стоял на таком недоступном месте, что враги редко пытались его захватить. За всю историю своего существования укрепление лишь один раз смогли взять штурмом – казаки Максима Кривоноса в 1648 г. В начале XVIII в. поврежденные стены замка уже не имели оборонного значения, и постепенно городской совет позволяет разобрать их руины на строительный материал. Только незначительный фрагмент стены замка сохранился и поныне. На современной ул. **Богдана Хмельницкого**, под Княжьей горой, была нижняя часть города. До наших дней сохранилось лишь пять небольших культовых



Высокий Замок. Рисунок И. Качора



Церковь Св. Николая

зданий, частично перестроенных, заложенных на фундаментах сооружений XIII в. Это церкви Св. Николая, Св. Онуфрия, Св. Пятницы и костелы Св. Иоанна Крестителя и Марии Снежной.

Церковь Св. Николая (по ул. Б. Хмельницкого, 28) считается образцом древнеукраинской архитектуры XIII в. Предполагают, что строилась она как семейная усыпальница галицких князей. К самым ценным вещам, которыми церковь гордится и в настоящее время, относятся икона и мощи святого Николая, которыми антиохийский Патриарх Иоахим благословил храм во время своего визита во Львов.

Ещё одной достопримечательностью княжеских времён является **храм Св. Иоанна Крестителя**, находящийся у подножия горы. В 1250 г. тогдашний каменный храм велел построить князь Лев для своей жены Констанции, дочери венгерского короля Беллы IV. По легенде, в крипте этого храма была похоронена и сама княгиня. Нынешний, неороманский декор церковь приобрела



Храм Св. Иоанна Крестителя



Церковь и монастырь Св. Онуфрия



Иконостас церкви Св. Онуфрия (фрагмент)



Церковь Св. Прасковьи Пятницы



Иконостас Пятницкой церкви XVII в.

после реконструкции, осуществленной в начале XX в. Ю.Захаревичем. В настоящее время в храме разместился Музей старины Львова.

Следуя дальше на север по бывшему Вольнскому тракту (теперь ул. Богдана Хмельницкого), видим справа **церковь и монастырь Св.Онуфрия**. Этот монастырь играл важную роль в истории не только Львова, но и всей Украины, ведь при нём существовала древнейшая львовская типография. Именно здесь печатник Иван Федоров (Федорович), изгнанный из Москвы, нашел пристанище и возможности для работы. Во Львове, при монастыре Св. Онуфрия, в 1574 г. была напечатана первая в Украине книга «Апостол». И хотя первопечатник работал еще в Дермани и Остроге, все же впоследствии он возвращается во Львов. Здесь, на территории Свято-Онуфриевского монастыря, он и был похоронен. Здешние монахи не забывали и о милосердных делах: церковное братство содержало приют для убогих, школу и бур-



Фрагмент Пятницкого иконостаса. Спас нерукотворный



Апостольский ряд Пятницкого иконостаса



Аттик костела бенедиктинок

су для бедных детей. Сегодня экстерьер церкви – это сдержанный и строгий декор. Однако уже внутри мы видим пышное убранство, где наибольшего внимания заслуживает резной иконостас с росписями М. Сосенко (1908 г.).

В конце улицы Богдана Хмельницкого расположилось крепкое оборонное сооружение с высокой башней - **церковь Св. Прасковьи (Параскевы) Пятницы** (ул. Б. Хмельницкого, 77). В ее архитектуре заметно влияние готического, ренессансного и даже барочного стилей. Впечатление от общего сурового вида здания немного смягчает ее верх - баня с четырьмя маленькими башнями, пристроенная во время реставрации в 1908 г. Церковь, построенная в княжеские времена, приобрела новый вид в 1644 г. при финансовой поддержке молдавских господарей, о чем свидетельствует герб молдавских воевод на стене церкви. Наибольшее же украшение церкви, а, возможно, и всего Львова - исключительно ценный и чрезвычайно красивый иконостас, созданный львовскими мастерами в начале XVII в.

Следуя в обратном направлении к центральной части города, на площади видим еще одну сохранившуюся достопримечательность древнего Львова - **костел Марии Снежной**, построенный для немецких католиков в XIII в.

Дальше по улице Вечевой, у подножья Высокого замка, расположился бывший **монастырь бенедиктинок**. Ансамбль монастыря, построенный Павлом Римлянином в 1597-1599 гг. в стиле позднего ренессанса, создает прекрасный городской уголок и является одним из самых красивых памятников львовской архитектуры. Барочный портал ведет к монастырскому двору, за которым - однефный бесфасадный храм, а здание самого монастыря с тремя скульптурами монахинь в лоджии располагается справа. И хотя сооружение имело оборонное предназначение, о чем свидетельствуют толстые стены, все же наибольшее внимание в ансамбле привлекает высокохудожественная маньеристическая отделка аттика на башне.



Вид на храм бенедиктинок через входные ворота

РЫНОК

Осмотрев самые древние достопримечательности Львова, стоит перейти к сердцу города – площади Рынок. Шесть веков истории Львова неразрывно связаны с этой сравнительно небольшой, почти квадратной площадью. Нынешнее расположение Рынка берет свое начало со второй половины XIV в., когда Львов перестроили наподобие типичного города Западной Европы, с центром – прямоугольной площадью размером 140×130 м. Центром Львовской площади Рынок стала ратуша, а по сторонам расположились 44 здания (каменницы) разного возраста и архитектурного стиля. Застроили это место ремесленники, приглашенные королем из Германии. Площадь получила название Ринг (кольцо, замкнутое пространство). В местном произношении это слово трансформировалось в «Рынок». Таким образом, как пишет Б. Мельник: «Площадь дала название базару, а не наоборот».

Из каждого угла Рынка выходили по две улицы – они разделяли город на большие кварталы. В течение многих веков площадь Рынок была центром жизни Львова – экономической, политической, культурной. Долгое время на площади бурлил базар.

Как центральная часть города, Рынок был местом многих выдающихся событий: так, здесь принимали многочислен-

ные почести польские короли. В 1410 г. во Львов привезли 52 флага войск Тевтонского ордена, захваченные под Грюнвальдом. На Рынке их бросили в болото – по древнему обычаю победителей. Рынок был центром революционных событий во время Весны народов в 1848 г. Здесь 1 ноября в 1918 г. было провозглашено создание ЗУНР. Тогда же над нынешней ратушей сечевой стрелец С. Паньковский впервые поднял желто-синий флаг.

Площадь Рынок была также местом праздничных торжеств. В 1611 г., после взятия польским королем Сигизмундом III Смоленска, на Рынке воссоздали сцену победы: Смоленск был сделан из бумаги, часть мещан играла роль защитников, другая – захватчиков. «Герои» стреляли, наступали, в конечном итоге взяли крепость, обезоружили охрану, провели пленных по Рынку и вместе засели пить вино.

Современная **ратуша**, расположенная в центре площади, построена в стиле венского классицизма в 1827-1835 гг. Современники нового здания, сравнивая его с предшественником, обрушившимся в 1826 г., называли новую ратушу «отвратительным четырехугольником с дымоходом». Когда-то башня ратуши имела верх в виде купола. Но 1 ноября в 1848 г. во Львове вспыхнуло восстание. Повс-



Статуя Дианы на Площади Рынок



Статуя Нептуна на Площади Рынок

танцы захватили Рынок, построили здесь баррикады. По приказу генерала Гемерштейна началась бомбёжка города. Одна из боевых ракет попала в башню ратуши. Её купол вспыхнул и провалился внутрь. Войско же не допускало никого к тушению пожара. Сегодня на 65-метровую центральную башню можно подняться, преодолев 350 ступенек, чтобы осмолтреть панораму Львова и увидеть вблизи

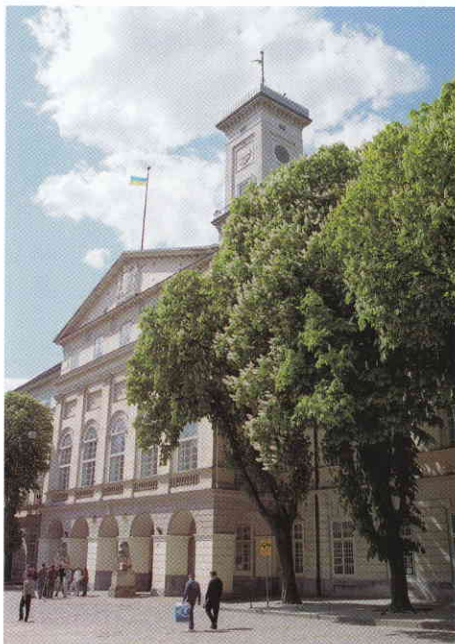
механизм больших ратушных часов. Вход в ратушу стерегут два льва с гербами города на щитах. В основу герба положена печать древних галицких князей: городские ворота с башнями, которые свидетельствуют об оборонной мощи города, решетка ворот поднята в знак гостеприимства горожан, а от непрошенных гостей вход в город охраняет лев. В 1793 г. на Рынке построили четыре



И. Голембиёвский. Въезд Франса Иосифа I во Львов 16 октября 1851г. Львов, вторая пол. XIX в. (Львовский исторический музей)



Площадь Рынок (архивное фото нач. XX в.)



Львовская Ратуша

XVII вв., в период утверждения и расцвета Львовского Возрождения, наложившего отпечаток строгого вкуса и ощущения меры.

Рынок разделялся когда-то на четыре «фортели», соответствующие сторонам застройки: северной, южной, восточной и западной. Лишь в 1871 г. каменицы были пронумерованы, эта нумерация сохранилась и до наших дней. До этого дома, как и во всем городе, не имели порядковых номеров. Их называли по фамилии владельца («палаццо Бандинелли», «дом Корнякта» и т.д.) и находили по характерным деталям фасада. Делать это было совсем нетрудно, поскольку не существовало двух одинаковых камениц. Строители пытались придать каждому дому оригинальный и неповторимый вид. Это была своеобразная реклама их умений. О красоте своих домов заботились и заказчики – купцы, богатые ремесленники, патриции. Им на это хватало средств, ведь эпоха средневековья и эпоха Возрождения – периоды наиболь-

шего расцвета феодального Львова. Недаром город называли «украшением королевства», «оплотом уважаемой Руси» и т.д. О богатстве Львова свидетельствуют и пышные празднования и приемы, которые устраивали горожане. Застолье проходило с таким размахом, что еще в конце XIV в. магистрат был вынужден издать постановление, запрещающее

фонтана, которые стоят здесь и поныне. Для двух из них использовали старые колодцы. Каждый фонтан «получил» восьмигранную чашу, увенчанную статуей персонажа древнегреческой мифологии: Амфитриты, Дианы, Нептуна и Адониса. Раньше на восточной стороне площади Рынок стоял большой фонтан с бассейном и бронзовой статуей Мелюзины, водяной нимфы, построенный в 1589 г. С запада, под башней, на постаменте высотой 2,5 м, стояла необычная статуя, изображавшая две фигуры, повёрнутые плечами друг к другу: с одной стороны это была женщина с завязанными глазами, мечом в одной руке и весами в другой, с другой – мужчина с мечом в поднятой руке. Фигура символизировала справедливость и палача, а возле нее был так называемый прангер – место, где выполнялись смертные приговоры. Здесь были казнены казацкий предводитель Иван Пидкова, молдавский господарь Стефан Томша и др.

Архитектурный образ площади формировался во второй половине XVI - начале



Вид на фонтан Амфитриты и Площадь Рынок



Юлий Цезарь в Галлии (?). Гобелен (фрагмент), Фландрия, XVII в. (Львовский исторический музей)



Дворец Бандинелли



Скамья. Гданьский мастер, XVII в. (Львовский исторический музей)

принимать более чем 16 гостей, выставлять на стол больше, чем 4 кушанья и приглашать не более 2 шутов.

У большинства каменниц (домов) Рынка на фасаде по три окна на этаже. Это объясняется тем, что уже в XIV в. во Львове действовал закон, в соответствии с которым на увеличение числа окон было необходимо особое разрешение и уплата высокого налога. А 4- и 5-оконные здания – это поздние перестройки XVIII-XIX в. Почти на каждом доме – охранный доска «Памятник архитектуры». Сорок пять домов на одной небольшой площади – это уникальный музей под открытым небом, наглядная история средневекового Львова. Самые красивые здания на площади Рынок расположены с восточной стороны.

Угловой дом № 2, построенный в конце XVI ст., – один из лучших образцов позднего ренессанса. Этот дом был собственностью внука флорентийского резчика Бартолея Бандинелли – купца **Роберто Бандинелли**, учредившего в 1629 г. во Львове первую почту. Пышный резной декор порталов и оконных обрамлений украшает оба фасада дома.

«Черная каменница», расположенная под № 4, считается одним из наиболее ценных памятников жилищного строительства не только Львова, но и всей Украины. Она построена в 1588-1589 гг. Петром Барбоном и Павлом Римлянином. Свое название дом получил в XIX ст. за потемневший от времени камень-известняк, из которого сделан руст фасада. Из всех домов на Рыночной площади «Черная каменница» декорирована богаче всех. Сочная орнаментальная резьба порталов и оконных обрамлений на фоне рустовых бриллиантовыми квадратами стен от фундамента к аттику создает удивительно живописный вид здания. Украшают фасад здания скульптуры Божьей Матери, апостолов и Св. Мартина.

Настоящим шедевром является дом № 6 – так называемый **«дворец Корнякта»** – собственность богатого львовского купца греческого происхождения. Построенный в 1580 г. львовским архитектором Петром Барбоном, дворец имеет уютный двор, так называемый



«Чёрная каменница»

итальянский дворик, окруженный с трёх сторон открытой трехъярусной аркадой. Корняктовский дом, к сожалению, не сохранился таким, каким был в 1580 г. Тогда у него был красивый многоколонный портал, который доходил до середины нынешнего тротуара (снесён в 1860 г.).



Фасад «Чёрной каменницы» (фрагмент)

Во дворце Корнякта, как и в «Черной каменнице» и доме Бандинелли, находится **Исторический музей**, а в итальянском дворике проходят концерты, выставки, представления и другие художественные акции. На вполне Шекспировском дворе несколько раз ставили «Ромео и Джульетту». Во Львове это выглядело более

чем логично, ведь здесь в средневековье также случилась подобная история: молодые влюбленные – итальянец Микелини и украинка Пелагея – умерли во время чумы. Первой жертвой эпидемии стала Пелагея. Девушку вывезли в какой-то домик, а Микелини последовал за любимой, чтобы ухаживать за ней, невзирая



Рельефы на фасаде «Чёрной каменницы»

на опасность. За свою любовь он заплатил жизнью. На каменных могилах львовских «Ромео и Джульетты» были вырезаны два сердца, увенчанные лавром, с надписью: «Что любовь соединила, того смерть разлучить не может». Замыкает восточный ряд Рыночной площади импозантный **дом № 10 – “Дворец Любомирских”**. Сегодняшний вид каменнице придал ее владелец князь Станислав Любомирский, объединивший около 1760 г. несколько домов и из них построивший один – в стиле рококо. Дворец Любомирских еще называют домом орла, поскольку аттик здания украшает скульптура срывающегося в полет орла. В 1772-1821 гг. в доме находилась резиденция австрийских губернаторов Галичины. В 1895 г. каменницу купило общество “Просвита” (“Просвещение”). 30 июня 1941г., после захвата Львова немцами, с балкона этого дома была провозглашена независимость Украины, что, в свою очередь, вызвало волну насилия со стороны нацистов.

На углу улиц Ставропигийской и Друкарской (дом № 2 по ул. Друкарской) до сих пор действует одна из старейших

львовских аптек. В настоящее время в **аптеке-музее** можно одновременно приобрести необходимые лекарства и осмотреть экспозицию из истории фармации, размещенную в подвалах здания. Один из экспонатов музея – керосиновая лампа. В 1853 г. в аптеке Петра Миколяша (аптека № 24) магистр фармацевтики Ян Зех получил ратификат керосина и совместно с Игнатием Лукашевичем изобрёл первую в мире керосиновую лампу.

Наиболее интересным домом западной стороны площади является **каменница** владельца из Силезии **Шольц-Вольфовича (дом № 23)**. Украшением этого сооружения в стиле маньеризма стала высокохудожественная скульптурная композиция “Крещение”, изображающая библейскую сцену с фигурами Иисуса Христа и Иоанна Крестителя, размещенная на углу дома на уровне третьего этажа. Кроме величественных композиций, здесь также нашлось место и для гротеска - скульптурные тогдашние «отцы города» изображены в обществе черта и шута.

Еще одно интересное здание, находящее-



Итальянский дворик



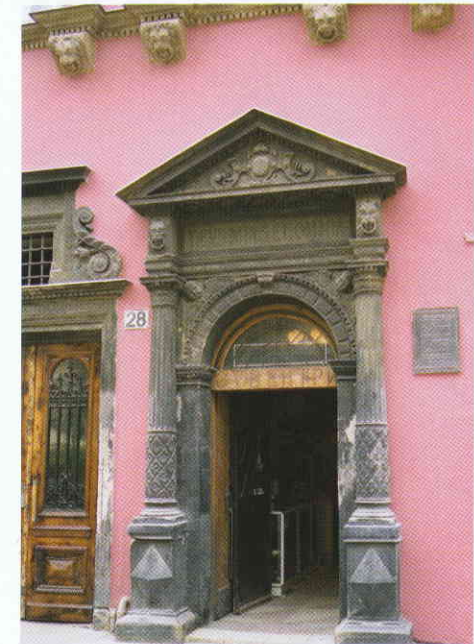
Южная сторона Площади Рынок

ся на западной стороне площади, – это **каменница № 28**. Фасад каменницы украшают чудесный ренессансный портал и

не менее великолепные резные обрамления окон с изображениями символа города – львов.



Скульптурная композиция «Крещение» на углу дома № 23, Площади Рынок



Входной портал дома № 28, Площади Рынок



Латинский кафедральный собор

СРЕДМЕСТЬЕ

Наибольшей достопримечательностью юго-западной части средместья Львова стало величественное сооружение **Латинского кафедрального собора Успения Пресвятой Богородицы**. Собор занимает большую часть кафедральной площади. При галицких князьях на его месте стояла одна из окраинных церквей - Успенская. Казимир III распорядился снести ее, и около 1370 г. здесь были заложены основы римо-католического собора. Латинский кафедральный собор строили дольше, чем длится одна человеческая жизнь, и ни один мастер-строитель не дождался окончания своего труда. Начиная строение в готическом стиле около 1350 г. мастер Ничко, а закончил его в 1493 г. арх. Ганс Блехер. После пожара 1527г. храм восстановили. В 1765 г.

собор перестроил в стиле позднего барокко тогдашний архиепископ Сераковский. С того времени появилась башня высотой 64 м с красивым барочным верхом. Стрельчатые арки и своды кафедрального собора с нервюрами поражают величием. Стены и своды покрыты живописными работами, выполненными С. Строинским (1775г.). В окна вставлены витражи, выполненные по эскизам Я. Матейко.

При костеле есть восемь часовен, и каждая по-своему оригинальна. Однако их объединяет большое количество надгробий, эпитафий, икон, резьбы и других произведений искусства.

В часовне Св. Иосифа сохранились ценные памятники мемориальной скульптуры, найденные в разобранных кладбищенских часовнях. В частности, две



Статуи апостолов возле Латинского кафедрального собора



Алтарь Святой Троицы. В алтаре – старинная икона Святой Троицы в позолоченном окладе



Готический свод главного нефа кафедрального собора

фигуры ангелов смерти и алебастровые надгробия архиепископов Яна Замойского и Яна Тарновского.

Один из наиболее ценных памятников эпохи Ренессанса – **часовня Кампианов**, представляющая собой мавзолей семьи Кампианов и породненных семей Острогорских, Гросвалеров и др. В часовне построен величественный алтарь из разноцветного мрамора и алебастра, украшенный скульптурой и орнаментом. В овальных картушах на боковых стенах размещены четыре эпитафии с нетрадиционными (в виде ученых-мыслителей в окружении книг) рельефными изображениями евангелистов. Фасад часовни Кампианов – образец поздне-ренессансной классики. Поля между пилястрами заполнены тремя рельефами Я. Пфистера «Положение во гроб», «Воскресенье Христа» и «Явление Христа Марии Магдалине в образе огородника». Каждый из рельефов в медальонах содержит символы: саркофаг и собака – верность, птица и ваза – быстротечность земного бытия, феникс на погребальной урне – бессмертие души.



Алебастровый ренессансный алтарь XVI в. в часовне Св. Иосифа



Эпитафия в часовне Кампаниюв



Фигура Арона в барочном позолоченном алтаре часовни Пресвятых Даров

В главном алтаре костёла - чудотворная икона Матери Божьей Милосердной. Отдельно расположена гробница ещё одного мещанского рода - Боимов, выходцев из Трансильвании. Часовня Боимов построена в 1609-1611 гг. в стиле позднего ренессанса (арх. А. Бемер, скульпторы Г. Шольц, Я. Пфистер). По своим художественным характеристикам часовня Боимов не имеет аналогов не только во львовской, но и в европейской архитектуре ренессанса. Сама гробница создана в виде куба с восьмигранным куполом, который венчает фигура Скорбного Христа в терновом венце, сидящего под крестом, будто простой человек, присевший на краю дороги после изнурительного, долгого пути. Духу произведения отвечает латинская надпись на барабане фонарика: «Прохожий, остановись и подумай, существует ли печаль, печальнее моей». Фасадная стена часовни покрыта сплошной каменной резьбой и напоминает объёмный иконостас с многофи-



Часовня Распятого Христа



Часовня Боимов

гурными рельефами на тему Страстей и фигурами апостолов. Поражает также отделка интерьера, стены и купол которого покрыты резьбой по камню и лепниной. По утверждению Ивана Петрива, «часовня Боимов – не просто памятник архитектуры и декоративной скульптуры. Это своеобразная «энциклопедия» художественной культуры того времени».

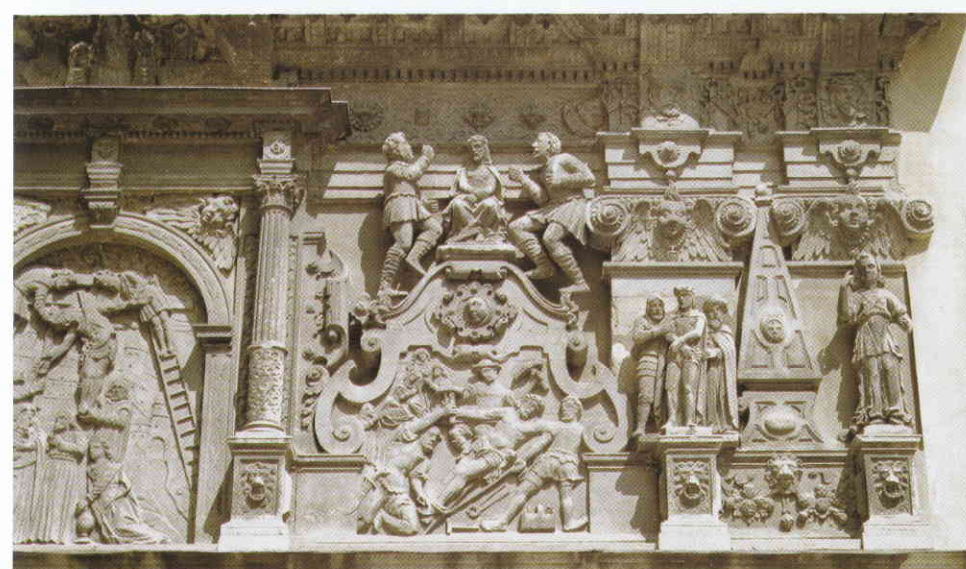
Рядом с алтарём находятся две двери, украшенные инкрустацией. За правыми начинается подземный ход, соединявший когда-то часовню с домом Боимов на соседней улице.

От часовни Боимов можно пройти по улице Галицкой, где в её начале, при пересечении с нынешней улицей Братъев Рогатинцев, располагалась Галицкая брама (ворота). Она вместе с Краковской брамой защищала подступ к городу.

Как и большинство средневековых городов, Львов был крепостью. В конце XIV в. его окружала внутренняя стена, достигавшая 6 м в высоту и почти 1700 м в длину. В начале XV в. с трёх сторон – северной, южной и восточной – достроили внешнюю стену с баш-



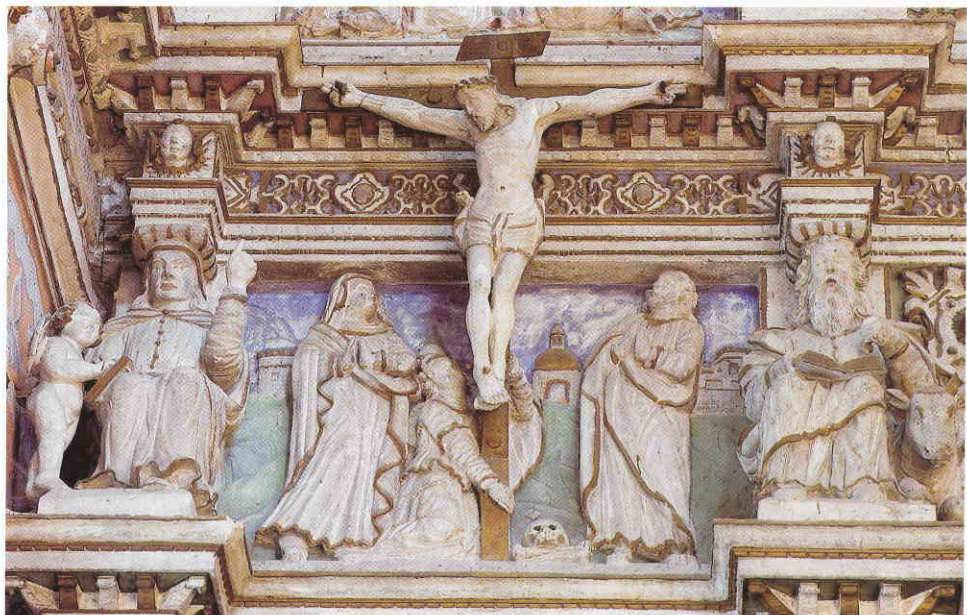
Рельефы на фасаде часовни Боимов. Пророки Даниил и Иеремия



Рельефы на фасаде часовни Боимов



Часовня Боимов. Купол



Фрагмент алтаря часовни Боимов

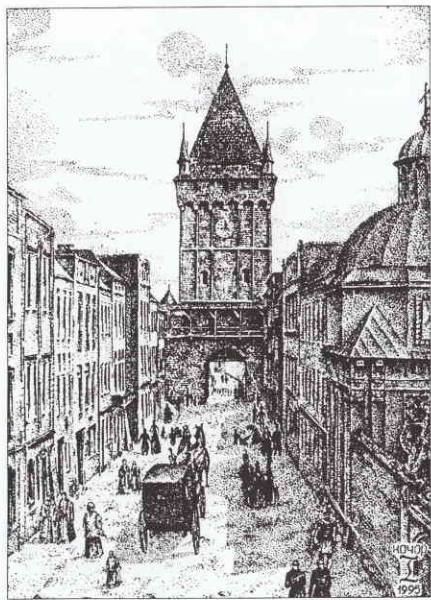


Фрагмент алтаря часовни Боимов



3. Розвадовский и С. Яновский. Панорама Львова, вторая пол. XVIII в. (Львовский исторический музей)

нями и бастиями. Количество башен постоянно менялось. Например, во внутренней стене их было больше всего – 28. Вход в город был только через Галицкие и Краковские ворота. Они были оснащены оборонными башнями, подъемными мостами, а также барбаканами (своеобразными башнями, которые защищали подступ к воротам). В 1430 г. Галицкие ворота были украшены аттиком и часами. Надпись на воротах сообщала: «Князь Лев заложил мои ос-



Улица Галицкая в старину. Рисунок И. Качора

новы. Потомки дали имя Леополис». Следующая улица – **Валовая** – вместе с **Галицкой** образуют важный перекресток современного Львова – одну из наиболее оживленных площадей города, где с недавнего времени стоит памятник Данилу Галицкому на бронзовом коне.

От памятника можно перейти к прекрасному образцу львовской архитектуры времен позднего ренессанса – **костелу бернардинцев**, в настоящее время **греко-католической церкви Св. Андрея**. Львовские бернардинцы появились во Львове около 1460 г. Их первый деревянный храм сожгли православные мещане, недовольные миссионерской деятельностью западных монахов на землях Руси-Украины. В 1602 г. с согласия короля Сигизмунда III было начато строительство нового костела, основателями которого выступили наибольшие магнаты Руського воеводства, а работами руководили выдающиеся архитекторы того времени: Петр Барбон и Павел Доминичи (Римлянин), Амбросий Прыхильный и Андрей Бемер. В 1630 г. был построен новый костел, а с его северной стороны возник оборонный монастырь.

Монастырь имел важное стратегическое значение. За его стенами начинался опаснейший для города путь – Глинянский, по которому на город наступали татарские орды, турецкие войска. Монастырские стены первыми принимали враждебные удары. Так, в 1672 г. Львов окружила турецкая армия. Нападаю-

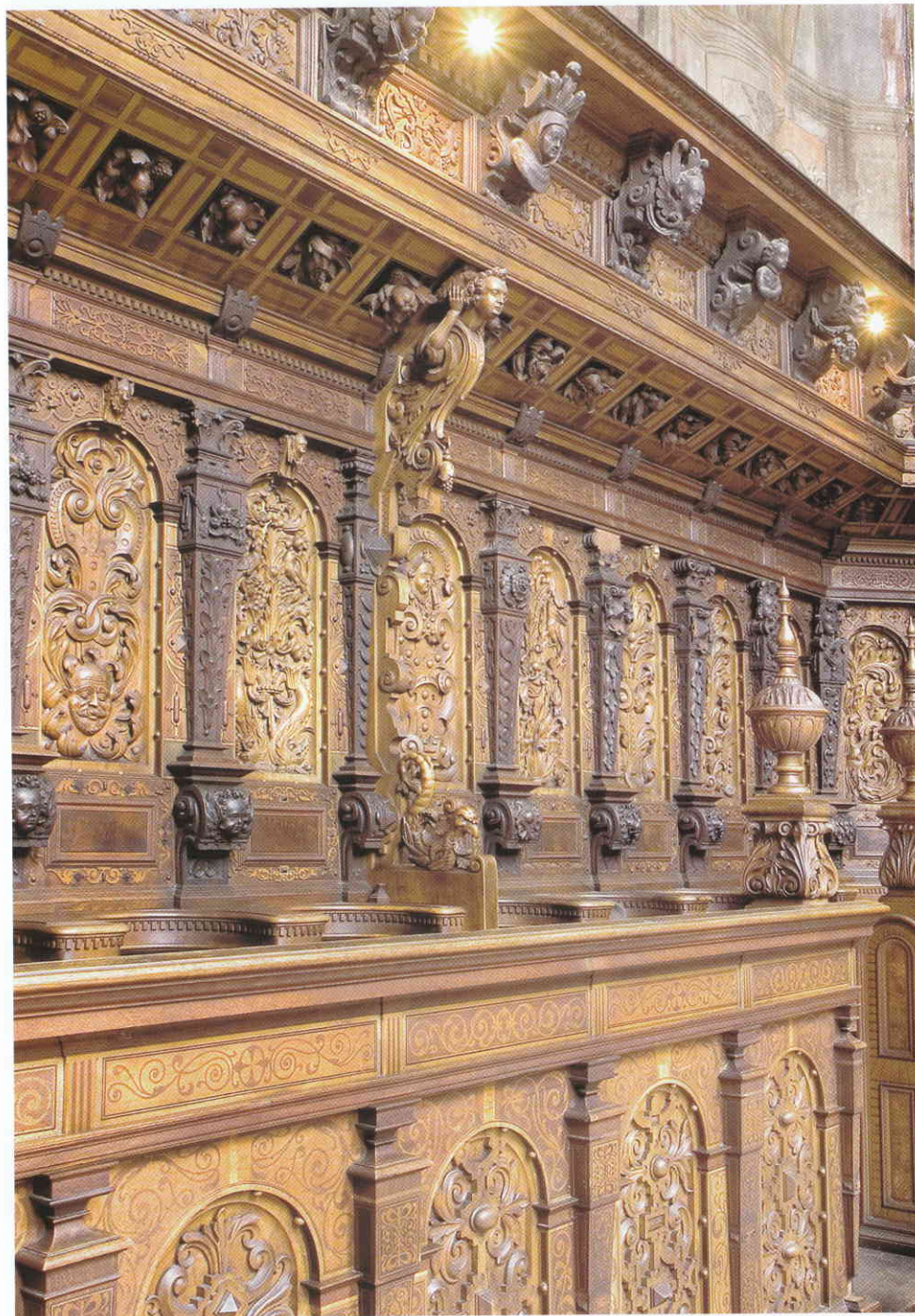
щие начали подкоп под стену монастыря со стороны площади. Но внезапно поднялась буря, завалившая подкоп вместе с людьми, которые находились во рву. Об этом со временем забыли, но в конце XIX в., когда прокладывали трамвайный путь, обнаружили заваленный ход. Находка послужила основанием для возникновения легенды о том, что подземный ход выкопали монахи к женскому монастырю кларисок. Настоящее восхищение вызывает трехъярусный фасад Андреевского храма, декорированный фигурами. Всего их здесь больше 20-ти. В нишах главного фасада – Мадонна с младенцем, с обеих сторон апостолы Св.Пётр и Св. Андрей. Каменные фигуры бернардинских святых разместились на выступах фронтонов. Каждая из них инакая и по своему интересна, в характерных для монахов-бернардинцев плащах и с атрибутами монашеского ордена в руках. В храме господствует дух барокко. Его интерьер практически перенасыщен многочисленными деревянными резными алтарями, созданными во время



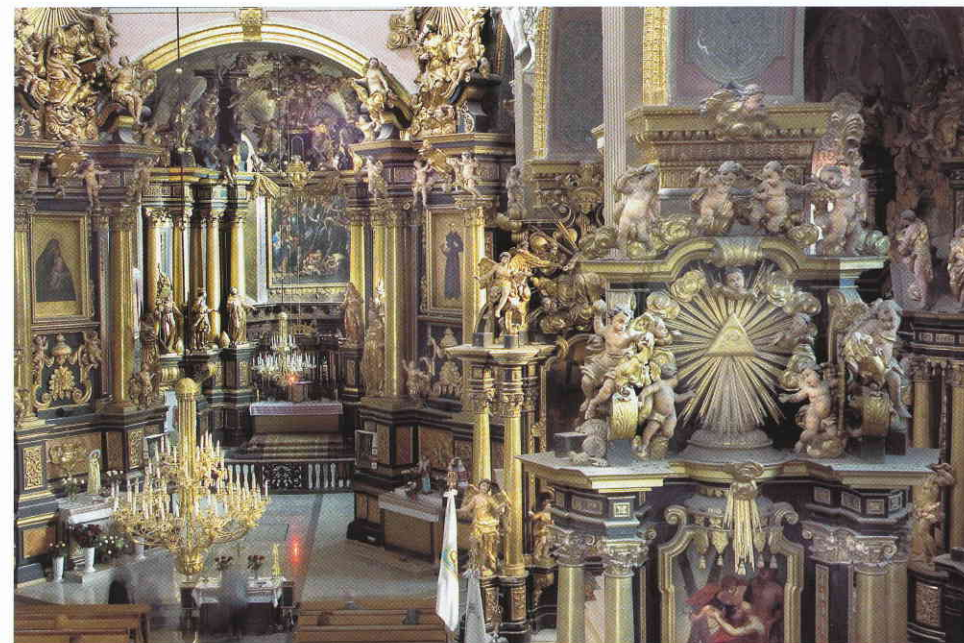
Памятник Данилу Галицкому



Храм Св. Андрея (бывший костёл бернардинцев)



Скамьи за главным алтарём в пресбитерии костёла бернардинцев (первая пол. XVII в.)



Интерьер костёла бернардинцев

реставрации в XVIII в. Стены и потолок покрывают полихромные росписи кисти Бенедикта Мазуркевича, символизирующие Триумф Св. Франциска Асизского. А в алтарной части храма сохраняется надгробный памятник из красного мрамора покровителю храма Св. Яну из Дукли. Сам Святой просла-

вился праведной жизнью и считался защитником Львова. По одной из легенд, именно он охранял Львов во время осады города войском Богдана Хмельницкого.

Дополняет комплекс монастырских сооружений высокая башня-колокольня, построенная в 1734 г., с выразительным



Надгробье Яна из Дукли в костёле бернардинцев



Верхняя часть главного алтаря костёла бернардинцев



Экспонаты городского арсенала



Скульптурная группа «Св. Михаил и Сатана» в городском арсенале



Городской арсенал



Пороховая башня

барочным завершением, являющимся настоящим украшением как костела бернардинцев, так и всего Львова.

От Бернардинского монастыря переходим через **Глинянскую брану** к сооружению **городского арсенала** на ул. Подвальной, 5. Здесь сохранился фрагмент фортификационной стены, которая когда-то входила в общую оборонную систему города. Городской арсенал построен, как и следует оборонному зданию того времени, из больших каменных блоков, с небольшими бойницами-окнами. С городским арсеналом связано немало героических и трагических страниц в истории Львова. Арсенал известен и тем, что в его стенах содержали приговорённых к казни гайдамаков. Когда-то над его входом были латинские надписи: «Оружием и законом город украшается, оружием мир отстаивается». «Счастлив город, который в годы мира предусмотрит будущие опасности».

С 1981 г. здесь открыт единственный в Украине музей оружия, где можно осмотреть ценные экспонаты: изысканные ножи народов Кавказа и Арабского Востока, редкостную коллекция мечей, среди которых привлекает внимание меч рыцарей-крестоносцев, многочисленные кольчуги, панцири, кирасы, щиты, шлемы, одна из наибольших в мире коллекций «панцирей крылатых гусаров» - тяжелой польской кавалерии. Широко представлены также все виды огнестрельного оружия.

Еще один арсенал – **Королевский**, построенный на средства короля, – распо-

ложен рядом с площадью Ивана Федорова (ул. Подвальная, 13). Это небольшое элегантное сооружение построили в ренессансном стиле в 1639 г. для оружейного склада в войне с турками. Когда-то королевский арсенал украшала высокохудожественная скульптурная композиция «Бой Архангела Михаила с Сатаной», которая в настоящее время хранится в городском арсенале. На площади перед арсеналом находится **памятник И. Федорову**.

По другую сторону улицы Подвальной



Королевский арсенал.

Перед ним – памятник Ивану Фёдорову



Храм Св.Михаила (бывший костёл босых кармелитов)



Роспись главного нефа храма Св. Михаила, изображающая апофеоз Св. Иоанна Креста и Св. Терезы Авильской (худ. Дж. К. Педретти, Б. Мазуркевич)

(№ 4) из гущи деревьев выступает **Пороховая башня** (1554-1556 гг.), единственная сохранившаяся из нескольких, стоявших отдельно на земляных валах Львова. Само название определяет ее функцию: здесь хранили порох, амуницию, а в мирное время башня служила складом для хлеба. У здания толстые, двухметровой толщины, выложенные из рваного камня стены, маленькие окна-бойницы и крыша в виде шатра. Слева от Пороховой башни в настоящее время находится СШ № 8, куда когда-то ходил в гимназию всемирно известный писатель-фантаст **Станислав Лем**.

Позади Пороховой башни, на одном из живописных холмов, возвышается **храм Архистратига Михаила** (ул. Винниченко, № 22), к которому ведут крутые ступени с улицы Винниченко. В настоящее время этот храм принадлежит греко-католическим монахам-студитам, хотя был построен в первой по-

ловине XVII в. для монашеского ордена **босых кармелитов** при содействии брацлавского князя О. Заславского-Острожского. Храм и монастырь в то время создавали отдельную крепость, наподобие храма бернардинцев на Галицком предместье. По требованию босых кармелитов в стенах города была пробита так называемая «босаяцкая» калитка, ставшая «слабым звеном» в оборонной системе города. Именно сквозь нее в 1704 г. шведские войска проникли во Львов. Тогда опытный фортификатор шведский король Карл XII сразу заметил слабость обороны возле Босаяцкой калитки и, не ожидая прибытия основных сил, осуществил ночью штурм монастыря босых кармелитов, после чего ввел свои подразделения на Рынок.... Самой оригинальной частью интерьера храма является пресбитерий, где расположен алтарь, изготовленный из розового и черного мрамора в форме малой святыни (тампетта). Однако наиболь-

шее украшение церкви – росписи на стенах и потолке, выполненные в 1731-1732 гг. итальянским живописцем Дж. К. Педретти и его учеником Б. Мазуркевичем.

На этой же улице В. Винниченко, 30, недалеко от церкви Св. Михаила, расположен еще один **монастырь - босых кармелиток**. Сейчас это **церковь Стретеня Господнего**. О дате ее строительства (1642-1644 гг.) свидетельствует плита, вмурованная над входным порталом. Однако нынешний вид монастыря приобрел в конце XVIII в. Он украшен живописным фасадом и имеет своего двойника – костел Св. Сусанны в Риме, очень удачно воспроизведенный во Львове итальянцем Дж. Б. Дезде-ни.

Чтобы продолжить обзор львовских памятников, возвращаемся на площадь

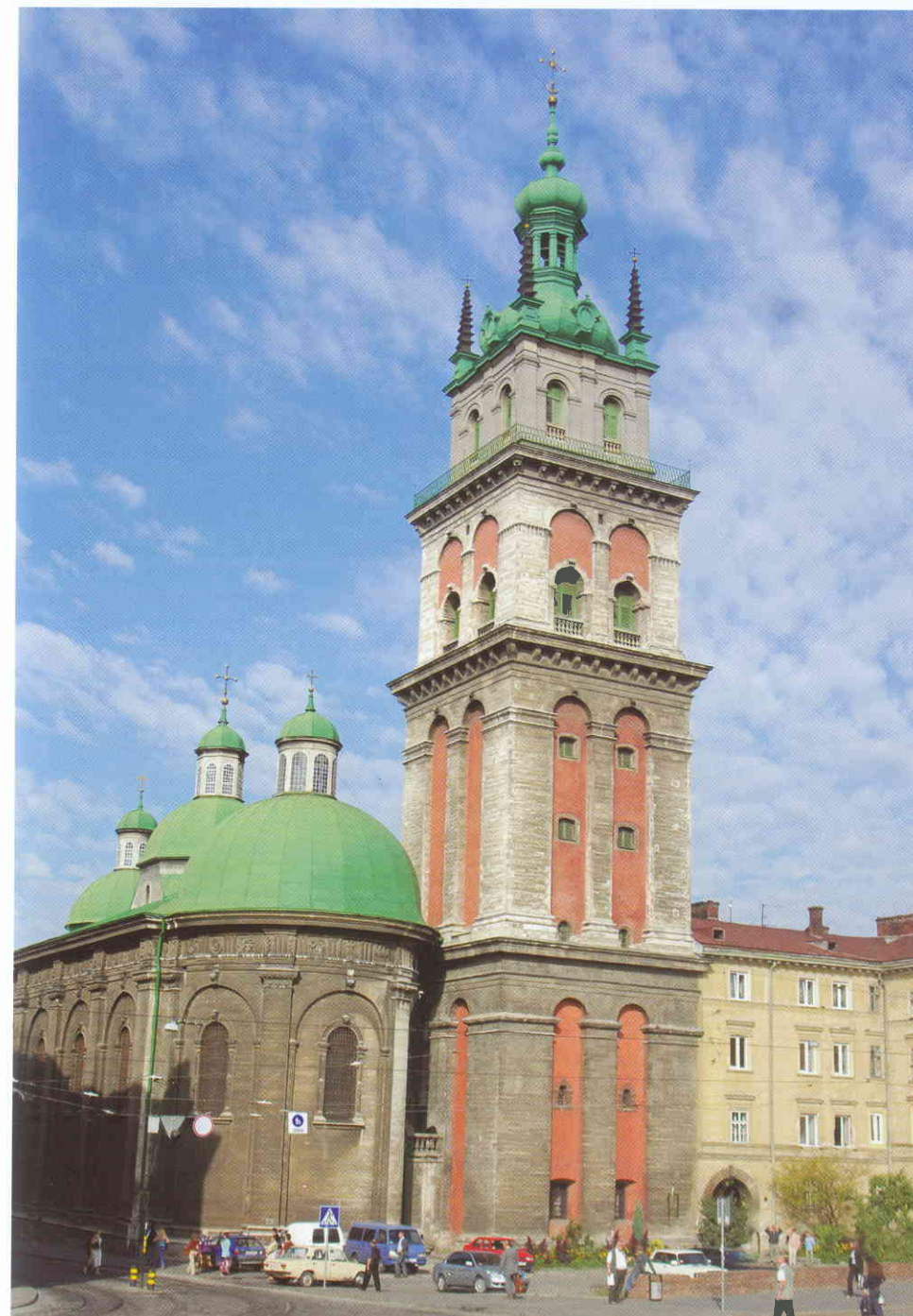


Храм Стретеня (бывший костёл босых кармелиток)

И.Федорова и подходим к ещё одной доминанте Львова, ячейке украинской жизни в средместье – **церкви Успения Богородицы** (перекресток ул. Руськой и Подвальной, 9). Известно, что во Львове, по феодальным обычаям, представители каждой национальности селились в отдельном районе. Древний город делился на несколько кварталов: еврейский, татарский, армянский. Был свой квартал, находившийся преимущественно на **ул. Руськой**, и у русинов (или украинцев). Для отстаивания своих национальных и религиозных прав они создали братство, названное Успенским, потому что действовало оно при церкви Успения Богородицы. При школе и типографии Успенского братства объединялись выдающиеся просветители и прогрессивные деятели. В 1586 г. братство получило титул ставропигии, то есть независимости от местной церковной иерархии. Титул был предоставлен антиохийским патриархом Иоакимом и подтвержден двумя годами позже константинопольским патриархом Иеремией.

Украшением русинского участка стал ансамбль Успенской церкви, состоящий из самой церкви (1598-1630 гг.), **часовни Трёх святителей** (1578 г.) и **башни Корнякта** (1578 г.). Чтобы увидеть все сооружения сразу, нужно пройти в маленький двор и обернуться. Трудно найти иной ансамбль, где бы все три сооружения, разные по размеру и пропорциям, составляли такое органическое единство.

Первой из сооружений была построена башня. Её строительство началось в 1572 г. на средства купцов К. Корнякта и П. Доминичи. Руководить работами пригласили известного в то время архитектора итальянца Петра Барбона. Братство поставило перед архитектором сложное задание: башня должна была выполнять несколько задач: колокольни, крепости (на случай осады) и наблюдательного пункта для предупреждения пожаров. Кроме того, братьям хотелось, чтобы башня издалека была заметна в городе и тем самым выделяла улицу Руську. В 1578 г. башня



Успенская церковь и башня Корнякта



Часовня Трёх Святителей



Портал часовни Трёх Святителей



Интерьер куполов часовни Трёх Святителей

поднялась на 66 метров и стала одним из наибольших украшений города, а в настоящее время – неотъемлемой частью городского силуэта.

Как описывает в своем труде «Исторические проходы по Львову» Иван Крипьякевич, в целом колокола Успенской церкви отличались хорошим «голосом» и настраивали против себя римо-католиков. Особенно ближайшие соседи, доминиканцы, выступали с жалобами против Успенского братства, колокола которого препятствовали им в богослужениях. В 1595 г. дошло даже до судебного процесса по этому поводу. А в 1783 г. на башне вместо старого колокола со времен Корнякта был установлен двухметровый колокол «Кирилл».

После завершения строительства башни началось сооружение часовни, которая находится во дворике, плотно прилегая к башне и колокольне. Ее архитектором был А. Пидлисний, а основателем – К. Корнякт. Портал часовни справедливо считают шедевром декоративной резьбы XVII в. В часовне действительно безукоризненная резьба, сочные орнаменты в куполах на золотом фоне и пепельные, нежных оттенков стены, привлекающие «живой» фактурой тёсаного камня.

После освящения часовни в 1591 г. братья решают не реставрировать церковь, а строить новую. Средства на строительство Успенской церкви собирали по всей Украине и даже за её границами. В частности, значительные суммы внесли российский царь Федор Иоаннович и молдавские господа, о чем свидетельствуют гербы России и Молдовы в центральном куполе храма. Строительство осуществлялось в тяжелых условиях, а потому длилось долго. Магистрат и влиятельные католические патриции создавали братству всевозможные препятствия. Так, в 1593 г. члены городского совета «одолжили» на ратушу припасенную братством известь, а в 1627 г. дошло даже до суда, потому что патриций Кампиан забрал для возведения своей часовни значительное количество средних и больших камней, заготовленных для строитель-



Дьяконские врата (ск. М. Филевич)

ства Успенской церкви. Построенная выдающимися львовскими архитекторами Павлом Римлянином, Войтехом Капиносом и Амвросием Прыхильным,



Дом общества «Днестр» на ул. Руськой, 20

Успенская церковь – монументальное произведение украинского Возрождения во Львове – завершила сооружение Успенского комплекса.

Раньше интерьер церкви украшал иконостас, созданный выдающимися мастерами живописи – Николаем Петраховичем и Фёдором Сеньковичем. Сегодня от него осталось лишь несколько икон, а сам он был перенесён в деревянную церковь с. Грибовичи. Нынешний иконостас – низкий, характерный для времен Брестской унии, - создали в 1773 г. выдающийся мастер позднего барокко М. Филевич и Ф. Олендский. Не менее достойны внимания многоцветные витражи храма, выполненные Петром Холодным в 1926–30 гг.

На улице Руськой под № 20 находится еще один интересный дом. Построен он относительно недавно (в 1913 г.) для страхового общества «Днестр (Днистер)» в стиле модерн. Характерный для украинской сецессии декор соединяется здесь со стилизованными мотивами славянского язычества, а цветные керамические фризы и вставки стилизованного гуцульского орнамента придают



Герб монашеского ордена на фасаде Доминиканского собора

сооружению нарядность и праздничность.

Если пройти с площади И. Федорова через небольшой сквер, то можно подойти к величественному сооружению **Костела Божьего Тела ордена доминиканцев** (пл. Ставропигийская). Это прекрасное здание Доминиканского собора было построено на месте возведенного ранее готического костела в 1745 г. Основателем современного собора был гетман Йозеф Потоцкий.



Фасад Доминиканского собора



Фасад храма и монастыря доминиканцев (фрагмент)



Фигура Евангелиста Луки в главном алтаре Доминиканского собора

Проект выполнил Ян де Витте, а работами руководил М.Урбанек. Интересно, что храм выполнен в редкой для сакральных сооружений форме эллипса и этим повторяет выдающийся венский костел Св.Карла. Живописности порталу придают многочисленные детали, которые благодаря своим выступам и углублениям создают живую игру света и тени. Динамику и экспрессивность, выраженные в портале здания, подчеркивают скульптуры, выполненные С. Фесингером. Фасад украшен надписью на латинском языке: “Единому Богу – честь и хвала”.

Интересное рельефное изображение находится на фасаде собора: собака на Библии с пылающим факелом в зубах символизирует монашеский орден доминиканцев, которые называли себя «псами Господними» – охранниками и носителями христовой веры по всему земному шару.

Внутри храма, по эллипсу, на расставленные колонны опираются галереи и лоджии. Их украшают 18 деревянных, покрытых позолотой фигур святых. Над ними – колонны, подпирающие купол. В главном алтаре Доминиканского костела находятся распятие 1397 г. и четыре больших деревянных фигуры



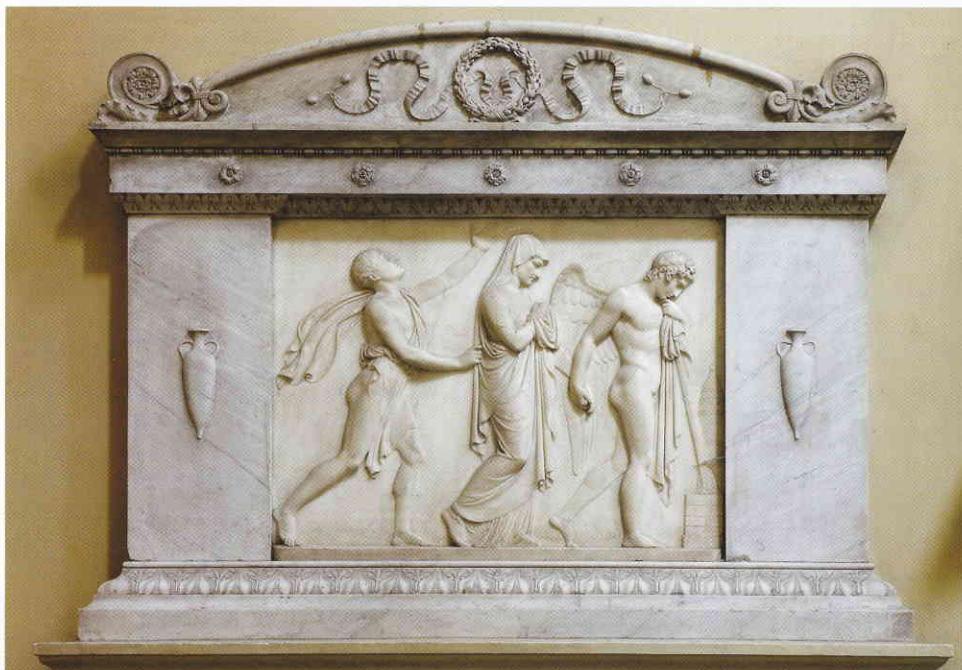
Главный алтарь Доминиканского собора

апостолов Петра и Павла, Иоанна Крестителя и евангелиста Луки - известные образцы львовской пластики XVIII в. школы М. Полеёвского. Выдающимся произведением искусства является мраморная плита надгробия Ю. Дунин-Барковской работы одного из лучших скульпторов мирового классицизма Б. Торвальдсена. Барельеф изображает женщину, которую Гений смерти ведет за руку в царство теней, гася факел жизни. Чрезвычайно утонченными являются также надгробные памятники А. Гротгеру и Ф. фон Гауэру, датированные XIX в.

С приходом советской власти доминиканцы покинули Львов. В костеле и прилегающем к нему монастыре был организован музей религии и атеизма.



Портретный барельеф в Доминиканском соборе



Мемориальная плита Ю.Дунин-Барковской (ск. Б. Торвальдсен). Доминиканский собор

Под куполом нефа, как антирелигиозный символ, повис маятник Фуко. И только во время независимости Украины в доминиканском соборе опять возобновились богослужения. В настоящее время здесь греко-католическая церковь, а в прежнем монастыре сохранился музей, правда, без явно выраженных антирелигиозных акцентов.

С доминиканским монастырём связана грустная история сказочно богатой красавицы Гальшки Острожской, которая любила князя Симеона Слуцкого. Не желая выходить замуж за «назначенного» королём воеводу Луку из Гурки, Гальшка вместе с матерью закрылись в монастыре. К ним под видом старца тайно пробрался князь. Устроенная воеводой-нелюбимым осада в конечном итоге оставила монастырь без воды, и монахи вынуждены были сдать. Гальшку силой вывезли в средневековый замок в Шамотулы, где она провела 14 лет почти в полной изоляции. Там и родилась легенда о «чёрной



Надгробный памятник А. Гротгеру. Доминиканский собор



Икона «Три Ангела», нач. XX в. (Львовский музей истории религии)

княгине», которая часто появлялась в окне замковой башни и была одета во все чёрное.

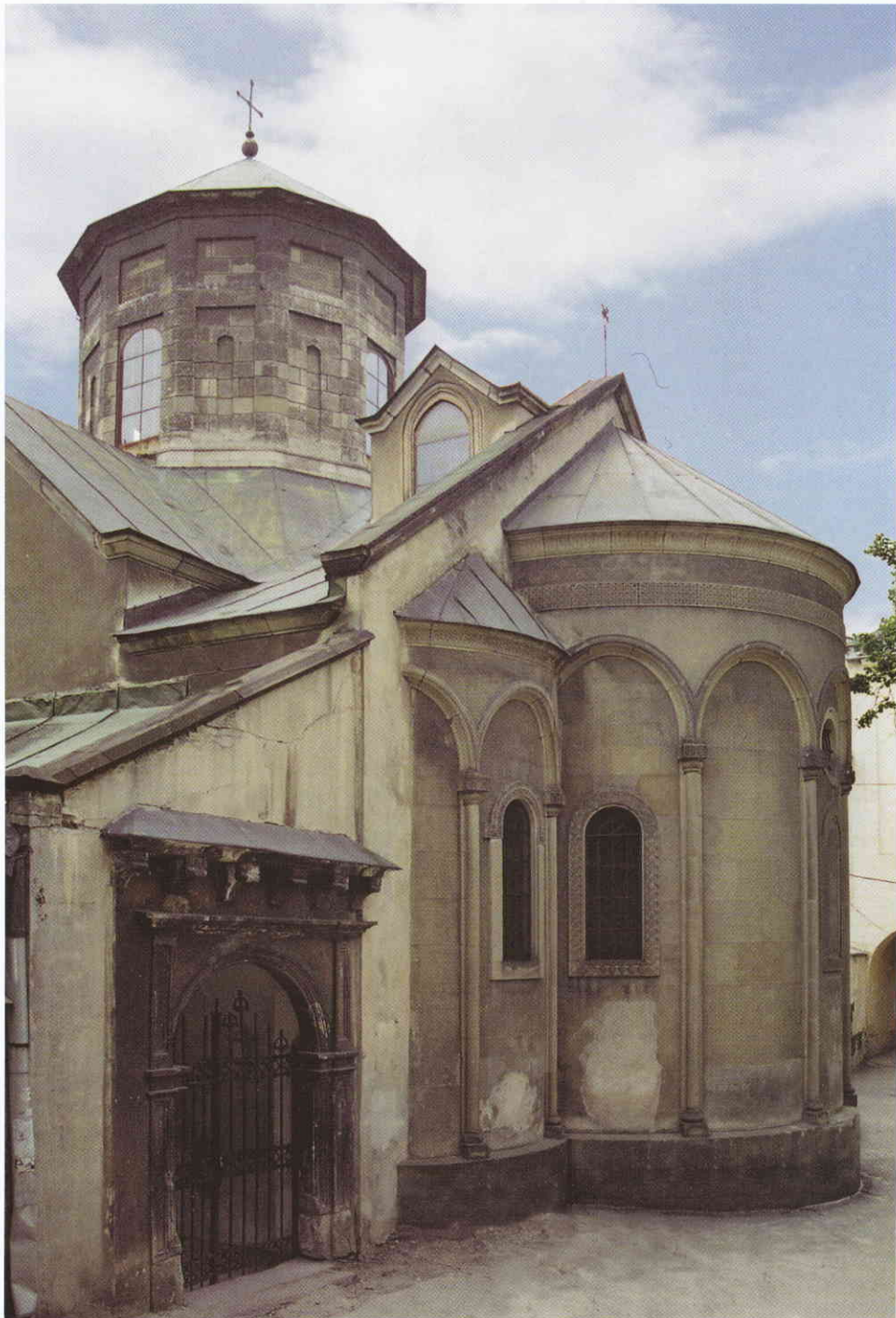
От Доминиканского собора проходим мимо ул. И.Федорова на ул. **Армянскую**, которую с XIV ст. населяли армяне. Выходцы с Кавказа впервые появились в княжеском Львове в XIII ст. Их взял на военную службу князь Лев. С тех пор армянская колония во Львове стала одной из крупнейших в Европе после Венеции и Амстердама. Армяне, стремясь создать на чужбине уголок своей Родины, построили одну из наилучших и красивейших святынь города – **храм Успения Пресвятой Девы Марии**.

Появление церкви связано с красивой легендой, по которой на месте нынешнего храма рос сад. Была здесь и завезённая армянами с родины айва. Сердцеви-

на плодов дерева имеет в разрезе форму креста. Один из богатых жителей армянского квартала – Юрий Ивашкович увидел в этом знак Господний и построил на свои средства на месте сада собор.

Строительство ансамбля армянской святыни происходило в несколько этапов, поэтому комплекс объединил в себе многообразие стилей и эпох. В 1356-1363 гг. архитектором Дорингом был построен сам собор в армяно-ориентальном стиле. В 1437 г. к храму была достроена ренессансная аркада. Средняя часть – барочная – достроена в 1630 г. Западная – новейшая, завершена в 1908 г. Над выходом во двор возвышается башня, построенная в 1571 году под руководством П. Красовского.

Во внутренней орнаментике храма использованы армянские мотивы, в част-



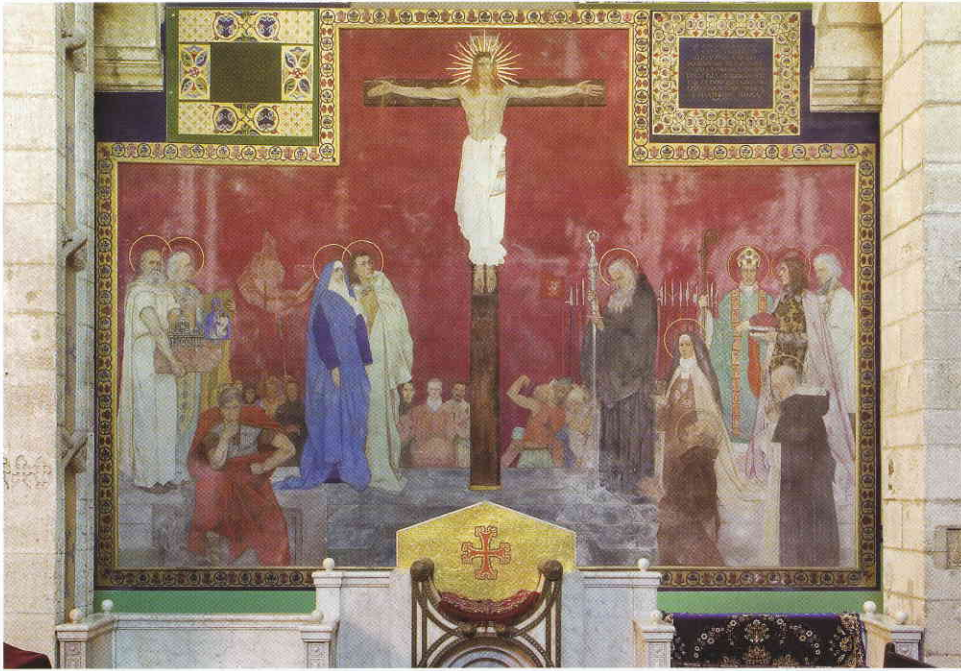
Армянский собор



Мозаика купола Армянского собора по проекту Ю. Мегоффера

ности, резные в камне и алебастре изображения стилизованных армянских жертвенных “крестов-хачкаров” XIV ст. Этим временем датированы и уникальные фрески на оконных откосах, случайно найденные во время реставрации в 1908-1920 гг. Прекрасная мозаика по проекту Йозефа Мегоффера украшает свод купола. Ещё одно украшение внутреннего интерьера - настенные росписи в стиле модерн - Яна Генрика Розена, выполненные в 1928 г. Во фресках выдающегося мастера, кисти которого принадлежат росписи в храмах Вены и Рима, оригинально ре-

шена Сцена Распятия, где Христос изображен скорее не как мученик, а как триумфатор. Во всей сцене нет ни одного акцента на печаль или отчаяние, печален лишь один из римских воинов, о котором легенда говорит, как о первом принявшем христианство римляnine. Во дворе армянской церкви когда-то располагалось старое армянское кладбище, от которого остались надгробные плиты с эпитафиями. На стене дома, граничащего с кладбищем, находится деревянная резная часовня “Толгофа” (середина XVIII в.). Интересно, что во Львове уже в XIV в.



Стенопись «Распятие» Я. Розена в Армянском соборе



Колокольня Армянского собора

работали авторитетные в то время в научном мире ученые-алхимики. Так, ценной находкой стал найденный во Львове в 1981 г. трактат XVII ст. под названием «Секреты города философского», автором которого был А. Торосович. В собственной каменице на ул. Армянской Торосович устроил тайную алхимическую лабораторию. Известно, что знаменитый алхимик Леонард из австрийского города Маурперга и священник Бартоломей из Праги специально приезжали во Львов, чтобы встретиться с львовским алхимиком и узнать от него тайну изготовления «философского камня».

Знакомство с улицей Армянской стоит продолжить возле каменицы под № 23. За своеобразный скульптурный декор её издавна называют **домом «Времен года»**. На втором этаже – изображение Сатурна, или Хроноса, который отсчитывает бег времени; выше, по всей длине фасада, – фриз со знаками Зодиака, которые соответствуют каждому из



Деревянная часовня «Голгофа» во дворе Армянского собора

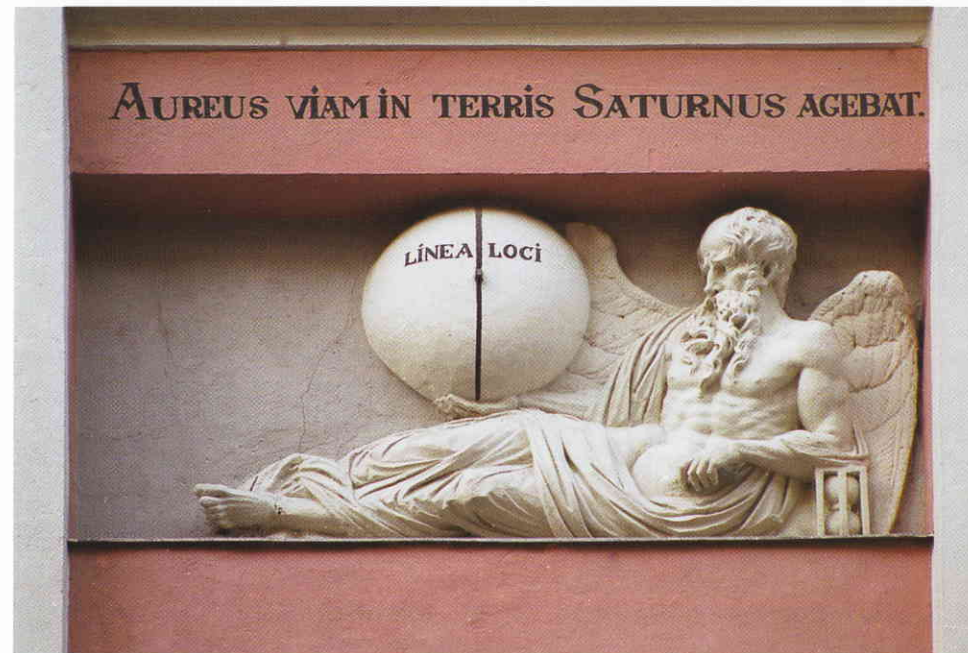


Стенопись Я. Розена «Похороны Св. Одоляна» в Армянском соборе

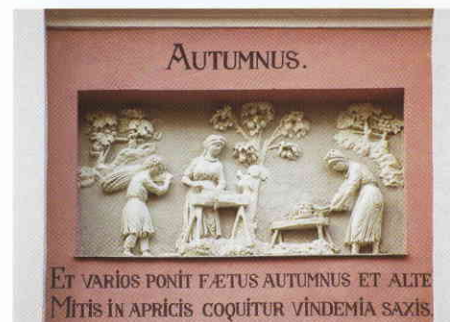
12-ти месяцев. По обе стороны Сатурна – четыре барельефа, олицетворяющие времена года. Сюжеты и образы к ним взяты украинским скульптором Гавриилом Красуцким из народной жизни. Так, «Пахота» олицетворяет Весну, «Жатва» – Лето, «Чистка льна» – Осень, а «Свадьба» – Зиму.

По улице Армянской можно выйти к церкви Преображения Господнего (ул. Краковская, 21). Раньше здесь находился костел с монастырем ордена монахов-тринитариев, прибывших сюда из Испании и занимавшихся выкупом пленников из турецкой неволи. Монастырю, который был превращен австрийцами в университет, не повезло в бурный 1848 г.: во время революционных событий пожар уничтожил здание. Некоторое время здесь были лишь руины, пока место не выкупила украинская община и не построила греко-католическую церковь. Проект осуществил С. Гавришкевич, сумевший использовать наиболее ценные уцелевшие элементы костела и придать новому зданию черты украинской церкви.

Монументальная и суровая гармония фасадов, выполненных в традициях классицизма, контрастирует с пышно декорированным интерьером храма, стены и своды которого полностью покрыты росписями и позолотой. Еще одно величественное сакральное сооружение расположено немного далее по ул. Театральной (дом № 11), это костел монашеского ордена иезуитов. К иезуитам во Львове, как, по большому счету, и во всей Европе, было особое отношение. Так, известно, что когда иезуиты появились во Львове в 1585 г., студенты митрополичьей школы, «не удовлетворяясь памфлетами и неучтивыми прозвищами», забрасывали патеров камнями именно тогда, когда те выходили из костела. После такой обструкции иезуиты ушли, но вернулись через пять лет. В конце концов, магистрат был вынужден для построения храма разобрать в одном месте городские стены и прорубить еще одну, аналогичную босяцкой, иезуитскую калитку. Построенный в 1610-1635 гг. итальянским архитектором Джакомо Бриано в



Рельефы на доме «Времен года» на ул. Армянской, «Хронос»



«Осень»



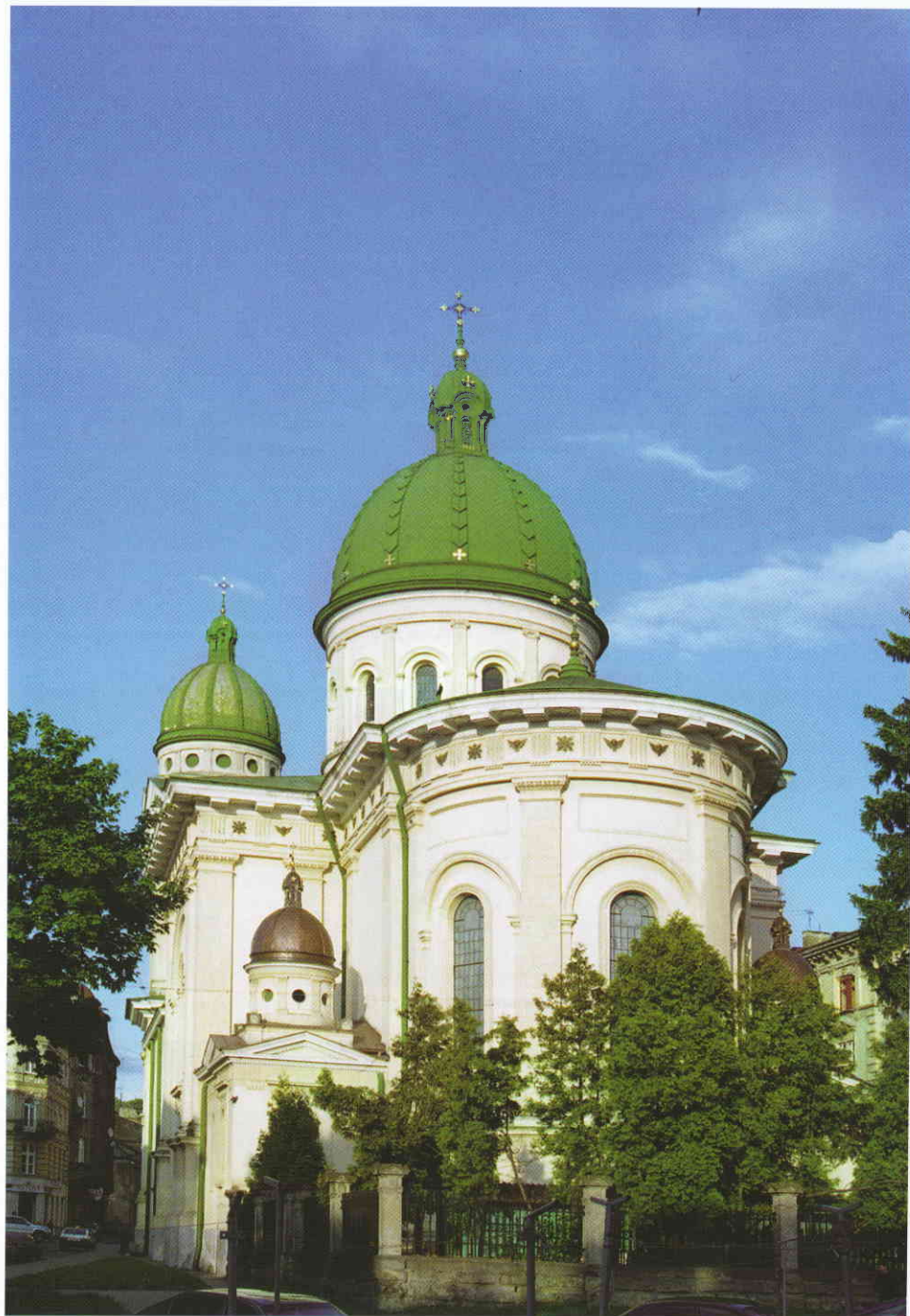
«Зима»



«Весна»



«Лето»



Церковь Преображения Господнего



Костёл Св. Петра и Св. Павла ордена иезуитов

стиле раннего барокко, наподобие главной святыни иезуитов римского костела Иль Джезу, храм стал одним из наибольших во Львове. В плане храм является трехнефным, при этом над боковыми нефами нависают характерные только для иезуитских храмов галереи-эмпоры. На них слушали службу ученики иезуитской коллегии, которые должны были быть изолированы от верующих в храме. В свое время богослужение в иезуитском костеле посетил и российский царь Петр I, находясь в то время во Львове. Настоящей трагедией для иезуитов стал 1773 год, когда австрийское правительство ликвидировало их орден, а монахов выгнали из города. Имущество иезуитов было оценено более чем в миллион золотых! В доме коллегии новая власть разместила правительство края, а костёл Св. Петра и Павла стал гарнизоном для австрийского войска. С южной стороны апсиды когда-то находилась наивысшая в городе башня с часами, которую в 1830 г. разобрали, учитывая возможную катастрофу, ко-

Чудотворная икона Матери Божьей.
Костёл иезуитов



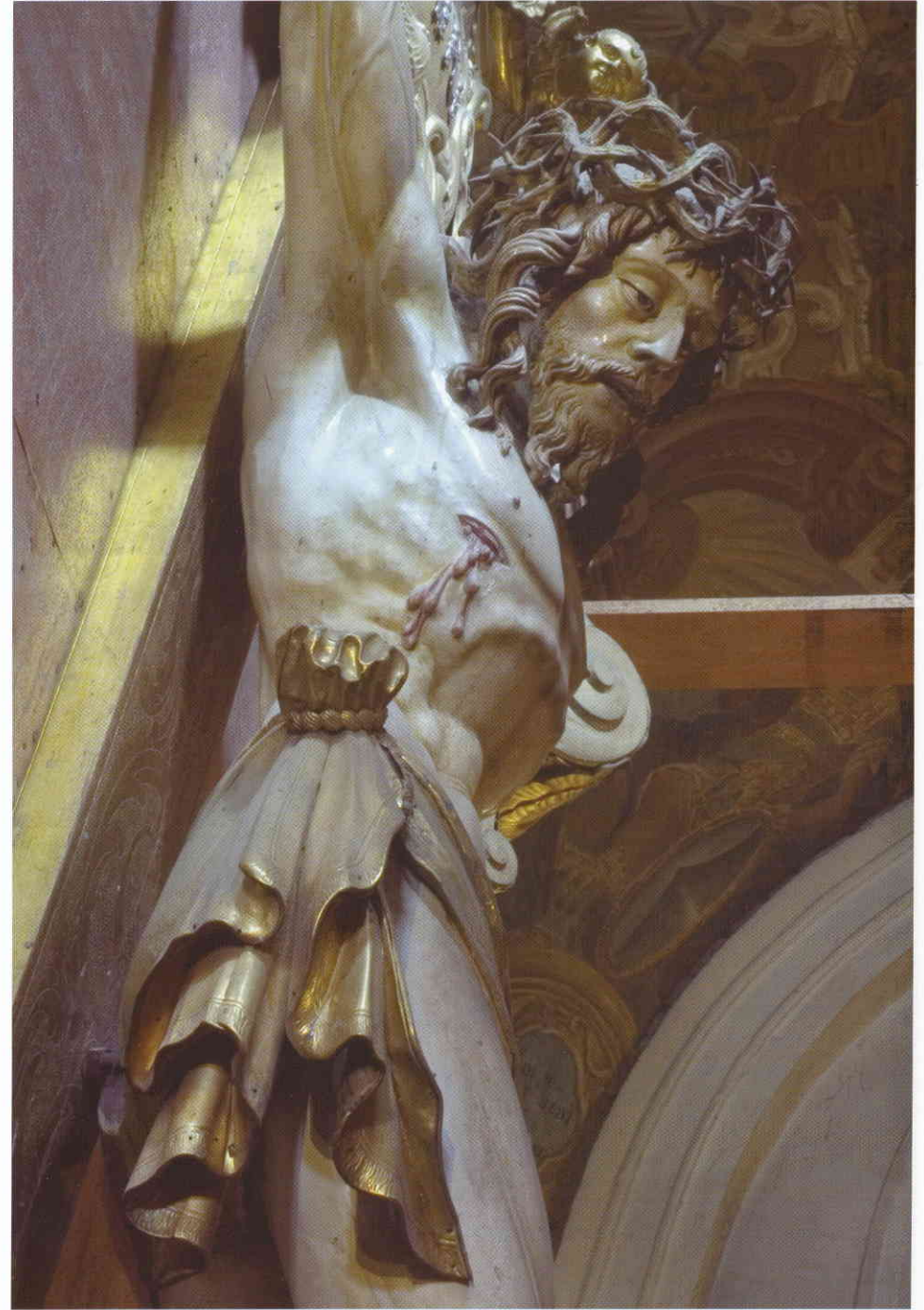
Ангел с месяцем (фрагмент главного алтаря).
Костёл иезуитов

торая постигла городскую башню Ратуши в 1826 г. В башне костела монахи-иезуиты оздали во Львове первую обсерваторию.

Интерьер храма хранит богатую внутреннюю отделку, спрятанную от любопытных глаз. С советских времен и поныне здесь находится книгохранилище. Наибольшей художественной ценностью интерьера является Распятие работы Я. Пфистера (1616 г.). Высокую художественную ценность представляет главный алтарь работы С.Фесингера, украшенный цветными фигурами патронов ордена. Достойны внимания также другие позолоченные алтари храма, орган и полихромия стен и сводов, выполненные в 1740 г. Франциском Экштейном и его сыном Себастьяном. К храму прилегает здание с живописным порталом монастыря и Иезуитской коллегии, которая в 1661 г. была возвышена до университетского уровня. Среди многих других студентов здесь учился будущий гетман Украины **Богдан Хмельницкий**.



Фрагмент главного алтаря костёла иезуитов



Распятие (XVII ст., ск. Я. Пфистер). Костёл иезуитов



Проспект Свободы



Панорама центральной части Львова

ЦЕНТР

Для того, чтобы осмотреть костел иезуитов полностью, нужно выйти на **проспект Свободы** – главную магистраль города. Центр города был перенесен сюда во второй половине XIX ст. В связи с этим река Полтва была спрятана в бетонный тоннель, над которым создали каштановый бульвар. Еще раньше по приказу городской власти сровняли с землей валы и разобрали городские стены. Строительство на центральном проспекте заметно оживилось после того, как Львов стал столицей так называемого Королевства Галичины и Лодомерии, одной из частей Австро-Венгерской империи. Заказчиками, а вслед за ними и архитекторами руководило желание придать Львову черты самых красивых столиц Европы – Вены, Парижа и др. Местная пресса называла Львов не иначе, как «маленький Париж».

Дополнили формирование центра города **площадь Адама Мицкевича** и **проспект Тараса Шевченко**, также созданные на месте древнего оборонного вала и русла р. Полтвы. Центр украсили самые масштабные сооружения административного, культурного и образовательного назначения, построенные группой львовских архитекторов в последней четверти XIX – начале XX вв. преимущественно в ренессансно-барочном стиле. В самом начале бульвара находится установленный в 1904 г. каменный **фонтан Богородицы**, по легендам львовян – покровительницы города. Разрушенный в советские времена фонтан был отреставрирован в 1997 г. по копии статуи Богородицы. Мраморный оригинал статуи хранится ныне в церкви Св. Андрея. Если от фонтана Богородицы идти далее по бульвару, можно увидеть другой по-



Р. Станиславский «Львовская аристократия на прогулке». Львов, 1913 г. (Львовский исторический музей)



Главный фасад Оперного театра

Скульптуры на фронте Оперного театра.
«Слава» с пальмовой ветвью

Гений музыки

читаемый львовянами **памятник** – выдающемуся украинскому поэту **Тарасу Шевченко**.

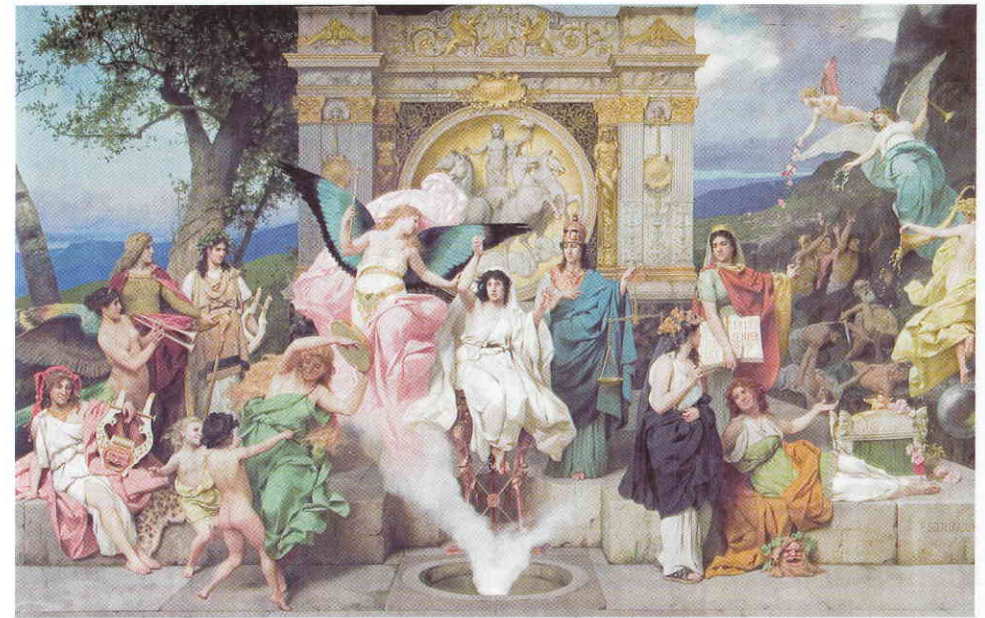
Перспектива живописной аллеи Львова – проспекта Свободы увенчана с северной стороны силуэтом одного из самых ярких сооружений в Украине – **Театром оперы и балета имени Соломии Крушельницкой**, построенным в 1900 г. архитектором З. Горголевским. Импозантно пышное в своей ренессансно-барочной образности здание театра интригует скульптурно живописной насыщенностью и остается одним из лучших в Европе. На главном фасаде доминирует трехъярусная лоджия с коринфскими колоннами. С обеих сторон от неё, в нишах, расположены аллегорические фигуры: слева – Комедия, справа – Трагедия. Над главным карнизом фасада – статуи восьми муз, а над ними – в треугольном тимпане – горельефная десятифигурная композиция А. Попеля “Радости и страдания жизни”. Фронтон венчают удачные по силуэтам



Гений драмы и комедии



Интерьер зеркального фойе Оперного театра



Занавес «Парнас» Г. Семирадского

и динамично скомпонованные три крылатые медные скульптуры П. Войтовича: Слава с золотой пальмовой ветвью (в центре), Гений драмы и комедии (слева), Гений музыки (справа).

Разнообразие живописного декора господствует внутри. Интерьер театра украшен разноцветным мрамором, позолотой, декоративными росписями и скульптурой. За билетными кассами попадаем в вестибюль с большой мраморной лестницей. Говорят, что первые посетители назвали вестибюль маленькой картинной галереей. Ведь живописные полотна, рельефная орнаментика, скульптурные композиции, позолота создают своеобразную коллекцию Львова на рубеже веков, потому что прекрасные художники, мастера резца и кисти того времени оставили здесь свои неповторимые художественные автографы для потомков.

Со второго этажа вестибюля – вход в так называемое зеркальное фойе. Стены сверкают позолотой и богатством орнаментальной лепнины. Таким роскошным местом отдыха для зрителей может похвастаться не каждый театр. В зале

размещается свыше 1000 человек. «Глухих» и «слепых» мест нет. Каждый из трех балконов имеет свой декор. Поражает центральный плафон. Позолоченная лепнина из цветов разделяет поле вокруг центрального плафона на десять секторов. В каждом – аллегорическая женская фигура. Украшением сцены является декоративно тематический занавес «Парнас» работы известного академика живописи Г. Семирадского. Стены зала театра помнят голоса С. Крушельницкой, М. Менцинского, А. Дидура, М. Багистини. Ценителям высокого искусства стоит также посетить музей **Соломии Крушельницкой**, который находится под № 23 на улице, в настоящее время носящей ее имя.

Еще одна достопримечательность расположена поблизости проспекта Свободы на ул. Л. Украинки, 1. Это **драматический театр имени Марии Заньковецкой**, ранее – Скарбековский театр – в честь его основателя графа Станислава Скарбека. Построенный в 1837-1842 гг. в стиле классицизма, театр до открытия Львовской Оперы играл роль главной сцены Львова. В его стенах



И. Кондзелевич. «Тайная вечеря». Богородчанский иконостас (Львовский национальный музей)



И. Кондзелевич. «Спас нерукотворный». Воцатинский иконостас (Львовский национальный музей)



Национальный музей

выступали Н. Паганини, Ф. Лист, Н. Лысенко и другие выдающиеся культурные деятели.

Интересно, что поблизости от места, где в настоящее время разместился театр им. Марии Заньковецкой, в XIV в. стоял еще один замок – **Низкий** (резиденция королевского старосты). За свою историю замок дважды горел, был перестроен и в руинах «продержался» до начала XIX ст., пока не был разобран.

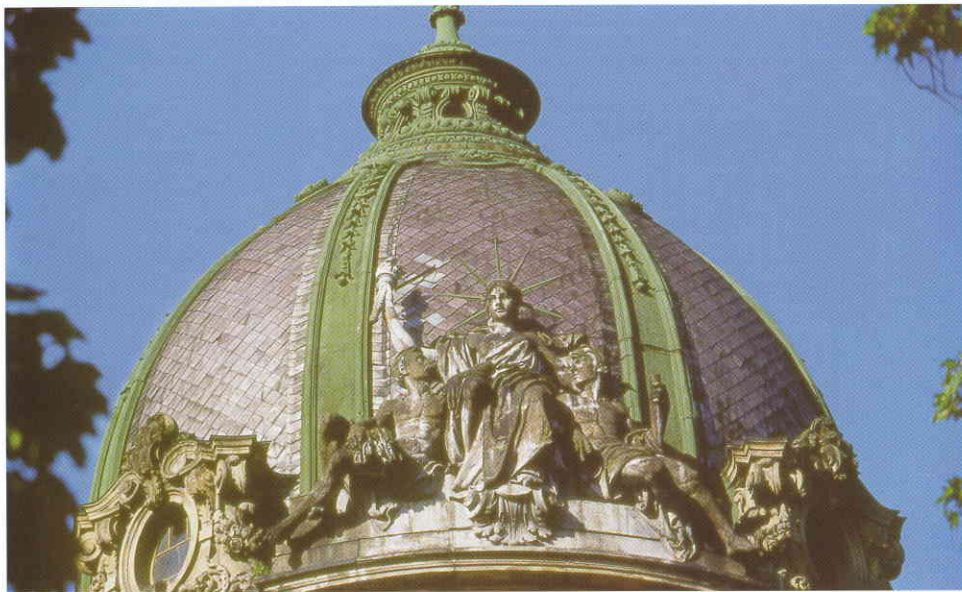
Под № 20 на проспекте Свободы расположено величественное сооружение **Национального музея**. Основанный как фонд греко-католического митрополита Андрея Шептицкого, музей имел непростую историю. Долгое время в нем был музей Ленина. Только с 1991 г. в музей возвратились его экспонаты – ценные иконы и другие выдающиеся произведения скульптуры, резьбы по дереву и т.п. В Национальном музее Львова можно осмотреть одну из наибольших в мире экспозицию икон, большую коллекцию старых печатных изданий и рисунков, среди

которых есть даже рисунки Микеланджело, Рембрандта, Дюрера. Настоящим украшением музея вскоре должен стать отреставрированный уникальный Богородчанский иконостас, созданный выдающимся украинским мастером Йовом Кондзелевичем в 1698-1705 гг.

Музей этнографии и художественного промысла, являющийся одним из наиболее специализированных этнографических музеев Европы и одной из самых богатых художественных сокровищниц декоративно-прикладного искусства, расположен в эффектном доме под № 15 на проспекте Свободы. Построил это здание для Галицкой сберегательной кассы архитектор Юлиан Захаревич, а импозантную статую с факелом в руках, которая увенчивает купол дома, – скульптор Л. Маркони. Именно благодаря ему у Львова есть своя Статуя Свободы. Она вместе с соседними фигурами создаёт скульптурную группу «Бережливость», которая символизирует экономический прогресс Галичины.



Мария Кормилица на престоле среди святых, Италия XV в. (Львовский национальный музей)



Купол музея этнографии со скульптурной группой «Бережливость»



Статуя «Фортуна». Музей этнографии

В интерьере музея не менее интересна статуя «Фортуна» работы Ю. Марковского. Ясность и элегантная простота присущи вестибюлю и лестничной клетке музея, а особенной привлекательности им добавляют искусные витражи.

Рядом с Музеем этнографии – ещё одна «жемчужина» проспекта – здание «Гранд-Отеля», построенного в 1893 г. Любопытно, что на месте, где в настоящее время расположен «Гранд-отель», стояло здание, в котором жил с родителями всемирно известный писатель Леопольд Захер фон Мазох.

В начале проспект Свободы соединяется с сердцевинной города – площадью А. Мицкевича. Площадь украшает памятник польскому поэту Адаму Мицкевичу, выполненный в 1904 г. скульптором А. Попелем. На гранитной колонне высотой 21 м – бронзовая группа «Вдохновение», где крылатый гений поэзии подает Мицкевичу лиру. Динамика композиции достигнута выразительным соотношением мгновенного и бурного движения (навеиваемого широким размахом крыльев ангела) и покоя, воплощённого в фигу-



Лестница музея этнографии



Памятник Адаму Мицкевичу (фрагмент)



Бывший дом А. Сегалья

ре поэта. Благодаря оптимальному расстоянию между статуей и колонной, а также высоте размещения ангела, при любом солнечном освещении тень ангела никогда не падает на фигуру поэта.

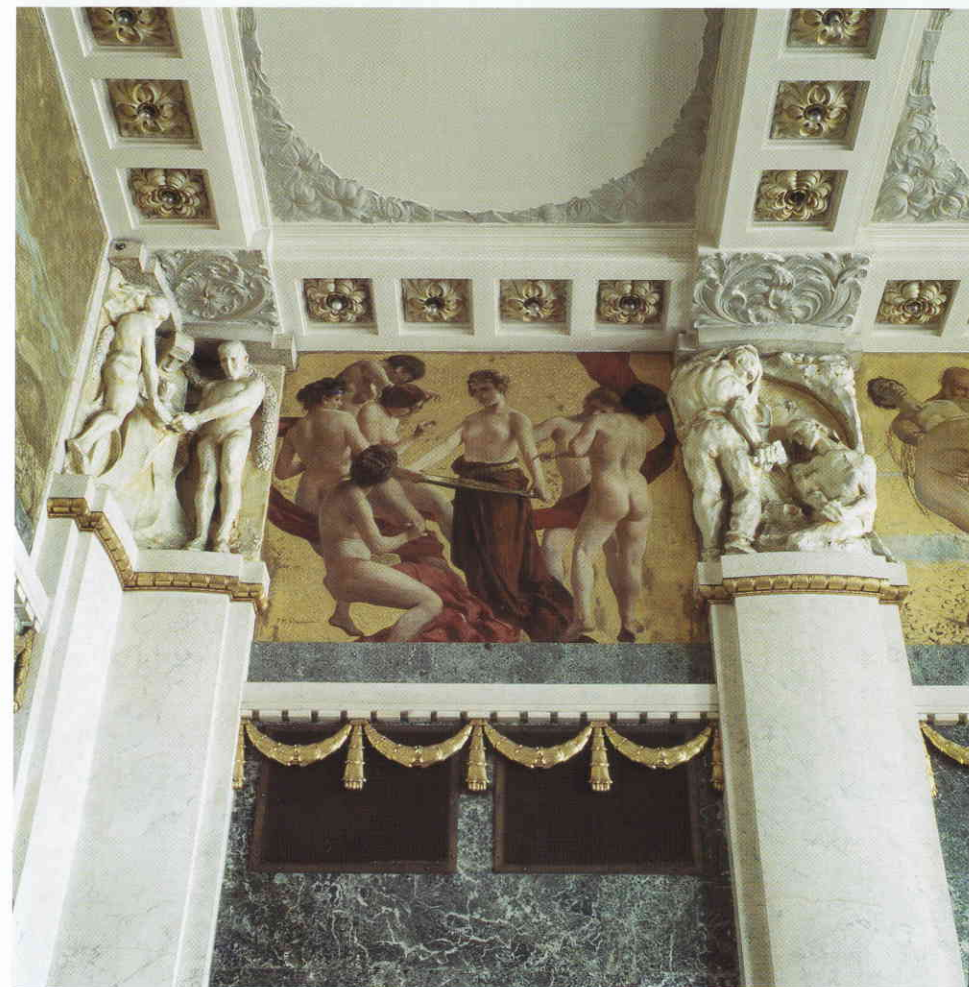
Фасадом повёрнут к площади Мицкевича **отель «Жорж»** – самая старая в Украине гостиница, которую основал в 1793 г. Георг (Жорж) Гофман. Свой нынешний вид, являющийся образцом характерной венской архитектуры, сооружение приобрело в 1897 г. Со старого здания, предшественника нынешнего, на фронтон нового был перенесен рельеф «Св. Георгий». В нишах боковых фасадов – аллегорические статуи, символизирующие Европу, Азию, Америку и Африку. В номерах гостиницы останавливались многие знаменитые гости, среди них – О. Бальзак, Ф. Лист, Э.-Л. Войнич, М. Равель, Ж.-П. Сартр, иранский шах и др.

С проспектом Свободы сообщается проспект Шевченко (бывшая ул. Академическая) – еще одна центрально-презентационная улица Львова. Здесь есть несколько интересных домов, которые стоит осмотреть. Так, на углу проспекта Шевченко, 4 и ул. Чайковского расположено одно из наиболее привлекательных сецессионных сооружений Львова – бывший **дом адвоката А. Сегалья**. В здании комнаты второго и третьего этажей частично сохранили интересное оформление – лепной декор, печи, настенные гобелены и др.

Монументальностью и прекрасной отделкой выделяется **дом № 17/19**, (1907-1910 г., арх. Ю. Захаревиц). Его фасад решён в иронической игре неоклассики и сецессии. Отделка интерьеров представляет собой каскад тщательным образом продуманных синтетических образов. На втором этаже находится большой зал заседаний с циклом живописных панно Ф. Вигживальского и горельефов З. Кручинского, которые вместе составляют мифологический рассказ о жизни и судьбе человека.



Декор фасада дома № 17/19



Фрагменты отделки зала заседаний дома № 17/19



Храм Св. Покровы (бывший костёл тринитариев)

НА ЮГ И ЗАПАД ОТ ЦЕНТРА

От проспекта Шевченко, мимо памятника Михаилу Грушевскому, можно пройти к бывшему костелу монахов-тринитариев Св. Николая, а в настоящее время собора Св. Покровы (ул. М. Грушевского). Святыня была построена в 1745 г. в стиле позднего барокко. Сдержанные, лаконичные формы фасада храма гармонично повторяются в соседнем, меньшем здании прежнего монастыря. По сравнению со скромным фасадом интерьер храма поражает великолепием скульптурно-декоративных форм. Филигранная резьба главного алтаря свидетельствует о таланте блестящего мастера – львовского скульптора Себастьяна Фесингера. Это подтверждает и его оригинальное художественное решение амвона в виде лодки, в которой апостолы Петр и Павел держат невод. Алтарь из чёрного мрамора и светлого алебаstra в боковом нефе храма, который, собственно, и является часовней Св. Флориана, созданный еще в 1595 г., – настоящий шедевр работы Г. ван Гутте.

Не менее ценными и интересными являются и львовские парки, в которых соединилось прошлое и современность. Поэтому тем, кто хочет насладиться природой в ее городском эквиваленте, стоит продолжить движение в южном направлении и, проходя, а лучше проезжая (потому что расстояние не из близких) по улицам Ивана Франко и Стрийской, добраться до Стрийского парка. Заложенный в 1877 г. Арнольдом Рерингом, он считается одним из лучших парков не только в Украине, но и в Европе. В парке посажены разнообразные деревья, среди которых на краю широкой опушки, перед прудом с лебедями и скульптурой нимфы, растёт ива Тараса Шевченко, привезенная сюда из казахских степей.

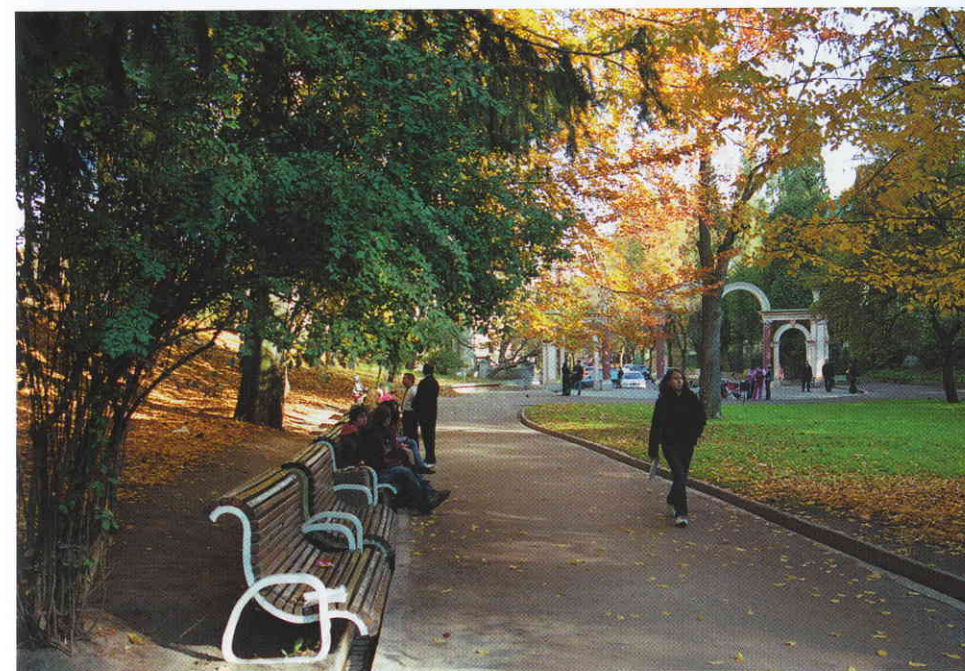
Для ознакомления с другими архитектурными достопримечательностями Львова целесообразно продолжить путь от храма Св. Покровы вверх по ул. Драгоманова. Здесь под № 42 расположен бывший дворец ученого Е. Ду-



Интерьер храма Св. Покровы



Алтарь. XVI в. Храм Св. Покровы



Стрийский парк осенью



Национальный музей, ул. Драгоманова, 42



Библиотека им. В. Стефанька (Оссолинеум)



Якоп Цукки «Ловля кораллов» (Львовская галерея искусств)

нивского (1898 г.), с 1912 г. принадлежащий Национальному музею. Оригинальное сооружение здания эклектически вобрало всё лучшее из барокко и романтизма и способно восхитить любого путешественника. Пройдя от ул. Драгоманова несколько

улиц, попадаем на улицу Стефанька, где находится сооружение современной Библиотеки им. В. Стефанька. Раньше здесь был монастырь обутых кармелиток, стены которого после перестройки использовали под научное заведение с библиотекой и музеем. В то время зда-



Ян Матейко «Портрет детей» (Львовская галерея искусств)

ние получило название Оссолинеум в честь ученого-мецената графа Ю. М. Оссолинского, так как библиотечное собрание, подаренное семьей Оссолинских, было самым большим и наиболее ценным в библиотеке. Эта историко-архитектурная достопримечательность – одна из лучших образцов классицизма во Львове (арх. Й. Зальцманн).

Следуя по улице Стефаныка, рекомендуем посетить **Львовскую галерею искусств**, где собраны уникальные произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства стран Западной и Восточной Европы от средневековья до наших дней. К самым ценным экспонатам относятся творения Тициана, Караваджо, Рубенса, Гойи, Донателло. Есть здесь и работа одного из наиболее загадочных в истории европейского искусства мастеров – Жоржа де Латура – картина «У ростовщика», а также уникальное произведение первой в истории искусства женщины – художницы с мировой славой – Софонисбы Ангишо-

лы – «Портрет молодой патрицианки» и другие. Еще одно отделение Львовской галереи искусств с недавних пор расположилось в импозантном сооружении **бывшего дворца Потоцких** на ул. Коперника, № 15. За оградой с орнаментальными металлическими воротами видим дворец, будто перенесенный с берегов Луары или Роны. Взяв за основу проект француза Л. Доверни, львовский арх. Ю. Цибульский в 1899-1890 гг. создал это прекрасное сооружение, украшенное впоследствии богатыми интерьерами, декоративной лепниной, рельефами, настенной живописью и витражами.

На этой же улице Коперника (сразу за зданием Главпочтампа) находится **колокольня церкви Св. Духа** в стиле барокко (1729 г.). – это все, что осталось от грекокатолической духовной семинарии и церкви после немецкой бомбардировки в 1939 г. В настоящее время в колокольне – **музей «Русалки Днестровой»**.

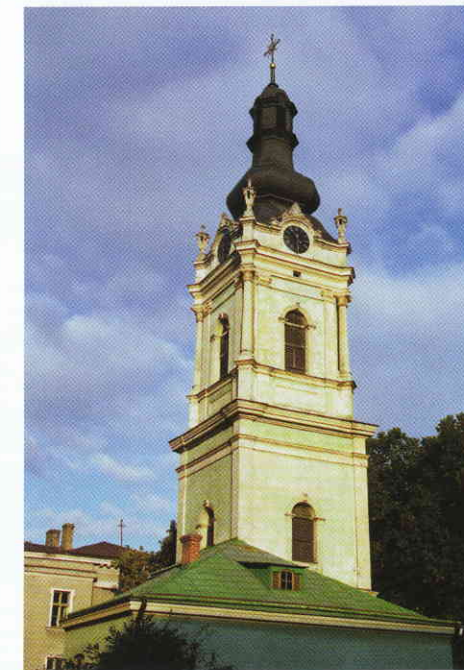
Вернувшись к Главной почте города и



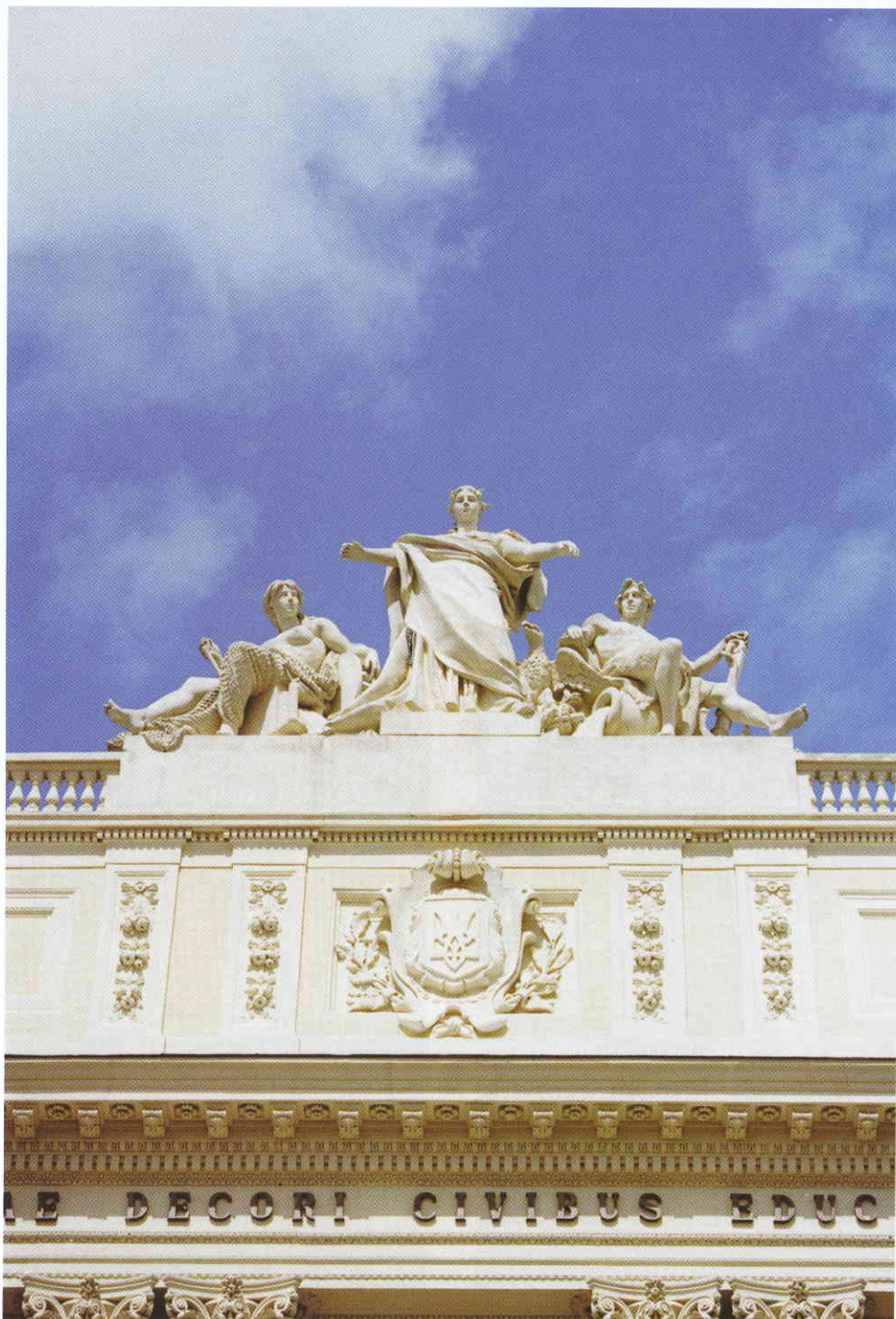
Дворец Потоцких



Парадные ворота дворца Потоцких



Колокольня церкви Св. Духа



Скульптурная группа «Покровительский дух Галичины» на фронте университета



Главный фасад университета им. И. Франко

двигаясь по улице Словацкого, выходим ко Львовскому национальному университету им. И. Франко. Фасад здания лучше осмотреть со стороны парка и площади с памятником И. Франко. Университет располагается здесь с 1919 года, а само здание было построено в 1871-1881 гг. архитектором Ю. Гохбергером для Сейма (парламента) Галичины того времени. Монументальное здание выполнено под влиянием официальной, неоренессансной архитектуры Вены второй половины XIX в. и является примером гармоничного сочетания архитектуры и скульптуры. Перед пилонами входов видим две большие аллегорические композиции скульптора Т. Ригера: слева – «Образование», справа – «Труд». Наверху на аттике – еще одна группа Т. Ригера – «Покровительский дух Галичины».

Рядом с университетом по ул. Листопадового Чина под № 6 находится лучшее необарочное сооружение Львова - Дом ученых. Он построен в 1897 году для Шляхетского казино по проекту венского ателье Ф. Фельнера и Г. Гельмера. Это здание будто излучает беспокойную энергию, которая контрастно пульсирует



Лестничная клетка Дома учёных



Атланты на фасаде Дома учёных

ет в углублениях аркадной лоджии и в фигурах эффектно напряженных Атлантов по обеим сторонам порталов. Динамическое движение продолжается и в интерьере – в водовороте линий деревянной резьбы лестницы, галереи, завершенной стеклянным перекрытием. В целом, во Львове немало домов, фасады которых буквально «насыщены» прекрасными скульптурами на разные

темы, которые, к сожалению, не всегда замечают прохожие. Ярким примером такого здания является каменница бывшего Австро-Венгерского банка, расположенного рядом с Домом Ученых, на ул. Листопадового чина, 8, где прекрасные академические горельефы выполнены Ю. Белтовским.

Другим ярким примером львовской скульптуры является статуя Меркурия,



Горельеф на фасаде банка по ул. Листопадового Чина (ск. Ю. Белтовский)



Фрагмент фасада «Меркурий» дома № 3, ул. Сечевых Стрельцов



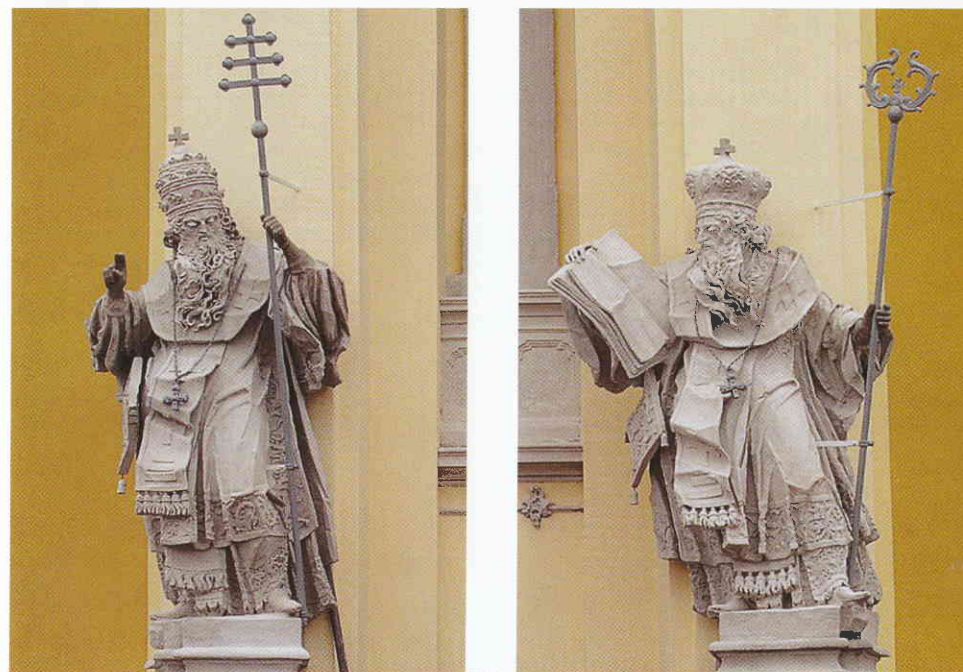
Кафедральный собор Св. Юрия

которая венчает трехэтажный дом по ул. Сечевых Стрельцов, 3 (арх. В. Равский, ск. Л. Маркони, 1887г.). Возле Университета, между улицами С. Крушельницкой, Листопадового Чина и Я. Матейко, расположен «зеленый остров» Львова – парк им. Ивана Франко (старое название – Иезуитский, по принадлежности монахам этого ордена) – самый старый во Львове и в Украине. Прогуливаясь по парку, пересекаем ул. Листопадового Чина и выходим на Св. Юрскую площадь, где расположена жемчужина старой Львовской архитектуры – греко-католический кафедральный собор Св. Юрия (Юра). И хотя монастырь здесь находился еще с княжеских времен, свой нынешний вид храм приобрел в 1761-1774 гг. Автором проекта прекрасной церкви в стиле рококо стал Бернард Меретин, а после его смерти в 1759 году собор Святого Юрия и прилегающие здания завершал Клеменс Фесингер.

Создатели собора проявили свой талант еще до закладки первого камня: они избрали для храма чрезвычайно удачное место – на вершине холма, доминирующего чуть ли не над всем Львовом. Будто продолжая и завершая склоны, возносясь вверх, собор связывает архитектуру и природу в единую величественную композицию. У подножия здания раскинулся парк. Зеленый травяной ковер подступает к самому храму, а пышные кроны старых деревьев перекликаются с его очертаниями. Особенностью ансамбля является и то, что собор раскрывается зрителю постепенно. Дорога к нему простирается через прекрасные парадные врата, украшенные барочным фронтоном и декоративными вазами. Другие врата со статуями, изображающими Западную и Восточную церковь, выводят гостя на площадь перед собором. Настоящая кульминация обзора – фасад храма. Его



Входные врата в собор (ск. М. Филевич, каменщик Б. Белостоцкий)



Патроны храма Св. Юрия: Святые Атанасий и Лев (ск. И. Пинзель)



Скульптурная композиция «Св. Юрий» (И. Пинзель)

украшают скульптуры Святых Атанасия и Льва работы И. Пинзеля, а также – фигура святого Юрия Змееборца (Георгия Победоносца), завершающая аттик. В жестях персонажей чувствуется богатая эмоциональная внутренняя жизнь, а в развевающейся одежде – буйный ветер. Стремительная, напряженная динамика фигур, порожденная стилем рококо, отразила художественный темперамент автора.

Интерьер собора поражает простотой и логичностью, целостностью своих образов. В нем удачно совмещается прекрасная архитектура, скульптура и искусно выполненные детали декора. Резьба работы Михаила Филевича, полихромия – Луки Долинского. Одна из самых почитаемых украинских икон содержится в киоте левого нефа – это Икона Теревовлянской Божьей Матери, созданная в XVII в.

В подземной части собора находятся саркофаги кардинала Сембратовича, митрополитов Шептицкого, Слепого, владыки Стернюка. Андрей Шептицкий – выдающийся греко-католический церковный деятель, гуманист и просве-

дитель – известен еще и тем, что во время II Мировой войны спас жизнь многим евреям, обреченным нацистами на смерть. Иосиф Слепой, которому стоя аплодировали во время выступления на II Ватиканском Соборе и называли «Железным кардиналом», – известный борец за права человека и веру, долгие годы провел в коммунистических лагерях. Благодаря этим подвижникам и их последователям, сохранившим глубокую патриотическую греко-католическую церковь, существует в настоящее время возрожденный к духовной жизни собор, прекрасный в блеске святости.

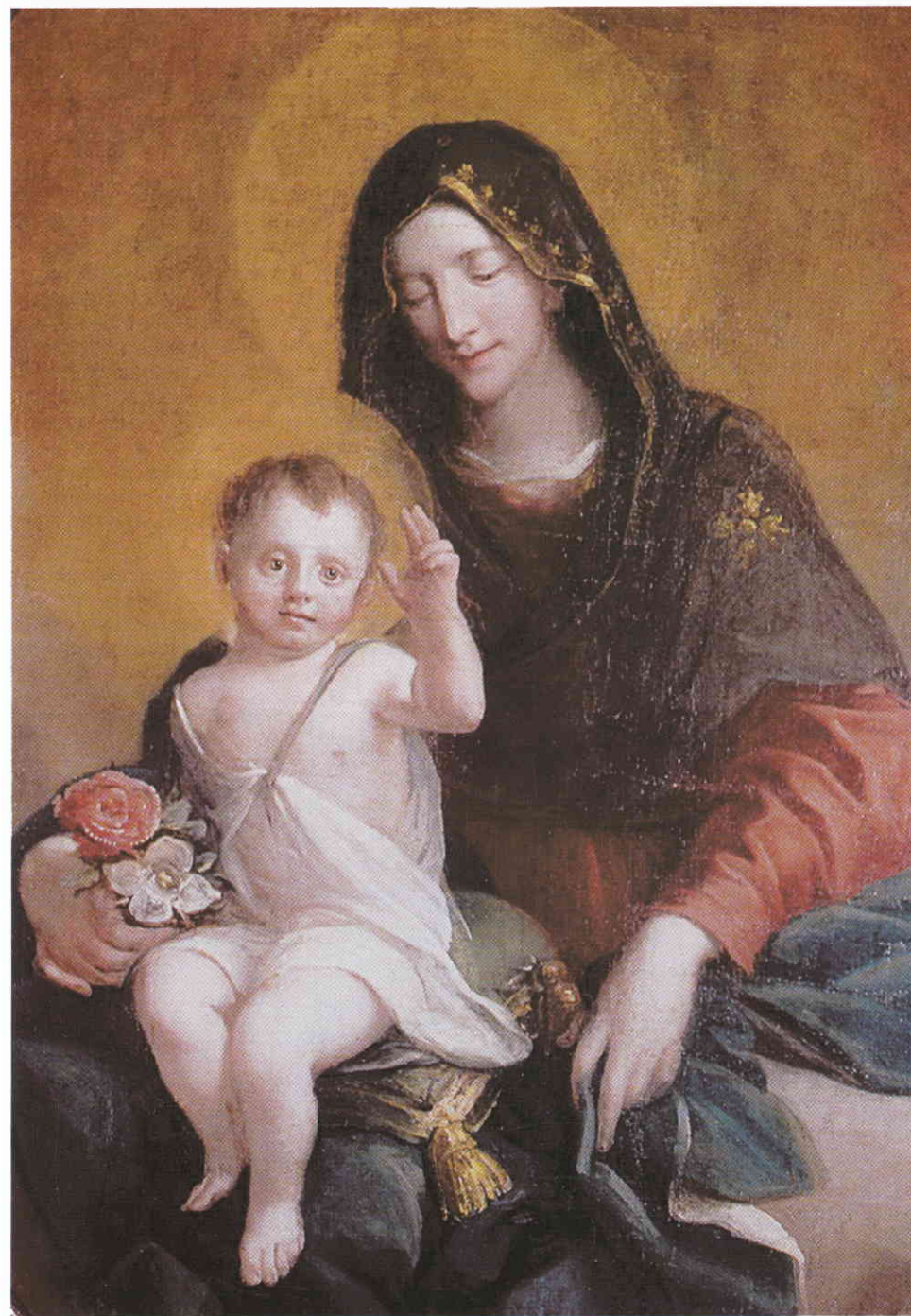
Не очень далеко от собора расположена еще одна сакральная достопримечательность – **костёл Св. Марии Магдалины**, возвышающийся на ул. С. Бандеры, 8. Нынешнее барочное сооружение построили в 1758 г. (арх. М. Урбаник). Исключительной ценностью его внутреннего интерьера является редкостный стюковый алтарь XVII в. работы Войцеха Келара, оставшийся еще от первоначального, сгоревшего ранее здания костела. Алтарь представляет собой огромных разме-



Главный алтарь собора Св. Юрия



Фрагмент главного алтаря собора Св. Юрия (ск. М. Филевич)



Образ Богородицы (худ. Л. Долинский), собор Св. Юрия



Храм Марии Магдалины (органый зал)

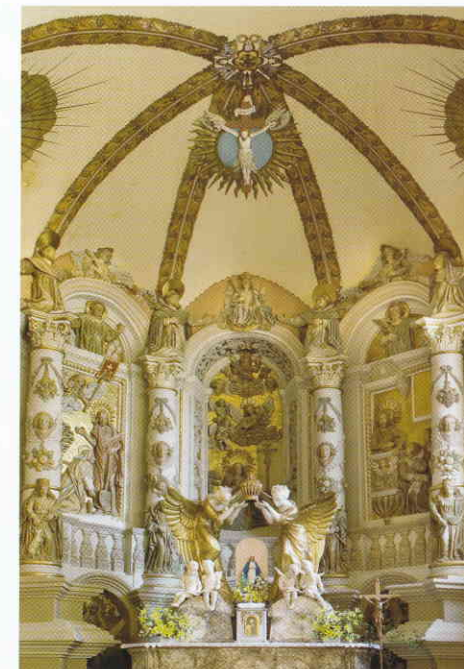
ров триптих со сценами из жизни Марии Магдалины. Перед ним – новый алебастровый алтарь с эмоциональными фигурами ангелов (1926 г.). Стены апсиды покрыты стенописью в стиле “Art-Deco” (30-ые годы). Гордостью зала является также орган – самый большой из действующих в настоящее время в Украине. Его звуки можно услышать как во время воскресных богослужений, так и во время вечерних концертов, ведь сегодня в костеле размещается Дом органной и камерной музыки.

Немного ниже от костела, в одном из уголков Львова, на пл. Шашкевича, 5, находится **Музыкальное училище им. С. Людкевича**. Интерьеры его Большого и Малого концертных залов украшены яркими монументальными росписями, выполненными одним из лучших художников украинской сецессии М. Сосенко (1914-1915 гг.).

Возвращаемся на ул. С. Бандеры, где под № 12 расположилось сооружение главного корпуса **университета “Львовская политехника”**. Здание было построено

в 1874-1877 гг. одним из лучших архитекторов Юлианом Захаревицем для Политехнической школы того времени в стиле неоренессанса с элементами классического неobarocco. Эффектности фасаду здания придаёт скульптурная группа работы Л. Маркони, изображающая Инженерную науку, Архитектуру и Механику. Внутри университет производит не менее величественное впечатление. Его украшениями являются обширный вестибюль с полихромными росписями потолков на 2-ом этаже и актовый зал, в верхней части которого размещены декоративные панно, изображающие главные моменты развития человеческой цивилизации. Цикл из 11-ти картин выполнили по эскизам Я. Матейко его ученики в 1887-1891 гг. в эффектной, слегка театрализованной манере, присущей академизму конца XIX в.

Нынешние улицы **Генерала Чупрынки, Е. Коновальца, С. Ефремова** и прилегающие к ним, которые находятся неподалеку, – создают так называемый



Главный алтарь храма Марии Магдалины



Фрагменты главного алтаря храма Марии Магдалины



Детали настенных росписей Музыкального училища им. С. Людкевича (худ. М. Сосенко)

«аристократический район богатых усадеб». Эти улицы сохранились почти такими, какими они были в конце XIX – в начале XX вв. Сюда стоит зайти, чтобы дополнить свое знакомство со Львовом, проникнуться его духом и своеобразной привлекательностью. Наиболее красивым сооружением этого района является жилой дом (улица Ген. Чупрынки, № 50/52), привлекающий внимание необычной архитектурой. Он – словно гибрид палестинского замка крестоносцев с дворцом венецианской терафермы, вход в который стережёт гордый символ города – лев.

На углу улиц Мельника, 13 и Коновальца, 47 поражает дом с эллипсовидным куполом, богато и немного пестровато украшенный. Это – бывшая вилла Ю. Франц, просто завораживающая «дворцовым великолепием необарочного стиля» и будто кичащаяся своим сходством с королевской загородной резиденцией.

Ул. Бандеры заканчивается площадью Кропивницкого, на которой возвышается неоготический храм. Расположенный

недалеко от железнодорожного вокзала, он уже почти столетие приветствует гостей Львова своими острыми шпилями (высота наибольшей башни составляет 85 м). Это – **бывший костёл Св. Елизаветы**, в настоящее время – **грекокатолическая церковь Св. Ольги и Елизаветы**. Наиболее интересная деталь ажурно резного фасада здания – расположенная в верхней части фигурная композиция «Распятие с Иоанном и Марией» работы Петра Войтовича.

Следуя по улице Леонтовича, Вы будете удивлены необычностью сооружения, расположенного в конце улицы. Это ориентально-экзотическое сооружение (ул. Рапопорта, № 8), украшенное большим радужномозаичным куполом в мавританском стиле, было построено как **еврейский госпиталь** архитектором К. Мокловским в 1898-1901 гг. В настоящее время здесь по-прежнему господствует дух медицины, поскольку в здании находится роддом.

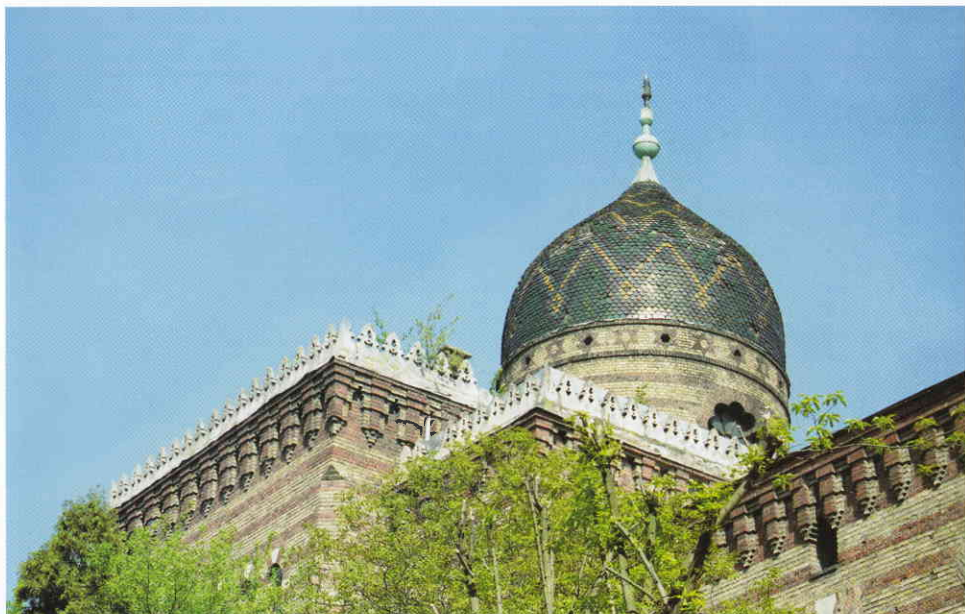
Еврейский госпиталь и синагога XX ст. на ул. Братьев Михновских, № 4 – это, к сожалению, единственные архитектурные



Фасад Национального университета «Львовская политехника»



Интерьер актового зала университета «Львовская политехника»



Бывший еврейский госпиталь



Дом № 50/52 по ул. генерала Чупрынки

памятники, которые остались от значительной еврейской общины города, проживавшей здесь с XIII в. Ранее евреи образовывали во Львове два квартала. Один в средней части города, на улице Еврейской (теперь Староеврейская); второй – на месте нынешнего базара на ул. Краковской. Здесь еврейская община располагалась ещё в княжеские времена. Каждая община проживала отдельно, имела свои институты: синагогу, баню, кагал (совет старейшин), суд, управу, школы и цеха. В районе площади Старый Рынок стояла большая оборонная синагога «Темпель», которую разрушили нацисты во время II Мировой войны. Теперь на ее месте находится сквер. Не обошла злая судьба и знаменитую синагогу «Золотая Роза» в предместье (руины на нынешней ул. Федорова, 27), построенную в 1528 г. Любопытно, что постоянным жителем в центральной части города был городской палач, имевший в одной из башен помещение для допросов и пыток преступников. Удалить его с участка евреям удалось лишь в 1616 г.



Скульптурная композиция «Распятие с Иоанном и Марией» над входом в храм Св. Елизаветы и Ольги (ск. П. Войтович)



Храм и монастырь кларисок (музей И. Пинзеля)

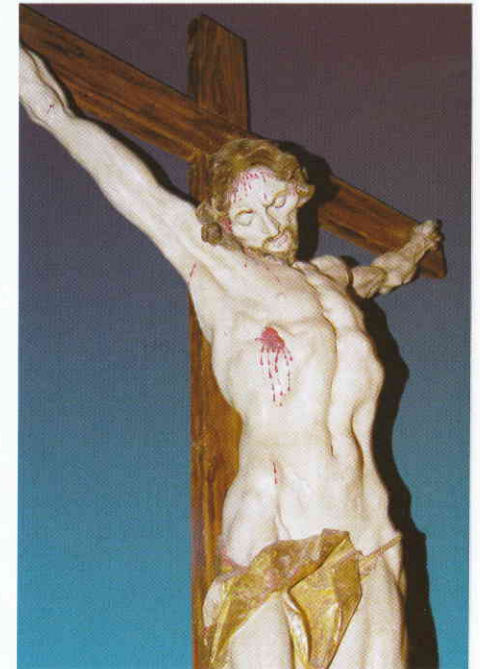


И. Пинзель «Жертвоприношение Авраама» (из костёла с. Годовица)

ЛЫЧАКОВ

К востоку от древних стен простирается район прежнего Лычаковского предместья. Улица Лычаковская (славянизированное название происходит от немецкой колонии Лютценгоф, проживавшей во Львове). В отличие от других предмещан, жители Лычакова несколько отделяли себя от львовян. Носили даже характерную именно для них одежду. Лычаковский народ славился высоким ростом, крепким телосложением, здоровьем. Это были люди отважные, предприимчивые; при этом горячего нрава, быстрые на ссоры и драки.

С древнейших времен **Лычаковская улица** называлась Глинянской дорогой. Глинянский тракт был оживленным торговым путем. Постоянно проезжали по нему возы с товаром: одни, идущие из Львова на восток, другие, приходящие в город с востока. Особенно оживлялся этот путь, когда из Львова собирался караван в дорогу в Турцию. В эту



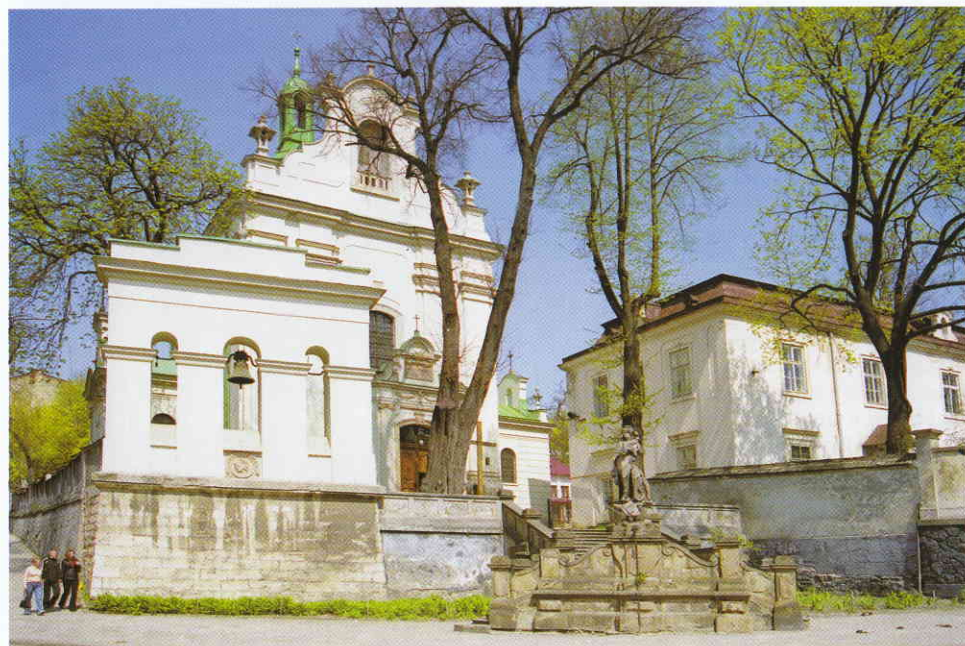
И. Пинзель «Распятие» (из костёла с. Годовица, фрагмент)



Роспись потолка храма клариссок (худ. С. Строинский)

дорогу купцы отправлялись, как в военный поход, хорошо вооруженные, со слугами и наемными людьми; каравану иногда грозила опасность, потому что на лагерь нападали разбойники и татары по несколько сот, а то и несколько тысяч людей.

Площадь Мытная – начало улицы Лычаковской. С другой стороны дороги от монастырского комплекса монахов-бернардинцев – на площади Мытной – расположен **монастырь клариссок** (ул. Лычаковская, 2). В этом скромном однефном сакральном сооружении с оригинальным шпилем в настоящее время находится **музей** одного из наиболее выдающихся мастеров мировой скульптуры времен рококо – **Иоанна Георгия Пинзеля**. Именно здесь можно увидеть сохранившееся наследие выдающегося западного мастера, на творчество которого оказало непосредственное влияние украинское искусство. О давнем монастырском прошлом в интерьере храма напоминают росписи С. Строинского, выполненные в середине XVIII в.



Костёл Св. Антония



Главный алтарь костёла Св. Антония



Фигура Св. Антония (ск. С. Фесингер)

нешний вид это величественное сооружение приобрело в 1885 г. В настоящее время в доме размещается главный корпус Областной клинической больницы.

Еще одно сакральное сооружение, оригинальное как по стилю, так и по исполнению, находится среди почти неприкосновенной природы парка «Знесения». Храм Вознесения Господнего буквально завораживает своими стенами из тёсаного и дикого камня и зелеными крышами с островерхим шпилем на высоком куполе. Интерьер этой прекрасной церкви, построенной в романо-готическом стиле в 1897-1901 гг. архитектором В. Галицким, не менее интригует и отличается богатым архитектурным декором.

С южной стороны парка «Знесения» расположен Львовский скансен – «Шевченковский гай», к которому можно пройти с Лычаковской по улицам Крупярской и Мучной. В «Гаю» можно осмотреть около 120 памятников традиционного народного зодчества.

На улице Лычаковской находится еще один храм – покровителя семьи и утраченных ценностей – **костёл Св. Антония**. Основанный ещё в 1617 г. как парафиальный, он через полвека перешел в распоряжение монахов-францисканцев. Нынешний вид храм приобрёл благодаря финансовой поддержке королевского рода Вишневецких в 1718 г. Костёл, с окружающими его балюстрадой, статуями, лестницей, террасами и колокольной, гармонирует с окружением и представляет собой совершенное художественное творение. Особенным духовным подъемом наполнены две статуи: одна – на паперти фронтонных лестниц – изображает Непорочное Зачатие Девы Марии, другая – перед колокольной – фигуру Св. Антония. Эти произведения приписывают выдающемуся скульптору Себастьяну Фесингеру.

В начале улицы Некрасова (параллельной ул. Лычаковской) под № 2 располагалась бывшая **коллегия пиаров**. Ны-



Фигура Матери Божьей (ск. С. Фесингер)

ва. Самый ценный из них – шедевр мирового деревянного зодчества – церковь из с. Кривки Турковского района. Эта бойковская церковь была построена в 1763р. При взгляде на неё издали создается впечатление, будто её купола, словно стройные ели, вырастают из-под земли.

Историко-архитектурные достопримечательности Львова можно найти и на кладбищах. **Лычаковское кладбище** – одно из самых больших и известных в Европе. Расположено оно на ците и стоках живописного взгорья и обвито буйной зеленью, ставшей красивой оправой для часовен, гробниц и надгробий, большинство из которых имеет архитектурную ценность. Высокую художественную ценность на кладбище составляют часовни Дунин-Борковских (1812 и 1880 гг.), мавзолей Барчевских (построенный в 1885 г.), две трехфигурные композиции на могилах Браеров-Тренклей-Вайглов и Юлианы из Шабинбергов-Нефатер.

Большинство из похороненных здесь



Церковь Вознесения Господнего



Церковь из с. Кривки (Шевченковский гай)



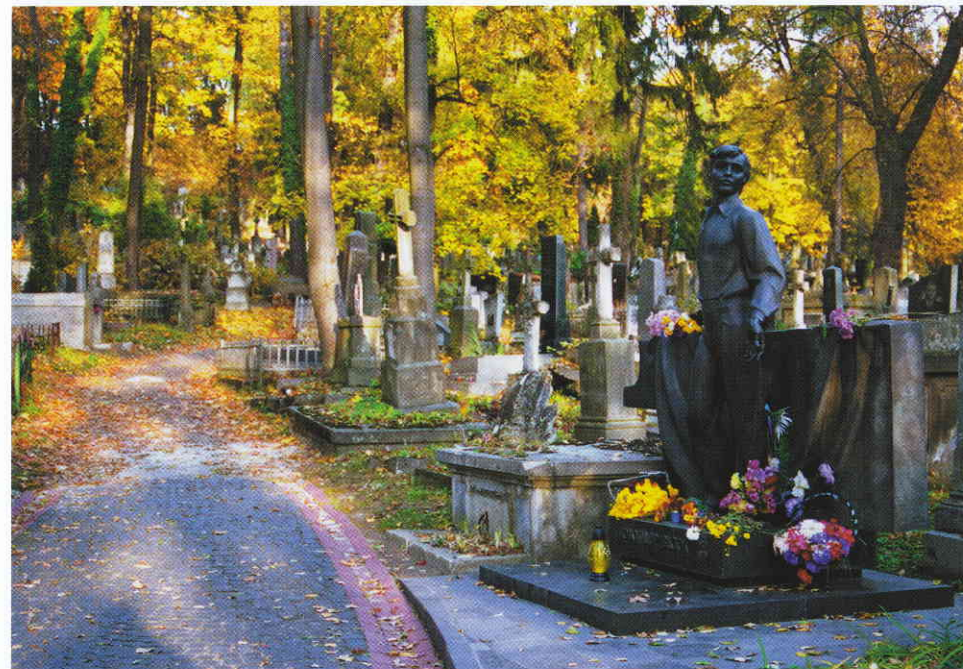
Надгробье Браеров-Тренклей-Вайглов на Лычаковском кладбище



Надгробье Юлианы Звитлих

были гениальными людьми. Тут находятся могилы многих выдающихся украинцев: Ивана Франко, Маркияна Шашкевича, Владимира Барвинского, Ивана Крипьякевича, Соломии Крушельницкой, Владимира Ивасюка и других.

Оригинальностью композиционного решения и художественным исполнением отличается аллегорическая группа на могиле трех мещанских семей Браеров-Тренклей-Вайглов. На широкой плите свободно расположены три фигуры в натуральную величину: около урны, завершающей могильный цоколь, стоит крылатый бог сна Гипнос в венке из маков, в правой руке он держит пучок мака, левой ведет за руку молодую женщину в длинных одеждах. К ним, согнувшись, направляется юноша, одетый в тунику, держа обеими руками лакримариум, наполненный слезами. Три фигуры символизируют смерть, печаль и боль. Фигуры изображены без привычных атрибутов, молодыми и совершенными, но наполненными сдер-



Надгробье В. Ивасюка на Лычаковском кладбище

жанной печалью. Душевное состояние каждого из них передано индивидуально, чтобы в общем создать «густок печали» и противопоставить ей прекрасную молодость, которая быстро угасает.

Еще один настоящий шедевр надгробной скульптуры – фигура женщины с классическими античными чертами, наполненными меланхолической красотой, на надгробье Юлианы Звитлих из Шрагенров.

Среди склепов последних лет также случаются настоящие шедевры, например, длинноногий бронзовый Орфей, который грустно касается своей лиры (надгробье оперной певицы Соломии Крушельницкой).

Есть на Лычаковском кладбище также надгробия необычные: около бюста врача Юзефа Ивановича всегда на страже его преданные псы Плутон и Нерон. Есть захоронения скромные, но с необычной историей, как, например, могила Францишка Зарембы. Этот солдат армии Костюшко умер на 112-м году

жизни.

На Лычаковском кладбище есть и воинские захоронения. Их тут несколько: Мемориал освободительного движения украинского народ, а рядом – так называемое «Кладбище Орлят» (польские воинские захоронения 1918-1920 гг.), захоронения воинов Красной Армии, кладбище польских повстанцев 1830-1831 гг. и 1863-1864 гг.

В 1991 г. в состав историко-культурного заповедника «Лычаковское кладбище» включен отдаленный территориально и расположенный по ул. Пасечной советский воинский мемориал Холм Славы. Среди 320 захоронений – и могила погибшего на территории Западной Украины легендарного советского разведчика Н. Кузнецова.

Есть на Лычаковском кладбище и захоронения жертв сталинского НКВД в 1941 г. (поле 82). В братской могиле покоятся 205 украинцев, 21 поляк, 6 немцев, 14 евреев и 5 русских.



Надгробье В. Барвинского на Лычаковском кладбище



Надгробье М. Цемирского на Лычаковском кладбище

БКБ 63.3 (4Укр-4Льв) я23
П 143

Тарас Палков

Львiв

Путівник
(російською мовою)

Переклад: Ольга Бешкарева.

Фотографії: Тарас Палков[®], Ілля Левін[®], Орест Круковський[®], Денис Огоноченко[®].

Комп'ютерна верстка: Євгеній Шишкін, Денис Огоноченко.

Книга виходить у авторській редакції.

Здано до складання: 06. 02. 2007

Підписано до друку: 12. 02. 2007

Формат 60x90/16; Друк офсетний. Гарнітура Minion Pro. Папір крейдований.

Обл.-вид. арк. 6,58, умовн. друк. арк. 6,75, умовн. фарбовідб. 27,96.

Видавництво «Ладекс», 2007

Друк: ТЗОВ ПВП «Ладекс»,

79035, м. Львів, вул. Зелена, 115-6.

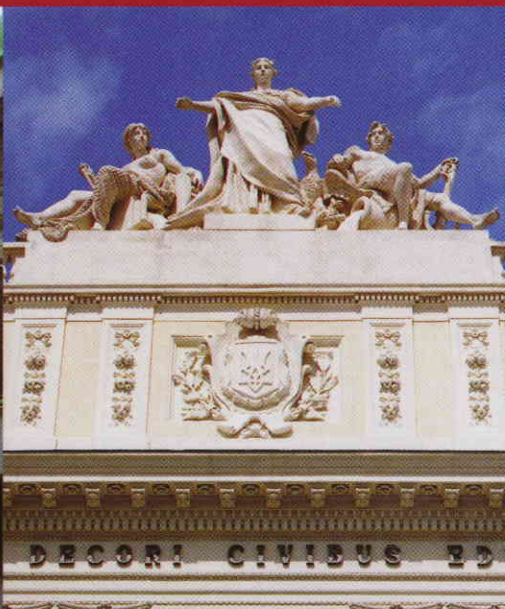
Тел.: (032) 241-72-45, факс: (032) 244-45-40.

e-mail: Office@Ladex.com.ua

З питань придбання звертатись:
за телефонами +38 067 2800591, +38 063 6292131
e-mail: taras.palkov@yahoo.com

ISBN 966-8233-03-4

КНЯЖИЙ ГОРОД	3
РЫНОК	12
СРЕДМЕСТЬЕ	21
ЦЕНТР	59
НА ЮГ И ЗАПАД ОТ ЦЕНТРА	70
ЛЫЧАКОВ	95



ЛЬВОВ ЦЕНТР

1. Руины Высокого Замка
2. Костел Стретеня
3. Костел кармелитов
4. Костел бенедиктинок
5. Храм Иоанна Крестителя
6. Костел Марии Снежной
7. Церковь Св. Николая
8. Церковь Св. Онуфрия
9. Церковь Св. Прасковьи
10. Рагуша
11. Латинский кафедральный собор
12. Часовня Боимов
13. Костел бернардинцев
14. Городской арсенал
15. Королевский арсенал
16. Успенская церковь
17. Доминиканский собор
18. Армянский собор
19. Пороховая башня
20. Преображенская церковь
21. Костел иезуитов
22. Театр им. Марии Заньковецкой
23. Оперный театр
24. Памятник Тарасу Шевченко
25. Памятник Адаму Мицкевичу
26. Памятник Данилу Галицкому
27. Дворец Потоцких
28. Научная библиотека (Оссолинеум)
29. Костел тринитариев
30. Костел кларисок (музей И. Пинзеля)
31. Костел Св. Антония
32. Фонтан Богоматери
33. Собор Св. Юрия
34. Львовская галерея искусств
35. Национальный музей
36. Университет им. Ивана Франко
37. Университет „Львовская политехника“
38. Церковь Св. Духа
39. Костел Марии Магдалины
40. Отель „Жорж“
41. Еврейский госпиталь



к костелу св. Елизаветы

к Стрийскому парку



Путеводитель предлагает знакомство с основными архитектурными памятниками Львова – чудесного города с более чем 750-летней историей. Издание содержит схему города и 176 цветных фотографий, из которых подавляющее большинство – объекты центральной части Львова, включенные в Список мирового культурного наследия ЮНЕСКО.