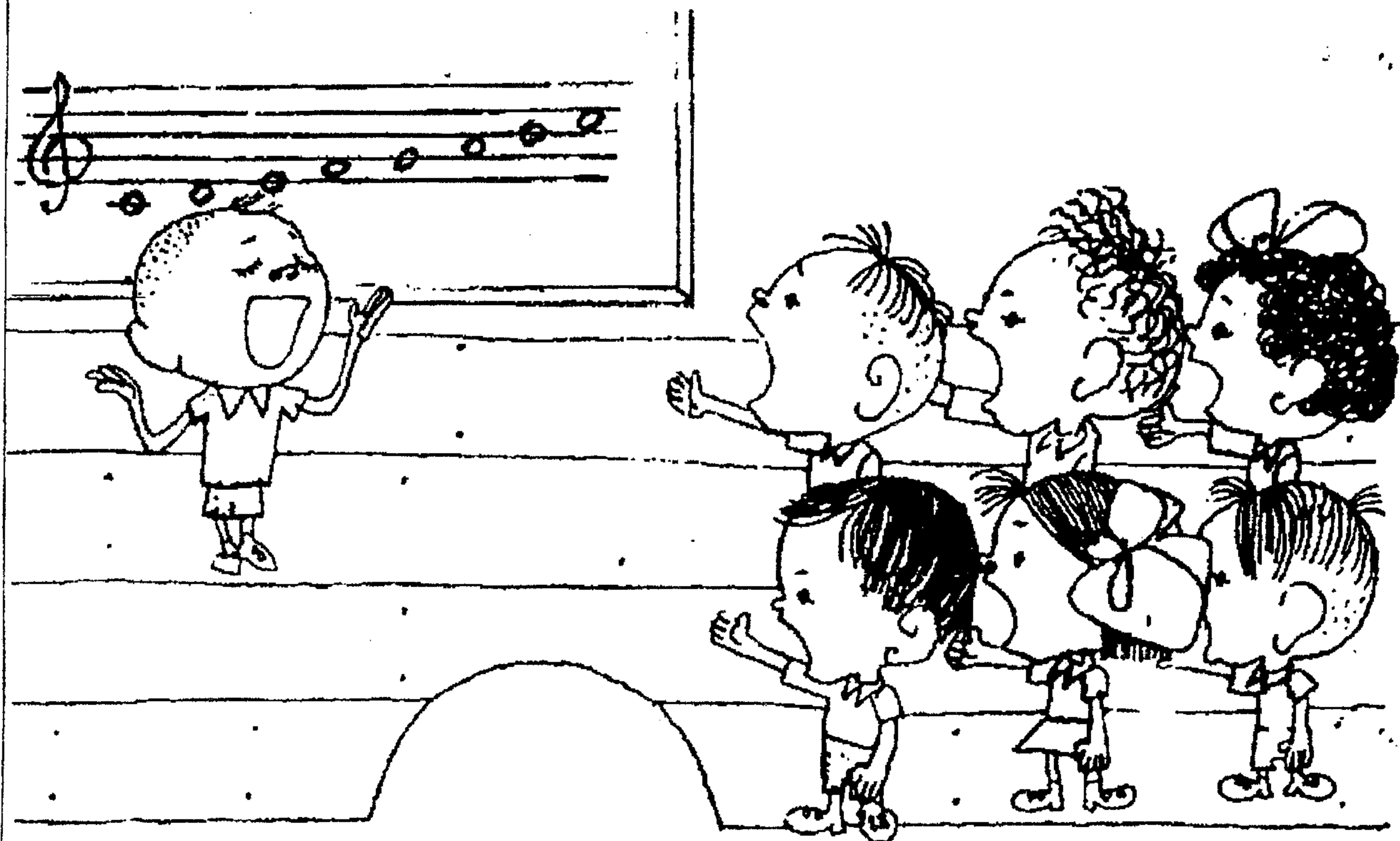


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



*Робочий зошит
з сольфеджіо
5 клас*

КИЇВ – 2007

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Ткаченко І.Є.

*Робочий зошит
з сольфеджіо
5 клас*

КИЇВ – 2007

ББК 85.244

УДК 784

Т-48

Ткаченко І.Є. Робочий зошит з сольфеджіо, 5 клас. – К.: ДАКККіМ, 2007. – 41 с.

Рецензенти:

Борисова Т.Б. – заслужений працівник культури України, професор ДАКККіМ

Коваль М.П. – викладач-методист Сумського вищого училища мистецтв і культури ім. Д.С.Бортнянського

Карпенко Л.В. – викладач-методист Сумської дитячої музичної школи № 2

Навчальний посібник „Робочий зошит з сольфеджіо, 5 клас” є продовженням серії навчальних видань, підготовлених викладачем Сумської ДМШ № 2 Ткаченко І.Є. Застосування „Робочого зошита” значно підвищує ефективність навчально-виховного процесу на уроках сольфеджіо.

© Ткаченко І.Є., 2007

© Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2007

§ 1. ЛАД. ТОНАЛЬНІСТЬ

Ладом називається співвідношення між стійкими та нестійкими ступенями, що тяжіють до тоніки.

Лад буває мажорний та мінорний.
Мажорним називається лад, стійкі ступені якого утворюють мажорний (великий) тризвук.

Будова мажорного ладу

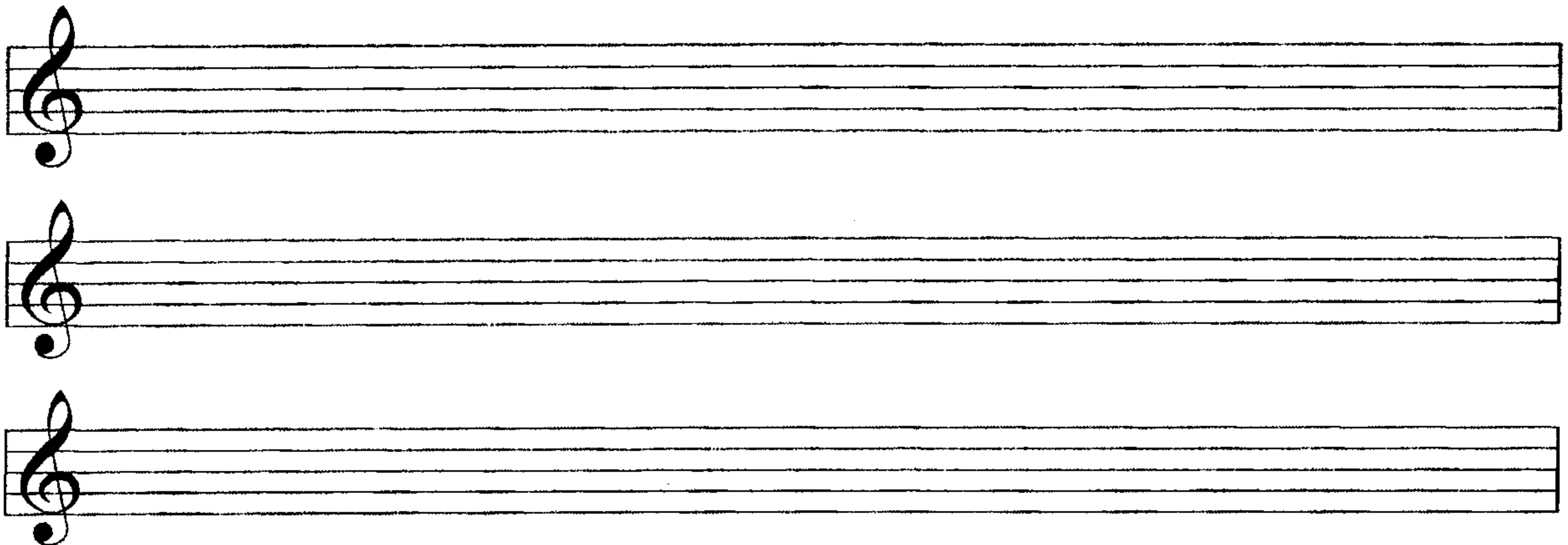


Мінорним називається лад, стійкі ступені якого утворюють мінорний (малий) тризвук.

Будова мінорного ладу

VII# ступінь мінор

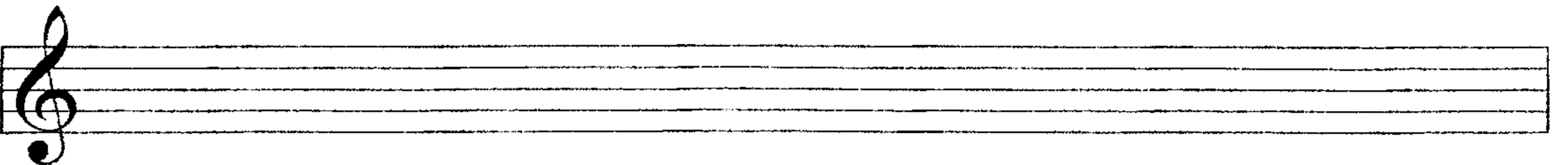
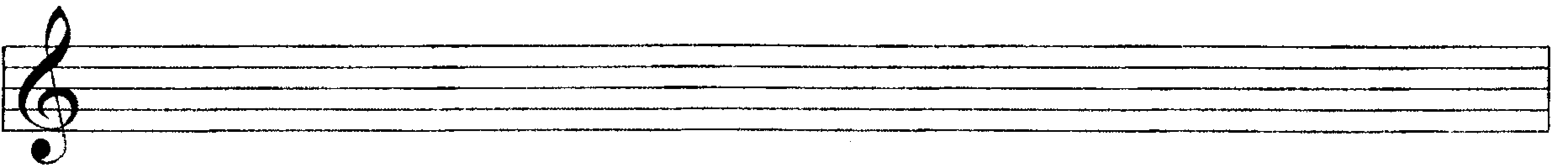
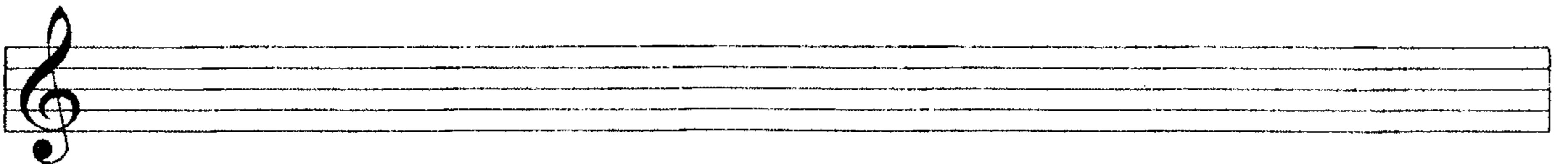
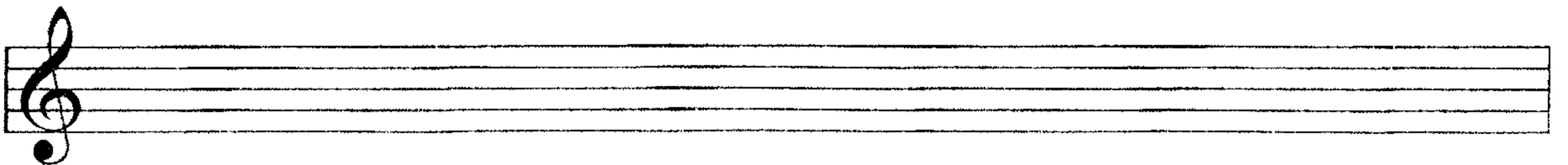
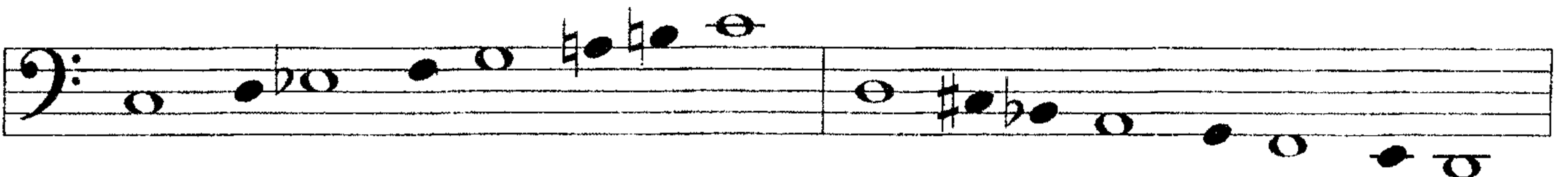
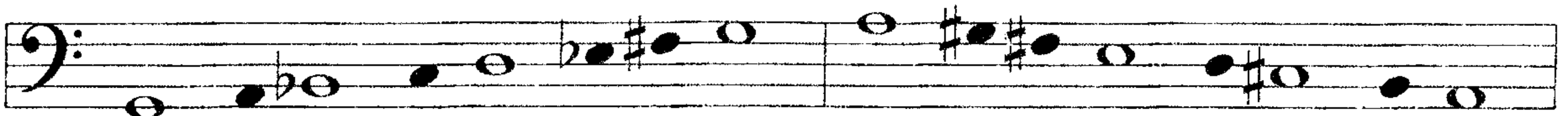
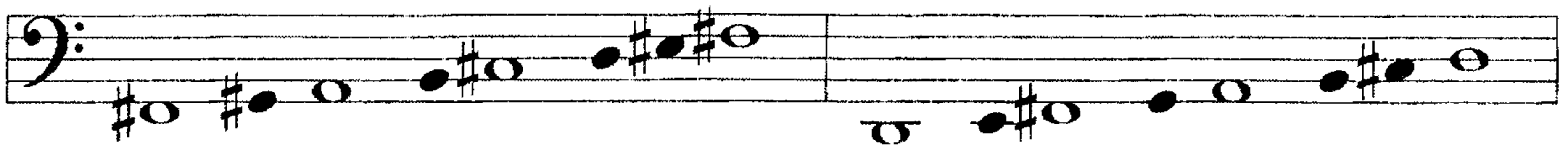
VI#, VII#↑ ступінь мінор



Тональність – це висотне положення ладу

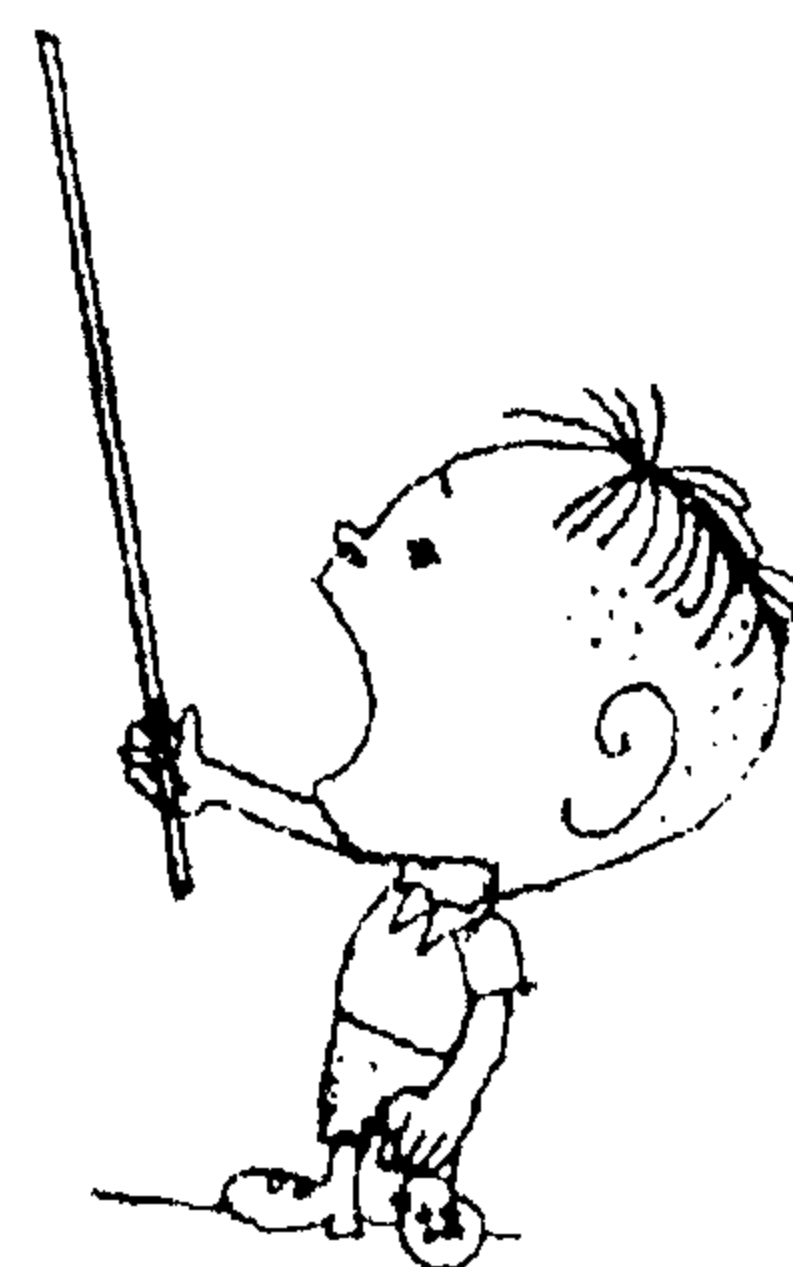
Тональності бувають

1. Визначити подані тональності:

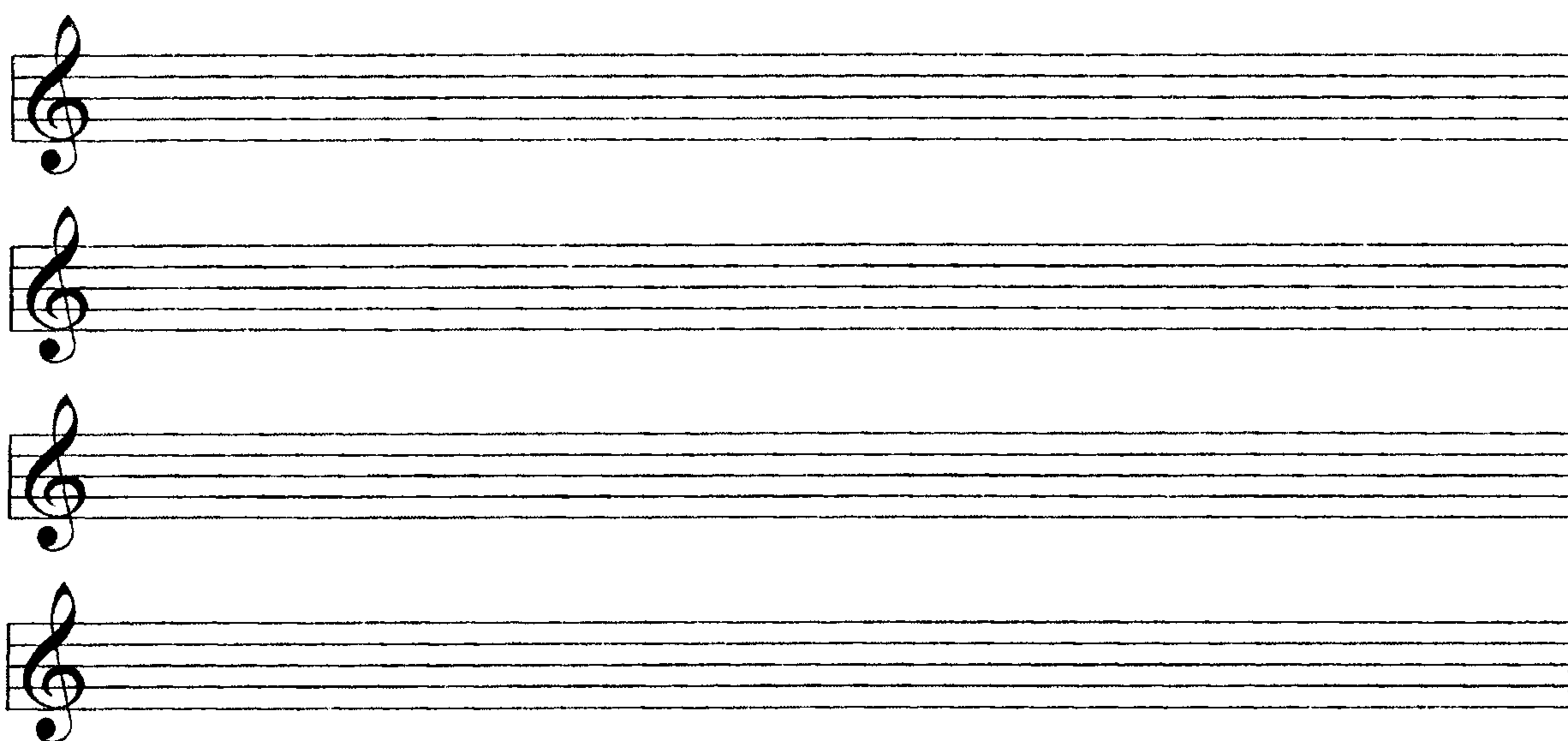


§2. БУКВЕНІ ПОЗНАЧЕННЯ ЗВУКІВ І ТОНАЛЬНОСТЕЙ

		#	b
До	C c	Cis	Ces
Ре	D d	Dis	Des
Мі	E e	Eis	Es
Фа	F f	Fis	Fes
Соль	G g	Gis	Ges
Ля	A a	Ais	As
Сі	H h	His	B



Мажор – dur, мінор – moll



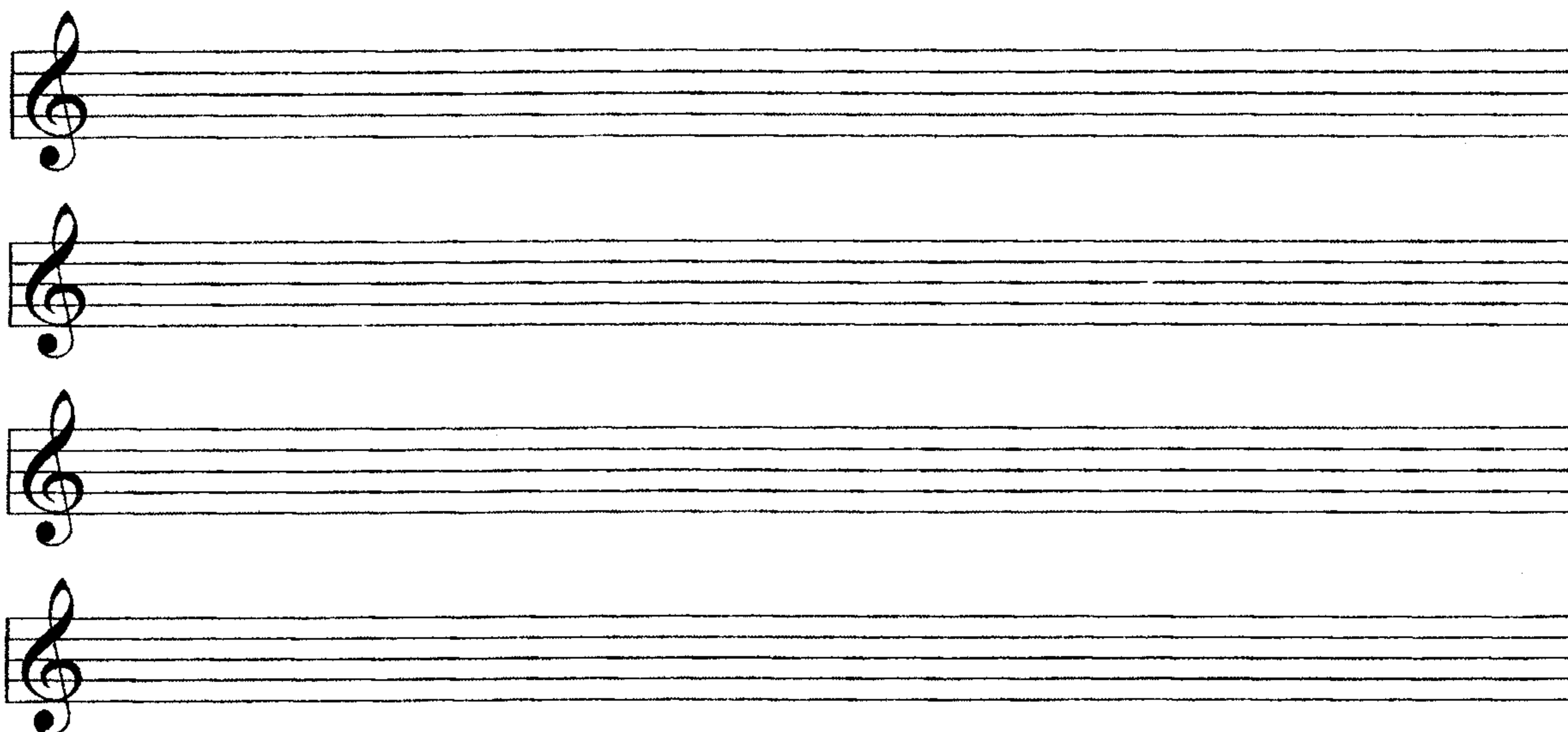
§ 3. ПАРАЛЕЛЬНІ ТА ОДНОІМЕННІ ТОНАЛЬНОСТІ

Паралельними називаються мажорні та мінорні тональності, які мають однакові, але різні

Одноіменними називаються тональності, які мають однакові, але різні

2. До поданих тональностей дописати паралельні та одноіменні тональності:

D dur h moll d moll
g moll
Es dur
fis moll
B dur
e moll
A dur
c moll

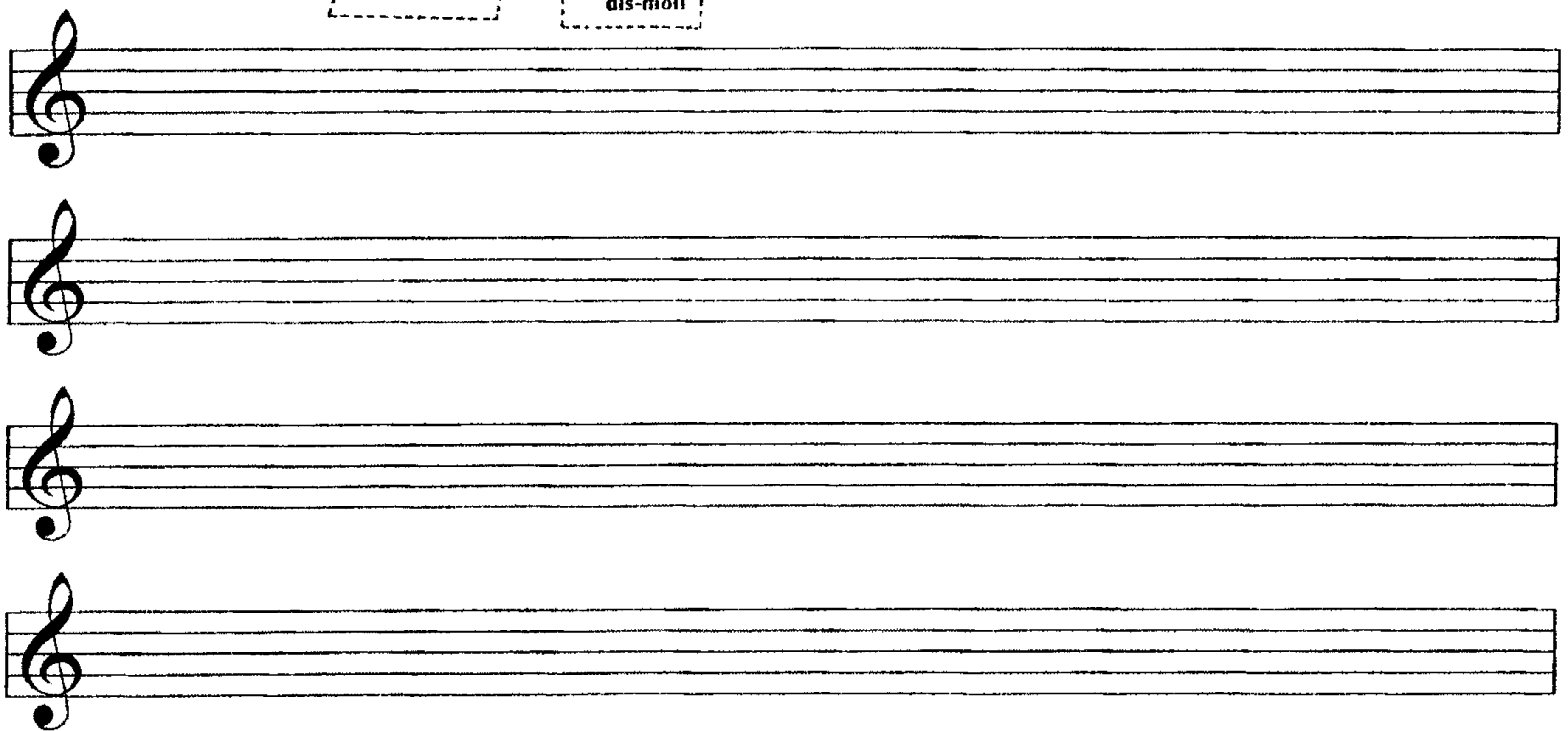
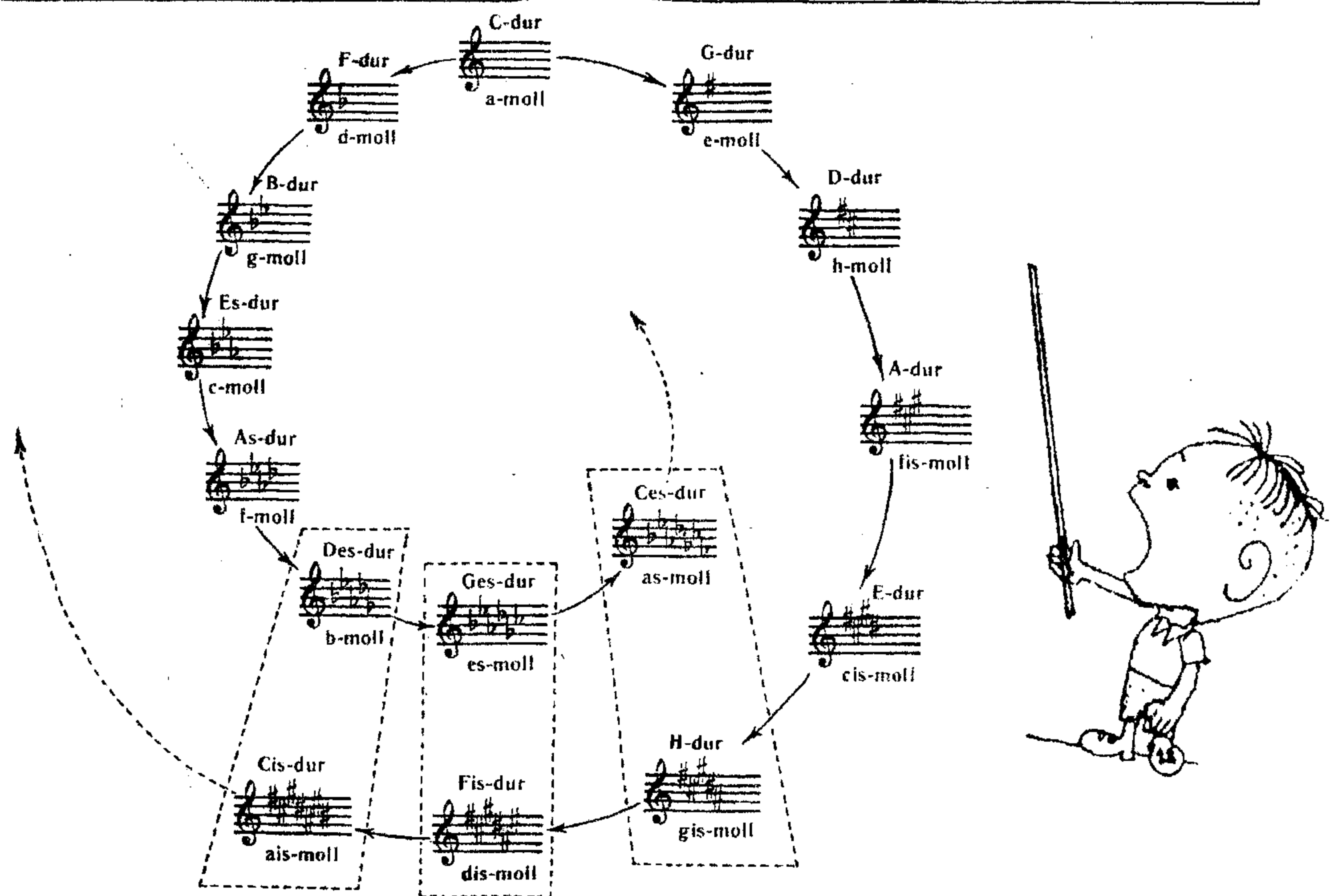


§4. КВІНТОВЕ КОЛО

Всі тональності розташовані у порядку зростання ключових знаків.

Порядок розташування мажорних та мінорних тональностей:

по чистих квінтах вгору,
b по чистих квінтах вниз
називається квінтовым колом



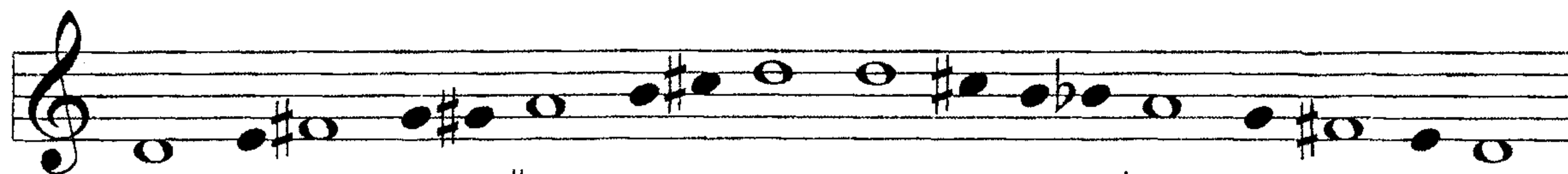
§5. ЛАДОВА АЛЬТЕРАЦІЯ

Альтерація – це підвищення або пониження на півтону або тон будь-якого ступеня звукоряду.

Ладова альтерація – це підвищення або пониження нестійких ступенів ладу, що загострює їхні тяжіння у стійкі.

Dur – IV[#], VI^b; moll – IV[#], II^b

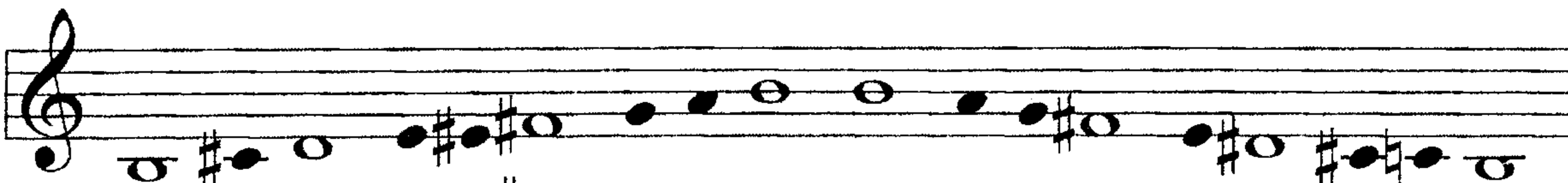
D dur



IV[#]

VI^b

h moll



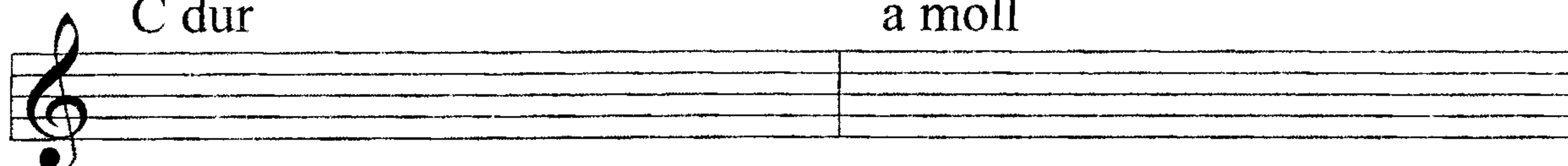
IV[#]

II^b

3. Записати гами з альтерацією:

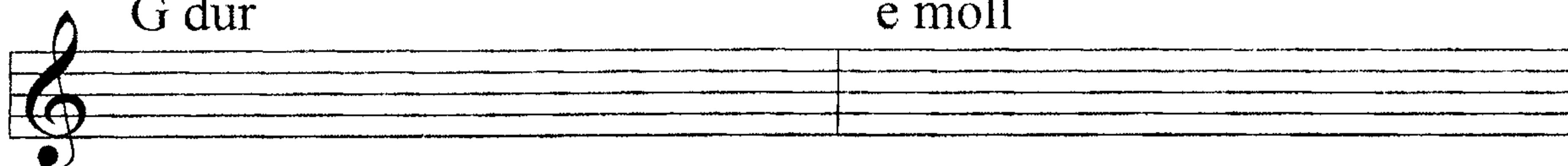
C dur

a moll



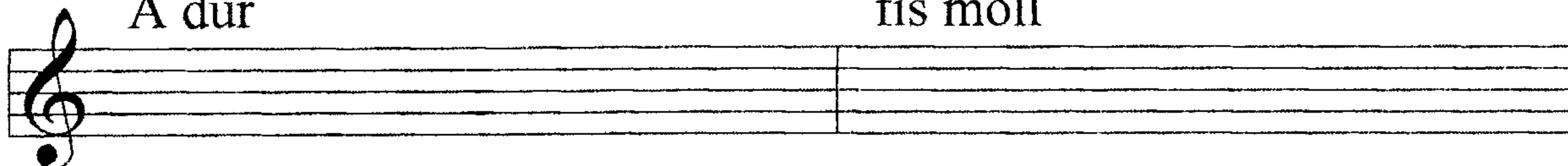
G dur

e moll



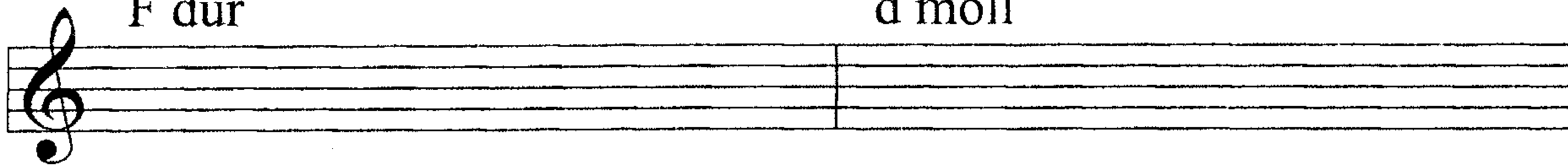
A dur

fis moll



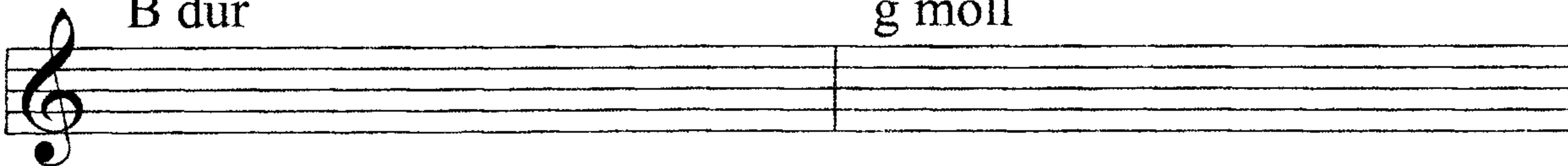
F dur

d moll



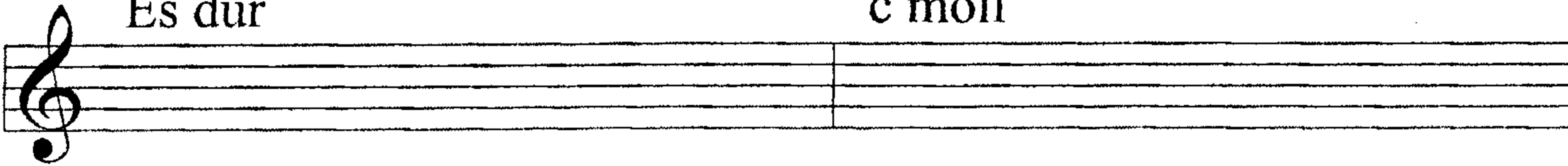
B dur

g moll



Es dur

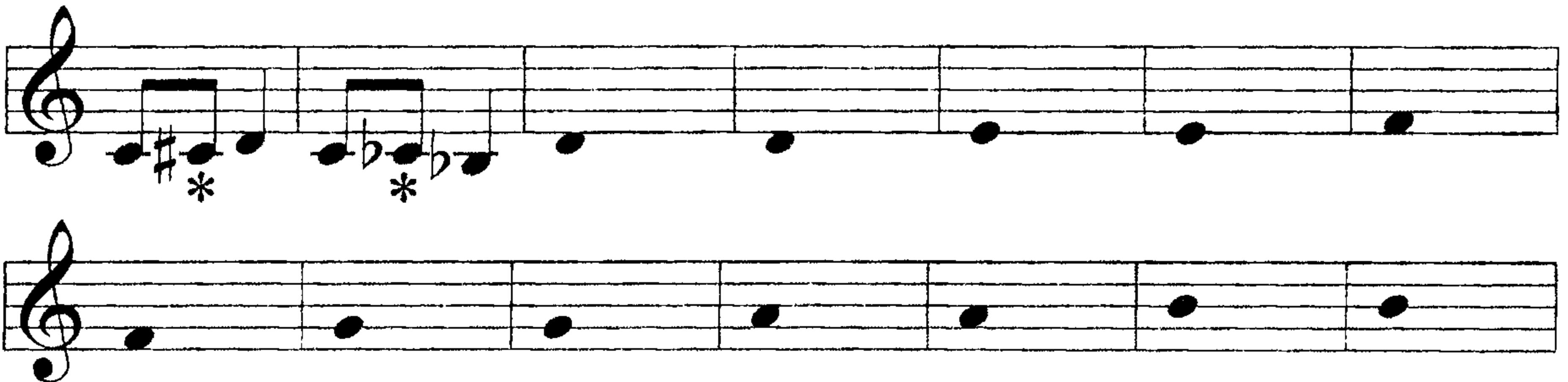
c moll



§6. ХРОМАТИЗМ

Хроматизмом називається підвищення або пониження на півтону основних ступенів ладу.
Хроматизми бувають прохідні та допоміжні.

4. Від основних ступенів записати прохідні хроматизми:



5. Від основних звуків записати допоміжні хроматизми:

Two musical staves in treble clef. The first staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The A4 and B4 notes are marked with a downward-pointing arrow (↓). The second staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The A4 and B4 notes are marked with a downward-pointing arrow (↓). Below these are four empty musical staves in treble clef for practice.

§7. ІНТЕРВАЛИ

Інтервалом називається

.....

Інтервали мають дві величини.

Величина, що визначає, скільки ступенів охоплює інтервал, називається

Величина, що визначає, скільки тонів та півтонів містить інтервал, називається

За характером звучання інтервали поділяються на консонанси (злитне, узгоджене звучання):

ч1, м3, в3, ч4, ч5, м6, в6, ч8

та дисонанси (незлитне звучання):

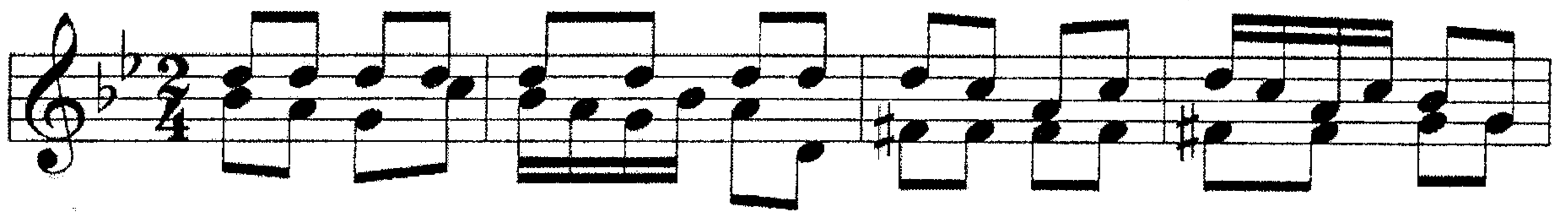
м2, в2, м7, в7, тритони

6. Визначити та підписати інтервали та їх характеристику, зробити обернення:

The image shows five staves of musical notation, each containing six pairs of notes. The first staff is labeled 'D' and has 'm7 -> v2' written below the first two notes. The notes on the staves are as follows:

- Staff 1: D4, E4; D4, F4; D4, G4; D4, A4; D4, B4; D4, C5
- Staff 2: E4, F4; E4, G4; E4, A4; E4, B4; E4, C5; E4, D5
- Staff 3: F4, G4; F4, A4; F4, B4; F4, C5; F4, D5; F4, E5
- Staff 4: G4, A4; G4, B4; G4, C5; G4, D5; G4, E5; G4, F5
- Staff 5: A4, B4; A4, C5; A4, D5; A4, E5; A4, F5; A4, G5

7. Визначити та підписати інтервали, що утворились в двоголоссі:



П. Чайковський. "Євгеній Онегін"



Українська народна пісня "Ой ти, де ти, моя доле"



8. Записати ланцюжки інтервалів:

В7 ↑ В3 ↓ ЗМ5 ↑ М3 ↓ Ч5 ↑ Зб4 ↓ М6 ↑ Ч5 ↓

Ч5 ↓ В7 ↑ Зб4 ↓ М3 ↑ В6 ↑ М2 ↓ В3 ↓ Ч4 ↑

В2 ↑ Ч4 ↓ Ч5 ↑ Ч8 ↓ М6 ↑ Зб4 ↑ В3 ↑ В2 ↓

ЗМ5 ↑ М3 ↓ В2 ↑ М6 ↑ ЗМ5 ↓ В2 ↑ В6 ↓ Ч4 ↑

В3 ↑ В6 ↓ В2 ↑ М3 ↑ М6 ↓ Ч5 ↑ М3 ↑ В7 ↓ В3 ↑

**§9. ІНТЕРВАЛ m7
НА VII ст. НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРУ
і 3m7 НА VII ст. ГАРМОНІЧНОГО МІНОРУ**

C dur натуральний



m7 - ч5

VII

c moll гармонічний



3m7 - ч5

VII ↑

9. Побудувати m7 та 3m7 в поданих тональностях:

D dur (н)	d moll (р)	E dur (н)	e moll (р)
F dur (н)	f moll (р)	G dur (н)	g moll (р)
A dur (н)	a moll (р)	H dur (н)	h moll (р)

10. Визначити септими, розв'язати m7, 3m7, назвати тональності:

§10. ТРИТОНИ В НАТУРАЛЬНОМУ МАЖОРІ ТА ГАРМОНІЧНОМУ МІНОРІ

Dur натуральний

зб4 – IV, в мб

зм5 – VII, в в3

moll гармонічний

зб4 – IV, в вб

зм5 – VII[↑], в м3

11. Записати тритони з розв'язанням в поданих
тональностях:

A dur (н)	fis moll (г)	Es dur (н)	c moll (г)

E dur (н)	cis moll (г)	As dur (н)	f moll (г)

H dur (н)	gis moll (г)	Des dur (н)	b moll (г)

§11. ТРИТОНИ ВІД ЗВУКІВ З РОЗВ'ЯЗАННЯМ В ОДНОІМЕННІ ТОНАЛЬНОСТІ

	Dur натуральний	moll гармонічний
	Вершина на півтону вгору	Вершина на півтону вгору
	Основа на півтону вниз	Основа на тон вниз
	Вершина на півтону вниз	Вершина на тон вниз
	Основа на півтону вгору	Основа на півтону вгору

G dur нат. g moll гарм. Des dur нат. des moll гарм.

12. Побудувати тритони від основних звуків, розв'язати в однойменні тональності:

13. Побудувати тритони від поданих звуків, розв'язати, визначити тональності:

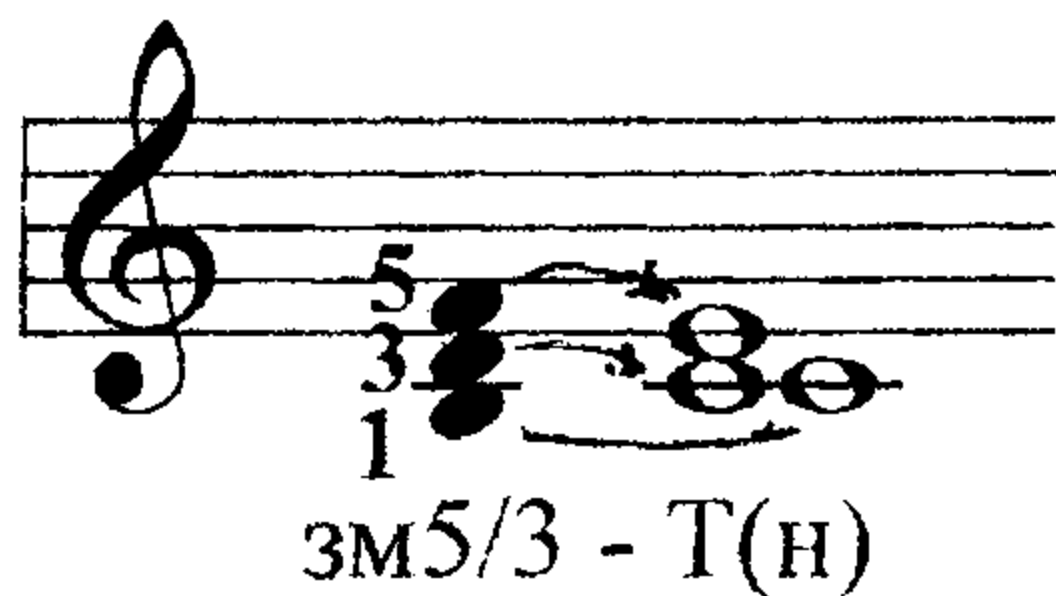
The image shows a musical exercise sheet with two rows of examples and ten blank staves. Each example consists of a four-measure staff with a treble clef and a single note in each measure. The notes are: 1) B-flat, 2) B-flat, 3) B, 4) B-flat. The notes are labeled with '364' below them. The second row of examples consists of a four-measure staff with a treble clef and a single note in each measure. The notes are: 1) B-sharp, 2) B-sharp, 3) B, 4) B-sharp. The notes are labeled with '3M5' below them. Below these two rows are ten blank staves, each with a treble clef, for the student to write their answers.

§12. ЗМЕНШЕНИЙ ТРИЗВУК НА VII СТУПЕНІ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРУ І ГАРМОНІЧНОГО МІНОРУ

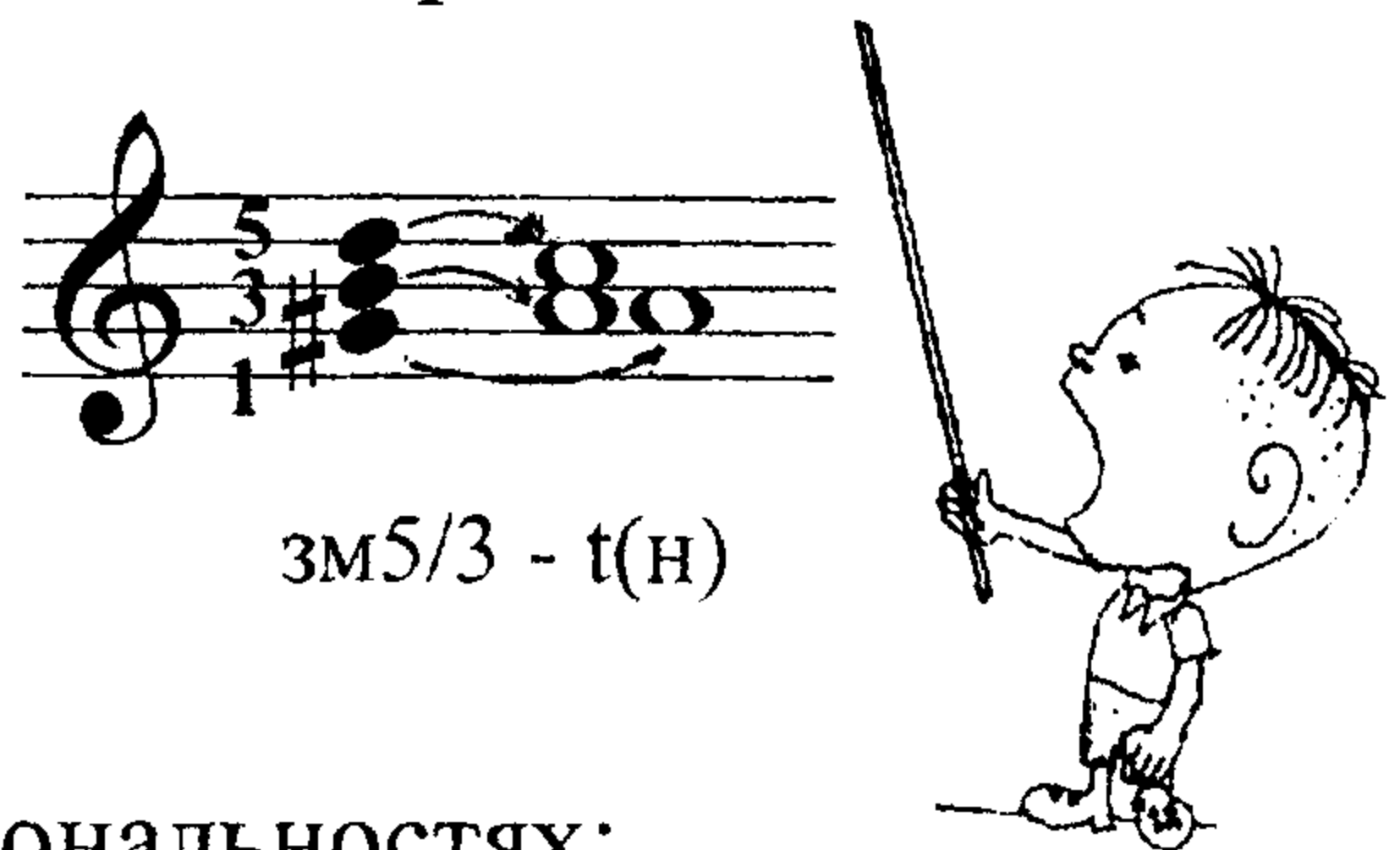
Інтервальний склад $3m5/3$: $m3 + m3$, крайні звуки утворюють інтервал $3m5$.

$3m5/3$ розв'язується в неповну тоніку з подвоєним нижнім тоном за ладовим тяжінням.

C dur натуральний



d moll гармонічний



14. Побудувати $3m5/3$ в поданих тональностях:

D dur (H)	h moll (Г)	B dur (H)	g moll (Г)
A dur (H)	fis moll (Г)	Es dur (H)	c moll (Г)
E dur (H)	cis moll (Г)	As dur (H)	f moll (Г)

§13. ЗМЕНШЕНИЙ ТРИЗВУК ВІД ЗВУКІВ З РОЗВ'ЯЗАННЯМ В ОДНОІМЕННІ ТОНАЛЬНОСТІ

Dur натуральний

moll гармонічний

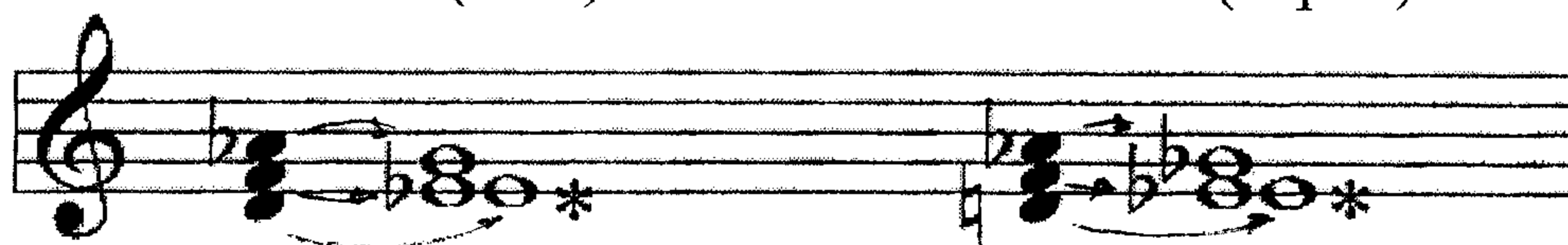
Зм 5/3

5 ●	на півтону ↓
3 ●	на тон ↓
1 ●	на півтону ↑

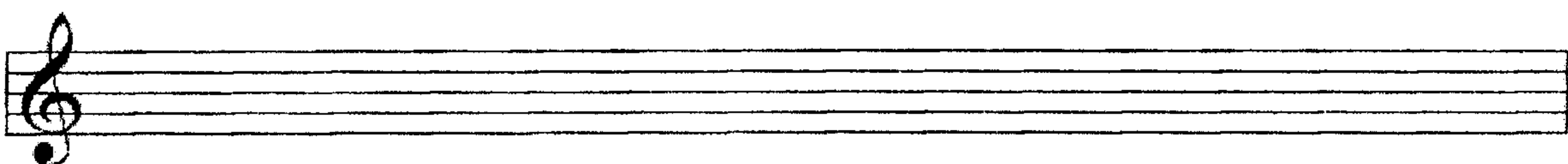
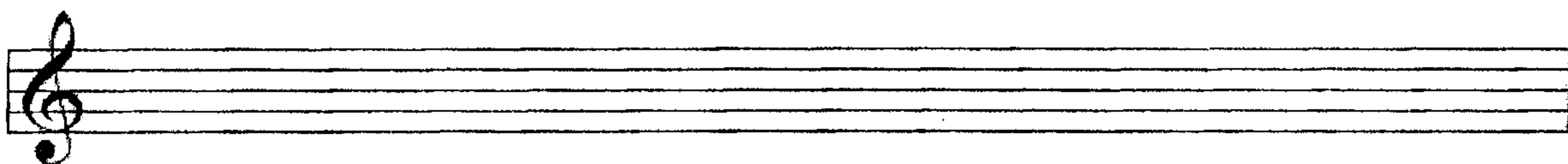
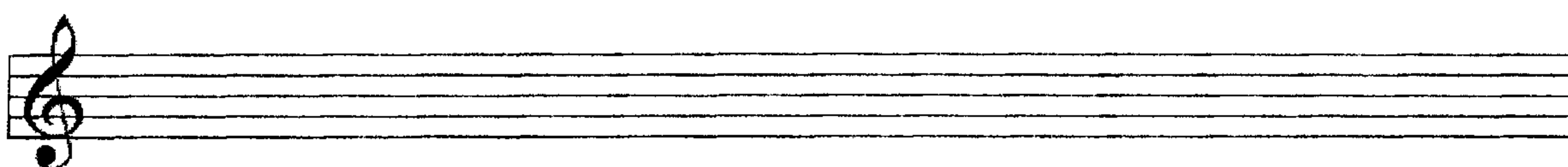
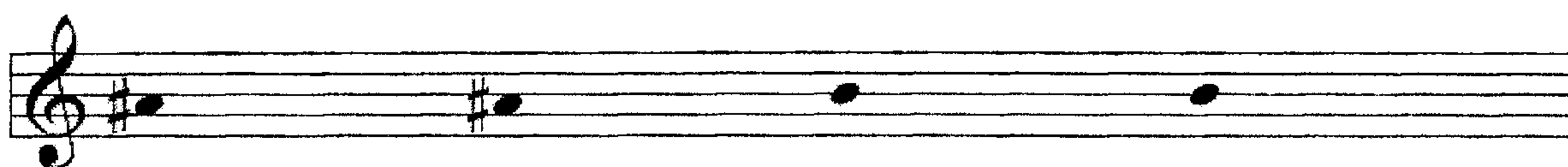
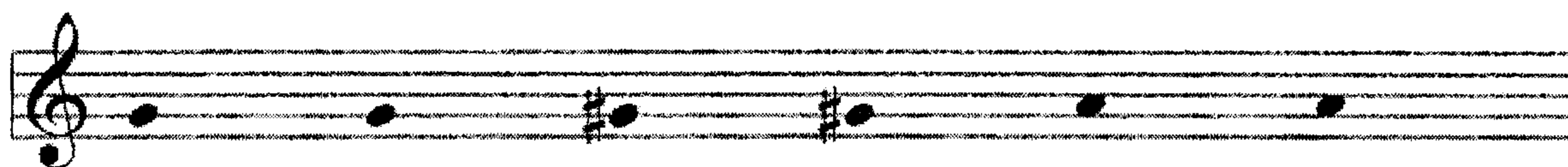
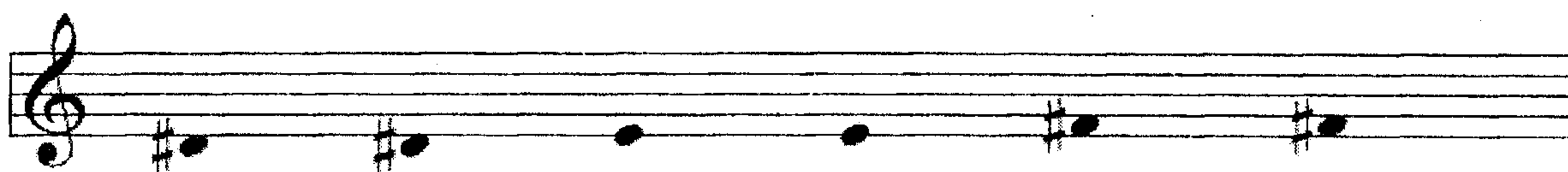
5 ●	на тон ↓
3 ●	на тон ↓
1 ●	на півтону ↑

Es dur (нат.)

es moll (гарм.)



15. Побудувати зм5/3 від поданих звуків, розв'язати в одноіменні тональності:



§14. ОБЕРНЕННЯ ТРИЗВУКІВ ГОЛОВНИХ СТУПЕНІВ З РОЗВ'ЯЗАННЯМ

T5/3 – I	S5/3 – IV, в T6	D5/3 – V, в неповну T, в T6/4
T6 – III	S6 – VI, в T6/4	D6 – VII, в T5/3
T6/4 – V	S6/4 – I, в T5/3	D6/4 – II, в T6

S і D акорди мають нестійкий характер і потребують розв'язання.
При розв'язанні акордів стійкі ступені залишаються на місці, а нестійкі переходять у найближчі стійкі

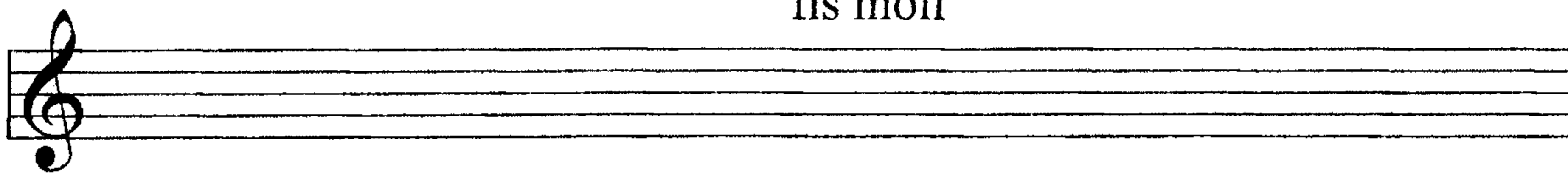
A dur



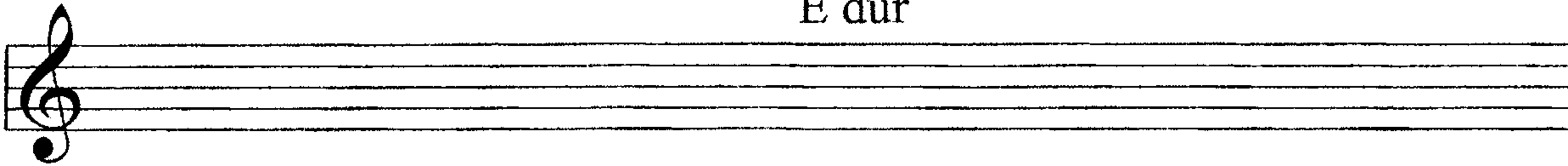
S5\3-T6 S6-T6/4 S6/4-T5/3 D5/3-T D5/3-T6/4 D6-T5/3 D6/4-T6

16. Записати обернення тризвуків головних ступенів з розв'язанням у поданих тональностях:

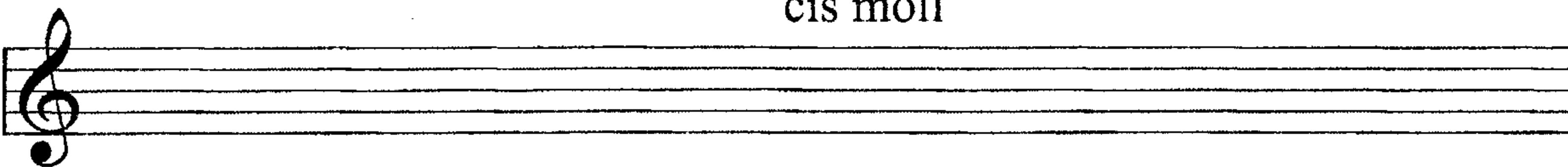
fis moll



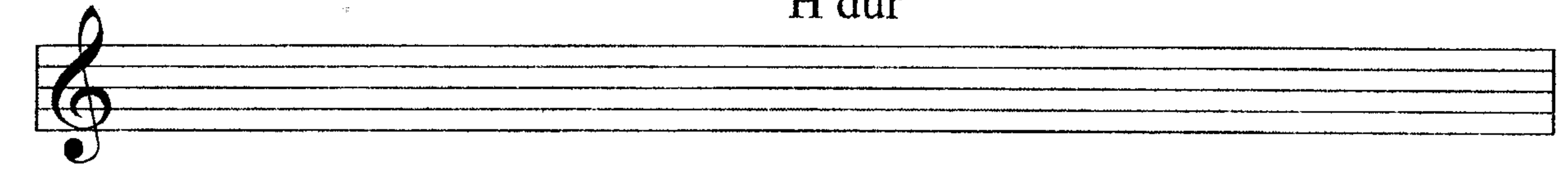
E dur



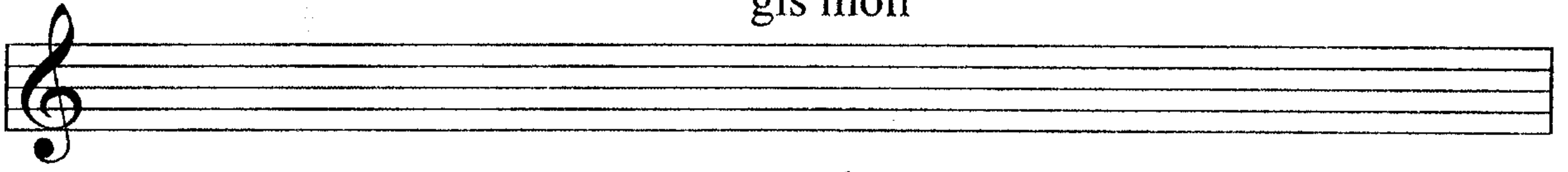
cis moll



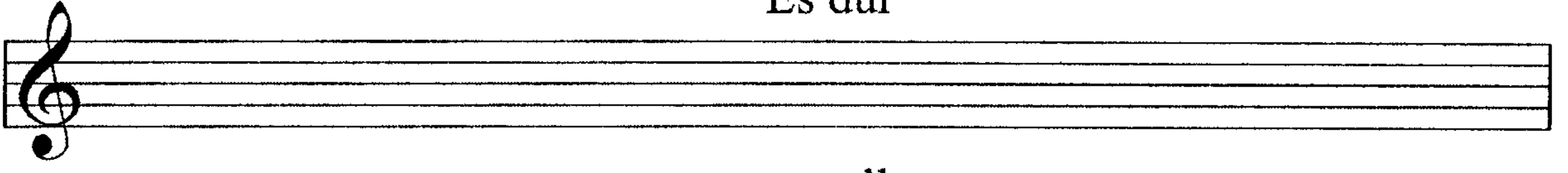
H dur



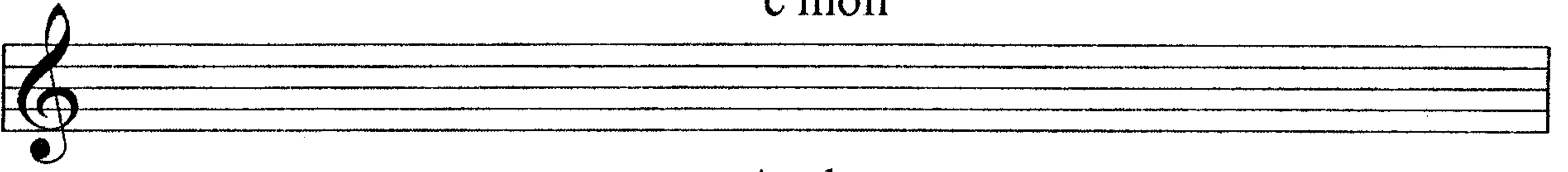
gis moll



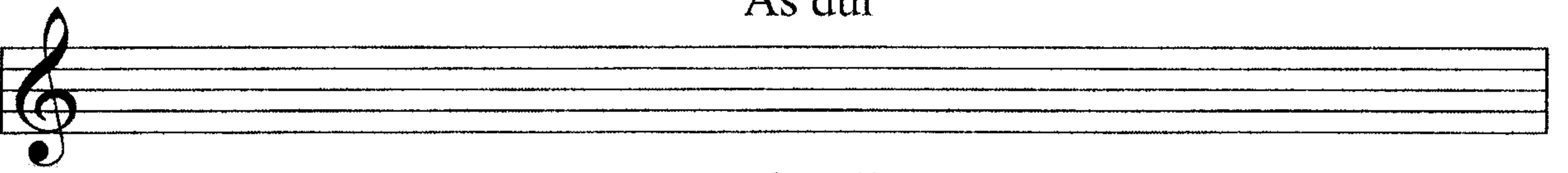
Es dur



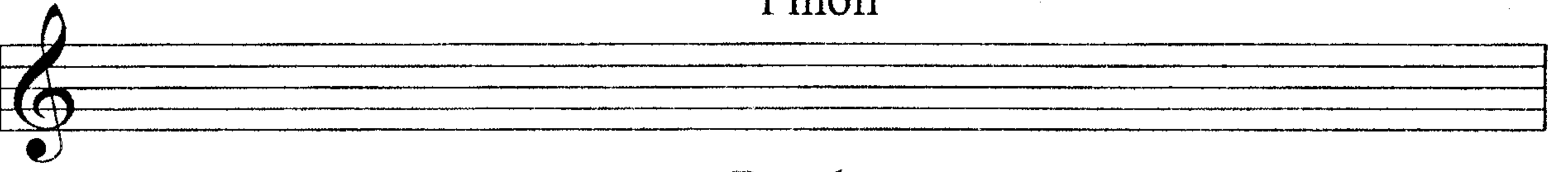
c moll



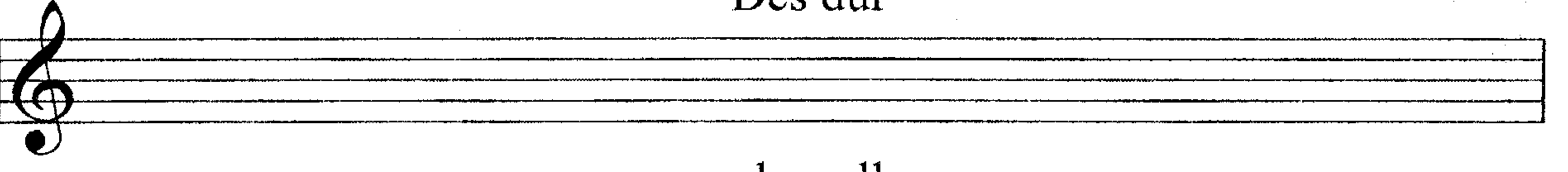
As dur



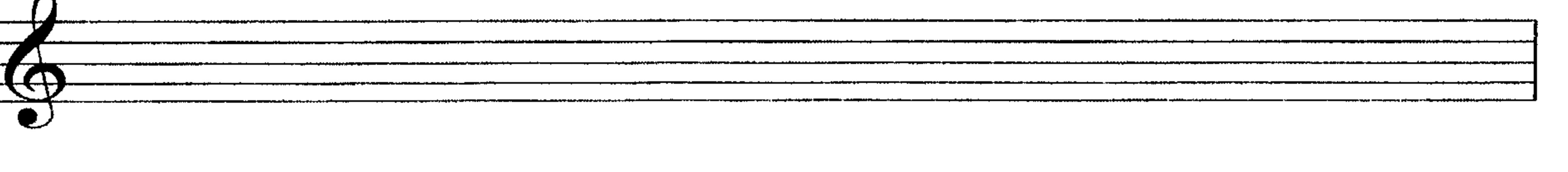
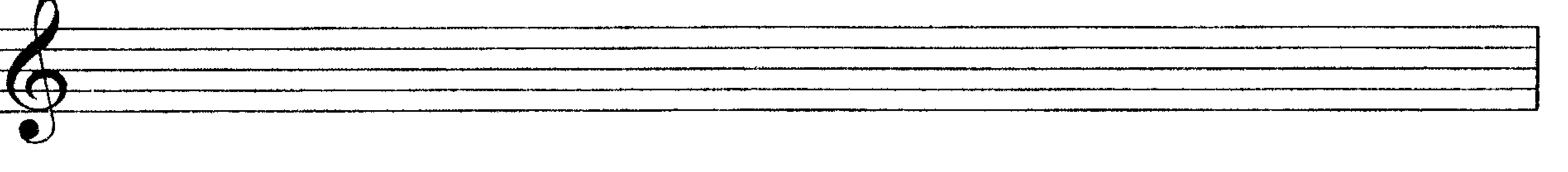
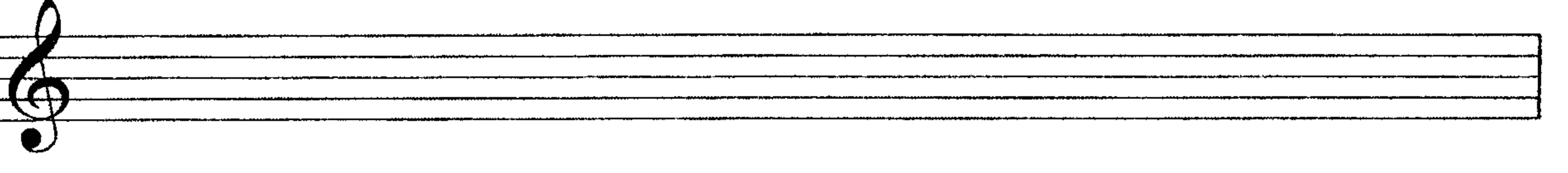
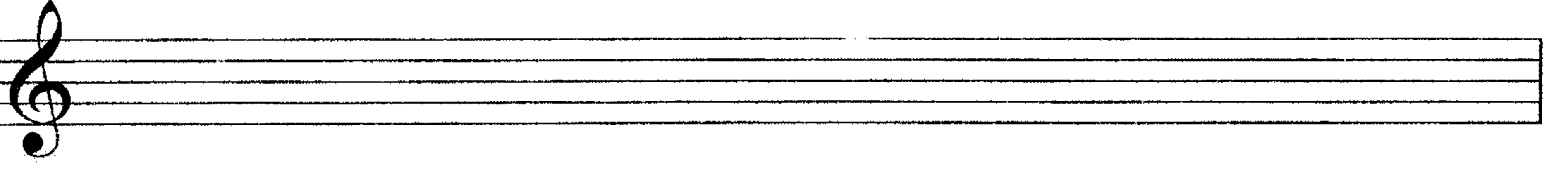
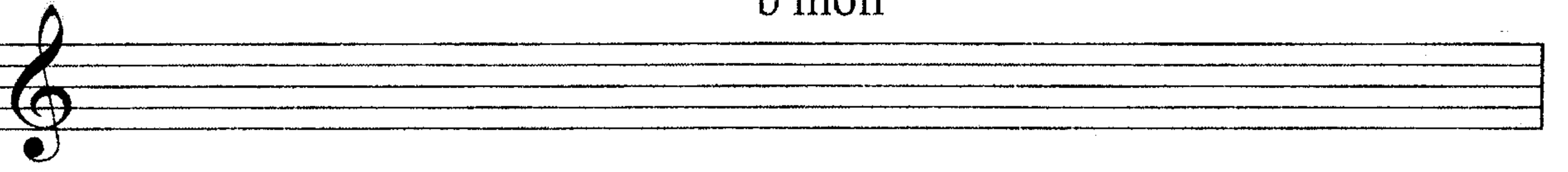
f moll



Des dur



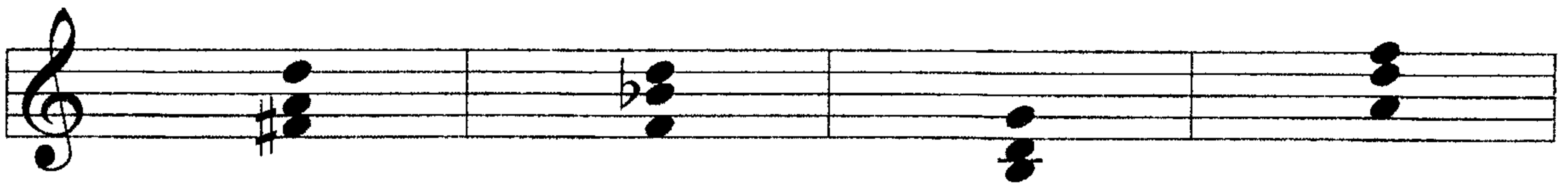
b moll



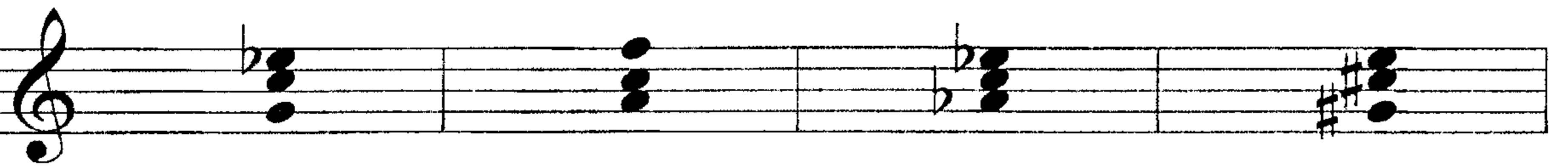
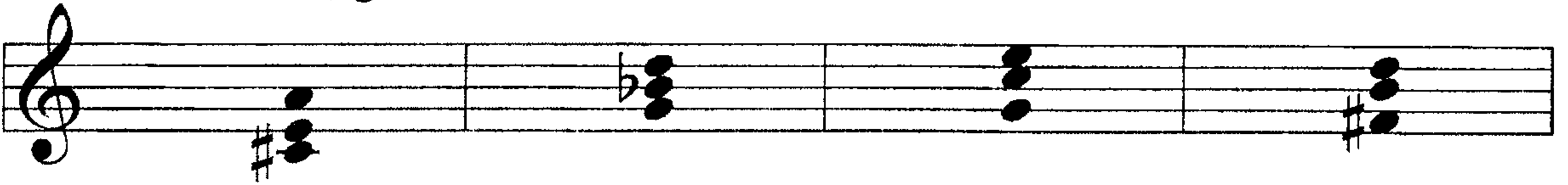
17. Визначити акорди в тональностях, які потребують розв'язати:

D dur	h moll
B dur	g moll
A dur	fis moll
Es dur	c moll
E dur	cis moll
As dur	f moll
H dur	gis moll
Des dur	b moll

18. Визначити акорди та тональності, в яких вони є T, S, D:



T6 - D dur
S6 - A dur
D6 - G dur, g moll (r)



19. Записати акордові послідовності в тональностях

D dur - h moll
B dur - g moll

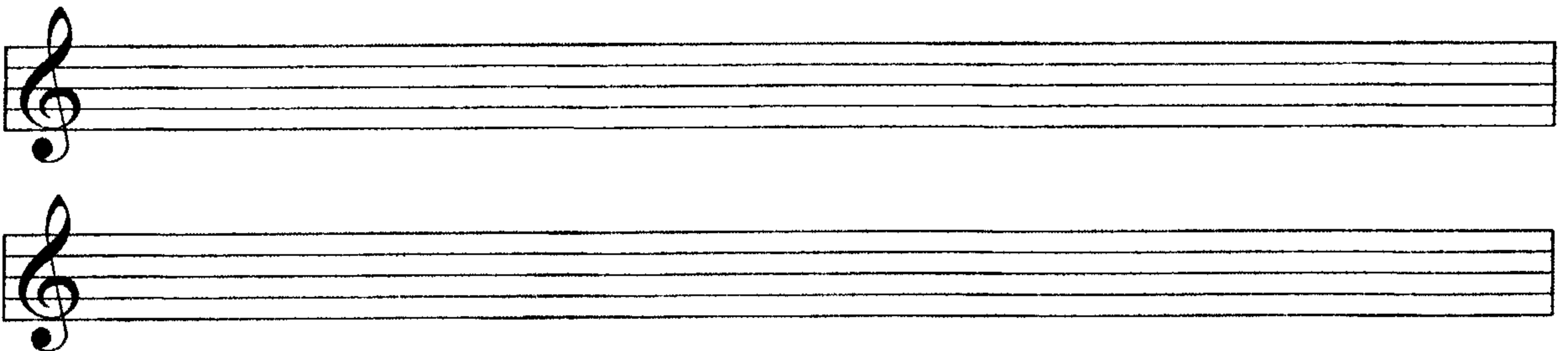
A dur - fis moll
Es dur - c moll

E dur - cis moll
As dur - f moll

T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3

T6 – S5/3 – D6/4 – T6

T6/4 – S6 – D5/3 – T6/4





§15. АКОРДИ ВІД ЗВУКІВ. ОБЕРНЕННЯ ВЕЛИКОГО ТА МАЛОГО ТРИЗВУКІВ

Акорд – це співзвуччя з трьох і більше звуків. Найбільш поширені акорди, що будуються по терціях.

Тризвук – це акорд з трьох звуків, розташованих по терціях.

Кожен тризвук має два обернення – секстакорд і квартсекстакорд.

$$B5/3 = v3 + m3 \quad M5/3 = m3 + v3$$

20. Побудувати тризвуки від поданих звуків:



Exercise 20 consists of six staves of musical notation. Each staff shows a sequence of notes on a treble clef staff, with corresponding chord symbols below. The notes are placed on the lines of the staff (F, C, G, C, F, C, G, C). The chord symbols are: B5/3↑, B5/3↓, M5/3↑, M5/3↓, B5/3↑, B5/3↓, M5/3↑, M5/3↓. The first three staves show natural notes. The fourth staff shows notes with a sharp sign (#). The fifth staff shows notes with a sharp sign (#). The sixth staff shows notes with a flat sign (b).

$$B6 = m3 + \text{ч}4 \quad M6 = \text{в}3 + \text{ч}4$$

21. Побудувати секстакорди від поданих звуків:

$B6 \uparrow$ $B6 \downarrow$ $M6 \uparrow$ $M6 \downarrow$ $B6 \uparrow$ $B6 \downarrow$ $M6 \uparrow$ $M6 \downarrow$
 $B6 \uparrow$ $B6 \downarrow$ $M6 \uparrow$ $M6 \downarrow$ $B6 \uparrow$ $B6 \downarrow$ $M6 \uparrow$ $M6 \downarrow$
 $B6 \uparrow$ $B6 \downarrow$ $M6 \uparrow$ $M6 \downarrow$ $B6 \uparrow$ $B6 \downarrow$
 $M6 \uparrow$ $M6 \downarrow$ $B6 \uparrow$ $B6 \downarrow$ $M6 \uparrow$ $M6 \downarrow$

$$B6/4 = \text{ч}4 + \text{в}3 \quad M6/4 = \text{ч}4 + m3$$

22. Побудувати квартсекстакорди від поданих звуків:

$B6/4 \uparrow$ $B6/4 \downarrow$ $M6/4 \uparrow$ $M6/4 \downarrow$ $B6/4 \uparrow$ $B6/4 \downarrow$ $M6/4 \uparrow$ $M6/4 \downarrow$
 $B6/4 \uparrow$ $B6/4 \downarrow$ $M6/4 \uparrow$ $M6/4 \downarrow$ $B6/4 \uparrow$ $B6/4 \downarrow$ $M6/4 \uparrow$ $M6/4 \downarrow$
 $B6/4 \uparrow$ $B6/4 \downarrow$ $M6/4 \uparrow$ $M6/4 \downarrow$ $B6/4 \uparrow$ $B6/4 \downarrow$
 $M6/4 \uparrow$ $M6/4 \downarrow$ $B6/4 \uparrow$ $B6/4 \downarrow$ $M6/4 \uparrow$ $M6/4 \downarrow$

23. Визначити акорди:

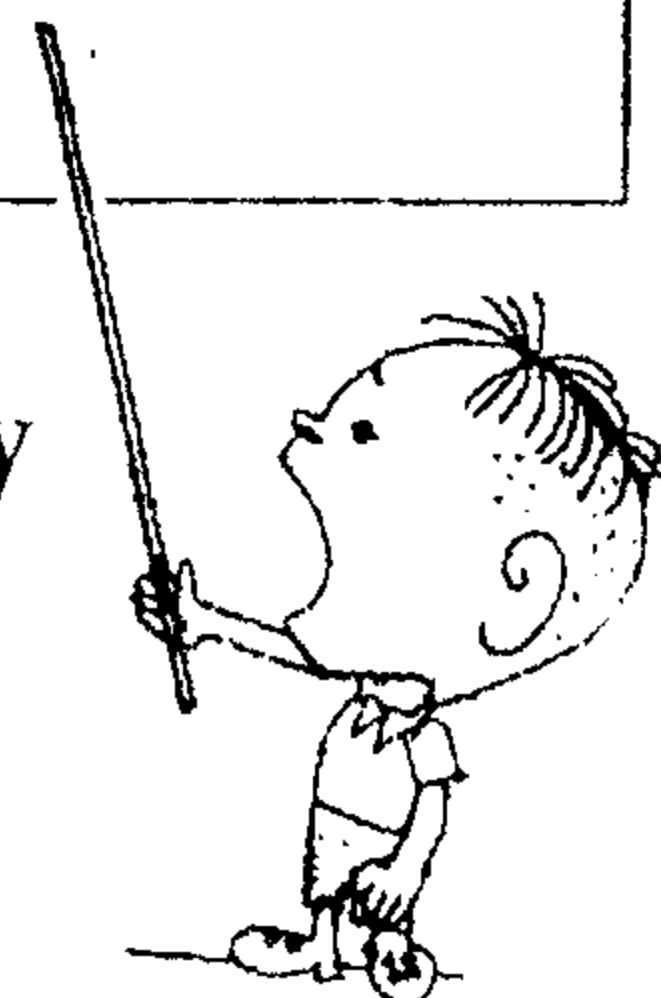
The image shows a musical exercise consisting of 11 staves. The first 8 staves contain chords with various accidentals (sharps, flats, and double sharps) placed on the notes. The last 3 staves are empty, intended for the student to identify the chords from the previous staves.

Staff	Notes (from left to right)
1	F4, G4, A4 (flat), B4
2	C5, D5, E5 (sharp), F5 (sharp)
3	G5, A5, B5 (sharp), C6
4	D6, E6, F6 (flat), G6
5	A6, B6, C7 (flat), D7
6	E7, F7, G7 (flat), A7
7	B7, C8, D8 (sharp), E8
8	F8, G8, A8 (flat), B8
9	
10	
11	

§16. СЕПТАКОРДИ

Акорд з чотирьох звуків, розташованих по терціях, називається септакордом.

D7 = V ст., в мажорі натуральному
мінорі гармонічному



Інтервальний склад: в3+м3+м3

Крайні звуки утворюють інтервал м7.

Розв'язується в неповний тонічний тризвук з потроєною тонікою:



"1" на ч4↑, "3" на ступінь↑, "5" і "7" на ступінь↓

24. Записати D7 з розв'язанням в поданих тональностях:

A dur	fis moll	E dur	cis moll
H dur	gis moll	Es dur	c moll
As dur	f moll	Des dur	b moll

§17. D7 ВІД ЗВУКІВ З РОЗВ'ЯЗАННЯМ В ОДНОІМЕННІ ТОНАЛЬНОСТІ

При розв'язанні D7
{

 в натуральному мажорі
 "7" рухається на півтону вниз
 в гармонічному мінорі
 "7" рухається на тон вниз

Fdur натуральний	f moll гармонічний
	
D7 - Тн	D7 - тн

25. Побудувати D7 від поданих звуків і розв'язати в одноіменні тональності:



26. Розв'язати D7 та визначити тональності:



§18. МОДУЛЯЦІЯ

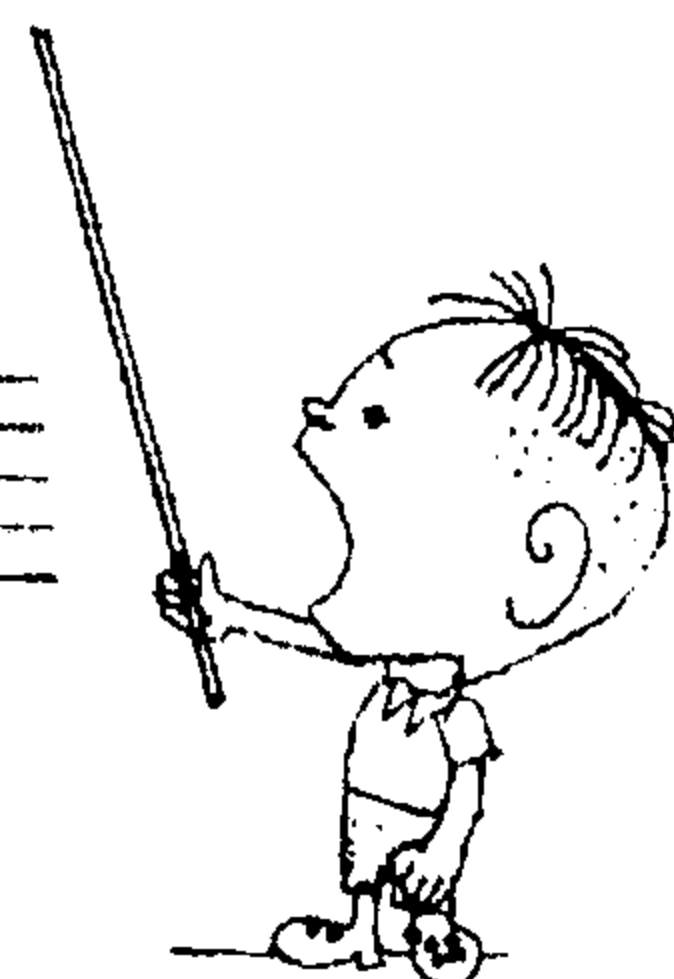
Перехід з однієї тональності до іншої називається модуляцією

При модуляції з'являються акорди і знаки альтерації, характерні для нової тональності:

I. Модуляція з мажору в паралельний мінор:

D dur → h moll

T5/3 S6/4 D6 T5/3 D6/4 → t6 S5/3 t6



II. Модуляція в тональність субдомінанти:

D dur → G dur

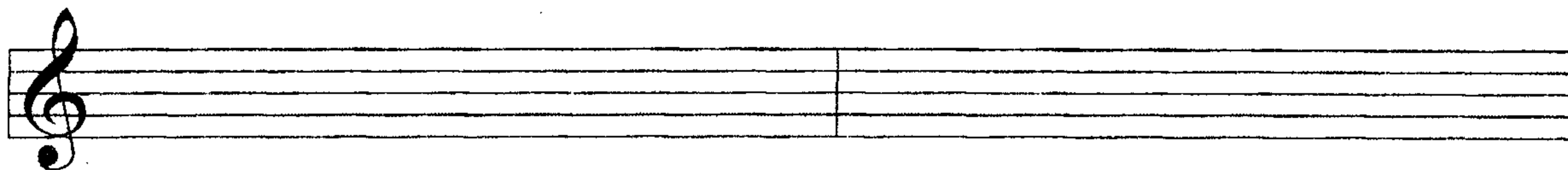
T5/3 S6/4 D6 T5/3 D7 T S6/4 D5/3 T5/3

27. Виконати модуляції з мажору в паралельний мінор:

G dur	A dur
E dur	F dur
B dur	Es dur
As dur	

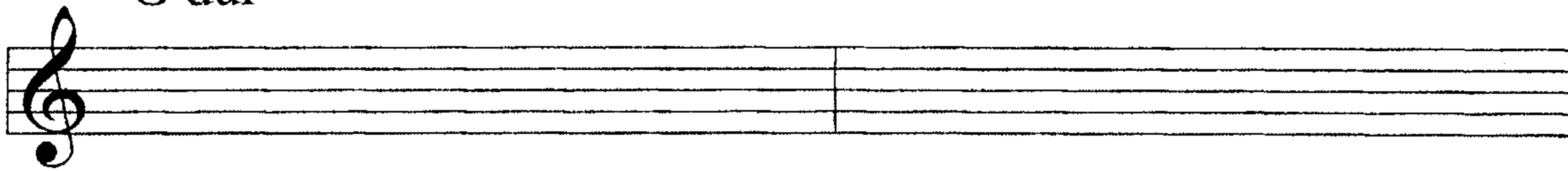
28. Виконати модуляції в тональність S:

h moll



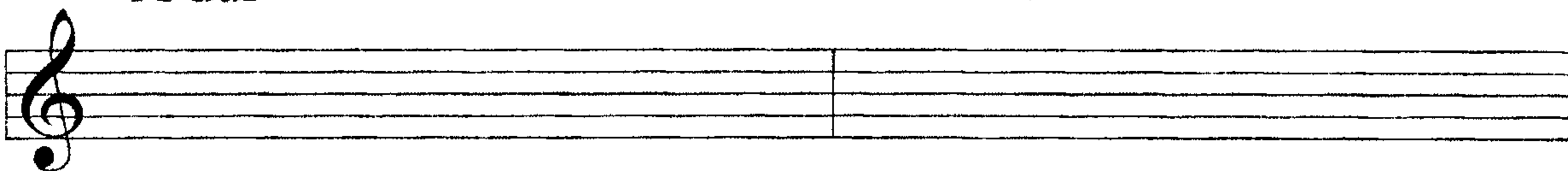
G dur

e moll



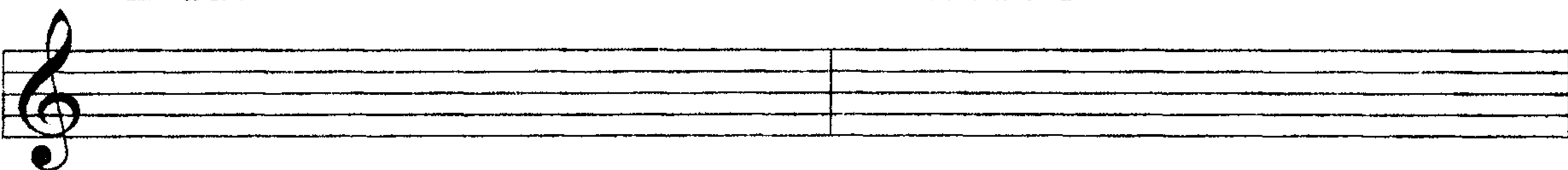
A dur

fis moll



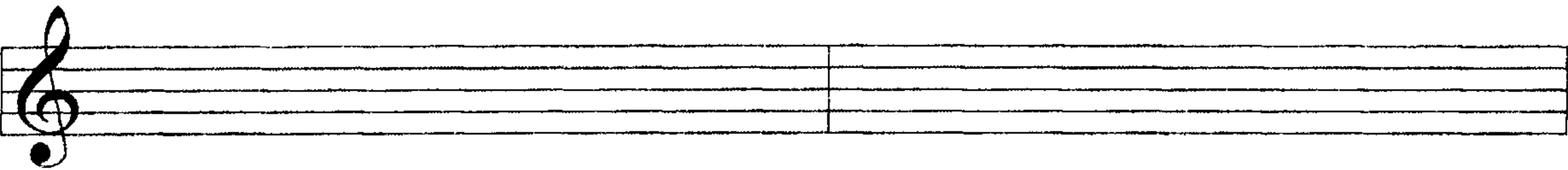
E dur

cis moll



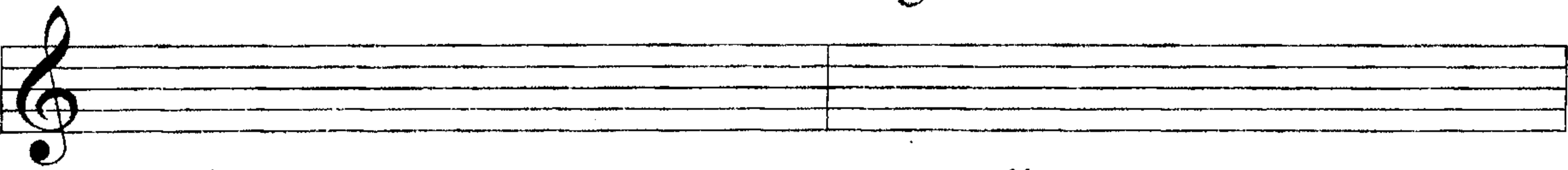
F dur

d moll



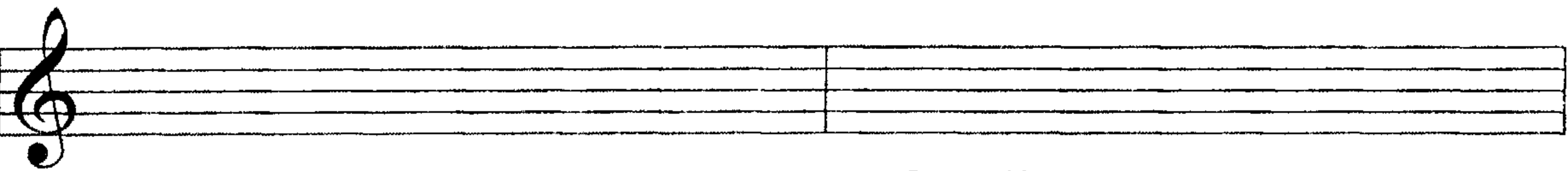
B dur

g moll



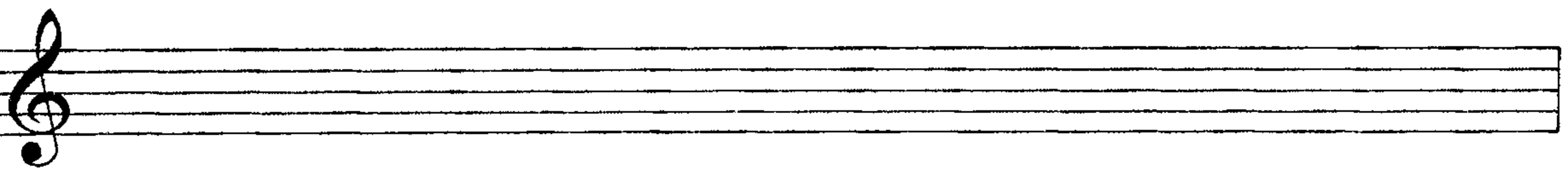
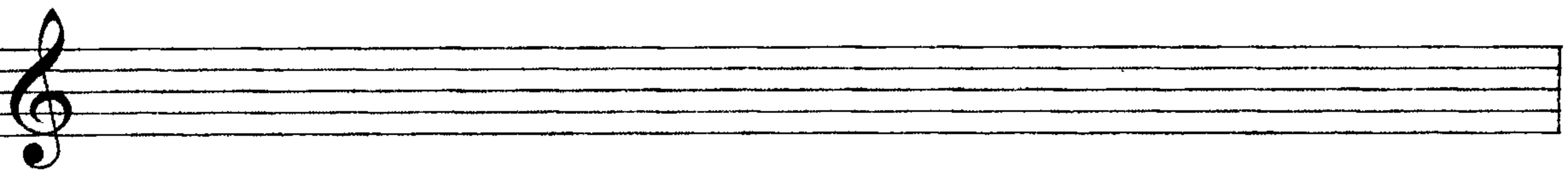
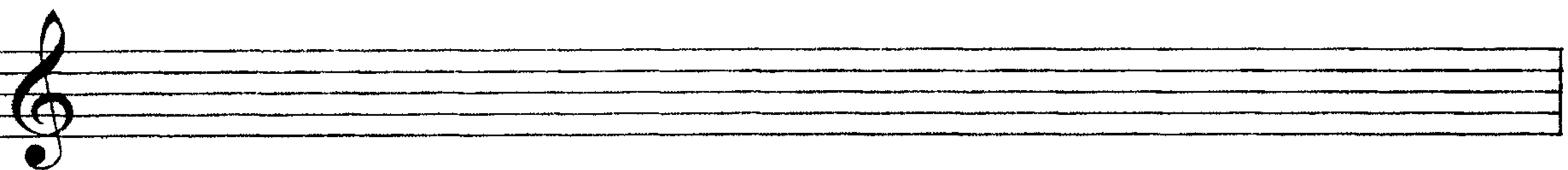
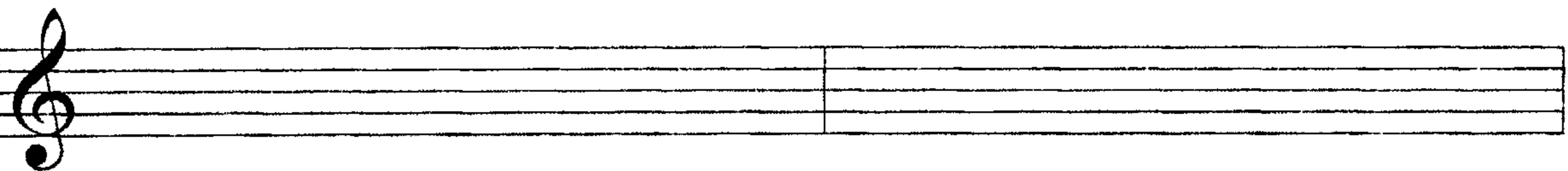
Es dur

c moll



As dur

f moll



§19. РИТМ. МЕТР. РОЗМІР

Ритм – послідовність звуків однакової або різної тривалості, впорядковані за допомогою

Метр – чергування
долей такту

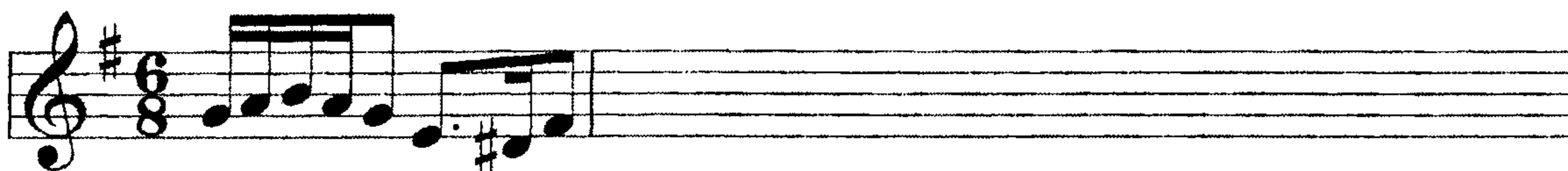
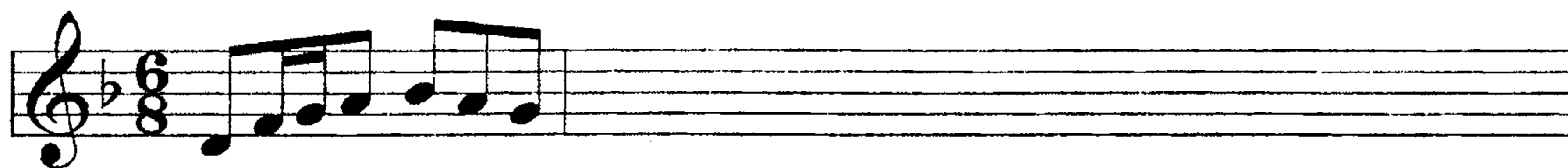
Розмір вказує
.....

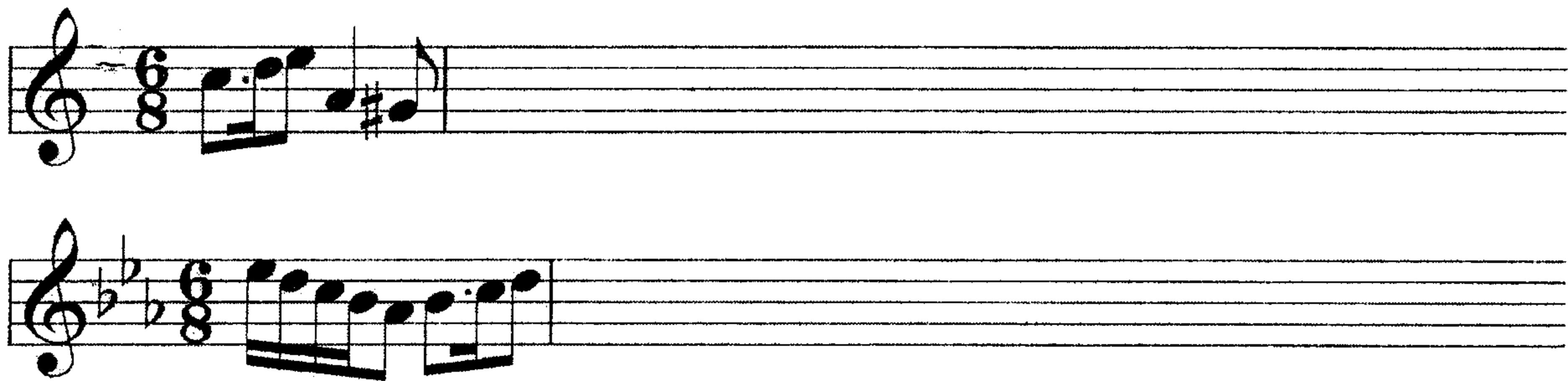
Ритмічні групи



у розмірі 6/8

29. Створити одноголосні секвенції на ритмічні групи:





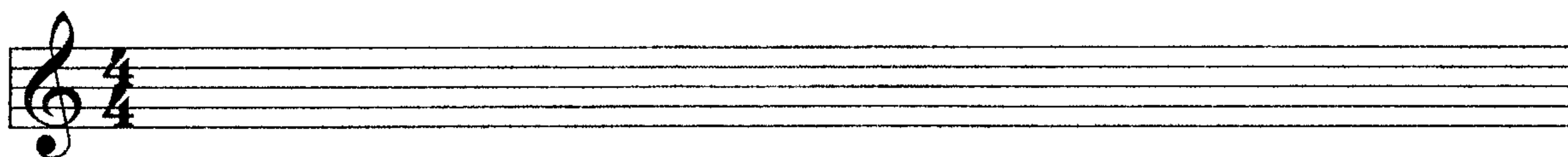
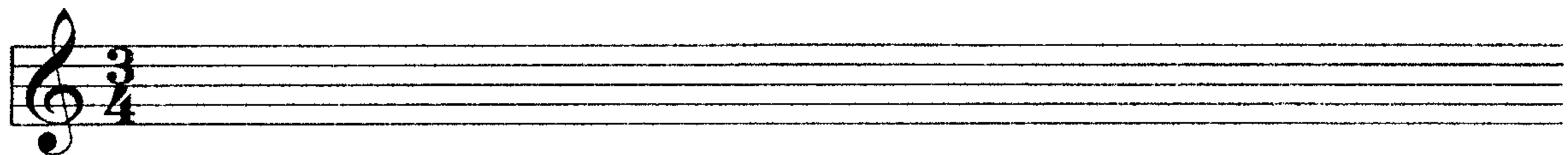
30. Розставити тактові риси:

- a)
- б)
- в)
- г)

Ритмічна група у розмірах 3/4, 4/4.

$$\text{quarter note} + \text{beamed eighth note} = \text{dotted quarter note}$$

31. Створити мелодії у формі речення, 8 тактів, використовуючи ритмічну групу



32. Розставити тактові риси:

a) 

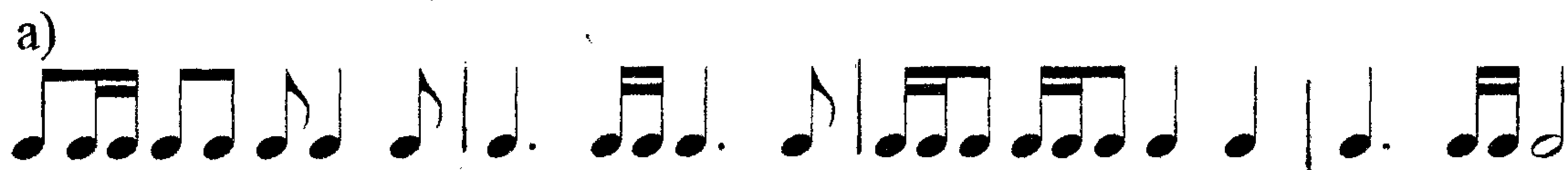
б) 

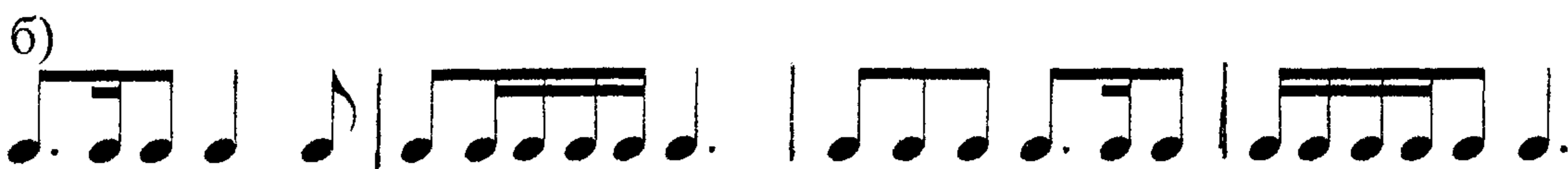


в) 

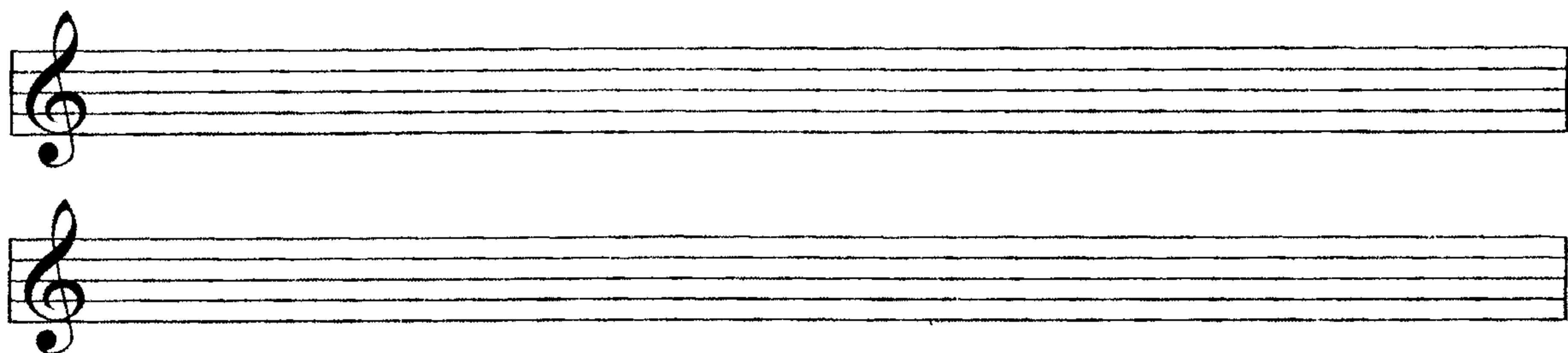
г) 

33. Вказати потрібний розмір:

a) 

б) 

в) 



34. Створити ритмічні партитури, використавши відомі ритмічні групи:

..

§20. ГАМИ З ЕЛЕМЕНТАМИ

35. Записати гами з вивченими елементами:

H dur натуральний

T5/3 з оберненнями

Тритони зМ5/3 м7 на VII ст.

S акорди з розв'язанням

D акорди з розв'язанням D₇

Detailed description: This section contains four musical staves for the H dur natural scale. The first staff is a blank treble clef staff. The second staff is divided into three sections: 'Тритони' (Tritone), 'зМ5/3' (Major 5th/3rd), and 'м7 на VII ст.' (Minor 7th on the 7th degree). The third staff is labeled 'S акорди з розв'язанням' (S chords with resolution). The fourth staff is labeled 'D акорди з розв'язанням' (D chords with resolution) and has 'D₇' written at the end.

Gis moll

Натуральний Гармонічний

Мелодичний

T5/3 з оберненнями

Тритони зМ5/3 м7 на VII ст.

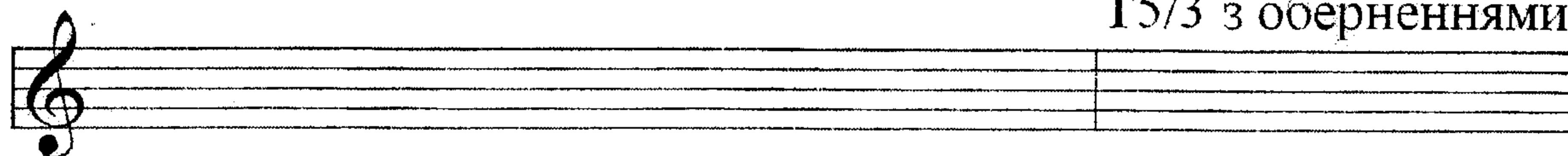
S акорди з розв'язанням

D акорди з розв'язанням D₇

Detailed description: This section contains five musical staves for the Gis moll scale. The first staff is divided into two sections: 'Натуральний' (Natural) and 'Гармонічний' (Harmonic). The second staff is labeled 'Мелодичний' (Melodic). The third staff is a blank treble clef staff. The fourth staff is divided into three sections: 'Тритони' (Tritone), 'зМ5/3' (Major 5th/3rd), and 'м7 на VII ст.' (Minor 7th on the 7th degree). The fifth staff is labeled 'S акорди з розв'язанням' (S chords with resolution). The sixth staff is labeled 'D акорди з розв'язанням' (D chords with resolution) and has 'D₇' written at the end.

Fis dur

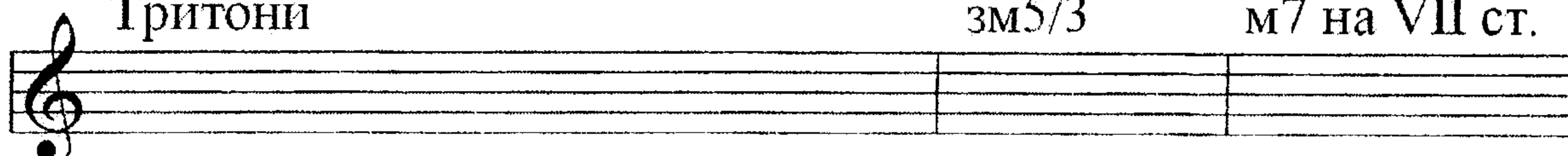
T5/3 з оберненнями



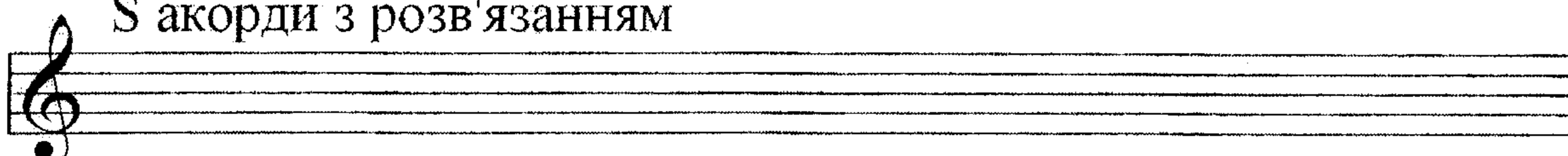
Тритони

зм5/3

м7 на VII ст.

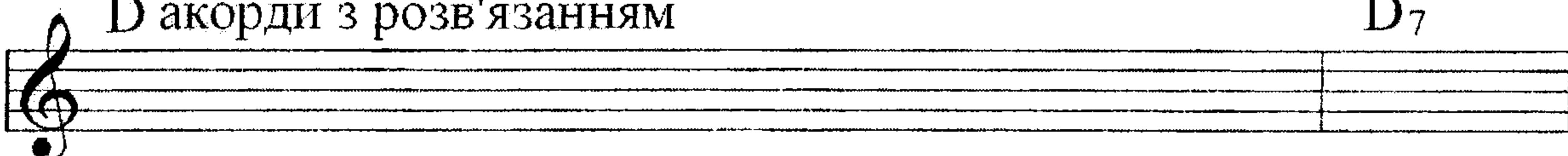


S акорди з розв'язанням



D акорди з розв'язанням

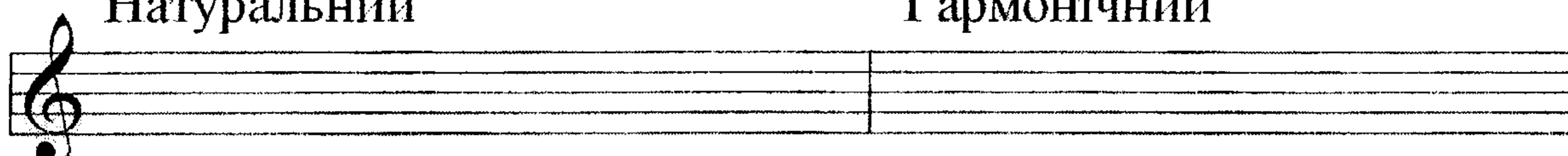
D7



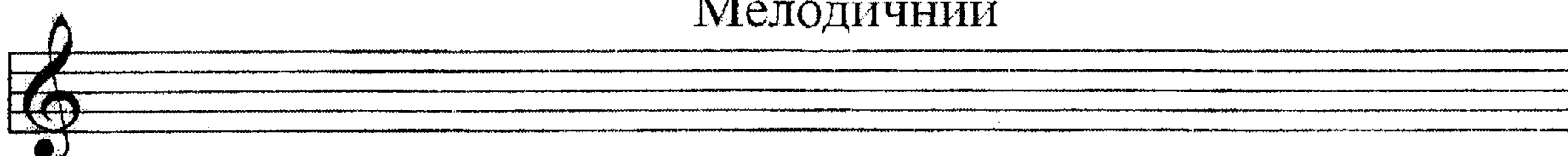
Dis moll

Натуральний

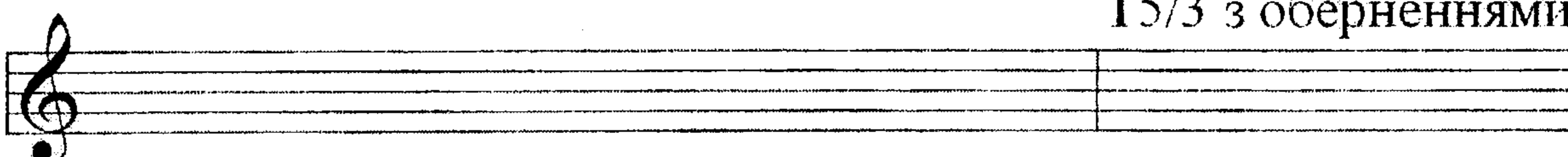
Гармонічний



Мелодичний



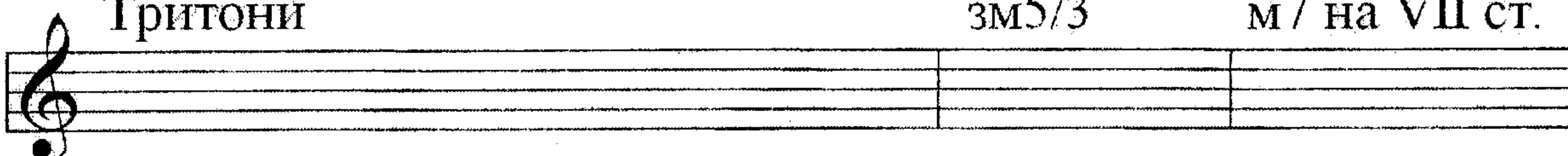
T5/3 з оберненнями



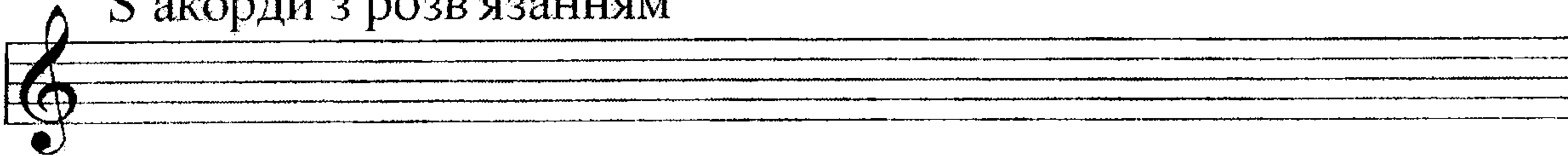
Тритони

зм5/3

м7 на VII ст.

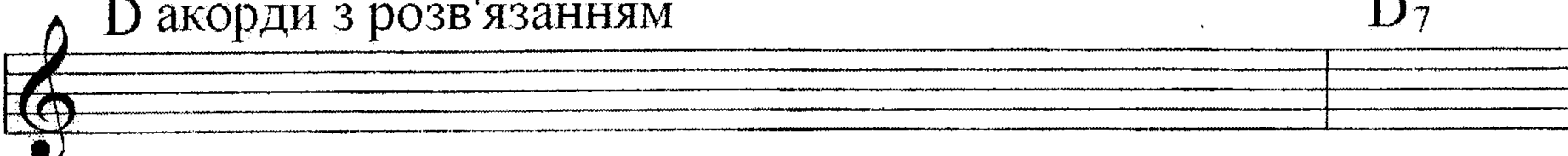


S акорди з розв'язанням



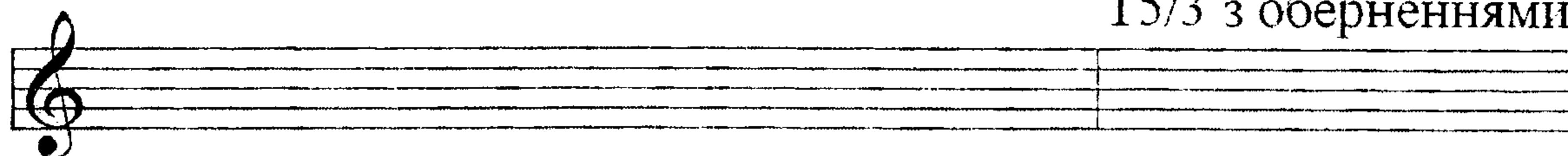
D акорди з розв'язанням

D7



Des dur

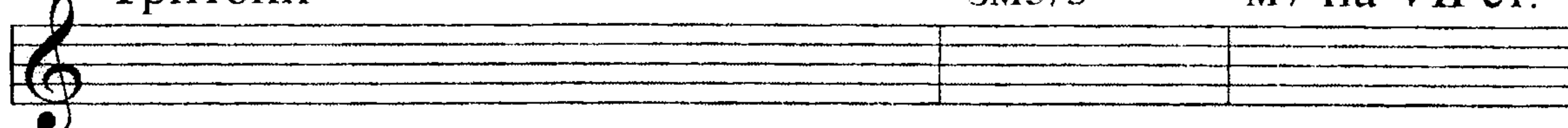
T5/3 з оберненнями



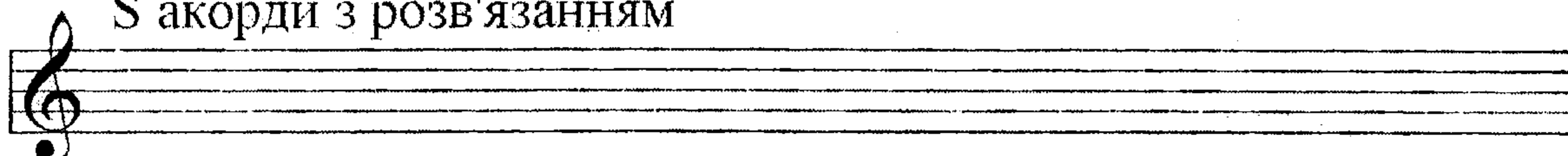
Тритони

зМ5/3

м7 на VII ст.

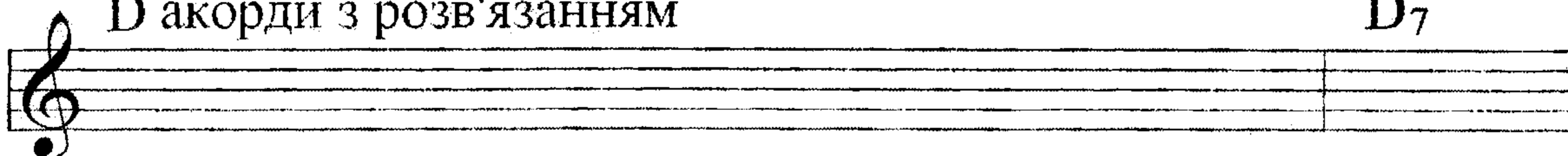


S акорди з розв'язанням



D акорди з розв'язанням

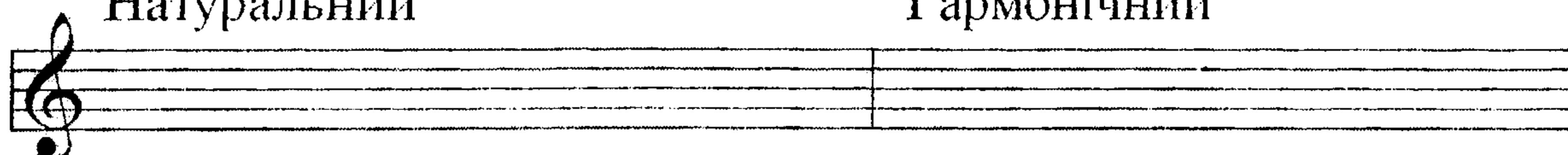
D7



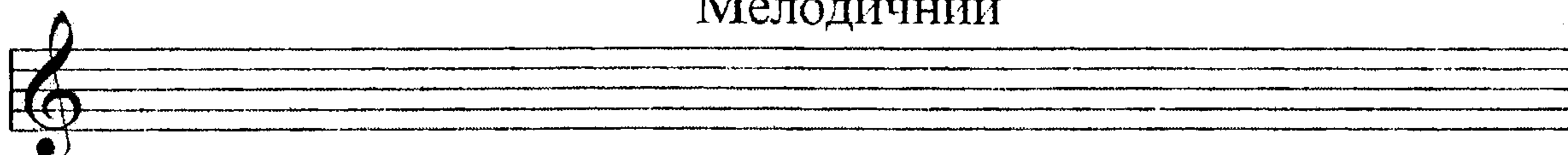
b moll

Натуральний

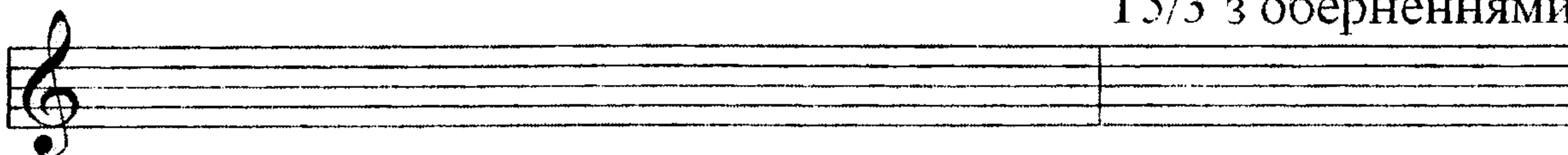
Гармонічний



Мелодичний



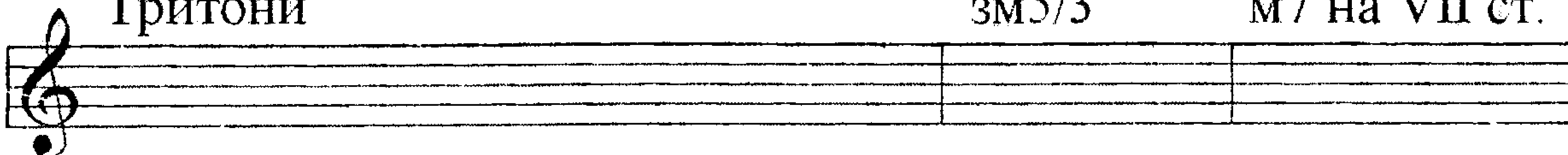
T5/3 з оберненнями



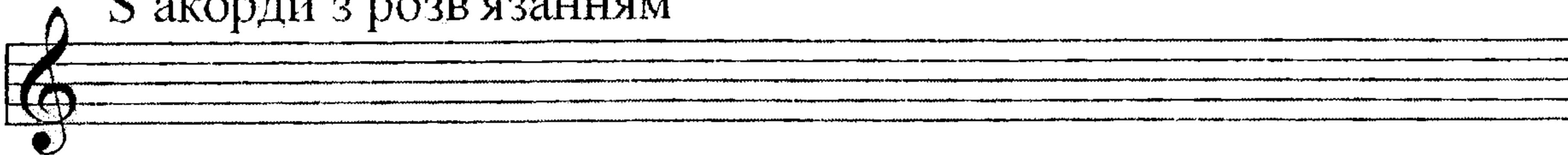
Тритони

зМ5/3

м7 на VII ст.

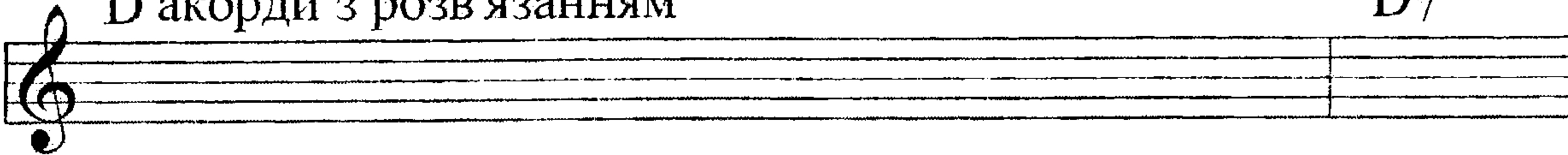


S акорди з розв'язанням



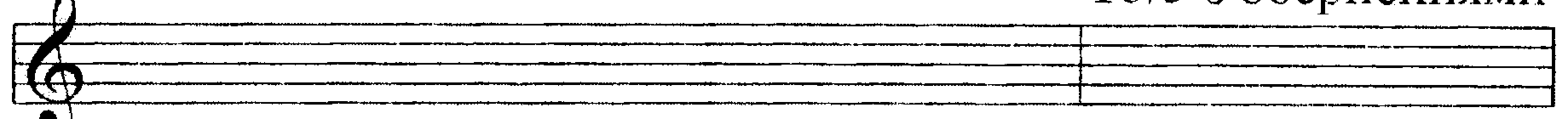
D акорди з розв'язанням

D7

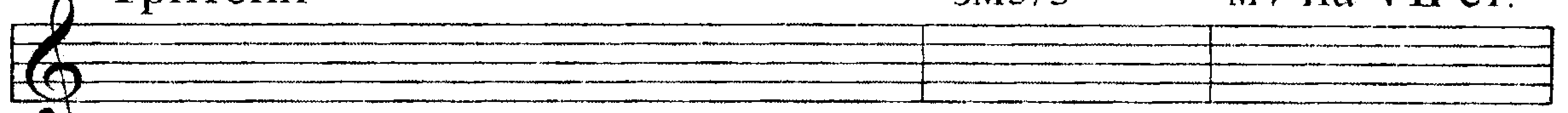


Ges dur

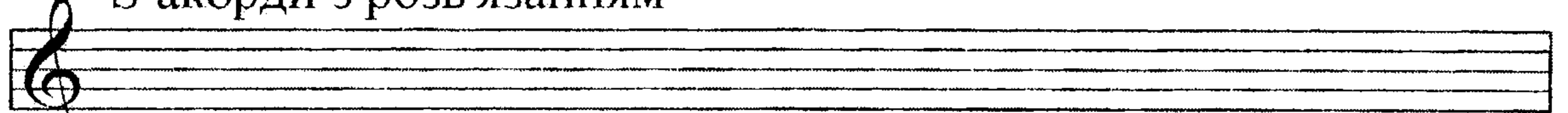
T5/3 з оберненнями



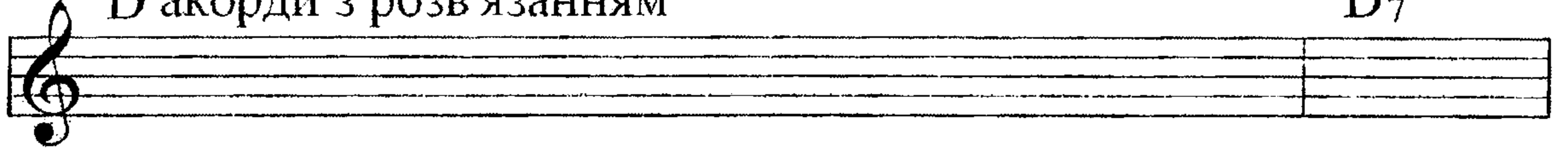
Тритони зм5/3 м7 на VII ст.



S акорди з розв'язанням

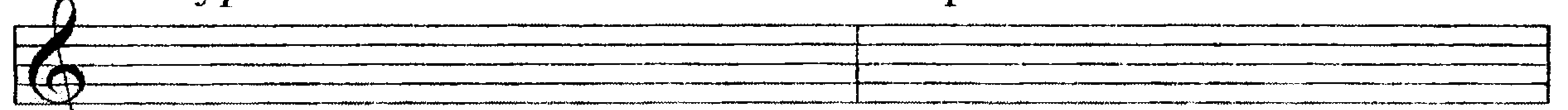


D акорди з розв'язанням D7

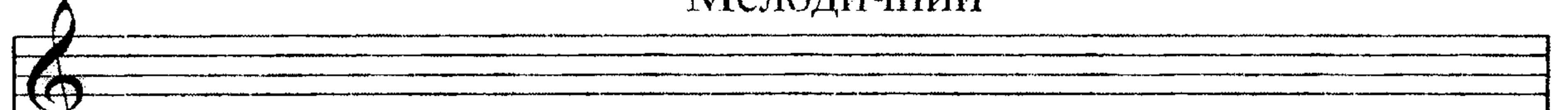


es moll

Натуральний Гармонічний




Мелодичний




T5/3 з оберненнями



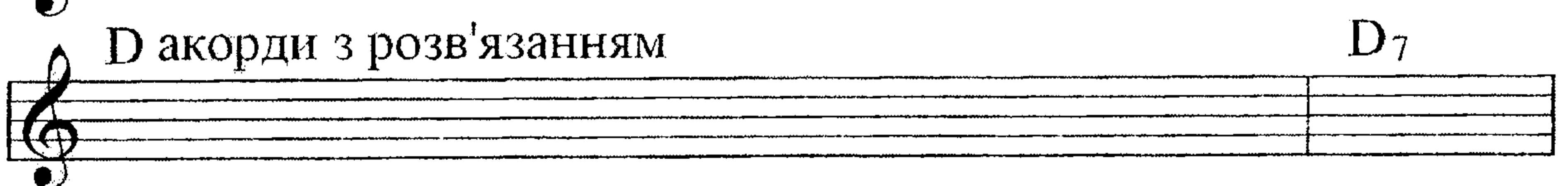
Тритони зм5/3 м7 на VII ст.

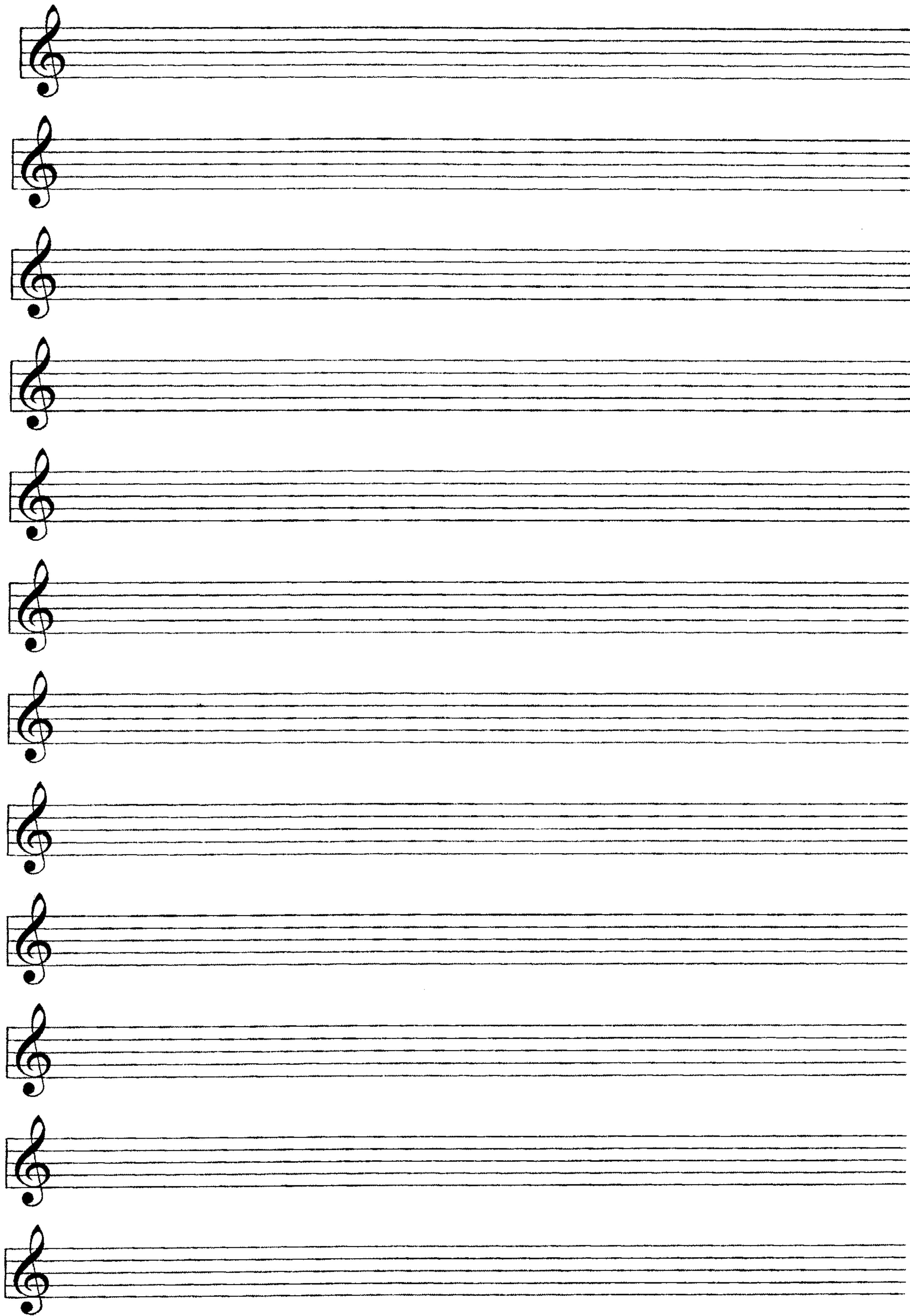


S акорди з розв'язанням

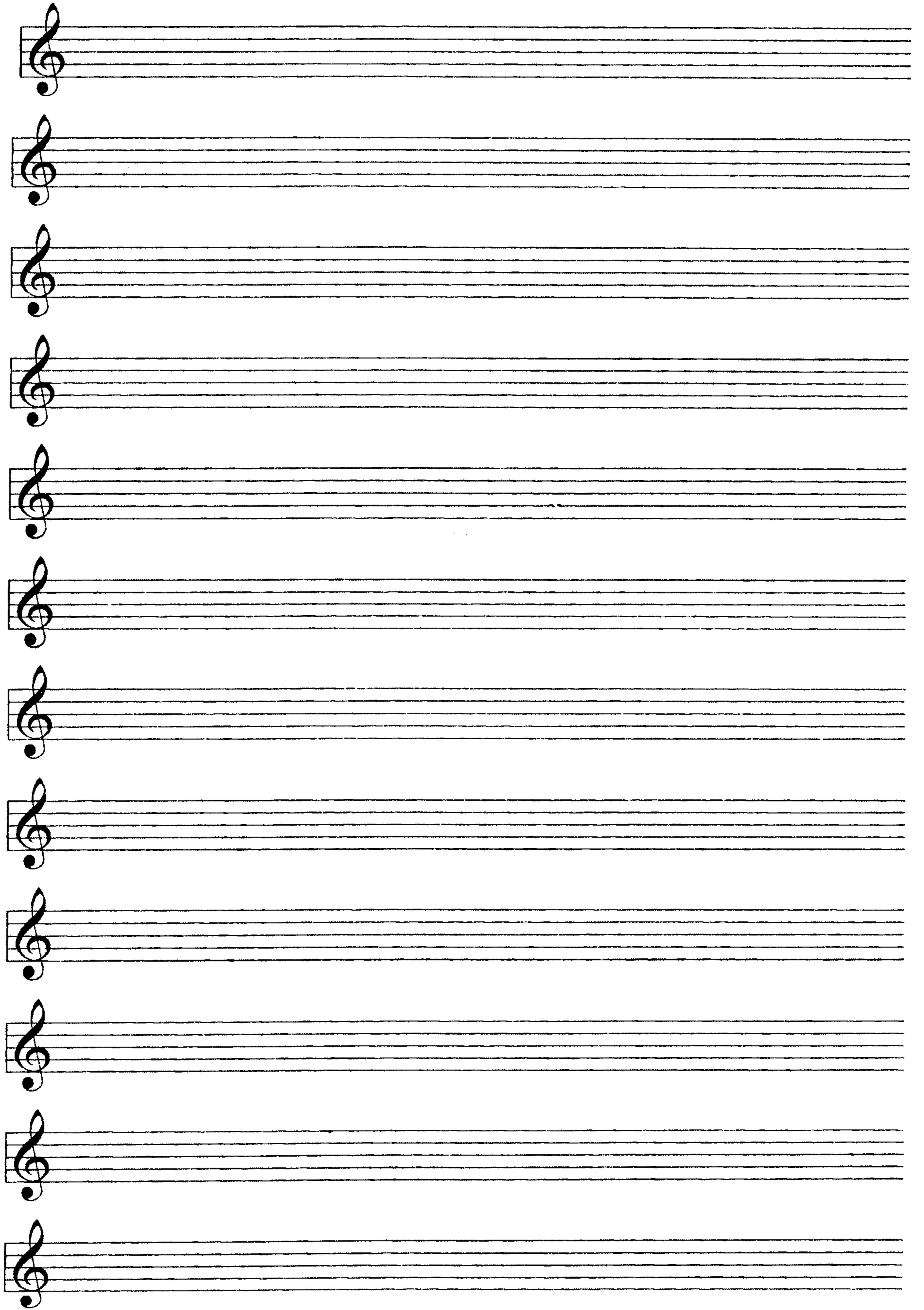


D акорди з розв'язанням D7









Навчально-методичне видання

Ткаченко Ірина Євгенівна

**РОБОЧИЙ ЗОШИТ
З СОЛЬФЕДЖІО
5 клас**

Відповідальний за випуск
Редактор
Технічний редактор

Г.В.Дячук
Л.Р.Світайло
С.М.Суходольська

Підп. до друку 24.04.2007. Формат 60×84 1/16. Папір др. апарат.
Друк офсетний. Облік.-вид. арк. 4,9 Зам. 150. Наклад 200

Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, м. Київ, вул. Січневого повстання, 21

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК № 2544 від 27.06.2006.