



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



36105041682373

УКРАЇНСЬКА ДРАМАТУРГІЯ.

Збірка бібліографічних знадодів

F24273



**STANFORD
UNIVERSITY
LIBRARIES**

7
Ж-13 "Котаров, М.

УКРАЇНСЬКА ДРАМАТУРГІЯ.

ЗВІРКА ВИБЛОГРАФІЧНИХ ЗНАДОВІВ

ДО ІСТОРІЇ

УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМИ І ТЕАТРА УКРАЇНСЬКОГО.

(1815—1906 р.)

ЗІБРАВ І ВПОРЯДКУВАВ

М. КОМАРОВ.

Одеські Округові
Державні Мурси
укрмови та українознавства



№ 1.



Г. ОДЕССА.
Друкарня Є. Фесенка, Ришельєвська, № 49.
1906 року.



Z2514
U5K59

Передмова.

Бібліографічні знадоби, заведені в сю збірку, вибрані з давно розпочатої праці моєї: „Бібліографія нової української літератури“, але над нею треба ще чимало поробити, щоб довести до краю і у світ її вирядити. Тим часом де-які частини тиеї праці оброблені вже геть більше від других і доведені до такої повности, що мабуть трохи чи не всі найголовніші звістки зібрані і пропусків у всякім разі буде не так багато.

Тож, не маючи певної надії на скорий кінець цілої праці, а, при лихій годині, може й зовсім не доведеться доробити те діло уповні, я й зважився хоч ті, більше оброблені, частини випускати у світ по змозі і при нагоді, додавши лиш звістки за останні роки та упорядкувавши в той спосіб, який здавався міні більше придатним до тиеї або иншої частини. Так от в 1903 році я видав книжку „Т Шевченко въ литературѣ и искусствѣ“, в 1904 році надрукував показчики до діяльности І. Котляревського та М. Лисенка, а оце знов, з нагоди 25-х роковин від засновання першої української драматичної трупи (1881—1906), випускаю у світ ще одну частину моєї праці, що стосується до української драми і театру українського.

Коли й досі ще за увесь сей чималий час ми не маємо більш або менш повної історії нашої драматургії, то певне, що в значній мірі спричинилась тут недостача бібліографічного показчика—сього конешного підручника в кожній науковій роботі. Нема що й казати, що моя збірка, яко перша проба, не може цілком усунути ту недостачу, але ж у всякім разі сподіваюся, що, не вважаючи на де-які пропуски та помилки, без яких не можна було міні обійтися, як се ласкаві читачі побачуть з самого ходу моєї роботи, ся збірка може стати в пригоді робітникам на полі досліду про історію нашої драми і всім, хто цікавиться українським театром.

Збірка моя поділяється на три частини. Перша — се список драматичних творів мовою українською. Слід би почати сей список власне з оперети І. Котляревського „Наталка-полтавка“, бо ся піеса, що появилася вперше на кону Полтавського театру в 1819 році, була справді першою народною українською піесею. Одже я почав трохи раніше і завів у збірку піесу кн. Шаховського „Козакъ-стихотворецъ“, маючи на увазі те, що хоч вона писана по російськи, але ж автор наводить часом українські розмови і пісні, хоч мова в їх дуже попсована, до того ж сюжет її взято з українського побуту, через що мабуть ся піеса де-який час виставлялася часто на Україні, немов справді українська піеса, а своїми хибамі, можна гадати, вона навела Котляревського на думку написати піесу для українського театру. В збірку заведено усі відомі міні драматичні твори, писані українською мовою, як оригінальні, так і переробки інших творів і переклади з інших мов, бо все те по мові увіходить в наше письменство і сталося або може статися здобутком нашого репертуара. Заведено теж не тільки надруковані драматичні твори, а навіть і такі піеси, що ніколи ще не були надруковані, аби вони виставлялися на театрі або дозволені були до вистави і через се стали відомі громадянству. Маю ще пояснити, що в збірку заведені твори як українських, так і галицьких письменників, бо спільними їх силами виробляється наше письменство. Увесь той знадібок упорядковано хронологічно, відповідно тому, коли появлялася яка піеса, а в кожному році—по призвищам авторів, при чім спершу списані твори українських, а потім галицьких авторів. Під заголовками творів я додав бібліографічні замітки та звістки про відомі міні критичні оцінки та рецензії.

Ся перша частина складається з 3-х відділів: А—твори надруковані, Б—ненадруковані піеси і В—перелік піес по алфавіту.

Заголовки надрукованих творів списані переважно з самих творів, та, на жаль великий, не всі їх можна було роздобути, особливо се треба сказати про галицькі твори, що про їх звістки здебільшого добувалися до 1890 року з „Галицко-руської бібліографії“ И. Левицького, а за останні 17 років—з оповісток, каталогів, показчиків, рецензій то-що. У всякім разі усі звістки по змозі перевірялися по різним джерелам і в збірку заводилося тільки те, що здавалося міні певним. Зважаючи на потребу історичної пев-

ности, я дбав про те, щоб усі заголовки драматичних творів заводити у збірку без жадної одміни і тим самим правописом, яким були вони надруковані, а як правопис той був різний залежно від часу і місця, то і в мой збірці правопис не однаковий. Для незнайомих з правописною справою коротенько завважу, що в Галичині давніше вживався так званий етимологічний правопис, в котрому скрізь, де вимовляється *i*, писалося *ѣ*, *ѓ* та *ѣ*, а у нас на Україні правопис був здебільшого російський, хоч він і не придатний до нашої мови, але тепер як у Галичині, так і у нас на Україні вживається однаковий правопис, так званий фонетичний, яким і ця передмова написана.

В другому відділі першої частини, куди заведено не надруковані пієси, я до 1882 року не мав змоги додержати хронологічного порядку, бо джерела, з яких я брав ті звістки, хронологічних дат, коли саме появлялася яка пієса, не мали. Звістки про українські пієси до 1882 року вибрано давно з офіційного списка дозволених до вистави пієс, де ті пієси були заведені по алфавіту заголовків, а про галицькі пієси—з оповісток та рецензій в різних часописах, що до мене доходили, де так саме не було тих дат. Тільки після 1882 року я мав змогу прослідкувати за українськими пієсами по тому спискові дозволених до вистави пієс, що почав друкуватися що року в офіційній часописі „Правительственный Вѣстникъ“, але ж з 1902 року я не міг передивитися сю часопись і завів у збірку лиш ті звістки, які трапилось надібати в різних часописах. Це саме мушу сказати і про галицькі ненадруковані пієси, що звістки про їх маю тільки з часописів, які міг тут роздобути, а як сі часописі доходили до мене випадково, то в сій частині моєї збірки мабуть знайдеться найбільше пропусків. Що до правопису, то я списував заголовки точнісенько так, як у „Правительственному Вѣстнику“ або в інших джерелах, без жадної одміни, а галицькі ненадруковані пієси усі поспіль писав фонетичним правописом.

До першої частини додаю я в третьому відділі перелік пієс по алфавіту, здаючись що раз у раз на число, під яким заведено пієсу у збірку, при чім довгі заголовки, щоб вигадати місце, скорочую. Сподіваюся, що сей перелік дасть полегкість при одшукуванні пієс, коли хто не згадує автора, але пам'ятає назву пієси.

В другій частині подаю я писання про українську драму і

театр, порядкуючи їх теж хронологічно, а в кожному році — по авторам або по назвам тих часописів, в яких було що надруковано, коли автора не названо. Тут заведено писання переважно загального змісту або ж такі, що стосуються до діяльності сценічних діячів, бо звістки про рецензії та замітки про ті чи інші пієси або з приводу виконання їх надруковані вже в першій частині під кожною пієсою.

Напослідок в 3-й частині надруковано показчик імен, згаданих в сій збірці, при чім імена українських драматургів і перекладачів драматичних творів відзначені числом, що поставлено спереду, і про їх та про сценічних діячів додано коротенькі біографічні звістки про рід, освіту, службу чи громадське становище та інші найголовніші дати з життя. Тут часто бракувало міні звісток, бо не було відки їх узяти: друкованих джерел дуже мало, а збирання від самих авторів чи артистів, коли ще треба якось добувати їх адреси, дуже загальмувало б роботу. А про те я роспитувався у людей, близьких до нашого театру, добув хоч де-які звістки і поділяюся ними з читачами, сподіваючись, що самі автори чи артисти не відцураються прислати звістки про себе, котрі я охоче надрукую в додаток до сієї збірки. Поки ж що вважаю за обовязок висловити тут щиру подяку Добродіям П. Васильківському та М. Вороному, що на моє запитання подали міні де-які звістки про тих артистів, що про їх не було друкованих джерел.

Проти кожного імени в показчику виставлені числа, під якими треба шукати в збірці звісток про писання, діяльність чи життя того або іншого письменника або сценічного діяча, а шукати треба так: усі числа в показчику, що спереду їх не поставлено число 2 або 3, будуть в 1-й частині збірки, коли ж перед яким числом або рядом чисел поставлено 2 — треба дивитись в 2-й частині, коли 3—в 3-й частині.

Де-які числа в показчику підкреслені, то се значить, що в 1-й частині збірки під тим саме числом єсть звістки про оцінки та рецензії або замітки про ті чи інші драматичні твори.

Коли про кого з українських драматургів або перекладачів та про сценічних діячів я маю звістки окрім тих, що вже заведені в першу чи в другу частину, то я в показчику подаю і найголовніші з таких звісток. Що ж до критиків, рецензентів та інших письменників, що їх писання мають притоку до української

драматургії, а також чужоземних авторів, що їх твори драматичні переложені на українську мову, то я не подаю про їх біографічних звісток, а тільки здаюся на їх писання, показуючи числа, під якими ті писання заведені в сю збірку.

Вже при останньому перегляді цієї збірки, коли вона була зовсім упорядкована, завважив я де-які пропуски, що можна було їх поповнити з тих джерел, які я міг роздобути, то сі додатки, щоб не переробляти нумерацію, мусив я тулити у відповідних місцях під тим або иным числом, одрізняючи сі додатки літерами: а, б і т. д. Теж саме маю робити і в тім разі, коли під час друкування книжки будуть які нові знадоби, що їх варто і можна буде завести у збірку.

Переглядаючи сю збірку, мимоволі згадуєш те тяжке лихо-ліття, яке довелось пережити нашому письменству і театру. Скільки разів підпадало наше слово всяким утискам та обмеженням, а наслідок і такій нечуваній в історії забороні, як по наказу 1876 року, що тільки й zostавлено нам етнографію та беллетристику, та й то не інакше, як з особливого дозволу або з ласки „Главнаго Управленія по дѣламъ печати“, а театральні вистави, навіть читання і співи на театрі на мові українській були цілком заборонені. А як тяжко було добуватися полегкості, видно хоч би з того, що коли в 1881 році пощастило досягнути скасування цілковитої заборони українського театру, то все ж таки діяльність його була обставлена такими умовами, як заборона організації особливих труп українських і самі вистави і співи на театрі допускалися не інакше, як з особливого на те що-разу дозволу Генерал-Губернаторів. Накази ж і практика урядові додавали ще й свої перешкоди і утиски: домогання постанови російських піес в однаковому числі актів, як і українських, заборона перекладів з інших мов або піес з інтелігентного побиту і т. и. Та не вважаючи на се, український театр якось жив, помалу розростався, будив самосвідомість українську і хоч мало-небагато причинявся до розвитку світогляду нашого народу, котрий разом з іншими народами Росії, коли настав слухний час, подав і свій дужий голос за кращі умови життя людського. Указами 24 Ноября 1905 р. і 26 Апріля сього року скасовано попередню цензуру,

завдяки чому, і наше печатне слово визволилось з тих найданів, які були спеціально для нього сковані, і сей рік приніс уже декільки нових пісес, як от пієси Грінченка, Кропивницького, Хоткевича, переклади Стешенка та інших. Що ж до театральної цензури, то вона поки що зосталася непорушною. Але ж так чи инак вона мусить рахуватися з тими „непохитними основами громадянської свободи“, які висловлено в Маніфесті 17 Октябрі 1905 року, і що до українського театру, то ми вже бачимо де-які полегкості, як от хоч би в тому, що вже дозволені до вистави де-які пієси з інтелігентного побиту або переклади з інших мов, не забороняється теж і організація виключно українських труп, як от недавно російсько-українська трупа Саксаганського перетворилася у виключно українську, а в Полтаві народилася нова спеціально українська трупа, з молодих інтелігентних сил, під орудою М. Садовського. Не малу вагу і те має, що з сього року можливим стало в Музикально-драматичній школі М. Лисенка у Київі завести лекції по історії української драми і науку декламації українських творів.

Тож тепер роботи, аби хіть, мовляв, і драматургам і артистам, а що вони до сього часу працювали щиро і в лиху годину відрятували діло, то при кращих умовах можна з певністю сподіватися широкого розвитку діла і постанови нашого театру на таку височінь, яку він повинен займати.

М. К.

Одесса.
1906 року.

УКРАЇНЬКА ДРАМАТУРГІЯ.

Частина І.

Драматичні твори
українською мовою.

(Оригинальні, переклади і переробки).

А.

Надруковані твори.

1815 рік.

1. **Козакъ—стихотворецъ.** Анекдотическая опера-водевиль въ 1 дѣйствіи. Соч. Князя *А. Шаховскаго*. Спб. 1815 г. 72 стр. 16^о.

— Друге видання цієї пієси вийшло в 1817 році, а в 1822 р. третє видання теж в Петербурсі. Мотиви українських пієсень заведені у ноти *Кавасом*; українська мова в сій пієсі дуже попсована.

1. *Украинскій Вѣстникъ* 1817 г. № 12 Декабрь, стр. 366—369. (Відзив Полтавців).

2. *Благодѣтельный* 1823 г. № 13 въ ст. „Отрывокъ изъ моего журнала“.

3. *Молва* при часописі *Телескопъ* ч. V—1833 г. № 10 и 13.

4. *Мастакъ*—Ученыя записки Московскаго университета 1834 г. ч. VI, Октябрь, въ ст. „Малороссійскія повѣсти Г. Основьяненка“.

5. *Гребенка Е.* Провинціальныя театры (Постанова „Козака—стихотворца“ в Лубнях дружиною Матковскаго). Собрание сочиненій. Спб. 1862 г., т. V, ст. 277—279.

6. *Галаховъ.* Историческая хрестоматія. Спб. 1864 г., т. II, ст. 415.

7. *Дашкевичъ Н.* Отзывъ на книгу Петрова: „Очерки исторіи украинской литературы“. Спб. 1888 г. ст. 41—44.

1831.

2. **Шельменко писарь.** Комедія въ 5 д. *Грицька Основьяненка*. Москва. 98 ст. 8^о.

— В сій пієсі тільки головна роля писана по українськи, всі останні—по російськи.

1. *Телескопъ.* 1831 г. ч. 3.

2. *Бу—ковъ.* Сѣверная пчела. 1832. № 27.

3. **Бытъ Малороссін въ первую половину XVIII столѣтія.** *Т. М.* Новый живописецъ Общества и литературы 1831 г.

Декабрь, № 23, ст. 379—391, що видавався при часописі „Московскій телеграфъ“.

— Ся піеса була передрукована в ст. В. Каллаша: „Изъ исторіи малорусской литературы 20—30-хъ годовъ XIX вѣка“ — Кіевская Старина. 1900 г. Кн. 9, ст. 362—372.

4. Сватанье на Гончаривци. Малороссійская оперета въ 3 д. *Грицька Основьяненка*. Харьковъ.

1. *Козакъ Луцанскій*. Русскій Инвалидъ. 1837 г. № 39 и 52. Литературное прибавленіе.

2. *Бѣлинскій В.* Отечественныя записки 1841 г. (На друге видання) и Сочиненія. М. 1860 г. т. 5 ст. 306—307, дивись теж і у всіх дальнѣйшихъ виданняхъ т. V.

3. *Новости*. (Спб.). 1886 г. № 318. —4-й спектакль украинцевъ.

4. *Новое Время*. 1886 г. № 3852 отъ 18 Ноября и 1887 г. № 3918 отъ 25 Января. (Про саму піесу і виконання трупю М. Старицького під орудою М. Кропивницького).

5. *Одесскій Вѣстникъ*. 1888. № 29.

6. *Елисаветградскій Вѣстникъ*. 1889, № 190.

5. Шельменко—писарь. Комедія в 5 д. *Грицька Основьяненка*. Х. 98 ст. 8^о. Изданіе второе. (Див. під № 2).

1837.

6. Чары или нѣсколько сценъ изъ народныхъ былей и разсказовъ украинскихъ. *К. Тополи*. Москва 102 ст. 16^о.

— Сю піесу переробив у драму *И. Лаюда*, див. під № 640.

1. *Полевой*. Библіотека для чтенія 1837 г. и Очерки русской литературы. Спб. 1839 г., ч. II, ст. 488—510.

2. *Отечественныя Записки*. 1839 г., т. II, отд. VII ст. 127, в рецензії на повість Кн. Шаховского „Маруся — Малороссійская Сафо“

3. *С. Шеховичъ*. Семейная библіотека. 1855. I, ст. 119—128.

4. *Петровъ Н.* Очерки украинской литературы. К. 1884, ст. 119—122.

1838.

7. Савва Чалый. Драматическія сцены на южно-русскомъ языкѣ *Іереміи Галки*. Харьковъ. 114 ст. 8^о. Ц. 1 р. 50 к.

1. *Бѣлинскій В.* Отечественныя Записки. 1839 г. Кн. 2, ст. 138 и кн. 3 ст. 43—63. Також див. Соч. В. Бѣлинского изд. 1860—1895 г., т. IX.

2. *Галатея*. 1839, № 5, ст. 457—467.

3. *Чужбинский А.* Москвитянинъ. 1841 г. Кн. V, ст. 446.

8. **Наталка—Полтавка.** Малороссійская опера въ 3 дѣйствіяхъ *И. П. Котляревскаго*. Изд. И. Срезневскаго, съ предисловіемъ и словаремъ. Украинскій сборникъ за 1838 г. кн. 1. Москва.

— Ся піеса появилася вперше на кону полтавського театру в 1819 році, а надрукована тільки въ 1838 році. До того ж були надруковані лиш де-які пісні з неї, а саме: а) *Віють витри, віють буйни*—въ ст. Князя Цертелева: „О народныхъ малороссійскихъ стихотвореніяхъ“ в жур. *Благонамѣренный*, 1825 г., ч. 30, № 20, ст. 223 і б) *Ой мати, мати, серце не воважає*. *Сѣверные цвѣты* 1830 г., ст. 68—69.

— Музыка до „Наталки—Полтавки“:

1. *Наталка—Полтавка*. Пісні изъ оперы: а) Трачу лита въ моимъ (sic) гори і кинця не бачу; б) Ой по гори, по полянци (sic); в) Коло мене хлопци вьютьця — съ нотами, музыка *Борецкаго*. Утренняя звѣзда, Харьковскій альманахъ 1833 г., изд. Петрова, кн. 2.

2. *А. Едличко. Воспоминаніе Полтавы*. Большая фантазія на мотивы малороссійской опереты „Наталка—Полтавка“. 1861 г. Ц. 1 р. 25 к. (Відома теж партітура А. Едличко до „Наталки—Полтавки“, але вона чомусь і досі не надрукована).

3. *Наталка—Полтавка*. Музыка для фортепіано, составилъ *М. Т. Васильевъ*. Спб. 1887 г. Ц. 1 р. 25 к. (Всѣх 18 номерів).

4. *Наталка—Полтавка*. Перша українська оперета у 3 діяхъ. Музыка *М. Лисенка*. 1890 р., 46 ст. in 4°. Ц. 1 р. 50 к. (Див. за 1890 рік під № 226).

5. *Попури зъ першої української оперы „Наталка—Полтавка“ А. Котляревскаго*. Для співу з проводом фортепьяна, упорядковав *М. Лисенко*, уложив для фортепьяна на дві руки *А. Н. Артемовський*. К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 90 к. Собственность Э. Островскаго въ Одессѣ. 1903 г.

— Рецензії на видання 1838 року:

1. *Русскій Инвалидъ*. 1839. № 11 т. 1 ст. 236—237. Литературное прибавленіе.

2. *Отечественныя Записки*. 1839. № 3 т. 7 ст. 132—138.

3. *Сѣверная Пчела*. 1839. № 69 ст. 275 и № 146.

4. *Сынъ Отечества*. 1839, т. 9, ст. 139—142. (Рецензії на інші видання дивись у відповідних місцях).

— Театральні рецензії з приводу виконання „Наталки—Полтавки“:

1. *Основа*. 1862 кн. 3 и *Черниговскій Листокъ* 1862 № 1. Украинскій спектакль въ г. Черниговѣ. (Про постанову піеси амато-

рами; там же надруковано українську афішу спектакля, улаштованого „Товариством, кохаючим рідну мову“).

2. *Заря*. (Київ.) 1883 № 223. Первый малорусский спектакль.
3. *Воронежский Телеграфъ*. 1884, № 77.
4. *Донъ* (Воронеж. газ.). 1884, № 79.
5. *Одесский Вѣстникъ*. 1884, № 27.
6. *Воронежский Телеграфъ*. 1885, № 124.
7. *Новое Время*. 1886, № 3849 отъ 15 Ноября и № 3871 отъ 7 Декабря.
8. *Новое Время*. 1887, № 3920 отъ 27 Января.
9. *Новости*. 1887, № 26 отъ 28 Января.
10. *Одесский Вѣстникъ*. 1888, № 26.
11. *Елисаветградский Вѣстникъ*. 1889, № 83.
12. *Новости*. 1890, № 280. Ст. И. 3.
13. *Одесский Вѣстникъ*. 1891, № 5 отъ 6 Января.
14. *Кіевская Старина*. 1899, кн. 4 Док., ст. 26—28 и *Полтавскія Губернскія Вѣдомости*. 1899, № 45 — Наталка—Полтавка съ актерами крестьянами.
15. *Кубанскія Областныя Вѣдомости*. 1900, № 160. Ст. Г. М.

— Інші розправи з приводу цієї пієси:

1. *Наталка—Полтавка*. Сторинка зъ спомынивъ. И. Тобилевича. Литературный збирныкъ на спомынь О. Кониського. К. 1903 р. ст. 102—110.
2. *Какая роль „Вознаго“ въ Наталкѣ—Полтавкѣ*. А. Русова. Кіев. Старина 1904 г., кн. 1, ст. 41—64.

— Переробки і продовження Наталки—Полтавки:

1. *Diwka na widdaniu*, галицька пієса, див. за 1848 рік під № 19.
2. *Сватѣба Терпелыхъ съ Тетерваковськымъ* — див. під № 568.
3. *Наталка—Полтавка*. Повѣсть изъ малороссійской жизни. (На російській мові). М. Изданіе Губанова. 1887 г. 107 ст. 10°. Тип. Вильде. 6000 экз.
4. *Весели Полтавци*, пієса К. Мирославського, див. за 1893 і 1894 роки під № 267 и 281.

1840.

9. *Сватаиѣ на Гончаривци*. Малороссійская оперета въ 3 д. *Грыцька Основьяненка*. Х. Ц. 1 р. 50 к. Изданіе второе.
10. *Шельменко—деньщикъ*. Комедія въ 5 д. *Грыцька Основьяненка*. Х. Ц. 50 к.

— Авторська переробка з його ж повісті „Українські дипломати“; в ній тільки головна роля Шельменка писана українською мовою, останні всі по російськи.

1. *Новое Время*. 1887, № 3899 отъ 9 Января (про виконання).

2. *Новости*. (Спб.) 1890, № 118. (Про зміст пієси і виконання трупою Кропивницького).

11. **Купала на Івана**. Малороссійская опера въ 3-хъ д. въ которой обряды Купала и сватьбы, какъ водится у малороссіянъ, представлены въ подлинномъ ихъ видѣ, съ національными пѣснями. Сочиненіе *Стецька III*. (ерепери). X. 86 ст. 16°. Изданіе П. Матусевичъ. (Галицьку переробку цієї пієси див. під № 26).

12. **Переяславська ніч**. Трагедія в 9 сценах *Іереміи Галки*. Сніп. Український новорочник на 1841 рік. Зкрутив А. Корсун. X. 223 ст. 8°.

— Переклад цієї трагедії на російську мову А. Корсунова надруковано в жур. „Сѣверный Вѣстникъ“ за 1886 г., № 1. З приводу цієї пієси див. цікаву статтю А. Скабичевського в петербургській часописі *Новости* 1886, № 28.

13. **Москаль — чаривникъ**. Українській водевиль въ 1 д. *И. П. Котляревскаго*. Изданіе И. Срезневскаго. Українській сборникъ. Кн. 8. Москва. 46 ст. 8°.

В тім же році в збірнику: „Ластівка“— сочиненія на малороссійськомъ языкѣ. Собравъ Е. Гребенка. Спб. Изд. книгопродавца В. Полякова, ст. 294—305. — *Два отрывка изъ оперы „Москаль—чаривникъ“ И. Котляревскаго*.

— Музику до Москаля—чарівника

написав *А. Сухро* і видав під заг.: „Три малороссійскія пѣсни изъ опереты Москаль—чаривникъ“. Ц. 30 к.

— До питання про джерела Москаля—чарівника:

1. *Н. Дашкевичъ*. Вопросъ о литературныхъ источникахъ украинской оперы И. Котляревскаго „Москаль — чаривникъ“. Кіев. Старина 1893, кн. 12, ст. 451—481. Теж відбитка. К. 1893, 32 ст., 8°.

2. *В. Боцяновскій*. Къ вопросу объ источникахъ водевиля И. Котляревскаго „Москаль — чаривникъ“. Кіев. Старина 1894, кн. 10. Док. ст. 151—154.

3. *В. Перетцъ*. Къ изслѣдованію о литературныхъ источникахъ оперы И. Котляревскаго „Москаль чаривникъ“. Кіев. Старина 1894, кн. 3, ст. 548—550.

4. *М. Кочубей*. „Постой или когда одинъ теряетъ, то другіе пользуются“. Фарсъ въ 1 д. Къ генетической связи „Москаля—чаривника“ и „Простака“. Спб. 1902 г.

5. *А. Малинка*. Къ вопросу объ источникѣ „Москаля—чаривника“. (З приводу попередньої статті). Київ. Старина 1903, кн. 7. Док. ст. 1—4.

— Переробка цієї пієси:

Москаль—чаривникъ. Повѣсть изъ малороссійской жизни. (На російській мові). М. Изданіе Губанова. 1887 г., 106 ст., 12^я. Тип. Вильде, 6000 экз.

1842.

14. *Powrut Zaporozcow z Trebizundu*. Komedio—opera historyczna we 2-ch actach, na małorosyjskim języku wierszem napisana prez *Karola Heineza*. Kijów. 59 st. 8^o.

15. *Наталка — Полтавка*. Малороссійская опера въ 3 д. *И. Котляревскаго*. Х. Изданіе второе.

Евѣцкій. Денница 1842, ст. 86.

1844.

16. *Чуръ чепуха или нѣсколько фактовъ изъ жизни украинскаго панства*. Сцены *К. Тополи*. Казань. 151 ст. 12^o.

1846.

17. *Явтухъ Горемыка или наслѣдство и проклятіе*. Малороссійская оперета въ 4 дѣйствіяхъ *И. А. Таганрогъ*. 128 ст. 8^o. (З народніми піснями).

А. Маркевичъ. Одесскій Вѣстникъ 1884, № 132. (В додаток до рецензії на книжку Петрова: „Очерки исторіи украинской литературы“, що була надрукована в часописі „Одесскій Вѣстникъ“ 1884, № 47).

1848.

18. *Щира любов або милий дорогше счастья*. Драма в 4 діяхъ *Грицька Основьяненка* (Квітки). Виложено из бувальщини. Южный русскій зборникъ, изданіе А. Метлинскаго. Х. Въ университетской типографіи. Ст. 1—88.

— Драма ся перероблена автором з його ж повісті „Щира любов“, що була спершу надрукована по російськи під заг. „Вотъ любовь“.

Про неї дивись *Современникъ* 1840 г. т. 17, отд. 6, ст. 104—111. Ся піеса була переложена А. Н. Островскимъ на російську мову і ставилась під заг. „Истинная любовь“, але переклад не був надрукований.

19. Diwka na widdaniu abo na myłowanie nema syłowania.

Komedio—opera. Złożona w Kołomyi. *J. Ozarkewicz*. Stanislawiw. 32+2 st. 8^o.

— Се есть переробка „Наталки—Полтавки“ И. Котляревського.

1849.

20. Козакъ и охотникъ. Родоспѣвъ въ 1 д. *И. Вѣтошинскій*. У Перемышлѣ. Съ куплетами *М. Вербицкою*.

21. Ерман. Сумогляд в 5 д. *А. Хомякова*. Перев. на язык рускій *Келестин Дольняненко*. (Ц. Скотарѣвскій). Львѣвъ 170 ст. 8^o.

22. Справа въ селѣ Клекотынѣ. Комедіа *Р. Моха*. Львѣвъ. XI+144 ст. 8^o. 5000 экз. Коштом Галицко-рѣцкои Матыцѣ.

23. Розпука орендарска. Діалогъ *Р. Моха*. Зоря Галицка № 7—8.

24. Терпень—спасенъ. Драма *Р. Моха*. Зоря Галицка № 89, 90 и 93. (Надруковано де-кільки уривків).

25. Грыць Мазныця або мужъ заманеный. Комедія въ 3 д. *Мольера* (Georg Dandin), изъ французького на языкъ мало-русскій переложена *Иваномъ Наумовичемъ*. Львѣвъ. 76 ст. 8^o.

Спершу була надрукована у Львівській часописі „Пчола“ за той же 1849 рік в № 4—11; в 1850 році ся піеса була поставлена на кону Київського театра, про що дивись Зоря Галицка 1850, № 97.

26. Wesilie abo nad cyhana Szmahajła nema rozumniyczoho. Komedio—opera w 3 d. z spiwamy i tanciamy napysana w Kołomyi *J. Ozarkewiczem* w Czernowicach. 37 st. 8^o.

— Се есть переробка оперети С. Ш. (ерепері) „Купало на Ивана“, див. № 11.

1850.

27. Бандуристъ. Одрывокъ зъ драмы. *И. Бужаненько* Зоря Галицка № 39, 45 и 49.

1851.

28. **Панъ Сосюрченко**, побрехенька въ лицедійстві *Р. Андриевича*. Конвалія Кіевской Украйны. Изданіе Г. и С. Карпенко. Спб. Кн III.

1857.

29. **Малороссійскій театръ**. *А. Ващенко-Захарченко*. К. 166 ст. 16^о. Ц. 1 р.

Збірник сей містить 5 піес: 1. **Одынъ подарувавъ, другой утишывъ**, або хто лається, той кається, водевиль въ 1 д. зъ куплетами. 2. **Тоди сѣжешъ гопъ, якъ выскочышъ**, прыказка въ 1 д. зъ куплетами. 3. **Оглядився, якъ наився** або **якъ бы не вовкъ та не собака**, бувъ бы **Грицькови гарбузяка**, водевиль въ 1 д. 4. **Оказія зъ Мыкытою**, жартъ въ 1 д. зъ піснями. 5. **Поярмаркувавъ** або **бида одъ курячихъ овощей**, оперета въ 2 д.

Заря (Кіев.) 1882, № 281. (Про постанову 1-ої).

30. **Знѣмченый Юрко**, комедія въ 2 д. *Ивана Наумовича*. Львѡвъ. Ц. 10 кр.

1860.

31. **Сочиненія Г. и С. Карпенко**. Спб. 4 т. Ц. 3 р. 50 к.

В драматичному відділі надруковано сім піес: 1. **Судъ и росправа пана Тысяцкогo**, комедія въ 2 д. съ піснями и танцами. 2. **Сватання**, оперета въ 1 д. 3. **Катерина Шевченкова**, оперета въ 3 д. (переробка зъ повми Т. Шевченка: Катерина). 4. **Тетяна Переясливна**, оперета въ 1 д. 5. **Кіевскій сватъ по призывицу Хватъ**, комедія въ 2 д. съ эпилогомъ. 6. **Ныкодымъ Тыхохвѣвичъ Сосюрченко**, старосвитскій панъ Конотопскыгo повиту Черниговскыи губерніи, комедія въ 3 д. 7. **Жидовская мудрость, цыганская хитрость и хохлацкая простота**, комедія въ 2 д.

Библиотека для чтенія 1860, № 11.

32. **Коліі**, українська драма з останнѣго польского панування на Вкраїні. *П. Куліша*. Хата (Збірник). Видав П. Куліш. Спб. Ст. 113—157. (Надруковано тільки 1-й акт).

1861.

33. **Нещасліве кохання**. Оперета въ 2 діяхъ. Х. Ц. 30 к.

Спершу була надрукована в „Харьковскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ“ за той же рік; автора не означено.

34. **Чорноморський побитъ на Кубані.** Міжъ 1794 и 1796 роками. Оперета въ 3 діяхъ *Я. Кухаренка*.

До пієси додано: Нѣсколько предварительныхъ словъ П. Кулиша. Основа кн. 11 и 12 ст. 1—5 + 6—41. Ся пієса була написана авторомъ ще в 1836 році і в 1842 р. була подана до цензури, але надрукована чомусь тільки в 1861 р.; пізніше вона була пристосована до сцени М. Старицьким, див. № 121.

35. **Мотря Кочубеївна.** Драма въ 5 годинахъ. *М. Онука*. Полтава. Ц. 50 к.

1. *П. Кулішъ*. Основа 1862, кн. 3. Переглядъ українськихъ книжокъ.

2. *Левицький И.* Правда 1868, № 29—32.

1862.

36. **Загадка,** сцени изъ народної кáзки *Ієреміи Галки*. Основа кн. 6, ст. 44—64.

37. **Простакъ илн хитрость женщины, перехитреинная солдатомъ.** Комедія въ 1 д. Соч. *В. А. Гоголя* (батька Николая Васильевича Гоголя). Съ предисловіємъ П. Кулиша. Основа кн. 2, ст. 19—23 + 24—43.

— Російский переклад сієї комедіі надруковано в книжці „Гоголевскій сборникъ“, що видав жур. „Дѣтское чтеніе“ під ред. Д. Тихомирова в Спб. 1902 року. Про генезу комедіі дивись указівку під № 13—4.

38. **Драматическія сочиненія Григорія Квітки (Основьянненка).** Спб. Изданіе книгопродавца Великанова. Т. 1-й. 335 ст. 8^о. Ц. 1 р. 50 к. Въ типографіи П. Кулиша.

Сей том містить в собі чотири пієси: а) *Шельменко писарь*, комед. въ 5 д., б) *Шельменко деньщикъ*, комедія въ 5 д., в) *Сватання на Гончарівці*, оперета въ 3 д. и г) *Щири любовъ*, драма въ 5 д.

39. **Наталка — Полтавка.** Украинская оперета въ 3 д. *И. Котляревського*. Спб., 80 ст. 16^о. Ц. 25 к. Коштомъ П. Куліша.

40. **Москаль — чарівникъ.** Украинский водевиль въ 1 д. *И. Котляревського*. Спб., 66 ст. 16^о. Ц. 25 к. Коштомъ П. Куліша.

Обидві пієси Котляревського увійшли теж у збірку його творів під заг. *Писання И. Котляревського*, що видано того ж року в Спб. П. Кулішем.

41. **Гаркуша.** Драматичні картини въ 3 діяхъ *О. Стороженка*. Основа, кн. 8—10.

Останній дозвіл театральної цензури 17 Генваря 1891, № 332.

1. *Донъ* 1884, № 86.
2. *Одесскій Вѣстникъ* 1884, № 26.
3. *Новое Время* 1888. № 4276 отъ 21 Января.
4. *Новости* (Спб.) 1888, № 24. Ст. Н. П.

42. **Окусь и Леся або розумна дядькова голова.** Малороссійская траги-комедія въ 5 д., въ стихахъ. Сочиненіе *Авксентія Тарновскаго*. Москва. 76 ст. 12°. Ц. 60 к.

43. **Назаръ Стодоля.** Малороссійская дія въ 3 актахъ *Т. Шевченка*. Основа, кн. 10.

— Музика до „Назара—Стодоли“:

1. *Вечерницы*. Музыка *П. Нищинскаго* къ пѣснямъ во 2 дѣйствіи комедіи *Т. Шевченко* „Назаръ Стодоля“. Дивись за 1887 рік № 193 і за 1903 рік № 506.

2. *Пѣсни Стехи изъ „Назара Стодоли“*: а) Черезъ гору пиду и б) Зоря зъ мисяцемъ повстричалася. Музыка для цѣнія и фортепіано *В. Зарембы*. К. 1898 г. Изданіе Идзиковскаго. Ц 30 и 60 к.

— Переклади і переробки цієї пієси:

1. *Назаръ Стодоля*, комедія *Т. Шевченко*, переводъ *Н. Чмырева*. М. 1873 г. Про сей переклад див. „Правда“ 1874, № 1.

2. *Въ ночь на Рождество*. Переводъ и передѣлка съ малороссійскаго (*Назаръ Стодоля Т. Шевченко*). Комедія въ 3 д. Москва, 1875 г. (До постанови дозволена з винятками в 1875 р.).

3. *Назаръ Стодоля*, комедія *Т. Шевченко*, переводъ *Панкратова*. Огонекъ 1880 г., № 48—51.

4. *Ночь на Рождество* (*Назаръ Стодоля*), комедія въ 3 д. *Т. Шевченко*, въ переводъ *В. Базарова*. Спб. 1887 г., 31 ст. 8°. Ц. 50 к.

5. *Галя и Назаръ или добромъ за зло*. Повѣсть, заимствованная изъ соч. *Т. Шевченко* (*Назаръ Стодоля*). Изданіе книгопродавца *Е. Губанова*. М. 1890 г., 106 ст. 16° и 1893 г. Тип. Вильде 6000 экз.

— Театральні рецензії:

1. *Новое Время* 1886, № 3863 отъ 29 Ноября (про пієсу і виконання).

2. *Новости* (Спб.) 1886, № 329 и 356.

3. *Новое Время* 1887, № 3899 отъ 6 Января.

4. *Сѣнь* 1887, № 9 отъ 13 Января. (Про виконання в присутности Государя Императора і царської фамилії).

5. *Сынъ Отечества* 1887, № 307.

6. *Одесскій Вѣстникъ* 1888, № 35.

7. *Елисаветградскій Вѣстникъ* 1889, № 86.

8. *Баянъ*. Кіевское Слово 1903, № 5734 отъ 20 Декабря.

9. *С. О—овичъ*. Кіевскіе отклики 1904, № 355 отъ 23 Дек.

44. **Bratnaja nezhoda abo Posmertni dni Władymira Wełykoho.** Historyczno-lycarskaja tragedia w 4 aktach z XI w. *S. Witwickij.* Lwiw. 80 st. 8^o.

45. **Myłost' i zhoda abo Winczanyje Helenny, kniahyni ruskoi z Kazimirom II Sprawedywym.** Historyczno - łycarskaja melodrama w 3 actach *S. Witwickij.* Lwiw, 63 st. 8^o.

1863.

46. **Запорожець за Дунаємъ.** Малороссійская опера въ 3 д. Текстъ и музыка *С. Артемовскаго.* Изданіе Стеловскаго. Спб. Текстъ 38 ст. 12^o. Ц. 50 к.

Поставлена була вперше в Спб. на сцені Маринського театру 23 Мая 1863 року.

— Музыка до опери „Запорожець за Дунаємъ“:

1. *Запорожець за Дунаємъ.* Опера *С. Артемовскаго.* Спб. 1863 г. Ц. 5 р. (Всіх 23 номера, котрі в тім же році видані і окремо).

2. *Попури изъ оперы „Запорожець за Дунаємъ“.* *К. Петрова.* Спб. Ц. 40 к.

3. *Запорожець за Дунаємъ.* Малороссійская опера въ 3 д. съ хорами и танцами. Текстъ и музыка *С. С. Артемовскаго.* Для пѣнія и фортепіано. Ц. 5 р. Изданіе *А. Гутхейль.* М. Литографія *В. Гроссе.* 117 ст. 4^o. Собственность издателя *А. Гутхейль* въ Москвѣ. (Дозволено цензурою. Москва. 5 Іюля 1885 года. Тут надруковано тільки слова співів і ноти, а текста опери немає).

— Театральні рецензії:

1. *Донская Пчела* 1884, № 42 и 43. (Зміст, музыка опери і виконання її на сцені Ростовського театру).

2. *Новости* (Спб.) 1886, № 335.

3. *Одесскій Вѣстникъ* 1891, № 16 отъ 18 Генваря и № 276 отъ 23 Октября.

4. *Кубанскія Областныя Вѣдомости* 1900, № 212. Ст. Г. М.

5. *С. О—вичъ.* Київські отклики 1904, № 355 отъ 23 Декабря.

47. **Доля.** Драма въ 5 діяхъ зъ піснями. *М. Стеценка.* Х. 51 ст. 16^o. Ц. 35 к.

Спершу була надрукована в газеті „Харьковъ“ — Прибавленіє къ Харьковскимъ Губернскимъ Вѣдомостямъ 1863 г., № 39—43. Сюжет драми, в котрій найголовніше змальовано гніт свекрухи і розраду подружжя, розроблявся і пізнішими драматургами українськими під впливом драми Стеценка, дивись напр. „Гая Русина“ др. Суслowa, під № 655.

48. **Гаркуша.** Драматичні картини у 3 діяхъ *О. Стороженка.* Українські оповідання Олекси Стороженка. Спб. 1863. Въ типографіі П. Кулиша Кн. 2 ст. 211 – 279.

49. **Dwa hołuby wodu pyły, a dwa kołotyły.** Narodnaja opera z tańciami w 2 dijach. Ułożena z 12 żywych pisnej czysto-ruskych. W pomicz bidnych studentiw. *S. Witwicki.* Lwiv. 56 st. 8^o.

1865.

50. **Козакування.** Комічна оперетка у дві картини. Херсонскія Губернскія Вѣдомости № 47—49. (Автора не означено).

51. **Бувъ кінъ, та зъїздився.** Комедія въ 3 діяхъ *М. Костянтиновича.* К. 45 ст. 8^o. Ц. 20 к.

52. **Свѣтаннѣ невзначай,** драма въ 5 діяхъ *О. Цисса.* К. 130, ст. 16^o. Ц. 50 к.

53 **Ятрівка,** драма въ 5 діяхъ *О. Цисса.* К. 128 ст. 16^o. Ц. 50 к.

1. *Голосъ Народный* 1866, № 19 и 20.

2. *О. Кошовый.* Правда 1867, № 1 и 2. (На обидві пієси).

54. **Не до любви.** Трагічна оперѣтка на дві дії *К. Шаповала.* Х. 40 ст. 8^o. Ц. 35 к.

Спершу була надрукована в „Прибавленіяхъ къ Харьковскимъ Губернскимъ Вѣдомостямъ“ за той же 1864 рік.

55. **Покійникъ Опанасъ.** Оперетка въ 1 д. *А. Янковскій.* Слово (Галиц.) № 77—79.

Місце дії на Україні. По переказу під таким же заголовком була пієса Г. Квітки-Основьяненка, а може й так, що пієса Янковського раніше, ніж вона була надрукована в Галичині, була відома на Україні і не вірно приписувалась Квітці-Основьяненку.

56. **Верховинці,** драма въ 5 діяхъ зъ співами і танцями *О. Корженевскою,* перевівъ *К. Климовичъ.* Львів. Руска читальня, т. 7.

57. **Грушенківъ зять,** комедія перероблена зъ французької *К. Климовичемъ.* Львів. Руска читальня, т. 9.

58. **Мертвецъ збитошникъ,** комедія въ 3 діяхъ *Г. Квітки,* перевівъ *К. Климовичъ.* Львів. Руска читальня, т. 8.

Переклад комедії „Мертвецъ шалунъ“.

59. **Шельменко—наймитъ,** комедія въ 5 діяхъ *Г. Квітки,* перевівъ *К. Климовичъ.* Л. 128 ст. 8^o. Ц. 45 к. Руска читальня, т. 4.

Переклад комедії „Шельменко—деньщикъ“.

Дѣло 1884, № 116. Театръ.

60. **Цигане,** драма въ 5 діяхъ *О. Корженевскою,* зъ польского переложивъ *Д. Лозовскій.* Л. 94 ст. 16^o. Ц. 35 к. Зъ печатні М. Поремби. Руска читальня, т. 3.

1865.

61. **Гріхъ за-для лиха.** Зъ недавнѣї старовини. Драма въ 4 діяхъ *М. Мовчія*. Нива № 15—20.

62. **Гамлетъ, даиський королевичъ.** 1-й актъ трагедіи *В. Шекспіра*, переклавъ *Павло Свій*. Нива № 3—5 и 7—9, ст. 36—42, 60—73, 100—104, 117—120 и 132—138.

Про сей переклад див. Передмову І. Франка до книжки: „Гамлет, принц данський“, пер. П. Куліша. Л. 1899 ст. XVIII.

63. **Послідій кошовий запорожський.** Опера въ 4 діяхъ (зъ піснями) *Д. Старицького*. Полтава. 62 ст. 8^о.

Левицький И. Правда 1868, № 29—32.

64. **Покійникъ Опанасъ.** Оперета въ 1 д. Сочинивъ и музику підібравъ *А. Янковскій*. Л. 56 ст. 16^о.

Спершу була надрукована в газеті Слово 1864 року, див. під № 55.

65. **Вікно на першімъ поверсі,** перекладъ драми *О. Корженевського* въ 3-хъ образахъ. Л. Руський театръ т. III. Коштомъ М. Поремби.

66. **Галя.** Зъ опери-водевиля „Ketly“ переробивъ *Д. Лозовскій*. Л. 48 ст. 8^о. Ц. 45 кр. Руський театръ. Т. I. Коштомъ М. Поремби.

67. **Гаврило Бамбула,** комедія *Мольєра* въ 3 діяхъ, для руского театру зладивъ *Д. Лозовскій*. Л. 67 ст. 8^о. Ц. 50 кр. Руський театръ. Т. II. Коштомъ М. Поремби.

68. **Ночлігъ въ Аленинахъ,** комічна оперетка въ 1 дії *О. Фредра*, въ перекладі, музика до неї *Морецького*. Л. Руський театръ т. IV.

69. **Такъ вамъ треба!** Игралка въ 1 дії. Зъ музиками, танцями і співанками *Ю. Федьковича*. Нива № 10—14, ст. 151—155, 166—170, 183—185, 198—204 и 214—217.

1866.

70. **Kateryna,** sumnyj obraz w 5 dijach, z poemu Szewczenka pererobyw *P. Swij*. Siolo. Pismo zbiorowe, poświęcone rzeczom ludowym ukraińsko-ruskim. Lwów. № 3—4 ст. 73—106.

71. **Miszcanka,** komedia w 3 dijach *P. Swoho*. Siolo № 1—2

1867.

72. **Переяславська нічъ.** Трагедія въ 9 сценахъ *Іереміа Галки*. Передрукована зъ українського новорочника „Сніп“. Л. Коштомъ Львівських академиківъ. 85 ст. 16^о.

Надрукована теж в Галицькій часописі „Баянь“ 1867, № 3—8 и 11—12.

73. **Мотруня.** Оперета въ 1 д. на малороссійскомъ языкѣ. Сочиненіе *Готфреда Оссовскаго*. Подражаніе французскому: „Michel et Christinne“. Житомиръ. Изданіе Н. Ческиса Въ типографіи Санкевича. Съ музыкой С. Шафровича. 87 ст. 8^о. Ц. 50 к.

На обгортці надруковано, що музика до оперетки видається окремими книжками, про вихід котрих буде оповіщено, і що не забаром має вийти того ж автора драма в 1 дії на українській мові „Запечатаний Стецько“, видання Н. Ческиса, але, як міні відомо, ні музика до „Мотруні“, ні обіцяна драма не були видані.

74. **Жизнь за Царя.** Исторична драма въ 2 д. *Н. Полевого*, на малорусській ладъ переложивъ *Д. Палывода-Карпенко*. Литературна прилога для цѣлорочныхъ пренумерантѣвъ „Слова“. Л. 56 ст. 8^о.

75 **Kateryna, sumnyj obraz w V dijach. Za Szewczenkom.**—*P. Swij.* Siolo, st. 92—126.

Кінець драми, що її початокъ надруковано в тім же журналі в 1866 році, див. під № 70.

76. **Назаръ Стодоля.** Комедія въ 3 д. *Т. Шевченка*. Спб. Коштомъ Кожанчикова

Ся піеса була надрукована теж і у всіхъ дальнійшихъ виданняхъ „Кобзаря“.

1868.

77. **Охрімъ на ярмарці,** драматичний образокъ въ 3 діяхъ. Правда, рочникъ 11, № 2 7 и 9—13.

78. **Лѣкарь по неволѣ.** Комедія въ 3 д. Пѣсля *Мольера* пер. *И. Гавришкевичъ*. Галичанинъ. Науково-белетристична прилога до „Слова“ Л. № 10—14.

1869.

79. **Москаль,** драма у 3 діяхъ *Л.... А....* Правда № 7—9.

80. **Добушъ.** Комедійка для забавы. Коломыя. 16^о.

81. **Староста ровесникъ або клопоты на сватанню.** Образокъ драматичный зъ народного життя въ 3 д. *И. Гавришкевича*. Галичанинъ. Прилога до „Слова“ № 7—11. Л. 176 ст.

82. **Пѣдгоряне.** Мелодрама въ 3 д. *И. Гушалевича*. Л. 44 ст. 8^о. Ц. 20 кр. Типографія Ставропигійская. Музыка *М. Вербицкаго*. Вытягъ фортепіановый. Ц. 1 р. 50 к.

Ся піеса ставилась в Россіи в переробках М. Старицького і М. Кропивницького.

— Театральні рецензії:

1. *Воронежскій Телеграфъ* 1884, № 85.

2. *Донъ* 1884, № 86 в ст. „Малорусскій театр“.

3. *Одесскій Вѣстникъ* 1884, № 20 чи 26. Южная и мѣстная хроника.

4. *Новое Время* 1887, № 3899 за Генварь (про піесу).

5. *Одесскій Вѣстникъ* 1891, № 282 отъ 30 Октября. Рец. де-А.

83. **Довбушъ**, дивоглядія въ 5 зводахъ, віршами *Ю. Федьковича*. Правда № 13—16, 19—22, 24 и 26—35. (Надруковано тільки перші два акти).

84. **Роксолана**, драма въ 5 д. *Б. 6. (Г. Яхимовичъ)*. Коломия. 77 ст. 16^о.

1. *Правда*, рочникъ 3, № 22.

2. *Московскія Вѣдомости* 1869, № 20.

3. *Основа* (Галиц.) 1870, № 12.

1870.

85. **Ганиуся.** Оперка въ 2 діяхъ *Г. Лядави*. Херсонъ. 62 ст. 16^о. Ц. 50 к. 600 экз.

Зозуля. Новороссійскій Телеграфъ 1870, № 282 и 284.

86. **Иванъ Мазепа.** Трагедія въ 5 діяхъ *Осипа Фрича*. Л. Коштомъ редакціи „Правда“.

1871.

87. **За сыротою и Богъ зъ калытою.** Шутка въ 1 д. *М. Кропивницкаго*. Новороссійскій телеграфъ.

88. **Сцены изъ малорусскаго народного быта.** *П. Раевскаго*. К. 600 экз.

И. Чередииченко. Кіевскій Телеграфъ 1871, № 262.

1872.

89. **За Неманъ иду!** Оперетка въ 2 діяхъ *В. Александрова*, зъ музыкою для фортепіано *И. Ал—воі*. Х. Ц. 60 к. 500 экз.

90. **Простакъ або хитрощі жінки, перехитрені москалемъ.** Комедія въ 1 дії *В. Гоголя*. Зъ передмовою *Ф. Пискунова*. К. Ц. 25 к. 1200 экз.

91. **Эпизоды изъ жизни малоруссовъ.** Сцены *П. Раевскаго* (всіх 28). К. 186 ст. 8°. Ц. 1 р. 1200 эк.

Правда 1872, № 7.

92. **Настася**, драма въ 5 дѣяхъ, зъ исторіи Галицкої Руси, зъ другої половини XII вѣку. Написавъ *Денисъ зъ надъ Серету*, музику уложивъ *М. Вербицкій*. Львѣвъ. 80 ст. 16°.

1. *Огоновскій*. *Правда* 1872, № 8 ст. 362.

2. *Денисъ*. Моему рецензентові. *Зоря* 1883, № 21.

3. *Дьло* 1883 № 106, 117 и 118. Наука и литература.

93. **Бондарівна**, драматъ народній въ 3 діяхъ, оснований на народній пісні. Написавъ *Ф. Заревичъ* Л 40 ст. 8°.

Спершу була надрукована в жур. *Правда* за 1872 рік № 1—3.

94. **Знѣмченый Юрко**, комедія въ 2 д. *И. Наумовича*. Коломия. 30 ст. 16°.

Спершу була надрукована въ газ. „Наука“ 1872 р. ст. 217—274 і 305—312.

95. **Як козам роги виправляють.** Фрашка в 1 відслоні. Після *Шекспіра* вільно написав *Ю. Федькович*. Л. 28 ст. 8°.

Була спершу надрукована в жур. *Правда* 1872 р. № 5—7. Се есть переробка з комеді *В. Шекспіра*: „Taming of the shrew“. Про сю переробку див. „Передмову“ *І. Франка* в книжці „Приборкана гоструха“ *У. Шекспіра*, переклад *П. Куліша*. Л. 1900 р. ст. XIV.

1873.

96. **Не ходы, Грыцю, на вечерныці.** Оперетка въ 4 діяхъ *В. Александрова*. Зъ нотами для фортепіано *Н. Ал—воі*. Х. 61 ст. 12°. Ц. 60 к.

— З приводу цієї пієси див: 1) Письмо *В. Александрова* в газ. „Южный Край“ за 1890 рік № 3224, де він обвинувачує *М. Старицького* в плагіаті в пієсі з такою ж назвою, і 2) Рішенець третейського суда, надрукований в тій же газеті, за той же рік № 3264, котрим признано, що немає ніякої рації до такого обвинувачування.

97. **За Немань иду!** Оперетка въ 2 діяхъ *В. Александрова*. Зъ нотами для фортепіано *Н. Ал—воі*. Х. 47 ст. 12°. Ц. 60 к. Друге видання.

1874.

98. **Різдвяна ніч.** Оперета по *Гоголю* в 4 діях *М. Старицького*. Музика *М. Лисенко*. К. ц. 35 к. 1200 пр.

1. *Кіслянинъ* 1873, № 26 (про постанову на кону Київського театра) и 1874 № 15 и 18 (про саму пієсу).
2. *Ив—нко*. Київскій Телеграфъ 1874, № 3
3. *С.—Петербургскія Вѣдомости* 1874 № 91 и 179.
4. *Київскій Телеграфъ* 1875, № 30.
5. *Московскія Вѣдомости* 1887 № 334 отъ 4 Декабря. Поэзія и проза—Ignotus. (Докладний розбір пієси літературно-музикальний).

1875.

99. Збірникъ творівъ Іеремін Галки. Одесса. Ц. 1 р. 25 к.

Зміст: I. Вірші. II. Драматичні твори: а) **Савва Чалий**, драматичні сцени, ст. 1—114; б) **Переяславська ніч**, трагедія, ст. 1—85 и в) **Загадка**. (Зъ народної казки). Сцени, ст. 1—30.

100. Собрание сочиненій на малоросійскомъ языкѣ И Котляревскаго. Изданіе подъ редакціей С. П. Катранова. К. Въ типографіи Е. Федорова.

Тут окрім Енеїди і словаря надруковані: **Наталка—Полтавка**, українская опера въ 2 д., ст. 278—345 и **Москаль—чаривныйъ**, малоросійскій водевиль въ 1 д., ст. 346—399—8°.

101. Наталка—Полтавка Опера И. Котляревскаго. Изданіе И. Л. Холевинскаго. К. Типографія Францкевича. 66 ст. 12". Ц. 35 к. 2000 пр.

102. Москаль—чаривныйъ, водевиль въ 1 д. И. Котляревскаго. Изд. И. Л. Холевинскаго. К. Тип. Францкевича. 64 ст. 12°. Ц. 35 к. 1500 пр.

103. На Кожум'яках, комедія въ 4 діях И. Левицького. К. 106 ст. 8°. Ц. 25 к. Тип. Фрица. 1200 пр.

Ся пієса перероблена і пристосована до сцени М. Старицьким під заг. „**За двома зайцями**“, див. під № 232.

1. *Правда* 1875, № 17. Рецензія.

2. *Б. Вільхівський*. Зоря 1882, № 6. В ст. „Українська книжка на селі“.

104. Маруся Богуславка, оперета в 4 діях И. Левицького. К. 70 ст. 8°. Ц. 15 к. Тип. Фрица. 1200 пр.

Дозволена до вистави 25 Января 1889, № 859.

1. *Правда* 1875, № 17.

2. *С. Томашівський*. Маруся Богуславка в українській літературі. Л. 1901 р. 76 ст. 8°. Відбитка з ЛНВ. 1901 р.

3. *Народная литература*. К. 1904 г. В. 2 ст. 137.

105. Сцены и рассказы изъ малорусскаго народнаго быта. П. Раевскаго. К. 99 ст. 8°. Ц. 1 р. 1200 пр. Изданіе 2-е исправленное и дополненное Б. Корейво.

106. **Знѣмченый Юрко.** Комедія въ 2 д. Написавъ *И. Наумовичъ*. Коломия. 30 ст. 16°. (Видання друге).

1876.

107. **Панъ Сосюрченко,** сцени *Р. Андрієвичъ*. Чайка, український альманахъ *Ф. Пискунова*. К. 40 ст. 4°. Ц. 1 р.

108. **Різдвяна ніч.** Музикальна комедія в 4 діях. (Тема по Гоголю) *М. Старицького*. К. 82 ст. 8°. Ц. 35 к. 2200 пр. Друге видання коштом „Южно-русского книжного магазина“. Типографія Германа.

109. **Письма К. Устіяновича.** Ч. II. Л. 26 + 163 ст. 16°. Ц. 80 кр. Коштомъ *К. Сушкевича*.

Зміст: **Олегъ Святославъ Овручскій**, трагедія въ 5 д. и дума: **Святославъ Хоробрий**.

1. *Оюновскій*. Правда 1876, № 5, ст. 185—190.

2. *Н. Вахнянинъ*. Дѣло 1885, № 126 и 127.

1877.

110. **Простакъ или хитрость женщины, перехитренная солдатомъ**, комедія въ 1 д. *В. Гоголя*. Руска бібліотека *И. Онишкевича*. Т. I. Львівъ. Ст. 136—152. (В передмові: „Поглядъ на комедію *В. Гоголя*“).

111. **Писання И. Котляревського.** (Наталка — Полтавка, комедію-опера въ 2 д. и Москаль-чарѣвникъ, украинський водевиль въ 1 д.). Руска бібліотека *И. Онишкевича*. Л. Т. I. Ст. 78—113 и 114—134.

112. **Хуторянка або співана хвала молоді перед весілями гостямъ**, антична народна дивовижа. Зложив, яко лібретто *П. Куліш*. Руська хата. Альманах. Видав *Д. Млака*. Чернівці, ст. 25 по 46—8°.

113. **Підгоряне**, мелодрама въ 3 д. *И. Гушалевича*. Витягъ фортепіановий *М. Вербицькою*. Л. 26 ст. 4°. Ц. 1 гульд. 20 кр.

114. **Четвертый часъ до свѣта**, комедія въ 1 д. *Шеридана* и *Делякура*, пер. *П. Кумановскій*. Л. 23 ст. 16°.

115. **Ицко свать**, комедія въ 1 д. Написавъ *И. Трембицкій*. Коломия. 26 ст. 8°. Ц. 6 кр.

116. **Письма К. Устіяновича.** Ч. III. Л. 182 + 2, ст. 16°. Ц. 60 кр.

Зміст: **Ярослав І Святославовичъ, великій князь Кіевскій**, трагедія въ 6 д., преміована товариствомъ „Руска Бесѣда у Львовѣ“. Власнѣсть Бесѣды.

Л. Сапогѣвскій. Зоря 1882, № 21 и 22.

117. **Довбуш**, трагедія в 5 діях **Ю. Федьковича**. Чернівці. 84 ст. 8^о. Ц. 40 кр.

Надрукована теж в альманахові „Руська хата“ на 1887 рік. Видав Д. Млака. Чернівці 1877 р. ст. 101—179.

1878.

118. **Писання Г. Ф. Квѣтки (Основьяненка)**. Руска бібліотека **И. Онишкевича**. Л. Т. II, ст. 355—403, 404—468, 469—511 и 513—573.

Зміст: **Щира любовъ**, драма въ 5 д. **Сватання на Гончарѣвцѣ**, оперета въ 3 д. **Шельменко—писарь**, комедія въ 5 д. **Шельменко—денщикъ**, комедія въ 5 д.

119. **Наталка—Полтавка**, українська опера въ 3 д. **И. Котляревського**. К. 66 ст. 16^о. Ц. 25 к. Коштомъ **Б. Корейво**.

Москаль—чаривныкъ, українська оперета въ 1 д. **И. Котляревського**. К. 45 ст. 16^о. Ц. 25 к. Коштомъ **Б. Корейво**.

120. **Сцены изъ малорусскаго народнаго быта. П. Раевскаго**. К. 3-е дополненное издание **Б. Корейво**.

121. **Чорноморци**, оперета по **Кухаренку** въ 3 діяхъ **М. Старицького**. К. 74 ст. 8^о. Ц. 25 к. 1200 пр. До неї музика для скрипки и фортепіано **М. Лисенка**. К. Ц. 75 к.

Музика див. теж за 1883 рік під № 147; окрім того: „Марш чорноморських козаків: „**Засвістали козаченьки**“. З оперети „Чорноморці“. Музика **М. Лисенка**, для фортепіано на дві руки уложив автор. К. Видання **Л. Ізиковського**. 1906 р. Ц. 50 к. Дозвіл театральної цензури вперше 20 октября 1882 р.

1. *Одесскій Вѣстникъ 1884, № 2.*

2. *Сусідъ.—Одесскій Вѣстникъ 1881, № 10 (про музику оперети).*

3. *Другой рецензентъ. Одесскій Вѣстникъ 1884, № 17.*

4. *Бекарь. Письмо въ редакцію. Одесскій Вѣстникъ 1884, № 21.*

(Всі про музику оперети).

5. *Донъ 1884, № 80.*

6. *Дѣло 1885, № 125. Театръ.*

7. *Новости (СПБ.) 1886, № 321.*

8. *Новое Время 1886, № 3855 отъ 21 Ноября (про пієсу і музику) и № 3857 отъ 23 Ноября (з приводу відзива англичанина Джемса Плум-пудінга Есквайра (здається Д. Мордовця в Новостях) про музику Чорноморців).*

9. *Коцовскій В. Зоря* 1888, № 20. Театръ.

10. *Одесскій Вѣстникъ* 1888, № 48.

11. *Елисаветградскій Вѣстникъ* 1889, № 88.

12. *Одесскій Вѣстникъ* 1889, № 4.

13. *Б. Яновскій. Къ юбилею Н. Лисенко (Юбилейна вистава „Чорноморців“)* Київ. отклики 1903, № 31 отъ 21 Декабря.

122. **Орендарь**, драма въ 3 д. *П. Зарицкою*. Львѡвъ. 56 ст. 16". Ц. 10 кр. 8000 пр. Накладомъ Общества им. Качковскаго.

123. **Облога Плѣвны**. Образъ въ 3 д. съ прологомъ *И. Трембицкою*. Коломия. 72 ст. 8".

1879.

124. **Катерина**, мелодрама въ 3 д. *Ц. Бѣлиловскою*. Весна № 1—6. Окреме видання під заг.: **Катря**, мелодрама въ 3 актахъ. Написавъ *Цезарз А. Бѣлиловскій*. Коломия. 52 ст. 16". Ц. 20 кр. Зъ печатнѣ М. Бѣлоуса

125. **Пѡдгоряне**, мелодрама въ 3 д. *Н. Гушалевича*, музыка *И. Вербицкою*. Л. 43 ст. 8". Ц. 20 кр

126. **Скарбонка або серебряни гульдены**. Мѣщанска комедійка въ 1 актѣ. Чужа гадка на нашъ ладъ списана *М. Клемертовичемъ*. Л. 95 ст. 16". Накладомъ Общества им. Качковскаго.

127. **На Св. Андрея**, комедія въ 2 д. *И. Трембицкою*. Коломия. 52 ст. 8". Ц. 20 коп. Тип. Бѣлоуса.

Спершу була надрукована в жур. Весна 1879, № 17—20.

128. **Каїн**, містерія у 3 діяхъ *Байрона*, переклад *І. Франка*. Л. 71 ст. 32". Ц. 20 кр. Дрібна бібліотека № 4.

129. **Сатана**, народна штука зъ спѣвами въ 1 д. *А. Янковскою*. Весна № 8—10.

1880.

130. **Чорноморський побытъ**, оперета въ 3 діяхъ *Якова Кухаренка*. Збирникъ творивъ Я. Кухаренка. К. 126 ст. 12". Ц. 75 к. Коштомъ Іогансона.

131. **Нещасна любовъ**, оперета *И. Мыдловскаго*. Станиславѡвъ. Денница № 12—21

132. **Prima aprilis**, комедія въ 1 д. *И. Трембицкою*. Львѡвъ.

1881.

133. **Сужена не огужена**, жартъ въ 1 дію *Олени Пчилки* К. 60 ст. 16°. Ц. 50 к. Тип. Корчакъ-Новицкаго. 1200 кр.

На другому заголовному листку піесу названо: побутовый жартъ (водевиль).

1. *Заря* (Кіев.) 1881, № 245. Наука и литература.

2. *Одесскій Вѣстникъ* 1881, № 255. Новыя малорус. книги.

134. **Якъ ковбаса та чарка, то мынется й сварка**, водевиль въ 1 дію. *М. С. Луна*. Украинскій альманахъ на 1881 рік. Ч. I. Виданне Л. Ильницького. К. Ст. 83—120.

1. *Свѣтъ* 1887, № 9 отъ 13 Января. (Про виконання піеси в присутності Государя Императора і Царської фамиліи).

2. *Руслан* 1903, № 36. (Постанова галицькою трупю Губчака. Про сю рецензію див. Кіев. Старину 1904, кн. 4 Док. ст. 52—53. Какъ пишутъ рецензіи).

1882.

135. **Простакъ або хитрощи жинкы, перехитрени москалемъ**. Кумедія въ 1 дію. Соч. *В. О. Гоголя* (Батько Н. В. Гоголя). Друге видання съ передмовою *Ф. Пискунова*. К. 32 ст. 32°. Ц. 15 к. 3000 пр. Изданіе Л. Ильницкаго.

Кіев. Старина. 1883, № 6. Малорус. изданія въ 1882 г.

136. **Збірникъ творівъ М. Л. Кропивницького**. Т. I. К. 208 ст. 8°. Ц. 1 р. 25 к. 1200 пр. Коштомъ бібліотеки М. Ф. Комарова.

Зміст: **Дай серцеві волю, заведе въ неволю**, драма въ 5 діяхъ. **Глитай або жъ павукъ**, драма въ 5 діяхъ. **Невольникъ**, драматичні картини въ 5 одмінахъ, перероблені зъ поеми Т. Шевченка. **Помиринсь**, жартъ въ 1 дію.

— Рецензіі на се видання:

1. *Заря* (Кіев.) 1882, № 271 и 273.

2. *Елисаветградскій Вѣстникъ* 1882 г., Октябрь.

3. *Одесскій Вѣстникъ* 1882, № 260. Литературные очерки.

4. *К. Ухачъ-Охоровичъ* — Южный край 1882, № 640.

5. *Искусство* 1883 — Сентябрь. Малорусская драма, ст. Е. Б.

6. *Кіев. Старина* 1883, кн. 11 ст. 484. Малорус. изданія въ 1882 г.

7. *Миронъ. Зоря* (Галиц.) 1883, № 13. Критика.

8. *Недѣля* 1884, № 8.

9. *К. Шрамъ*. Малорусская деревня въ произведеніяхъ М. Кропивницкаго и М. Старицкаго. Степь. Херсонський збирникъ. 1886 р. ст. 271—315.

— Театральні рецензії на пієси:

а) **Дай серцеві волю, заведе въ неволю**: за 1882 рік: Заря (Кієв.) № 22. Кієвлянинъ № 26. Трудъ (Кієв.) № 17. — 1883 р.: Заря № 225. — 1884 р.: Воронеж. Телеграфъ № 82. Одесск. Вѣстникъ № 25. — 1886 р.: Новое Время № 3846 отъ 12 Ноября. — 1887 р.: Недѣля (Спб.) № 4 отъ 25 Января. Новое Время № 3917 отъ 24 Января. — 1889 р.: Новороссійскій Телеграфъ № 4294. Одесскій Вѣстникъ № 3.

б) **Глитай або жъ павукъ**: за 1883 рік: Заря № 229. Харьковскія Губернскія вѣдомости № 114. — 1884 р.: М. Ан—овъ. Донъ № 79. Одесскій Вѣстникъ № 4. — 1885 р.: И. Белей—Зоря (Галиц.) № 115, 116 и 120 (Розбір пієси). — 1886 р.: В. Коцовскій. Зоря ст. 417 и д. Новое Время № 3850 отъ 16 Ноября. — 1888 р.: Одесскій Вѣстникъ № 30. — 1900 р.: Одесскій Листокъ № 41 отъ 13 Февраля. Кієвская газета № 173 отъ 6 Юня.

в) **Невольникъ**: за 1882 рік: Заря № 27. Трудъ № 12. — 1884 р.: Воронежскій Телеграфъ № 80. Одесскій Вѣстникъ № 3. — 1886 р.: Новое Время № 3866 отъ 2 Декабря (про пієсу і виконання). — 1887 р.: Русскія Вѣдомости № 5 ст. Н. Г. (Про пієсу і виконання трупю Старицького). — 1887 р.: Одесскій Вѣстникъ № 46. — 1889 р.: Елисаветградскій Вѣстникъ № 90 и 194.

137. **Шекспирові твори** в перекладі з британської на українську мову *П. Куліша*. Т. I. Львів. 484 ст. 8°. Ц. 2 р.

Зміст: 1. **Отелло, венецький мурин**. 2. **Троїл та Кресіда**. 3. **Комедія помилок**.

Зоря 1882, ст. 317—330.

138. **Сцены изъ малорусскаго народнаго быта**. *П. Раевскаго*. К. 224 ст. 16°. Ц. 1 р. 25 к. Коштомъ Б. Корейво (4 видання з додатком нових сцен, а всіх 48).

Кієв. Старина 1883, кн. 6. Малорусскія изданія въ 1882 г.

139. **Гамлетъ, принцъ Данський**. Трагедія въ 5 діяхъ *В. Шекспіра*, пер. на українську мову *М. Старицький*. Зъ прилогою музики *М. Лисенка*. К. 202 ст. 12°. Ц. 1 р. Въ типографіи Корчакъ-Новицкаго. 600 пр.

З передмовою і примітками перекладчика і з додатком музики М. Лисенка: Співъ Офеліи.

1. *Газета Гатцука* (Мос.) 1882, № 47.

2. *Заря* (Кієв.) 1882, № 226. Искусство и литература.

3. *Зоря* (Галиц.) 1883, № 4 и 5. Украинськи переклади М. Старицького.

4. *Одесский Вѣстникъ* 1883, № 26.

5. *І. Франко*. Передмова до книжки: „Гамлет“ пер. П. Куліша. Л. 1899 р. ст. XIX—XX.

140. **Різдвяна нічъ**. Музыкальна комедія въ 4 діяхъ. (Тема по Гоголю). Текстъ і вірші *М. Старицького*. Музыка *М. Лисенка*. К. Коштомъ Л. Ильницького. 109 ст. 12^о. Ц. 50 к. Тип. Корчакъ-Новицкаго. 2500 пр.

1. *Заря* (Кіев.) 1883, № 17. Искусство и литература.

2. *Кіев. Старина* 1883, кн. 6. Малорус. изданія въ 1882 г.

3. *Новое Время* 1888 № 4300 отъ 17 Февраля (про лібрето і музику) і № 4301 отъ 18 Февраля—Письмо М. Старицького (про виконання пієси).

4. *Кіевское Слово* 1887, № 258. „Різдвяна нічъ“ на Московской сценѣ.

5. *Московскія Вѣдомости* 1887, № 334. (Про постанову Р. Н. в Москві).

6. *Новости* (СПБ.) 1888, № 48. (Про постанову) і № 49 (Передрук письма Старицького, що було в газ. „Новое Время“).

141. **Федько Острожскій**. Исторична драма въ 5 д. *О. Огиновською*. Л. Коштомъ товариства „Руска рада“.

В. Барвинскій. Дѣло 1882, № 79 и 80. Фельетонъ.

142. **Фавст**, трагедія *І. Гете*. З німецького переклав і пояснив *І. Франко*. Частина перша Л. XIII + 222 + 1 ст. 8^о. Ц. 1 р. 50 к. Заходом редакції „Свѣт“.

Magasin für die Literatur des Auslandes 1882 р.

1883.

143. **Антигона**, драматична дія *Софокла* Зъ гречеської на южно-руську мову перевірявавъ *Петро Ніщинський*. Одесса. 64 ст. 8^о. Ц. 40 к. Тип Л. В. Кирхнеръ. 300 пр.

1. *Дѣло* (Галиц.) 1883, № 132. Фельетонъ.

2. *Заря* (Кіев.) 1883, № 123. Греческая драма на малорусскомъ языкѣ. О.

3. *Искусство* 1883, № 51. Рец. Е. Ч—ного.

4. *І. Франко*. Зоря (Галиц.) 1883, № 23 и 24.

5. *Ranita. Prawda* 1884, № 10 в ст. *Literatura ukraińska*.

144. **Новыя сцены и рассказы нзъ малорусскаго народнаго быта**. *П. Раевскаго*. К 222 ст. 16^о. Ц. 1 р. 25 к. Изд. Б. Корейво. (Всѣх сцен і оповіданъ 43).

1. *М. Korowaj Metelicki*. Przegląd tygodniowy 1886, № 44 st. 490

2. Б. Познанській. Київ. Старина 1886, кн. 12. Нѣсколько словъ польскому рецензенту малорус. книжекъ.

145. **Різдвяна нічъ.** Лібрето опери въ 4 діяхъ и 5 карты-нахъ. *М. Старицького.* Текстъ по Гоголю. (Зъ поясненнямъ по російській). К. 128 ст. 12^о. Ц. 50 к. 2500 пр. Коштомъ Л. Ильницкого.

146. **Не судилось!** Драма въ 5 діяхъ *М. Старицького.* Рада. Український альманахъ на 1883 рікъ Частина I. Видання М. Старицького. К. Тип. Корчакъ-Новицького, ст 271—350

На сцені ся піеса іде з де-якими одмінами проти того, як надруковано, і під другим заголовком: **Не так склалося, як жадалося.** Дозвіл театральної цензури дано 3 Декабря 1886 року, а для надрукування цензурний дозвіл підписано 12 Апріля 1883 року.

1. *Екатеринославскій листокъ* 1883, № 46 и 48. В рец. Ц. Н. на альманахъ „Рада“.

2. *Заря* (Київ.) 1883, № 104 и 117. Въ рец. „на Радѣ“.

3. *Н. Костомаровъ.* Київ. Старина 1883, кн. 9—10.

4. *Заря* (Київ) 1884, № 92. Письмо М. Старицького.

5. *Недѣля* 1884 № 8. Украина въ произведеніяхъ ея новѣйшихъ писателей. С. Р.

6. *Michalski A. Z literatury maloruskiej (Ne sudylos).* Kraj 1885, № 5.

7. *К. Шрамъ.* Украинская деревня въ произведеніяхъ М. Кропивницкаго и М. Старицькаго. Степъ. Херсонський збирникъ. Х. 1886 р. Ст. 271—315.

8. *К. Шрамъ.* Одесскій Вѣстникъ 1886, № 226.

9. *Новости* (Спб.) 1888, № 14.

10. *Одесскій Вѣстникъ* 1889, № 31.

11. *Одесскій Листокъ* 1889, № 31.

12. *Крымскій Вѣстникъ* 1890, № 82.

13. *Новороссійскій Телеграфъ* 1890, № 4828.

14. *Замолотовъ.* Елисаветградскій Вѣстникъ 1891, № 1. (Від № 8—14 - театральні рецензії).

147. **Чорноморці.** Оперета у 3 діяхъ. За для скрипки зъ проводомъ фортепіано або жъ за для співу зъ фортепіано. Текстъ по Кухаренку склавъ *М. Старицькій.* Муз. *М. Лисенко.* К. 60 ст. 8^о. Ціна для скрипки зъ фортепіано 1 р., з додаткомъ текста для співу в особливій обгортці 1 р. 20 к. Ноти—30 ст. 4^о. (Всїх 32 №). К. У Б. Корейво. Тип. К. Милевського (Дозв. К. 21 Генваря 1883 р. Рецензії див. за 1878 рікъ під № 121).

1884.

148. **Не ходы, Грыцю, на вечерниці.** Драматична оперета въ 5 діяхъ. Скомпонувавъ *В. Александровъ*. Зъ нотами для фортепіано. Выдання друге поповнене и выправлене. Полтава. Тип. Губернскаго Правленія. 72+28 ст 8". Ц. 50 к. 3600 пр. Складъ въ книжной лавкѣ издателя Прѣснава въ Харьковѣ.

Воронежскій Телеграфъ 1883, № 141 ст. Иволги (театральна рецензія).

149. **Заклята крыныця,** жартъ въ 1 діі *Хомы Брута*. Выдання О. Итина. Х. 21 ст. 32°. Ц. 20 к.

150. **Кумъ мирошныкъ або сатана въ бочци.** Жартъ водевилъ въ 1 діі *В. Дмитренка*. К. 31 ст. 16°. Ц. 15 к. Выдання В. Дьяконова. Тип. И. и А. Давиденко. 9400 экз.

Воронежскій Телеграфъ 1884, № 83.

151. **Юмористическіе сцены и рассказы изъ малорусскаго народнаго быта.** *В. Жуковскаго*. К. 50 ст. 16°. Ц. 25 к. (Всѣх сцен 22).

В. Г—ко. Кіевская Старина 1884, кн. 1.

152. **Порвалась нитка!** Комедія на 4 справи *О. Кониського*. Л. 74 ст. 8°. Ц. 30 к. Коштомъ И. Белея. Друкарня т-ва ім. Шевченко.

О. Оюновскій. Зоря 1886, № 20.

153. **Наталка—Полтавка.** Украинская опера въ 2 д. *И. Котляревскаго*. К. 64 ст. 16°. Ц. 20 к. Изданіе В. Дьяконова. Тип. Давиденко. 5000 пр.

154. **Сцены изъ малорусскаго народнаго быта.** *И. Раевскаго* К. 142 ст. 12°. Изд Гинтера и Малецкаго. Тип. Корчакъ-Новицкаго. 4000 пр.

155. **Різдвяна нічъ.** Коміко-лірична опера въ 4 діяхъ *М. Лусенка*. Текстъ по Гоголю *М. Старицького*. К. 350 ст. 8°. Ц. 10 р. Тип. Редера. 200 пр.

Поставлена вперше в Харківському оперному театрі в 1883 році.

1. *Б—цкій.* Музыкальный міръ 1883, № 8.

2. *Зоря* (Галиц.) 1883, № 4. Нова малоруська опера.

3. *Заря* (Кіев.) 1883, № 68. Два мнѣнія объ оперѣ „Різдвяна ніч“.

4. *Статистическій Листокъ* (Харьков. газ.) 1883, № 1.

5. *Южный Край* 1883, № 728 отъ 2 Февраля.

6. *Journal de St.-Petersbourg* 1884, № 239.

7. *Зоря* 1884, № 275. Отзывъ П. Сокальскаго объ оперѣ „Різдвяна ніч“.

8. *А. М(атвѣ)въ*. Къ исторіи южно-русской музыки (Опера М. Лисенка: Різдвяна ніч). Одесса. 32 ст. 12°. Тип. П. Зеленаго. 100 экз. Изъ Одесскаго Вѣстника 1884, № 236.

9. *П. Сокальскій*. Одесскій Листокъ 1884, № 257 и 258.

10. *В. Матюкъ*. Зоря (Галиц.) 1885, № 7—13.

11. *Дьло* (Галиц.) 1889, № 289. „Різдвяна ніч“ на сценѣ рускаго театру въ Галичинѣ.

12. *Kurjer Lwowski* 1890 № 331 и 350.

13. *Б. Яновскій*. Къ чествованію Н. Лисенка. (Юбилейный спектакль в Київському театрі: „Різдвяна ніч“ — рецензія). Київскіе отклики 1903, № 33 отъ 23 Декабря.

156. **На добродѣйни цѣли**. Комедія зъ сучаснаго життя въ 3 д. *Г. Григоріевича* Л. Тип. Ставропигіальна. Коштомъ редакціи Зоря. 88 ст. 8°. Ц. 30 кр.

1. *Дьло* 1883 № 107 и 1884 № 119. Театръ.

2. *J. Franko. Prawda* 1887 № 6. Literatura rusińska.

157. **Капраль Тымко або про насъ губить**, мѣлодрама въ 5 д. *И. Мыдловскаго*. Коломия. 48 ст. 8°. Ц. 15 к.

158. **Знѣмченый Юрко**, комедія въ 2 д. Написавъ *И. Наумовичъ*. Коломия. 30 ст. 8°. Ц. 10 кр. Зъ печатнѣ М. Бѣлоуса.

159. **Фавст**, трагедія *И. Гете*, переклад з поясненнями *И. Франка*. Доповнене до XIII рочника Правди. Л. 1884 р. ст. 146—195.

1885.

160. **Влюбленный жидъ**. Шутка-водевиль въ 1 д. *Г. Бораковского*. К. 52 ст. 32°. Ц. 25 к. Въ тип. Корчакъ - Новицкаго. Изданіе книжнаго магазина бывшаго Л. Ильницкаго. 5000 пр.

1. *Кіев. Старина* 1885 № 12. Малорус. литерат. новинка.

2. *Степь* (Екатериносл. газета) 1885, № 23.

3. *М. Комаръ*. Перегляд українських книжок. Зоря 1886, № 15.

161. **По ревизіи**. Этюдъ въ 1 д. *М. Кропивницкаго*. *Степь* (Екатериносл. газ.) № 13 и 14.

1. *Зоря* (Кіев.) 1883, № 236. (Про постанову).

2. *Воронежскій Телеграфъ* 1884, № 83. Теж.

3. *Землякъ*. Одесскій Вѣстникъ, 1884, № 14. Теж.

4. *М. Комаръ*. Зоря 1886, № 8. Перегляд українських книжок.

5. *Недѣля* 1887, № 6.

6. *Б. Вільхівскій*. Українська книжка на селі. Зоря, 1892, № 3.

7. *Журналъ для всѣхъ* 1900, № 10, за Октябрь ст. 1195 — 1212.
Надруковано російський переклад цієї пієси, підписаний М. Р.

8. *Баянъ*. Київское слово 1903, № 5734 отъ 20 Декабря.

162. **Збирникъ творивъ М. Л. Кропивницького**. Х. 231 ст.
8^о. Ц. 1 р. 25 к. Друге видання, доповнене. Коштомъ В. и А.
Бирюковыхъ. 3000 пр.

Зміст: **Дай серцю волю, заведе в неволю**, драма в 5 діяхъ.
Невольникъ, драматичні картини в 4 діяхъ. **Помырылысь**, комедія
в 1 дії. **Пошились у дурни**, оперета в 3 діяхъ. **Лыхо — не кож-**
ному лыхо, иншому й таланъ, трагі-комічний етюдъ в 1 дії.
Куплеты зъ нотами.

1. *Заря* (Київ.) 1883, № 248. Про постанову останніх двох пієс.

2. *Одесскій Вѣстникъ* 1884, № 6 и 38. Теж.

3. *М. Комаръ*. Перегляд українських книжок. Зоря 1886, № 8.
(Річ іде переважно про останні дві пієси, що не були в першому
виданні 1882 року).

4. *С. Васильевъ*. Московскія вѣдомости 1887 г. № 274 отъ 5
Октября (про постанову „Пошились у дурні“).

5. *Новости* 1887, № 14 отъ 15 Января. Теж.

163. **Байда, князь Вишневецкый**, драма в 5 діяхъ (1553—
1564 р.) *П. Куліша*. Спб. 158 ст. 8^о. Ц. 1 р. Тип. т-ва „Обще-
ственная польза“. 1200 кр.

1. *Дѣло*. 1885, № 101. Наука и литература.

2. *Jan Igowski*. Nowosci literackie. Kraj 1885, № 44, st. 30.

3. *А. Степовичъ*. Киевская Старина 1885, кн. 9. Библиографія.

4. *М. Комаръ*. Перегляд українських книжок. Зоря 1886, № 5.

5. *Сѣверный Вѣстникъ* 1886, кн. 1. Новыя книги.

164. **Неспарована пара**. Драма в 5 діяхъ. Зложивъ *Д. К.*
Недоля. К. 118 ст. 16^о. Ц. 50 к. Изданіє книжного магазина
бывшаго Л. Ильницкаго. Тип. И. Давиденко. 1840 пр.

Театральний дозвіл в 1896 році по виданню 1885 р.

М. Комаръ. Перегляд українських книжок. Зоря 1886, № 13 и 14.

165. **Попередъ спытайся, а тоди й лайся**. Комедія-етюдъ
в 1 дії. (Сюжетъ займований). *К. Не—я*. Изданіє С. Н. Басина.
К. 26 ст. 32^о. Ц. 10 к. Тип. Франкевича. 2400 пр.

Се власне есть переробка на український лад російського водевиля
Мансфельда: „Не зная броду, не суйся в воду“.

М. Комаръ. Перегляд українських книжок. Зоря 1886, № 13
и 14.

166. **Русальчинъ велькдень**. Драматична дума в пять
одминъ *П. П. К.* 64 ст. 16^о. Ц. 20 к. Коштомъ Наголкина. Тип.
Франкевича. 5821 пр.

М. Комарь. Перегляд українських книжок. Зоря 1886, № 13 и 14.

167. Сцены и рассказы изъ малорусскаго народнаго быта.

П. Раевского. Пятое издание Б. Корейво, въ первый разъ иллюстрированное. К. Ц. 1 р. (Всѣхъ сцен 59).

Одесскій Вѣстникъ 1886, № 21. Библиографія.

168. Утоплена. Оперета по Гоголю въ 3 дѣяхъ 4-хъ картинахъ *М. Старицкою*. Одесса. 86 ст. 8^о. Ц. 25 к. Типогр. Е. Фесенко. 950 пр.

З Одесскаго українскаго літературнаго збірника „Ныва“, що вийшов в тѣм же році, де ся піеса була надрукована на ст. 56—144. Музику до неї написав *М. Лисенко*.

1. *Заря* (Кіев.) 1884, № 248. Допись з Харькова про постанову там „Утопленої“.

2. *Одесскій Вѣстникъ* 1889, № 337. Театръ.

3. *Крымскій Вѣстникъ* 1890, № 15 и 85. Представленія малороссовъ.

4. *Южанинъ* 1890, № 32. Про постанову.

5. *Крымскій Вѣстникъ* 1891, № 85. Про піесу і постанову її.

6. *Одесскій Вѣстникъ* 1891, № 28 отъ 30 Января. Про виконання трупою Саксаганскаго.

169. Чорноморци. Оперета въ 3 картинахъ. По Кухаренку. Скомпонувавъ *М. С. (тарицький)*. Музыка *М. Лисенка*. К. 32 ст. 8^о. Ц. 25 к. Тип. Франкевича. Коштомъ Б. Корейво. 2000 пр.

170. Пригода въ женитьбѣ Чипачкевича, монодрамъ *Г. Григоріевича*. Зоря, № 13.

171. Лыхый день, комедія въ 1 д. *Г. Григоріевича*. Л. 43 ст. 8^о. Ц. 10 кр. Руско-українська бібліотека Е. Олесницького. В. 13-й. Друкарня т-ва ім. Шевченка.

1. *Е. Олесницькій*. Дѣло 1886, * 130.

2. *J. Franko*. Prawda 1887 № 6. Literatura rusińska.

3. *В. Коцовскій*. Зоря 1888, № 20. Театръ.

172. Соколыки, комедія въ 4 д. *Г. Григоріевича*. Л. 125 ст. 12^о. Ц. 35 кр. Коштомъ редакції Зоря. Друкарня т-ва ім. Шевченка.

1. *Дѣло* 1884, № 135. Наука и литература. Про постанову.

2. *М. Подолинскій*. Зоря 1884, № 23. Теж.

3. *J. Franko*. Prawda 1887, № 6. Literatura rusińska.

173. Тато на заручинахъ. Мѣщанска пригода въ 1 д. *Г. Григоріевича*. Л. 32 ст. 12^о. Ц. 20 кр. Коштомъ редакції Зоря. Друкарня т-ва ім. Шевченка.

1. *Дѣло* 1884, № 119. Театръ.
2. *J. Franko. Prawda* 1887, № 6. Literatura rusińska.

1886.

174. **Оказія зъ Пампушкою**, жартъ въ 1 діи *Г. Бораковскаго* Житомиръ. 48 ст. 16^о. Ц. 25 к. Выдання книгарни Панчешникова. 2000 пр.

175. **Риздвяный вечеръ**, оперетка въ 1 діи. Скомпонувавъ по Гоголю и иншимъ *Г. Бораковский*. К. 48 ст. 16^о. Ц. 25 к. Выдання книгарни П. Панчешникова. 2000 пр.

176. **Якъ на лоби рогы ростуть**. Малороссійскій водевиль въ 1 д. *Г. Бораковскаго*. Житомиръ. 48 ст. 16^о. Ц. 30 к. Выдання книгарни П. Панчешникова (в Киіві). 2000 пр.

1. *Б. Вольховскій*. Зоря 1886, № 17. Нови украински книжки. (На всі три пієси).

2. *Южанинъ и Южный Край* 1886 г. Февраль.

177. **Тяжкая доля або якъ доли немає, то й щастя мынае**, драма въ 4 діяхъ *Г. Бораковскаго*. Степь (Екатеринославская газ.) № 23—25.

178. **Халепа**, комедія в 4 діяхъ, переробив з оповідання Гоголя „Сорочинская ярмарка“ *А. Вівчарук* 3 малюнками Соколова. Літографировано у Берлині.

179. **Збирныкъ драматычныхъ творивъ Ивана Карпенка-Карого**. Херсонъ. Типографія М. Аспера. 133 ст. 8^о Ц. 75 к.

На обгортці спереду надруковано: „Играть пієсы Карпенка-Карого безъ соглашенія съ авторомъ не дозволяется“.

Зміст: 1. **Бондаривна**, драма въ 4 діяхъ. (Була теж надрукована в Херсонському літературному збірнику „Степь“, що вийшов в тім же році, ст. 30 — 121. Дозвіл театральної цензури 30 Ноября 1885 р. і потім 27 Февраля 1890 р. № 895). 2. **Хто вынень?** драма въ 4 діяхъ (перероблена потім автором для сцени під заг. „Безталанна“). 3. **Розумный и дурень**, ксмедія въ 5 діяхъ. (Дозвіл театральної цензури 30 Октября 1885 р.).

— Рецензії на се видання:

1. *Б. Вольховскій*. Зоря 1886, № 22. Нови украински книжки.
2. *Кіев. Старина* 1887, кн. 2. Три пьесы Карпенка - Караго, рец. В. Г.
3. *Ил. Ж. Кіевская Старина* 1888, кн. 9. Критика.
4. *Korowaj-Metelicki. Przegląd tygodniowej* 1889, № 21.

— Театральні рецензії на пієси:

а) **Бондарівна**: за 1886 рік: Новое время № 3854 отъ 20 Ноября (про пієсу і виконання). Недѣля № 47. Новости № 320 (Заньковецька в драмі Бондарівна). Одесскій Вѣстникъ № 30 и 222. Новая пієса на сценѣ Одесскаго театра.

б) **Хто вынень?** Дѣло 1889 № 242. (Про постанову пієси в Галичині. Про постанову ж її в Россіі під заг. „Безталанна“ див. за 1893 р. під № 261).

в) **Розумный и дурень**: за 1887 рік: Д. Мордовцевъ. Нѣтъ болѣе несчастной дюжины. Новости (Спб.) № 23. Новости № 30 отъ 31 Января, въ ст. Бенефисъ Саксаганскаго. Недѣля № 5 отъ 1 Февраля, въ ст. Бенефисъ Саксаганскаго. Московскія Вѣдомости № 295 отъ 26 Октября, ст. С. Васильева (про пієсу і виконання). Сынъ Отечества № 322 отъ 10 Декабря. — 1889 р.: Елисаветградскій Вѣстникъ № 217. — 1904 р.: Народная литература. К. в. 2 ст. 141.

180. **Наталка — Полтавка**, опера въ 3 д. *Н. Котляревскаго*. К. Изд. В. Наголкина. Тип. Францкевича. 60 ст. 12°. Ц. 15 к. 4800 пр.

181. **Москаль—чаривныйкъ**, оперетка въ 1 д. *Н. Котляревскаго*. К. Изд. В. Наголкина. Тип. Францкевича. 60 ст. 12°. Ц. 15 к. 4800 пр. **Теж**—малорос. водевиль. Житомиръ Тип. А. Штерензона. 7500 пр.

182. **Перемудрывъ**. Комедія въ 5 справахъ *Панага Мырною*. К. 214 ст. 8°. Ц. 75 к. Тип. К. Милевскаго. 1200 пр.

На сцені ся пієса іде в переробці М. Старицького під заг. „**Крути та не перекручуй**“, див. за 1894 рік під № 285.

Б. Вольховскій. Зоря 1886, № 24. Нови украинськи книжки.

183. **Сцены и рассказы изъ малорусскаго народнаго быта**. *Н. Раевскаго*. Изданіе 5-е иллюстрированное и дополненное Б. Корейво. К. Тип. С. Кульженка. 263 ст. 16°. Ц. 1 р. 2000 пр.

184. **Запорожська Сича**, оперета въ 2 д. *А. Я. Стороженка*. (Съ народными пѣснями). Кіев. Старина, кн. 8, ст. 672—685.

Надруковано тільки першу дію; чи була написана друга і де вона?—не відомо.

185. **Майська нічъ**. Комедія въ 3 д. *Ө. Устенка-Гармаша*. (На зразокъ узявъ повість М. Гоголя). Изданіе книжнаго магазина С. Гомолинскаго. К. 56 ст. 16°. Ц. 15 к. 5000 пр.

Театральний дозвіл в Сентябрі 1891 року по виданню 1886 р.

186. **Блудный сынъ**, мельодрама въ 5 д. *И. Воробкевича*. Буковинскій альманахъ русскихъ академикѣвъ „Союзъ“ на 1886 рѣкъ Чернѣвци. 194 ст. 8^о.

187. **Пелагія Махіавельска**, комедія въ 3 д. *Недолева*. Ibid.

1887.

188. **Заклята крыныця**. Жартъ въ 2 одминахъ *Хомы Брута*. К. 32 ст. 32^о. Ц. 20 к. Выдання друге книжного магазина П. Панчешникова. Житомиръ. Тип. Штерензона. 2400 пр.

189. **Наймычка**, драма въ 5 дѣяхъ *И. Карпенка-Карого*. Херсонъ. Тип. М. Аспера. 54 ст. 8^о. Ц. 30 к. 2400 пр.

Дозвіл театральної цензури 5 Мая 1886 р., а потім по виданню 1877 р.

1. *Новое Время* 1886, № 3871 отъ 7 Декабря. Письмо М. Кропивницкаго (в котрому він одкидає звістку Н. В., ніби-то „Наймычка“ Карпенка-Карого перероблена з поеми Т. Шевченка).

2. *Новости* 1886, № 341 въ ст. „Малорус. труппа“.

3. *А. Суворинъ*. *Новое Время* 1886, № 3876 отъ 12 Декабря въ ст. „М. К. Заньковецкая въ Наймычкѣ“.

4. *С. Васильевъ*. *Московскія вѣдомости* 1887, № 260 отъ 21 Сентября.

5. *Недѣля* 1887, № 3 отъ 18 Января. Недѣльные замѣтки (про піесу і виконання її в присутности Государя).

6. *Новое Время* 1887, № 3909 отъ 16 Января.

7. *Новости* 1887, № 27 отъ 29 Января.

8. *Новости и Биржевыя Вѣдомости* 1887, № 16 отъ 17 Января, ст. И. З.

9. *Русскія Вѣдомости* 1887, № 319 отъ 19 Ноября.

10. *Głos* 1888, № 18.

11. *Ил. Ж.* *Кіевская Старина* 1888, кн. 9. Критика (на видання 1887 р.).

12. *В. Коцювскій*. *Зоря* 1888, № 21—23. Театръ.

13. *Одесскій Вѣстникъ* 1888, № 36.

14. *Е. Олесницкій*. *Дѣло* 1888, № 227.

15. *Елисаветградскій Вѣстникъ* 1889, № 215.

16. *Одесскій Вѣстникъ* 1889, № 340.

17. *Новости* 1890, № 281 отъ 12 Октября. Ст. И. З.

18. *Одесскій Вѣстникъ* 1891, № 317 отъ 6 Дек. ст. А.

190. **Голодному й опенькы — мѣясю**. Мишанська комедія-водевиль на 2 дѣи *И. Левицького*. К. 40 ст. 8^о Ц. 15 к. Тип. Франкевича. 3000 пр.

191. **Маруся Богуславка**, оперета на 4 дѣи *И. Левицького*. К. 79 ст. 8^о. Ц. 20 к. Друге видання. Тип. Франкевича. 1500 пр.

Дозвіл театральної цензури в 1889 році по виданню 1887 р.

192. **На Кожум'якахъ**, комедія въ 5 діяхъ *И. Левицького*. К. 108 ст. 8^о. Ц. 20 к. Друге видання виправлене. Тип. Францевича. 1500 пр.

Перше видання див. за 1875 рік під № 103.

193. **Вечерныци**. Музыка *П. Нищинскаго* къ пѣснямъ во 2 дѣйствіи комедіи Т. Шевченка „*Назаръ Стодоля*“. К. Изд Б. Корейво. 38 ст. 4^о Ц. 1 р. 50 к.

Всіх 7 №№: 1. Интродукція и пѣсня хазяйки: „*Зоря зъ мисяцемъ повстричалася*“. № 2. *Добрыи вечеръ*, паниматко, гуртъ дивочый. № 3. *Віють витры ще й буйнесеньки*, гуртъ парубочый. № 4. *А мы коляды не дамо*, гуртъ мишаний. № 5. *Закувала та сыва зозуля*, гуртъ парубочый. № 6. *Ой хто пѣе, тому нальвайте и Пийте, гуляйте, добрыи люды* — пѣсня хазяйки зъ хоромъ. № 7. Гадання (*Ой вже не рано*) — хоры. Кожний № видано і продається і окремо. Слова першої пісні із пієси Шевченка Назар Стодоля, № 3 — народня пісня, також і 1 пісня з № 6-го — теж народня, останні пісні скомпонував П. Ніщинський. Цензурний дозвіл 16 Марта 1887 р. Сей музичний утвір, написаний до 2 акту пієси Т. Шевченка: Назаръ Стодоля, ставиться на кону не тільки в сій пієсі, але й самостійно, як окрема пієса. Див. ще за 1903 рік під № 506.

Одесскій Вѣстникъ 1891, № 5 отъ 6 Генваря. Ст. Е. (про постанову трупю Саксаганського).

194. **Сцены и рассказы изъ малорусскаго народнаго быта**. *П. Раевскаго*. 3 книга. Одесса. 127 ст. 8^о. Ц. 75 к. (Всіх сцен і оповіданъ 25).

195. **Пидъ Ивана Купала**. Драматични сцены въ 4 діяхъ и 5 одминахъ. *А. С. Шабельскои*. К. 120 ст. 8^о. На веленевім папері 1 р. 2000 пр.

Перероблена автором з власного її оповідання під заг. „*Ночь на Ивана Купала*“, надрукованого в збірнику її оповіданъ: „*Наброски карандашемъ*“.

1. *Новости* (Спб.) 1888, № 13.

2. *Елисаветградскій Вѣстникъ* 1889, № 13.

3. *Янъ. Елисаветградскій Вѣстникъ* 1890, № 20 (про пієсу і виконання).

196. **Шляхта ходачкова**, комедія въ 4 д. *Г. Григорієвича*. Зоря № 17—20, 23 и 24.

197. **Вильгельмъ Тель**. Шілерова драма въ 5 д. Зъ німецького пер. *В. Кміцікевичъ*. Л. 158 ст. 32^о Ц. 35 кр. Коштомъ товариства „*Академичне братство*“. Зъ передмовою І. Франка.

198. **Гальшка Острожська**, трагедія въ 5 д. *О. Оіоновської*. Л. 119 ст. 8°. Ц. 15 кр. Друкарня т-ва им. Шевченка. Накладомъ т-ва Руска Бесѣда.

Спершу була надрукована в жур. Зоря 1887, № 1—14.

1. *Н. Вахнянинъ*. Дѣло 1885, № 130—133. Театръ.

2. *В. Коцовскій*. Правда 1895, в. 74—78. Критична розвідка.

1888.

199. **Якъ доли немає, то й щастя мынае**, драма въ 4 діяхъ *Г. Бораковскаю*. Г. Екатеринославъ. Тип. Павловскаго. 77 ст. 8°. Ц. 40 к. 500 пр.

200. **Збирникъ драматычныхъ творивъ**. *Г. М. Бораковскаю*. Л. 76 + 116 + 54 + 48 + 61 ст. 8°. Т. I. Ц. 1 зр. 30 к

Зміст: **Лыхомъ щастя не добудешъ**, драма въ 5 д. **Маруся Чурай**, українська писнетворна, драма въ 6 д. **Якъ жинкы чоловикивъ морочуть**, выдумка въ 2 д. **Изъ моря житейського** драматычни кар-
тыны въ 3 д. **Якъ доли немає, то й щастя мынае**, драма въ 4 д.

1. *М. Комаръ*. Зоря 1888, № 1—2. Критичні замітки.

2. *О. Оіоновскій*. Зоря 1889, № 8. Історія літератури.

201. **Простакъ або хытрощи жинкы, перехытрени москалемъ**, комедія въ 1 д. Соч. *В. Гоголя* (Батько Н. В. Гоголя). К. 55 ст. 16°. Ц. 15 к. Изд. 3-е книжнаго магазина С. Гомолинскаго. 16000 пр.

202. **Кумъ мирошникъ, або сатана въ бочци**. Українська шутка-водевиль въ 1 д. *В. Дмитренка*. (Грана у першый разъ на Харьковському театри 3 Марта 1850 року у пользу пана Соляныка). К. 32 ст. 16°. Ц. 15 к. Изданіе кныгарни С. Гомолинскаго. 15000 пр.

Новое Время 1887, № 3912 отъ 19 Января. Театръ.

203. **Гласный**, малоруська пієса въ 1 акти *Павла Еіоровыча Козловської*. (Дозволено къ представленію 21 Декабря 1885 г.). К. 46 ст. 16°. Ц. 20 к. Изд. книгопродавца С. Гомолинскаго. Тип. Корчакъ-Новицкаго. 5000 пр.

1. *Б. Вѣльховскій*. Зоря 1889, № 2.

2. *Петрусь З.* Зоря 1889, № 1. Нови українськи кныжкы.

3. *Мордовцевъ Д.* Новости 1889, № 53. Мотыльки.

4. *Новости* 1889, № 84 и 101. (Об'яснення П. Козловського і М. Старицького з приводу схожості пієс: „Гласный“ Козловського і „По модніому“. Старицького).

5. *Грінченко*. ЛНВ. 1900, кн. 7 в ст. „Народний театр“.

204. **Наталка—Полтавка.** Украинская опера *И. Котляревскаго*. Одесса. 64 ст. 16^о. 2500 пр. Изд. В. Уточкина. Типограф. Е. Фесенко.

205. **Москаль — чаривныкъ.** Малороссійскій водевиль *И. Котляревскаго*. Одесса. 63 ст. 16^о. 2300 пр. Изд. В. Уточкина. Тип. Е. Фесенко.

206. **На досвѣткахъ,** водевиль въ 1 д. *З. Петруся*. Зоря № 21—23.

207. **Бувальщина або на чужый коровай очей не порывай.** Жартъ въ 1 дѣи. Соч. *Велисовскаго*, пер. *О. Ус—ка*. (Поставленъ на сценѣ Спб. Маринскаго театра 27 Января 1887 г.). К. 50 ст. 16^о. Ц. 25 к. Изд. книгопродавца С. Гомолинскаго. Тип. Штерензона въ Житомирѣ. 20000 пр

1. *Новое Время* 1887, № 3917 отъ 24 Января.

2. *Новости* 1887, № 26 отъ 28 Января.

208. **Орлеанська дѣва.** Романтична трагедія Шілера. На малорускій языкъ переложивъ *Евгеній Горницкій*. Зоря № 6—8, 10, 11—24.

209. **Шляхта ходачкова,** комедія въ 4 д. *Г. Григоріевича*. Л. 101 ст. 8^о. Ц. 15 кр. Коштомъ т-ва „Руска Бесѣда“. Друкарня т-ва им. Шевченка.

Спершу була надрукована в жур. Зоря 1887, № 17 — 20, 23 и 24.

1. *Вахнянинъ Н.* Дѣло 1886, № 127. Театръ.

2. *Коцовскій В.* Зоря 1888, № 20 и 24. Театръ.

3. *Franko J.* Kurjer Lwowski 1888, № 288.

210. **Такъ вамъ треба!** Комедія въ 1 д. зъ музыкамы, танцями и спѣвами *Ю. Федьковича*. Иллюстрированный календарь „Просвѣты“ на 1889 рѣкъ, ст. 28—44.

1889.

211. **Конотопська видьма,** хвантастычна комедія въ 5 дѣяхъ и 8 одминахъ. (Зъ оповидання Г. Квиткы). Скомпонувавъ *Г. А. Ашкаренко*. 90 ст. 8^о. Ц. 40 к 1500 пр. Изданіе приобрѣтено книгопродавцемъ И. М Саддъ.

Правда 1890 в. IV ст. 86. Бібліографичні звістки.

212. **Влюбленный жидъ,** шутка-водевиль въ 1 д *Г. Бораковского* К. 57 ст. 16^о. Ц. 25 к. Второе изданіе. Тит Б Федорова. 1000 пр.

213 **Де два цилуються, третій губъ не протягай.** Водевиль въ 1 д. *Г. Бораковскою*. К. 54 ст. 16°. Ц. 25 к. Изд. книгопродавца С. Гомолинскаго. Тип. Федорова. Дозволенъ къ представленію по печатному изданію 1889 г. 10000 пр.

214. **Стари до молодыхъ не пидгортайтесь.** Водевиль въ 1 діи. Соч. *Г. Бораковскою*. К. 45 ст. 16°. Ц. 15 к. Изд. книгопродавца С. Гомолинскаго. 3000 пр.

На обгортці рік видання 1890, але вийшла книжка в 1889 році.

215. **Вечиръ на хутори або Василь та Галя.** Лѣтняя деревенская сцена изъ малорусской жизни въ 1 актѣ. *К. И. Ванченко*. К. 56 ст. 16°. Ц. 20 к. Изд. книгарни С. Гомолинскаго. Тип. Кереръ. 8000 пр.

Дозволена до вистави по виданню 1888 р.

1. *Б. Вольховскій*. Зоря 1889, № 2.

2. *З. Петрусь*. Зоря 1889, № 1. Нови укаїнські книжки.

3. *Д. Мордовцевъ*. Новости 1889, № 53. Мотыльки.

216. **Палке сердце—загублена доля.** Малороссійская драма въ 4 д. съ пѣніемъ. (Сюжетъ заимствованъ). Актеръ *Николай Мартыновичъ Качинскій*. Бѣлгородъ. 52 ст. 8°. Тип. А. Вейнбаума. 150 пр.

217. **Наталка—Полтавка.** Украинская опера *И. Котляревскою*. Спб. Изданіе А. Суворина. 59 ст. 12°. Ц. 7 к. Дешевая библіотека № 83-й. 5000 пр.—**Теж.** Москва. 95 ст. 8°. Ц. 10 к. Тип. Сытина и К°. 7200 пр.—**Теж.** М. 106 ст. 16°. Изд. Е. Губанова.—**Теж.** К. 63 ст. 12°. Изд. С. Гомолинскаго. Тип. Федорова. 10000 пр.

218. **Москаль — чаривныкъ.** Малороссійскій водевиль *И. Котляревскою*. Спб. 43 ст. 12°. Ц. 7 к. Изд. А. Суворина. Дешевая библіотека № 82. 5000 пр.—**Теж.** М. 72 ст. 16°. Изд. Губанова.—**Теж.** М. Тип. Сытина и К°. 53 ст. 8°. Ц. 10 к.—**Теж.** К. Изд. С. Гомолинскаго.

Катерина Б. Зоря 1890, № 4. (Про видання А. Суворина).

219. **Полное собраніе сочиненій И. П. Котляревскаго.** Съ очеркомъ жизни и портретомъ. Изданіе „Русскаго книжнаго магазина“. М. Тип. Іогансона. XXV + 520 ст. 12°. Ц. 1 р. 2400 пр. (Окрім Енеїди — Наталка—Полтавка і Москаль—чарівник).

220. **Досвиткы або москалеви штуку наробылы муку.** Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ и плясками. *К. Мирословскою*. К.

31 ст. 16^о. Ц. 15 к. Изд. С. Гомолинского. Тип. В. Завадского. 4700 пр.

Дозвіл театральної цензури 30 Января 1887 р. На обгортці рік видання 1890, але вийшла книжка в 1889 році.

А. Хвасько. Правда 1890, № VII і Народ 1890, № 18.

221. **Назаръ Стодоля.** Малороссійская дія *Т. Шевченка.* Одесса. 64 ст. 16^о. Ц. 20 к. Тип. Е. Фесенка. 2000 пр.

222. **Орлеанська дѣва.** Романтична трагедія *Шілера.* На малорускій языкъ переложывъ *Е. Горницькій* Л. 134 ст. 8^о. Ц. 30 кр. 500 пр. Коштомъ т-ва ім. Шевченка.

Спершу була надрукована в жур. Зоря 1888, № 6—8, 10—24.

1890.

223. **Змовыны або оказія зъ шевчыкомъ.** Картынка зъ мищанського побуту въ 1 дії *К. Ванченка.* К. 56 ст. 16^о. Ц. 20 к. Изданіе книгопродавца С. Гомолинского. Тип. В. Завадского. 5000 пр.

Дозвіл театральної цензури по виданню 1890 р.

224. **Що було, те мохом поросло.** Драма в V діях *И. Карпенка-Карого.* Правда т. II, в. V, ст. 130—139 і в. VI ст. 230—239.

Дія перша, а останні див. за 1892 рік під № 247.

225. **Полное собраніе сочиненій на малороссійскомъ языкѣ** *И. Котляревскаго.* Съ портретомъ, біографією автора и словаремъ, составленнымъ *С. П. Катрановымъ.* Изд. 3-е Б. Корейво подъ редакціей *И. С. Левицкаго.* К.

В се видання входять: Наталка—Полтавка, ст. 339—420 і Москаль — чаривныкъ, ст. 420—486.

226. **Наталка—Полтавка.** Перша українська оперета у 3 діяхъ *И. Котляревською.* Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко.* К. У Б. Корейво. 46 ст. 4^о. Ц. 1 р. 50 к. Литографія Редера в Лейпцигу. 1500 пр.

Увертюра і 22 № для співу з проводом фортепіана і текст пієси.

1. *Дякъ.* Одесскій Вѣстникъ 1890, № 158 отъ 17 Іюня.

2. *Зоря* 1890, № 17. (Замітка).

3. *М. Комаръ.* Зоря 1890, № 23.

227. **Наталка—Полтавка.** Украинская опера въ 2 актахъ *И. Котляревскаго.* К. 82 ст. 16^о. Ц. 25 к. Изд. Б. Корейво, подъ

ред. И. С. Левицкого. Тип. Г. Франкевича. 1200 пр. — **Теж.** К. Ц. 15 к. Выдання С. Гомолинского. — **Теж.** К. 64 ст. 16⁰. Ц. 15 к. Изд. В. Наголкина. Тип. Франкевича. 10000 пр.

228. **Москаль — чаривныкъ.** Малороссійскій водевиль. *И. Котляревского.* К. Изд. Б. Корейво, подъ ред. И. С. Левицкого. 66 ст. 16⁰. Ц. 25 к. 1200 пр. — **Теж.** К. Выдання книгопродавца С. Гомолинского. Ц. 15 к. — **Теж.** Спб., тип. Л. Пожаровой. 42 ст. 16⁰. Ц. 7 к. 5000 пр.

229. **Коза-дереза.** Дитяча комічна оперетка въ 1 діі *Рус. Граб. Линд.* Музыку впорядкував *М. Лисенко.* Дзвінок № 23.

230 **Чоботы.** Малороссійскій водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами *О. Свенцицкаго.* К. 32 ст. 8⁰.

Одесскій Вѣстникъ 1889, № 186. (Допись з Винниці про постанову сього водевиля).

231. **Різдвяна ніч.** Коміко-лірична опера в IV діях і V картинах. Лібрето зложив *М. Старицький.* Музика *М. Лисенка.* У Львові. Текст 64 ст. 16⁰. Ц. 30 к. Накладом т-ва Руська Бесіда.

232. **Малороссійський театръ.** *М. Старицькій* Москва. Т. I-й. 246 ст. 8⁰. Ц. 2 р. Изданіе бібліотеки С. Разсохина. Тип. А. Левенсона.

Зміст: I. **Сорочинський ярмарокъ,** комична оперета въ IV діяхъ. (Сюжетъ позичено у М. В. Гоголя). Музика *Гротенка.* II. **Якъ ковбаса та чарна, то мынеться й сварка,** комедія зъ співамы въ 1 дію. (Зъ старої події). III. **Панська губа, та зубивъ нема. (За двома зайцями).** Мищанська комедія въ 4 діяхъ зъ співамы и танцями. Скомп. *Старицькій и Левицькій.* (Ся піеса власне переробка Старицького піеси Левицького: „На Кожум'яках“, див. під № 103. На театрі іде тільки під заг. „За двома зайцями“). IV. **Ой не ходы, Грицю, та на вечерниці!** Драма изъ давнихъ часивъ народня, зъ музыкою, співамы, танцями, въ V діяхъ. (Сюжетъ взято изъ народної писни, и народного переказу про Марусю Шурай) Кожна дія має особливий заголовок: Дія 1. Меланка. Д. 2. На вечерницяхъ. Д. 3. Лыха рада. Д. 4. Приворотъ—зилля. Д. 5. Несподівана смерть. V. **По моднѣму.** Комедія зъ народного побуту въ 1 дію. Посвячена артистці А. И. Вѣриной. (Всі ці піеси дозволені театальною цензурою в останній раз 2 Мая 1892 за № 2237 по виданню 1890 року. До піеси: „Ой не ходи, Грицю“ див. указівку під № 96, а до піеси „По Моднѣму“—під № 203—4).

— Театральні рецензії на піеси:

а) **Сорочинський ярмарокъ:** за 1890 рік: *Одесскій Вѣстникъ* № 146. *Новороссійскій Телеграфъ* № 4833. — 1892 р.: *Новороссійскій Телеграфъ* № 5346 отъ 26 Января.

б) **За двома зайцями:** за 1883 рік: Зоря (Київ.) № 119 и 240, ст. Инкогнито.—1884 р.: Воронежскій Телеграфъ № 83, ст. Петра. Одесскій Вѣстникъ № 13, Землякъ. Донъ № 80.—1886 р.: Новое Время № 3860 отъ 26 Ноября (про піесу і виконання). Новости № 326, малороссійскій водевиль. Одесскій Вѣстникъ № 228. — 1889 р.: Одесскій Вѣстникъ № 6 (про виконання трупною Саксаганского)—1891 р.: Одесскій Вѣстникъ № 283 отъ 31 Октября, ст. Ю - съ. — 1900 р.: ЛНВ. кн. 7 в ст. Грінченка: Народний театр. — 1901 р.: Київскіе отклики № 336 отъ 4 Декабря.

в) **Не ходы, Грыцю, на вечерныци:** за 1885 рік: Воронежскій Телеграфъ № 141, ст. Иволги.—1892 р.: Одесскій Вѣстникъ № 306 отъ 28 Ноября, ст. Z (про піесу і виконання трупною Садовського).

233. **Знайда.** Образокъ зъ сельскаго житя въ 3 діяхъ *Ганка Васямуха*. Батьківщина № 18, 20 и 22.

234. **За сыротою Богъ зъ калытою.** Образокъ драматичный зъ житя народнаго въ 6 актахъ зъ спѣвами и танцами *Е. Луцика*. Л. Коштомъ редакціи Посланника.

Спершу було надруковано в часописі Посланникъ 1890, № 26—32.

235. **Власть темноты.** Драма у 5 діяхъ Графа *Льва Толстою*. Перевів *М. Павлик*. Народ 1890 р. № 17, 18, 20, 22 и 23.

1891.

236 **Чумакъ або сыроту и осинне сонечко прыгріе.** Оперета у 3-хъ діяхъ. Слова и музыка *В. М. Викторова-Пархомовича*. К. Выдання С. И. Гомолинского. 120 ст. 8°. Тип. Е. Керерь. 2000 пр.

Театральний дозвіл 14 Лютого 1875 р. При піесі нот немає, але на обгортці оповіщено, що хто хоче мати музику, має обертатися до автора через книгарню С. Гомолинського у Києві; тепер же цієї книгарні там немає.

237. **До мырового!** Жартъ въ 1 дѣи *Л. Глибова*. Спб. 39 ст. 8°. Ц. 15 к. 650 пр. Тип. Дома призрѣнія малолѣтнихъ бѣдныхъ.

Мусій III—ко. Зоря 1892, № 2. Критичні замітки.

238. **Малороссійскіе водевили.** *Ф. А. Костенко*

Зміст: 1. **Помылылысь**, водевиль въ 1 д. съ куплетами. 2. **Закохани**, водевиль въ 1 д. Хорови писни народни.

Новочеркаскъ. 66 ст. 12°. Ц. 50 к. Изд. тип. И. В. Туркана.

Дозвіл театральної цензури въ 1891 р. по виданню 1890 р.

239. **Наталка—Полтавка.** Українська опера *И. Котляревскою*. Спб. 59 ст. 12^о. Изданіе 2-е А. Суворина. **Теж.** Спб. Тип. А. Пожаровой. 48 ст. 16^о. Ц. 7 к.—**Теж.** М. 108 ст. 16^о.

240. **По ревизіи.** Етюдъ въ 1 д. *М. Кропивницкаю*. М Изданіе журнала „Артистъ“. 9 ст. 8^о. Типографія т-ва Кушнерева и К^о.

241. **Любителямъ смѣха. Торбына реготу.** Сцени и разсказы изъ малорусского быта для театра и чтенія. *Л. Т. Луцичкаю*. К. 95 ст. 16^о. Ц. 50 к. Изд. книгопродавца С. Гомолинскаго. Тип. Г. Францкевича. 3000 пр.

1. *Мусій III*—ко. Зоря 1892, № 9. Критичні замітки.

2. *Русская Мысль* 1892, кн. VI. Бібліографія.

242. **Киевський ярмарокъ або симъ разъ поганый.** Жартъ въ 1 діи *К. П. Мирославскаю-Винникова*. К. 32 ст. 16^о. Ц. 15 к. Изд. книгопродавца С. Гомолинскаго. Тип. Бруна. 4000 пр.

243. **Майська ничъ.** Комедія у 3 діяхъ *Ө. Устенка-Гармаша*. (На зразокъ узявъ повість М. Гоголя). Житомиръ. Тип. А. О. Штерензона. 56 ст. 8^о. Изд. книжнаго магазина С. Гомолинскаго.

244. **Москаль захоче, то й чорта обмороче.** Жартъ въ 1 діи. Скомпонувавъ *Ө. У.* Музыку поклавъ *В. Б—въ*. К. 32 ст. 16^о. Ц. 15 к. Выдання кныгарни С. Гомолинскаго. Тип. Бруна. 4000 пр.

Видано тільки текст пієси безъ нот. Театральний дозвіл в Сентябрі 1891 по виданню того ж року.

245. **Чорноморець.** Водевиль у 2 діяхъ и 4 картынахъ. Скомпонувавъ *И. Череватенко*. К. 62 ст. 16^о. Ц. 25 к. Выдання кныгарни С. Гомолинскаго. Тип. Францкевича. 600 пр.

Дозвіл театральної цензури 4 Юня 1888 р.

1892.

246. **Сумління.** Драматичні сцени *Трохима Зиньківською*. Зоря. № 12 ст. 231—235.

247. **Що було, те мохомъ поросло.** Драма в 5 діяхъ *И. Карпенка-Карою*.

Правда № 2 ст. 103 — 112, № 3 ст. 161 — 170, № 4 ст. 229 — 241, № 5 ст. 306 — 311 і № 6 ст. 338 — 343 (II, III, IV і V акти, а I був надрукованій въ 1890 році, див. під № 224. Ся пієса була потім надрукована в жур. Киевская Старина і окремо в 1899 р., також і в збірнику „Драмъ и Комедій“ *И. Тобилевича* в 1903 році під заг. „Пидпан-

ны“, див. за 1899 р. під № 358 і за 1903 р. під № 515, а для сцени вона дозволена театральною цензурою тільки в 1904 році під заг. „**Пры-служныкы**“.

248. **Наталка—Полтавка**, Малороссійская опера въ 2 д. *И. Котляревского*. К. 173 ст., 64^о. Изданіе Іогансона. Тип. Чоколова. 5050 пр.

249. **Москаль—чаривныкъ**. Малороссійская опера въ 1 д. *И. Котляревского*. К. 127 ст., 64^о. Изд. Ф. Іогансона. Тип. Чоколова. 5050 пр.

250. **Титарівна**. Драма в 5 діях і 6 одмінах *М. Кропивницького*. (Сюжет позичений у Т. Шевченка). Л. 63 ст. 8^о. Ц. 20 кр. Видання В. Лукича. Коштом т-ва „Руська Бесіда“. (З портретом автора).

Була теж надрукована в жур. Зоря 1892 № 13—16.

В. Лукич. Зоря 1892 № 12. Нові драматичні твори.

251. **Хто батька покидає, того Богъ карає**. Драматични сцени у 4 діяхъ и 7 картынахъ *А. М. Лисовского*. Екатеринославъ 76 ст. 16^о. Изд. книжного магазиина В. Алексѣва. Тип. С. Алексѣва 3000 пр.

252. **Лимерівна**, драма в 5 справах і 6 постановахъ *Панаса Мирного*. Л. 67 ст. 8^о. Ц. 20 кр. Видання В. Лукича. Коштом т-ва „Руська-Бесіда“ у Львові:

Була теж надрукована в жур. Зоря 1892 № 18—20. Дозвіл театр. цензури в Августі 1891 року.

1. *Ольга Л—ва*. „Лымерияна“ на сценѣ Русского театра. Одесскія Новости 1892, № 2492 отъ 30 Декабря.

2. *Одесскія Новости* 1896, № 3790.

3. *Мировичъ Г.* Лымеривна. Рецензія. Кіевская газета 1901 № 12 отъ 12 Января.

253. **Не все такъ робыться, якъ хочеться**. Малороссійскій водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ *Е. М. Нельювской*. К. 32 ст. 8^о. Тип. Кушнерева и К^о. 1000 пр.

254. **Попались**. Дитячі різдвяні сцени *Івана Нечуя*. Дзвінок № 23—24.

255. **Сцены и рассказы изъ малорусскаго народнаго быта**. *П. Раевскаго* К. Изданіе 6-е, иллюстрированное, книжного магазина Б. Корейво. 221 ст. 8^о. Ц. 1 р. Тип. І. Кульженка. 2400 пр.

256. **Жыдивська порада**. Малоросс. комедія въ 2 д *Івана Тандьтницького*. К. 32 ст, 8^о. Ц. 30 к. Тип. Г. Францкевича.

257. **Помилилися.** Сценки. Переклав *А. Хванько*. Зеркало № 6

258 **Павло Полуботок, наказний Гетьман України.** Трагедія в 5 діях. Написав *Осип Барвінський*.

Правда № 7 ст. 407 — 427, № 8 ст. 475 — 484, № 9 ст. 551 — 559, № 10 ст. 616—623, № 11 ст. 694 — 704 и № 12 ст. 764—774. (На Галицькій сцені з 1887 року).

1. *Станиславець*. Діло 1887, № 111—114.

2. *В. Коцовский*. Зоря 1888, № 21 и 24.

3. *Червоная Русь* 1888, № 124.

4. *Діло* 1889, № 255.

259. **Купало.** Опера в 4 діях. Слова і музику уложив *Наталь Вахнянин*. У Львові. Текст—40 ст. 32^о.

1893.

260. **Сумління,** драматичні сцені *Т. Зіньківського*. Писання Т. Зіньківського. У Львові. Т. I. ст. 27—45.

1. *Кокорудз І*. Зоря 1894, № 10. Критичні замітки.

2. *Русская мысль* 1894, № 2. Библиографичн. отдѣлъ.

261. **Безталанна.** Драма у 5 діях *Івана Карпенка-Карого* Зоря № 13—16.

Про неї див. за 1886 р. під № 179. Дозвіл театральної цензури 17 Января 1887 р., потім 21 Марта 1890, № 1347.

— Театральні рецензії:

1. *К. Шрамъ*. Одесскій Вѣстникъ 1886, № 310. Малорусская драматургія.

2. *С. Васильевъ*. Московскія Вѣдомости 1887, № 281 отъ 12 Октября.

3. *Д. Мордовцевъ*. Новости (Спб.) 1887, № 353.

4. *А. Суворинъ*. Новое Время 1887, № 4241 отъ 18 Декабря (про пієсу і виконання, переважно про гру М. Заньковецької в Безталанній).

5. *Одесскій Вѣстникъ* 1888, № 50.

6. *П. Семеновъ*. Одесскій Листокъ 1888, № 50.

7. *Елисаветградскій Вѣстникъ* 1889, № 218.

8. *Зальвскій*. Бессарабскій Вѣстникъ 1889, № 63.

9. *И. Потанинко*. Новороссійскій Телеграфъ 1889, № 4305.

10. *Одесскій Листокъ* 1889, № 25.

11. *Одесскій Вѣстникъ* 1891, № 7 отъ 9 Января и № 47 отъ 19 Февраля. (Про виконання, переважно про гру Л. Линицької в Безталанній).

12. *Жизнь и искусство* (Кіев) 1895, № 239.

13. *Кіевское Слово* 1895, № 2740.

14. *Кіевская Газета* 1899, № 16 отъ 29 Декабря.

262. **Драматическія сочиненія Григорія Квитки (Основьяненка).** К. 246 ст. 8^о. Ц. 35 л. Изданіе книгопродавца Ф. Іогансона. Тип. Кушнерева и К^о. 5000 пр.

Зміст: **Шельменко — волостий писарь**, комедія въ 5 д. **Шельменко — деньщикъ**, ком. въ 5 д. **Сватання на Гончаривци**, оперета въ 3 д. **Щыра любовъ**, драма въ 5 д.

263. **Бой—жинка** Шутка-водевиль въ 1 д. *Грицька-Основьяненка*. Х. 40 ст. 16^о. Ц. 15 к. Тип. „Южнаго Края“ 2000 пр.

Була спершу надрукована в Харьковській газ. „Южный Край“ 1893, № 4370—4371.

264. **Бой — жинка.** Малорусская опера-водевиль въ 1 д., взятая изъ простонароднаго разсказа. Сочиненіе *Г. Основьяненка*. Съ замѣткой *Н. Шугурова*. Кіевская Старина, кн. X, ст. 124—152.

265. **Наталка — Полтавка.** Украинская опера *И. Котляревскаго*. М. 108, ст. 16^о. Тип. Вильде. 7200 пр.

266. **Щыре кохання.** Лирична малороссійска-оперета у 5 актахъ. (Съ приложеніемъ 19 №№ хорovýchъ партій, solo и музыки для рояля). К. *Кузьминскій*. Г. Глуховъ. 41 ст. 8^о. 300 пр. Печатня наслѣдниковъ Шумницкого.

Дозвіл театр. цензури в 1892 р.

267. **Збирныкъ творивъ К. П. Мирославського-Винникова.** Одесса. 62 + 63 + 64 + 30 + 62 + 67 ст. 8^о. Ц. 1 р. 25 к. Тип. Е. Фесенко.

Зміст: 1. **Весели Полтавци**, украинская комедія въ 3 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами. Въ этой піесѣ выясняется дальнѣйшая судьба дѣйствующихъ лицъ въ „Наталкѣ — Полтавкѣ“. 2. **Гайдамаки**. Историческія картины временъ гайдамачества въ 4 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами. 3. **Козаче серце** Историческія картины въ 3 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами. 4. **Замордованый Марко або зъ мылымъ зустрілася, та й одружилася**, малороссійская оперета въ 1 д. 5. **Гетьмаици**. Историческія картины временъ Запорожья въ 4 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами. 6. **Первое Апрѣля**, водевиль въ 1 д. Всі сі піеси тоді ж вийшли і кожна нарізно, в числі 5000 пр.

1. *Одесскія Новости* 1893, № 2551 отъ 5 Марта.

2. *Русская Мысль* 1894, кн. 7, ст. 338—340. Критика.

3. *М. Вороній*. Зоря, 1895, № 4 Нові драматичні твори.

4. *Народная Литература*. К. 1904, в. 2, ст. 138 (Замордованый Марко).

268. **Попались.** Дитячі різдвяні сценки в 1 дії. *Ів. Нечуя-Левицькою.* У Львові. Коштом руского т-ва педагогічного. 20 ст. 8°. Ц. 10 кр.

269. **У темряві.** Оригінальна драма в 5 діях і 6 одмінах *М. Старицькою.* Виданє В. Лукича. Накладом т-ва „Руська бесіда“. 3 портретом автора. У Львові. 91 ст. 8°. Ц. 20 кр.

Була теж надрукована в жур. Зоря 1893, № 19—23.

270. **Назар Стодоля.** Малороссійская дія *Т. Шевченка.* Кобзарь Т. Шевченка. Виданє т-ва ім. Шевченка. У Львові. Частина 2, ст. 344—385.

271. **Бурсакъ.** Жартъ въ 1 дѣи, зъ спивамы. Напысавъ *И. Шостаковскій.* Посвята артыстови Л. Я. Манько. К. 63 ст., 64°. Ц. 10 к. Изд. С. Гомолинского.

Українець. Зоря 1893 № 11. Критичні замітки.

272. **Павло Полуботок, наказний Гетьман України.** Трагедія в 5 діях. Написав *Осин Барвінський.* У Львові. 71 ст. 8°. Ц. 20 кр. Накладом т-ва „Руська Бесіда“.

273. **Не жартуй зъ серцемъ.** Комедія въ 1 д. *І. Луковича.* Миссійный календарь Посланника на рѣкъ звичайный 1894-й. Львѣвъ. 1893 року.

274. **Украдене щастя.** Драма з сільського життя в 5 діях. *Ів. Франка,* визначена на конкурсї галицького виділу Краєвого 1893 року. У Львові. 63 ст. 8°. Ц. 30 кр.

Була теж надрукована в жур. Зоря 1893, № 9—12. В Росії дозволено до вистави 29 Мая 1903, № 7952.

1. *Дѣло* 1893, № 250 отъ 12 Октября. Рец. С. Т. Р.

2. *Kunjer Lwowski.* 1893, № 324 и 325.

3. *Е. Олещицкіи.* Зоря 1893, № 2 и 3. Драматичний конкурс.

4. *Діло* 1900, № 138.

5. *ЛНВ.* 1900, № 8 ст. 135—136. Хроніка.

6. *В—дич.* Кіевская Газета 1904, № 36 отъ 5 Февраля.

7. *С. О—вич.* Кіевскіе отклики 1904, № 345 отъ 13 Декабря.

1894.

275. **Загублене щастя.** Драматичный эскизъ на одну справу. *Днипровець.* К. 32 ст. 16°. 7000 пр. Изд. В. Наголкина. Тип. Ивановой.

276. **Сочиненія Г. Ф. Квитки.** Повѣсти и драматическія сочиненія *Грицька Основьяненка*. Изданіе Харьковскаго уѣзднаго земства въ пользу народнаго училища, учрежденнаго на Основѣ въ память Г. Ф. Квитки (Основьяненка). Х. Тип. Зильберберга.

Т. V. **Шельменко—писарь**, ком. въ 3 д., ст. 257—305. **Шельменко—деньщикъ**, ком. въ 5 д., ст. 305—375. Т. VI. **Сватання на Гончаривци**, малорус. опера въ 3 д., ст. 1—79. **Щыра любовъ**, малорус. драма въ 5 д., ст. 79—137. **Дворянскіе выборы, часть 2-я, или выборъ Исправника**, ком. въ 4 д., ст. 295—382. (В сій піесі тільки роль Шельменка—писаря писана по українськи, останні—по російськи). **Бой-жинка**, шутка-водевиль въ 1 д., ст. 383—408.

277. **Зоря.** Драматична поема з життя стародавніх Елинів. Написав *Гр. Коваленко*. Зоря № 15, ст. 337—370.

278. **Наталка—Полтавка.** Украинская опера въ 2 д. *И. Котляревскаго*. К. 173 ст., 64⁰. Изд. 2-е книгопродавца Ф. Іогансона. Тип. Чоколова. 5050 пр. — **Теж.** М. 96 ст., 16⁰. Тип. Русскаго т-ва печатнаго дѣла. 6000 пр. — **Теж.** К. 106 ст. 16⁰. Изд. книгопродавца Т. Губанова. Тип. Чоколова. 8000 пр. — **Теж.** М. 108 ст. 16⁰. 7200 пр. Тип. Бильде. **Теж.** Одесса. 64 ст. 8⁰. Изд. О. Федорова. Тип. Л. Нитче 8000 пр.

279. **Москаль—Чаривныкъ.** Малороссійскій водевиль въ 1 *И. Котляревскаго*. М. 72 ст. 12⁰. Тип. т-ва И. Сытина. 7200 пр. **Теж.** М. 72 ст. 16⁰. Тип. Вильде. 7200 пр.

280. **По ревызїи.** Этюдъ въ 1 діи *М. Кропивницькаго*. Х. 34 ст. 16⁰. Ц. 15 к. Друкарня О. Степанова. 20000 пр. — **Теж.** М. Изд. театральной бібліотеки Разсохина. 30 ст. 8⁰. Тип. Е. Гербекъ.

Л—ко Ч—ко. Зоря 1895, № 8 ст. 158.

281. **Весели Полтавци** Украинская комедія въ 3 д. съ пѣніємъ, хорами и танцами *К. П. Мирославскаго* (Винникова). Одесса. 62 ст. 8⁰. Изд. О. Федорова. Тип. Л. Нитче. 8000 пр.

282. **Не зрозуміли.** Комедія въ 4 діях. Написав *Дмитро Олснин*. (*Маркович*). Зоря № 17—18.

Піеса ся в 1899 році дозволена до вистави въ Россіи, а поставлена була вперше в Одессі в 1906 році українським товариством „Просвітою“ і мала значний поспіх.

283. **Загублена молодисть.** Драма у 3-хъ діяхъ и 4 картинахъ (частью заимствована). *Ив. Острожинскаго*. Бердичевъ. 77 ст. 8⁰. Ц. 25 к. Тип. Фридь. 1050 пр.

Дозвіл театральної цензури 17 Августа 1892 р.

284. **Таланъ.** Драма въ 5 діяхъ и 6 одминахъ. Изъ побыту малорусскихъ актёривъ. Присвячається вельмы шановній артыстци М. Заньковецкій. *М Старицкій* Театральная библіотека. Т. 9, кн. 4, № 36. Апрѣль. Изд. Куманина. М. Тип. т-ва Кушнарера и К^о. Отдѣльный оттискъ. М. 49 ст. 8^о 500 пр.

Дозвіл театральної цензури 30 ноября 1893 № 5464 и 26 Марта 1894 № 1823.

1. *Украинець.* Зоря 1894, № 6.

2. *М. Горюля.* Зоря 1895, № 11.

3. *Кіевское Слово* 1895, № 2271.

4. *Кіевская Газета* 1902, № 231 отъ 22 Августа въ ст. Бенефись М. Д. Диковой.

5. *Кіевское Слово* 1903, № 5590 отъ 29 Іюля. Рец. — вичъ.

285. **Малороссійський театръ.** *М. Старицкій.* Т. II. М. 268 ст. 8^о. II. 2 р. Издание С. Разсохина. Тип. Траугаръ и К^о. 1000 пр.

Зміст: I. **Круты та не перекручуй.** комедія въ V діяхъ, ст. 1—95. Изъ „Перемудривъ“ П. Мырного. (Див. № 182). II. **Цыганка Аза.** Драма зъ малоруського и цыганьского народного життя въ VI діяхъ зъ хорами, піснями и танцями. (На мотивъ повести Крашевського: Chata za wsi“. Кожна дія має особливий заголовок: Дія 1. Залёты цыгана. Д. 2. Неодкупывся. Д. 3. Смерть на сватанни. Д. 4. Пидъ тяжою проклёнивъ. Д. 5. Заговорила кровъ. Д. 6 Помста цыганки. Ст. 95—183. Дозвіл театральної цензури 2 Сентября 1891 № 4831). III. **Ничъ пидъ Ивана Купала.** Малоруська драма зъ спивами и музыкою у 5 діяхъ. (На мотивъ: „Наброски карандашемъ“ г-жи Шабельской, див. під № 195) ст. 183—268.

— Театральні рецензії на пієси:

а) **Круты, та не перекручуй:** за 1888 рік: Новости (Спб.) № 15.—1890: Одесскій Вѣстникъ № 147 отъ 6 Іюня (про пієсу і виконання трупю Старицккого). Крымскій Вѣстникъ № 84.—1904: С. О.—вичъ. Кієвскіє отклики № 340 отъ 8 Декабря.

б) **Цыганка Аза:** за 1892 рік: Артист, Зоря № 24. Одесскій Вѣстникъ № 46 отъ 19 Февраля (Ц. Аза на сценѣ Московского театра).—1904 р.: С. О.—вич. Кієвскіє отклики № 341 отъ 3 Дек.

в) **Ничъ пидъ Ивана Купала:** за 1888 рік: Новости (Спб.) № 13.—1903 р.: Кієвское Слово № 5536 отъ 5 Іюня. Рец. Н. С.

286. **За корысть насмѣшка или судьба рѣшила.** Водевиль въ 3 д. на полу-малороссійскомъ (?) нарѣчїи. *А. И. Степной.* Саратовъ. 64 ст. 16^о. Тип. И Штерцера. 3000 пр.

287. **Мудрый цыганъ або жъ чортъ на муштри.** Жартъ въ 1 діи. Х. 76 ст. 8^о. II. 25 к. Друкарня И. Варшавчика. 5000

пр. Изд. А. Н. Енько. Къ представленію дозволено. Спб. 21 Марта 1893 г.

На обгортці автора не означено, але на останній сторінці під текстом мається підпис: *Н. М. Хмара*. (З—скій). Харьковъ.

288. **Едіп Цар**, трагедія *Софокля*, з грецької мови переклав *І. Франко*. У Львові. 77 ст. 8^о. Ц. 30 кр. Друкарня Ставропігійська.

Була теж надрукована в жур. „Житє і Слово“ 1894 кн. III—V. *Мостович*. Зоря 1865, № 6.

1895.

289. **Моцарт і Сальєрі**. Драматичні сцени *А. Пушкіна*. На українсько-руську мову переклав *Микола Вороний*. Зоря № 24.

290. **Не думалъ, не гадалъ, а въ мѣшокъ и въ воду попалъ**. Комедія на полу-малоросійскомъ (?) нарѣччі въ 3 д. *Антоня Івановича Гурьєва*. Слобода Елань Аткарского у. Астраханской г. Ц. 25 к.

291. **За корысть насмѣшка, или судьба рѣшила**, водевиль въ 3 д. на полу-малоросійскомъ нарѣччі *А. И. Гурьєва*. Слобода Елань Аткарского уѣзда Астраханской губ. Ц. 25 к.

Звістку про сю пієсу взято з „Правительственнаго Вѣстника“, в котрому теж і за 1894 рік значиться пієса з таким саме заголовком, але иншого автора (*А. И. Степной*) і місце видання друге (*Саратовъ*), див. під № 286.

292. **Ой, Боже, що та любовъ зможе!** Малоруська драматична оперетка въ 5 діяхъ и 6 одминахъ. Скомпонувала *Анна Петровна Збукирева*. X Року Божого 1895. 62+IV ст. 8^о. Ц. 30 к. Въ Харьковській губерській друкарни. 500 пр.

Дозвіл театральної цензури по виданню того ж року.

— **Пѣсни къ малорусской опереттѣ-драмѣ:**

„Ой, Боже, що та любовъ зможе!“ Соч. *А. П. Збукиревой*. Записаны для голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано или оркестра *К. К. Горскинъ*. X. 33 ст. 4^о. Литографія В. Гроссе въ Москвѣ. Ц. 2 р. 50 к. 150 пр.

293. **Чабан**, драма в 5 діяхъ *И. Карпенка-Карого*. Зоря № 18—22.

Під сим заголовком була спершу надрукована драма, що потім з'явилася в печаті і на сцені під заг. „**Бурлана**“, див. за 1897 р. під № 332 і за 1900 р. під № 396. Драму „**Чабан**“ на драматичному конкурсі в Галичині в 1893 році вшановано похвальним відзивом.

Д-р Е. Олесницький. Зоря 1893, № 2 и 3. Драматичний конкурс.

294. **Драматическія сочиненія Г. Квитки (Основьяненка).** К. Изданіе 2 книгопродавца Ф. Іогансона. 246 ст. 8°. Ц. 65 к. Тип. Корчакъ-Новицкого. 5050 пр

Зміст див. під № 262.

295. **Наталка—Полтавка.** Украинская опера *И. Котляревскою*. М. 108 ст. 16°. Тип. т-ва И. Сытина и К" 7200 пр.—**Теж.** Изд. книгопродавца Т. Губанова К. Тип. Чоколова. 106 ст. 16°. 8000 пр.—**Теж.** К. Изданіе гильзовой фабрики А. Дуванъ. 108 ст. 64°. Тип. Корчакъ-Новицкого 10000 пр.

296. **Москаль — чаривныкъ.** Малороссійская опера въ 1 д. *И. Котляревскою*. К. Изд. гильзовой фабрики А. Дуванъ. 106 ст. 64°. Тип. Корчакъ-Новицкого. 10000 пр.

297. **Повный сбирныкъ (sic) творивъ М. Л. Кропивныцького.** Т. І. Х. 384 ст 8°. Ц. 3 р. 50 к. Тип. И. М. Варшавчика. Выданне третє. Зъ портретомъ автора. 3000 пр.

Зміст: І. **Дай серцеви волю, заведе въ неволю**, драма въ 5 діяхъ и 6 одминахъ, ст. 1—33.—ІІ. **Невольныкъ**, драматычни картыны у 5 одминахъ. Перероблено зъ поэмы Т. Шевченка. Ст. 34—57.—ІІІ. **Псымырылысь**, комедія въ 1 д, ст. 58—70.—ІV. **Пошылысь у дурни**, шутка-оперетка въ 3 діяхъ, ст. 71—99.—V. **До ревызін**, этюдъ въ 1 діи, ст. 100—112.—VI. **Лыхо — не кожному лыхо, иншому й талантъ**, траги-комичный этюдъ въ 1 діи, ст. 113—121.—VII. **Вусы**, комедія у 4 діяхъ и 5 картынахъ (Позычка зъ росказу того жъ имения Олексы Стороженка), ст. 122—159.—VIII. **Пидгоряне**, мелодрама у 3 діяхъ. Переробка з галицького (див. під № 82), ст. 160—184.—IX. **Зайды-голова**, драма у 5 діяхъ, ст. 185—222.—X. **Дви семьи**, драматычни малюнки зъ закутнѣго жыття у 4 діяхъ, ст. 223—261.—XI. **Чмырь** (Чумазый), комедія въ 4 діяхъ, ст. 262—297.—XII. **Олеся**, драма въ 4 діяхъ и 5 одминахъ, ст. 297—349.—XIII. **Джигуиъ**, комедія у 3 діяхъ зъ спивамы, ст. 350—384. (Всі сі пієси дозволені до вистави 18 Ноября 1897 р. за № 252 по виданню 1895 р.).

— Рецензії на се видання:

1. *Д. Пісочинець*. Зоря 1895, № 9.

2. *Театръ* 1896, № 4.

— Театральні рецензії на пієси:

а) На перші 6 пієс див. указівки під № 136 і 162.

б) **Вусы**: за 1887 рік: Недѣля № 6. Бенефисъ Затыркевичъ. 1889 р.: Елисаветград. Вѣстникъ № 89.

в) **Пидгоряне**: за 1891 рік: Одесскій Вѣстникъ № 282. — За 1892 р.: Зоря № 1.

г) **Зайды-голова**: за 1890 рік: Янъ. Елисаветградскій Вѣстникъ № 31. Южный Край № 3256 отъ 24 Юня. — 1891 р.: О. Журба. Одесскій Вѣстникъ № 279. Одесскій Листокъ № 279 отъ 26 Октября. — 1892 р.: Зоря № 1. — 1902 р.: Кіевская газета № 17 отъ 17 Января.

д) **Дви семьи**: за 1890 рік: Янъ. Елисаветградскій Вѣстникъ отъ 24, 27 або 29 Января. Д. Мордовцевъ. Новости (Спб.) № 100. — 1891 р.: Одесскій Вѣстникъ № 286 ст. И чъ. — 1892 р.: Зоря № 1. — 1894 р.: Зоря № 4 ст. С. Павленка.

е) **Чмырь**: 1891 рік: Одесскій Вѣстникъ № 285. — 1892 р.: Зоря № 2. — 1896 р.: Театръ № 9.

ж) **Олеся**: за 1893 рік: Глаголь. Кіевская Старина кн. 3. Биб. ст. 560—566. — 1894 р.: Глаголь. Зоря № 12. — 1896 р.: Театръ № 5. — 1899 р.: В. Катрановъ. О малорусской драмѣ. Одесса, ст. 11—21. — 1904 р.: Е. Колтановская въ ст. „Современный малорусскій театр“. Кіевская Старина кн. 10 ст. 112—124.

298. **Драма без горілки**, жарт в 1 дії *В. Самійленка*. Зоря № 15.

299. **Не думаль, не гадалъ, а въ мѣшокъ и въ воду попалъ**. Комедія въ 3 д. на полу-малороссійскомъ ломаномъ нарѣччі *А. И. Степной*. Саратовъ. 36 ст. 8^о. Тип. Н. Штерцеръ и К^о. 300 пр.

Звістку сю взято з „Правительственного Вѣстника“, в котрому за сей же рік значиться піеса з таким саме заголовком, але иншого автора (*А. И. Гурьева*) і місце видання друге (Слобода Елань), дивись під № 290 і порівняй під № 286 і 291.

300. **Майська ничъ**. Комедія у 3 діяхъ *Ө. Устенка-Гармаша*. (На зразокъ узявъ повість Гоголя). К. Изданіе второе *П. Губанова*. 59 ст. 16^о. Тип. Корчакъ-Новицкого. 10000 пр.

301. **Вільгельм Тель**, драма у 5 діяхъ *Фр. Шіллера*. 3 німецької мови переклав *В. Чайченко*. Зоря № 1—4 і 6—14.

302. **Суд Св. Николая**. Драматичний образок. Дзвінок № 24.

303. **Іфігенія в Таврії**, драма в 5 діяхъ *В. Гете*. Переклав *Василь Ріленко*. Л. 64 ст. 8^о. Ц. 30 кр.

304. **Камяна душа**, драма в 1 дії *Ів. Франка*. Л. 40 ст 8^о. Накладом редакції Жите і Слово. Літературно-наукова бібліотека № 34.

Була теж надрукована в жур. „Жите і Слово“ 1895, кн. III.

305. **Сон Князя Святослава**, драматична казка в 5 діях *Ів Франка*. Л. 128 ст. 8^о. Накладом редакції Жите і Слово. Літературно-наукова бібліотека кн. 3.

Була теж надрукована в жур. „Жите і Слово“ 1893, кн. I и II, ст. 24—45 і 182—215.

1896.

306. **Малоросійській театрѣ. К. И. Ванченко (Пысанецькою)**. М. 228 ст. 8^о. Ц. 2 р. Изданіе коммисіонера Общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ С. Ѳ. Разсохина. Типолитографія В. С. Траугота. 1000 пр.

Зміст: I. **Тарасъ Бульба пидъ Дубномъ**, драма у 4 діяхъ (по Н. Гоголю), ст. 1—42.—II. **Цыганы на Подоли (Аза)**, картыны украинського народного жыття у 5 одминахъ (по Крашевському и Галасевичу), ст. 43—106. III. **Катерина (Мужычка)**, драматычни картыны у 4 діяхъ, ст. 107—160. (Піеса вшанована премією на конкурсі у Львові). IV. **Видьма**, українська людова драма у 5 діяхъ, зъ прологомъ. (Фабула позычена зъ кримиалу уголовного, народныхъ повирій и обычаевъ) ст. 161—228. (Останній дозвіл театральної цензури в 1896 році по сьому виданню).

1. *Др. Е. Олесницькій*. Зоря 1893 № 2 і 3. Драматичний конкурс. (Піеса: Мужичка).

2. *Ц. Білило*. Зоря 1894 № 7. До исторіі нашего театру. (Піеса Писанецького: Тарас Бульба).

3. *М. Вороній*. Зоря 1895 № 7-й (Нові твори праматичні: Мужичка. Видьма) і № 13. (В справі преміованої драми „Мужичка.“ Автор доказує, що то не самостійна піеса, а переробка піеси Островського „Свѣтитъ да не грѣть“).

307. **Неймовирный або чоловикъ та жинка безъ виры—не спилка**. Драма на 5 дій. Напысавъ *Б. Гринченко*. У Чернигові. 72 ст. 16^о. Ц. 15 коп. Друкарня Губерського Правленія. 2100 пр.

Дозволена до вистави в 1896 році.

1. *Жизнь и искусство* 1896 № 87.

2. *Д. Дорошенко*. Народная украинская литература. Спб. 1904 № 34, ст. 17.

308. **Марія Стюарт**, трагедія в 5 діях Написав *Ф. Шілер*. З німецької мови перевіршував *Б. Грінченко (В. Чайченко)*. Виданє В. Лукича. Накладом редакції Зорі. У Львові. 229 + 3 ст. 16^о. Ц. 50 кр. З друкарні Н. Т. ім. Ш.

Була теж надрукована в жур. Зоря 1896 № 2 4 і 6—16.

309. **Коза-дереза.** Дытяча комична опера въ 1 діі. *Грѣб. Рус. Лид.* Либрето уложила *Днипрова Чайка*. Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко*. К. Литографія В. Гроссе въ Москвѣ. 39 ст. 4°. Ц. 1 р. 25 к. 200 пр. (Текст з нотами).

310. **Сербин,** драма в 5 діях і 6 одмінах *Карпенка-Кіарого (Івана Тобілевича)*. Зоря № 20—24.

Драма ся з де-якими одмінами під заг. „**Лыха искра и поле спалить и сама щезне**“ була дозволена в Россіі театральною цензурою 13 Сентября 1897 року № 7003 і потім в 1903 році під тим же заголовком надрукована в 3 т. „Драмъ и Комедій“ *И. Тобілевича*, див. під № 515.

311. **Наталка—Полтавка.** Украинская опера въ 2 д. *И. Котляревского*. К. 106 ст. 16°. Изданіе книгопродавца Т. Губанова Тип. Чоколова. 800 пр.

312. **Вій.** Опера у 5 діяхъ. Соч. *М. Л. Кропивницькою*. Складка. Альманахъ на спомынъ В. С. Александрова. Року 1905. Спорудывъ К. А. Билыловскій. Х. 1896 р. ст. 252—261.

Тут надруковано тільки 5-у дію.

313. **Маруся Чурайвна.** Драма въ п'яты діяхъ (у дев'яты одминахъ). Напысавъ *В. Самійленко*. Складка. Альманахъ на спомынъ В. С. Александрова. Року Божого 1895. Спорудывъ К. А. Билыловскій. Х. 1896 р. Ст. 125—249.

М. Грушевскій. Зоря 1896 № 5 (про пієсу Самійленка на конкурсі 1896 р.).

314. **Свѣтъ Крысогогнъ.** Трагикомичный этюдъ въ 1 діі. Соч. *П. П. Райскою* и *М. Ф. Сластина*. Х. 28 ст. 16°. Ц. 15 к. Изд. *Ө. И. Михайлова*. Тип. Счасни.

1. ЛНВ. 1900 № 1. Біб. ст. 68. С. Е.

2. Народная литература. К. 1904, в. 2, ст. 140.

315. **Сапфо,** драматична картина *Людмили Старицької-Черняховської*. Жите і Слово, кн. II і III.

До де яких сцен музика *М. Лисенка* надрукована в збірнику „Досвітні огни“. Упорядкувавъ *Б. Гринченко*. К. 1905 р. ст. 1—7.

316. **Сонъ тещи.** Водевиль въ 1 діі. Соч. *И. Тандьтшикова*. Одесса 24 ст. 8°. Ц. 10 к. Тип. Е. Фесенко. 500 пр.

317. **Знѣмченый Юрко,** комедія въ 2 д. Написавъ *И. Наумовичъ*. Коломия. 30 ст. 8°. Ц. 24 сот. 3 изданіе Бѣлоуса.

ЛНВ. 1900 № 3. Нові книжки, 213. Ст. А. В.

318. **Іосифъ въ Египтѣ**, образъ релігійний въ 5 актахъ *Романа Сурмача*. Народный Календарь Посланника на рѣкъ 1896. Въ Перемышлѣ.

319. **Зівяле листѣ** Лірична драма *Івана Франка*. Л. 212 ст. 16^о. Ц. 1 р. 20 к. Накладом автора. З друкарні Ставропигійської.

В. Шурат. Зоря 1897 № 5—7.

320. **Учитель (Quem di odere)**, комедія в 3 діях *Івана Франка*. Л. 103 ст. 8^о. Ц. 30 кр. Накладом редакції „Житє і Слово“. З друкарні Інститута Ставропигійського. Літературно-наукова бібліотека, кн. 9.

Була теж надрукована в жур. „Житє і Слово“ 1896 кн. IV, V і VI, ст. 258—286, 334—353 і 410—433.

С. Т. Р. Діло 1894 № 202 і 203.

1897.

321. **Закохана молодисть**. Драма въ 4 одминахъ. Зложивъ *Вас А. Боуславскій*. Выдано своимъ коштомъ въ г. Купянци Харьковской губ. Друкарня В. Попова. 49 ст. 8^о.

322. **Ясні зорі**, драма на 5 дій. Написав *В. Грінченко*. У Львові. 132 ст. 8^о. Ц. 20 кр. Накладом ред. Зоря З друкарні Н. Т. ім. Ш.

Драму сю вшановано премією на конкурсї у Львові в 1896 році. Дозвіл театральної цензури на виставу в Росії 10 Априля 1897 № 81.

1. *Зоря* 1896 № 3. Про премію за „Ясні зорі“.

2. *А. Кримскій*. Буковина 1897 № 44.

323. **Нахмарило. (Дядькові примхи)**. Комедія на 4 дії. Написав *В. Грінченко*. У Львові. 59 ст. 8^о. Ц. 20 кр. Коштом редакції Зоря. З друкарні Н. Т. ім. Ш.

Була теж надрукована в жур. Зоря 1897 № 9—12. Комедію вшановано премією на конкурсї у Львові в 1896 році.

1. *М. Грушевскій*. Зоря 1896 № 5. Українсько-руські драми на сьогорічнім конкурсї Галицького виділу краєвого. (На обидві пієси: попередню і сю).

2. *В. Коцовскій*. Буковина 1896 № 64.

3. *Зоря* 1896 № 3. Звістка про премію за сю комедію.

4. *Л. Лопатинскій*. Буковина 1898 № 6.

5. *О. Маковей*. ЛНВ. 1898 № 4 ст. 29—44. Новинки нашої літератури. (Про обидві пієси: попередню і сю).

6. *Полтавський Вѣстникъ* 1903 № 80. (Допись з Кобеляк про постанову комедії „Нахмарило“).

7. *Харьковскій Листокъ* 1904 № 1511 отъ 10 Августа.

324. **Богъ не безъ мылости, козакъ не безъ щастя.** Малоруська оперетка у двохъ діяхъ и 3 одминахъ. (Комична). Соч. *М. С Короля*. На спомынъ щырому побратыму В. И. Захаренку. Одесса. 64 ст. 16^о. Ц. 25 к. Изд. А. Федорова Тип. Л. Нитче. 5800 пр.

325. **Москаль - чаривныкъ.** Малороссійскій водевиль въ 1 д. *И. Котляревскою*. К. 107 ст. 16^о. Изд. Т. Губанова. Тип. Чоколова. 5000 пр.

326. **Голодному й опенькы—м'ясо.** Мищанська комедія-водевиль на 2 діи *П. Левицького*. К. 40 ст. 8^о. Тип. Г. Францкевича. 1200 пр.

327. **Катерина Чайківна.** Драма у 5 діяхъ і 9 одмінахъ. Написала *Наталка—Полтавка*. У Львові. 40 ст. 8^о. Ц. 20 кр.

Піесу вшановано премією на Львівському конкурсі в 1883 році. Була надрукована спочатку в жур. *Зоря* 1897 р.

1. *Др. Е. Олесницький*. *Зоря* 1893 № 2 і 3. Драматичний конкурс.

2. *Fr. Kurjer Lwowski* 1893 № 339.

3. *В. Коцовскій*. Буковина 1896 № 64.

4. *Л. Лопатинскій*. Буковина 1898 № 6.

5. *О. Маковей*. ЛНВ. 1898 № 4 ст. 29—44. Новини нашої літератури.

328. **Новыя сцены и рассказы изъ малорусскаго народного быта.** *П. Раевскаго*. 206+11 ст. 8^о. Ц. 1 р. Изданіе книжного и музыкальнаго магазина Э. Островскаго. Одесса. Тип. Скилоти въ Кіевѣ. 2000 пр. (Всѣхъ сцен і оповідань 37).

329. **Богданъ Хмельныцкій.** Историчня драма въ V діяхъ и 6 одминахъ зъ апофеозомъ. *М. Старыцкій*. У Кйиви. 138 ст. 8^о. Ц. 75 к. Тип. университетская. 615 пр.

Драму сю вшановано 1-ою премією на конкурсі, об'явленному драматичною трупю М. Кропивницького. Була теж надрукована в жур. *Кіевская Старина* за 1897 рік кн. 4 ст. 78—123 і кн. 5 ст. 208—289. Дозвіл театральної цензури спершу в 1889 році, а потім 10 Марця і 7 Юля 1898 р. за № 54 і 4883.

1. *Русское Богатство* 1897 кн. 9 ст. 33—36. Новыя книги.

2. *С. Томашівскій*. ЛНВ. 1898 кн. 10 ст. 11—20. Новини нашої літератури.

— Театральні рецензії:

1. *Елисаветградській Вѣстникъ* 1889 № 189.
2. *Одесскій Вѣстникъ* 1891 № 65 (Зміст пієси і оцінка її).
3. *Русскія Вѣдомости* 1899 № 32 (постанова в Москві).
4. *Кіевская Старина* 1899 кн. 3. Док. ст. 153—154. Богданъ Хмельницькій на сценѣ.
5. *Е. Б—овъ*. Жизнь и искусство 1900 № 13 отъ 13 Января.
6. *Комар*. Спектакли малороссовъ. Богданъ Хмельницькій. Кіевская газета 1900 № 31 отъ 13 Января.
7. *Ното*. Южное Обозрѣніе 1903 № 2043 отъ 13 Января. Бенефисъ Садовскаго.
8. *Одесскія Новости* 1903 № 5857 отъ 13 Января.
9. *С. О—вич*. Кіевскіе отклики 1904 № 343 отъ 11 Декабря. Богданъ Хмельницькій. Рецензія.
10. *Кіевскіе Отклики* 1904 № 9 отъ 9 Января. Бенефисъ Садовскаго.
11. *Кіевская газета* 1904 № 9 отъ 9 Января.

330. **Гаркуша**. Драматичні картины у 3 діяхъ. *О. Стороженка*. Украинськи оповидання Олексы Стороженка. Спб. Изданіе А. С. Суворина (редактора-видавця часописі „Новое Время“), ст. 332—384.

331. **Твори Івана Тобілевича (Карпенка-Карого)**. Видав В. Лукич. У Львові. 316 ст. 8^о. Ц. 1 зр. 20 кр. Коштом ред. Зоря.

Зміст: I. **Мартин Боруля**, комедія в 5 діяхъ. II. **Сто тисяч**, комедія в 4 діяхъ. III. **Безталанна**, драма в 5 діяхъ. (Див. під № 179 і 261). IV. **Що було, те мохом поросло**, драма в 5 діяхъ. (Див. під № 224 і 247). V. **Чабан**, драма в 5 діяхъ. (Див. під № 293). VI. **Сербин**, драма в 5 діяхъ і 6 одмінахъ. (Див. під № 310).

332. **Драмы и комедіи И. Тобилевича (Карпенка-Карого)**. Одесса. Типографія Южно-русскаго Общества печатнаго дѣла. Т. I-й. 489 ст. 8^о. Ц. 1 р. 50 к. 3000 пр.

Зміст: I. **Бурлака**, драма въ 5 діяхъ. (Раніше була надрукована в Галичині під заг. **Чабан**, див. під №№ 293 і 331. Театральною цензурою дозволена до вистави в Россіи 12 Марця 1901 № 2130). II. **Бондаривна**, драма въ 4 діяхъ і 5 одминахъ. III. **Розумный и дурень**, комедія въ 4 діяхъ. IV. **Наймычка**, драма въ 5 діяхъ. V. **Мартынъ Боруля**, комедія въ 5 діяхъ. (Дозволена театральною цензурою 23 Августа 1886 р. і 27 Февраля 1890 № 894).

Драмы и комедіи И. Тобилевича Т. II-й 450 ст. 8^о. Ц. 1 р. 50 к. Одесса. Тип. Южно-русскаго Общ. печатн. дѣла. 3000 пр.

Зміст: I. **Безталанна**, драма въ 5 діяхъ. (Раніше було надрукована під заг. „**Хто вынеиъ?**“, див. під № 179, Дозволена театральною цен-

зурою 17 Января 1887 р. і 21 Марця 1890 року за № 1347). II. **Сто тисячъ**, комедія въ 4 діяхъ. (Спершу ставилась на сцені під заг. „Гроши“. Дозволена театральною цензурою 20 Апріля 1890 № 1756). III. **Батькова казка (Грихъ и покаяння)**, драма въ 5 діяхъ. (Дозволена театральною цензурою 14 Августа 1892 № 3964 і 29 Августа 1893 № 4077). IV. **Палывода XVIII століття**, жартъ въ 4 діяхъ. (Дозволено театральною цензурою 29 Августа 1893 № 4078).

— Рецензії на се видання:

1. *А. Кримскій*. Зоря 1897 № 21, ст. 417—418. (На обидва томи).
2. *І. Франко*. Житє і Слово 1897, кн. 1 ст. 94—95. (На 1-й том).
3. *О. М. Кіевская Старина* 1898, кн. 7—8. Библиографія ст. 44—50. (На обидва томи).

— Театральні рецензії на пієси:

а) **Бурлака**: за 1897 рік: Екатеринославскія Губернскія Вѣдомости № отъ 16—18 Іюля, ст. К. В. Одесскія изданія отъ 6-го Ноября: Новороссійскій Телеграфъ № 7296, ст. И. К.; Одесскій Листок № 266, ст. И. Москвича; Одесскія Новости № 3135 ст. Ст. Т.; Южное Обозрѣніе № 295, ст. Г. К.—1904 р.: С. О—вич. Кієвскіє отклики № 347 отъ 15 Декабѣ.

б) **Мартынъ Боруля**: за 1887 рік: С. Васильевъ. Московскія Вѣдомости № 274 отъ 5 Октября. Одесскій Листокъ № 325.—1888 р.: Одесскій Вѣстникъ № 34 і 47. Зоря № 1. Допис з Петербурга.—1889 р.: Елисаветградскій Вѣстникъ № 219. М. Неіжмак. Правда 1889 № 7. Лист з Одессу.—1890 р.: Новости (Спб.) № 278.—1891 р.: В. Лукич. Зоря № 6.—1895 р.: Жизнь и Искусство № 242.—1896 р.: Одесскій Вѣстникъ № 8 отъ 11 Января.—1901 р.: Харьковскія Губернскія Вѣдомости № 170 і 172.—1903 р.: Кіевская газета № 337 отъ 7 Декабря.—1905 р.: Полтавщина № 116. Корреспонденція изъ Горошина (Мартин Боруля в постанові селянами).

в) **Сто тисячъ**: за 1890 рік: С. Р. Двѣ новинки малорусскаго театра Елисаветградскій Вѣстникъ № 210. Новости (Спб.) № 286.—1891 р.: Одесскій Вѣстникъ № 21 отъ 23 Января. Рец. Е. Також рецензія въ № 323.—1892 р.: Одесскій Вѣстникъ № 2 отъ 3 Января, рецензія де—А.—1896 р.: Одесскія Новости № 3785.—1899 р.: Жизнь и искусство № 124. (Постанова пієси в селі Круподерничах Лубенського повіту. Див. ще під № 344).

г) **Грихъ и покаяння**: за 1893 р.: Артист. Нові драматичні твори. (Гріх і покута). Зоря № 11.

д) **Палывода**: за 1895 рік: М. Вороний. Нові драматичні твори. Зоря № 7.

е) **Безталанна**—див. під № 179 і 261.

- ж) **Бондаривна**—див. під. № 179.
з) **Розумный и дурень**—див. під № 179.
и) **Наймычка**—див. під. № 189.

333. **Зівяле листе**. Лірична драма *Івана Франка*. У Львові. 112 ст. 16°. Ц. 1 зр.

334. **Торговля жемчугами**. Комедія в IV діях. Написав *Гр. Целінський*. У Львові. 69 ст. 8°. Ц. 20 кр. Видане Зорі.

1. *М. Грушевський*. Зоря 1896 № 5. Українсько-руські драми на конкурсі.

2. *Гр. Целінський*. Пояснення автора. Зоря 1866 № 7.

3. *О. Маковей*. ЯНВ. 1898 № 4 ст. 29 — 44. Новини нашої літератури.

1898.

335. **За батька**, драма на 5 дій. Написав *Борис Грінченко*. У Львові. Накладом редакції ЛНВ. 70 ст. 8°. Ц. 50 к.

Була теж надрукована в жур. ЛНВ. 1898 № 7 ст. 1—70.

Л. Турбацький. Буковина 1898 № 81. Оцінка.

336. **Наталка—Полтавка**. Комедіо-опера в 2 діях *Івана Котляревського*. Ювілейне видання в столітні роковини відродження українсько-руської літератури, під ред. проф. *І. Кокорудза*. У Львові. 98 ст. 8°. Ц. 20 кр. Руска драматична бібліотека, видавана товариством „Руска Бесіда“ у Львові. В. І.

337. **Наталка—Полтавка**, украинская опера *И. Котляревского*. Спб. 59 ст. 12°. Ц. 7 к. Издание 3-е А. С. Суворина (впорядчика — видавця часописі „Новое Время“). 5000 пр. Дешевая библиотека. — **Тех.** М. 108 ст. 16°. Тип. т-ва И. Д. Сытина. 7200 пр.

338. **Сатанынська помста**. Драма въ 4 діяхъ (Зъ нотамаы для спививъ). Соч. *Г. И Михновскаго*. Муз. *І. Т. Бѣлавіна* и др. У Черкасахъ. 59 ст. текст і 19 ст. ноти, 16°. Друкарня В. Колодочки.

В. Д. Кіевская Старина 1901, кн. XI. Биб. ст. 112—115.

339. **Михайло Чоботарь або всѣму голова сто цилковыхъ** Слободське сватання въ одній діі, комичне, съ писнямаы. Соч. *С. В. Морозова*. Одесса. 31 ст. 16°. Ц. 10 к. Изд О Федорова. Тип. Л. Нитче. 5000 пр.

340. **Сто карбованцівъ грошей.** Малороссійска драма въ 3 діяхъ и 4 одминахъ. *Геофана Д. Полещука.* Херсонъ. 36 ст. 8^о. Ц. 35 к. Тип. М. Ковалева. 2000 пр. Безъ дозволенія автора на сцену ставитъ не дозволяється.

341. **Новые сцены изъ малорусскаго и народнаго быта.** *П. Раевскаго.* К. 142 + 11 ст. 12^о. Ц. 60 к. 2 изданіе южно-русскаго книгоиздательства Ф. Югансона. Тип. И. Чоколова. 6050 пр.

342. **Любышъ смородыну—любы жъ и оскомыну.** Водевиль въ 2 картынахъ. Соч. *М. Ф. Сластина.* Х. 54 ст. 16". Ц. 15 к. Изд. Ф. Михайлова. Тип. „Печатное дѣло“.

1. С. Е. ЛНВ. 1900 № 1, ст. 68. Нові книжки.

2. *Народная литература.* К. 1904 в. 2 ст. 140.

343. **Розумный и дурень.** Комедія въ 5 діяхъ *И. Тобилевича (Карпенка-Карого).* Черкасы. 72 ст. 16". Ц. 8 и 10 к. Тип. Колодочки.

Останній дозвіл театральної цензури 1—22 Іюня 1905 р., піеса дозволена також до вистави і на кону народніх театрів.

Народная литература. К. 1904 р. в. 2 ст. 141. (Дивись теж рецензії під № 179 і 344).

344. **Сто тысячъ.** Комедія въ 4 діяхъ *И. Тобилевича (Карпенка-Карого).* Черкасы. 75 ст. 16^о. Ц. 8 и 10 к. Тип. Колодочки.

1. *Кіевская Старина* 1898 кн. 9 Биб. ст. 94—95.

2. *Бессарабець* 1899 № 291. Къ исторіи комедіи „Сто тысячъ“. С. П. Ш.

3. М. К. ЛНВ. 1900 № 5 ст 132—133.

4. ЛНВ. 1900 кн. 3. Хроніка ст. 212. До исторіи комедіи „Сто тысячъ.“ (З Бессарабця, див. під № 2).

5. *Д. Дорошенко.* Народная украинская литература. Спб. 1904 № 147 и 148, ст. 57. (Рецензії під № 1, 3 і 5 на обидві пієси? попередню і сю, див. теж під № 332).

6. *Народная литература.* К. В. 3-й 1906 р. № 561 ст. 206.

345. **Чумаки.** Комедія в 4 діяхъ *Івана Тобилевича (Карпенка-Карого).* Л. 65 ст. 8^о.

Була теж надрукована в жур. ЛНВ. 1898 № 8 і 9 ст. 140—201. Дозволена театральною цензурою 14 іюня і 19 Ноября 1897 р. за № 253 і 4756.

1. *В. Катранъ.* О малорусской драмѣ. Одесса 1899 г. ст. 46—56. (Оцінка).

2. *Кіевская газета* 1904 № 8 отъ 8 Января (театральна рецензія).

346. **Химерний.** Першій акт із драматичних картин „По над Дніпром“ — *Івана Тобілевича*. Привіт Д-ру Івану Франку в 25 ювілей літературної його діяльності. У Львові. Накладом громади. Ст. 19—37.

347. **Вирна любовъ.** Драма въ 3 діяхъ *М. П. Ярмоленко*. Херсонъ. 17 ст. 8°. Ц. 2 к Тип. М. Ковалева. 500 пр.

348. **До Бразилії!** Драма з галицького еміграційного руху в 4 актах *Льва Лопатинського*. Руслан 1898 № 207—229.

1. *Буковина*. 1898 № 6 і 7. Нові драматичні твори Л. Лопатинського.

2. *Дѣло* 1898 № 53.

349. **Ткачі,** драма з сорокових років *Гергарда Гауптмана*. Переклад з німецького *М Павлика*. Додано: Житєпис Гауптмана, написав Ів. Франко. У Львові. Накладом ред. ЛНВ. 102 ст. 8°. Ц. 60 к.

Була теж надрукована в жур. ЛНВ. 1898 № 2 ст. 196—240 і № 3 ст. 332—366.

350. **Аргонавти.** Комедія в 3 діях *Гр. Цейлинського*. У Львові. 96 ст. 8°. Ц. 50 кр.

Спершу була надрукована в альманаху „Січ“, що видано в пам'ять 30 роковин засновання „Товариства Січ у Відні“. Л. 241 ст. 8°.

Л. Турбацький. Буковина 1898 № 97—100. Критична оцінка.

351. **Наше відродженє.** Драматична дума *Василя Шурата*. Памятка святочного обходу сотыхъ роковынъ відродженя руского народа дѣвочимъ институтомъ въ Перемышлѣ 8 (20) XII. Львѡвъ. 21 ст. 8°. Ц. 25 кр.

Спершу була надрукована в галицькій часописі *Дѣло* 1898 № 289 і 290.

352. **Покуса,** драматичний начерк *С. Яричевського*. Буковина № 28.

1899.

353. **Покрытка.** Русско-малороссійская драма въ 4 д. соч. *М. Гайсинскою* въ Бериславѣ. Одесса. 52 ст. 8° ц. 35 к. Тип. Корнштейна.

354. **Дивоче серце.** Шутка въ 1 д. *А. Т. Грабинь*. К. 25 ст. 16°. Ц. 25 к. Тип. т-ва Кушнарєва и К°.

ЛНВ. 1900 № 2 ст. 151. Нові книжки.

355. **Серед бурі**, драма на 5 дій *Б. Грінченка*. У Львові. 71 ст. 8°. Ц. 30 кр. З друкарні Н. т-ва ім. Ш.

Спершу була надрукована в жур. ЛНВ. 1899 № 6 ст. 266 — 296 і № 7 ст. 18—55.

356. **Отъ тоби й монополія!** Сцени въ 1 д. *Земляка* Одесса. 64 ст. 8°. Ц. 15 к. Изд. тип. Е. И. Фесенко.

357. **Савва Чалый**. Трагедія въ 5 діяхъ и 7 картинахъ *И. Карпенка-Карою*. К. 82 ст. 8°. Ц. 25 к.

Була теж надрукована в жур. Київская старина 1899 кн. 8 ст. 210—264 і кн. 9 ст. 312—340. Театральною цензурою дозволена 14 Декабря 1899 № 9222.

1. *С. Бердлевъ*. Идейная малорусская драма. Театръ. (Одесск. газ.) 1900 № 26.

2. *Комаг*. Савва Чалый, историческая пьеса. Київская газета 1900 № 41 отъ 23 Января.

3. *ЛНВ*. 1900 № 5 ст. 131—132. Карпенків Савва Чалый.

4. *Катран*. Театръ 1900 № 179 отъ 10 Декабря.

5. *Воскресенскій*. Харьковскія Губернскія Вѣдомости 1901 № 157 отъ 20 Юня. Фельетонъ. (Витяг з сього фельетона див. Київ. Старина 1901 № 7—8. Биб. ст. 63).

6. *Одесскія Новости* 1901 № 5456 отъ 13 Ноября.

7. *Одесскій Листокъ* 1901 № 294 отъ 13 Ноября. С. Б.

8. *Київская газета* 1901 № 18 отъ 18 Января, в ст. Бенефисъ Саксаганского.

9. *Е. Н. Любичъ*. Южное Обзорѣніе 1902 № 1997 отъ 23-го Января.

10. *В—дичъ*. Київская газета 1902 № 27 отъ 27 Января.

358. **Пидпанкы**. Драма въ 5 діяхъ и 7 одминахъ *И. Карпенка-Карою*. К. 52 ст. 8°. Ц. 25 к.

Була теж надрукована в жур. Київская Старина 1899 кн. 6 ст. 317—366, а ще раніше — під заг. „**Що було, те мохом поросло**“, див. під №№ 224 і 247. Театральною цензурою дозволена до вистави тільки в 1904 році під заг.: **Прислужныкы**.

359. **По надъ Днипромъ**. Драматычни картыны въ 5 одминахъ *И. Карпенка-Карою*. К. 91 ст. 8°. Ц. 25 к.

Відбиток з журналу Київская Старина, де ся піеса була надрукована за 1899 рік кн. 2 ст. 209—282. Дозволена театральною цензурою 13 Марця 1901 р. № 2131.

360. **Москаль—чаривныкъ**. Малороссійскій водевиль въ 1 д. *И. Готляревскою*. К. 107 ст. 16°. Изд. книгопродавца Т. Губанова. Тип. И. Чоколова.

361. **Гамлет принц Данський.** Трагедія *Уільяма Шекспіра*. Переклад *П. А. Куліша*. Видання з передмовою і поясненнями д-ра Ів Франка. Накладом українсько-руської видавничої спілки. У Львові. XXIII + 171 ст. 8°. Ц. в оправі 90 кр. або 1 кар. 80 к. сот.

Зміст: I. Передмова: Жерела. Шекспірове обробленє. Українські перекладчики Гамлета. II. Текст.

362. **Попалысь.** Риздвяна сценка въ 1 дії *И. Левицького*. Повисти й оповидання. Спб. Т. I. Ст. 523—538.

363. **Не зрозумили.** Комедія въ 4 діяхъ *Д. Марковича*. По степамя та хуторамъ. Москва. Тип. т-ва И. Сытина и К". Ст. 95—154. (Див. під. № 282)

364. **Сцены и рассказы изъ малорусскаго народнаго быта.** *П. Раевскаго*. Кн. I. Изд. 7 съ рисунками художника *М. М. Ярового*. К. Ц. 1 р. 25 к. (59 піес) — **Теж.** Кн. 3. Изданіе 3. К. Ц. 75 к. (25 піес, на заголовному листу малюнок М. Ярового).

365. **Знайся кинь зъ конемъ, а вилъ зъ воломъ.** Трагикомичный етюдъ въ 2 картинахъ. Соч. *М. Ф. Сластина*. Х. 55 ст. 16°. Ц. 15 к.

Театральний дозвіл 7 Сентября 1898 р.

1. *ЛНВ*. 1900 № 1. Біб. ст. 68 С. Е.

2. *Народная литература*. К. 1904 в. 2 ст. 140.

366. **Погибель,** драма въ 3 діяхъ и 4 одминахъ. Соч. *М. Ф. Сластина*. Х. 94 ст. 16°. Ц. 10 к. (Посвящается М. К. Заньковецкой). Печатня А. Степанова.

Театральний дозвіл 19 Августа 1899.

1. *Одескія Новости* 1901 № 5196 отъ 27 Января.

2. *Южное Обозрѣніе* 1901 № 1385 отъ 28 Января.

367. **Оборона Буши** Историческая драма въ V діяхъ и 6 одминахъ. (Зъ часивъ Хмельныщыны). *М. Старыцького*. К. 114 ст. 8°. Ц. 50 к.

Відбитка з жур. *Кіевская Старина*, де ся піеса була надрукована в 1899 році кн. 3 ст. 325—396 і кн. 4 ст. 32—74).

С. Томашівський. *ЛНВ*. 1899, кн. 12, ст. 136—152. Новини нашої літератури.

368. **Маруся Богуславка.** Побытова историчня драма въ 5 одминахъ. (Прологъ: Продавъ братъ сестру. I дія. Зирванный рай. II дія. Потурчылась, побусурменилась. III дія. Матерынъ присудъ. IV дія. Едына порада — смерть). *М. Старыцького*. К. 108 ст. 8°. Ц. 50 к.

Відбиток з жур. *Кіевская Старина*, де ся піеса була надрукована в 1899 році кн. 11, ст. 185—225 і кн. 12 ст. 323—380).

1. *С. Томашівський*. Маруся Богуславка въ українській літературі. ЛНБ. 1901 № 5 і відбиток.—Л. 76 ст. 8°.

2. *Катрань*. Южное Обозрѣніе 1902 № 1737 отъ 14 Февраля.

3. *Кіевское Слово* 1903 № 5592 отъ 31 Іюля.

4. *С.-Петербургскія Вѣдомости* 1906 № 41 отъ 22 Февраля.

369. **Остання ничъ**. Исторична драма въ 2 картинахъ *М. Старицького*. К. 43 ст. 8°. Ц. 25 к.

Відбитка з жур. *Кіевская Старина*, де ся піеса була надрукована в 1899 році кн. 10 ст. 50—92.

1. *Кіев. Старина* 1903 № 5388 отъ 5 Января. Новая драма *М. Старицького*.

2. *Мелодекламація М. Лисенка*. (Музика до останньої яви 2 дії). Розвага. Український декламаторъ. Уложивъ О. Коваленко. К. 1905 р. ст. 513—519.

370. **Стародавня Украина въ драматычныхъ справахъ**. Ц.... *батько О.* Одесса. Типографія Южно - русскаго Общества печатнаго дѣла.

Видання літографіроване, що складається з 4 зшитків in 4°, в кожному по дві піеси: I. **Чорный шляхъ**. Драматычни справи давень України кінця XV віку, въ п'яти одминахъ. 88 ст. II. **Козакъ Байда**. Драматычни справи давень України третьої четвертини XVI віку, рокивъ 1562—1566. Въ чотирьохъ одминахъ. 80 ст. III. **За виру и правду**. Драматычни справи давень України першої четвертини віку XVII. Рокивъ 1615—1620. Въ 5 одминахъ. Налогожено зъ початківъ Д. Л. Мордовцева: „Сагайдачный“. 100 ст. IV. **Тарасъ Бульба**. Драматычни справи въ 5 одминахъ. Налогожено по Гоголю и по другимъ. Преурочено до другої четвертини XVIII віку. (Рокивъ пренайми 1638—1639). 73 ст. V. **Левенци**, драматычни справи часівъ Хмельницького Богдана. (Року Божого 1651). Въ п'яти одминахъ. 87 ст. VI. **Пушкаривна**. Драматычни справи давень України третей четвертини XVII віку, рокивъ 1657—1658. Въ 5 одминахъ. 90 ст. VII. **Злыгодни**. Драматычни справи давень України третей четвертини XVII віку. (Року Божого 1663). Въ 5 одминахъ. Налогожено зъ початківъ П. Кулиша: „Чорна рада“. 104 ст. VIII. **За булаву**. Драматычни справи давень України третей четвертини віку XVII. (Рокивъ 1663—1668). Въ шести одминахъ. Злагожено по троху зъ позичківъ. 106 ст. (Всі ці піеси дозволені театальною цензурою в 1901 році, але звісток про постанову сіх піес не маю).

371. **Назаръ Стодоля** Малороссійская дія *Т. Шевченка*. Кобзарь Т. Шевченка. Видання редакції жур. *Кіевская Старина*. К. ст. 562—614, 8°.

372. **Тато на заручинах.** Міщанська пригода в 1 дії. Написав *Григорій Григорієвич*. Друге видання. Л. Накладом А. Хойнацького. 35 ст. 8^о. Ц. 15 к. З друкарні Ставропігійського Інститута.

373. **Лихий день.** Комедія в 1 дії *Григорія Григорієвича (Целінської)*. Друге видання. Накладом А. Хойнацького. Л. 46 ст. 8^о. Ц. 15 кр. З друкарні інститута Ставропігійського.

ЛНВ. 1899 № 8. Біб. ст. 123.

374. **Ворог народа**, драма в 5 актах *Генріха Ібзена*. Переклад і передне слово *Юрія Кміта*. Л. 126 ст. 8^о. Ц. 50 к.

Була теж надрукована в жур. ЛНВ. 1899 № 2 ст. 185—221 і № 3 ст. 299—355.

375. **Візник Геншель**, драма в 5 актах *Георія Гауптмана*. Переклав *А. Крушельницький*. Руслан 1899 № 246—280.

376. **Гануся**, драма в 2 частих *Георія Гауптмана*. Переклав *А. Крушельницький*. Накладом А. Хойнацького. Л. 81 ст. 8^о. Ц. 50 кр. З друкарні В. Шийковського.

Була теж надрукована в газеті Руслан 1899 № 198 і 202—216.

377. **В Гірничій Дуброві.** Сценична картина в 1 акті. *Габрієля Запольска*. Переклав за дозволом авторки *А. Крушельницький*. Л. 24 ст. 8^о. Ц. 20 кр. Живі струни № 2.

1. Руслан 1899 № 222.

2. Ів. Франко. ЛНВ. 1900 № 1. Біб. ст. 69.

378. **Беата і Гальшка**, історична трагедія в 5 актах, з другої половини XVI віку. Написав *Лев Лопатинський*. Л. 98 ст. 8^о. Ц. 50 кр.

Була теж надрукована в газеті Руслан 1899 № 46—72.

М. Грушевський. Українсько-руські драми на конкурсі. Зоря 1896 № 5.

379. **До Бразилії!** Драма з галицького еміграційного руху в 4 актах. *Л. Лопатинський*. Л. 98 ст. 8^о. Ц. 35 к. Накладом автора.

Спершу була надрукована в газеті Руслан 1898 № 207—229. Див. під № 348.

380. **Конкурс на мужа**, шутка в 5 діях з міського побуту. *Л. Лопатинський*. Л. 88 ст. 8^о. Ц. 35 кр.

Була теж в газеті Руслан 1899 № 97—112.

381. **Свекруха**, комедія з сільського життя в 3 актах. *Л. Лопатинський*. Л. 79 ст. 8^о. Ц. 30 кр.

Була теж в газ. Руслан 1899 № 6—23.

Г. Сонішник. Буковина 1898 № 19.

382. **Яблочникар**, комедія в акті, опрацьована після німецького *Л. Лопатинским*. Л. 20 ст. 8^о.

Спершу була надрукована в газ. *Руслан* 1899 № 122 123.

383. **Сельські аристократи сорокових літ або знесенє панщини в Загорбах**. Комедія з співами в 3 діях. Т. С. Л. 59 ст. 8^о. Ц. 15 кр. Виданє т-ва Просвіта № 226.

384. **Гелена і Фавст**. 3-й акт другої частини Гетевого Фавста. Переклад *Ів. Франка* з передмовою. Л. 59 ст. 8^о. Ц. 40 кр.

Спершу був надрукований в жур. *ЛНВ*. 1899 № 10 ст. 59—114.

385. **Мелійська Венера**, поетична драма в 1 дії *II Ліндав*. З німецької мови переклав *В. Пцурат*. Перемышль. Артистично-літературні новини кн. III. З друкарні М. Джулинського.

На обгортці 1900 рік, але вишла в світ в 1899 році.

Ів. Франко. *ЛНВ*. 1900 № 1. Біб. ст. 70.

1900.

386. **Катерына**. Опера у 3-х діях. Музыка *Н. А(рка)са*, лібрето по Т. Шевченку, склавъ *Н. А(рка)с*. Николаевъ. 137 ст. 8^о. Ц. 3 р. 50 к.

Текст з ногами. 1902 року надруковано окремо: *Козакъ изъ украинской оперы „Катерына“ А.....а*. Спб. Ц. 60 коп.

1. *Кіев. Старина* 1899 кн. 8. Док. ст. 63 і д.

2. *ЛНВ*. 1899 кн. 12. Хроніка, ст. 188 — 189. Український театр у Росії.

3. *Южное Обозрѣніе* 1899 № 976 отъ 11 Ноября (постанова трупю Суслова).

4. *Кубанскія Областныя Вѣдомости* 1900 № 153.

5. *Ното*. *Южное Обозрѣніе* 1904 № 2372 отъ 6 Января. (Постанова трупю Кропивницького).

6. *Одесскія Новости* 1906 № 6853 отъ 12 Февраля. Театръ.

387. **Оказія зъ Пампушкою**. Жартъ въ 1 дії *Г. Бораковскою*. Малороссійскій сборникъ повѣстей, сценъ, рассказовъ и водевилей. М. 1900 р. ст. 330—351.

388. **Коханци шкодныкы**. Жартъ-водевиль въ 1 дії. Написавъ *С. Ф. Воронка*. Сумы 47 ст. 16^о. Ц. 20 к. Тип. К. Пашкова.

1. *Кіев. Старина* 1901 кн. III. Біб.

2. *Д. Дорошенко*. Народная украинская литература. Спб. 1904 № 40 ст. 13.

389. **Простакъ або хытрощи жинкы, перехытрени москалемъ.** Комедія въ 1 діи *В. О. Гоюля*. Малороссійскій сборникъ повѣстей, сценъ, разказовъ и водевилей. М. 1900 г. ст. 136—161.

390. **Панъ Халявскій.** Комедія-фарсъ въ 4 д. *А. Т. Грабины*. К. 75 ст. 8^о. Ц. 50 к. Тип. Корчакъ-Новицкаго.

Дозволена до вистави по виданню 1900 р.

391. **Тывуртієвы выгадки.** Жартъ-водевиль въ 1 діи *А. Т. Грабины*. К. 34 ст. 8^о. Ц. 25 к. Тип. Корчакъ-Новицкаго.

1. *Кіев. Старина* 1900 кн. XII ст. 171—172. Биб. В. Д.

2. *Д. Дорошенко*. Народная украинская литература. Спб. 1904 № 27 ст. 15.

392. **Середъ бури**, драма на 5 дій *Б. Гринченка*. Хвыля за хвылек. (Збірникъ.) Выдавъ Б. Гринченко. У Чернигови. Ст. 334—371, 8^о.

Дозволена до вистави по виданню 1900 р.

С. Волох. ЛНВ. 1902 № 4 ст. 28—30. Новини нашої літератури.

393. **Кумъ мирошникъ або сатана въ бочци.** Украинська шутка-водевиль въ 1 діи *Дмитренка*. Малороссійскій сборникъ повѣстей, сценъ, разказовъ и водевилей. М. 1900 г. 302—318 ст. 8^о.

394. **Панъ Штукаревичъ або оказія, якои не бувало.** Сельські сцени въ 2 діяхъ и 4 одминахъ зъ співамы. *С. Е. Зиневича*. Каменецъ - Подольскъ. 52 ст. 8^о. Ц. 50 к. 200 пр. Тип. Л. Ландвигера.

Дозволена до вистави 7 Октября 1899 р.

1. *Одесскія Новости* 1901 № 5184 отъ 15 Января.

2. *Южное Обозрѣніе* 1901 № 1371 отъ 16 Января.

395. **По надъ Днипромъ.** Драматични картыны въ 5 одминахъ *И. К. Карпенка-Карого* (Тобилевича). Черкасы. 96 ст. 16^о. Ц. 10 к. Друкарня В. Колодочки.

1. *В. Катранъ*. О малорусской драмѣ. Одесса. 1899 ст. 26—38.

2. *Кіевская Старина* 1903 кн. VI. Биб. ст. 197—199.

3. *Д. Дорошенко*. Народная украинская литература. СПб., 1904 № 150 ст. 58.

4. *Народная литература*. К. В. 3-й. 1906 № 560 ст. 206.

396. **Бурлака**, драма у 5 діяхъ *И. Тобилевича* (Карпенка-Карого) К. 78 ст. 16^о. Ц. 7 к. Тип. П. Барського. 3000 пр

1. *В. Катранъ*. О малорусской драмѣ. Одесса. 1899 ст. 38—46.

2. *Юнъ* 1901 № 1070. Бурлака на сценѣ народнаго театра. Spectator.

3. *Д. Дорошенко*. Народная украинская литература. СПб. 1904 № 149 ст. 57—58.

397. **Въ мори безъ кормыла.** Малорусская драма въ 5 д. Сочиненіе *Н. М. Качинскаго*. Діється въ наши дни на правомъ берегу Днипра. (Тема изъ поемы „Дидъ Оверко“.) М. Литографія Московской театральной бібліотеки С. К. Разсохина 78 ст. 8^о. 110 пр.

Дозволена до вистави 15 Марта 1898 № 59.

398. **Дивчына-отаманъ банды розбійныкивъ.** Драматычни картыны у 5 діяхъ и 8 одминахъ зъ спивамы и танцямы. Сочиненіе *Н. М. Качинскаго*. Діється на Нѣманѣ въ XVII в. (Сюжетъ заимствованъ.) М. Литографія Московской театральной бібліотеки С. К. Разсохина, 94 ст. 8^о. 110 пр.

Дозволена до вистави в 1898 році № 10.

399. **Дочка запорожця XVII вику.** Малорусская мелодрама въ 5 д *Н. М. Качинскаго* (Сюжетъ заимствованъ.) М. Литографія Московской театральной бібліот. С Разсохина. 81 ст. 8^о. 110 пр.

Дозволена до вистави 15 Марта 1898 № 59.

400. **За сыротою Богъ зъ калытою.** Малорусская мелодрама въ 5 д. першої половыны XVII вику. Соч. *Н. М. Качинскаго*. М. Литографія театральной бібліотеки С Разсохина. 64 ст. 8^о. 110 пр.

401. **Палке сердце—загублена доля.** Малорусская драма въ 4 д. съ пѣніемъ. (Сюжетъ заимствованъ.) Соч. *Н. М. Качинскаго*. Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XVIII в. М. Литографія Московской театральной бібліотеки С. Разсохина. 64 ст. 8^о. 110 пр.

402. **Промежъ молотомъ та наковадломъ** Комедія въ 5 д. съ пѣніемъ. Соч. *Н. М. Качинскаго*. Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XVIII в. М. Литографія Московской театральной бібліотеки С. Разсохина. 76 ст. 8^о. 110 пр.

Всі пієси Качинського дозволені театральною цензурою по виданням 1900 року; про постанову їх звісток не маю.

403. **Не до пары побралысь.** Малороссійская драма въ 5 д и 7 картинахъ *Марфы Яковлевны Кобищановой*. Курскъ. 61 ст. 8^о. Ц. 40 к. Тип. Губернскаго Правленія. 1000 пр.

404. **Богъ не безъ мылости, козакъ не безъ щастя.** Драматическая оперета. *М. Король-Тугый*. Одесса. 64 ст. 16^о. Ц. 25 к. Изданіе О. Федорова.

405. **Москаль-чаривныкъ.** Малороссійскій водевиль въ 1 д. *Н. П. Котляревскаго*. Малороссійскій сборникъ повѣстей, сценъ, рассказовъ и водевилей. Москва. Ст. 188—221.

406. **Наталка-полтавка.** Украинская опера въ 2 д. *И. Котляревский*. К. Изд. книгопродавца Т. Губанова. 106 ст. 16°. Тип. И. Чоколова. 8000 пр.—**Теж.** М. 108 ст. 16°. Тип. Т-ва Сытина и К°. 12000 пр.—**Теж.** Малороссійскій сборникъ повѣстей, сценъ, рассказовъ и водевилей. Москва. Ст. 69—115.

407. **Передъ волею**, драма у 5 діяхъ *М. Кропивницького*. (Діється въ 1860 и 1861 рокахъ.) К. 78 ст. 8°. Ц. 20 к.

Видбиток з жур. Київская Старина, де ся піеса була надрукована в 1900 році кн. 4 ст. 51—126.

408. **По ревызін.** Етюдъ въ 1 діи *М. Кропивницького*. Х. 31 ст. 32°. Ц. 5 и 15 к. Выдання 6, виправлене авторомъ, книжного магазина А. Кетлеровой. Тип. Печатное дѣло кн. Гагарина. 10000 пр.—**Теж.** Малороссійскій сборникъ повѣстей, сценъ, рассказовъ и водевилей. Москва. Ст. 41—68.

Д. Дорошенко. Народная украинская литература. СПб. 1904 № 91 ст. 36 (На видання А. Кетлеровой.)

409. **Коріолан.** Трагедія *Уілляма Шекспіра*. Переклад. *П. Куліша*, виданий з передмовою і поясненням д-ра *Ів. Франка*. Накладом українсько-руської видавничої спілки. У Львові. З друкарні Н. Т. ім. Ш. XII+170 ст. 8°. Ц. 1 зр. 80 кр.

410. **Макбет.** Трагедія *Уілляма Шекспіра*. Переклад *П. Куліша*. Виданий з передмовою і поясненням д-ра *Ів. Франка*. Накладом українсько-руської видавничої спілки. У Львові. XX+118 ст. 8°.

411. **Приборкана гоструха.** Комедія в 5 діях з передогом *Уілляма Шекспіра*. Переклад *П. Куліша*. Виданий з передмовою і поясненням д-ра *І. Франка*. Накладом українсько-руської видавничої спілки. (1. Передмова: І. Жерела. II. Шекспірові перерібки. III. „Приборкана гоструха“ в українській літературі. 2. Текст.) У Львові. XV+116 ст. 8°. Ц. в оправі 1 кор. 60 соп.

412. **Драмована трылогія.** — *Панько Омельковичъ Кулишъ*.

Зміст: I. **Байда, Князь Вышневецкий**, староруська драма (1553—1564 р.) II. **Гетьманъ Петро Сагайдачный**, драма (1621 р.) III. **Наказный гетьманъ Северынъ Налывайко** (Царь Налывай), староруська драма (1596 р.) Харьковъ. 143+318 ст. 8°. Ц. 2 р. Печатня „Печатное дѣло кн. Гагарина.“ (Перша піеса була видана окремо в 1885 році, див. під № 163, де звістки і про рецензії на неї.)

В. Доманицкій. Украинскія изданія въ 1900 г. Киевская Старина 1901 кн. 3 Биб. ст. 167—168.

413. **Любка или сватанье въ селѣ Рихмахъ.** Оперета въ 4 д. Пьеса неизвѣстнаго автора 30—40 годовъ, съ объясненіями *П. Я. Литвиновой* и *М. К. Чалаю.* К. 50 ст. 8°. Ц. 25 к.

Відбитка з жур. *Кіевская Старина*, де ся піеса була надрукована в 1900 році кн. 1 ст. 76—124.

414. **Кыивський ярмарокъ або симъ разъ поганый.** Жартъ въ 1 діи *К. П. Мирославскаго-Винникова.* Малороссійскій сборникъ повѣстей, сценъ, рассказовъ и водевилей. Москва. Ст. 319—330.

415. **Картыны сучасного селянського побуту.** (Не за-для кону). *Б. Познанського.* Кіевская Старина кн. 2. ст. 207—247.

416. **Драма безъ горилкы.** Жартъ въ 1 діи *В. Самійленко* Хвыля за хвылею. (Збірник.) Выдавъ Б. Гринченко. У Черныгові. Ст. 188—214.

ЛНВ. 1902 № 4. Новини нашої літератури, ст. 30—31.

417. **Утоплена (Майська ничъ).** Лирично-фантастична опера у 3 діяхъ и 4 одминахъ. Текстъ по Гоголю склавъ *М. Старыцький.* Музыка *М. Лисенка.* Власність автора. К. 208 ст. 8°. Цина 4 карбованця.

Текст і ноти. Театральною цензурою дозволенâ до вистави 12 іюня 1892 № 2962.

418. **Съ пекла у рай.** Комедія у 5 діяхъ. Соч. *Д. А. Туманенко.* Литографированное изданіе *С. Разсохина.* М. 64 ст. 8°. Тип. театральной бібліотеки *С. Разсохина.*

Дозволена до вистави в Іюні 1901 р. по виданню 1900 р.

419. **Не минуча.** Драма в 1 дії *М. Метерлінка.* З французської переклала *Леся Українка.* ЛНВ. 1900 № 9 ст. 344—358.

420. **На зеленый клынь!** Комедія у 5 діяхъ *Л. Яновскою.* К. 70 ст. 8°. Ц. 20 к. Тип. Корчакъ-Новицкаго.

Відбитка з жур. *Кіевская Старина*, де ся піеса була надрукована в 1900 р. кн. 5 ст. 191—258.

421. **Гріх.** Сцени *Данто Пшибишевської.* З польської мови переклав *В. Гнатюк.* ЛНВ. кн. 1 ст. 74—89.

422. **Ніч.** Драма в 1 акті. *Владислав Аркан.* Переклад *А. Крушельницькою* з передмовою *В. Старосольского.* У Львові. 24 ст. 8°. Ц. 30 с. З друкарні *В. Шийковського.* Живі Струні № 5.

Була теж надрукована в часописі *Руслан* 1900 № 3—5.

423. **Візник Геншель**, драма в 5 актах *Гергарта Гауптмана*. Переклав *А. Крушельницький*. Накладом українсько-руської видавничої спілки № 13. У Львові. З друкарні В. Шийковського. 140 ст. 8°. Ц. 1 кор. 60 сот.

Була також надрукована в газеті *Руслан* 1899 № 246—280.

424. **Як ми мертві воскресемо**. Драматичний епілог в 3 картинах *Генрика Ібсена*. Переклав *А. Крушельницький*. Накладом товариства „Академічна Громада“. З друкарні В. Шийковського. У Львові. 135 ст. 16°.

Була теж надрукована в газеті *Руслан* 1900 № 53—58, 62, 64—67 і 69.

425. **Уриель Акоста**, трагедія в 5 актах *Кароля Гуцкова*. З німецького переклав віршами *Л. Лопатинський*. У Львові. Накладом видавничої спілки. З друкарні В. Шийковського. 106 ст. 8°. Ц. 1 кор. 80 с.

Була теж надрукована в газеті *Руслан* за 1900 рік.

426. **Ніч Виолеемська**. Ораторія сценічна в 4 актах. Написав *И. Я. Луцик*. Музика *О. Копка*. Перемишль. Друге видання. 62 ст. 8°. Ц. 60 сотиків. З печатні Н. Джулинського.

427. **Американський шляхтич**. Образъ зъ житя рускихъ робѣтниківъ, въ 3-хъ актахъ. Напысавъ *Стефанъ Макаръ*, Mt. Carmel, Pa. 78 ст. 8°. Ц. 15 центовъ. Зъ друкарнѣ часописи „Свобода“.

Ся піеса була переложена на словенську мову і видана під заг. „Americký svihák. Obrazok zo života americko-slovenských robotníkov v troch dejoch, S. Makar. Poslovenčil: Rev. A. Pavco. 1901. Wielka-sbarre, Pa. 96 st. 16°. C. 18 centov.“

428. **Дывне письмо**, дѣточа комедія въ однѣмъ актѣ *Геофіля Медведа*.

429. **Драма на селі**. *Францъ Мешко*. З словінського переклав *Ілько Кузів*. Накладом *І. Кузіва і Спілки*. Л. 80 ст. 8°. Ц. 70 сот. З друкарні В. Шийковського.

430. **Справа вѣ селѣ Клекотинѣ**. Драматични сцени зъ панщынзняныхъ часѣвъ *Рудольфа Моха*. Друге поправлене видане. зъ жытеписомъ автора. Львѣвъ Зъ друкарнѣ Ставропигійского Института. Накладомъ А. Хойнацкого. XVI+120 ст. 8°. Ц. 70 сот.

431. **По над наші сили**. Драматичні картини *Берништерна-Бернзона*. Три картини: У пеклі, Депутация, На замку. Переклали *М. Я. та Ів. Франко*. ЛНВ. 1900 № 10 ст. 80—108 і № 11 ст. 210—232.

432. **Буря.** Драма у 5 діях *А. Островського*. З російського переклав і видав *М. Павлик*. 84 ст. 8°. У Львові. З друкарні С. Манецкого і Спілки.

1. *Дяло* 1885 № 121. Театръ.

2. *І. Ф. ЛНВ.* 1900 № 6 ст. 208—210. Нові книжки.

433. **Пан полковник.** Комедійка в одній дії. *Пльоверівної*. Дзвінок № 3; 4.

434. **Скапаний світ.** Штука в 4 діях з співами і танцями *Владислава Оркана*. Переклав *Йосиф Стадник*. У Львові. Видане українсько-рускої видавничої Спілки. Ч. I.

Була теж надрукована в газеті *Руслан* 1900 р.

435. **Девять сліпих.** Диялог *Джордана Бруно*. Переклав *Ів. Франко*. ЛНВ. 1900 № 4 ст. 121—128.

1901.

436. **Заглоба старостою.** Жартъ въ 1 дії *Г. Сенкевича*. Перекладъ зъ польского *Е. М. Бабецкою*. Изданіе С. Разсохина. М. 37 ст. 8°. 110 пр. Литографія Московской театральной библіотеки С. Разсохина.

Дозволена до вистави в Октябрі 1901 року по літографірованному виданню.

437. **Арсен Яворенко.** Драма на 5 дій *Бориса Грінченка*. ЛНВ. Кн. IX, ст. 287—305 і кн. X, ст. 62—80.

438. **За кровъ, добро и кривду людську.** Драма въ 5 актахъ *С. Е. Зиневича*. Каменецъ-Подольскъ. 64 ст. 8°. Ц. 75 к. Тип. Ландвигера. 200 пр.

Дозволена до вистави в 1900 р.

439. **Сватови якъ не перша чарка, то перша палка** Сельски сцены въ 3 діяхъ зъ музыкамы, танцями и спивамы *С. Е. Зиневича*. Піеса эта драматическою цензурою дозволена къ представленію безусловно. (Правительственный Вѣстникъ 1901 № 216.) Каменецъ-Подольскъ. 49 ст. 8°. Ц. 50 к. Тип. Ландвигера. 200 пр.

440. **Драматическія сочиненія Г. Квиткы** (*Основьяненка*). Изданіе 3-е Южнорусскаго Книгоиздательства Іогансона. К. 1901. Тип. Чоколова. 246+I ст. 8°. Ц. 35 к. 5100 пр.

Містить 4 піеси: Шельменко-писарь, Шельменко-деньщикъ, Сватання на Гончаривци и Щыра любовь.

441. **Собраніє сочиненій на малоросійскомъ языкѣ И. Котляревскаго.** Съ портретомъ автора. М. 280 ст. 8°. Ц. 1 р. Изд. Морозова. Тип. Вильде. 3600 пр. (Наталка-Полтавка і Москаль-чаривныкъ.)

442. **Москаль-чаривныкъ.** Малоросійскій водевиль въ 1 д. *И. Котляревскаго.* К. 107 ст. 16°. Ц. 15 к. Изд. Книгопродавца Губанова. Тип. Чоколова. 12000 пр.—**Теж.** М. Тип. Т-ва И. Сытина. 64 ст. 12°. 1200 пр.

443. **Антоній і Клеопатра.** Трагедія *Уілляма Шекспіра.* Переклад *П. Куліша.* З передмовою і поясненнями *Ів. Франка.* Видане українсько-рускої видавничої Спілки. Ч. 32. У Львові. XIV+180 ст. 8°. Ц. 80 сот. Белетристична бібліотека ч. 32.

444. **Юлій Цезарь.** Трагедія *Уілляма Шекспіра.* Переклад *П. Куліша.* З передмовою і поясненнями *Ів. Франка.* Накладом українсько-руської видавничої Спілки. У Львові. XII+132 ст. 8°. Ц. 1 кор. 60 сот.

445. **Сбирныкъ** (sic) **творнвъ.** *А. М. Лисовскій.* Сумы. 284 ст. 12°. Ц. 1 р. Изданіє Михайлова. Тип. Пашкова. 1200 пр.

Зміст: I. **Хома Коваль,** драматична оперетка у 3 діяхъ і 5 одминахъ, 63 ст. II. **Безталанний,** драма у 4 діяхъ і 5 одминахъ. (Сюжетъ займованный изъ Лермонтова) 54 ст. (Дозволено до вистави 5 Марця 1897 № 51.) III. **Хто батька покидає, того Богъ карає,** драматични картины у 5 діяхъ і 6 одминахъ, 62 ст. (Пієса ця була теж надрукована в 1892 році, див. під № 251.) IV. **Дви сестры,** драма у 4 діяхъ і 5 одминахъ, 63 ст. V. **Зла мачуха,** драма у 4 діяхъ, 44 ст. (Вси ці пієси в тім же році вийшли і окремими книжками, ц. I, III, IV по 30 к., II—25 к. і V—20 к.)

446. **Серед цвѣтів.** Фантастична комедія для дітей в 2 діяхъ з танцями і співами. З російської мови переклала *Клавдія Лукашевич.* У Львові. 30 ст. 8°. Ц. 20 сот. Видане руского педагогічного товариства Ч. 93.

447. **Княжа крыныця.** Сцени зъ XVII віку въ 4 діяхъ і 7 одминахъ *Ө. Пильченко.* К. 67 ст. 8°. Ц. 30 к. Тип. Н. Корчакъ-Новицкаго. 410 пр.

Відбиток з жур. *Кіевская Старина,* де ся пієса була надрукована 1901 року кн. X ст. 133—168 і кн. XI ст. 200—232.

Гомо. Южное Обозрѣніе 1904 № 2405 отъ 10 Февраля.

448. **Розмыръ.** Дійсна картина чорноморського життя. Въ двохъ одминахъ. *М. О. Раевскій.* Екатеринодаръ. 51 ст. 8°. Ц. 50 к. Тип. Сташевскаго. 350 пр.

449. **Прыхожа.** Сцена въ 1 діи. Переклавъ и переробивъ зъ сочиненія Н. Гоголя „Лакейская“ *В. Русиновъ*. Полтава. 14 ст. 8°. Ц. 5 к. Тип. Фришберга. 500 пр.

Дозволена до вистави 23 Марця 1901 р.

450. **Несподивана халепа.** Драма въ 2 діяхъ *В. Русинова*. Посвящається шановному М. Л. Кропивницькому. Полтава. 44 ст. 8°. Ц. 15 к. Тип. Фришберга. 5000 пр.

Дозволена до вистави 17 Генваря 1901 р.

1. *В. Д. Кіевская Старина* 1901 кн. XII Биб. ст. 183—185.

2. *Кіевская Старина* 1902 кн. 2 Док. ст. 102—105. Позницкая народная трупа въ г. Лохвицъ.

3. *Полтавскія Губернскія Вѣдомости* 1902 № 7 (Теж).

4. *Д. Дорошенко*. Народная украинская литература. СПб. 1904 № 134 і 135 ст. 52. (Всі рецензії на обидві пієси.)

451. **Нечыста сыла.** Малорусскій фарсъ въ 4 д. *Ө. В. Рутковскій*. Каменецъ-Подольскъ. 67 ст. 12°. Ц. 50 к. Тип. Ландви-гера. 200 пр.

Дозволено до вистави в 1901 р., див. Правительственный Вѣстникъ 1901 № 193, а потім знов від 1 Априля—1 Мая 1905 р. і тоді ж разом дозволена і для народного театру.

452. **Тартюф.** Комедія в 5 діяхъ *Мольєра*. Переклав (віршами) *В. Самійленко*. У Львові. Виданє редакції ЛНВ. З друкарні Н. Т. ім. Ш. 54 ст. 8°. Ц. 60 сот.

Спершу була надрукована в ЛНВ. т. XV ст. 59, 187.

453. **Утоплена або русальчына ничъ.** Оперета въ 3 діяхъ. и 4 картынахъ. Либрето (по Гоголю) *М. Старыцькою*. Муз. *М Лисенка*. Изд. книжнаго магазина Л. Идзиковскаго. К. 92 ст. 8°. Тип. Стиліоти. 2000 пр.

Надруковано тільки лібрето.

454. **Не вирь собаци на двори, а жинци въ хатн.** Комедія (быль) въ 2 діяхъ зъ картоною. *А. Шмидей*. Ровно. 43 ст. 8°. Типо-литографія Бренера. 120 пр.

Дозволена до вистави в 1902 р. по виданню 1901 р.

455. **Повернувся изъ Сибиру,** драма на 5 дій *Л. Яновскою*. К. 92 ст. 8°. Ц. 10 к. Тип. П. Барського. 1240 пр.

Дозволена до вистави в 1902 р. по виданню 1901 р.

1. *Одесскія Новости* 1901 № 5204 отъ 5 Феврала.

2. *Южное Обозрѣніе* 1901 № 1891 отъ 6 Феврала.

3. *С. Ефремовъ*. Литературный Бонавентура. Кіевская Старина 1905 кн. IV ст. 95—97.

456. **На синожати.** Жартъ въ 1 діи. (Зъ спиваamy, танцямы.)
Л. Яновської. К. 32 ст. тексту+1 ст. ноты, 16^о. Ц. 3 к. 3000 пр.
№ 24. Тип. П. Барського.

Дозволена до вистави 15 Марця 1898 р. № 59, а потім в 1902 р. по виданню 1901 р.

Д. Дорошенко. Народная украинская литература. СПб. 1904 № 182 ст. 69.

457. **Перед досвітом.** Драма в 4 відслонах *Стефана Вакано*
З німецького переклав *Іван Верхратський.* У Львові. 78 ст. 8^о.
Ц. 1 кор. 3 друкарні Н. Т. ім. Ш.

Була теж надрукована в ЛНВ. 1901 р.

458. **Покарана лож.** Комедійка в 1 акті *Олени Кучальської.*
Переклав *О. Макарушка.* Л. 20 ст. 8^о. Ц. 20 сот. 3 друкарні
Н. Т. ім. Ш. Видане Руского педагогічного т-ва ч. 88.

459. **Ревізор.** Комедія в пяти діях *Миколи Гоголя.* Переклав
Василь Сімович. Чернівці. Видане Молодої України ч. 1.

Була теж надрукована в газеті Буковина 1901 № 2, 3, 4 і д.

460. **Украдене щастє,** драма з сільського житя в 5 діях
Івана Франка. Друге видане. (Літературно-наукова бібліотека ч.
24) У Львові. 118 ст. 16^о. Ц. 50 сот. 3 друкарні Н. Т. ім. Ш.

Рецензії див. під № 274.

1902.

461. **Катерина.** Опера в 3 актах. Музика *Н. Аркаса.*
Лібрето по Т. Шевченку. Л. Накладом М. Губчака. 52 ст. 16^о.
3 друкарні Н. Т. ім. Ш.

Надруковано тільки лібрето, музика до опери надрукована у виданні
1900 р. див. під № 386.

462. **Чи потрібне?** Драматичний малюнок у двох діях *Гната*
Галайди. ЛНВ. кн. V ст. 161—175.

463. **Панъ Халявскій.** Комедія-фарсъ Нова 5-та дія. Добав-
лена къ першъ выданнымъ чотырёмъ *А. Т. Грабины.* К. 32 ст.
12^о. Ц. 25 к. 1000 пр. Тип. Корчакъ-Новицкаго.

Перші чотири дії див. за 1900 рік під № 390. Сюжет пієси взято з
повісті Т. Квітки під заг. Панъ Халявскій.

464. **Драмы и комедіи Б. Гринченка.** У Черныгови. 400 ст.
8^о. Ц. 1 р. 50 к. 1200 пр. Зъ друкарни Губерського Земства.

Зміст: I. **Яснн зорн**, драма на 5 дій. (Див. під № 322.) II. **Нахмарыло**, комедія на 3 діи. (Перше була надрукована з підзаголовком „Дьдькові примхи“, див. за 1897 р. під № 323.) III. **Степовый гисть**, драма на 5 дій. IV. **Середь бури**, драма на 5 дій. V. **Арсень Яворенко**, драма на 5 дій. (Всі ці пієси театральною цензурою дозволені до вистави в різні часи, починаючи з 1897 р., і 15 Априля—12 мая 1903 р.; перші чотири пієси — по виданню 1902 року; остання ж 5 пієса „Арсень Яворенко“ іде на сцені під заг.: „На громадський роботі“.

— Рецензії на се видання:

1. *Ков. Кол.* Югъ 1902 № 1265 и Волынь 1902 № 215.

2. *Д. Д.* Киевская Старина 1903 кн. 2 Биб. ст. 108—111.

— Театральні рецензії на пієси:

а) **Нахмарыло**—див. за 1897 р. під № 323.

б) **Степовый гисть**—за 1900 рік: Одеськія Новости № 4878 отъ 16 Февраля. Южное Обозрѣніе № 1065 в ст. Недолина: „Какъ люди живутъ“—1903 р. Киевская Газета № 165 отъ 17 Іюля, рец. N. Киевское Слово № 5578 отъ 17 Іюля.—1905 р. Полтавщина № 158 отъ 20 Іюня. (Постанова пієси аматорами.)

в) **На громадський роботі**: за 1904 рік: Харьковский Листокъ № 1502 отъ 31 Іюля. Южный Край № 8168 отъ 31 Іюля. С. О—вичъ. Киевскіе Отклики № 219 отъ 9 Августа.

465. **Водолажськи шевчыкы або голодній курци просо сныться**. Жартъ въ 1 діи зъ співамы и танцямы. *Л. П. Громова*. Курскъ. 17 ст. 8°. 500 пр. Тип. бр. Ваниныхъ.

466. **Драматическія сочиненія Григорія Квиткы-Основьяненко**. Изданіе музыкальнаго магазина Э. Островскаго въ Одессѣ. К. Тип. Спиліоти. **Теж**, окремо:

- I. **Шельменко писарь**, комедія въ 3 д. 48 ст. 8°. Ц. 15 к. 1000 пр.
II. **Шельменко деньщикъ**, ком. въ 5 д. 65 ст. 8°. Ц. 20 к. 1000 пр.
III. **Сватання на Гончаривци**, малороссійская опера въ 3 д. 75 ст. 8°. Ц. 20 к. 2000 пр. IV. **Щыра любовъ**, драма въ 4 д. 57 ст. 8°. Ц. 16 к. 500 пр.

467. **Панъ Сотникъ**. Комическая опера въ 2 д. Сюжетъ заимствованъ изъ Кобзаря Т. Шевченка. Текстъ и музыка *Георгія Козаченка*. Сценическая планировка *О. О. Палечка*. СПб. Тип. Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. 40 ст. 8°. Ц 20 к. 3000 пр.

468. **Пісні в лицах**. Народна опера в 3 діях *М. Кропивницького*. Музика *Порошина*. Накладом М. Губчака. У Львові. 52 ст. 16°. З друкарні Н. Т. ім. Щ.

469. **Невольникъ.** Драма въ 4 діяхъ и 5 картынахъ. *М. Л. Кротивницькій.* (Передѣлана изъ поэмы Т. Шевченко.) Юрьевъ. 12 ст. 12°. Тип. Матисена. 150 пр.

470. **Багацько галасу з нечевля.** *Уілліама Шекспіра.* Переклад *П. Куліша.* З передмовою і поясненнями *І. Франка.* У Львові. XII+106 ст. 8°. Накладом українсько-рускої видавничої Спілки. Бельетристична бібліотека ч. 35. З друкарні Н. Т. ім. Ш. Ц. 1 кор. 60 сот.

471. **Король Лір.** Трагедія *Уілліама Шекспіра.* Переклад *П. Куліша.* Виданий з передмовою і поясненнями д-ра *Ів. Франка.* У Львові. XVI+164 ст. 8°. Ц. 1 кор. 80 сот. Накладом українсько-рускої видавничої Спілки. З друкарні Н. Т. ім. Ш.

472. **Міра за міру.** *Уілліама Шекспіра.* Переклад *П. Куліша.* Видав і пояснив д-р *Іван Франко.* У Львові. XXVI+128 ст. 8°. Ц. в оправі 1 кор. 40 сот. Накладом українсько-рускої видавничої Спілки. Белетристична бібліотека ч. 48. З друкарні Н. Т. ім. Ш.

473. **Ромео і Джульєта.** Трагедія *Уілліама Шекспіра.* Переклад *П. Куліша.* Виданий з передмовою і поясненням д-ра *Ів. Франка.* Накладом українсько-рускої видавничої Спілки. У Львові. З друкарні Н. Т. ім. Ш. Ц. 1 кор. 80 сот.

474. **Марко проклятий.** Малорусская драма въ 5 д. и 7 картинахъ съ пѣніємъ. Передѣлалъ изъ поэмы А. Стороженко *В. Поповичъ* (Райскій.) Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ сохраненъ подлинный текстъ автора. К. 107 ст. 16°. Ц. 15 к. Изданіе книгопродавца Губанова. Тип. Чоколова. 8000 пр.

Г. Сьолобоchnый. Лубочная украинская литература. Кіевская Старина 1905 кн. IV. Бібліографія ст. 9.

475. **Українськи юморыстычни сцени и оповидання.** Зібравъ и улаштувавъ *Пушанський-Кривий.* Николаевъ. 72 ст. 12°. Ц. 20 к.

Всіх сцен і оповідань 14.

476. **Віліам Раткліф** Трагедія в 4 сценах *Генриха Гейне.* Переклад (віршами) *Максима Славинського.* ЛНВ. кн. X ст. 59—82.

477. **Хусточка,** драма у 5 діяхъ *Г. Е. Сурмаченко.* Нисенитниці. Збірникъ. К. Друкарня П. Барського. Ст. 83—132. Ц. 40 к.

478. **Въ темноти, якъ въ слюпоті.** Кумедія въ 3 діяхъ, въ стыхахъ. Сочиненіе *С. І. Б.* Бѣлая Церковь. 154 ст. 12°. Тип Рутгайзера. 330 пр. (Ціни не визначено.)

479. **Якъ ковбаса та чарка, то мынеться й сварка.** Комедія зъ спивамы въ 1 діи. Зъ старои подіи. *М. Старицький.* К. 32 ст. 12°. Ц. 30 к. Складъ изданія у И. И. Самоненко. Тип. Скиліоти. 9000 пр.

480. **Помста або загублена доля,** драма въ 4 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами. **Хмара,** драма въ 5 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами *Алексѣя Львовича Суходольскаго.* Обѣ пьесы въ одной тетради, съ портретомъ автора. Ростовъ на Дону. 103 ст. 8° Ц. 1 р. 50 к. Изданіе автора. Тип. Л. Фанштейнъ. 2040 пр.

Перша піеса була перероблена для російської сцени і надрукована під заголовком: „Мстительница“, драма въ 4 д., передѣланная изъ малорусской пьесы „Помста або загублена доля“ Б. Камнева. СПб. 1898 г. Лит. А. Винске. 110 ст. 8°. Изд. театрального отдѣла книжнаго магазина газеты „Новости“. 100 экз.

1. *М. Вороний.* Нові драматичні твори (Помста) Зоря 1895 № 7.
2. *Кубанскія Областнія Вѣдомости* 1900 № 200. Г. М. (Хмара).
3. *Кіевская Старина* 1904 кн. I. Биб. ст. 37—40. Рецензія на книжку. В. Д.
4. *С. Ефремовъ.* Литературный Бонавентура. Кіевская Старина 1905 кн. IV ст. 91—95.

481. **Хазяинъ,** Комедія на 4 діи *И. Тобилевича* (Карпенка-Карого). К. 120 ст. 8°. Ц. 10 к. Друкарня П. Барського. 5000 пр.

Дозволена до вистави в 1900 р. див. Правительственный Вѣстникъ 1900 № 275, потім 20 Ноября 1901 р. № 8617, а останній дозвіл 7 Марта —3 Априля 1903 р. по виданню 1903 р.

1. *Жолковъ.* Свѣтлая струя въ малорусскомъ театрѣ. Приднѣпровскій Край 1901 № 1278.
2. *Кіевская Газета* 1901 № 25 отъ 25 Января.
3. *Одесскій Листокъ* 1901 № 283 отъ 2 Ноября. Фельетонъ Ч.
4. *Одесскія Новости* 1901 № 5456 отъ 3 Ноября. Ст. Старого театрала.
5. *Приднѣпровскій Край* 1901 № 1262.
6. *Харьковскія Губернскія Вѣдомости* 1901 № 170 и 172.
7. *Южное Обозрѣніе* 1901 № 1642. К. В.
8. *Волянъ* 1902 № 59 отъ 13 Марта.
9. В—дич. *Кіевская Газета* 1902 № 37 отъ 6 Февраля.
10. *Кіевская Старина* 1903 кн. VI. (На книжку).
11. *Д. Дорошенко.* Народная украинская литература. СПб. 1904 № 151 ст. 59. (Теж.)
12. В—дич. *Кіевская Газета* 1904 № 35 отъ 4 Февраля.
13. *Кіевская Газета* 1904 № 334 отъ 2 Декабря И. А.

14. *С. О—вич*. Київські Отклики 1904 № 33 отъ 2 Февраля и № 335 отъ 3 Декабря.

15. *Народная Литература*. К. В. 3-й 1906 г. № 562 ст. 207.

482. **Съ пекла у. рай**. Комедія у 5 діяхъ *Д. А. Туманенко*. М. 64 ст. 8°. Ц. 2 р. Изд. Разсохина. Литографія театральной бібліотеки Разсохиной. 110 пр.

483. **Одержима**, драма *Лесі Українки* (віршами). ЛНВ. Кн. 3 ст. 167—178.

Того ж 1902 року ся піеса була надрукована ще в збірнику віршів Лесі Українки під заг. „Відгуки“. Чернівці. Ст. 67—93. Тут піесу названо „драматичною поемою“.

484. **Назаръ Стодоля** Малороссійская дїя *Т. Шевченка*. Поезїи Т. Шевченка. Видане товариства „Просьвіта“ у Львові. Ст. 628—674.

485 **На Меланки**. Комедія в 1 дії *Л. Яновської*. ЛНВ. кн. 2, ст. 115—129.

486 **Вѣнъ здурѣвъ**. Смѣховинка въ 3 вѣдслоняхъ *В. Коммерера*. За дозволомъ автора переклавъ на рускій языкъ *Е. Гуцайло*. Коломия.

487. **Артистка**, драма в 4 актахъ *А. Крушельницького* Коломия. 92 ст. 8°. Ц. 2 кор. 3 друкарні М. Білоуса.

488. **Демон**, драма *А. Крушельницького* ЛНВ. кн. 4 ст. 62—77.

489. **Параця**, комедія в 3 актахъ зі співами *Л. Лопатинського*. Л. 148 ст. 8°. Ц. 2 кор. Накладом Н. Гамарука. 3 друкарні В. Шийковського

490. **Юпітер в клопотах** — *Люкіяна із Самосаті*. Гумористичний діяльог. 3 гречеського пер. *Д-р Тадей Мандибур*. У Львові. 64 ст. 16°. Ц. 35 к. Накладом українсько-рускої видавничої Спільки. Літературно-наукова бібліотека ч. 32. 3 друкарні Н. Т. ім. Ш.

491. **На Тарасовій могилі**. Річ сценічна, відіграна в Бережанах 2 Червня 1902 року перед вечерницями в пам'ять 41 роковин смерті Т. Шевченка. Написав *Ярослав Марченко*. Тернопіль. 8 ст. 8°. Ц. 30 сот. 3 друкарні Л. Вербицкого.

ЛНВ. 1902 кн. VIII. Нові книги.

492. **Писання Осипа Федьковича**. Перше повне і критичне видання. Т. III ч. 2. Драматичні переклади. 3 автографів уперве

видав *І. Франко*. У Львові. XIV+532 ст. 8^о. Ц. 3 корони. 3 друкарні Н. Т. ім. Ш.

Зміст: 1. *Гамлет*—У. Шекспіра. 2. *Макбет*—У. Шекспіра. 3. *Мажепа*, трагедія Рудольфа Готшала.

493. **Будка ч. 27.** Драма в 1 дії *Ів. Франка*. У Львові. 54 ст. 12^о. Ц. 50 сот. Накладом А. Хойнацького. 3 друкарні народової.

494. **Майстер Чирняк.** Комедія в 1 відслоні *Івана Франка*. У Львові. 72 ст. 8^о. Ц. 50 к. Накладом А. Хойнацького. 3 друкарні народової.

495. **Ворожбит.** Народня комедія в 3 діях. Написав *Гр Целінський*. У Львові. 59 ст. 8^о. Ц. 1 кор. Накладом українсько-руського драматичного товариства імени Івана Котляревського. 3 друкарні уділової.

496. **Небесні сьпівці.** Драматична алегорія, відіграна дня 13/IV 1902 року в XLI роковини смерти Т. Шевченка вихованками „Руского інститута для дівчат у Перемишлі“. Написав *Сильвестр Яричевскій*. Музика *Ромульда Зарицького*. Перемишль. 16 ст. 8^о. Накладом автора. 3 печатні Стифіого.

1903.

497. **Зима и весна або Снігова краля.** Дытяча фантастычна опера у двохъ одминахъ. Текстъ зложыла *Днирова Чайка*. Музыку напысавъ *М. Лисенко*. У Києви. 72+11 ст. 4^о. Ц. 2 карбованця. Нотопечатня Чоколова.

498. **Максымъ Лобода и его беда.** Водевиль въ 1 діи. Переробывъ зъ повисти К. Мирославського *Θ. Заремба*. Переяславъ. Тип. Ленского и Вурмана.

Дозволена до вистави 31 Іюля—11 Сентября 1903 р. по виданню 1903 року.

499. **Наталка-полтавка.** Малороссійская опера въ 2 д. съ нотами на всѣ мотивы. *И. Котляревскаго*. Книгоиздательство Д. Сегонъ въ Одессѣ. Од. типографія и нотопечатня И. Копельмана. 35 ст. 8^о. Ц. 15 к.

500. **Наталка-полтавка** Малороссійская опера *И. Котляревскаго*. Провѣренный текстъ по изданію 1838 г. и по открытому списку 1820 года, подъ редакціей *И. Стешенка*. (Передмова і текст з примітками.) К 46 ст. 8^о. Ц. 15 к. Тип. Прогрессъ.

1. Б. Гринченко. Киевская Старина 1903 кн. 7—8. Биб. ст. 56—60.

2. Народная Литература. В. 2-й. К. 1904 ст. 134.

501. Повный збирныкъ творивъ М. Л. Кропывныцького.
Т. II-й. 190 ст. 8^о. Ц. 1 р. 50 к. Х. Тип. Дрейшпуля. Складъ изданія въ книжномъ магазинѣ А. С. Кетлеровой въ Харьковѣ. 4400 пр.

Зміст другого тома: I. **Глытай або жъ павукъ**, драма въ 4 діяхъ и 5 одминахъ. (Спершу була дозволена до вистави ще в 1883 році, потім була заборонена, а в 1900 році знов дозволена.) II. **Вій**, фантастична комедія у 5 діяхъ зъ апофеозомъ. (Дуєть изъ комедіи „Вій“: „Де ты бродышь моя доля“ на музыку положыль С. В. Заремба. К. Ц. 40 к.) III. **На руинахъ**, комедія въ 1 діи. IV. **Передъ волею**, драматични малюнки у 5 діяхъ. V. **Залёты соцького Мусія** (Писни въ лыцяхъ). Оперета-дивертисментъ у 3 діяхъ. (Всі пієси сього тому дозвелені до вистави в 1903 р. по виданню того ж року.)

— **Повный збирныкъ творивъ М. Л. Кропывныцького.**
Т. III-й. 219 ст. 8^о. Ц. 1 р. 50 к. Х. Тип. Дрейшпуля.

Зміст третього тома: I. **Доны сонце зйде, роса очи выистъ**, драма въ 4 діяхъ, виправлена на ново. Дієтця межы 1862—1863 роками. (Спершу була дозволена до вистави ще в кінці 1882 року, потім була заборонена, а в 1900 р. знов дозволена.) II. **Виргилієва Энеида**. Комична феєрія-оперетта у 5 діяхъ и 16 одминахъ. Перелыцёвана зъ поэмы И. П. Котляревського. (Дозволена до вистави 30 Априля 1899 р. № 3140, але досі не ставилась.) III. **Дурысвитка**. Етюдъ зъ натуры въ 1 діи. (До вистави дозволено 7 Сентября-1898 р.) IV. **Супротывни течіи**. Комедія въ 3 діяхъ и 4 одминахъ. (До вистави дозволена 28 Марця 1901 р. № 2646.) V. **Глумъ и помста**. Драма у 5 діяхъ. Сюжетъ поэченныи изъ поэмы Т. Шевченка „Тытаривна“. (Була перше надрукована під заг. **Титарівна**, див. за 1892 р. під № 250).

Южный Край 1903 № 7559.

— Театральні рецензії на пієси:

а) **Глытай**—див. під № 136.

б) **Вій**: Одесскія Новости 1896 № 3791 отъ 1 Ноября. Рец. N.—М. Вороний. Зоря 1897 № 7.

в) **Писни въ лыцяхъ**: Южный Край 1889 № 2901.—Петербургскій Листокъ 1890 № 106.—Сынъ Отечества 1890 № 104.—Зоря 1892 № 1.

г) **Доны сонце зйде, роса очи выистъ**: за 1882 рік: Заря (Кієв.) № 271 и 273.—1883 р.: Заря № 13, 22 и 247. Одесскій Вѣстникъ № 191 и 192.—1884 р.: Донъ № 79 чи 80 ст. В. Юр—ча. Одесскій Вѣстникъ № 7 отъ 10 Января. З—къ (Розбір пієси і про виконання трупою Старицького). Також № 18.—1886 р.: Новости (СПБ.) № 349. Бесѣда о малорусскомъ театрѣ. — 1887 р.:

Русскія Вѣдомости № 319 отъ 19 Ноября. — 1888 р.: Одесскій Вѣстникъ № 5 (Про виконання трупю Садовського.) — 1889 р.: Елисаветградскій Вѣстникъ № 85.—1900 р.: Одесскія Новости № 4874. Одесскій Листокъ № 41 отъ 13 Февраля. Кубанскія Областныя Вѣдомости № 150. Г. М. Южное Обозрѣніе № 1060 отъ 12 Февраля. — 1902 р.: Волянъ № 57 отъ 10 Марта. Сѣверъ № 17. Бенефисъ Е. Зарницкой.

д) **Супротивни течіи:** за 1901 рік: М. Л -нъ. Приднѣпровскій Край № 1270 и 1276. Кіевская Старина кн. 9. Библиографія ст. 136 (3 приводу рецензії М. Л--на). Одесскія Новости № 5479 отъ 28 Ноября — 1902 р.: В. Мировець. ЛНВ. № 5 ст. 67—76. Наші театральні новини.

е) **Глумъ и помста:** Одесскія Новости 1896 № 7382. Дивись теж під № 250

502. Горобына ничъ (Пидгородни). Драма у 5 діяхъ *Д. Кулиды*. Збирникъ творивъ Д. Кулиды. Кн. 1. Кременчугъ. Ст. 36—123. Ц. збірника 40 к.

Драма ся в тім же році вийшла і окремо, ц. 25 к.

С. Е—мовъ. Кіевская Старина 1904 кн. IV. Биб. ст. 90.

503. Въ клуни. Жартъ въ 1 діи *М. Левицького* и *І. Попова*. К. Тип. Н. А. Гиричъ. 32 ст. 8^о. Ц. 5 к.

Пієса ця була виставлена вперше в 1906 році драматичною секцією Одеського т-ва Просвіта і мала значний поспіх.

Д. Дорошенко. Народная украинская литература. СПб. 1904 № 105.

504. Нещасне кохання. Драма въ 5 д. съ пѣніємъ, танцами, хорами. *Л. Манька*. М. Изданіе С. Разсохина. Литографія театральной бібліотеки С. Разсохина. 71 ст. 8^о. Ц. 2 р. 110 пр. Дозволена до вистави 26 Мая 1890 № 2396.)

1. *Одесскій Вѣстникъ* 1890 № 148 отъ 7 Іюня.

2. *Симферопольская Газета* 1890 № 10. Письмо Л. Манька (3 приводу рецензії в газ. Крымскій Вѣстникъ.)

3. *Крымскій Вѣстникъ* 1890 № 15. Представленія малороссовъ. Ibid. № 20 чи 25. Отвѣтъ А — чъ (На письмо Манька.)

4. *Новороссійскій Телеграфъ* 1891 № 5301 отъ 8 Декабря. Ю—съ.

5. *Одесскій Вѣстникъ* 1891 № 318 ст. А.

6. *Комаф.* Кіевская Газета 1899 № 6 отъ 17 Декабря.

505. Що посієшъ, те й пожнешъ. Картина народной жизни въ 5 д. съ пѣніємъ, хорами, танцами. *Л. Манька*. М Изданіе С. Разсохина. Литографія театральной бібліотеки. 78 ст. 8^о. 110 пр.

Виставляється на театрі з 1902 р.

Ц. Перекидько. ЛНВ. 1902 № 12. Биб. ст. 41—42.

506. **Вечерныци (Назаръ Стодоля).** Слова и музыка *П. И. Нищинскаго*. Всѣ 7 номеровъ въ одной тетради netto ц. 1 р. 50 к. Собственность издателя. Одесса. Изданіе книжного и музыкальнаго магазина Эдуарда Островскаго. 38 ст. 4^о.

Подрібний зміст див. за 1887 рік під № 193. Усі співи з Вечерниць переложені ще для фортепіано В. Зентарським: **Вечерныци.** Слова и музыка П. Нищинскаго. Для фортепіано въ двѣ руки переложилъ *В. Зентарскій*. Одесса. 1902 г. Изданіе Э. Островскаго. К. Нотопечатня Чоколова въ Кіевѣ. 11 ст. 4^о. Ц. 90 к.

507. **Міщани,** сцени в домі Безсемьонова. Драматичний нарис в 4 діях *М. Горькою*. Переклала *Маруся Полтавка*. З переднім словом і портретом автора. (Видавництво товариства українських студентів „Січ“ в Чернівцях. Ч. XII.) Чернівці. Накладом т-ва. XX+129 ст. 8^о. Ц. 1 кор. 3 друкарні т-ва „Руська Рада“.

508. **Катерина.** Драма въ 3 діяхъ и 5 картинахъ *И. Пухальскою*. Перероблено съ „Катерины“ Т. Шевченка. Полтава. 48 ст. текста+4 ст. нотъ. 16^о. Тип. Д. Подземского.

В. Д. Кіевская Старина 1903 кн. 11. Биб. ст. 111—113.

509. **Водогріи.** Малороссійская драма въ 5 д. *Ф. А. Синельникова*. М. Литографія Московской театральной библіотеки С. Разсохина.

Дозволена до вистави в 1904 році по літографированному виданню 1903 р.

510. **Віліям Раткліф,** трагедія в 4 сценах *Г. Гейне*, переклад *М. Славинського* (віршами). Генріх Гейне. Атта Троль. Раткліф. Баллади. Переклади Л. Українки і М. Славинського. У Львові. Ст. 84—116, 8^о.

511. **Погыбель.** Драма въ 3 діяхъ и 4 одминахъ. Соч. *М. Θ. Сластина*. М. Литографія Московской театральной библіотеки С. Θ. Разсохина.

Дозволена до вистави 1-Апріля—1-Мая 1905 року по літографірованому виданню 1903 р.

512. **Сапфо.** Уривокъ зъ драматычнои картины. *Л. Старицькою*. Зъ надъ хмаръ и зъ долынъ. Альманахъ. Одесса. Ст. 59—64, 8^о. Впорядкувавъ *М. Вороний*.

513. **Чаривный сонъ.** Святковий жартъ въ одну дію *М. Старицькою*. Зъ надъ хмаръ и зъ долынъ. Альманахъ. Одесса. Ст. 113—152, 8^о. Впорядкувавъ *М. Вороний*.

514. **Орыся**, драма въ 4 діяхъ *М. С. Терещенка*. Черкаassy. 94 ст. 16°. Ц. 25 к. Тип. Колодочки.

В. Д. Киевская Старина 1904 кн. 10. Библиографія ст. 40.

515. **Драмы и комедіи Ивана Тобилевича (Карпенка-Карого)**. Т. III. Одесса. Типографія Южно-русского Общества печатнаго дѣла. 434 ст. 8°. Ц. 1 р. 25 к. 3000 пр.

Зміст: I. **По надѣ Днипромъ**, драматычни картыны въ 4 діяхъ. II. **Хазяинъ**, комедія въ 4 діяхъ. III. **Лыха искра поле спалыть и сама щезне**, драматычна поэма въ 5 діяхъ. (Спершу була надрукована під заг. **Сербин**, див. за 1896 р. підъ № 310. Дозволена до вистави 13 Сентября 1897 р. за № 7003 під заг. **Лыха искра і т. д.**)

— **Драмы и комедіи Ивана Тобилевича (Карпенка-Карого)**. Т. IV. Одесса. Тип. Южно-русского Общества печатнаго дѣла. 384 ст. 8°. Ц. 1 р. 25 к. 3000 пр.

Зміст: I. **Чумаки**, комедія въ 4 діяхъ. II. **Сава Чалый**, трагедія въ 5 діяхъ и 7 картинахъ. III. **Пидпанкы**, драма въ 5 діяхъ и 7 одинахъ. (Була спершу надрукована під заг.: **Що було, те мохом поросло**, див. за 1890 і 1892 роки під № 224 і 247. Всі ці піеси, окрім останньої, дозволені до вистави 7 Марця—3 Априля 1903 р. по виданню того ж року, а остання дозволена в 1904 р. під заг. „**Прислужныки**“.)

— Рецензії на се видання:

1. *П. Г. Киевская Старина* 1903 кн. 6. Библиографія, ст. 197—202. (На 3-й том.)

2. *П. Гор-скій. Киевская Старина* 1903 кн. 9. Библиографія, ст. 139—146 (На 4-й том.)

3. *Киевская Газета* 1903 № 171 (На обидва томи.)

4. *С. Русова. Старое и молодое въ современной малорусской литературѣ. Русская Мысль* 1903 кн. 12 ст. 191—201.

— На окремі піеси 3 і 4 томів:

а) **По надѣ Днипромъ**: див. за 1900 р. № 395.

б) **Хазяинъ**: див. 1902 р. № 481.

в) **Сава Чалый**: див. за 1899 рік № 357.

г) **Прислужныки**: Полтавщина 1905 № 246 отъ 22 Сентября.

516. **Борци за мріи**. Драма на 5 дій *И. А. Тогобочною*. Драматычни ескизы сельского жыття у 5 діяхъ. X. Тип. „Печатное дѣло“ кн. К. Гагарина. Выдано Вс. И. Гуртомъ. 164 ст. 8°. Ц. 50 к.

На театрі иноді іде ще під другим заголовком: **Каинъ и Авель**. Дозволена до вистави 29 Іюня 1895 № 4533 і 10 Іюля 1897 № 5548.

1. *Кубанскія Областныя Вѣдомости* 1900 № 145. Театральная рецензія Г. М.

2. *В. Д. Киевская Старина* 1904 кн. 10. Библиогр. ст. 39—40.

3. *С. Ефремовъ. Литературный Бонаventura. Киевская Старина* 1905 кн. 2 ст. 319—321.

4. *Народная Литература. К. В. 3-й. 1906 г. № 563 ст. 207.*

5. *Громадська думка* 1906 № 81. Театр. рецензія Ем.—Пе.

517. Дзвинь до церкви склыкае, та самъ у йй не буває (Лисова квитка). Комедія на 4 дйи *Л. Яновської*. Присвячується М. К. Заньковецькій. У Києви. 90 ст. 8°. Ц. 15 к. Друкарня П. Барського.

Піесу вшановано 4-ю премією на конкурсі у Львові 4 Марця 1902 р. До вистави дозволена в 1901 році.

1. *В. Миронець. ЛНВ. 1902 № 5 ст. 76—81. Наші театральні новини.*

2. *Одесскій Листокъ* 1902 № 297 отъ 17 Ноября. С. Б.

3. *П. Г. Киевская Старина* 1903 кн. 6. Библиографія ст. 206—207.

4. *Киевская Газета* 1904 № 11 отъ 11 Генваря.

5. *С. О—вичъ. Киевскіе Отклики* 1904 № 355 отъ 23 Декабря.

6. *Громадська думка* 1900 № 141. Лук'янівський театр.

518. На зеленый клынь. Комедія на 5 дій *Л. Яновської*. К. 99 ст. 12°. Ц. 15 к. Друкарня П. Барського. Выдання друге. *Народная литература. К. В. 3-й. 1906 г. № 573 ст. 211.*

519. Настоящі. Комедія в 1 діі. *Олекса Бобикивич.* (Весь дохід з розпродажі призначений на будову руского театра у Львові.) Л. Накладом Л. Лопатинського і Спілки. 54 ст. 8°. Ц. 50 сот. З друкарні В. Шийковського.

В. Д. Киевская Газета 1904 кн. 1. Биб. ст. 33—37.

520. Варвара, исторично-религійна драма въ 4 актахъ зъ прологомъ и епипологомъ. Напысавъ *Всеюрьевъ*. Библиотека для молодежи. Вып. XXXVI. Коломія. 170 ст. 16°. Ц. 80 сот. Зъ печатни А. Мизевича.

521. Подружє. Драма в двох діях. Написав *Юрій Кмит.* У Львові. 54 ст. 8°. Ц. 1 кор. З друкарні Н. Т. ім. Ш.

522. Герої. Драма *А. Крушельницькою.* Коломія. 48 ст. 8°. Ц. 70 сотиків. З друкарні В. Браунера.

523. Сон української ночі. Трагедія в 5 актах *Василя Пачовської.* У Львові. 289+9 ст. 8°. Ц. 3 кор. 50 сот. Накладом М. Петрицького. Друкарня уділова.

С. Е. Ефремовъ. Литературный Банаventura. Киевская Старина 1905 кн. IV ст. 102.

524. **На дні життя.** Сцени в 4 актах. *М. Горькій.* З російського переклав *В. Темницький.* У Львові. 128 ст. 16^о. Ц. 70 сот. Літературно-наукова бібліотека. Ч. 58—59. Накладом українсько-руської видавничої Спілки. З друкарні Н. Т. ім. Ш.

525. **Овочі просвіти.** Комедія *Л. Толстого* в перекладі. Чернівці. Видання часописі „Приятель“.

526. **Тарасъ Шевченко.** Картина изъ життя поета въ 1 д. *Исидоръ Трембицькій.* Коломия. 24 ст. 8^о. Ц. 20 сот. Накладомъ М. Бѣлоуса.

ЛНВ. 1903 кн. VI Биб. ст. 229—230.

527. **Кара совісти,** народня драма в V діях. Написав *Григорій Целинський.* Перемишль. 58 ст. 8^о. Накладом автора. З печатні Стифіого.

Піесу вшановано 3-ю премією на конкурсі у Львові в 1902 р.

В. Д. Київская Старина 1904 кн. 1. Биб. ст. 33—37.

528. **Красний примір направив.** Образок життя гімназіастів в 1 дії *М. Чорнила.* Перемишль. 32 ст. 16^о. Накладом автора. З печатні Шварца.

1904.

529. **Въ кого сердце щыре, той въ нещастяхъ гыне.** Опера у 4 діяхъ и 5 картынахъ *Хомы Бойця.* К. 108 ст. 16^о. Ц. 15 к. Изд. книгопродавца Т. Губанова.

1. *В. Д.* Київская Старина 1904 кн. 10. Библиографія ст. 41.

2. *С. Ефремовъ.* Литературный Бонаventura. Київская Старина 1905 кн. 2 ст. 313—317.

3. *Народная литература.* К. В. 3-й 1906 г. № 567 ст. 209.

530. **Витрогоны.** Комична українська опера въ 2 діяхъ. (Зъ козачого побуту.) Соч. *К. И. Ванченко.* М. Литографія бібліотеки С. Θ. Разсохина.

Дозволена до вистави по літографірованному виданню 1904 р., див. Правительственный Вѣстникъ 1905 № 77 отъ 6 Апріля.

531. **Въ каламутній води (Орыся).** Буденни малюнки зъ мищанського жыття на 4 діи *А. Хв. Володський.* Видання В. М. Костенецької. У Кыиви. 86 ст. 16^о. Ц. 15 к. Зъ друкарни П. Барського.

1. *С. Ефремовъ.* Литературный Бонаventura. Київская Старина 1905 кн. 2 ст. 321—323.

2. *Народная литература.* К. В. 3-й. 1906 г. № 526 ст. 193.

532. **До мирового.** Жартъ на одну дію *Л. Глибова*. Твори Леонида Глибова. У Києви. Зъ друкарни П. Барського. Выдавництво „Викъ“ № 14. Ст. 338—365.

533. **Мужычкы.** Жартъ въ 1 діи *А. Т. Грабины*. К. 35 ст. 16^о. Ц. 20 к. Тип. Н. Т. Корчакъ-Новицкаго.

1. *В. Д. Киевская Старина* 1904 кн. 10. Библиографія ст. 41.

2. *Народная литература*. К. В. 3-й. 1906 г. № 529 ст. 195.

534. **Зрада.** Драматичний епізод у 3 актах з початку XVII віку *Грицька Коваленка*. ЛНВ. кн. VI ст. 234—268.

С. Ефремовъ. Литературный Бонаventura. Киевская Старина 1905 кн. IV ст. 97—99.

535. **Твори І. Котляревського.** (Наталка-полтавка, українська опера у 2 діях. Москаль-чарівник, водевиль в 1 дії.) Руска письменність. Т. І. Видане т-ва Просвіта. У Львові, ст. 248—294 і 295—328.

536. **Пять театральныхъ пьесъ на малороссійскомъ языкѣ** (1883—1900). *М. Н. Кочубей*. К. Тип. П. Барського. 63+49+57+467+55 ст. 8^о. Ц. 1 р. 50 к.

Зміст: I. **Халепа.** Пьеса въ 1 дѣйствіи, передѣланная изъ разсказа Н. В. Гоголя: „Сорочинская ярмарка“. II. **Оксана.** Комедія въ 3 д., передѣланная изъ разсказа Н. Гоголя: „Ночь передъ Рождествомъ“. III. **Челядникъ.** Пьеса въ 1 д. Сюжетъ заимствованъ изъ народнаго разсказа. IV. **Хома у прыгоди або на те, Хомо, и ярмалокъ, щобъ не зивавъ,** пьеса въ 2 дѣйствіяхъ. V. **Мазуиъ або зъ лыхого торгу абы зъ носомъ.** Пьеса въ 2 дѣйствіяхъ. (Всі ці пьеси дозволені до вистави в Іюні 1905 р. № 137 по виданню 1904 р.)

537. **Дванадцять чародійниць.** Малороссійская опера-феерія въ 3 діяхъ. *Кирилъ Неграмотный и Феодоръ Саміленко*. К. 64 ст. 16^о. Ц. 40 к.

1. *В. Мировець.* Киевская Старина 1904 кн. 6. Биб. ст. 130—132.

2. *Народная литература*. К. 1901 г. В. 2-й. ст. 138.

538. **Коринь.** Народня драма въ V діяхъ *К. Писаренко*. Х. Тип. В. Романова. 53 ст. 8^о. Ц. 35 к.

1. *С. Ефремовъ.* Литературный Бонаventura. Киевская Старина 1905 кн. 2 ст. 317—319.

2. *Народная литература*. К. В. 3-й. 1906 г. № 554 ст. 204.

539. **Добри сусиды.** Оригинальная малороссійская оперета въ 3 д. *Ф. А. Синельникова*. Музыка *А. Л. Горьлова*. М. Литографія Московской театральной библиотеки С. Разсохина.

На театрі з 1891 року, останній дозвіл по літографированному виданню 1904 р.

540. **Двоеженець.** Драма въ 4 д. *А. Л. Суходольского*. М. Литографія Московской театральной библиотеки С. Θ. Разсохина.

Дозволена до вистави 18 Генваря—25 Лютого 1905 р. по літографованному виданню. Порівняй під № 888.

541. **Гандзя.** Драма зъ часивъ руины (1663—1687 р.) въ V діяхъ *И. Тобилевича (Карпенка-Карою)*. На вичну пам'ять И. Котляревському. Збірникъ. Київъ. Зъ друкарни П. Барського. Ст. 63—120.

Дозволена до вистави 21 Мая 1903 № 1903.

1. *Кіевскіе Отклики* 1903 № 17 отъ 7 Декабря. Къ предстоящей постановкѣ на сценѣ пієсы „Гандзя“.

2. *С. Бердлевъ*. Кіевскіе Отклики 1903 № отъ 12 Декабря. (Рецензія.)

3. *В—дич*. Новая пієса „Гандзя“—историческая драма. Кіевская Газета 1903 № 337 отъ 7 Декабря.

4. *Кіевское Слово* 1903 № 5725 отъ 11 Декабря. Рец. А. Б.

5. *С. О—вичъ*. Кіевскіе Отклики 1904 № 337 отъ 5 Декабря.

6. *С. Русова*. Южныя Записки 1904 № 38 ст. 50—51 в рецензіі на збірник „На вичну пам'ять Котляревському“.

542. **Прієстрасти.** Драма в 4 діяхъ *Гната Хоткевича*. ЛНВ. Кн. VII ст. 20—45 і кн. VIII.

С. Ефремовъ. Литературный Бонавентура. Кіевская Старина 1905 кн. IV ст. 99—102.

543. **Повернувся изъ Сибиру.** Драма на 5 дій. *Л Яновської*. К. Выдання друге. 92 ст. 8°. Ц. 10 к.

Народная литература. К. В. 3-й. 1906 г. № 574 ст. 212.

544. **Чоловік чести.** Драма в 3 актахъ *Антоня Володиславича*. Коломья. 106 ст. 16°. Ц. 1 кор. 30 сот. Накладомъ Євгена Крушинського. З друкарні В. Браунера. Часть доходу з розпродажі призначена на будову народного театру у Львові.

545. **Невольник.** Драма в V діяхъ і 8 відслонахъ. Написав *Гр. Зарицький*. На спомин XLIII роковин смерти незабутного поета-генія. (Библиотека для старшої молодіжі. В. I.) Станіславів. 39 ст. 8°. Ц. 50 сот. Чистий дохід призначений на будову руского народного театру у Львові.

Кіевская Старина 1904 кн. 6. Биб. ст. 147.

546. **Сальомея.** Драма в однім акті. *Оскар Уайльд*. Перелав *Іван Кривецький*. ЛНВ. 1904 кн. 3 ст. 254—281.

547. **Діти Ванюшина.** Драма в 4 діях. *С. Найденова.* Переклад. Руслан 1904 р.

С. Чарнецький. ЛНВ. 1905 кн. 3 ст. 244—245. Гостина театру у Львові.

1905.

548. **За батькови грихи.** Драма въ IV діяхъ зъ прологомъ *С. Е. Зиневичъ.* Каменецъ-Подольскъ. Тип. С. Киржацкого. 68 ст. 8°. Ц. 75 к.

548 а. **Твори Г. Квітки-Основьяненка.** Т. 2. Видане товариства Просвіта. У Львові. 3 друкарні Н. Т. ім. Ш. 552 ст. 16°. 1905 р. Ц. 1 кор.

Зміст: I. Шельменко—волосний писаръ. II. Шельменко—денщик. III. Сватання на Гончарівці. IV. Щира любов.

ЛНВ. 1906 кн. 1. Біб. ст. 193.

549. **Люды.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ и 6 картинахъ. *А. Киричекъ.* Г. Сумы. Тип. К. Пашкова. 87 ст. 8°. Ц. 15 к.

550. **Маруся Богуславка.** Оперета въ 4 діяхъ *И. Левицькою.* Вydання четверте Е. Череповського. К. 70 ст. 8°. Ц. 20 к.

551. **Попалысь.** Дятчи риздвяни сценки въ 1 діі. *И Левицькою.* Вydання Е. Череповського. К. Ц. 15 к.

Надруковано разом з оповіданням: „Бідний думкою багаті“.

552. **Гроши.** Драматични малюнки у 5 діяхъ. Соч. *М. Ө. Сластина.* Присвячую „батькови малоруського театру“ М. Л. Кропивницькому. Къ представленію дозволено. СПб. 7 Сентября 1904 г. Х. Тип. „Печатное дѣло“ кн. Гагарина. 1905 г. 69 ст. 12°. Ц. 10 к. Складъ изданія въ книжномъ магазинѣ Кетлерова.

553. **Маруся Богуславка.** Побытово-исторична драма въ 5 одминахъ. *М. Старицький.* К. 1905 р. Тип. Корчакъ-Новицкого. 108 ст. 8°. Ц. 30 к.

554. **Чарівний сон.** Святковий жарт в одну дію. *М. Старицький.* ЛНВ. 1905 кн. 2 ст. 111—123 і кн. 3 ст. 202—212.

Піеса ця спочатку була надрукована в Одеському збірнику „Зъ надъ хмаръ и зъ долынъ“, див. під № 513.

555. **Драмы и комедіи И. Тобилевичъ (Карпенко-Карый).** Т. V. Зъ портретомъ автора. Полтава. Типографія Г. И. Маркевича. VIII+450 ст. 8°. Ц. 1 р. 50 к. Вydання кныгарни Г. И. Маркевича.

Зміст: Переднє слово — С. Єфремова (Біографія і характеристика).
Пієси: I. **Гандзя**. Драма зъ часивъ Руины (1663—1687 р.) въ 5 діяхъ.
II. **Суета**. Комедія въ 4 діяхъ. (Картыны.) III. **Жытейське море**. Ко-
медія у 4 діяхъ. (Протягъ „Суеты“.)

Київскіе Отклики 1905 № 259. Рецензія на 5 т.

— Театральні рецензії на пієси:

а) **Гандзя** — див. під № 541.

б) **Суета**: за 1904 рік: *Київская Газета* № 4 отъ 4 Января (Новая пієса „Суета“. Къ предстоящей постановкѣ), № 18 отъ 18 Января (ма-
ленька рецензія) і № 22 отъ 22 Января. (Рецензія за підписом В—дич)
Київскіе Отклики № 16 отъ 16 Января (Рец. за підписом Н. Долинъ)
і № 229 отъ 19 Августа (Рец. за підписом С. О—вич.) *Елисаветградскія*
Новости № 145 і 154. — 1906 р.: *Вісти (Одеська часопись)* № 1 від 5
Лютого в ст. „Український театр“.

в) **Жытейське море**: за 1905 рік: *Полтавщина* № 54 отъ 25 Фев-
раля (Новая комедія Карпенка-Карого. Н. Ж—в.), *Южное Обозрѣніе*
отъ 25 Февраля і № 2987 отъ 9 Декабря (ст. Ира.)

556. **Годенкы або мара**. Сцены зъ натуры. *Е. Чоканська*.
Перша ластівка. Альманахъ молодыхъ украинськихъ письменны-
кивъ. Упорядкувавъ *М. Чернявський*. У Херсони 1905 року, ст.
200—208, 8^о.

557. **Назаръ Стодоля**. Драма на 3 діи. *Т. Шевченка*. У
Кйиви. Коштомъ кныгарни „Київская Старина“. Зъ друкарни Н.
Гирича. 73 ст. 16^о. Ц. 10 к. Выдавныцтво „Викъ“ № 50.

558. **Олена**. Драма на 4 діи. *Л. Яновської*. Присвячується
В. Я. Яновському. У Кйиви. Зъ друкарни С. Борисова. 92 ст.
16^о. Ц. 10 к.

Гр. Трейман. Громадська думка 1906 № 53. Бібліографія.

559. **Фрагменти**. *Антін Володиславич*. Коломия. З друкарні
В. Бравнера. 76 ст. 8^о. Ц. 1 кор.

Містить в собі дві драми: „Зяті“ і „Філістер“, з котрих перша
вийшла теж і окремим виданнямъ, Коломия, 40 ст. 8^о. Ц. 75 сот.

560. **Доля жартує**. Драма в 5 діях. *Стефан Ганущак*. ЛНВ.
кн. VIII. ст. 116—129, кн. IX ст. 219—230 і кн. X ст. 13—33.

561. **В Гірничій Діброві**. Сценічна картина. *Габрієля За-
польська*. Переклав з польської мови *А. К. Л.* Накладом Р. У. П.
З друкарні народової Л. 16 ст. 8^о.

562. **Страйк.** Сценічний образ в 3 діях з життя хліборобів в Галичині. Написав *Н. Струтинський*. (Слово. Видавництво ім. А. Бончевського. Ч. 15.) Scranton, Pa. 1905 року. З друкарні „Свобода“. 48 ст. 8°. Ц. 20 центів.

1906.

563. **На новий шлях.** Драма на 5 дій. *Б. Грінченка*. У Києві. 62 ст. 8°. Ц. 30 к. З друкарні С. А. Борисова.

Спершу була надрукована в жур. Нова Громада 1906 р. кн. 3 ст. 19—60 і кн. 4 ст. 88—107.

563 а. **Зоря нового життя.** Комедія на 4 одміни *А. Ф. Кашенка*. Видання книгарні Г. І. Маркевича в Полтаві. (Друкується.)

563 б. **Піймав облизня.** Жарт на 1 дію з співами і танцями. *Т. П. Колесниченко*. Полтава, 1906 р. Друкарня Г. І. Маркевича. 40 ст. Ц. 12 к.

На обгорці на другім боці: „До вистави на сцені розрішена“.

563 в. **Скрутна доба.** Малюнки у 3 діях *М. Кропивницького*. Рідний Край 1906 № 30, 31, 32 і 34.

563 г. **Розгардіяш.** Твора на 4 дії *М. Кропивницького*. Київська Старина 1906 кн. 7—8 ст. 436—475.

563 д. **Третя книжка творів Панаса Мирного.** К. Видавництво „Вік“.

Зміст: I. **Перемудрив**, комедія в 5 справах. II. **Лимерівна**, драма в 5 справах. III. **Згуба**, комедія в 5 справах. Про сі пієси див. під № 182, 252 і 772. (Друкується.)

563 е. **Панська хворість або не берысь жинку обдурыты.** Жартъ въ одній діи зъ спивамы та танцямы. *В. П. Овчинникова*. Присвячується М. П. Бонаичъ. К. Друкарня П. Барського. 34 ст. 8°. Ц. 15 к.

563 ж. **Орлеанська дівка.** Трагедія *Шіллера*. Переклад *І. Стешенка*. Всесвітня бібліотека. К. 1906 № 1.

563 з. **Лихолітте.** Хроніка з початку XX століття на 5 дій. *Гнат Хоткевич*. (Відзначена першою премією на конкурсі Галицького Краєвого Виділу 1906 р.) ЛНВ. Кн. VII ст. 52—68, кн. VIII ст. 241—258, кн. IX ст. 371—381 і д.

563 и. **Червона ніч.** Драматичний нарис *Пісона Черняка*. З єврейської мови переклали *Марія Ф.* та *Серій Б.* Нова Громада 1906 № VI ст. 90—97.

563 к. **Мурло.** Комедія у 4 діяхъ зъ чыновничого побыту. *К. Ванченка (Писанецького)*. Изд. Театральной бібліотеки С. Θ. Разсохина. М 1906.

564. **Житє і слава Т. Шевченка.** Образ сценічний в 5 відслонах. Написав *Михайло Дивосир*. Виданє редакції Дзвінка. Л. 24 ст. 8^о. Ц. 25 сот.

565. **Четверта заповідь.** (Ілько Пашак). Драма в 5 діях з гуцульського житя. Нагороджена на конкурсі ім. Котляревського. *Л. Лопатинський*. Руслан 1906 № 30, 35, 36, 47, 57, 84, 86, 88, 90 і д.

566. **Українсько-руська бібліотека.** Видає філологічна секція Н. Т. ім. Ш. **Писання Осипа Юрія Федьковича.** Перше повне і критичне видання. Тому 3 ч. 1. *Драматичні твори О. Федьковича.* З передруків і автографів видав д-р О. Колесса. Л. 1906 р. З друкарні Н. Т. ім. Ш. З портретом Федьковича і відбиткою автографа Довбуша.

Зміст: Передмова — д-ра О. Колесси. Піеси: I. **Так вам треба,** іграшка в 1 дії. II. **Довбуш,** дивоглядія в 5 зводах. **Довбуш,** трагедія в 5 діях. (Друга і третя редакція.) III. **Як козам роги виправляють,** фрашка в 1 відслоні. Вільно за Шекспіровою драмою: „Як пурявих уговтують. 453+3+XVIII+3 ст. 8^о.



Б.

Менадруковані твори.

До 1882 року.

567. Украинка или волшебный замокъ. Опера на малоросійскомъ языкѣ въ 2 дѣйствіяхъ.

Була виставлена в Києві в 1823 році; про неї див. Київская Старина 1890 кн. 6 ст. 537—539 в ст.: „Къ исторіи польскаго театра въ Кіевѣ“. Автор невідомий. О. Левицкій въ ст. „Изъ жизни учебныхъ заведеній Юго-западнаго края“ (Київская Старина 1906 г. № 5—6 ст. 72—87), розповідаючи про вистави в Немирові мандрівної трупи в 1840 році, додає афішу, в котрій оповіщається, що під дирекцією І. Лютомського має бути „представленіе оперы волшебной на малороссійскомъ и польскомъ діалектѣ, въ 3 дѣйствіяхъ, съ хорами, метаморфозами и пляской, подъ названіемъ: „Новая украинка или волшебство въ замкѣ Тыморѣ“. В книжці ж Н. Николаева „Драматическій театръ въ Кіевѣ“ (К. 1898 р.) згадується про пієсу під заг. „Украинки“, котру в афіші названо: „большой, веселой, волшебной оперой на подобіе русалокъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, написанныхъ на смѣшанномъ малороссійско-польскомъ нарѣчій“. Певне, що се одна пієса, але заголовки іноді одмінюлися (Украинка, Новая украинка, Украинки) і сама пієса виставлялася з де-якими переробками, власне для принади публіки, як се робилося, напр. з пієсою „Русалка“, що, як свідчить Николаев, мала великий поспіх і виставлялася часто з одмінами в заголовку і з де-якими переробками.

568. Сватѣба Терпелыхы зъ Тетерваковськимъ или Рудый Макогоненко старостою, комедія въ 3 д.

569. Чумакъ знахаръ або мусышъ ворожыты, якъ нема що въ ротъ ложыты, водевиль въ 1 д.

570. Запропашена або лыхого дила Господь не потерпѣть, драма въ 4 діяхъ.

Поставлена в Києві в 1862 році. Н. Николаев в своїй книжці „Драматическій театръ въ Кіевѣ“ (К. 1898 г.) каже, що автор її був „Частный приставъ“, прызвіща не названо, і що пієсу публіка освистала.

1. *Искра.* 1862 № 9 ст. 132. Київскій прогрессъ.

2. *Киѣвскія Губернскія Вѣдомости* 1862 № 4.

571. **Забудько**. Комедія-водевиль въ 2 д. пер. зъ французького.
Правда 1869 № 45.

572. **Українці або сватання на вечернцяхъ**, оперета въ 1 д.
Правда 1869 № 42.

573. **Чортъ, закоханий у видьму**, комедія въ 1 діи.

Перероблена з оповідання Олексі Стороженка: „Закоханий чортъ“, що вперше було надруковане в жур. Основа 1861—2.

574. **Грыць**, оперета въ 6 діяхъ и 8 картынахъ. *А. Г.*

575. **Гусаръ или интересная новость**, комедія въ 5 д.
М. Бабичева.

576. **Набойщики або знайшовъ батька въ сундуци**, комедія въ 2 д. *М. Бабичева*.

577. **Остапъ Дуля або женихъ зъ гарбузомъ**. Шутка въ 2 д. *С. Барвинскаго*.

578. **Сусиды або зъ горилкою усе до ладу**. Шутка въ 1 д. *А. Вельсовскаго*.

579. **Остапова правда**, драма въ 3 д. *Л. Глибова*.

В передмові від видавництва „Викъ“ до книжки: „Твори Л. Глибова“ (К. 1904 р.) про „Остапову правду“ згадується як про поезію, а не драму, але не пояснено—чи видавництво мало рукопис Глібова, чи може то пояснено по якому переказу.

580. **Бувальщина або на чужый коровай очей не порывай**, водевиль въ 1 д., перероблений зъ народної писни. *В. Дмитренко*.

Автор водевиля „Кум мірошник або сатана в бочці“.

581. **Малороссійскіе вареники**, шутка въ 1 д. *В. Дмитренка*.

582. **Одна година зъ козацького побиту**, українська бувальщина въ 1 д. *В. Дмитренка*.

583. **Панъ Выкрутасъ**, шутка въ 1 д. *В. Дмитренка*.

584. **Два браты зъ Санжаривки, третій зъ Хорола**, водевиль въ 1 д. *И. Дрейсиха*.

585. **Вареныкы**, водевиль въ 1 д. *А. Задефакы*.

586. **Жинка хытриша чорта**, шутка въ 1 д. *А. Задефакы*.

587. **Поламане жыття**, драма въ 5 діяхъ *И. Чернышева*, пер. *М. Кропивницькій*.

Правда 1877 № 1.

588. **Панычъ жениться**, драма въ 4 діяхъ *А. Пальмъ*.

589. **Маруся**, драма зь співами въ 3 діяхъ. Зь повісті Г. Квітки переробивъ *П. Свій (Лозовський.)*

1. *Правда* 1869 № 45.

2. *Дяло* 1884 № 131. Театръ.

290. **Якъ два кумы гуляють, доли й грошей не мають**, водевиль въ 1 д. *М. Сосновскаго.*

591. **Війна з жінками**, комедія въ 5 д.

592. **Дві сирітки**, образ з життя парижського в 6 діях, пер. з французького.

393. **Цісарь Іосиф II і дочка шевця**, комедія в 4 д.

594. **Залишена**. Образ народний в 3 відслонах, після німецького написав *И. Биберовичі.*

595. **Великі риби**, комедія в 3 діях *М. Балуцького*, пер. *И. Гриневецький.*

596. **Гуски і гусочки**, комедія в 5 діях *М. Балуцького*, пер. *И. Гриневецький.*

597. **Женихи на вибір**, комедія в 3 діях *Гоголя*, пер. *И. Гриневецький.*

598. **Школяр на мандрівці**, оперета в 2 д. *В. Лозинською.* муз. *М. Вербицькою.*

599. **Котра з них?** Комедія в 1 д 3 російського пер. *Д. Лозовський.*

600. **Він не заздрістний**, комедія в 1 д. *О. Ельтца*, пер. *В. Лукаківський.*

601. **Бідна Марта**, народна драма в 4 д. *Д. Млаки*, з музикою *И. Воробкевича.*

602. **Гнат Приблуда**, мелодрама в 5 д. Музика *И. Воробкевича.*

603. **Дядько Каспар і три грації**, комічна оперета в 3 д. *Д. Млаки*, з музикою *И. Воробкевича.*

604. **Золотий мопс**, комічна оперетка в 3 д. *И. Воробкевича.*

605. **Пантелій Трубка**, оперетка в 3 д. *Д. Млаки*, з музикою *И. Воробкевича.*

606. **Янош Иштингазі**, комічна оперетка в 2 д. *Д. Млаки*, з музикою *И. Воробкевича.*

607. **Зі ступня на ступінь**, образець з життя міського в 3 відслонах, з співами і танцями *Г. Міллера*, муз. *Рота*

608. **Фальшивники банкнотів**, народний образець, з співами і танцями, в 6 відслонах. З *Ф. Кейзера*, переробив *Л. Наторський*.
609. **Вуяшок цілого світа**, комедія в 3 д. *Бенедикса*, пер. *С. С.*
610. **Три князі на один престіл**, драма в 3 д. *Ів. Франка*.
611. **Видно пана по халявам**, комедія в 4 д. *Г. Целинського*.

1882.

612. **Пан Мандатор**, народня комічна оперетка в 3 діях *Д. Млаки*, з музикою *И. Воробкевич*.
Дьло 1882 № 76. Театръ В. Б.
613. **Капрал Тимко або що нас губить**, народня драма в 5 діях *Т. III.* з музикою *В. Матюка*. (Порівняй під № 157.)
Дьло 1882 № 35. Новинки.

1883.

614. **Не тэв**. Малороссійская комедія-водевиль въ 2 д. Соч. *Юсифа Захарченка*.
615. **За правду**. Драма в V діях *М. Старицького*.
Перероблена з романа Францоza „Kampf um's Recht“, див. звістку про сю пієсу в Київській газеті Заря 1883 № 276.

616. **Олеся**, опера в 3 діях. Слова і музика *П. Бажанською*.
1. *Н. Вахнянинъ*. Дьло 1883 № 124. Театръ.
2. *П. Бажанскій*. Судаторамъ моеї оперы. Дьло 1884 № 139 и 140.
617. **Данішеви**. Комедія-драма в 4 діях *Дюма і П. Невскаю*.
Переробив з французького *II. Гриневецький*.
Дьло 1883 № 104. Наука и литература.
618. **Довбуш**, мелодрама в 3 д. *А. Стечинською*, з музикою *И. Воробкевича*.
Дьло 1883 № 47 і 1885 № 115.

1884.

619. **Кругла сырота**. Драма въ 3 діяхъ. Соч. актера *А. Н. Десятникова-Васильєва*.
620. **Зъ Ивана—панъ, а зъ пана—Иванъ**. Жартъ-водевиль въ 1 дїи (По Ан—чизу.) *Гната Карою*.
Дозволено до вистави в Декабрі 1884 року.

621. Пієси О. Кониського:

Журавель в небі, побитовий жарт в 1 дію. **На пронозу єсть заноза**, комедія. **Ольга Носачівна**, драма. **Переполох**, побитовий жарт на 1 справу. **По усам тєкло, та в рѣт не попало**, комедія. (Про ці пієси дивись звістки в часописях *Дѣло* 1884 № 48 і *Зоря* 1887 № 20, але звісток про постанову їх не маю і в офіційальному показчику пієс, дозволених до вистави, вони не значаться.)

622. Свитова ричь. Комедія въ 4 діяхъ *Олени Пчилки*.

Виставляється вона здебільшого в переробці *М. Старицького*; дозволена до вистави в першій редакції 19 Юня 1884 р., а потім мабуть в переробці—22 Марця 1891 № 1527.

1. *К. Шрамъ*. *Одесскій Вѣстникъ* 1886 № 241. (Докладний розбір.)

2. *Новое Время* 1888 № 4298 отъ 5 Феврала. (Теж.)

3. *Новости* (СПБ.) 1888 № 45. (Теж.)

4. *Одесскій Вѣстникъ* 1889 № 339. *Бенефисъ* *М. К. Заньковецкой*.

5. *Ростовскій на Дону Листокъ* 1890 № 87.

6. *Южанинъ* 1890 № 33.

7. *Одесскій Вѣстникъ* 1891 № 14 отъ 16 Января.

8. *Одесскія Новости* 1896 № 3786 отъ 27 Октябрю. Н.

623. Осада Дубно. Опера въ 4 діяхъ изъ прологомъ. Перероблено изъ Гоголевої поємы: „Тарасъ Бульба“. Лібрето *П. П. С.* (Де котрі стихи узяті изъ *Т. Шевченка*, де котрі з народних пієсьнь.) Музыка *П. П. Сокальскаго*.

Пієса ся була дозволена до вистави в українському і російському текстах, надрукована ж тільки в російському тексті: „**Осада Дубно**“, опера въ 4 д. Текстъ по Гоголю изъ повѣсти „Тарасъ Бульба“ и музыка *П. Сокальскаго*. СПБ. 1884 г. Изд. *В. Бесселя*“.

624. Новий двірник, мелодрама въ 4 діях. Слова і музыка *Н. Воробкевича*.

Дѣло 1884 № 121. Театръ.

625. Соکیلська дєбра, народня мелодрама з гуцульського житя в 4 діях. З польского пер. *Т. Гємбицкій*. Музыка *И. Воробкевича*.

Зоря 1884 № 19.

626. Галька, опера *Монюшко*, переложена з польского.

Дѣло 1884 № 131. Театръ.

627. Пан Бенет, комедія в 3 д. *Фредра*, пер. *Е. Олесницький*.

Дѣло 1884 № 129. Театръ.

628. **Дивна пригода**, комедія в 3 діях, з італійського пер. *Ю. Целевич*.

Дьло 1884 № 124. Театръ.

629. **Циганський барон**, оперета в 3 діях *Штрауса*.

Дьло 1884 № 245.

1885.

630 **Чортова скала**, драма в 4 діяхъ зъ піснями. По Галисевичу. *И. Карпенка-Карого і Софії Дитковскої*.

Дозволена до вистави Сентября—Октября 1885 р.

631. **Актёръ Сыныця** Комедія в 5 діяхъ. Зъ комедіи „Левъ Гуричъ Синичкинъ“ переробивъ *М. Кропивницькій*.

Дьло 1885 № 116.

632. **Пані молода з Боснії**, комична народна оперета в 3 діях *И. Воробкевич*.

Дьло 1885 № 122. Театръ.

633. **Горбун**, образ з народного життя *К. Ляковського*, з музикою *И. Воробкевича*.

Дьло 1885 № 120. Театръ.

634. **Зелений острів**, комічна оперетка *Кичмана*, пер.

Дьло 1885 № 115.

635. **Корневільські дзвони**, комедія - опера в 4 діях *Планкета*, пер.

1. *Дьло 1885 № 111.*

2. *В. Коцовскій. Зоря 1888 № 21.*

1886.

636. **Попихайло**, комедія в 5 діяхъ *Шуткевича*

637. **Пташник з Тиролю**, оперета в 3 діях.

638. **Хата за селом**, образ з циганського життя в 6 діях.

1887.

639. **Химка пройда—пэрэць стрюковатый**. Малороссійская шутка в 2 дѣйствіяхъ *И. П. Бунина*.

640. **Чары.** Малоруська народня драма зъ пильнямы въ 5 актахъ, съ прологомъ и въ 13 картахъ. Изъ легенды Кирила Тополи. Спорудывъ *Иванъ Лаюда*

Переробка із сцен К. Тополі, див. під № 6.

641. **Посередъ шляху.** Комедія въ 3 діяхъ *В. Потапенка.*

642. **Обицянка - цяцянка, а дурневи радистъ,** комедія *М. Старицького.*

643. **Страшна помста,** фантастична дія у 8 картахъ. Зъ повисти Н. Гоголя переробивъ *М. Старицький.*

Обидві пієси чомусь ніколи не виставлялись на театрі.

644. **Пылыпъ Музыка.** Комическая опера въ 5 д. *Н. Янчука.*
Музыка *Ц. Кюи.*

1. *С. Васильевъ.* Московскія Вѣдомости 1887 № 314 -- 14 Ноября. (Розбір пієси.)

2. *Новое Время* 1888 № 4296 (або 4269) — 13 февраля. Бенефисъ Манька. (Про пієсу і виконання.)

3. *Новости* (СПБ.) 1888 № 44. Бенефисъ Г. Манька.

4. *Южный Край* 1889 № 2901.

1888.

645. **За батькови дила прыйшла одвитыть пора.** Драматическій этюдъ въ 1 д. *Гарин Дмитрій.*

646. **Скільки плачу тітка наробыла.** Малороссійская комедія въ 2 д. *Іосифа Захарченка.*

647. **Перше повмірали, а потім побралися.** Комедія в двох діях. Переклад *И. Карпенка.*

Се переклад російського водевиля Г. Максимова: „Прежде скончались — потомъ повѣнчались“. Виставлялася комедія тільки в Галичині.

В. Коцовскій. Зоря 1888 № 21.

648. **Не кажы гопъ, помы не выскочышь,** комедія *Ю. Касиненка* и *Д. Мансфельда.*

649. **Не судылось,** драма въ 5 діяхъ *Ю. Касиненка* и *Д. Мансфельда.*

1. *Екатеринославскія Губернскія Вѣдомости* 1888 № 64.

2. *Южный Край* 1888 № 2744.

3. *Крымскій Вѣстникъ* 1890 № 23.

4. *М. Вороний.* Нові твори драматичні. Зоря 1895 № 6.

650. **Пугачъ Гайдамака,** драма въ 5 діяхъ *Ю. Касиненка.*

651. **Энеида.** Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ. (По Котляревскому.)
Скомпонувавъ *Микола Садовскій.*

Здається ніколи не виставлялась на театрі.

652. **Юрко Довбышъ.** Малоруська драма въ 5 діяхъ и 7
картынахъ *М. Старицького.*

Порівняй за 1890 рік під № 675. Се певне одна піеса, та тільки
двічі подана до цензури.

653. **По моднѣму або колы бѣ не турнюра, не здыхалась бы мацапуры.** Оригинальная малороссійская комедія въ 1 д.
съ пѣніємъ и танцами. *М. Старицькій.*

Під таким же заголовком, але без підзаголовка надрукована піеса
в I томі „Малороссійського театра“ М. Старицького, див. під № 232;
певне се одна піеса.

654. **За друга.** (Також з подвійним заголовком: **За друга
або Василь и Галя.**) Драма изъ малорусской жизни въ 5 д. и
6 картинахъ съ пѣніємъ, хорами и танцами. *М. Старицького и
Б. Безбрежного (В. Потапенка).*

1. *Новое Время* 1888 № 4308 — 25 Феврала.

2. *Новости* (СПБ.) 1888 № 56.

3. *Крымскій Вѣстникъ* 1890 № 15. Представленія малороссовъ.

4. *Катранъ.* Южное Обозрѣніе 1902 № 1741.

655. **Галя Русына.** Драматычни картыны у 4 діяхъ *О. З.
Суслова.* (Онисимъ Марковичъ Рѣзниковъ—артистъ.) Сюжетъ изъ
драмы Стеценка „Доля“. (Див. під № 47.)

1. *О. Журба.* Одесскій Вѣстникъ 1891 № 288 — 5 Ноября.

2. *Зоря* 1892 № 1 в ст. „Українська трупа М. Кропивницького“.

656. **Вихованецъ.** Малороссійская комедія въ 3 актахъ (Съ
пѣніємъ). Сюжетъ взятъ изъ разсказа Жоржъ-Зандъ. *Н. Янчукъ.*
Див. теж під № 689.

657. **Підшыванецъ.** Комедія *К. Підвысоцького.*

В. Коцовскій. Зоря 1888 № 21, 23 і 24.

1889.

658. **Малороссійскія пѣсни въ лицахъ.** Составиль *С. Афанасьевъ.*

659. **Перепелъ або такы добылася шовковою юпки.** Малорусская комедія съ куплетами *Іосифа Захарченка.*

Южный Край 1889 № 2901.

660. **Щасливая доля.** Малороссійская комична оперетка въ 3 дїяхъ. Скомпонувавъ *Н. В. Квитко-Павловскій.*

661. **Непрызнанный батько або непроханный гость.** Малороссійска драма у 5 дїяхъ и 8 одминахъ *А. С. Попандотуло.*

662. **Чернигівка,** исторична драма в 5 дїяхъ з повісті Н. Костомарова. Написав *О. Барвинскій.*

Дїяло 1889 № 261.

663. **Лена.** Драма в 5 дїяхъ *М. Ясенчика.* Переклав *Е. Олесницькій.*

Корженко. Зоря 1889 № 21. Зама́тки критичні.

1890.

664. **Царыцыни черевычкы або чого кохання не зможе.** Комедія у 3 дїяхъ и 4 одминахъ. (Сюжетъ заимствованъ.) Скомпонувавъ *Гр. Ашкаренко.*

Кубанскія Областныя Вѣдомости 1900 № 199. Г. М.

665. **Червони черевычкы.** Комична оперетка въ 3 дѣйствїяхъ и 4 картынахъ. *В. И. Захаренко.*

Дозволена до вистави 20 Априля 1890 № 1788.

1. *Одесскій Вѣстникъ 1891 № 332 — 22 Декабря. А.*

2. *В. Лукичъ. Зоря 1892 № 18.*

666. **Гуцулы.** Драма зъ галицького жыття. Переробка въ редакціи *И. Карпенка-Карого.*

Дозволена до вистави 17 Марця 1890 № 1302.

1. *Биржевыя Вѣдомости 1890 № 286. Эспе.*

2. *Елисаветградскій Вѣстникъ 1890 № 210. Двѣ новинки малорусскаго театра. С. Р.*

3. *Новости (СПБ.) 1890 № 287. И. З.*

4. *С. Полтавецъ. Елисаветградскій Вѣстникъ 1891 № 1. (Оцїнка.)*

5. *Одесскій Вѣстникъ 1891 № 49 і 322 — 12 Декабря.*

667. **Нема щастя безщасній.** Драматична оперета у 4 дїяхъ *Н. В. Квитко-Павловскій.*

668. **Краще свое латане, нижъ чуже хапане.** Комедія въ 3 дїяхъ *Л. Я. Манька.*

Дозволена до вистави 26 Мая 1890 № 2395.

1. *Одесскій Вѣстникъ 1890 № 156.*

2. *Харьковскія Губернскія Вѣдомости 1890 № 135.*

669. **Хохоль напуталь.** Шутка въ 1 д. Передѣлана съ польскаго *К. Писанецкимъ.*

670. **Гармыдєрь**. Писни въ лыцяхъ въ 2 діяхъ *В. П. Потапенко*. Музыку зибравъ *М. Т. Васильевъ*.

671. **Гришныця**. Драма въ 1 діи *В. Потапенка*. Посвята артистци *М. Г. Гай*.

672. **Гирка сырительска доля**. Драма (оперетка) въ 4 діяхъ. Скомпонувавъ *И. Райковский*.

673. **Лиснычый**. Драма въ 2 д. *П. П. Райскій*.

674. **Прокинулысь та пизно**. Драма въ 5 діяхъ. Сюжетъ заимствованъ. Артистъ *П. П. Райскій (Ступницкій)*.

675. **Юрко Довбышъ**. Исторична драма зъ жыття Гуцуливъ въ 5 діяхъ. *М. Старицкій*.

Див. за 1888 р. під № 652.

1. *Крымскій Вѣстникъ* 1890 № 23.

2. *Одесскій Вѣстникъ* 1890 № 174.

3. *Лозирингъ*. Южное Обзорѣніе 1891 № 1389 — 4 Февраля.

676. **Мудровалы, докы у неволю попали**. Народная драмбыль у 4 картынахъ. *Ө. М. Стрілець-Карпенко*.

677. **Марійка, татарська бранка зъ XVI віку**. Опера въ 4 діяхъ. Слова і музика *П. Бажанского*.

В. Лукичъ. Зоря 1890 № 23.

1891.

678. **Старовына або кривави помынкы**. Драма у 5 діяхъ и 8 одминахъ. Скомпонувавъ *Г. А. Ашкаренко*. (Сюжетъ заимствованъ.)

679. **Ридна маты гирша мачухы**. Драма у 4 діяхъ. Скомпонувавъ *Г. А. Ашкаренко*.

680. **Кара Божа**. Драма у 5 діяхъ. *Е. Боярская*. (Передѣлка изъ разсказа *И. К*—го: „За батьковскій грѣхъ“.)

1. *М. Оленинъ*. Зоря 1892 № 17.

2. *М. Чорноморець*. Зоря 1892 № 15.

681. **Обдурылы або два гарбуза**. Оперетта въ 1 діи *З. Ф. Левдикъ-Александрова*. (Музыка заимствована)

682. **Панъ Мыкола**. Комедія въ 3 дѣйствіяхъ *Любовъ Л(евитонъ)*. Сюжетъ заимствованъ. Пѣсни предоставляется подобрать подходящія къ содержанию. Одесса.

Се пероробка пієси Еркмана-Шатріана: *L'ami Fritz*. Див. ше під № 693.

683. **Макаръ-сырота.** Малороссійская комедія-водевиль въ 2 дѣйствіяхъ и 1 картинѣ.

684. **Добылась до краю.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ и 8 картинахъ. *П. П. Райскій* (Ступницікій).

685. **Злая доля.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ Артистъ *П. П. Райскій* (Ступницікій).

686. **Хытрощи москаля.** Сцена въ 2 картинахъ. Сочиненіе артиста *П. П. Райскаго* (Ступницікаю). Сюжетъ заимствованъ.

687. **Никандръ Безщасный.** Драма въ 4 д. (Сюжетъ заимствованъ.) *Н. К. Садовскій.*

Переробка драми А. Писемского: „Горькая судьбина“. Дозволена до вистави 24 Декабря 1891 № 6404.

688. **Зимовый вечеръ.** Драматичный этюдъ въ 2 одминахъ. (Сюжетъ заимствованъ.) Посвящено артисту М. К. Садовскому. Скомпонувавъ *М. Старицкій.*

3 оповідання Елізи Ожешко. Дозволено до вистави 1 Іюля 1891 № 2790.

1. *Одесскія Новости* 1896 № 3792 — 2 Ноября.

2. *В. Умановъ - Каплуновскій.* Бенефись Суслова. Сѣверъ 1902 № 18.

3. *Кіевскіе Отклики* 1904 № 336 — 4 Декабря.

689. **Вихованецъ,** комедія въ 3 д. зъ співамы *Н. Янчука.*

Див. пієсу з таким же заголовком під № 656, певне, що се одна пієса, а тільки двічі подана до цензури.

Дьло 1891 № 3. Г. Ц.

690. **Не помогутъ и чары, якъ хто кому не до пары.** Малорусская драма въ 5 д. съ пѣніємъ. *Н. Янчукъ.*

Дозволена до вистави 19 Іюня 1891 № 2842.

1. *Артистъ* 1891 № 13 в ст. Б. „Малорусская труппа“.

2. *А. Крымскій.* Зоря 1891 № 9. ст. 176—177.

3. *Московскій иллюстрированный листокъ* 1891 № 36.

4. *Новости Дня* 1891 № 2743.

5. *Русскія Вѣдомости* 1891 --- 16 Февраля.

6. *Русскій Листокъ* 1891 № 46.

1892.

691. **Якъ бы знаття.** Водевиль въ 1 д. Соч. *Де-Сен-Лоранъ.*

692. **Лыцаръ темной ночи** (Бродяга). Комедія въ 4 діяхъ съ пѣніємъ. Творывъ *В. И. Захарченко.*

М. Вороний. Нові драматичні твори. Зоря 1895 № 6.

693. Суженого конемъ не обыдешъ. Комедія въ 3 діяхъ.
Редакція *И. Карпенка-Карою.*

Се єсть переробка пієси Еркмана - Шатріана: *L'ami Fritz*, а власне редакція первісної переробки, про котру дивись під № 682. Дозволена до вистави 28 Сентября 1892 № 4574.

1. *Артист. Зоря* 1893 № 11.

2. *Одесскія Новости* 1896 № 3791 — 1 Ноября.

694. Різдва́ні вечери́ниці. Оперетка въ 1 дн. Скомпонувавъ
И. В. Квитко-Павловскій

695. Чубъ запіяка або перемудровалы. Комична оперетка у 3 діяхъ. Дієтця у Екатеринославщині. Скомпонувавъ *И. В. Квитка-Павловскій.*

696. Мій коханий. Шутка въ 1 дѣйствіи. (Сюжетъ заимствованъ.) *А. Крюковскій.*

697. Розбыте щастя. Малороссійская драма въ 4 дѣйствіяхъ. Соч. *Ф. А. Синельникова.*

698. Краще не любыты, колы відъ любові вікъ загубыты. Драма въ 5 д. изъ малороссійскаго быта *П. Е. Сухорукова.*

699. Сватанья на Козолуповци. Комедія-жартъ в 2 діяхъ. Соч. *П. Е. Сухорукова.*

700. Вовкулака. Справжній малюнокъ зъ закутнёго жыття въ 1 дію. Скомпонувавъ *И. А. Щеголевъ.*

701. Чы заробышъ, чы проробышъ? Драма въ 4 діяхъ. *Н. Янчукъ.*

702. Карпатські охотныкы. Народная драма съ пѣніємъ и танцами изъ жизни Карпатскихъ гуцуловъ малороссовъ или русиновъ въ Буковинѣ, въ 5 дѣйствіяхъ. Соч. *Данила Млаки-Подвысоцкаю.* Музыка *Исидора Воробкевича.*

703. Розжылась голота коло болота. Комедія съ пѣніємъ и танцами изъ жизни Карпатскихъ гуцуловъ малороссовъ или русиновъ на Буковинѣ, въ 4 діяхъ. Соч. *Данила Млаки-Подвысоцкаю.* Музыка *Исидора Воробкевича.*

Чи сі дві пієси—спільна робота Д. Млаки і Підвисоцького, чи може Підвисоцький тільки приладив до українського театру які пієси Данила Млаки—звістки немає.

1893.

704. **Чортова свитка або переполохъ на Сорочынському ярмарку**, комическія сцены изъ повѣсти Гоголя, въ 1 дѣйствіи и 2 картинахъ, съ хорами и танцами *О. Я. Алексѣева*.

705. **Батькы-ворогы**, драма въ 3 діяхъ *Т. П. Баранцева*.

706. **На роздорожьи**, драма въ 4 діяхъ *Т. П. Баранцева*.

707. **Не підъ вікъ**, драма въ 4 дѣйствіяхъ *Т. П. Баранцева*.

708. **Наймичка**, драма въ 3 дѣйствіяхъ *Т. П. Баранцева*.

709. **Тры шляхы**, драма въ 4 дѣйствіяхъ *Т. П. Баранцева*.

710. **Душогубка або безъ матери диты, якъ безъ дощу квиты**. Драма изъ народнаго малорусскаго быта въ 5 дѣйствіяхъ съ пѣснями и хорами *Д. И. Груцикъ*.

711. **Ганьзя**. Малороссійскій дивертисментъ въ 1 дѣйствіи *Г. І. Деркача*. Музыка заимствована изъ збирныковъ и оранжирована *С. И. Телешевымъ*.

712. **Отруилась**. Драма въ 4 діяхъ. Напысана у городи Херсони 1892—1893 роци. *М. Я. Заранкинъ*.

713. **Горобына ничъ**. Драма у пяти діяхъ *Ө. Ө. Кириленко*.

714. **Шевци**. Комедія въ 2 діяхъ. (Сюжетъ заимствованъ.) *Иванъ Непокрытый*.

715. **Чортова дудка**. Жартъ въ 1 діи. Скомпонувавъ *К. Новохацькій*.

716. **Перемудрылы**. Водевиль въ 1 діи зъ співамы *М. С. Овчаренко*.

717. **Рыбалка**. Драматична оперета у 3 діяхъ и 5 одминахъ. Москва. Сбудувавъ *П. С. Осинскій*.

718. **Иванъ Неврода або Двичи замиръ не удався**. Драма въ 4 діяхъ и одній картыни. *Левко Оскаренко*.

719. **Колы батька нымае, то й маты дримае, або жъ ридня ны судьба**. Драма въ 5 діяхъ, зложывъ *С. И. Поляковъ*.

720. **Кривда и правда**. Драма изъ народнаго малорусскаго побыту въ 5 діяхъ и 6 одминахъ. Прысвячується вельмы шановному артисту *М. К. Садовському*. *М. Старицькій*.

Дозволена до вистави 13 Сентября 1893 № 4279.

Одесскій Листокъ 1894 № 321.

721. **Сапфо.** Драматична картина (оригинальна) въ 1 дію. (Либрето для оперы.) Напысала *Людмила Старицкая*.

722. **Чумаки.** Драматични картины въ 5 діяхъ и 4 одминахъ, съ пѣніемъ, хорами и танцями. *Ив. Шостаковскій*.

723. **Помста Гуцула** Драма въ 5 діяхъ и 7 картинахъ зъ эпилогомъ. Скомпонована изъ справжнеи подіи, случившоіся въ рокахъ тридцятихъ у Карпатахъ мижъ русынамы-гуцуламы въ Галычынни. Скомпонувавъ *К. О. Подвысоцкій*.

Дозволена до вистави 10 Марця 1893 № 1341.

1894.

724. **Сырота Марьяна.** Драма въ 4 д. *Д. И. Афанасьевъ*.

725. **Насыльно колодязь рыть—воды не пить.** Малюнки зъ сільского побыту въ 4 діяхъ и 5 одминахъ. *П. Барвинскій (Израильтенко)*.

726. **Украинське весилье.** Оперетка въ 1 дѣйствіи. Соч. *Ф. А. Бурсака*.

727. **Запорожський кладъ.** Комична украинська оперетта въ 3 діяхъ. Съ пѣніемъ, хорами и плясками цыганскими и малорусскими. Текстъ *К. И. Ванченко*. Музыка *Васильева-Святошенко*.

1. *Одесскія Новости* 1898 № 4417 — 4 Октября.

2. *Кубанскія Областныя Вѣдомости* 1900 № 212. Г. М.

728. **Майська ничъ або утоплениця.** Фантастично-комична оперета у 3 діяхъ. Либрето *К. И. Ванченко-Писанецкою*. Музыка *А. Чижика*. По повисти Н. Гоголя: „Майская ночь или утопленница“.

729. **Кляте сердце або гиркая доля.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ съ пѣніемъ *В. И. Захаренко*.

730. **Солом'яна пани (Мужычка).** Драма въ 4 дѣйствіяхъ *В. И. Захаренко*.

731. **Галька.** Картины народной жизни въ 5 дѣйствіяхъ. На спомынъ артистци *А. М. Мироновой*. *К. П. Мирославскій*.

732. **Мазепа.** Историческія картины въ 6 дѣйствіяхъ. Текстъ отчасти заимствованъ изъ поэмы Пушкина: „Полтавскій бой“ (sic) артиста *К. П. Мирославскаго-Винникова*.

Дозволена до вистави 25 Октября 1894 № 6220, а потім вдруге в 1900 році під заг.: **Мазепа**, исторична драма въ 6 картинахъ *К. Мирославскою* (Винникова).

1. *Кубанскія Областныя Вѣдомости* 1900 № 192 або 198. Г. М.

2. *Полтавскій Вѣстникъ* 1904 № 310 — 4 Января.

733. Не въ грошахъ сила, а въ правди. Драма у 4 діяхъ и 5 одминахъ. *А. Прудкий* (*А. Шулянский*).

М. Вороний. Нові драматичні твори. Зоря 1895 № 6.

734. Кривда и правда. Драматическія картины въ 4 дѣйствіяхъ. Соч. артистка *Райскаю-Ступницкаю*. (Сюжетъ заимствованъ).

735. Нечаянность. Фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ на полу-малороссійскомъ нарѣчїи (?) *А. И. Степной*.

1895.

736. Безталайна або дви доли. Драматическая оперетка въ 3 діяхъ *Ф. А. Бурсакъ*.

737. Чесный Нахманъ. Побытова драма въ 4 діяхъ. (Бытъ евреевъ юго-западнаго края). Съ пѣніємъ и танцами *К. И. Ванченко*.

738. Бишенный коваль, драма въ 4 діяхъ *В. Захаренко*.

739. Сваха, оперета въ 4 діяхъ *В. Захаренко*.

М. Вороний. Зоря 1895 № 4 і 6. Нові твори драматичні. (Про обидві пієси Захаренка.)

740. За родыну. Драма въ 4 діяхъ. Въ царство Петра Велького въ Полтавську баталію 1709 року. (Сразокъ (sic) взятый. (?) Скомпонувавъ *Н. О. Ниловъ*.

741. Дві долі. Драма въ 4 діяхъ и 5 одминахъ. *Т. Осинскій*. Посвящена Т. И. Курмазъ. Елисаветградъ.

742. Проказники и шалуны, шутка въ 4 дѣйствіяхъ на полумалороссійскомъ (?) нарѣчїи *А. И. Степной*.

743. Золоти кайданы. Драма у 5 діяхъ и 6 одминахъ. (Сюжетъ заимствованъ.) Соч. *Тоюбочного*.

Дозволена до вистави 29 Іюля 1895 № 4532 і виставлялася трупю Кропивницького.

744. Така їи доля (Маруся). Драма изъ малорусской жизни и солдатскаго быта, въ 5 дѣйствіяхъ и 6 картинахъ. Съ пѣніємъ, хорами и танцами. *И. А. Третьяковъ*. Харьковъ

Дозволена до вистави під обома заголовками: „Така їи доля“ і „Маруся“.

Н. Ж—въ. Полтавщина 1905 № 38. (Про пієсу і постанову трупю Гайдамаки.)

745. **Бульба.** Малороссійская оперетта въ 2 дѣйствіяхъ. (Сюжетъ заимствованъ.) Музыка народная *П. В. Цыанко.*

746. **Палажка и Малашка або старосвитськи гусары (?)**. Комична оперетта въ 3 діяхъ. Скомпонувавъ *П. В. Цыанко.*

1896.

747. **Оказія зъ сотныкомъ Яремою.** Легенька комедія у 4 діяхъ и 6 одминахъ. Скомпонувавъ *Гр. Ашкаренко.*

748. **Гаспыдъ.** Картины козачого жыття на Кубани въ 5 діяхъ и 6 картынахъ. *К. В. Ванченко.*

749. **Чортячий будынокъ.** Фантастично-комична казка-оперетта у 4 діяхъ. Скомпонувавъ *К. И. Ванченко-Пысенецкій.*

750. **Посваталысь.** Маненька брехенька въ одній одмині зъ спивамы и музыкою для цей вытребенькы. Скомпонувавъ *Донскій козакъ Д. А. Н.*

751. **Правдывого и Богъ оправда або Жага любощивъ и Судъ совисти.** Драма въ 5 діяхъ и 6 одминахъ *Г. Доброскока.*

752. **Безталанна симъя.** Драма въ 5 отдѣленіяхъ съ пѣніемъ *В. И. Захаренко.*

753. **Знахарь.** Малороссійская комедія въ 1 д и 2 картинахъ, съ пѣніемъ и танцами. (Посвящается малороссійскому артисту М. Л. Кропивницкому.) *В. Ф. Квѣцинскій (Леонидовъ).*

754. **Право кохання.** Малороссійская драма въ 3 дѣйствіяхъ. *В. Ф. Квѣцинскій (Леонидовъ).*

755. **Бога згадаешъ—совість проснеться (Чмырь-Чумазый).** Комедія въ 4 діяхъ. *М. Кропивницкій.*

Певне се та сама піеса, що під заголовком „Чмырь“ надрукована в I т. Збірника творів М. Кропивницького, див. під № 297.

756. **Козырь баба.** Шутка въ 1 дѣйствіи, съ пѣніемъ, хорами и танцами. (На малорусскомъ нарѣччі. Сюжетъ заимствованъ.) *Л. Я. Манько.*

757. **Розбыте щастя.** Картины изъ народной жизни въ 4 дѣйствіяхъ, съ пѣніемъ и хорами. (На малорусскомъ нарѣччі.) *Л. Я. Манько.*

Дозволена до вистави 27 Іюля 1896 № 4738.

758. **Горе и доля.** Драма въ 5 діяхъ, зъ писнямы, хорами и танцями. (Зразокъ взятый.) Певный трафунокъ, трапившій въ царство Велькой Императрицы Екатерины II. Соч. *Н. Θ. Нилова.*

759. **Рябий тильки другый.** Малороссійскій водевиль въ 1 дѣйстви. *Як. Сол. Остроуховъ.*

760. **Чаривныця або городянка на сели.** Драма въ 4 діяхъ и у пяти одминахъ. Складъ *Мыкола Перебийнось.*

Н. Ж—въ. Полтавщина 1905 № 34. (Про піесу і постанову трупю Гайдамаки.)

761. **Кобзарь.** Драматичнскій етюдъ въ 1 дѣйстви. (Оригинальный.) *П. С. Пидтонъ.*

762. **Чаривна квитка** (Волшебный цвѣтокъ). Комическая оперетка въ 3 дѣйствиахъ. *Олена Пчилка.* (Псевдонимъ)

763. **Дядькова хвороба.** Комедія на 3 діи. *В. Самійленко.*

764. **Жыдивка выхрестка.** Драма у 5 діяхъ *Тоюбочнёю.* Посвящается артисткѣ М. К. Заньковецкой.

Дозволено до вистави 20 Февраля 1896 № 2444.

Спектаторъ. Кубанскія Областныя Вѣдомости 1899 № 39.

765. **Загублений рай.** Драма изъ украинського сучасного життя въ 5 діяхъ и зъ эпилогомъ. Соч. *Тоюбочнёю* и *Г. Гольдета.*

Дозволена до вистави 6 Іюня 1896 № 4324.

Кіевская Газета 1900 № 255 — 27 Августа.

766. **Грихъ и кара.** Оригинальная драма изъ малорусской жизни и быта ссыльныхъ, въ 5 д. *П. А. Т(ретья)кова.* Харьковъ.

1. *Одесскія Новости* 1896 № 3784.

2. *Кіевская Газета* 1900 № 182 — 15 Іюня.

767. **У службу.** Картинка изъ малорусской жизни съ хорами, пѣснями и танцами *Н. А. Третьякова.* Харьковъ

768. **Кандидат.** Комедія з галицького життя *Якова Невестюка.*

Поставлена вперше у Львові 29 Октября 1898 року.

1. *Грушевський М.* Українсько-руські драми на конкурсї. Зоря 1896 № 5.

2. *ЛНВ.* 1898 кн. 12. Хроніка.

1897.

769. **Маруся.** Драма въ 4 діяхъ. Скомпонувавъ *Гр. Ашкаренко.*

Дозволена до вистави 19 Ноября 1897 № 253.

770. **Ныгылысть.** Комедія у 5 діяхъ. Соч. *П. Я. Барвинскаго.*

Дозволена до вистави 19 Ноября 1897 № 253.

771. **Изъ за бунчука и булавы.** Историчня драма у 4 діяхъ и 6 одминахъ; роковынь другои половыны XVII вику, зъ писнямы и думаы тыи годыны. Соч. *Д. И. Грушка.*

Дозволена до вистави 19 Ноября 1897 № 253.

772. **Згуба.** Комедія въ 5 справахъ *Панаса Мырноу.*

Дозволена до вистави 13 Генваря і 5 Марця 1897 № 51.

773. **Сыдорова грамота.** Комическая малорусская оперета въ 3 д. и 4 картинахъ съ пѣніемъ, хорами и танцами Соч. *Ивана Іосифовича Пивоварова.*

774. **Нечыста сила.** Малорусскій водевиль въ 1 дѣйствіи. Соч. *И. І. Пивоварова.*

Обидві пієси дозволені до вистави 19 Ноября № 253.

775. **Помста божевільної.** (Мечь сумасшедшей.) Драма въ 5 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами. Зъ чужого статку написавъ *П. С. Питаевъ-Пронскій.*

Дозвіл 19 Ноября 1897 № 253.

776. **Степанъ Ковтунъ** или **Милость султана.** Оперетка изъ украинской жизни въ 3 д. Заимствовалъ *П. С. Питаевъ-Пронскій.*

Дозвіл 10 Априля 1897 № 81.

777. **Горе-лыхо.** Драматическія картины въ 4 д. Соч. артиста *Н. П. Райскаго-Ступницкаго.*

Дозвіл 19 Ноября 1897 № 253.

778. **Злодій.** Драма въ 5 д. Соч. *Одарки Романовой.*

779. **На Амуръ.** Жартъ въ 1 діи. Соч. *Одарки Романовой.*

Обидві пієси дозволені 19 Ноября № 253.)

780. **Майська ничъ.** Комично-фантастычна оперета въ 3 діяхъ. Соч. *А. Ф. Шатковскою.* Сюжетъ взятъ изъ повѣсти Н. Гоголя: Майская ночь или утопленница.

Дозвіл 23 Генваря 1897 № 18.

781. **Тарасъ Бульба.** Драма въ 4 д. и 5 картинахъ съ пѣніемъ и танцами. Соч. *А. Ф. Шатковскаго.* Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Н. Гоголя: Тарасъ Бульба.

Дозвіл 5 Марця 1897 № 51.

782. **Добром за зле,** народний образ в 2 діях *Е. Луцика.*

783. **Не пхай носа,** комедія въ 1 діі *Е. Луцика.*

Обидві пієси вперше виставлені на галицькій сцені в 1897 році.

1898.

784. **Марко проклятый.** Драматическая народная легенда у 4 діяхъ и 5 одминахъ. (Зъ преданій и повірья запорожської старини.) По переказу О. Стороженка. Скомпонувавъ *П. Барвинскій.*

Дозвіл до вистави 11 Марця 1898 № 55.

785 **Розбыте щастя.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ съ пѣснями и плясками. Соч. *Павла Буряка (П. А. Россіева).*

Дозвіл до вистави 15 Марця 1898 № 59.

786. **На великимъ шляху.** Драматични картыны въ 4 діяхъ и въ 8 картынахъ. Соч. *Маруси Вольвачивны.*

787. **Охайнулысь та пизно.** Драма въ 5 діяхъ и 7 картынахъ. Соч. *Маруси Вольвачивны.*

Дозвіл на обидві пієси 11 Марця 1898 № 55.

788. **Закльована голубка або за кари очи та чорни бровы.** Драма въ 5 д. съ пѣніємъ. Соч. *В. И. Захаренко.*

Дозволена до вистави 11 Марця 1898 за № 54 і часто виставлялася, але своїми кривавими, лютими сценами що рази викликала ремства і обурення публіки, тому в 1902 році, по наказу Міністра внутрішніх справ, була заборонена, про що дивись: Югъ 1902 № 1179, Киевская Старина 1902 кн. 5 Док. ст. 120 і ЛНВ. 1902 № 5 Біб. ст. 82 (С. Є. Шкодливий реалізм) і № 7 Хроніка ст. 10.

789. **Палій і Мазепа,** трагедія в 6 відслонах *Ю. І. Касиненко і К. П. Мердера.*

Поставлена вперше на кону Львівського театру 19 Октября 1898 р *ЛНВ.* 1898 кн. 12. Хроніка.

790 **Пропавшая грамота.** Фантастична комична оперетта у 4 діяхъ и 7 картынахъ. (Сюжетъ позичений у Н. В. Гоголя.) *М. Кропивницькою.*

Дозвіл 12 Марця 1898 № 56.

791. **Петро Орленко (або Пропаша грамота).** Фантастични картыны въ 4 діяхъ и 5 одминахъ. Соч. *В. И. Кулябкы.*

Дозвіл 15 Марця 1898 № 55.

792. **Знайся вилъ зъ воломъ, а кинь зъ конемъ.** Комедія въ 3 дѣйствіяхъ. Соч. *Л. Д. Левитонъ.* Сюжетъ заимствованъ изъ французской комедіи Мольєра „George Dandin“.

Дозвіл 10 Марця 1898 № 54.

793. **Гетманъ Мазепа.** Драматическія картины въ 5 д. съ епілогомъ. Переработка съ польского артиста *В. П. Райскаю-Ступницкаю*

794. **Походъ запорожцевъ и Тарасъ Бульба.** Драматическія картины въ 4 д. Переработка изъ пов. Н. В. Гоголя, артиста *В. П. Райскаго-Ступничаго.*

Обидві пієси дозволені до вистави 10 Марця 1898 № 54.

795. **Химерный батько.** Жартъ у 2 діяхъ. Соч. *В. И. Самійленко.*

Дозвіл 12 Марця 1898 № 56.

796. **Жага.** Драма въ 5 д. Соч. *Л. М. Старицкой.*

Дозвіл 10 Марця 1898 № 54.

797. **Тарасъ Бульба.** Драма въ 7 одминахъ. Скомпонувавъ по Гоголю *М. Старицкій.*

Дозвіл 12 Марця 1898 № 56.

Одесскія Новости 1898 № 4415 — 1 Априля. Ст. Театраль.

798. **Криваві гроші.** Драма въ 5 д. Соч. *В. А. Тертышною.*

Дозвіл 10 Марця 1898 № 54.

799. **Блакитна троянда.** (Голубая роза.) Драма въ 5 д. Соч. *Леси Украинки* (Псевдонимъ.)

Дозвіл 10 Марця 1898 № 54.

ЛНВ. 1899 № 12. Хроніка ст. 189.

1899.

800. **Беда биду поганяе,** драма въ 5 д. (Автора не означено.)

801. **Помырылысь або котюзи по заслуги,** трагикомическій водевиль въ 2 д. (Автора не означено.)

802. **Сучасный Донъ-Кихотъ,** оригинальна драма у 5 діяхъ, скомпонувавъ *П. Я. Барвинскій.*

803. **Прославився.** Жартъ на 1 дію *А. Ф. Володського.*

804. **Голова Явтухъ Макогоненко.** Комедія въ 3 д. (Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Гоголя: „Майская ночь“.) Соч. *К. Диткевича.*

805. **На Мазуривци.** Жартъ въ 1 д. Соч. *К. Диткевича.*

806. **Выродокъ.** Оперета въ 3 діяхъ. Текстъ и оригинальна музыка *Ө. Ө. Кириленко.*

807. **Що посієшъ, те й пожнешъ.** Драматични картыны въ 5 одминахъ и въ 6 картынахъ *Митрофана Сидина.*

808. **Прыймакъ.** Драма въ 4 діяхъ и 5 одминахъ. Соч. *М. Ф. Сластина.*

Г. Хоткевич. ЛНВ. 1900 № 3 ст. 207.

809. **Чарка помырыла.** Водевиль въ 1 д. Соч. *С. Стеймацкаю.*

810. **Горобына ничъ на Маковія.** Сцена въ 1 діи *Ив. Тарасенка (А. Л. Савича).*

811. **Маты-галка (?)**. Бытовая драма въ 5 д. Соч. *Ив. Тарасенка.*

812. **Иванъ Вовчуря.** Картины изъ быта украинскихъ козаковъ, въ 5 д. Соч. *В. А. Тертышною.*

813. **Маты-наймычка.** Драма на 4 діи *Тогобочного-Щоголева.* (Передѣлана изъ поэмы Т. Шевченка: *Наймычка.*)

1. *Южное Обозръніе* 1902 № 1726 — 2 Февраля, у відділі „Досужія мысли“ і у відділі „Театръ“—два різних погляда.

2. *Кіевское Слово* 1903 № 5481 — 10 Априля. Рец. Б—ъ.

814. **Мазепа,** Драматичні картини *Туяя.*

ЛНВ. 1899 № 2. Хроніка ст. 136.

815. **Запорожець Гнатъ Пидкова.** Драма въ 5 діяхъ и 7 одминахъ зъ апотеозомъ. Зъ запорожського жыття. Зъ повисти Н. Брешко-Брешковського переробивъ *А. Шабленко.*

816. **Шляхетськи любощи або Галына.** Мелодрама въ 4 д. *К. О. Подвысоцкаю.*

Піеса ця дозволена до вистави також під другим заголовком: **Галька** или **Шляхетськи любощи**, драма въ 4 д. съ пѣніємъ и танцами изъ жизни Червоноруссовъ-гуцуловъ, соч. *К. Подвысоцкаю*, музыка *Монюшко.*

1900.

817. **Не въ своихъ саняхъ.** Жартъ въ 1 діи зъ музыкаю и танцями. Діється въ хати Нечипора Головка. (Автора не названо.)

818. **Жертва,** драма въ 5 д. и 6 картынахъ. Соч. *Барвинокъ.* Сюжетъ взятъ изъ поэмы Т. Г. Шевченка: „Гайдамакы“.

1. *Кубанскія Областныя Вѣдомости* 1900 № 162.

2. *Кіевская Старина* 1900 кн. 9. Биб. ст. 128.

3. *Южное Обозръніе* 1901 № 1373 — 18 Января.

819. **Багатырка.** Комедія на 5 дій *А. Ф. Володського.*

820. **Клопоты.** Комедія на 3 діи зъ мищанського побыту *А. Ф. Володського.*

821. **Пажъ Мазепа.** Драма у 5 діяхъ и 7 картынахъ. Перероблено зъ піесы Словацького *Катериною Гай-Салайдашиною* и *К. А. Туркевичемъ.*

822. **Не задывляйтесь на городянокъ, колы розуму не маєте.** Русско-малороссійская комедія въ 2 д. Соч. *М. Д. Гайсинскаго*.

823. **Гайдамака.** Драма у 4 діяхъ. Соч. *А. В. Гродзенко*.

824. **Загублеии,** драма на 5 дій и 6 одминъ *Л. Громова*.

825. **Гайдамака,** жартъ въ 1 діи *Гаврила Деркача*.

826. **Маруся, Кочубей и Мазепа.** Малороссійская драма въ 5 д. и 6 картинахъ временъ Гетманщины, съ пѣніемъ и танцами. Соч. *А. Н. Десятникова-Васильева*.

827. **Повишеный.** Водевиль въ 1 д. зъ спивамы. Соч. *А. Н. Десятникова-Васильева (Василенко)*.

828. **Семья и помста.** Драматычни бытови малюнки жыття украинцивъ у 3 діяхъ зъ спивамы и танцями. *Десятниковъ-Васильевъ А. Н. (По сценѣ Василенко)*.

829. **У Черкеській неволи.** Драма изъ Кубаньского и Черкеського побуту зъ спивамы и танцями въ 4 діяхъ. Соч. *А. Н. Десятникова-Васильева*.

830. **Дви доли,** мелодрама на 5 дій *Θ. Т. Зарембы*.

831. **Крадене щастя.** Драматычни картыны зъ сельского побуту въ 5 д. зъ спивамы, хорами и танцями *М. Θ. Здановского*.

832. **Въ мутній води або що не слово, то свята правда.** Етюдъ въ 1 діи. *В. С. Килишевскій (Чубатый)*.

833. **Свои ридни—гирше бусурмена.** Драма въ 4 діяхъ. Скомпонувавъ *Олекса Карбованецъ (А. Н. Ястребцовъ)*.

834. **Тытаривна.** Драма въ 4 діяхъ. (Сюжетъ позыченный.) *В. Θ. Котцинскаго (Леонидовъ)*.

835. **Въ мутній води.** Комедія въ 3 д. *Ф. Левитскаго и А. Марковича*.

1. *Театръ* 1901 № 25 — 28 Января.

2. *Одесскія Новости* 1901 № 5198 — 29 Января.

3. *Лотринъ.* Южное Обозрѣніе 1901 № 1385 — 30 Января.

836. **Шыто-крыто або и козы сыти и сино циле,** комедія въ 5 д. и 7 картинахъ. Соч. *А. А. Лемешко*.

837. **Панъ Твардовскій.** Народный легендарный малюнокъ у 5 діяхъ зъ спивамы и танцями. *К. П. Мирославскій*.

838. **Покрытка.** Малорусская народная драма въ 5 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами. *Н. А. Мирославскій*.

839. **Навики погыбшый.** Драма у 5 діяхъ и 6 одминахъ съ хорами и танцами. *В. С. Овчаровъ (Пичушинъ).*

840. **Хваустъ.** Драма зъ спивама и танцяма. Переробывъ для малорусской сцены *С. Ф. Сарматовъ (Опеньковский).*

841. **Тяжка розплата.** (Серце невилынькъ.) Драма въ 5 д. *Стеймацькій С. М.*

842. **Мое кохання (або Безъ висти пропавша.)** Драма въ 3 д. *Степанчиковъ Иванъ.*

843. **Побачимось на тимъ свити або любила до загину,** драма на 3 діи *Степанченка.*

844. **Душогубы.** Драма въ 5 діяхъ *Тоюбочною.* (Сюжет взято з романа Е. Золя „Тереза Ракен“.)

Одесскій листокъ 1900 № 39 — 11 Феврала. Одинъ изъ многихъ.

845. **Марія покритка (або Грихъ н покаяння).** Драма у 4 діяхъ зъ писняма, хоромъ и танцяма. (Свята правда.) Соч. *Митра Свиридовича Туую (Короля).*

846. **Не въ добрый часть.** Оповидання Олексы Стороженка, перероблене для сцены. У трѣхъ картынахъ. Переробывъ *Митро Свиридовичъ Туый (Король).*

847. **По панськи.** Етюдъ на 1 дію. *М. С. Туую (Короля).*

848. **За зраду,** драма у 5 діяхъ и 6 одминахъ *Д. А. Ту-маненка.*

849. **Галька або Хата въ лисѣ.** Драматични картыны въ 4 діяхъ зъ писняма, танцяма и народными сценама. Соч. *З. И. Фигнера (Бурлаченка).*

850. **Бидолашна або зруйноване щастя.** Драма въ 3 діяхъ *П. В. Цыганенка.*

851. **Лѡвн,** піеса в 4 діях, з німецької пер. *Євгеній Олесницькій.*

Руслин 1900 № 44.

1901.

852. **Послидни хвылыны проклятого Гетмана.** Исторична малоруска драматична одмина (?) зъ картыною. Скомпонувавъ *І. А. Абрамовъ.*

853. **Не певни висти.** Драма въ 3 діяхъ и 4 одминахъ. Соч. *Мыколы Бошино-Бочною*. Посвящается Е. К. Снѣжиной.

854. **Тыха вода греблю рве.** (Нашла коса на камень.) Комедія въ 5 діяхъ. Зъ побыту украинської шляхты XVIII ст. (Сюжетъ заимствованъ.) Напысавъ *П. Васильковскій*.

855. **Марни надін.** Комедія на 5 дій *А. Ф. Володського*.

856. **Орыся.** Буденни малюнки на 4 діи *А. Ф. Володського*.

Порівняй піесу під № 531, надруковану з таким же підзаголовком, мабуть, що се одна піеса.

857. **Помста жыдивкы або чортове кубло.** Малороссійская драма въ 5 дѣйствіяхъ съ пѣніємъ и танцами. Соч. *А. И. Козичъ-Уманская*.

858. **Нашествіе варваривъ.** Комедія у 2 д. *М. Кропивницького*.

1. *Одесскія Новости* 1901 № 5464 — 11 Ноября. Театръ.

2. *Б. Е. Писаревскій*. Театръ (Одес. газ.) 1901 № 78.

3. *Л. С. Харьковскія Губ. Вѣдомости* 1902 № 7.

4. *Кіевская Старина* 1902 кн. 2 Биб. ст. 149—150. (З приводу попередньої статті.)

5. *В. Мировець*. Наші театральні новини. ЛНВ. 1902 № 5 ст. 68—81.

6. *В—дич*. Кіевская Газета 1902 № 30 — 31 Генваря. (Критична замітка.)

859. **Чорный вовкъ за Днипромъ,** драма въ 5 діяхъ и 6 картынахъ съ писнями, хорами и танцями. Соч. *Федора Васильевича Леднева* (по сценѣ *Быховского*).

860. **Гайдамана Гарнуша,** комедія въ 4 д. съ пѣніємъ и пляской. Соч. артиста *А. Ф. Матусина* (*Калинникова*).

861. **Ничъ пидъ Риздво.** (Ночь подъ Рождество.) Комедія въ 1 д. Соч. *А. Ф. Матусина* (*Калинникова*).

862. **Леся або помста розбійныка,** драматична опера въ 4 д. *М. К. Пискуна*.

863. **Ловко обдурывъ.** Комедія въ 1 д. Соч. *М. К. Пискуна*.

864. **Двисти тысячъ.** Комедія въ 4 д. *С. М. Стеймацкаго*.

865. **Помста за батька.** Исторически драматични картыны въ 3 д. Соч. *Ивана Степанченкова*.

866. **Суца правда,** драма въ 3 діяхъ. Соч. *Ивана Степанченкова*.

867. **Нисподивана халепа.** Комедія у 2 д. *Г. Е. Сурмаченка.*

868. **Тыховський.** Опера въ 4 діяхъ, въ 6 картинахъ. Соч. *Митрофана Карповича Сьдина.*

869. **Гайдамака Кармалюкъ-Заризенко или Заднѣпровскій разбойникъ.** Драматични картыны въ 4 діяхъ. Съ пѣніємъ и танцами. Соч. *З. Н. Финеръ-Бурлаченко.*

870. **Купальска искра.** Опера у 2 діяхъ. Текстъ *Л. Яновськой.* Музыка *Б. Подюрецкого.*

1. *Южный Край* 1901 № 6949. (Про постанову аматорами в Лубнях.)

2. *Кіевская Старина* 1901 кн. 4 Док. ст. 32 — „Афины Полтавской губ.“ (Теж про постанову.)

3. *Кіевская Старина* 1901 кн. 6 Док. ст. 163 и *Югъ* 1901 № 905. Новая украинская опера.

1902.

871. **Котузи по заслузи** (Не въ своихъ саняхъ). Водевиль въ 1 діи зъ музыкою и танцями.

Автора не названо; порівняй за 1900 рік під № 817, де записана піеса з таким заголовком, як підзаголовок в сій, певно, що се одна піеса.

872. **Живый покійникъ.** Оригинальный фарсъ-оперетка въ 3 діяхъ. *И. К. Альбиковский.*

873. **Райськи чудодіи або докы раю не знали, доты горя не малы.** Оперетка въ 3 діяхъ и 4 одминахъ. (Сюжетъ заимствованъ.) *И. К. Альбиковский.*

874. **Въ кого гроши, той хороший.** Комедія въ 5 діяхъ. (Сюжетъ заимствованъ.) *И. Г. Березнякъ (Пивоваровъ).*

875. **Діячи.** Этюдъ на 1 дію. *А. Ф. Володскій.*

876. **Галочка (Правдывого Богъ оправдае).** Драма въ 5 діяхъ и 7 одминахъ *Г. В. Доброскока.*

Порівняй за 1896 рік під № 751, де записана піеса того ж автора і з таким заголовком, як підзаголовок в сій, мабуть се одна піеса, та тільки перероблена автором.

877. **Сичовый орелъ,** драма въ 1 діи *Г. В. Доброскока.*

878. **Кононъ Блыскавыченко,** драма въ 5 діяхъ *М. Кропивницькою.*

1. *Волянь* 1902 № 271. Новая пьеса М. Кропивницкаго.

2. *Г. Кречетовъ.* Одесскія Новости 1902 № 5829—12 Декабря. Новая пьеса М. Кропивницкаго.

3. *Одесскій Листокъ* 1902 № 320 — 12 Декабря. С. В. (Витя з цієї статті передруковано в жур. *Кіевская Старина* 1903 кн. 1 Док. ст. 23.)

4. *Южное Обозрѣніе* 1902 № 2022 — 19 Декабря.

879. **Материна казка.** (Помырывъ.) Комедія въ 3 діяхъ зъ спивама. *Ө. В. Ледневъ* (По сценѣ *Виховскій*).

880. **Мечтатель.** Русско-малорусскій жартъ въ 1 діи *П. А. Ловинъ*.

881. **Наймытъ або помылка.** Малороссійская комедія въ 3 д. съ пѣніемъ и танцами. Скомпонувавъ *П. А. Ловинъ*.

882. **По вусамъ текло, а въ ротъ не попало** (Краще своє латане, ніжъ чуже хватане), картини изъ народной жизни въ 5 дѣйствіяхъ. (На малорусскомъ нарѣччі.) *Леонидъ Манько*.

Порівняй за 1890 рік під № 668, де записана піеса того ж автора і з таким саме заголовком, як підзаголовок в сій, чи не одна се піеса?

883. **Счастливе кохання.** (Малороссійская оперетка.) *Нулінъ, графъ*.

884. **На хутори.** Малорусская музыкальная мозаика въ 2 д. *Л. Р. Сабининъ*.

Піеса ця перероблена автором в одноактну і дозволена того ж року під заг.: **На хутори**, зібраніє малорусскихъ пѣсень въ 1 д., составленное *Л. Р. Сабининимъ*.

885. **Безталанний або якъ не було щастя змалку, то ны буде и до останку.** Драма у 5 діяхъ. Соч. *Ст. Ів. Садовскій*.

886. **Зимовый вечеръ.** Драматическій етюдъ въ 2 д. (На мотивъ розповідки П. Оржешковой.) *М. Старицькій*.

Порівняй за 1891 рік під № 688.

887. **В народі.** Исторична драма *Ивана Стешенка*.

На конкурсі у Львові в 1902 році вшановано другою премією.

С. Чарнецькій. Гостина театру у Львові. ЛНВ. 1905 кн. III ст. 239—240. (Зміст і оцінка.)

888. **Двоеженецъ**, драма въ 4 д. *І. Суходольскаго и Зубкова*.

Порівняй за 1904 рік під № 540, де записана піеса під таким саме заголовком, але одного автора А. Суходольского.

В. Д—ич. *Кіевская Газета* 1902 № 302—1 Ноября. Рецензія.

889. **Брехунци.** Комедія въ 2 діяхъ зъ спивама и танцями *Я. Н. Уралова*.

890. **Скрывдылы.** Комедія у 3 діяхъ и 4 одминахъ *В. Е. Чирко*.

891. **Не убій**, драма *И. Щеголева* (*Тоюбочною*).

Про дозвіл цензури до вистави звістка в газеті Югъ 1902 № 1349, передрукована в жур. *Кіевская Старина* 1903 кн. 2 Биб. ст. 58.

892. **Видьма**, оперетта (фантастична феєрія) *Л. Яновської*, муз. *М. Лисенка*.

С. Чарнецький. Гостина театру у Львові. ЛНВ. 1905 кн. 3 ст. 241.

1903.

893. **Олексій Поповичъ** (Чайковскій). Драматичні картини *М. Кропивницького*, перероблені зъ роману Е. Гребинки: „Чайковскій“.

Ся піеса дозволена до вистави також під заг. „Чайковскій або Олексій Поповичъ“—історическая драма-быль въ 5 д. и 7 картинахъ съ пѣніємъ и танцями.

Н. Ж—въ. Полтавщина 1905 № 56. Бенефисъ Ю. Шостаковскаго.

894. **Въ чаду кохання** (Сапфо України). Історична драма у 7 діяхъ зъ часивъ Богдана Хмельницького—*Д. Кулиди*.

895. **Не Боже карання—свое дуровання** (Витромъ надуло). Комедія у 3 діяхъ *Д. Кулиди*.

896. **Русальчыне весилля** (Не гарні дні у жытти Янкеля). Казка у 4 діяхъ *Д. Кулиди*.

Про сі три піеси оповіщено автором в 1 книжці „Збирныка творивъ Д. Кулиди“, що вийшов в Кременчузі в 1903 році, де сказано, що сі піеси того ж року дозволени до вистави.

897. **Друга жинка**. Драма въ 5 діяхъ *Л. Д. Левитонъ*.

Ся піеса єсть власне переробка відомої драми Г. Гауптмана: Візник Геншель.

1. *Вѣстникъ Юга* 1903 № 671, ст. передрукована в жур. *Кіевская Старина* 1904 кн. 2 Биб. ст. 95. (Не вірно показано заголовок піеси: „Чужа жинка“, коли треба: „Друга жинка“.)

2. *Кіевская Старина* 1903 кн. 6. Биб. ст. 216.

3. *Югъ* (Херсон.) 1903 № 1481.

898. **Сонъ бабы Педоркы** (На прощу). Комедія въ 4 д. зъ співама и танцями *Я. Н. Уралова*.

1. *Полтавскій Вѣстникъ* 1903 № 138.

2. *Кіевская Старина* 1904 кн. 7. Док. ст. 37—38.

899. **За свій грихъ**. Драма въ 5 д. *І. Щеголева-Тоюбочною*. (Перероблено зъ поеми Т. Г. Шевченка: Катерины.)

ЛНВ. 1903 кн. IX. Біб. ст. 225.

1904.

900. **Мижъ крамныцями**, драматычний етюдь *А. Ф. Володської*.

Театръ и Искусство 1905 № 25. (В дописі з Воронежа звістка про постанову трупю Суходольского.)

901. **Власть сатаны**. Фантастическо-драматическая сказка въ 5 д. съ музыкой и хорами. Соч. *Гр. Ге и Сабинина*.

Виставлялася трупю під орудою *Θ. В. Левицкого* в С.-Петербурсі.

902. **Перехитрылы**, комедія *М. Кропивницького*.

С. Чарнецькій. Гостина театру у Львові. ЛНВ. 1905 кн. 111 ст. 241.

903. **Грихъ або чорна порада**, драма *Оршанова*.

Приволжскій Край 1905 № 69.

904. **Безъ просвиту**. Драматычни картыны у 4 діяхъ и 5 одминахъ зъ співама, хорама и танцями. Соч. *О. З. Суслова*.

905. **Дорогою циною**, комедія въ 5 діяхъ *Тоюбочного*.

1905.

906. **Кого судыты**, драма въ 4 д. съ пѣніемъ, хорами и танцями. Соч. *Гр. Ашкаренко и Ив. Тоюбочного*.

906 а. **Гетьманци та запорожци або змія люта**. Драматычни малюнки на 5 дій и 6 одминъ. Зъ козацького побыту XVII столиття, зъ повисти Гребинкы „Чайковскій“ переробывъ *П. Ф. Васильковскій (Пясковскій)*.

Написана в 1893 році, а дозвіл театральної цензури 11 Априля 1905 р. № 4381.

907. **Недолюдкы**. Сцены въ 3 дѣйствіяхъ изъ жизни босяковъ, нищихъ и странниковъ. Соч. *К. И. Ванченко-Писанецкаго*.

Утрення Заря (Чернигов. газ.) 1906 № 12 ст. *Арлекина*.

908. **Графъ Кириллъ Григорьевичъ Розумовскій** (Послѣдній Гетманъ). Пьеса *Гр. Ге* (псевдонимъ) и *Льва Сабинина*.

909. **Энеида**. Оперетка изъ Энеиды И. Котляревскаго—*Глека (Кремнева)*. Музыка *Г. Ф. Манилова*.

Необачний. Громадська думка 1906 № 57. (Допись з Николаєва.)

910. **Розбиті надії**, комедія *Г. Грушевської*.

Громадська думка 1906 № 30. (Допис з м. Златополя про постанову аматорами.)

911. **Богданъ Хмельницький и Дочка велького Гетьмана** (Олена Хмельницька). Историческая двулогія *В. И. Захаренко*.

Театръ и Искусство 1905 № 36 и 38. (Дописі з Воронежа про постанову сіх піес трупю під орудою С. Максимовича.)

912. **Лыха искра поле спалыть и сама щезне**, драма. Соч. артиста *Л. Р. Сабинина*.

Театръ и Искусство 1905 № 25. Допись з Воронежа про постанову трупю Суходольского.

913. **Скошена квитка або за карі очі, за чорні брови**, историческая драма въ 5 д. *Л. Р. Сабинина*.

914. **Чужый**, драма въ 5 д. Соч. *Л. Р. Сабинина* и *Торбедлога* (?)

915. **Розвидъ**, піеса изъ еврейской жизни *И. Тенеромо*.

Елисаветградскія Новости 1905 № 453.

916. **Въ лыпневу ничъ** (W pos lipcowa), сценичный утвиръ *Горчинською*, въ переклади зъ польского *С. В. Тобилевичъ*.

Піеса сподобилась преміі Г. Сенкевича.

Одесскія Новости 1905 № 6782 — 10 Ноября.

917. **Бунтари** (Земля и воля), піеса *Тюбобочного*.

918. **Кгудзик**, сценічна картина *Кивалевича*, переклад.

С. Чарнецький. Гостина театру у Львові. ЛНВ. 1905 кн. 3 ст. 243—244. (Зміст і оцінка.)

919. **Пан профессор Хитрий**, піеса Оттона Ернста, перерібка *О. Левицькою*.

С. Чарнецький. Гостина театру у Львові. ЛНВ. 1905 кн. 3 ст. 243. (Зміст і оцінка.)

920. **Продана наречена**, опера *Сметана*.

С. Чарнецький. Гостина театру у Львові. ЛНВ. 1905 кн. 3 ст. 245—246.

921. **Розбитий дзбанок**, піеса *Кляйста*, перероблена *Франком*.

С. Чарнецький. Гостина театру у Львові. ЛНВ. 1905 кн. 3 ст. 245. (З приміткою І. Франка.)

1906.

922. **Мамаша**, комедія в 4 діях *М. Кропивницького*.

923. **Освідчини**. Жарт на 1 дію *Антоня Чехова*. В перекладі *К. Лоського*.

Се переклад пієси А. Чехова під заг. „Предложеніє“. Тепер вона надрукована в Київі. Про неї дивись рецензію Л. П—ською в часописі Рада 1906 № 11.

924. **Євреї**, пієса в 4 діях Є. Чирикова. Переклав Л. Пу-харевський.

Звістка в газеті Одеськія Новости 1906 № 7029 — 15 Сентября.

925. **Мазепа**, історичня драма на 5 дій та 6 одмін М. Старицького.

Поставлена 16 іюня 1906 р. артистичним гуртком під орудою Л. Свірговського у Київі на кону Лук'яновського народного театра. Звістка в „Громадській думці“ 1906 р.

926. **Сіль землі**, трагедія — Льва Лопатинського.

927. **Спокуса**, фантастична пієса — Льва Лопатинського.

Обидві пієси Лопатинського сподобились другої і третьої премії на конкурсі Краєвого виділу у Львові.

928. **Вона**, драма С. Осиповича.

Сподобилась 4-ої премії на згаданому вище конкурсі.



Дерелік піс по алфавіту.

A.

Актёръ Сыныця	631
Американскій шляхтичъ	427
Антигона	143
Антоній і Клеопатра	443
Аргонавти	350
Арсен Яворенко	437, 464
Артистка	487

Б.

Багатырка	819
Багацько галасу з нечев'я	470
Байда, князь Вышневецький	163, 412
Бандуристъ	27
Батькова казка	332
Батькы-ворогы	705
Беата і Гальшка	378
Безталанна	179, 261, 332
Безталанна або дві доли	736
Безталанна симья	752
Безталанний (Лісовського)	445
(Садовського)	885
Безъ просвиту	904
Бида биду поганяе	800
Бідна Марта	601
Бидолашна	850
Бишений коваль	738
Блакитна троянда	799
Блудный сынъ	186

Бога згадаєшъ, совість про- снетъся	755
Богданъ Хмельныцкый (Старицького)	329
(Захаренко)	911
Богъ не безъ мылости	324, 404
Бой-жинка	263, 264, 276
Бондарівна (Заревича)	93
(Тобілевича)	179, 332
Борци за мрію	516
Bratnaja nezhoda	44
Брехунци	889
Бродяга	692
Бувальщина (Вельсовского)	207
(Дмитренко)	580
Бувъ кінъ, та з'їздився	51
Будка ч. 27	493
Бульба	745
Бунтари	917
Бурлака	332, 396
Бурсакъ	271
Буря	432
Быть Малороссіи	3

B.

Варвара	520
Вареныкы	585
Великі риби	595
Верховинці	56
Весели Полтавци	267, 281
Weslie	26
Вечір'я на хуторі	215

Вечерниці	193, 506
Видьма (Вянченка)	306
(Яновської)	892
Візник Геншель	375, 423
Вій	312, 501
Війна з жінками	591
Вікно на першій поверсі	65
Віліям Раткліф	476, 510
Вільгельм Тель	
(пер. Кміцікевича)	197
(пер. Чайченка)	301
Він здурів	486
Він не заздрістний	600
Виргилієва Енеїда	501
Вирна любовь	347
Витрогони	530
Власть сатани	901
Власть темноти	235
Влюблений жидь	160, 212
Вовкулака	700
Водогріи	509
Водолажські шевчюки	465
Вона	928
Ворог народу	374
Воробит	495
Вуси	297
Вуяшок цілого світу	609
Видно пана по халявамъ	611
Выродокъ	806
Вихованецъ	656, 689
В гірничій діброві	
(пер. Крушельницького)	377
(пер. А. К. Л.)	561
Въ каламутній воді	531
Въ кого гроши, той хороший	874
Въ кого серце щире	529
Въ клуни	503
Въ лыпневу ничъ	916
Въ мори безъ кормила	397
Въ мутній воді (Калишевського)	832
(Левицького)	835
Въ народі	887
Въ темноти, якъ въ сліпоті	478
Въ чаду кохання	894

Г.

Гаврыло Бамбула	67
Гайдамака (Гродзенка)	823
(Деркача)	825
Гайдамака Гаркуша	860
Гайдамака Кармалюк	869
Гайдамаки	267
Галочка	876
Галія	66
Галія Русына	655
Галька (Моношка)	626
(Мирославського)	731
Галька або хата въ лиси	849
Галька або шляхетськи лю-	
бощи	816
Гальшка Острожська	198
Гамлет (пер. Свого)	62
(пер. Старицького)	139
(пер. Куліша)	361
(пер. Федьковича).	492
Гандзя	541, 555
Ганнуся	85
Гануся	376
Ганьзя	711
Гаркуша	41, 48, 330
Гармыдєрь	670
Гаспыдъ	748
Гелєна і Фавст	384
Герої	522
Гетманъ Мазєпа	793
Гетьманци	267
Гетьманци та Запорожці	906а
Гетьманъ П. Сагайдашний	412
Гирка сыритська доля	672
Гласный	203
Глумъ и помста	501
Глытай або жъ павукъ	136, 501
Гнатъ Прыблуда	603
Годєнки або мара	556
Голова Явтухъ Макогонєнко	804
Голодному й опєнькы м'ясо	
	190, 326.
Горбун	633

Жите і слава Тараса Шев- ченка	564
Житейське море	555
Журавель в небі	621

З.

За батька	335
За батькові грихи	548
За батькові дила	645
Забудько	571
За булаву	370
За виру и правду	370
Загадка	36, 99
Заглоба старостою	436
Загублена молодість	283
Загублене щастя	275
Загублени	824
Загублений рай	765
За двома зайцями	232
За друга	654
За зраду	848
Зайди-голова	297
Закльована голубка	788
Заклята крыныця	149, 188
За корысть насмѣшка	286, 291
Закохана молодість	321
Закохани	238
За кровъ, добро и кривду	438
Зальоты соцького Мусія	501
Залышена	594
Замордованый Марко	267
За Немань иду	89, 97
Запорожець за Дунаємъ	46
Запорожець Гнатъ Пидкова	815
Запорожська Сича	184
Запорожський кладъ	727
За правду	615
Запропашена	570
За родину	740
За свій грихъ	899
За сыротою Богъ зъ калытою (Кропивницького)	87
(Луцика)	234
(Качинського)	400

Згуба	563д, 772
Зелений острів	634
Зимовый вечиръ	688, 886
Зів'яле листе	319, 333
Зима й весна	497
Зі ступня на ступінь	607
Зла мачуха	445
Злая доля	685
Злодій	778
Злыгодни	370
Змовины	223
Знайда	233
Знайся вилъ зъ воломъ	792
Знайся кинь зъ конемъ	365
Знахарь	753
Знѣмченый Юрко 30, 94, 106, 158, 317	
Золоти кайданы	743
Золотий мопс	604
Зоря нового життя	563а
Зоя	277
Зрада	534
Зяті	559
Зъ Івана панъ	620

И. І.

Иванъ Вовчуря	812
Иванъ Мазепа	86
Иванъ Неврода	718
Изъ за бунчука и булавы	771
Изъ моря жытейського	200
Йосифъ въ Египтъ	318
Ієнгенія в Таврії	303
Ицко свать	115

К.

Каін	128
Каинъ и Авель	516
Кам'яна душа	304
Кандидат	768
Капраль Тымко (Мидловського) (Т. Ш.)	157
Кара Божа	680
Кара совѣсти	527

Карпатські охотники	702	Купало	256
Картыны сучасного селян- ського побуту	415	Купало на Івана	11
Kateryna	70, 75	Купальська іскра	870
Катерина (Біліловського)	124	Кийвський сватъ	31
(Ванченка)	306	Кийвський ярмарокъ	242, 414
(Аркаса)	386, 461		
(Пухальського)	508		
Катерина Чайківна	327		
Катерина Шевченкова	31		
Клопоты	820		
Кляте серце	729		
Княжа крыныця	447		
Кобзаръ	761		
Кого судыты	906		
Коза-дереза	229, 309		
Козакування	50		
Козакъ Байдя	370		
Козакъ и охотникъ	20		
Козакъ-стихотворецъ	1		
Козаче серце	267		
Козырь баба	756		
Коліі	32		
Колы батька немає	719		
Комедія помилок	137		
Конкурс на мужа	380		
Кононъ Блыскавыченко	878		
Конотопська видьма	211		
Коринь	538		
Коріолан	409		
Корневільські дзвони	635		
Король Лір	471		
Котра з них	599		
Котузи по заслуги	872		
Коханци шкодныкы	388		
Крадене щастя	831		
Красний примір	528		
Краще своє латане	668, 882		
Краще не любити	698		
Криваві гроші	798		
Кругла сырота	619		
Круты та не перекручуй	182, 285		
Кривда и правда (Старицького)	720		
(Райського)	734		
Кумъ мирошныкъ	150, 202, 393		
		Л.	
		Левенци	370
		Лена	663
		Леся або помста розбійныка	862
		Лѣкаръ по неволѣ	78
		Лимерівна	252, 563д
		Лиснычый	673
		Лисова квитка	517
		Лыха іскра поле спалыть и сама щезне (Тобілевича)	310, 331, 515
		(Сабинина)	912
		Лихоліття	563з
		Лыхомъ щастя не добудешъ	200
		Лыхо—не кожному лыхо	162, 297
		Лыхый день	171, 373
		Лыцаръ тсмнои ночи	692
		Лѣви	851
		Ловко обдурывъ	863
		Любка	413
		Любышъ смородыну, лю- бы жъ и оскомыну	342
		Люды	549
		М.	
		Мазепа (Мирославського)	732
		(Тугая)	814
		(Федьковича)	492
		(Старицького)	925
		Мазунъ	536
		Майська ничъ (Устенка)	185, 243, 300
		(Ванченка)	728
		(Шатковського)	780
		Майстер Чирняк	494
		Макаръ сырота	683
		Макбет (пер. Куліша)	410
		(пер. Федьковича)	492
		Максымъ Лобода	498

Орлеанська діва (пер. Сте- шенка) 563ж	
Орыся (Терещенка)	514
(Володського)	531, 856
Осада Дубно	623
Освідчини	923
Остання нічъ	369
Остапова правда	579
Остапъ Дуля	577
Отелло	137
Отруилась	712
Отъ тобі й монополія	356
Охайнулись та пизно	787
Охрім на ярмарці	77

П.

Павло Полуботок, наказный гетьман України 258, 272	
Пажъ Мазепа	821
Палажка и Малашка	746
Палій и Мазепа	789
Палке серце	216, 401
Палывода XVIII століття	332
Пані молода з Боснії	632
Пантелій Трубка	605
Пан Бенет	627
Панъ Выкрутась	583
Пан Мандатор	612
Панъ Микола	682
Панъ полковникъ	433
Пан профессор	919
Панъ сотникъ	467
Панъ Сосюрченко	28, 107
Панъ Твардовскій	837
Панъ Халявскій	390, 463
Панъ Штукаревичъ	394
Панська губа	232
Панська хвористъ	563e
Панычъ жениться	588
Параця	489
Пелагія Махіавельська	187
Первое Апрелья	267
Передъ волею	407, 501
Перед досвітом	457

Перемудривъ	182, 563д
Перемудрылы	716
Перепель	659
Переполох	621
Перехытрылы	902
Перше повмірали, потім побралися 647	
Переяславська ніч	12, 72, 99
Петро Орленко	791
Пидгоряне (Гушалевица) 83, 113, 125 (Кропивницького)	297
Пидпанкы	224, 247, 358, 515
Пидъ Івана Купала	195
Пидшыванець	697
Піймав облизня	5636
Пісні в лицахъ	468, 501
Побачылось на тимъ свити 843	
Повернувся изъ Сибиру 455, 543	
Повишений	827
Powrut Zaporozcow z Trebizundu 14	
По вусамъ текло, а въ ротъ не попало 882	
Погыбель	366, 511
Подруже	521
Покарана лож	458
Покійникъ Опанась	55, 64
Покрытка (Гайсинского)	353
(Мирославского)	838
Покуса	352
Поламане жыття	587
Помылылыся (Костенко)	238
Помилились (Крымського)	257
Помырылысь	136, 162, 297
Помырылысь або котюзи по заслуги 801	
По моднѣму	232, 653
Помста божевільної	775
Помста або загублена доля 470	
Помста Гуцула	723
Помста жыдывкы	857
Помста за батька	865
По надъ Днипромъ 346, 359, 395, 515	
По над наші сили	431
По панськи	847
Попались	254, 268, 362, 551

Попередь спытайся, а тоди и лайся	165
Полыхайло	636
Порвалась нитка	152
По ревизіи 161, 240, 80, 297,	408
Посватались	750
Посередь шляху	641
Послідній Кошовий запо- рожський	63
Послидни хвылыны прокля- того гетьмана	852
По усам текло, та в рот не попало	621
Походь Запорожцевъ и Та- расть Бульба	794
Пошылесь у дурни	162, 297
Поярмаркувавъ	29
Правдывого и Богъ оправ- дае	751, 876
Право кохання	754
Приборкана гоструха	411
Пригода въ женитьбѣ	170
Прыймакъ	808
Prima aprilis	132
Прыслужныкы	515
Пристрасти	542
Прыхожа	499
Продана наречена	920
Проказники и шалуньи	742
Прокинулысь та пизно	674
Промежь молотомъ та на- ковадломъ	402
Пропавшая грамота (Кропив- ницького)	790
Пропаша грамота (Кулябки)	791
Прославывся	803
Простакъ 37, 90, 110, 135, 201,	389
Пташник з Тиролю	637
Пугачъ Гайдамака	650
Пушкаривна	370
Пылыпъ Музыка	644

Р.

Райськи чудодіи	873
Ревізор	459
Ридна маты гириша мачухы	679

Риздвяни вечерныци	694
Риздвяный вечеръ	175
Різдвяна ніч (опера)	155, 231
(оперета) 98, 108, 140, 145	
Розбыте щастя (Синельникова)	697
(Манька)	757
(Буряка)	785
Розбиті надії	910
Розбитий дзбанок	921
Розвидъ	915
Розгардіяш	563r
Розжылась голода коло бо- лота	703
Розмыръ	448
Розпука орендарська	23
Розумный и дурень 179, 332,	343
Роксолана	84
Ромео і Джульета	473
Русальчынъ великдень	166
Русальчыне весилля	896
Рябый, тилькы другый	759
Рыбалка	717

С.

Сава Чалый (Тобілевича) 357,	515
Савва Чалый (І. Галки)	7, 99
Сальомея	546
Сапфо	315, 512, 721
Сатана	129
Сатанынська помста	338
Сватання	31
Сватання на Гончаривци 4, 9,	
118, 262, 276, 294, 440, 466,	548a
Сватання на Козолуповци	699
Сватання невзначай	52
Сватови — якъ не перша чарка, то перша палка	439
Сватъба Терпелыхы	568
Сватъ Крысогонъ	314
Сваха	739
Свекруха	381
Світова річ	622
Свои ридни—гирше бусур- мена	833

Сельські аристократи	383
Семья и помста	828
Сербин	310, 331, 514
Серед бурі	355, 392, 464
Серед цвітів	446
Сіль землі	926
Сичовий орелъ	877
Скапаний сьвіт	434
Скарбонка	126
Скільки плачу тітка наро- была	646
Скошена квитка	913
Скрывдылы	890
Скрутна доба	563в
Сокільська дебра	625
Соколики	172
Соломьяна пани	730
Сонъ бабы Педорки	898
Сон Князя Святослава	305
Сонъ тещи	316
Сон української ночі	523
Сорочинський ярмарокъ	232
Спокуса	927
Справа въ селѣ Клекотынѣ	22, 430
Стари до молодыхъ не під- гортайтесь	214
Старовина	678'
Староста ровесникъ	81
Степанъ Ковтунъ	776
Степовый гистъ	464
Сто карбованцівъ	340
Сто тисячъ	331, 332, 344
Страйк	562
Страшна помста	643
Судъ и розправа пана Ты- сяцкого	31
Судъ Св. Николая	302
Суета	555
Сужена — не оужена	133
Суженого конемъ не объи- дешъ	693
Сумління	246, 260
Супротивни течіи	501
Сусиды	578
Сучасный Донъ-Кихотъ	802

Суща правда	866
Сцени изъ народнаго быта 151, 241, 475, 88, 91, 105, 120, 138, 144, 154, 167, 183, 194, 255, 328, 341, 364	
Счастливе кохання	883
Сыдорова грамота	773
Сирота Марьяна	724
Съ пекла у рай	418, 482

Т.

Така їи доля	744
Такъ вамъ треба	69, 210, 566
Таланъ	284
Тарасъ Бульба (Старицького)	797
(Цисса)	370
(Шатковського)	781
Тарасъ Бульба підъ Дубномъ	306
Тарасъ Шевченко	526
Тартюф	452
Тато на заручинахъ	173, 372
Терпень—спасень	24
Тетяна Переяславка	31
Ткачі	349
Тоди скажешъ гопъ, якъ выскочышъ	29
Торговля жемчугами	334
Троїл та Кресида	137
Три князі на один престіл	610
Тры шляхы	709
Тывуртієвы выгадки	391
Титарівна (Кропивницького)	250, 501
(Квѣцинскаго)	834
Тыха вода греблю рве	854
Тыховскій	868
Тяжкая доля	177
Тяжка розплата	841

У.

Украдене щастя	274, 460
Украинка	567
Українське весилля	726
Українци	572

Уріель Акоста	425
У службу	767
У темряві	269
Утоплена (опера)	417
(оперета)	168, 453
У черкеській неволи	829
Учитель	320

Ф.

Фавст	142, 159
Фальшівники банкнотів	608
Федько Острожський	141
Філістер	559

Х.

Хазяїнъ	481, 515
Халепя (Вівчарука)	178
Халепя (Кочубея)	536
Хата за селом	638
Хваустъ	840
Химерний	346
Хмара	480
Хома Коваль	445
Хома у прыгоди	536
Хохоль напуталь	669
Хто выненъ	179
Хто батька покидає, того Богъ карає	251, 445
Хусточка	477
Хуторянка	112
Хымерный батько	795
Хымка пройда	639
Хытрощи москаля	686

Ц.

Царыцци черевычкы	664
Цісарь Іосифъ II	593
Цыгане	60
Цыгане на Подоли	306
Цыганка Аза	285
Цыганський барон	629

Ч.

Чабан	293, 331
Чайковский	893
Чаривна квитка	762
Чаривный сонъ	513, 554
Чаривныця	760
Чарка помырыла	809
Чары (Тополи)	6
(Лагоды)	640
Челядныкъ	536
Червона ніч	563и
Червони черевычкы	665
Чернигівка	662
Чесный Нахманъ	737
Четверта заповідь	565
Четвертый часъ	114
Чи заробышь, чи проробышь	701
Чи потрібне	462
Чмырь	297, 755
Чоботы	230
Чоловік чести	544
Чорноморець	245
Чорноморський побить	34, 130
Чорноморци	121, 147, 169
Чорный вовкъ за Дніпромъ	859
Чорный шляхъ	370
Чортова дудка	715
Чортова свытка	704
Чортова скала	630
Чортячий будынокъ	749
Чортъ закоханий	573
Чубъ запіяка	695
Чужий	914
Чумаки (Тобілевича)	345, 515
(Шостаковського)	722
Чумакъ знахаръ	569
Чумакъ або сыроту и осинне сонечко прыгріє	236
Чуръ чепуха	16

Ш.

Шевци	714
Шельменко - писаръ	2, 5, 38,
118, 262, 276, 294, 440, 466, 548a	

Шельменко-деньщикъ 10, 38, 118, 262, 276, 294, 440, 466, 548a	
Шельменко-наймитъ	59
Школяр на мандрівці	598
Шляхта ходачкова	196, 209
Шляхетськи любощи	816
Шыто-крыто	836

Щ.

Щасливая доля	660
Що було, те мохом поросло 224, 247, 331, 515	
Що посієшъ, те й пожнешъ (Манька)	505
(Сидина)	807
Щыра любовъ 18, 38, 118, 262, 276, 296, 440, 466, 548a	
Щыре кохання	266

Э.

Энеида (Садовського)	651
(Глека)	909

Ю.

Юлій Цезарь	444
Юпітер в клопотах	490
Юрко Довбышъ	652, 675

Я.

Яблочникар	382
Явтухъ Горемыка	17
Якъ два кумы гуляють	590
Якъ бы знаття	691
Як козам роги виправляють 95, 566	
Якъ ковбаса та чарка, то мы- неться й сварка 134, 232, 479	
Якъ доли немає, то й щастя мынае 199, 200	
Якъ жинкы чоловікивъ морочуть 200	
Якъ на лоби рогы ростуть	176
Як ми мертві воскреснемо	424
Янош Иштингазі	606
Ярополкъ Святославовичъ	116
Ясні зорі	322, 464
Ятрівка	53



УКРАЇНЬКА ДРАМАТУРГІЯ.

Частина II.

Писання про українську
драму і театр.

Лисання про українську драму і театр.

1841.

1. Квитка Г.—*Театръ въ г. Харьковъ*. Харьковскія Губернскія Вѣдомости № 32—34 и Литературная газета № 114 и 115.

1843.

2. Галка І.—*Обзоръ сочиненій на малороссійскомъ языкъ*. Молодик на 1843 г. X (Драматичні твори І. Котляревського, К. Тополі і Квітки-Основьяненка.)

1851.

3. Рымовъ.—*Нѣсколько словъ о К. Т. Соленикѣ*. Харьковскія Губернскія Вѣдомости № 44.

1852.

4. Рымовъ.—*К. Т. Соленикъ, замѣчательный провинціальный актеръ*. Пантеонъ № 2.

1855.

5. Гоголь Н.—*Сочиненія и письма*. Изданіе П. Кулиша. СПб. Т. V ст. 252. Письмо къ Н. Д. Бѣлозерскому. (Про К. Т. Соленика.)

6. Москвитянинъ Ноябрь.—*Юбилей М. С. Щепкина*.

1856.

7. Кулишъ П.—*Записки о жизни Н. В. Гоголя*. СПб. т. I. (Де що до життєпису Василя Гоголя (батька Н. В.) і звістка про його драматичні твори.)

1857.

8. Кулишъ П.—*Взглядъ на малороссійскую словесность*. Русскій Вѣстникъ кн. 12. (Про драматичні твори І. Котляревського, К. Тополі і Квітки-Основьяненка.)

9. Кулишъ П. — Русскій Вѣстникъ № 12 кн. 2 ст. 224—227. (Про гру артиста Семена Артемовського в піесі „Москаль-чарівник“.)

1861.

10. Мизко Н.—*Воспоминаніе о К. Т. Соленикѣ, знаменитѣйшемъ украинскомъ актѣрѣ*. Основа кн 2 ст. 177—184. (Біографічні звістки про його, а також епитафія на українській мові на пам'ятнику Солякика на Харьковському кладовищі.)

1862.

11. Основа № 3 і Черниговскій Листокъ № 1. — *Украинскій спектакль въ Черниговѣ*. (Наталка-полтавка в аматорській виставі. Тут же надруковано вперше на українській мові афішу вистави, впорядкованої „товариством, кохающим рідну мову“.)

12. Кулишъ П. — *О комедіи В. А. Гоголя „Простакъ“*. Основа № 2.

1863.

13. Библіотека для чтенія № 7. *Кончина М. С. Щепкина*.

1864.

14. Антрактъ. Приложение къ Театральнымъ афишамъ. М.—*С. Артемовскій Гулакъ*.

15. Записки и письма М. С. Щепкина. М Изданіе сына его Н. М. Щепкина. Съ портретомъ, факсимиле и статьею С. Т. Аксакова о сценическомъ талантѣ М. С. Щепкина. Ц 1 р.

16. Театральныя афиши и антрактъ № 160. *М. С. Щепкинъ*. (Некрологъ.)

1865.

17. Маруся К. — *Критичний оглядъ української драми*. (В. Гоголь, И. Котляревський, К. Тополя, Г. Квітка-Основьяненко і Я. Кухаренко.) Мета № 7.

18. Маруся К.—*Украинская драма*. Русская сцена № 6 и 7.

19. Мизко Н.—*К. Т. Соленикъ*. Біографическій очеркъ. Русская сцена № 13.

1866.

20. **Маруся К.** — *Критичний огляд української драми*. Русалка № 5—7. (Кінець статті, початок котрої див. під № 17.)

1870.

21. **Кієвлянинъ** № 40, 41 и 43. — *Матеріали для біографіи М. С. Щепкина.*

22. **Н. Ч.** — *Русскій народный театръ во Львовъ, его дѣятельность, составъ и управленіе отъ 1864 до 1870 г.* Коломия. 31 ст. 16^о.

23. **Слово** № 85 и 98. *О музыцѣ П. Бажанскаго.*

1881.

24. **Кошовий О.** — *Відчити з історії українського письменства*. Світ № 1 і 2 (Драматичні твори В. Гоголя, И. Котляревського, К. Тополі, Г. Квітки і Я. Кухаренка.)

25. **Родимый листокъ** № 17. — *Исидоръ Воробкевичъ.*

1882.

26. **Малорусскіе спектакли** (труппа Ашкаренка, під орудою М. Кропивницького у Києві, Одесі і Харькові): *Заря* № 22 (Дай серцю волю), 27 (Невольник), 271 і 273 (Доки сонце зійде), 281 (Хто лається, той кається); *Кієвлянинъ* № 26 (Дай серцю волю); *Трудъ* № 12 (Невольник), 17 (Дай серцю волю); *Вѣдомости Одесскаго Градоначальства* № 196; *Харьковскія Губ. Вѣдомости* № 93.

27. **Чучуевецъ П.** — *Бабичевъ М. Ф., авторъ малорусскихъ піесъ и основатель театра въ г. Сумахъ.* Южный Край № 570.

28. **Сапогѳвскій Л.** — *Русскій театръ во Львовъ.* Зоря ст. 303—304 и 336.

1883.

29. **Б—овъ Ев.** — *Малорусская драматическая литература*. (Найголовніше про твори М. Кропивницького) *Заграничный Вѣстникъ* кн. 2 ст. 527—535.

30. **Заря** (Кіев. газ.). — *Малорусскіе спектакли труппы М. Кропивницкаго*: № 13, 22 і 247 (Доки сонце зійде), 119 і 240 (За

двома зайцями), 223 (Наталка-полтавка), 225 (Дай серцю волю), 229 (Глитай), 236 (По ревизії), 248 (Пошились у дурні і Лихо—не кожному лиху).

31. **Искусство** № 6 — *О выкупъ М. С. Щепкина изъ крѣпостного состоянія*. № 9 (Сентябрь) — *Малорусская драма*. (Драматичні твори М. Кропивницького.)

32. **Одесскій Вѣстникъ** № 191 і 192 — *М. Л. Кропивницькій и его трупа*. Фельетон К.

33. **Харьковскія Губ. Вѣдомости** № 114 — Глитай на Харьковской сценѣ.

34. **Заря** (Кіев.) № 273. — *Русинскій театръ*. Письмо изъ Львова.

1884.

35. **Малорусскіе спектакли** (труппи М. Старицького в Одесі і Воронежі). *Воронежскій Телеграфъ* № 77 (Наталка-полтавка), 80 (Невольник), 82 (Дай серцю волю), 83 (Барилоті в ролі Наталки. Кум мірошник. За двома зайцями), 85 (Підгоряне). *Донъ* № 78 (Наталка-полтавка), 79 (Глитай), 80 (Дай серцю волю. Чорноморці), 83 (Барилоті в ролі Наталки), 86 (Підгоряне і Гаркуша). *Донская Пчела* № 42 и 43. Труппа М. Старицького. Письмо въ редакцію. *Одесскій Вѣстникъ* № 2, 10, 17 і 21 (Чорноморці), № 3 (Невольник), № 4 і 19 (Глитай), № 6 (Пошились у дурні), № 7 і 18 (Доки сонце зійде), № 13 (За двома зайцями), № 14 (По ревизії), № 25 (Дай серцю волю), 27 (Наталка-полтавка), 26 (Підгоряне. Гаркуша), № 38 (Лихо—не кожному лиху).

36. **Маякъ** № 1 (Одес.). *Драматическая труппа М. П. Старицькаго*. Изъ записной книжки рецензента. (І. Антреприза. (М. П. Старицькій.) ІІ. Мужской персоналъ. (М. Кропивницькій. Н. Садовскій. И. Карпенко-Карый. А. Саксаганскій. Грицай. А. Н. Максимовичъ. Л. Манько. Старовъ.) ІІІ. Женскій персоналъ. (М. Заньковецкая. А. Затыркевичъ. Е. Боярская. Вѣрина. Гай. Квитка.)

36 а. **М—въ А.** — *Къ исторіи южнорусской музыки*. (Опера Н. В. Лисенка: Різдвяна ніч.) Одесса. Тип. Зеленаго. 32 ст. 12^о. 100 экз.

37. **Одовець К.** — *Критичний оглядъ украинської літератури*. Дѣло № 61 и 62. (В рецензії на книжку Петрова — про літературну діяльність М. Кропивницького і М. Старицького.)

38. **Петровъ Н.** — *Очерки исторіи украинской литературы XIX ст.* К. ст. 22—36 (И. Котляревскій), 77—82 (В. Гоголь), 82—85 (Я. Кухаренко), 87—108 (Квитка-Основьяненко), 119—122 (К. Тополя), 211—227 (А. Стороженко), 235—257 (Н. Костомаровъ), 297—368 (Т. Шевченко), 392—412 (И. Левицкій), 412—416 (П. Мырный), 416—426 (М. Кропивницкій), 448—455 (М. Старицкій).

39. **Ravita T.** — *Z literatury ukrajnskiej.* Prawda № 10 (Kropywnickij, Staryckij).

40. **С. Р.** — *Украина въ произведеніяхъ ея новѣйшихъ писателей.* (Драматичні твори М. Кропивницького і М. Старицького.) Недѣля № 8.

1885.

41. **Донъ № 131.** — *Малорусская труппа М. П. Старицкаго.* (Боярська, Барилоті-Садовська, Вірина, Грицай, Касіненко, Ванченко, Манько і Мова, що zostалися в трупі Старицького після того, як від неї відрізнялись Кропивницькій, Заньковецька, Садовський та інші, що згуртувалися в другу труппу під орудою М. Кропивницького.) Ст. С. Щ.

42. **Иендзерскій В. А.** — *Малорусскій театръ М. Старицкаго въ Воронежѣ.* (Съ 8 по 26 Іюля 1884 г.) Статя, писанная подъ вліяніємъ впечатлѣній, вызванныхъ игрою труппы М. П. Старицкаго. СПб. Тип. В. Балашова. 1885 г. 2+54 ст. 8°. Ц. 50 к. 1200 пр. (Репертуаръ. Составъ труппы. Постановка. Характеристика. Приведены также отзывы Воронежскихъ газетъ за 1884 г.)

43. **Кубанскія Областныя Вѣдомости № 33.** *Малорусская труппа М. Старицкаго въ Екатеринодарѣ.*

43 а. **М. Уманецъ.** — *Де-що зъ исторіи українського письменства.* Дѣло № 15—17, 21—25, 27—29, 34—35. (Безправне становище українського письменства і театра.)

44. **Е. И—чъ.** — *Страничка изъ исторіи театра галицкихъ малороссовъ.* Заря (Кіев.) № 163.

45. **Myron.** — *Teatry rusińskie w Galicji.* Prawda № 29.

46. **Франко И.** — *Русскій театръ въ Галичинѣ.* Зоря № 23 и 24 ст. 268—270 и 274—283.

1886.

47. **Д. М.** — *М. Л. Кропивницький, какъ чтецъ.* Новости (Петерб.) № 345.

48. **Коломенскій Кандитъ.** — *Хохлацкій театръ.* Новости № 316.

49. **Коломенскій Кандитъ.** — *М. Л. Кропивницький и его товарищи.* (Біографія М. Кропивницького та історія його трупи.) Новости № 323.

50. **Недѣля** № 46 і 47—16 і 23 Ноября—*Малорусскіе спектакли М. Кропивницкаго.* № 49 — *Имѣтъ-ли будущность малорусскій театръ?*

51. **Н. Г.** — *Трупа М. Старицкаго въ театръ Парадиза.* Русскія Вѣдомости № 350.

52. **Новое Время.** — *Спектакли трупы Кропивницкаго:* № 3849 (Наталка-полтавка), 3850 (Глитай), 3852 (Сватання на Гончарівці), 3854 (Бондарівна), 3855 (Чорноморці), 3860 (За двома зайцями), 3863 (Назар Стодоля), 3866 (Невольник), 3876 (Заньковецька в Наймицці), 3869 (Про трупу М. Старицького після того, як від неї відрізились М. Кропивницький та інші.)

53. **Новости** (СПБ.) *Бесѣды о малорусскомъ театрѣ:* № 318 (Сватання на Гончарівці), 320 (М. Заньковецька в „Бондарівні“), № 321 (Чорноморці), № 326 (Малорусскій водевиль — За двома зайцями), № 329 (Назар Стодоля), № 335 (Запорожець за Дунаєм), 341 (Наймичка), 349 (Доки сонце зійде).

54. **Суворинъ А.** — *О хохлахъ и хохлушкахъ.* Новое Время № 3873 — 6 Декабря. Фельетонъ.

55. **Шрамъ Н.** — *Украинская деревня въ произведеніяхъ М. Кропивницкаго и М. Старицкаго.* Степь. Херсонський збірникъ. СПб. Ст. 271—315.

1887.

56. **Алчевская Х. Д.** — *Драматическія произведенія въ примѣненіи къ чтенію въ народъ.* (Вражіння слухачів з народу при читанні піес М. Кропивницького.) Сѣверный Вѣстникъ кн. 3 отд. 2 ст. 51—56 і 62—65.

57. **А. Щ.** — *М. С. Шепкинъ.* Русскія Вѣдомости № 85.

58. **Буква.** — *Петербургскіе наброски.* (Про трупу М. Кропивницького в С.-Петербурзі.) Русскія Вѣдомости № 51.

59. **Васильевъ С.**—*О малорусской драмѣ*. Московскія Вѣдомости № 5.

60. **Васильевъ С.**—*Черты сходства между commedia dell'arte и малорусскими спектаклями*. Id. № 260—21 Сентября.

61. **Васильевъ С.** — *О малорусскомъ театрѣ*. Двѣ трупы М. Кропивницкаго и Старицкаго. Id. № 253—14 Сентября.

62. **Васильевъ С.** — *М. Заньковецкая въ „Наймичкѣ“*. Id. № 260.

63. **Васильевъ С.** — *„Безталанна“ и М. Заньковецкая въ Безталанной*. Id. № 281 — 12 Октября.

64. **Васильевъ С.** — *Какое значеніе имѣютъ спектакли на малороссійскомъ діалектѣ?* Id. № 309.

65. **Васильевъ С.**—*Итоги малорусскихъ спектаклей*. Id. № 314.

66. **Васильевъ С.**—*Театральная хроника*. Московскія вѣдомости № 260 (Наймичка), 274 (Мартин Боруля), 281 (Безталанна), 295 (Розумний і дурень), 314 (Пилип Музика), 334 (Різдвяна ніч).

67. **Газета Гатцука № 8.**—*Спектакли малорусскіе въ Москвѣ*.

68. **Кропивницкій М.** — *Къ исторіи малорусской труппы*. Письмо въ редакцію. Новое Время № 4183 — 21 Октября.

69. **Михневичъ В.** — *Малорусскій театръ и его представители*. (Исторія українського театру і життєписи сценічних діячів, з портретами М. Кропивницького і М. Заньковецької.) Всемирная Иллюстрація № 4.

70. **Московскія Вѣдомости № 309** — 9 Ноября *Театральная хроника*. (Про полеміку між Кропивницьким і Старицьким.)

71. **Мордовцевъ Д.** — *Письмо въ редакцію*. (Про труппу Кропивницкаго.) Новости № 30 — 31 Января

72. **Недѣля.**—*Недѣльные замѣтки*. № 3. (Бенефіс М. Заньковецької (Наймичка) і спектакль в присутности Царської фамиліи), № 4 (Бенефіс М. Кропивницкаго — Дай серцю волю), № 5 (Бенефіс Саксаганського—Розумний і дурень), № 6 (Бенефіс Затиркевич — Вуси і По ревизіи.)

73. **Новое Время.** — *Малорусскіе спектакли*: № 3917 — 24 Января (Бенефіс Кропивницкаго—Дай серцю волю і Бувальщина), № 4241—18 Декабря (Безталанна.)

74. **Новости.** *Малорусская труппа*. № 14 (Пошились у дурні), 16 (Бенефіс Заньковецької — Наймичка), 30 (Бенефіс Саксаган-

ського — Розумний і дурень), 44 (Лист Садовського про товариство українських артистів).

75. **Новости дня** № 291. — *Къ исторіи малорусской труппы.* (Передруковано лист М. Кропивницького, див. під № 68.)

76. **Русскій Курьеръ** № 341. — *Малорусскіе спектакли въ Москвѣ.*

77. **Русскія Вѣдомости:** № 285 — 16 Октября—Музыка Н. Лисенка въ малорусскихъ опереткахъ. № 319—19 Ноября—Бенефись М. Заньковецкой (Наймичка).

78. **Свѣтъ** № 9. — *Хроника.* (Звістка про український спектакль в присутности Царської фамилії.)

79. **Современныя извѣстія** № 260 и 270. — *Театральная хроника.* (Про українські вистави.)

80. **Суворинъ А.** Новое Время: № 3896—3 Января—*Малорусская труппа.* № 4241 — 12 Декабря — *М. К. Заньковецкая въ „Безталанной“.* № 4249 — *Старый Шекспиръ и молодые Мордовцевы.* (З приводу українського репертуара.)

81. **Буковина** № 9—11. — *Ювильей Исидора Воробкевича.*

82. **Дѣло** № 56 и 57. — *Ювильей И. Воробкевича.*

83. **Masljak.** — *Izidor Worobkiewicz.* Nowa reforma від 29 Мая.

84. **Д—р Смаль Стоцький.** — *И. Воробкевичъ.* Ювильейна споминка. Зоря № 11.

85. **Огоновскій О.** — *Исторія русской літературы.* Зоря № 19 і 20. (Про И Воробкевича.)

1888.

86. **Г—чъ Мих.** — *Малорусская труппа и ея представители.* (Про труппу М. Кропивницького.) **Крымскій Вѣстникъ** № 189.

87. **Знакомецъ.** — *Спектакли малорусской труппы подъ управленіемъ М. Старицкаго.* **Виленскій Вѣстникъ** № 110 і 111.

88. **Корницкій Н.** — *Къ спектаклямъ малорусской труппы М. Старицкаго.* **Минскій Листокъ** № 67 і 68 — 23 і 24 Августа (Біографичні і критичні замітки про М. Старицького, М. Лисенка, Ю. Касіненка, Є. Боярську і Л. Манька.)

89. **Кр—въ.** — *Памяти М. С. Щепкина.* Газета Гатцука № 6.

90. **Мордовцевъ Д.** — *Малорусскій театръ*. (Трупа М. Старицького) *Новости* № 19 и 41. — *О народности въ искусствѣ*. (З приводу спектаклів труп М. Старицького.) *Новости* № 42.

91. **Новое Время.** — *Спектакли малорусской труппы М. Старицкаго*: № 4269 (Бенефіс Манька — Пилип Музика), 4276 (Гаркуша), 4298 (Світова річ), 4300 (Різдвяна ніч), 4301 (Лист М. Старицького про постанову оперети „Різдвяна ніч“), 4308 (За друга). № 4297 — 14 Феврала — Письмо изъ Одессы (про трупу М. Кропивницького.)

92. **Новости.** — *Малорусскіе спектакли труппы М. П. Старицкою въ С.-Петербурѣ*: № 13 (Ніч під Івана Купала), 14 (Не так склалося, як жадалося. Боярська в ролі Катрі), 15 (Крути, та не перекручуй), 24 (Гаркуша), 44 (Бенефіс Манька — Пилип Музика), 45 (Світова річ), 48 (Різдвяна ніч), 49 (Лист М. Старицького про постанову „Різдвяної ночі“), 56 (За друга). Всі рецензії за підписом Н. П.

93. **Одесскій Вѣстникъ.** — *Малорусскіе спектакли труппы Н. К. Садовскаго*: № 5 (Доки сонце зійде), 26 (Наталка-полтавка), 29 (Сватання на Гончарівці), 33 (Глитай), 34 и 47 (Мартин Боруля), 35 (Назар Стодоля), 36 (Наймичка), 46 (Невольник), 48 (Чорноморці), 50 (Безталанна).

93 а. **Огоновскій О.** — *Исторія литературы русской* Поезія драматична. *Зоря* № 17—В. Гоголь. № 18—Я. Кухаренко. Костомаровъ. № 19 и 20—Костомаровъ. № 21 и 22—К. Устیانовичъ. № 23 и 24—М. Старицкій.

94. **Одесскій вѣстникъ** № 341—*Некрологъ И. Х. Дрейсиха*.

95. **Польнеръ Т.** — *М. С. Щепкинъ*. Живописное Обзорѣніе № 46 т. 11 ст. 311—318.

96. **Русская Старина** кн. 11—*М. С. Щепкинъ*.

97. **Семенюта П.** — *Малороссы въ Одессѣ*. (Трупа М. Кропивницького.) *Одесскій Листокъ* № 65 — 7 Марта.

98. **Смоленскій Вѣстникъ** № 100, 102 и 119. — *Гастроли малорусской труппы М. Старицкаго въ Смоленскѣ*.

99. **Стороженко Н.** — *М. С. Щепкинъ и Т. Г. Шевченко*. Газета Гатцука № 6.

100. **Тихонравовъ, проф.** — *М. С. Щепкинъ и П. В. Гоголь*. Газета Гатцука № 6.

101. **Харьковскія Губернскія Вѣдомости** № 338.—*М. Кропивницькій и организованная имъ новая малорусская труппа* (що згуртував він після того, як од його одрізнилися Саксаганський, Садовський, Заньковецька, Карпенко-Карий та інші, що організували особливу труппу під орудою Садовського).

102. **Южный Край.** № 2553—*Біографія М. К. Заньковецкой.* № 2739—*И. Х. Дрейсихъ* (некрологъ). № 2749—*Харьковскіе сценическіе дѣятели прошлаго времени.* (К Т. Соленик.)

103. **Юшковъ Н.**—*Памяти М. С. Щепкина.* (Про гру його в ролі Чупруна в Москалі Чарівнику.) **Волжскій Вѣстникъ** № 291 — 18 Ноября.

1889.

104. **А—инъ Л. Я.**—*Малорусскій театръ.* Краткій историко-критическій обзоръ **Крымскій Вѣстникъ** № 250 и 251 — 18 и 19 Ноября. (Біографія М. Кропивницького. Історія згуртування української труппи. Українська драма: пієси Кропивницького, Старицького і Карпенка-Карого.)

105. **Биржевыя Вѣдомости** № 291.—*Малорусскіе спектакли.*

106. **Гриневецкій И.** — *Некрологи* в періодичних виданнях: **Дѣло** № 10, **Зеркало** № 2, **Зоря** № 2 (Коцовскій), **Правда** № 5, **Славянскія Извѣстія** № 5 и 6 і в календарі „**Просвѣта**“ на рѣкъ 1890. Л. 1889 р. (з портретом).

107. **Донская Рѣчь** № 60. — *Малорусскіе спектакли.*

108. **Елисаветградскій Вѣстникъ.** № 13.—*М. Кропивницькій и его молодая труппа* (після того, як Садовський, Саксаганський та інші одрізнилися від Кропивницького, ст. Яна, передрукована в газ. **Одесскій Листокъ** за той же рік в № 17). — *Малорусскіе спектакли новой труппы М. Кропивницкаго:* № 83 (Наталка-полтавка), 85 (Доки сонце зійде), 86 (Назар Стодоля), 88 (Чорноморці), 89 (Вуси), 90 (Невольник). — *Новая малорусская труппа подъ управленіемъ Скорбинскаго:* № 190 (Сватання на Гончарівці), 194 (Невольник)—*Малорусскіе спектакли труппы Садовскаго:* № 215 (Наймичка), 217 (Розумний і дурень), 218 (Безталанна), 219 (Мартин Боруля).

109. **Ермиловъ В.** — *М. С. Щепкинъ какъ артистъ и человекъ* **Кіевская Старина** кн. 5 и 6 ст. 548—569 (з портретом Щепкина в ролі Чупруна).

110. **Залѣвскій К.** — *Малорусская труппа Н. Садовскаго въ г. Кишиневѣ.* Бессарабскій Вѣстникъ № 63 — 16 Ноября. (Про репертуар і виконання.)

111. **Кіевская Старина:** Кн. 2 ст. 552 — *К. Т. Соленикъ.* (Передруковано з газ. „Южный Край“, див. № 102.) Кн. 5 и 6. *Портретъ М. С Щепкина въ роли Чурпуна изъ Москаля Чаривныка.*

112. **Кропивницкій М.** — *Картины прошлаго и настоящаго.* Воспоминанія изъ бытовой южно-русской жизни (Есть автобіографічні звістки.) Елисаветградскій Вѣстникъ № 66, 68, 73, 74 и 76.

113. **Крымскій Вѣстникъ** № 236 и 237. — *Малорусская труппа М. Кропивницкаго въ г. Симферополѣ.*

114. **Крымъ** № 21 — *Малорусская труппа М. Кропивницкаго.*

115. **Минскій Листокъ** № 19 — *Малорусская труппа М. Ставицкаго.*

116. **Нейжмак М.** — *Листи з Одесу.* (Українська трупа Садовського: I. Персонал: М. Заньковецька, М. Затиркевич, П. Переверзева, М. Садовський, О. Саксаганський, А. Максимович, П. Загорський, І. Карпенко-Карий. II. Постанова. III. Репертуар.) Правда № 7 ст. 38—40.

117. **Новоросійскій Телеграфъ.** — *Малорусскіе спектакли:* № 4294 (Дай сердцу волю), 4305 (И. Потапенко — Постановка драмы „Безталанна“), 4313 (Допис з Александрії про трупу Кропивницького).

118. **Огоновскій О.** — *Исторія литературы русской.* Поэзія драматична. Зоря № 1 и 2 — М. Кропивницкій. № 2 и 3 — И. Карпенко-Карый. № 4 и 5 — Г. Цеглинскій. № 8 — Г. Бораковский. № 9 — К. Тополя. И. Озаркевичъ. Рудольфъ Мохъ. Гнатъ Яхимовичъ. Ц. Бѣлиловскій. П. Свѣй або Д. Лозовскій. И. Трембицкій. — Вийшла також окремо — *Исторія литературы русской.* Написавъ Омелянъ Огоновскій. Часть II. 2 вѣддѣль. Львовъ. Накладомъ Товариства имени Шевченка. Зъ друкарни Т-ва. Поезія драматична. Ст. 726—952. (1. В. Гоголь, ст. 728—735. — 2. Я. Кухаренко, ст. 735—746. — 3. Костомаровъ, ст. 746—784. — 4. К. Устیانовичъ, ст. 784—817. — 5. М. Старицкій, ст. 818—839. — 6. М. Кропивницкій, ст. 839—858. — 7. И. Тобилевичъ, Карпенко-Карый, ст. 858—882. — 8. Г. Цеглинскій, ст. 882—908. — 9. Г. Бораковский, ст. 908—934. — 10. К. Тополя, ст. 934—938. — 11. И. Озаркевичъ, ст. 938—940. — 12. Р. Мохъ, ст. 940—942. — 13. Г. Яки-

мовичъ, ст. 942—946. — 14. Ц. Бѣлиловскій, ст. 946. — 15. П. Свѣй або Д. Лозовскій, ст. 946—947. — 16. И. Трембицкій, ст. 947—948. — 17. О. Барвѣнскій, ст. 948.)

119. **Одесскій Вѣстникъ.** — *Малорусскіе спектакли трупы М. Кропивницкаго*: № 3 (Дай серцю волю), 4 (Чорноморці), 6 (За двома зайцями). — *Спектакли трупы Н. Садовскаго*: № 337 (Утоплена), 339 (Бенефіс М. Заньковецької—Світова річ), № 340 (Наймичка. М. К. Садовська в ролі Наймички).

120. **Одесскій Листокъ.** — *Спектакли трупы Н. Садовскаго въ Одессѣ*: № 25 (Безталанна), 31 (Не так склалося), № 49 (Останній спектакль).

121. **Подорожній.** — *О спектакляхъ товарищества малорусскихъ артистовъ въ Елисаветградѣ.* Елисаветградскій Вѣстникъ № 95.

122. **Стороженко Н.** — *М. Щепкин і Тарас Шевченко.* Зоря № 6 і 7. (Переклад статті, надрукованої в Газеті Гатцука, див. № 89)

123. **Хуторянинъ.** — *Спектакли малороссовъ.* Одесскія Новости № 1223 і 1224—23 и 24 Февраля. (Труппа Садовського: М. Садовський, М. Заньковецька, А. Затиркевич, М. Садовська, О. Саксаганський, І. Карпенко-Карый. Репертуар: За двома зайцями, Бондарівна, Безталанна, Наймичка, Невольник, Назар Стодоля та інші.)

124. **Шенрокъ А.** — *Родители Н. В. Гоюля.* (В. Гоголь.) Историческій Вѣстникъ № 1 и 2 ст. 119—140 і 381—394.

125. **Южный Край** № 2924. — *Изъ Харьковской театральной старины.* Эпизодъ изъ жизни К. Т. Соленика.

126. **Елисаветградскій Вѣстникъ** № 96 — *Страницка изъ исторіи театра галицкихъ малороссовъ.* (Передруковано з київської газети Заря за 1885 р., див. № 44)

127. **Franco I.** — *Teatr rusinski.* Kurjer Lwowski № 311.

1890.

128. **А. А—чъ.** — *Представленія малороссовъ.* Три новыя пьесы. (Утоплена, За друга, Нещасне кохання.) Крымскій Вѣстникъ № 15.

129. **Артистъ** № 4 и 7. — *Малорусская труппа подъ управленіемъ М. Кропивницкаго.*

130. **Биржевыя Вѣдомости.**—*Малороссы въ Петербургѣ:* № 103 (Запорожець за Дунаєм), № 107 (Глитай) — *Труппа Саксаганскаго:* № 277 (Мартин Боруля), № 286 (Гуцули), 291 (Малорус. спектакли).

131. **Елисаветградскій Вѣстникъ.**—*Малорусскіе спектакли:* № 29 (Під Івана Купала, фельетон Яна), № 31 (Зайди-голова), № 78 (Биржевыя Вѣдомости і Новости про спектаклі труппи Кропивницького), № 105 (Передруковано ст. А. Суворина „Малороссы въ Петербургѣ“, див. № 136), № 210 (Двѣ новинки малорусскаго театра: „Сто тысячъ“ и „Гуцулы“ въ труппѣ Саксаганскаго. С. Р.), № 256 (Наймичка).

132. **Крымскій Вѣстникъ.**—*Малорусскіе спектакли въ Симферопольскомъ театрѣ:* № 15 (Нещасне кохання), 21 (Відповідь артистові Маньку на його лист в Симферопольскій газеті, див. під № 143), № 23 (Не судилось, др. Касіненка. Не так склалося. Різдвяна ніч), № 82 (Бенефіс М. Старицького—Не так склалося.), № 84 (Крути. та не перекручуй), 85 (Утоплена)

133. **Лукичъ В.** — *М. Кропивницькій.* (Біографія з портретом) Квѣтка, літерат. збірникъ. Л. 1890 р. 110 ст. 8^о.

134. **Мордовцевъ Д.**—*Нѣчто изъ новой Украйны* (Про драму Кропивницького: „Дві семьи“.) Новости № 100.

135. **Мордовцевъ Д.**—*Украинскіе астероиды* (Про 16 українских драматичних товариств.) Новости № 287.

136. **Новое Время.** — *Малороссы въ Петербургѣ* (Труппа М. Кропивницького): № 5078 (Глитай), 5080 (Сватання на Гончарівці), 5083 (Дай серцю волю); 5261 (Труппа Саксаганського).

137. **Новороссійскій Телеграфъ:** № 4828 — 19 Іюля (Бенефіс Боярської — Не так склалося), № 4833 (Бенефіс Ф. Кизовського — Сорочинський ярмарок.)

138. **Новости.** — *Малорусскіе спектакли въ театрѣ Немети* (СПБ.): № 278 (Мартин Боруля), 279 (Безталанна), 280 (Наталка-полтавка з новою партітурою), 281 (Наймичка), 286 (Сто тысяч), 287 (Гуцули), 293 (Дай серцю волю)

139. **Одесскій Вѣстникъ.** — *Раздѣленіе труппы Садовскаго* (Одна під орудою Садовського і Заньковецької, друга під орудою Саксаганського.) № 104 — 22 Апрѣля і № 219. — *Малорусская труппа М. Старицкаго:* № 141 (Допис з Харькова), 146 (Сорочинський ярмарок), 147 (Крути, та не перекручуй), 148 (Нещасне

кохання), 149 (За Немань иду), 156 (Лучче своє латане), 174 (Довбуш), 189 (взагалі про трупу.)

140. **Петербургскій Листокъ.** — *Трупна Кропивницькаго: № 106* (Українські пісні в лицах і Глитай), 111 (Дай серцю волю).

141. **Рожинскій Гр.** — *Малорусскіє спектакли трупны Саксаганскаго: Екатеринославскія Губернскія Вѣдомости № 25* (Наталка-полтавка. Дай серцю волю. Чорноморці.), 29 (Сватання на Гончарівці. Глитай. Наймичка), 30 (М. Садовська в ролях Заньковецької.)

142. **Ростовскій на Дону листокъ № 86** (Трупа Садовського і Заньковецької — Дай серцю волю), № 87 (Трупа Саксаганського — Світова річ).

143. **Симферопольская газета № 10.** — *Письмо въ редакцію Л. Манька.* (З приводу рецензії на його піесу „Нещасне кохання“ в 15 № газети „Крымскій Вѣстникъ“.)

144. **Сынъ Отечества № 104.** — *Малорисскій спектакль* (Українські пісні в лицах.)

145. **Харьковскія Губернскія Вѣдомости № 135** — *Малорусскій спектакль.* (Краще своє латане.)

145 а. **Хуторяннин.** — *Вісті з Одесу.* (Трупа М. Садовського.) Правда 1890 в. VII ст. 58—61 і в. VIII ст. 120—126.

146. **Южанинъ.** — *Малорусскіє спектакли № 32* (Утоплена), № 33 (Світова річ.)

147. **Южный Край.** — *Письмо В. Александрова* (в котрому він обвинувачує М. Старицького в плагіаті з пієси його „Не ходи, Грицю, на вечериці“.) № 3224 — 23 Мая. — *Драма М. Кропивницькаго „Зайды-голова“.* № 3256 — 24 Іюня. — *Заключеніє посредниковъ по дѣлу Александрова съ Старицкимъ* (котрим установлено, що для обвинувачення Александровим Старицького в плагіаті немає жадної рації.) № 3264 — 3 Іюля.

1891.

148. **Артистъ.** — *П. К. Карпенко-Карый* (къ портрету) № 6. — *М. К. Заньковецкая* (къ портрету) № 13 — *Малорусская трупа Садовскаго.* (Репертуар. Персонал. Нова пієса „Не допоможуть і чари“.) Ст. 148—151.

149. **А. А—въ.** — *Новая піеса „Не помогутъ и чары, колы не до пары“.* Русскій Листокъ № 46.

150. **Елисаветградскій Вѣстникъ** № 1 (Драма „Гуцулы“ ст. С. Полтавця. Др. „Не такъ склалося“ ст. Замогилова).—№ 45 —23 Февраля—*Малорусскія драматическія трупы.* (Кропивницького, Старицького, Садовського і Саксаганського.)

151. **Зоря.** — *Наші артисти драматичні:* № 1. М. Заньковецька. № 21. М. Кропивницький (з потретами.)

152. **Кримський А.**—Зоря № 3 ст. 58—60.—*Трупа Деркача в Москві.* № 7 ст. 138—140.—*Трупа М. Садовського в Москві.* № 12 ст. 239. *Театр Мирова-Бедюха.*

153. **Московская Иллюстрированная газетка** № 36—*Бенефись М. Заньковецкой.*

153 а. **Неўжмак М.**—*Вісті з Одессу.* Трупа М. Старицького. Правда 1891 р. в. IV. Трупа О. Саксаганського. Смерть М. Садовської. Правда 1891 р. в. VI, VIII і IX.

154. **Новое Время** № 5391.—*Бенефись П. Садовскаго.*

155. **Новороссійскій Телеграфъ:** № 4920 — 9 Января — *Малорусская трупа А. К. Саксаганскаго.* №№ від 28 і 29 Марта — *Некрологъ и похороны артистки М. К. Садовской.*

156. **Новости дня** № 2743 —14 Февраля—*Бенефись М. Заньковецкой въ Москвѣ* (Не помогутъ і чари). №—5 Марта—*Послѣднія представленія малороссовъ.* (Трупа Садовського.)

156 а. **Огоновскій О.**—*Исторія литературы русской.* Ч. III, від. 1. Львѣвъ 1891 р. Накладомъ Т-ва ім. Шевченка. Проза. Г. Квѣтка-Основяненко (ст. 4—79. Тут же на ст. 68—78 — Погляд на драматичні твори Квітки). П. Кулѣшъ (ст. 79—224). О. Стороженко (ст. 307—375). И. Левицкій (ст. 567—696).

157 **Одесскій Вѣстникъ.**—*Спектакли трупы А. Саксаганскаго:* № 5 (Наталка-полтавка. Вечерниці), № 7 (Безталанна. Саксаганський в ролі Гната), № 8 (Мартин Боруля. Карпенко-Карий в ролі М. Борулі і Жарченко в ролі Омелька), № 14 (Світова річ. М. Садовська в ролі А. Красковської, Саксаганський в ролі Секретаря), № 16 (Запорожець за Дунаєм), № 21 (Нова піеса: Сто тисяч), № 28 (Утоплена), № 36 — 8 Февраля (Л. П. Линіцька в „Не так склалося“ і в „Глиताї“), № 47—18 Февраля (Л. Линіцька

в „Безталанній“), № 49 (Бенефіс Саксаганського—Гуцули), № 81 (Некролог М. К. Садовської).—*Спектакли трупи М. Кропивницького*: № 276 (Запорожець за Дунаєм), № 279 (Зайди-голова, ст. О. Журби), № 282 (Підгоряне), № 283 (За двома зайцями), № 285 (Чмирь), № 286 (Дві сестри), № 288 (Гая Русина, ст. О. Журби.)

158. **Одеський Листок** № 81 (Некролог М. Садовської), № 279 (Зайди-голова, др. Кропивницького).

159. **Российскія Вѣдомости** №—16 Февраля—*Бенефисъ М. К. Заньковецкой*.

160. **Чулуевецъ П.** — *Изъ украинскаго уюлка*. Х. Ст. 271—274. — М. Ф. Бабичевъ, авторъ малороссійскихъ пьесъ и основатель театра въ Сумахъ.

1892.

161. **Варнак О.** — *Трупа М. Садовського в Севастополі*. Зоря № 24.

162. **Ермиловъ В.** — *Великій артистъ, крестянинъ М. С. Шепкинъ*. Біографическій очеркъ съ портретомъ. М. 60 ст. 8°. Ц. 40 к.

163. **М. К. Заньковецкая.** — *По поводу ея юбилея*. Одеський Вѣстникъ № 323 і 325 (з портретомъ), Одеськія Новості № 2485 — 20 Декабря (з трьома адресами) і № — 18 Декабря (з двома портретами).

164. **Зоря** № 1. — *Українська драматична трупа М. Кропивницького в Одесі*. (М. Кропивницький, Л. Манько, А. Суслов, О. Левицький, Е. Зарницька, А. Затиркевич, Суслова, Німченкова.)

165. **И. Ж.** — *М. К. Заньковецкая*. Біографическій очеркъ. Одеський Вѣстникъ № 323.

166. **Лукичъ В.** — *25-літня праця Андрія Стечинського на рідній сцені*. Зоря 1892 № 21 і 22 (з портретомъ).

167. **П—въ А.** — *Артистка малорусской трупи М. К. Заньковецкая*. Краткій біографическій очеркъ съ характеристикою ея дарованія въ отзывахъ лучшей театральной критики, фотографическимъ портретомъ и посвященными ей стихотвореніями. (По поводу десятилѣтія ея артистической дѣятельности.) Одесса. 12 ст. 8°. Ц. 60 к. Тип. Новорос. Телеграфа.

168. **П—цький К.** — *Наші артисти драматичні*. Ганна Затиркевич. Зоря № 11.

169. **Українець.** — *М. Старицький*. Зоря № 3 (Біографія з портретом).

170. **Чорноморець Микола.** — *Товариство Деркача й Манька в Харькові*. Зоря № 14.

171. **Шенрокъ А.** — Матеріали для біографії Н. В. Гоголя. М. Т. 1. Отд. 1. „*Предки и родители Н. В. Гоголя*“, ст 27—58 (Про батька його Василя Гоголя).

172. **Франко І.** — *Наш театр*. Народ № 9, 10, 15, 17 и 18.

1893.

173. **Брокгаузь.** Энциклопедическій словарь. Кн. 17. — *В. Гоголь*.

174. **Варнак О.** — *Деркачева трупа в Севастополі*. Зоря № 24.

175. **Левицький Іван.** — *М. Заньковецька, українська артистка*. Зоря № 10.

176. **М. К.** — *Наши драматичні артисти: Опанас Саксаганський*. Зоря № 13 (З портретом).

177. **Недоборовскій З.** — *Мои воспоминанія*. (Про С. Артемовського-Гулака.) Киевская Старина кн 2 ст. 189 и др.

177 а. **Огоновскій О.** — *Исторія литературы русской*. Ч. III від. 2. Львѣвъ 1893 р. Накладомъ Н. Т. ім. Ш. Проза. П. Мирный (ст. 697—811. Тут же на ст. 798—809. Погляд на драматичні твори П. Мирного). Ф. Заревичъ (ст. 811—838). А. Вахнянинъ, (ст. 891—915). И. Франко (ст. 915—1072). О. Косачева (О Пчѣлка, ст. 1072—1126). В. Чайченко (ст. 1152—1263).

178. **Олесницький д-р.** — *Драматичний конкурс Галицького виділу краю за рік 1892*. Зоря № 2 і 3 (Про преміровані пієси: Катря Чайківна — Н. М. Кибальчич, Мужичка — К. Писанецького, Украдене щастя — І. Франка і Чабан — Тобілевича.)

179. **Полтавець.** — *І. Максимович*. Посмертна оповістка. Зоря № 6.

180. **Правда** № 6 і 7. — *Український театр в Києві*.

181. **Сикевичъ В.**—*Былыя встрычи*. Гл. III. Въ артистическомъ мірѣ. (Про артиста С. Артемовського-Гулака.) Историческій Вѣстникъ кн. 4 ст. 111—112.

182. **Ярцевъ А. А.**—*М. С. Щепкинъ, его жизнь и сценическая дѣятельность*. Жизнь замѣчательныхъ людей, изд. Павленкова. СПб. 96 ст. 8^о. Ц. 25 к. (3 портретом.)

183. **Ярченко М.**—*Сучасний український театр*. Зоря № 11—15. (Репертуар, персонаж, постановка.)

184. **Зоря № 8.**—*Львівський руский народний театр під дирекцією Товариства „Руська Бесіда“ у Львові*.

185. **Kurjer Lwowski № 292, 297, 333, 339, 349, 351, 356 і 361.**—*Teatr rusinski*.

1894.

186. **Артистъ № 4** (Апрѣль)—*Воспоминанія артиста Мандштайна* (про українську артистку А. Переверзеву.)

187. **Билило Цезарь.**—*До історії нашого театру*. (Трупа Деркача. Його одісея до Франції. Псевдо-українські товариства драматичні) Зоря № 7.

188. **Брокгаузъ.**—*Энциклопедическій словарь*. СПб. кн. 3 ст. 196—С. Артемовскій. Ст. 229—М. Заньковецкая. Ст. 332—А. Затыркевичъ.

189. **Жизнь и Искусство** (Кіев. газ.) № 125.—*М. К. Заньковецкая. Н. К. Садовскій*. (Біографії з портретами.)

190. **Зоря № 15**—*Товариство Захарченкове у Вороніжі*.

191. **Лукич В.**—*М. Щепкин*. До портрета. Зоря № 19.

192. **Пісочинець Д.**—*Про українські вистави у Вороніжі*. Зоря № 11, 15 і 24.

193. **По морю и сушѣ** (Одес. газ.) № 45.—*М. К. Заньковецкая*. Біографич. очеркъ.

194. **Лукич В.**—*Руский театр під управою товариства „Руска бесіда“ у Львові*. Зоря № 15.

195. **Маковой О.**—Зоря № 18. *Фельетон*. (Будова руского театру. Селяне в де-яких українськіх драмах. Заслуги драматургів.

Норови публіки.) № 2. *Фельетон. Два ювілеї.* (М. Старицький і І. Левицький.)

196. **Харьківець.**—*Ювілей Нечуя-Левицького і М. Старицького в Харькові.* Зоря № 6.

1895.

197. **Брокгаузъ.**—*Энциклопедическій словарь.* Кн. 31 ст. 826—М. Кропивницький. Кн. 28 ст. 583—И. Карпенко-Карый. (Обидві статті за підписом Н. С—овъ.)

198 **Вороний М.** — *Нові твори драматичні.* Зоря № 4 і 6 (Пієси Захаренка: Бішений коваль. Сваха. Лицарь темної ночі. Касіненка: Не судилося. А. Шуляцького: Не в грошах сила, а в правді), № 7 (Суходольського — Помста. Ванченка — Мужичка, Відьма. Карпенка-Карого—Паливода), № 13 (Ванченка—Мужичка), № 9 — *А. Переверзева* (Некролог), № 22 — *И. Шостаківський.* (Посмертна оповістка.)

199. **Горголя М.** — *Український театр в Києві.* Зоря № 11 (Трупа Садовського), № 16 (Трупа М. Кропивницького.)

200. **Зоря № 15.** — *Товариство Захаренкове у Вороніжі.*

201. **Кониський О.** — *Український театр в Києві.* Зоря ст. 197, 217 і 318.

202. **Лыбедь.** — *Малорусскіє спектакли въ Кіевѣ.* (Трупа М. Кропивницького.) По морю и сушѣ № 25.

203. **М. Х.** — *Представленія украинской труппы* (Саксаганського) *въ Казани.* По морю и сушѣ № 20.

204. **Пісочинець Д.**—*Нове драматичне товариство М. Кропивницького* Зоря № 9. *Надзвичайне свято в Купянську.* (Аматорський спектакль український.) Зоря № 10.

205. **По морю и сушѣ.** № 20 — *Малорусскіє спектакли труппы М. Кропивницкаго въ Кіевѣ.* № 50 — Труппа М. Кропивницкаго въ Одессѣ.

206. **Сердешний Іван.**—*Український театр в Києві въ 1894 році.* Правда в. 78.

207. **С. А. І.**—*Изъ жизни Юга* (Про українські спектаклі і драматичні твори М Кропивницького і Карпенка-Карого.) По морю и сушѣ № 44.

1896.

208. **Вороний М.** — *Наші артисти в сценах.* Зоря № 23 (з портретами М. Кропивницького, М. Садовського, О. Саксаганського, М. Заньковецької, А. Затиркевич в різних ролях.) № 24. Хведір Левицький в ролі засудителя.

209. **Грушевський М.** — *Українсько-руська драма на сьогоднішнім конкурсі галицького виділу краю.* Огляд. Зоря № 5.

210. **Д. А.** — *По поводу 25 лтія сценической дѣятельности М. Кропивницкаго.* Київская Старина кн. 12 ст. 434—440.

211. **Зоря.** — *Посмертні оповістки.* № 4 — Н. Витвицький. № 7 — А. Стечинський.

212. **Коваленко Гр.** — *Думки про українську драматургію в порівнянні до європейської, про загальну роль і будучину нашого театру.* Зоря № 23 ст. 453 і д

213. **Недолинъ.** — *Малорусскій театръ.* Одесскія Новости № 3793. — *Творецъ малорусской драмы (Кропивницький).* Одесскія Новости № 3811—21 Ноября.

214. **Олесницькій Є.** — *Ще кілька слів про драматичний конкурс виділу краю.* Зора № 8.

215. **По морю и сушѣ.** — № 1 — Бенефісъ М. Кропивницькаго. М. К. № 2 і 3 — Пожаръ въ Екатеринославскомъ театрѣ и положеніе труппы Саксаганскаго. № 17—Спектакли труппы Саксаганскаго въ Одесѣ. М. К. № 18—Бенефісъ Саксаганскаго въ Одесѣ. М. К. № 38. Театральныя замѣтки. Труппа Саксаганскаго. М. К.

216. **С. А. І.** — *Наші драматурги:* М. Кропивницький і І. Карпенко-Карий. Зоря № 1.

217. **Брокгаузъ.** — *Энциклопедическій словарь.* Кн. 38, ст. 530 — Исидоръ Воробкевичъ.

218. **Лопатинський Л.** — *Кільки слів про рускій народний театр.* Буковина № 110 і 111. Будучність нашого театру. Буковина № 215.

1897.

219. **Александровскій И.** — *Драматурги хищники*. Міровые отголоски 1897 № 130. (Стаття ся викликала судовий процес, в котрому М. П. Старицький позивав автора за обмову в плагиаті.)

220. **Вороний М.** — *М. Кропивницький*. До портрета. Зоря № 1.

221. **Гринач М.** — *Література й життя*. Листи з України. (Видання творів М. Старицького, М. Кропивницького і І. Карпенка-Карого.) Зоря № 11.

222. **Коваленко Гр.** — *Український театр*. Товариство Саксаганського у Чернігові. Зоря № 20.

223. **Кримський А.** — *Український театр*. Зоря № 20 ст. 398 і д.

224. **Кіевская Старина** кн. 10 Док. ст. 9—11. — *Выкупъ М. С. Щепкина изъ крѣпостного состоянія*. (З журнала Искусство 1883 див. № 31.)

225. **Нива** № 43 — *Къ юбилею М. Л. Кропивницкаго*. (З портретом в ролі Тараса Бульби.) — *Къ портрету А. Затыркевичъ* (в ролі Хиврі в комедії „Сорочинський ярмарок“). — *Къ портрету С. Глазуненко* (в ролі Хорунжого в піесі „Вій“)

226. **Русское Богатство** кн. 1. — *Юбилей М. Л. Кропивницкаго*.

227. **Ч. Є.** — *25-літній ювілей М. Кропивницького*. Зоря № 1.

1898.

228. **Насиненко Ю.** — *Сочиненія*. Т. І. Лубны. Ст. 3—119. *Малороссы во Франціи*. (Подорож української трупи Деркача у Францію.)

Кіевская Старина 1899 кн. 3 Биб. ст. 173—174.

229. **К. О.** — *Малорусскія пьесы въ казармѣ*. (Постанова українських піес в солдатських спектаклях.) *Кіевская Старина* кн. 3 Док. ст. 83—88.

230. **ЛНВ.** — Кн. 10. Хроніка Ст. 71—72. Постанова третейського суда в справі М. Старицького з Б. Грінченком (з приводу статті Грінченка під № 221.) Ст. 73—Ивась Мороз (Некролог).

230 а. **Николаевъ Н. И.** — *Драматическій театръ въ Кіевѣ*. Историческій очеркъ. (1803—1893 г.) Кіевъ. 1898 г. Ц. 1 р. 50 к.

212 ст. 8^о. (Де-кільки звісток про гастролі М. Щепкина у Києві (ст. 16, 23, 27, 28), а також про спектаклі українських труп Кропивницького і Садовського в 1881—1883 і 1893 р. (ст. 143—146, 151—152, 156, 207—210.)

231. **Скляръ. Д.** — *Современный русскій театръ*. Русская Мысль кн. 12. Декабрь. (Про тяжкий стан українського театру.)

232. **Труды 1-го всероссійскаго съѣзда сценическихъ дѣятелей.** — М Т. 1 и 2. (Реферати про тяжкий стан українського театру: 1. Чернігівської Городської Управи. 2. М. Заньковецької. 3. И. Шрага. 4. О. Саксаганського і И. Карпенка-Карого і 5. М. Старицького.)

233. **Щепкинъ М. А.** — *Разсказы М. С. Щепкина*. (Між іншими: про К. Соленика.) Историческій Вѣстникъ кн. 10 и 11.

234 **Ярцевъ А.** — *Т. Шевченко и М. Щепкинъ* Киевская Старина кн. 2 ст. 194—209.

235. **Лепкій А.** — *Аматорський театр в Коломиі*. Дѣло № 42.

1899.

236. **Бердяевъ С.** — *Сцена и артисты*. (Про становище українського театру.) Жизнь и Искусство № 335.

237. **Вѣтринскій В.** — *Въ сороковыхъ годахъ*. Историко-литературные очерки и характеристики. (Між іншими про М. С. Щепкина) М

238. **Казбекъ № 582.** — *Корреспонденція изъ Грознаго* (про українську трупу Пономаренка).

239. **Катрановъ В.** — *О малорусской драмѣ*. Опытъ краткой истории развитія малорусской драматической литературы и общій разборъ послѣднихъ крупнѣйшихъ и лучшихъ ея образцовъ Одесса. Въ типографіи Южно-русскаго Общества печатнаго дѣла. 63 ст. 8^о. Ц. 30 к. (Зміст і оцінка деяких творів М. Кропивницького, М. Старицького, И. Тогобочного і переважно И. Карпенка-Карого.)

ЛНВ. 1899 № 5 Біб. ст. 122—123. С. Є.

240. **Кіевская Старина.** Кн. 5 Док. ст. 83—85 — Малорусскій любительскій спектакль въ Петербургѣ. С. Н Кн. 8. Док. ст. 63—67. — Спектакли малорусской труппы М. Кропивницкаго

въ Кіевѣ. Кн. 12. Док. ст. 135—136. — Малорусская труппа В. Скорбинскаго

241. **Крестьянскіе малорусскіе спектакли:** Кіевское Слово № 4256 (в с. Полтавці Херсон. губ.), Кіевская Старина кн. 4 Док. ст. 26—28, кн. 6 Док. ст. 146 і кн. 12 Док. ст. 136—137 і Полтавскія Губернскія Вѣдомости № 45 і 47.

242. **Кубанскія Областныя Вѣдомости** № 39 и 41. Малорусскіе спектакли труппы Португалова.

243. **ЛНВ.** — *Український театр в Россіи:* № 4 ст. 62—63. — *Сынъ Отечества* про трупу Кропивницького, № 6. Хроніка ст. 196—197 — 3 Вильно (Трупи Гайдамаки і Кропивницького, Д—ко), № 11. Хроніка ст. 126—128. — 3 Житомира (трупа Ярошенка), з Кієва (тр. Кропивницького), з Кременчуга (тр. Суслова), з Полтави (тр. Саксаганського і Садовського), з Прилук (тр. Ярошенка) і з Харькова (тр. Тогобочного), № 12. Хроніка ст. 188—189. 3 Кієва (тр. Кропивницького), з Одессу (тр. Суслова), Нова українська трупа Пономаренка. Театр на селі. № 12. Хроніка ст. 189—Товариство імени Котляревського для будови театру у Львові. № 2 Хроніка ст. 134.

244. **Оренбургскій Листокъ** № 17 і 18. — *Спектакли малорусской труппы Мирова-Бедюха.*

245. **Spectator.**—3 *россійскої України. Український театр.* ЛНВ. кн. 2 ст. 93—105. (Генезіс українського театру Сучасні українські трупи. Репертуар. Становище українського театру з юридичного погляду. Хиби українського театру. Відносини російських артистів до українського театру. Взаємні відносини українських труп і артистів.)

246. **Сынъ Отечества** № 44.—*Корреспонденція изъ Москвы.* (Про трупу Кропивницького і недостачу репертуара.)

247. **Театръ** № 4 (3 приводу попередньої статті).

1900.

248. **Боярская Е.**—*Некрологи:* Кіевская Старина кн. 6 Док. ст. 154, ЛНВ. кн. 7. Хроніка ст. 72, Одесскія Новости № 4943 —26 Апрѣля и № 4976—4 Юня, Придніпровскій Край № 823.

249. **Вѣстникъ Всемирной Исторіи,** Сентябрь — *Матеріали для біографіи М. С. Щепкина.*

250. **Гофштеттеръ.**—*Изъ личныхъ воспоминаній.* (Про перші українські спектаклі під орудою М. Кропивницького і Старицького і про сучасне становище труп Саксаганського і Кропивницького.) Придніпровскій Край № 962.

251. **Гринченко Б.**—*Народные спектакли* (малорусскіе). Черниговъ. 64 ст. 8^о. Ц. 25 к. Тип. Черниговскаго Губернскаго Земства. (Изъ Земскаго Сборника Черниговской губ. за 1900 г. № 1.)

1. ЛНВ. 1901 № 7 ст. 69—70. Нові книжки і № 4 Бібліографія ст. 42—43.

2. Ков. Кол. Г. Югъ 1902 № 1165—26 Марта.

252. **Гринченко Б.**—*Народный театр.* ЛНВ. № 7 ст. 23—46 (Аматорські вистави: Наталка-полтавка, Драми Квітки, Драми Кропивницького, Чорноморці, Драми Тобілевича, За двома зайцями, Гласний, Перша вистава в селі Сидоровці, інші вистави), № 8 ст. 92—104 (Театр мусить бути загально народним. Форма і обробка в творах народного театру. Сюжети драматичних творів. Вимагання від народної драми), № 9 ст. 162—775 (Репертуар народного театру. Опера. Співи. Повсякчасний народний театр. Вага народних вистав. Кілька слів до наших драматургів та артистів)

253. **Дерначъ Г.**—*Некроли:* Кіевская Старина кн. 9 Док. ст. 100, ЛНВ. кн. IX. Персоналія ст. 210, Одесскій Листокъ № 162 — 24 Юня.

254. **Е—мовъ С.**—*А. К. Саксаганскій.* Біографическій очеркъ. Жизнь и Искусство. Приложение 1 и 2 къ № 16.

255. **Кмім Ю.**—*Карпенко-Карий.* (Характеристика) ЛНВ. кн. 7 ст. 1—22 (з портретом).

256. **Коваленко Гр.**—*Український театр на Кавказі.* ЛНВ. № 5 ст. 142—144.—*Современные малорусские драматургии.* Кубанскія Областныя Вѣдомости № 673.

257. **Комар.**—Спектакли малороссовъ Кіевская Газета № 24.

258. **Коцовскій Д—р.**—*Гомісія конкурсова для оцінки руских сценічних творів.* (Поводатир. Пристрасти—Хоткевича. В народі—Стешенка.) ЛНВ. № 8 Хроніка ст. 129—139 і Буковина № 77.

259. **Л—цкій А.**—*И. К. Карпенко - Карий.* Біографическій очеркъ и обзоръ дѣятельности. Жизнь и Искусство Приложение 1 и 2 къ № 16.

260. **ЛНВ.**—Кн. 3 Хроніка ст. 212—*До історії комедії Товбілевича „Сто тисяч“*. (Із ст. С. П. Ш. в газ. Бессарабець 1899 г. № 291.) — Кн. 3 ст. 222—225 — *Український театр*. (Одесса: труппа Суслова (Зарницька та інші). Містечко Полтавка—сільські спектаклі. Харків: труппа Кропивницького.) — Кн. 7 ст. 67—68 — *Де-що про театральних рецензентів*.—Кн. 7. Хроніка ст. 74—75 — *Вистава в народному театрі в Чернигові*.—Кн. 12. Хроніка ст. 194—195 — *Труппа Кропивницького в Катернославі. Український театр в Москві* (тр. Суслова). *Театр в Тобольську* (Останки труппи Деркача). — Кн. 8. Хроніка ст. 130 — *Нове українське товариство драматичне*. (Про з'єднання драматичних труп Кропивницького і Саксаганського.)

261. **Мировець В.**—*Н. К. Садовскій*. Біографічний очерк. Жизнь и Искусство. Приложение 3 и 4 кь № 51.

262. **М. Г.** — *Спектакли малорусской труппы въ Екатеринодарѣ*. Кубанскія Областныя Вѣдомости № 144 (Майська ніч), 145 (Борці за мрії), 150 (Доки сонце зійде), 153 (Катерина, опера), 160 (Наталка-Полтавка), 162 (Жертва), 196 (Ой не ходи, Грицю), 198 (Мазепа), 199 (Царицині черевички), 200 (Помста або загублена доля), 206 (Катерина), 212 (Запорожець за Дунаєм. Запорожський клад.)

263. **Придніпровскій край** № 915 — *М. Кропивницькій*. Біографічний очерк А. Л.

264. **Умановъ - Каплуновскій.** — *Малорусскій театръ и его современные артисты*. (Труппа О. І. Суслова: Суслов, Е. Зарницька, О. Левицький, Глазуненко та інші, з портретами.) Сѣверъ 1900 № 14.

С. Є. Жителіси українських артистів. ЛНВ. Кн. 9. Хроніка, ст. 205.

265. **Хоткевич Гнат.** — *Сумний стан теперішньої українського театру*. ЛНВ. Кн. 11. — *Драматичні твори М. Сластина*. ЛНВ. кн. 2 ст. 125—135.

266. **Щепкин М. А.**—*Воспоминанія о М. С. Щепкинѣ*. (Між иншим про його гру в українських піесах „Наталка-полтавка“ і „Москаль-чарівник“.) Историческій Вѣстникъ кн. 8 и 9.

267 **Южное Обозрѣніе** № 1346 — 12 Декабря.—*Корреспонденція изъ г. Николаева*. (Про діяльність Н А Третьякова, як організатора і розпорядчика українських спектаклів в комітеті народної тверезости.)

268. **Aus fremden Zungen.** — Das ruthenische teater. № 24 ст. 1151. XXX.

269. **Krytyka** № 6 і ЛНВ. № 8 ст. 134. Хроніка. — *Українська трупна в Іржаві.*

270. **Франко І.** — *Уваги про галицько-руський театр.* ЛНВ. Кн. XI ст. 69—74.

1901.

271. **Altalena.** — Одеськія Новости № 5454 (в ст. „Вскользь“ замітки про український театр).

272. **Быковъ П.** — *Къ пятидесятилѣтію со дня смерти К. Т. Соленика.* Биржевыя Вѣдомости № 333.

273. **Кіевская Старина** кн. 11 Док. ст. 84—85. — *По поводу 50-лѣтія со дня смерти К. Т. Соленика.* (Між иншим тут надруковано українську епитафію на могильному памятнику Соленика в Харківі) Кн. 11 Док. ст. 89—90 — *Народные спектакли подъ руководствомъ М. Кропивницкаго въ Лохвицкомъ уездѣ*

274. **Коваленко Гр.** — *О народномъ театрѣ.* Югъ № 1075. (З приводу постанови українських піес на народному театрі в Херсоні.)

275. **Корифеи украинской сцены.** К. Тип. П. Барскаго. 192 ст. 18°. Ц. 65 к. (Нарис исторіи українського театра і життєписи 8 діячів з портретами: М. Кропивницького, М. Старицького, М. Лисенка, И. Тобілевича (Карпенка-Карого), Н. Тобілевича (Садовського), А. Тобілевича (Саксаганського), А. Заньковецької і А. Затиркевич.)

1. В. Д. Кіевская Старина 1901 кн. 11. Биб. ст. 111—112.

2. С. И. Кіевская Газета 1901 № 194.

3. Югъ. (Херс. газ.) 1901 № 963.

276. **Лознгринъ.** — *Малороссы.* Южное Обозрѣніе № 1639.

277. **ЛНВ.** кн. 2 ст. 124—126. — *До характеристики М Щепкина.* (З жур. „Вѣстникъ Всемирной Исторіи.)

278. **Лотоцкій А.** — *Украинскій театръ.* Новости и Биржевая Газета № 40.

279 **Придніпровскій Край** № 1255—1259. Въ ст. „*Мысли и шаржи*“ біографіи М. Кропивницкаго, Н. Садовскаго і А. Саксаганскаго.

280. **Одесскій Листокъ** № 279. — *Малорусская труппа въ Одессѣ.*

281. **Полтавскій Вѣстникъ** № 227. *Народные спектакли въ Лохвицкомъ уѣздѣ.*

282. **Процесъ М. Старицкаго съ И. Александровскимъ.** (Див. за 1897 рік під № 219 і за 1902 під № 294.) *Кіевское Слово* № 4984—4989 и *Одесскія Новости* № 5472 Вечернее приложение и № 5473 (в одділі „Судъ“).

282 а. **Томашівський С.** — *Маруся Богуславка в українській літературі.* Л 76 ст. 8^о. З друкарні Н. Т. ім. Ш. Відбитка з ЛНВ. за 1901 рік. (Між иншим про драматичні твори И. Левицького і М. Старицького з життя Марусі Богуславки.)

283. **Хоткевич Гнат.**—*Факт історичної вартости.* (Про приєднання М. Кропивницького, М. Заньковецької і М. Садовського до трупи О. Саксаганського.) ЛНВ. Кн. 11.

284. **Южный край** № 7164. — *Къ пятидесятилѣтію со дня смерти К. Т. Соленика.*

285. **Левицкій И.** — *Прикарпатская Русь въ XIX вѣцѣ.* Л. Т. I в. 2 ст. 100—111. П. Бажанскій.

1902.

286. **Волынь** № 230.—*Письмо изъ Каменецъ-Подольска.* В. Ч. (Про спектаклі галицько-української трупи під орудою М. Губчака.)

287. **Кіевская газета** № 154—6 Іюня—*Эволюція малорусскаго театра.* Д. В. № 182—4 Іюля—*Спектакли труппы А. Гуходольскаго.* (Про його пієси і про трупу.) № 231—*Бенефисъ М. Д. Диковой.* (Про гру її в ролі Лучицької в пієсі М. Старицького: „Талан“.)

288. **Кіевская Старина** кн. 2 Док. ст. 101—*Народные спектакли въ с. Больше-Михайловка.* (Бурлака, По над Дніпром.) Кн. 2 Док. ст. 102—105. — *Позницкая народная труппа на сценѣ народнаго дома въ г. Лохвицѣ.* (Несподівана халєпа. Прихожа.) Кн. 11 Док. ст. 109—111. *Труппа галицкихъ артистовъ подъ упр. М. Губчака* (Спектаклі в Житомирі і в Каменці.) Кн. 12 Док. ст. 142—144.—*Письмо М. С. Щепкина къ Д. П. Гавриленку.* (1837 року.)

289 **Ков. Кол. Г.** — *Малорусскій театръ и его жрецы.* Югъ № 1189 — 26 Апрѣля. (По ст. Г. Хоткевича за 1900 рік, див. під № 265.)

290. ЛНВ. Кн. 1. Хроніка. Ст. 10—11. — *Ювілей М. Кропивницького* С. Є. Ст. 11—12.—*Пятидесяти роковини смерти К. Соленика*. (Тут же надруковано і українську епитафію на могильному пам'ятнику К. Соленика в Харькові.) Кн. 4. Хроніка. Ст. 13—15 — *Театр в Чигирині*. (Про аматорські українські вистави в Чигирині і про трупу Фабіанського.) Кн. 4. Хроніка. Ст. 54 — *Українські вистави на селі*. В. Д. (В селі Троїцькому Золотоношського повіту Полт. г. і в м. Окнах Подольської г.) Кн. 7. Хроніка. Ст. 9.—*Вистави трупи Глазуненка в Полтаві*. С. П-ра.

291. *Одесскія Новости* № 5830 —13 Декабря.—*М. Кропивницькій*. (Біографічна замітка з приводу його бенефіса)

292. *Полтавскія Губернскія Вѣдомости* № 7.—*Позницкая народная труппа на сценѣ народнаго дома въ Лохвицѣ*.

293. *Приднѣпровскій Край* № 1427.—*Народные спектакли въ с. Больше-Михайловкѣ Екатериносл. г.*

294. *Процессъ М. Старицкаго съ И. Александровскимъ*. (Див. за 1897 № 219 і за 1901 № 282.) *Курьеръ* № 329, ЛНВ. кн. 1. Хроніка, *Русская Мысль* кн. 1 Внут. Обзорѣніе ст. 191—193, *Харьковскія Губернскія Вѣдомости* № 329.

295. *С.-Петербургскія Вѣдомости* № 73. — Про заборону українських спектаклів в Чернигові.

296. *Стороженко Н., проф.*—*Т. Шевченко и М. Щепкинъ*. Сборникъ „Изъ области литературы“. М. Ст. 442—452.

297. *Умановъ-Каплуновскій В.*—Сѣверъ: № 5 ст. 140—142 — *М. Кропивницькій*. Къ тридцатилѣтію литературной и артистической его дѣятельности (з портретом). № 9 ст. 283—286—*А. П. Затыркевичъ*. По поводу двадцатилѣтія ея артистической дѣятельности (з портретом). № 12 — *Малорусская труппа О. З. Суслова*. № 15 ст. 3. — *О гастрояхъ А. Затыркевичъ въ труппѣ Суслова въ СПб.* № 17 — *Бенефисъ Зарницкой*. № 18 — *Малорусскіе артисты* (Суслов, Зарницка, Л. Линицька, О. Левицький та інші, з портретами).

298. *Щоголевъ П. Е.*—*Отецъ Гоюля*. (В. А. Гоголь.) Историческій Вѣстникъ кн. 2 ст. 655—668.

299. *Лепкий С.*—*Театер і народ*. Розвідка Народна бібліотека № 1. Львів. 8 ст. Ц. 6 сот. Накладом Богдана Левченка і Спілки.

1903.

299 а. **Wachnianym N.** — *Zur ruthenischen Musik geschichte. Eine Betrachtung anlässlich des Jubiläums des ukrainischen Tändichters N. Lysenka.* Ruthenische Reue 1903 № 15.

300. **Волынъ** № 132.—*Спектакли Львовской труппы Губчака въ Житомиръ.* В. Б. № 161—О малорусскомъ театрѣ

301. **Гавришъ А.** — *М. Л. Кропивницькій.* Біографическій очеркъ. Сѣверный Кавказъ № 50.

302. **Діло** № 44—*Українсько-руське драматичне товариство імені Івана Котляревського* (у Львові).

303. **Доманицкій В.** — *Шекспировскій фондъ и Русько-Українська Видавнича Спілка.* (Про видання творів Шекспіра в українському перекладі П. Куліша.) Кіевская Старина Кн. 3 Дод. ст. 141—148

304. **Кіевская Старина.** Кн. 1. Док. ст. 21, Кн. 4 Док. ст. 36, Кн. 7 Док. ст. 37 и Кн. 10 Док. ст. 20 — *Преміи за новыя украинскія пьесы отъ Карпенка-Карого, Садовскаго и Саксаганскаго* (Про се дивись також: Кубанскія Областныя Вѣдомости № 19 и Южное Обозрѣніе № 2051.) Кн. 1. Док. ст. 24 — *Н. Качинскій.* (Некролог) Кн. 4 Док. ст. 37—*Украинскій театръ въ селѣ.* Кн. 4 Док. ст. 50—51. — *Драматическое Общество имени И. Котляревскаго во Львовѣ.* Кн. 4 Биб. ст. 54—55. — *Конкурсъ товариства Просвіта Михайловыхъ премій за драматическія или повѣствовательныя сочиненія изъ историческаго прошлаго Украины.* Кн. 3 Док. ст. 173—174. — *Спектакли Львовской труппы Губчака въ Житомиръ.*

305. **Крымскій Вѣстникъ** № 264.—*Спектакли малорусской труппы Глазуненка.*

306. **ЛНВ.** № 2. Хроніка ст. 146—*Н. Качинскій* (Некролог). № 11 Биб. ст. 145—146 і № 12 ст. 241—242—*Конкурс на українські драми.*

307. **Одесскій листокъ** № 205 — *По случаю 40-лѣтія кончины М. С. Щепкина.* № 35—7 Февраля — *Бенефисъ А. К. Саксаганскаго* (20-лѣтіе его сценической дѣятельности).

308. **Одесскія Новости** № 6051—*По случаю 40-лѣтія кончины М. С. Щепкина.*

309. **Петрищевъ.** — *Къ слову о малорусскомъ театрѣ.* Вѣстникъ Юга № 522.

310. **Полтавскій Вѣстникъ** № 217 — *Преміи за новыя українскія пьесы.* № 225 — *Малорусскій театръ во Львовѣ.* (Запросини до жертв на будову театра.)

311. **Русова С.** — *Старое и молодое въ современной малорусской литературѣ.* Русская Мысль кн. 12 ст. 191—201. (Драматичні твори И. Карпенка-Карого.)

312. **Czapelskyj W.** — *Das ukrainische Drama und Michael Staryckyj.* Ruthenische Revue № 16.

313. **И. Воробкевичъ.** — *Некрологи:* Галичанинъ № 203, Гнатюк—ЛНВ. Кн. 10 ст. 43—50, Миронецъ В. — *Кіевская Старина* кн. 11 Док. ст. 88—91, Ruthenische Revue № 10 ст. М. Кичури.

1904.

314. **B—dur.** — *Бенефисъ А. К. Саксаганскаго* (Къ характеристикѣ его артистическаго дарованія). *Кіевская газета* № 13 — 13 Января. — *Бенефисъ П. К. Тобилевича.* (Характеристика его, какъ артиста и драматурга.) *Кіевская газета* № 31 — 31 Января и № 35 — 4 Февраля.

315 **Ното.** — *О малорусской сценической литературѣ и значеніи въ ней Карпенка-Карого.* Елисаветградскія Новости № 141—15 Апрѣля. Фельетонъ.

315 а. **Елисаветградскія Новости** № 280 і 281. К. А. Тобилевичъ. Некрологъ. Дивись теж: *Кіевская Старина* кн. 10. (Про батька Тобилевичів.)

316. **Кіевская Старина.** Кн. 1 Док. ст. 21. — *Къ созданію русинскаго театра во Львовѣ.* Кн. 10 Док. ст. 34—35. — *П. Запорожскій.* (Некролог.)

317. **Кіевскіе Отклики.** № 7 — 7 Января — *Н. Садовскій.* Къ его бенефису. № 9 — 9 Января — *Бенефисъ Н. Садовскаго.* № 14—14 Января — *А. Саксаганскій.* Къ его бенефису въ Кіевѣ.

318. **Колтоновская Е.** — *Современный малорусскій театръ.* (Письмо изъ С.-Петербурга. По поводу гастролей М. Л. Кропивницкаго и М. К. Заньковецкой.) *Кіевская Старина* кн. 10 ст. 112—124.

319. **ЛНВ.** № 1. Хроніка ст. 60. — *Український театр* (Витяг з газет „Волинь“ і „Вѣстникъ Юга“, див. під № 300 і 309.)

Українські вистави в Юреві Українські вистави в Севастополі. (Витяг з газети „Крымскій Вѣстникъ“, див. під № 305.)

320. **Павловскій И.**— *Заботы князя П. Г. Репнина о Полтавскомъ театрѣ и о выкупѣ артиста М. С. Щепкина.* Кіевская Старина кн. 11, ст. 217—226.

321. **Петербургскій дневникъ театрала.**— *О малорусскомъ театрѣ.* № 17—ст. Азъ, № 18—ст. Буки, № 19—ст. Ткачука.

322. **П. Фортунатовъ.**— *Современный малорусскій театръ и его дѣатели.* (М. Старицький, М. Кропивницький, И. Карпенко-Карий.) Сцена и Музыка № 9—11.

1905.

323. **Бердяевъ Е.**—Украинская сцена. Кіевскіє Отклики № 302.

324. **Вильшанський Микола.** — *Къ прїѣзду украинской труппы А. Саксаганскаго.* Полтавщина № 240 — 16 Сентября. *Українскіє спектакли труппы А. К. Саксаганскаго:* Полтавщина № 241 — 17 Сентября (Суєта), № 244 — 20 Сентября (Хазяїн), № 246 — 22 Сентября (Прислужники), № 252 — 29 Сентября (Циганка Аза), № 255 — 4 Октября (Наталка-Полтавка. Суєта.), № 259 — 7 Октября. (Бенефіс И Карпенка-Карого. Мартин Боруля.)

325. **Владиміровъ К.**—*Изъ Воронежа.* (Про українську труппу під орудою С. Н. Максимовича і про драматурга В. И. Захаренка.) Театръ и Искусство № 36.

326. **Б. Гринченко.**—*Досвітни они.* Український декламаторъ. Збирка поезій и прозы до читання и декламації. Упорядкувавъ Б. Гринченко. К. 479+16 ст. 8". Ц. 1 р. 25 к (В сьому збірнику між иншим поміщені портрети українських драматургів, композиторів і сценічних діячів, а саме: В. Александров, М. Вороний, Д. Гайдамака, Л. Глібов, Б. Грінченко, Дніпрова Чайка, М. Заньковецька, А. Затиркевич, И. Карпенко-Карий, О. Кониський, И. Котляревський, М. Кропивницький, А. Кримський, П. Куліш, И. Левицький, Л. Линицька, М. Лисенко, П. Ніщинський, О. Пчілка, О. Романова, М. Садовський, А. Саксаганський, М. Старицький, М. Старицька, М. Славинський, Л. Українка, Ю. Федькович, І. Франко, Т. Шевченко і І. Шостаковська.)

327. **Діло** № 102—104. — *Історія українського театру.* (По книжці „Корифеи украинской сцены“, д. № 275.)

328 **Ефремовъ С.** — *Литературный Бонавентура*. Замѣтки читателя. Переводъ съ малорусской рукописи. Киевская Старина кн. 2 ст. 302—323. (Про де-яких українських драматургів і їх твори: В кого серце шире — Х Бойця, Корінъ — Писаренка, Борці за мрію — Тогобочного, В каламутній воді — Володського.) Кн. 4 ст. 91—116. (Драми А. Суходольского, Повернувся із Сибіру — Яновської, Зрада — Г. Коваленка, Пристрасти — Г. Хоткевича, Сон української ночі — Пачовського.)

— **Ефремов С.** — *Бонавентура в українській літературі*. ЛНВ. Кн. III ст. 187—202. (Таж стаття в українському первотворі.)

329. **Киевская Старина** Кн. 5 Док. ст. 171—172. — *Українській театр*. (Коротенькі звістки про де-які трупи українські і нові пієси.) Кн. 5 Док. ст. 181—182. — *Драматическій конкурс*. (Про конкурс т-ва Просвіта: „Михайлова премія“ в 1100 корон за драму з історії України.) Кн. 5 Док. ст. 178—179. — *Новый директоръ украинскаго театра въ Галичинѣ* (М. Садовський).

330. **Коваленко О.** — *Український декламаторъ „Розвага“*. Артыстычний збирникъ позій, оповидань, жартивъ и гуморесокъ. Уложывъ О. Коваленко. К. 519 ст. 8⁰ Ц. 1 р. 25 к. (В сім збірнику між иншим поміщені портрети українських драматургів, композиторів і сценічних діячів, тіх саміх, що в збірнику „Досвітни огни“ (див. під № 326), а окрім них ще ось які: П. Василенко, И. Воробкевич, М. Дикова, Л. Манько, С. Паньківський, В. Самійленко, Л. Старицька, И. Стешенко, А. Стодоля, О. Стороженко, С. Тобілевич і В. Чечорський.)

331. **Кропивницькій М.** — *Итоги за 35 лѣтъ*. (Автобіографічні замітки і споминки до історії українського театра.) Сынъ Отечества № 94 — 5 Іюня и № 120 — 6 Іюня. (Витяги з цієї статті поміщені в газеті „Театръ и Искусство“ 1905 г. № 29.) — *Нъ исторіи украинскаго театра*. Киевская Старина кн. 5 Док. ст. 171—172, Одесскія Новости № 6588 — 13 Марта, Южныя Записки № 14 ст. 79. (Із статті М. Кропивницького в газ. „Биржевыя Вѣдомости“ (N невідомий) про заборону Генерал-Губернатором Дрентельном українських спектаклів в Київі.)

332. **Личко И.** — *Въ защиту малорусской культуры*. (З приводу статей, заведених в сю збірку під № 321.) Южныя Записки 1905 № 9 ст. 14—27.

333. **М. П.** — *Український театр*. (Спектаклі трупи під орудою Д. А. Гайдамаки.) Київські Отклики № 299 — 7 Ноября.

334. **Полтавщина** № 249 — 25 Сентября. *Нѣсколько словъ объ украинскомъ репертуарѣ и отзывъ о немъ Ю. Шпажинскаго*

334 а. **Словарь сценическихъ дѣятелей**. Изданіе журналу „Театръ и Искусство“. С.Пб. 1898—1905. (Всѣх 15 випусків від А—М. В словарі короткі біографічні звістки про деяких українських діячів: В. 2--Бабецький Е. М., Борисенко Л. К., Борисенко М., Борисоглѣбская А. И. (з портретом), Боярская Е. П. (з порт.).— В. 3-й: Ванченко К. И. — В. 7-й: Заньковецкая М. К. (з порт.), Затыркевичъ А. П. (з порт.).— В. 9-й: Козаченко Г. А. (з порт), Карпенко-Карый И. К. (з порт.). — В. 11-й: Кропивницький М. Л. (з порт.).—В. 14-й: Лисенко Н. В. (з порт.).—В. 15-й: Манько Л. Я.)

335. **Южныя Записки** № 34 ст. 42—43. *Письмо изъ г. Александрии*. (Про трупу під орудою Колишко-Квітки, переважно про гастролі М. К.*Заньковецької і С. В. Дьякова, тут же надруковано і адрес, поданий від публіки Дьякову.)

336. **Грушевський М.** — *В справі руських шкіл і руського театру*. ЛНВ. Кн III ст. 211—220.

337. **Левицький Ев.** — *Театр чи що инше?* Діло № 26

— **Левицький К.** — *Борба за народний театр*. Діло № 30.

338. **ЛНВ.** Кн. VII ст. 18—32. — *До характеристики сучасного стану нашого театру*: I. Спростоване д. М. Губчака. (З приводу ст. Чарнецького в IV кн. ЛНВ., див. № 342.) II. З листу д. С. Махницького. III. Уваги д. С. Чарнецького. (Про діяльність М. Губчака, яко директора українського театру.)

339. **Сердюк Ев.** — *Львовскій українскій театр*. (Про відносини Львівського Сейму до будовання українського театру. По ст. I. Turjanskoĥo в юльській книжці Ruthenische Revue.) Полтавщина № 225—29 Августа.

340. **Труш І.** — *Проект українського театру у Львові і публіка*. Артистичний вістник № II і III ст. 14—15. — *Новий театральний будинок і виляди на будуще*. Ibid. № V ст. 49--50. — *Наш проєктований театр*. Ibid. № IV ст. 33—34. — *Memento!* Ibid. № VII ст. 92—93.

341. **Франко І.** — *Львівський театр і народня честь*. ЛНВ. кн. II ст. 122—132. — *Замість дискусії—цвітки полеміки*. ЛНВ. кн.

III ст. 221—237 (Полеміка з Ділом.)—*Наша театральна мизерія*. Артистичний вістник № VII ст. 90—91.—*По процесі М. Губчака*. ЛНВ. кн. X ст. 40—46.

342. **Чарнецький Ст.**—*Гостина театру „Руської Весіди“ у Львові*. (Репертуар, персонаж, постанова) ЛНВ. кн. III ст. 238—248.—*Де-що про теперешній стан галицько-руського театру*. (Про трупу під орудою М. Губчака) ЛНВ. кн. IV ст. 56—64

1906.

343. **С. Бердяєв.**—*З школи М. Лисенка*. (Про клас української драми в школі.) Громадська Думка № 119.

344. **Громадська Думка.** № 40.—*Лубні*. (Перша гімназійна театральна вистава рідною мовою—Мартин Боруля.) № 47—Українська вистава в пам'ять Т. Шевченка (Невольник.) № 65—*Лук'яновський народний театр в Києві*. (Вистави артистичного гуртка під орудою Л. Свірговського і М. Старицької—Зімовий вечір. По ревізії.) № 81—Теж. (Борці за мрії.) № 118—Теж. (Наймичка.) № 136—Теж (Крути та не перекручай.) Ге—Те. № 160—Теж (Суєта. Л. Свірговський в ролі Івана) Е. Кв—цький. № 125—На новий шлях, драма Б. Грінченка. Рец. Л. П—ський.

345. **М. Кропивницький.** — *За тридцять п'ять літ*. (Споминки.) Нова Громада № 9 ст. 47—64 і № 10.

346. **Рада** № 6 — *Український театр. Трупа Пронського і Бродерова* (Житейське море). № 10 — Теж. (Наталка-Полтавка. Кочубей-Дзбановська в ролі Наталки)

347. **Рідний Край** № 38 і 39 — *Український театр. Нова трупа М. Садовського*: А. Борисоглібська, О. Герцик, М. Мінченко, О. Полянська, Л. Хуторна; М. Вільшанський, І. Ковальський, Мар'яненко, С. Паньківський, О. Певний, О. Ярещенко). № 40—З приводу відносин української інтелігенції до українського театру.

348. **Л. Свірговський.**—*Український театр. Трупа О. Левицького в Києві*. Громадська Думка № 115. (Недостачі репертуара. Левицький в ролі Возного. Лучинська в ролі Наталки.) № 121. (Невдала постановка драми „На громадській роботі“.)

349. **Українець.** Рада № 32. — *Український театр. Трупа Садовського в Полтаві*.



УКРАЇНЬКА ДРАМАТУРГІЯ.

Частина III.

Показчик імен, згаданих в сій збірці, з короткими
звітками про українських драматургів, композиторів,
перекладачів та де-яких сценічних діячів.

Іменний показчик.

—•••—

А.

— А. А—въ=2—149.

1. А. Г.=574.

2. А. К. Л.=561.

— А—ниъ Л. Я.=2—104.

— А—ръ=3—109.

— А—чъ А.=504; 2 128.

— А. Щ.=2—57.

— Абрамовъ І. А.=852.

— Аксаковъ С.=3—319.

— Александровскій И.=2—219.

3. **Александров Володимир Степанович** — поет український і автор двох драматичних піес. Родився 20 Іюня 1825 року в селі Бугаївці Харківської губ, син священика; освіту одібрав у Харківському університеті, доктор медицини; служив військовим лікарем; вийшовши в відставку, жив у Харкові, де й помер 29 Декабря 1893 р.—Його піеси=89, 96, 97 і 148.—Про його=а) В. Сѣчевикъ—Оглядъ житя и літератур. дѣяльности В. Александрова. Дѣло 1888 № 193, 194, 196 і 197. б) Огоновскій О. — Історія рускої літератури. Зоря 1888 № 17 і окреме видання Ч. II в. II ст. 720 в) Венгеровъ С. А. — Критико-біографическій словарь русскихъ писателей. СПб. 1889 г. т. I. г) Некрологи: О. Конискій—Дѣло 1893 № 256—259 і 261—262. В. Науменко — Кіевская Старина 1894 кн. 2 ст. 310—313. Ц. Білило — Зоря 1894 № 4. Граб П. — Зоря 1894 № 23 і 1895 № 13. К. Билыловскій — Складка, альманахъ. Х. 1896 р. (з двома портретами). д) Викъ. К. Т. 1-й 1900 і 1902 р. Біографія з портретом.

— Ал—нова Людмила=89, 96 і 97.

4. **Алексѣевъ О. Я.**=704.

- **Altalena** = 2—271.
- 5. **Альбиковский И. К.** = 872, 873.
- **Алчевская Х. Д.** = 2—56.
- **Ан—овъ М.** = 136.
- 6. **Андріевичъ Р.** = 28, 107.
- **Антоновичъ В. Б. проф.** = 3—128.
- **Аркан Владислав** = 422, 434.
- 7. **Аркас Микола** (Миколай Миколаєвич) — композитор український, родом з Херсонщини, поміщик Миколаєвського повіту; скінчив Новоросійській ун—т; моряк, живе в г. Миколаєві; спершу підписувався **А—сь.** — Його опера = 386 і 461.
- **Артемовський А. Н.** = 8.
- 8. **Артемовський-Гулак Семен Степанович**, по сцені **Артемівський** — артист-співець, небіж українського поета Петра Гулака-Артемовського, родом з Черкаського повіту Київської губ.; учився співу в Італії; співав в Імператорській опері і в Італійській опері в Петербурзі; яко співець славився переважно в 40-х і 50-х роках; помер в Москві в 1874 році — Його опера = 46. — Про його = 2—9, 14, 177, 181 і 188.
- **Артист** = 285, 332, 690, 693.
- 9. **Афанасьєвъ Д. И.** = 724.
- 10. **Афанасьєвъ С.** = 658.
- 11. **Ашкаренко Григорій А.** — артист і антрепренер першої української драматичної трупи, що згуртувалася в 1881 році під орудою М. Кропивницького; автор де-кількох піс українських = 211, 664, 678, 679, 747, 769, 906. — Про його = 2—26.

Б.

- **Б. Катерина** = 218.
- **Б—кій** = 155.
- **Б—ъ** = 813.
- **Б—въ В.** = 244.
- **Б—въ Е.** = 329; 2—29.
- **Б. Сергій** = 563 и.
- **Бу—ковъ** = 2.
- 12. **Бабецкій Ефимъ Моисеевичъ** — театральний рецензент, відомий теж російськими перекладами німецьких і польських піс;

родом з Керчі. — Його український переклад=436. — Про його=2—334 а.

13. **Бабичев Михайло Федорович** — автор де-кількох піс; Сумський міщанин; в 60-х роках збудував в г. Сумах Харківської губ. театр і ставив там свої пієси=575, 576. — Про його=2—27, 160.

14. **Бажанський Порфир** — галицький письменник і композитор. Родився в с. Белелці коло Снятина, син священника; уч. у Львівському ун—ті; священник в селі Сороках в Галичині. — Його пієси=616, 677. — Про його=2—23, 285.

— **Базаровъ В.**=43.

— **Байрон Г.** — славний поет англійський. Переклад його містерії=128.

— **Балуцкій М.** — драматург польський. Переклади його пієс=595, 596.

15. **Баранцевъ П. Т.**=705, 706, 707, 708, 708.

16. **Барвинок**=818.

— **Барвинський В.**=141.

17. **Барвінський Осип (Іосиф)** — галицький письменник; брат Василя і Олександра Барвінських, род. в с. Шляхтинцях в Галичині в 1844 році; уч. у Львівському ун—ті; був священником в с. Сервирах Золочівського повіту; помер 8 Лютого 1889 р. — Його пієси=258, 272, 662. — Про його: а) Огоновскій О. — Історія рускої літератури. Л. 1889 ч. II ст. 948. б) Некрологи 1889 р.: Дѣло № 20, Зоря № 3, Правда в V ст. 387—388, Славянскія извѣстія № 5 і 6 в) Зоря 1894 № 18. Огляд діяльности О. Барвінського (з портретом).

— **Барвінський О.**=3—301.

18. **Барвинскій Павелъ Я. (Израильтенко)** — артист і автор де-кількох пієс; був у трупі Василенка; родом з Галичини. — Його пієси=725, 770, 784, 802.

19. **Барвинскій С.**=577.

— **Барилко П.**=3—142.

— **Барилоти**=див. Садовская М. К.

— **Баянъ**=43, 161.

— **Безбрежный В.**=див. Потапенко В.

— **Бекаръ**=121.

— **Белей И.**=136.

— **Бенедикъ** = 609.

— **Бердяевъ С.** = 357, 541; 2—236, 323, 343; 3—59.

20. **Березнякъ И. Г. (Пивоваровъ)** = 874.

— **Бернштерн-Бернзон** — відомий норвежський письменник.
— Переклад його піснi = 431.

— **Біберовичева Іоанна** — відома в Галичині артистка; родом Королевич, род. в 1861 році в с. Фалиші; на сцені з 1874 р. — Про неї: Зоря 1892 № 6 — Біографія з портретом.

21. **Біберович И.** — галицький письменник і артист. — Його піснi = 594.

22. **Білиловський Кесарь (Цезарь) Олександрович (Біло Ц. Бѣлиловскій)** — український поет. Род. 20 Феврала 1859 р. в селі Стопалові Полтав. губ.; освіту одібрав в Полтавській гимназії і в Лейпцигському ун.—ті, доктор медицини; останні роки був Помішником Інспектора лікарської Управи у г. Митаві. — Його писання = 124, 306; 2—187; 3—3. — Про його: а) Огоновскій О. — Історія літератури рускої. Зоря 1888 № 17 і 1889 № 9 і окреме видання Л. 1889 р. ч. II в. II ст. 946. б) Викъ т. І. К. 1902 р. ст. 348—349.

23. **Бобикевич Олекса** — галицький письменник. Був священиком в Стрию в Галичині, помер в Декабрі 1902 р. — Його піснi = 519. — Про його: ЛНВ 1903 кн. 3. Хроніка ст. 225. Некролог І. Ф. Окрім того при піснi коротенька біографічна звістка.

24. **Богуславскій Вас. А.** = 321.

25. **Боець Хома** = 529. Про його = 2—328.

26. **Бораковскій Григорій Максимович.** Родився в 1846 році в г. Павлограді Катеринославської г.; уч. в Катеринославській гимназії і в Харківському ун.—ті, доктор медицини; був городським лікарем в Новомосковську, а тепер Інспектор народних шкіл в Харківському окрузі. — Його піснi = 160, 174, 175, 176, 177, 199, 200, 212, 213, 214, 387. — Про його: Огоновскій О. — Історія літератури рускої. Зоря 1889 № 8 і окреме видання. Л. 1889 р. Ч. II в. II ст. 908—934.

— **Борецькій** = 8.

— **Борзаковскій П. К.** = 3—109.

— **Борисенко Л. К.** — артистка. Родилась в 1876 році в Києві, училась дома; була в трупі Садовського, а потім перейшла в трупу Суслова на ролі ingénue. — Про неї = 2—334 а.

— **Борисейко М.**—артист. Родився в Новочеркаску в 1868 році; був у трупі Садовського, а потім перейшов в трупу Суслова. —Про його=2—334 а.

— **Борисоглѣбская Анна Ивановна**, родом Сидоренко-Свідерська, по чоловікові Рокитанська—відома артистка; род. в 1868 році в с. Себежі Витебської губ., освіту одібрала в Харькові; була народною учителькою в с. Новоселівці і тоді грала в аматорських спектаклях в Славянську; в Сентябрі 1889 р. дебютувала в ролі Одарки в піесі „Сватання на Гончарівці“ в трупі Кропивницького, де й зосталася на ролі старих жінок, з 1893 року перейшла в трупу Саксаганського, а тепер вона въ трупі Садовського.—Про неї=2—334 а, 347.

— **Боцяновскій В.**=13.

27. **Бошно-Бочний Микола**=853.

28. **Боярская Евдокія Прокофьевна**, по чоловікові **Богемская** — артистка. Род. в 1862 р. в г. Могилеві Подольської губ.; сценічну діяльність почала в 1885 році в трупі М. Старицького, потім була в трупі Манька, померла в г. Читі 6 Априля 1900 р. —Ії піеса=680.—Про неї=2—36, 41, 88, 92, 137, 248, 334 а.

— **Брокгаузь** —видавець Словаря=2—173, 188, 197, 217; 3—46, 89, 109, 116, 121, 123, 125, 139, 142, 166, 175, 191, 197, 206, 212, 219, 237, 260, 273, 301, 319.

— **Бруно Джорданъ**=435.

29. **Бругъ Хома**=149, 188.

— **Бужаненько И.**=див. Наумович И.

— **Буква**=2—58.

30. **Бунинъ Н. П.**=639.

— **Бурлаченко**=див. Фигнеръ.

31. **Бурсакъ Ф. А.**=726, 736.

32. **Бурякъ Павло (П. А. Россіевъ)**=785.

— **Буть Д.**=3—142.

— **Быковъ П.**=2—272.

— **Бѣлавинъ І. Т.**=338

— **Бѣлиловскій**—див. Білиловський.

— **Бѣлинскій В.**=4, 7.

В.

- **В. Д.** = див. **Доманицкий В.**
- **В—dur** = 274, 357, 481, 541, 555, 858, 888; 2—314.
- **Вакано Ст.** = 457.
- **Ванченко К.** = див. **Писанецкий.**
- **Варнак О.** = 2—161, 174.
- **Василевский** = 3—183, 303.
- **Василенко А. Н.** = див. **Десятниковъ-Васильевъ.**
- **Василенко Петро** — артист, був колись в трупі Садовського на ролях резонерів; портрет його див = 2—330.

33. Васильев Матвій Тихонович (Васильев-Святошенко) — композитор і антрепренер — Його композиції = 8, 670, 727.

— **Васильевъ С.** — Його писання про український театр і театральні рецензії = 162, 179, 189, 261, 332, 644; 2—59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66.

34. Васильківський Павло Фортунатович — артист і автор двох піес. Родове прізвисько його **Пясковський**, родом з Київщини, з Васильківського повіту, від чого і театральний псевдонім; род. 26 Генваря 1858 р.; учився в Київській 2 гімназії. На сцені довго був у трупі Саксаганського. Тепер живе в Одесі, де служить в канцелярії Окружного Суду. Під його орудою споряжаються спектаклі Одеського товариства „Просвіта“ і в „Мастерских юго-запад. жел. дорогъ“. — Його пієси = 854, 906 а.

— **Васямуха Ганко** = 233.

35. Вахнянин Н. (атоль — Анатолій) — галицький письменник і композитор. Род. в Синяві 7 Сентября 1841 р.; учився у Львівському ун—ті; учитель Львівської гімназії. — Його пієса = 259. — Його статті = 109, 198, 209, 616; 2—299; 3—153. — Про його = а) Матюк В. — Слово 1876 № 73. б) Огоновский О. — Історія літератури руской. Л. 1893 ч. III відд. II ст. 891—915. в) Зоря 1893 № 9. До портрета.

36. Ващенко-Захарченко А. Е. — автор де-кількох українських водевилів і жартів, відомий теж невдалим закінченням поеми Гоголя: „Мертвыя души“. К. 1857 г. — Його пієси = 29.

37. Вельсовский А. (Велисовский) = 207, 578.

— **Венгеровъ С.** = 3—3.

38. **Вербицький Михайло**—галицький композитор. Род. в с. Улючі в 1815 році, скінчив духовну семинарію, був священиком в с. Млиновій, помер 6 Генваря 1870 р. — Його композиції=20, 82, 92, 113, 125, 598. — Про його=а) Календарь „Просвіти“ на 1883 р. б) Библиотека для молодежи 1889 ст. 181—183. в) Д. Млака—Зоря 1893 № 14 (з портретом).

— **Верховинський Я.**=3—43 і 204.

39. **Верхратський Іван** — галицький учений і письменник. Род. 14 Априля 1846 р. в с. Більчі; учився у Львівському ун—ті, учитель Львівської гімназії.—Його переклад=457.—Його стаття =3—109. — Про його=а) Пыпинъ Обзоръ истории славянскихъ литературъ СПб. 1879 т. I. б) Огоновскій О. — История литературы руской. Ч. II отд. I ст. 352. в) Брокгаузъ — Словарь энциклопедическій. СПб. 1892 кн. II ст. 92. г) Зоря 1895 № 2 — Огляд життя і діяльності І. Верхратського.

40. **Вівчарук А.**=178.

— **Вільхівський Б.**=103, 161, 176, 179, 182, 203, 215.

— **Вільшанський Микола** — артист в трупі Садовського. — Його рецензії=2—324.—Про його=2—347.

41. **Викторовъ-Пархомовичъ В. М.**=236.

— **Витвицький Николай**—артист і антрепренер; родом з Єлисаветського повіту Херсон г., скінчив реальну школу; на сцені був спершу в трупі Василенка, потім зібрав свою трупу; помер в Ялті 26 Генваря 1896 р. на 32 р. свого віку.—Про його=2—211.

42. **Witwickij S.**—Його пієси=44, 45, 49.

— **Владиміровъ К.**=2—325.

— **Волик**—скільки років мав антрепризу, в його трупі одного року були М. Заньковецька і М. Кропивницький; родом з Харківщини; учився в СПб. Технологічному інституті.

43. **Володиславич Антін**—галицький драматург. Його пієси =544, 559.—Про його=Я. Верховинський—Станіславовським драматургам. Буковина 1906 № 67.

44. **Володський А.**(лександр) **Ф.** (Хведорович) — драматург, родом з Чернігівщини, уч. в Київському ун—ті. Його пієси=531, 803, 819, 820, 855, 856, 875, 900.—Про його=2—328.

— **Волох С.**=392; 3—169.

— **Волынець А.**=3—191.

45. **Вольвачівна Маруся**=786, 787

46. Воробкевич Исидір (Данило Млака)—галицький письменник і композитор. Род. на Буковині в Чернівцях 5 Мая 1836 року; скінчив духовну семинарію в Чернівцях і Віденську консерваторію; був священником і професором семинарії у Чернівцях; помер 19 Сентября 1903 р. — Його пієси і композиції=186, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 612, 618, 624, 625, 632, 633, 702, 703 — Про його=2—25, 81, 82, 83, 84, 85, 217, 313, окрім того: а) Огоновскій О.—Исторія литературы руской. Зоря 1887 № 19 і 20 і окреме видання ч. II в. I ст. 330—345. б) Брокгаузь—Энциклопедическій Словарь 1896 кн. 38 ст. 530. в) Викъ. К. Т. I-й 1900 і 1902 р. г) М. Kiczura—Ruthenische Revue 1903 № 10 (Некролог).

47. Вороний Микола (Миколай Кіндратович)—артист і письменник. Род. 24 Ноября 1871 р. в Катеринославській губ., учився в реальній школі в Харькові і в Ростові на Дону, слухав лекції у Львівському ун—ті; на сцену вступив в 1897 році в трупі Кропивницького, потім був у трупі Саксаганського і в товаристві під орудою Васильєва і Ратмірової, був також де-який час за режисера в Галичині; покинув сцену в 1901 р. і тепер живе в Чернигові, де служить в статистичному бюро Земської Управи.— Його переклад=289.—Його статті=267, 306, 332, 480, 501, 649, 692, 733, 739; 2—198, 208, 220. — Про його=Викъ. К. Т. I-й 1900 і 1902 р. Портрет його=2—330.

48. Воронка Сергій Федорович—живе в с. Білопольє Сумського повіту Харьків. г. Його пієса=388.

— Воскресенскій=357.

49. Всегорьевъ=520.

— Вукотич К. М.—артист, був у трупі М. Кропивницького.

— Вѣрина Александра Ивановна—артистка, довго була в трупі М. Старицького, потім мала антрепризу разом з артистом Грицаєм; родом з Полтавщини, тепер живе в Чернигівщині.—Про неї=2—36, 41.

50. Вѣтошинскій И., галичанин=20.

— Вѣтринскій В.=2—237.

Г.

— Г. М.=732.

— Г—чъ Мих.=2—86.

— Г(кг)авалевич=918.

51. Гавришкевич Иван, галичанин=78, 81.

— Гавриш А.=2—301.

— Гайдамака Дмитро Абрамович, родом Вертепов, із Терської області, учився в семінарії; був у трупі Кропивницького, потім разом з Португаловим мав антрепризу, а тепер сам на чолі чималої трупи української. — Про його=2—243, 333.—Його портрети=2—326, 330 і Театръ и Искусство 1906 № 32.

52. Гай-Сагайдашна Катерина—артистка.—Її пієса=821.— Про неї=2—36.

53. Гайсинскій М. Д. — з Берислава Херсонської губ. Його пієси=353, 822.

— Галайда Гнат=див. Хоткевич.

— Галаховъ=1.

— Галка Ієремія=див. Костомаров Н.

53. Ганущак Стефан—галичанин=560.

54. Гаринъ Дмитрій=645.

— Гаршинъ Е.=3—319.

— Гатцук=2—67.

— Гауптман Гергард—німецький драматург. Переклади його творів=349, 375, 376, 423.

55. Ге Гр. (Псевдонім)=901, 908.

— Гейне (Гайне) Г.—німецький поет. Переклад його пієси =476, 510.

56. Heinez Karol=14.

57. Гембицкій Т.=625.

— Гербель=3—319.

— Герцик О.—артистка в трупі Садовського. Про неї=2—347.

— Гете В. — німецький поет. Переклади його творів=159, 303, 384.

— Глаголь=297.

— Глазуненко Степан А. — артист, родом з Харькова, був у трупі Кропивницького, а потім зібрав свою трупу.—Про його= 2—225, 264, 290, 305, також: Громадська Думка 1906 № 39 в дописі з Катеринодара.

58. Глек Н. (Кремнев)—артист в трупі Саксаганського, в 1900 році покинув сцену і живе в г. Миколаєві.—Його пієса=909.

59. Глібов Леонид Іванович—відомий український поет-байкарь. Род. 18 Лютого 1827 р. в с. Веселий Подол Хорольского

повіту Полтавської г., учився в Ніжинському ліцею; був учителем Чернігівської гімназії і впорядчиком газети „Черниговскій листокъ“, потім був управителем земської друкарні в Чернигові, де й помер 26 Октября 1893 року. — Його пієси=237, 532, 579. — Про його=а) Петровъ Н. — Очерки ист. украин. литературы. К. 1884 ст. 439—448. б) Огоновскій О.—Исторія рускої літературы. Л. Ч. II в. I ст. 292—297. в) З приводу ювілея: С. Бердяевъ — Приложение къ жур. „По морю и Сушѣ“ за 1891—Февраль, Дзвінок 1891 № 4, 5 і 8, Зоря 1891 № 4 і 7. г) Некрологи 1893 р.: Дзвінок № 21, Дѣло № 248, 256—259, 261 і 262, Зоря № 22 і 24, Народна часопись № 248, Жизнь и Искусство № 2, Киевская Старина кн. 12 ст. 483—487. д) Гринченко Б. и Загирня М. — Л. Глибовъ. Біографическій очеркъ. Черниговъ 1900 г. 48 ст. 8^о. е) Тищинскій О. — Життя Л. Глибова (з двома портретами і малюнком могили його.) Творы Л. Глибова. К. 1904 р. I—XIX ст.

60. **Гнатюк В.** — галичанин, редактор Літературно-наукового вістника; род. в 1871 р., уч. у Львівському ун.—ті.—Про його=Хроніка Н. Т. ім Ш. Л. 1900 р. ч. I.—Його переклад=421.

61. **Гоголь Василь** — батько славного російського письменника Н. В. Гоголя, син Полкового Писаря Опанаса Гоголя, з дворян Полтавської г.; служив урядовцем, писав між 1822—1825 р.; помер в 1825 році.—Його комедія=37, 90, 110, 135, 201, 389.—Про його=2—7, 12, 17, 18, 20, 24, 38, 93а, 118, 124, 171, 173, 298.

— **Гоголь Н. В.** — Переклади його творів=459, 597. Його стаття=2—5.

— **Гомо (Ното)**=329, 386, 447; 2—315.

— **Горголя М.**=284; 2—199.

— **Г(орлен)ко В.**=151.

62. **Горницькій Е.**=208, 222.

— **Горскій К. К.**=292.

— **Гор—скій П. (П. Г.)**=515, 517.

— **Горчинскій** — польскій драматург. Переклад його пієси=916.

— **Горѣловъ А. Л.**=539.

— **Горькій М.**—Переклад його творів=507, 524

— **Гофштеттеръ**=2—250.

— **Готшаль Рудольф**=492.

— **Граб П.**=3—179.

— Граб. Рус. Лінд.=309.

63. Грабина А. Т. Його пієси=354, 390, 391, 463, 533

-- Гребенка Е.=1, 13.

— Григорієвич Г.=див. Цеглинскій Г.

— Гримач М.=2—221.

64. Гриневецький Іван—артист і режисер української трупи в Галичині. Родився в 1850 р., на сцені з 1870 р., помер 12 Генваря 1889 р. — Його переклади і переробки=595, 596, 597, 617.—Про його=2—106.

— Гриневичъ П.=3—326.

65. Грінченко Борис Дмитрович (псевдонім Чайченко) — відомий письменник. Род. 27 Ноября 1863 р. в с Вільховий Яр Харківської г.; скінчив в Харкові реальну школу; був сільським учителем в Харьк. і Катеринославській г., служив Секретарем Чернігівської Земської Управи, а кинувши службу, віддався літературній праці і тепер живе в Київі, де видає часопись „Рада“. — Його пієси=307, 322, 323, 335, 355, 392, 437, 464, 563. — Його переклади=301, 308. — Його статті=203, 500; 2—251, 252, 326; 3—59, 100, 134, 148, 311, 326.—Про його=а) Огоновскій О. —Исторія литературы русской. Зоря 1888 № 16 і окреме видання. Л. 1889 р. Ч. II в II ст. 709—711 і Л. 1893 р. ч. III в. II ст. 1152—1236. б) Южакowъ — Большая энциклопедія т. VII ст. 607. в) Викъ К. Т. 1-в 1900 і 1902 р. ст. 350—368 і т. 3 ст. 5—69.

— Грицай Василь Овсієвич—артист, родом з Сосницького повіту Чернігівської г.; був довго у трупі Старицького, а потім разом з Веріною мав артрепризу; тепер живе в Чернігівщині.—Про його=2—36, 41.

— Гриценко М. Г.—артистка-співачка в трупі Суходольского.

66. Гродзенко (чи Грозденко) А. В.=823.

67. Громовъ Л. П.=465, 824.

— Гротенко=232.

68. Гручикъ Д. И.=710.

69. Грушевський Григорій—письменник, учився в Київській духовній семінарії, був учителем народної школи, а потім учителем і економом в Златопольській гімназії.—Його пієса=910.

— Грушевський М.—профессор Львівського ун—та.—Його статті=313, 323, 334, 378, 768; 2—209, 336.

70. Грушка Д. И.=771.

— Губановъ Е.=8, 13, 43.

— Губчак Михайло—галицький артист і в останні роки до 1906 р. Директор Львівської драматичної української трупи; скінчив Львівський ун—т. — Про його=134; 2—286, 288, 300, 304, 338, 342.

— Гульбенко Вукол Григорович—артист, родом з Чернігівщини, був спершу в трупі Садовського, а потім у Гайдамаки і Суходольського, помер 21 Марця 1905 р. — Про його див. Некрологи 1905 р.: Київські Отклики № 87 і Киевская Старина кн. IV Док. ст. 74.

71. Гурьевъ Антонъ Ивановичъ=290, 291.

— Гутхейль А.=46.

72. Гуцайло Е.=486.

— Гуцков К. — німецький письменник. — Переклад його пієси=425.

73. Гушалевиц Иван — галицький письменник. Род. 4 Дек. 1823 р. в селі Паумовці, син селянина; уч. у Львівському ун—ті; був священиком, учителем Львівської гімназії, депутатом до Львівського Сейма і Парламента, в 1849 році видавав часопись „Пчола“; помер у Львові 2 Юня 1903 р. — Його пієса=82, 113, 125.—Про його=а) Б. Дѣдицкій—Біографія при книжці: „Поэзии И. Гушалевица“. Л. 1861. б) Пыпинъ—Обзоръ славянскихъ литературъ. СПб. 1879 т. 1. в) Огоновскій О. — Исторія литературы руской. Зоря 1888 № 11 і окреме видання ч. II в. II ст. 596—606. г) Франко І.—ЛНВ. 1903 кн. 8, 9 і 11.

Д.

— Д. А.=2—210.

74. Д. А. Н.=750.

— Д. Д.=див. Дорошенко Д.

— Д. М.=2—47.

— Данилевскій Г.=3—109.

— Дашкевичъ Н., проф.=1, 13.

— Дегенъ Е.=3—303.

— Денисъ зъ надъ Серету=див. Ильницькій В.

75. Деркач Гаврило=825.

76. Деркач Георгій Осипович — артист і антрепренер. Род. в 1846 р. в Катеринославі, син священика; учився в Катерино-

славській гімназії; на сцену виступив в 1880 році, потім мав антрепризу і з трупю своєю об'їздив трохи чи не всю Росію, а на решті справив невдалу артистичну подорож до Парижа; помер в 1900 р. в г. Томську. — Його пієса=711. — Про його=2—152, 170, 174, 187, 228, 253, 260.

77. **Де-Сенъ-Лоранъ**=691.

78. **Десятниковъ (Десятинниковъ) — Васильевъ Александръ Николаевичъ** (по сцені **Василенко**)—артист, родом з Полтавщини, мав свою трупу і складав пієси=619, 826, 827, 828, 829.

— **Дзбановскій Іван Гаврилович**—артист в трупі Саксаганського, родом з Уманя Київської г., син дякона, уч. в семінарії.

79. **Дивосир Михайло**=564.

— **Дикова Марія Денисовна**—артистка в трупі Суходольського, родом з Ростова на Дону.—Про неї=2—287, 330.

80. **Диткевич Н.**=804, 805.

— **Дитковская Софія**=див. **Тобилович С.**

81. **Дмитренко В.**—артист і автор де-кількох пієс, був відомий переважно в 50-х роках. — Його пієси=150, 202, 393, 580, 581, 582, 583.

82. **Дніпрова Чайка** (Псевдонім). — Її пієси=309, 497. Портрет її=2—326.

83. **Дніпровецъ**=275.

84. **Доброскок Г. В.**=751, 876, 877.

— **Доленко**—артистка в товаристві під орудою **Θ. Левицького**.

— **Долинъ Н.**=555.

— **Долыняненко**=див. **Скоморовскій**.

— **Доманицкій В.**, часто підписується **В. Д.** Статті його=338, 412, 450, 480, 508, 514, 516, 519, 527, 529, 533; 2—275, 303.

— **Донская Татьяна Васильевна**—артистка, родом з Таганрога; училася в Гімназії; на сцену вступила в трупу Милославського в 1897 р., потім перейшла в трупу Суходольського.

— **Дорошенко Д.**, іноді підписується **Д. Д.**—Статті його=307, 344, 388, 391, 395, 396, 408, 450, 456, 464, 481, 503.

— **Драгоманов М.**, проф.=3—128, 301, 303.

85. **Дрейсх Іван Христіанович**—відомий російсько-український артист-комік. Род. в 1797 р.; на сцену пішов з молодих літ, славився в Харькові, Полтаві, Ромні, Кременчузі та по інших

містах України, переважно в 40-х та 50-х роках; помер в 1888 році.—Його пієса=584.—Про його=2—94, 102.

— **Дѣдицкій Б.**=3—73.

— **Дюма А.**=617.

— **Дякъ**=226.

— **Дьяков Степан Васильович** — відомий артист, родом з Харькова, був у трупі Ярошенка, потім гастроліровав у трупах Колишко-Квітки та інших.—Про його=2—335.

Е.

— **Едличка Алоизій**—композитор; жив колись у Полтаві, де був учителем музики.—Його композиція=8.

— **Е—ичъ**=2—44.

— **Ермиловъ В.**=2—109, 162.

— **Ефименко П.**=3—219.

— **Ефремов С. А.** (Є—мов С. С. Є.) — Його статті=314, 342, 365, 455, 480, 502, 516, 523, 529, 531, 534, 538, 542, 555, 788; 2—254, 328; 3—148, 153, 303.

Ж.

— **Жарков (Жарченко) Яків Васильович** — артист і письменник, родом з Полтавщини, довго був у трупі Саксаганського на ролях простаків і резонерів; покинувши сцену, займався господарством, а тепер живе з приватної служби в Катеринодарі. — Про його=2—157.

— **Жолковъ**=481.

86. **Жуковскій В.**=151.

— **Журба О.**=297, 655; 2—157.

— **Иг. Ж.**=179, 189.

— **Ж—въ Н.**=555, 744, 760, 893.

З.

— **Загірня М.**=3—59.

— **Загорський Іван Ананьєвич**—артист-комік, родом з дворян, род. в г. Бобринці Херсон. г. 14 Ноября 1858 р На сцену вступив в 1889 р. в трупу Кропивницького, а з 1900 р. був у

трупі Саксаганського; помер в Катеринославі в 1904 р. — Про його=2—316.

— **Загорський Іван Васильович**—артист, був у трупі Садовського.—Про його=2—116.

87. **Задерака А.**=585, 586.

— **Зайченко Олександр**—артист в трупі Саксаганського.

— **Залтвський Н.**=261; 2—110.

— **Замогилів**=146.

— **Заньковецька Марія Костянтинівна**, родом **Адасовська**, по чоловікові Хлистова — славнозвісна артистка. Род. в Чернігівській г. Ніжинського повіту в хуторі Заньки, відкіля і псевдонім її, училася в Чернігівській дівочій гімназії; дебютувала в Декабрі місяці 1882 р. в Полтаві, в ролі Наталки-полтавки. Була спершу в трупі Старицького, потім у Кропивницького, з 1888 р. у Садовського і Саксаганського, потім разом з Садовським мала антрепризу, тепер виступає на гастролі в різних трупах, а в сім році грала в Галичині і потім в Полтаві в трупі Садовського. — Про неї=2—36, 52, 53, 62, 63, 69, 72, 74, 80, 102, 116, 123, 148, 151, 153, 156, 159, 163, 165, 167, 175, 188, 189, 193, 208, 232, 275, 283, 334 а, 335. — Портрети її=2—326, 330.

— **Запольска Габриєля**=377, 561.

88. **Зарапкин М. Я.**=712.

89. **Заревич Федір**—галицький письменник. Род. в 1835 р. в с. Славску Стрийського округу, був учителем гімназії і впорядником журналів „Вечерниці“ і „Русь“; помер 12 Генваря 1879 р. — Його пієса=93 — Про його: а) Правда 1879 № 2. Т. Рєвакович — Споминки. б) Правда 1889 № 4 ст. 281—287 в) Огоновській О.—Історія літератури рускої. Л. Ч. III в. II ст. 812—839. г) Брокгаузъ—Энциклопед. словарь 1894 кн. 23 ст. 297.

— **Заремба В.**=43.

90. **Заремба Оєдїр Тимофїєвич** — родом з Полтавщини, живе в Переяславі, де служить в Земській Управі. — Його пієси=498, 830.

91. **Зарицький Гр.**=545.

92. **Зарицький Ромуальд**=496.

93. **Зарицький П.**=122.

— **Зарницкая Ефросинія Филиповна**, родом **Азгуріді** — відома артистка. Род. в Одесі 1871 р.; училась в пансіоні; на

сцену вступила в 1889 році спершу в трупу Кропивницького, а незабаром перейшла в трупу Суслова, в котрій і тепер пробуває. — Про неї=2—164, 260, 264, 297, 501г.

— **Затиркевич Ганна Петровна**, родом **Ковтуненко**, по чоловікові **Карпинська-Кравцова** — славнозвісна артистка. Род. в дворянській сім'ї в м. Срібному Прилуцького повіту Полтавської г. 10 Генваря 1856 р., училася в Київському дівочому Інституті; на сцену виступила 20 Мая 1883 р. в Полтаві, під прибраним прізвиськом Прилуцької, спершу в трупі Старицького, потім була у Кропивницького і Саксаганського, покинула сцену в 1898 р. і тепер виступає іноді на гастролі в різних трупах. — Про неї=2—36, 72, 116, 123, 164, 188, 208, 225, 275, 297, 334 а.— Її портрети=2—326, 330.

94. **Захаренко Василь Іванович** — родом з Таганрогу, був народним учителем; артист, антрепренер і автор де-кількох пісес=665, 692, 729, 730, 738, 739, 752, 788, 911.—Про його=2—198, 200, 325.

95. **Захарченко Іосиф**—артист, антрепренер і автор де-кількох пісес=614, 646, 659.—Про його=2—190.

96. **Збукирева Анна Петровна**=292.

97. **Здановскій М. О.**=831.

98. **Земляк** (Псевдонім).— Його піеса=356.—Його рецензії=161, 232, 501.

— **Зентарскій В.**=506.

99. **Зиневичъ С. Е.**—автор де-кількох плес, живе в Каменці Подольському.—Його піеси=394, 438, 439, 548.

— **Зинина М.**—артистка, була спершу в трупі Кропивницького, потім у Саксаганського, тепер в трупі Ярошенка.

100. **Зіньківський Трохим Абрамович** — письменник. Род. в Бердянську 31 Іюля 1861 року, уч. в Одескій юнкерській школі, відкіля вийшов підпоручиком, потім скінчив військову юридичну академію і служив кандидатом при Київському воєнно-окружному Суді; помер в Бердянську 9 Іюня 1891 року. — Його піеса—246, 260.—Про його=а) Зоря 1891 № 20 і 1892 № 11. б) Огоновскій О.—Історія літератури рускої Л. 1893 ч. III від. II ст 1312—1322. в) Чайченко—Писання Т. Зіньківського. Л. 1893 т. 1 (Передмова. г) Кравченко В.—Волянъ 1901 № 102. д) Кієвская газета 1901 № 156. е) Викъ. К. 1902 т. 3 ст. 151—163 (з портретом.)

- Знакомецъ=2—87.
- Зозуля=85.
- Зотовъ Р.=3—319.
- 101. Зубковъ=888.

И.

- И. А.=17.
- Иг. Ж.=179, 189; 2—165.
- Ив—ко И.=98.
- Иволга=232.
- Ибсен Г.—норвежський драматург.—Переклад його творів=374, 424.
- Иконниковъ, проф.=3—128.
- Ilgowski I.=163.

102. **Ильницькій Василь (Денисъ зъ над Серету)** — галицький письменник. Род. 12 Априля 1823 р. в с. Підпечерах; скінчив Львівський ун—т; був учителем, потім Директором Львівської академічної гімназії; помер 15 Априля 1895 р. в с. Підпечерах.— Його піеса=92.—Про його=а) М. Полянській—Промова в ювілей. Дѣло 1882 № 51. б) Огоновській О.—Історія літератури рускої. Зоря 1890 № 17 і 18 і окреме видання Ч. III від. I ст. 554—567. в) Некрологи 1895 р.: Буковина № 10, Зоря № 8, Учитель № 9.

— Инкогнито=232.

К.

- Кавось=1.
- 103. **Казичъ-Уманская А. И.** — артистка в трупі Світлова. Її піеса=857.
- Каллашъ В.=3.
- 104. **Калишевскій В. С. (Чубатый)**—артист, був у трупі Деркача, потім у Суходольського, тепер у Гайдамаки. Його піеса=832.
- 105. **Карбованецъ Олекса (Ястребцовъ А. И.)**=833.
- 106. **Карпенко Григорій і Степан Данилові** — брати, писали в кінці 50-х і спочатку 60-х років. — Їх піеси=31. — Про їх=а) Петровъ — Очерки украинской литературы. К. 1884 ст. 7 і 108 (згадування). б) Карпенко С. — Слово про мою щиросердечність. Переяславъ. 1886 р (Автобіографічні звістки). в) Огоновській О.—Історія літератури рускої. Л. 1889 р. ч II в. II ст. 948.

— **Карпенко Петро** — артист, родом із Знаменки Херс. г., де був волостним писарем, а потім вступив на сцену і довго був у трупі Садовського.

— **Карпенко И.**

— **Карпенко-Карый Иван** } = див. **Тобілевич Иван.**

— **Карый Гнат.**

107. **Касиненко Юрій Іванович** — артист і автор де-кількох піес. Род. в 1857 р.; уч. в Петербургській гімназії; був у військовій службі, поручик артилерії; на сцену вступив у трупу Старицького, потім був у Деркача, з котрим справив артистичну подорож до Парижу; де-який час був режисером Львівського театру. — Його пієси=648, 649, 650, 789.—Про його=2—41, 88, 228.

— **Катранов В. (Катранъ)** = 297, 345, 357, 368, 395, 396, 654; 2—239.

— **Катрановъ С. П.** = 225.

108. **Качинскій Николай Мартыновичъ** — артист і автор де-кількох піес. Род. в Каменці-Подольському в 1858 р.; був у труп Василенка; помер у Києві 10 Декабря 1902 р.—Його пієси=216, 397, 398, 399, 400, 401 і 402.—Про його=2—304, 306.

108. **Кашенко А. Ф.** = 563 а.

109. **Квітка Григорій Федорович (Грицько Основьяненко)** — відомий письменник. Род. 18 Ноября 1778 р. в с. Основі коло Харькова, із дворян Харківської губ.; учився дома; служив у війську, потім був Предводителем дворянства і Предсідателем Харьк. уголовної Палати; помер 8 Августа 1843 р і похований в Харкові на Холодній горі. — Його пієси=2, 4, 5, 9, 10, 18, 38, 58, 59, 118, 262, 263, 264, 276, 294, 440, 466, 548 а.—Про його=2—2, 8, 17, 18, 20, 24, 38, 156 а.—Окрім того=а) Некрологи 1843 р.: А. Корсунъ—Литературная газета № 37. К. Семеновскій — Харьковскія Губ. Вѣдомости № 43 і Московскія Вѣд. № 10. И. Срезневскій—Прибавленіе къ Харьк. Губ. Вѣд. № 33 і Москвитянинъ ч. IV ст. 501—504. б) Данилевскій Г.—Г. Основьяненко. Матеріали для історії української літератури. Отечественныя записки 1855 кн. 11—12 і окреме видання. СПб. 1856 г. 128 ст. Також в книжці: Украинская старина. X 1866 г. ст. 171—284. в) З приводу столітнього ювілею 1878 р : А—ръ—Г. Квитка. Біографич. очеркъ. Одесса. 27 ст. 8^о. Борзаковскій П. К.—Новорос. Телеграфъ № 1122 і 1123. Верхратскій—Річ про Квітку. Правда

XI, 22 і 24. Науменко В. — Кієвлянинъ № 143—144. Одесскій Вѣстникъ № 258, 259, 261, 264. г) Пыпинъ А.—Обзоръ исторіи славянскихъ литературъ. СПб. 1879 т. 1. д) С. Р.—Біографія при VI т. „Сочиненій Г. Квитки“ изд. Харьковскаго земства. X. 1894. е) Брокгаузъ — Энциклопед. словарь 1895 кн. 28. ж) Ruthenische Revue 1904 ст. 644—647.

— **Квітка Лидія**—артистка, родом з Єлисавету; училась в гимназії; на сцену вступила спершу в трупу Кропивницького, потім була в трупі Саксаганського, опісля мала антрепризу, а тепер в товаристві російсько-українських артистів, що під орудою **Θ. В. Левицького**

110. **Квитко-Павловскій Н. В.**—660, 667, 694, 695

111. **Квѣцинскій В. Ф. (Леонидовъ)**—753, 754, 834.

— **Кендзерскій В. А.**—2—42.

112. **Кибальчич Надежда Матвіївна (Наталка - полтавка)**, родом Симонова, дочка українського письменника Матвія Симонова, що писав під псевдонімом Номис — її пієса—327.

113. **Кириленко Θ. Θ.**—213, 806.

114. **Киричек А.**—549.

— **Кичман**—634.

— **Kiczura M.**—3—46, 300.

115. **Клемертович Михайло**—галицький письменник, в 1870—1875 р. видавав у Львові часопись „Ластівка“.—Його пієса—126.

116. **Климкович Ксенофонт**—галицький письменник. Род. 31 Генваря 1835 р. в Хотомірі, де батько його був священником, а дід родом з України; учився в гимназії в Станіславові, де потім служив у Финансовій дирекції і в старостві; редакував журнали „Мета“, „Руска читальня“ і „Основа“; помер у Львові 7 Мая 1881 р.—Його переклади—56, 57, 58, 59.—Про його—а) Некрологи 1881 р.: Дѣло № 36, Зоря № 23, 24. б) О. Огоновскій — Исторія литературы руской. Зоря 1888 № 10 і окреме видання. Л. 1889 ч. II в. II ст. 606—615. в) Брокгаузъ — Энциклопед. словарь 1895 кн. 29.

117. **Кміт Юрій**—374, 521; 2—255.

118. **Кміцікевич В.**—197.

119. **Кобищанова Марфа Яковлевна**—403.

— **Ковальський**—молодий артист в трупі Садовського. Про його—2—347.

120. **Коваленко Григорій (Грицько) Олексієвич** — письменник. Род. 24 Генваря 1868 р. в с. Липняках Переяслав. повіту Полтавської губ.; земський фельдшер спершу в Чернігівському, а потім в Полтавському земстві; з 1906 р. почав в Полтаві вкупі з Миколою Дмитрієвим редакувати часопись „Рідний край“. — Його пієси=277, 534 — Його статті=2—212, 222. — Про його=Викъ К. 1902 т. 3 ст. 431—444 (з портретом).

— **Коваленко-Коломацкій Г. (Ков.-Кол.)** — Його рецензії=464; 2—251, 256, 274, 289.

— **Коваленко Олекса**=369; 2—330.

121. **Козаченко Георгій А(О)лексієвич** — композитор. Род. в 1858 р.; уч. в Імператорській співочій капелі і в СПБ. консерваторії; хормейстер Імператорської опери. — Його опера=467. — Про його=2—334 а і Брокгаузь — Энциклопедич. словарь 1905 т. 2-й добавочний, ст. 860.

— **Козичъ=д. Казичъ-Уманская.**

122. **Козловскій Павло Єгорович**=203.

— **Козуб З.**=3—142.

— **Кокорудз І.**=260, 336; 3—197.

122. **Колесниченко Т. П.** — артист трупи Гайдамаки. Його пієса=563 б.

— **Колесса О.**=566; 3—301.

— **Коломенскій Кандитъ**=див. **Михневичъ В.**

— **Колтановская Е.**=297; 2—318.

— **Колышко - Квитка** — антрепренер. — Про його трупу=2—335.

— **Коммереръ В.**=486.

— **Комаров М. (М. К. К. Мих. М. Комаръ. Неїжмак М. Уманецъ М. Хуторянин.)**=160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 200, 226, 332; 2—43 а, 116, 145 а, 153 а, 175, 176, 215; 3—128, 129, 153, 191, 273, 320.

— **Комар**=329, 357, 504; 2—257.

— **Кондратенко С.**=3—153.

123. **Кониський Олександр Якович (О. Кошовий, Маруся К., Одовець К.)** — відомий письменник. Род. 6 Августа 1836 року в хуторі Переходовці Ніжинського повіту Чернігівської губ.; учився в Дворянському училищі в г. Ніжині; служив у Полтавському Суді, в 60-х роках був зісланий адміністративно у Вологду, потім

йому дозволено було оселитись в Катеринославі, де він займався адвокатурою; останні роки жив у Києві, де був гласним Думи; помер в Києві 29 Ноября 1900 року. — Його пієси=152, 621. — Його статті=53; 2—17, 18, 21, 24, 37, 201; 3—3, 128 — Про його=а) Світ 1881 № 13. б) Огоновскій О.—Исторія литературы руской. Зоря 1890 № 9—14 і окреме видання 1891 ч. III отд. I ст. 409—510. в) Правда 1893 № 4. г) Брокгаузъ — Энциклопед. словарь кн. 30. д) Викъ. К. 1900 т. I і 1902 т. II. е) Некрологи 1900 р.: Волянъ № 266 і 267, Биржевыя Вѣдомости № 334 і 339, Киевская газета № 351 і 352, Киевское Слово № 4635, 4636 і 4652, Полтавскія Губ. Вѣд. № 267 і 268, Приднѣпровскій Край № 1038 і 1040, Русскія Вѣдомости № 344, СПБ. Вѣд. № 331, Южный Край № 6862 і 6863, Буковина № 145 і 147, Дѣло № 273, 274 і 276, Русланъ № 271, 275, 276, 278 і 279, Молода Україна № 12. — 1901 р.: Журналъ для всѣхъ № 1, Историч. Вѣстникъ № 1, Русская Мысль кн. 3, Киевская Старина кн. 1, там же „Библиографическій словарь сочиненій А. Конисского“.

— **Копко О.**—426.

— **Корженевскій.**—Переклад його творів=56, 60, 65.

— **Корженко**—663.

— **Корницкій Н.**—2—88.

— **Korowaj-Metelicki M.**—144, 179.

124 Король-Тугый Дмитро (Митро) Свиридович (М. Король)

—автор де-кількох пієс, живе в Армянському базарі Тавричеської губ.—Його пієси=324, 404, 845, 846, 847.

— **Корсуновъ А.**—12; 3—109.

125. Косач Ольга Петровна (Олена Пчілка)—відома українська письменка, родом Драгоманова, родилась у г. Гадячі 17 Іюня 1852 року; виховувалась в Київському пансіоні; живе в Києві, де в 1901 р. відсвятковано 25-літній ювілей її діяльності. — Її пієси=133, 622, 762.—Її стаття=3—264.—Про неї=а) Огоновскій О.—Исторія литературы руской. Зоря 1889 ст. 14—17 і 55—56 і окреме видання Л. 1893 р. Ч. III отд. 2 ст. 1073—1126 б) Дзвінок 1891 № 2. в) Зоря 1891 № 7 — Біографія з портретом. г) Брокгаузъ—Энциклопед. словарь. СПБ. 1895 кн. 31. д) З приводу 25-літнього ювілея 1901 року: Киевская Старина кн. 3 Док. ст. 161—162. Киевское Слово № 470 Волянъ № 19, 70 і 72. ЛНВ. кн. 3 ст. 218—219 і кн. 4 в одділі Персоналія.

126. Косач Лариса Петровна (Леся Українка) — письменка, дочка Ольги Петровни Косач, родилась 14 Феврала 1872 року в г. Звягилі Волинської губ., виховувалась дома за проводом матері. — Її пієси і переклади=419, 483, 799. — Її стаття=3—301. — Про неї=а) Франко І.—ЛНВ. кн. 7 ст. 6—27 (Характеристика діяльности). б) *Ruthenische Revue* 1903 № 14 і 15 — Портрет її=2—330.

127. Костенко Федір А. — артист, був у трупі Саксаганського, родом з Катеринославщини, учився в семінарії. — Його пієси=238.

128. Костомаров Миколай Іванович (Ієремія Галка) — відомий історик і письмен український Род 4 Мая 1817 р. в с. Юрасовці Острогжського повіту Вороніжської губ.; освіту одібра в Харківському ун—ті, був профессором історії в Київському ун—ті, але в 1847 його арештовано в справі Кирило-Мефодієвського братства і він був зісланий в Саратов: потім в 1859 році знов став профессором історії в С.-Петербурзькому ун—ті, а вийшовши в одставку, жив в С.-Петербурзі, де й помер 7 Априля 1885 року. — Його пієси=7, 12, 36, 72, 99. — Його статті=146; 2—2; 3—139. — Про його=2—38, 93 а. Окрім того: а) Пыпинъ — Обзоръ історіи славянскихъ литературъ. СПб. 1879 т. 1. б) М. Драгомановъ — Світ 1881 № 1 і 2. в) Иконниковъ — Біографич. словарь профессоровъ ун—та Св. Владимира. К. 1884 ст. 283—297. г) Некрологи і споминки 1885 р.: В. Антоновичъ — Киевская Старина кн. 5, Беренштамъ — Ibid. кн. 6, К. Мих. — Дѣло № 45 і 46, Конискій — Дѣло № 49—52, Кулишъ — Киев. Стар. кн. 6 і Новь кн. 13, Маркевичъ А. — Одесскій Вѣстникъ № 123—125 і 127, Миллеръ О. — Киев. Стар. кн. 9, Можайскій И. — Наблюдатель кн. 10, Мордовцевъ Д. — Русская Старина кн. 6 і Русскій Архивъ кн. 6, Науменко В. — Киевская Старина кн. 5, Николайчикъ О. — Id. кн. 5, Языковъ Д. — Историч. Вѣстникъ кн. 6. д) Автобіографія: Русская Мысль 1885 кн. 5 і 6 і Н. Костомаровъ — Литературное наслѣдіе. СПб. 1890 ст. 1—217 і там же ст. 493—524 — „Указатель сочиненій Н. Костомарова“. е) Огоновскій О. — Історія литературы руской. Л. 1889 р. Ч. II в. 2 ст. 746—784 (Костомаровъ-драматургъ) і ч. IV ст. 169—177. ж) Пыпинъ А. — Історія рус. этнографіи. СПб. 1891 т. III ст. 151—187. Малорус. этнографія.

— **Костянтинович Д.** = див. **Морозъ Д.**

129. Котляревський Іван Петрович — батько нової української літератури і театра. Род. 29 Августа 1769 року в г. Полтаві;

учився в духовній семінарії; служив у війську, потім був „Надзирателемъ воспитательнаго дома для бѣдныхъ дворянъ“ в Полтаві; помер 29 Декабря 1838 року в Полтаві, де й поставлено йому пам'ятник в 1903 році.—Його пієси: 8, 13, 15, 39, 40, 100, 101, 102, 111, 119, 153, 180, 181, 204, 205, 217, 218, 219, 225, 226, 227, 228, 239, 248, 249, 265, 278, 279, 295, 296, 311, 325, 336, 337, 360, 405, 406, 441, 442, 499, 500, 535. — Про його — дивись мій „Бібліографичный покажчыкъ выданъ Котляревського творивъ та пысанъ про його“, надрукований в збірнику „На вичну пам'ять И. Котляревському“. К 1904 р. ст. 467—494 і відбитка. К. 1904 р. 27 ст. 8^о.

— **Коцовскій В.** = 121, 136, 171, 189, 198, 209, 258, 323, 327, 635, 647, 657; 2—106, 258.

130. **Кочубей Михайло Миколаєвич** — предводитель дворянства Борзенського повіту Черниговської губ.—Його пієси = 13^а, 536.

— **Кочубей-Дэбановская Надежда Мееодієвна** — артистка-співачка, родом з Київa, дочка діакона, була в трупі під орудою **Ө. Левицького**, потім в трупі **Пронського** та **Бродерова**. — Про неї — Рада 1906 № 10.

— **Кошовий О.** = див. **Кониський О.**

— **Кр—въ** = 2—89.

— **Кравченко В.** = 3—100.

— **Крамаренко М.** = 3—311.

131. **Кревецький Іван** = 546.

— **Кремневъ Н.** = див. **Глек.**

— **Кречетовъ Г.** = 878.

132. **Кропивницький Марко Лукич** — відомий артист український і драматург. Род. в с. Жевановці Єлисаветського повіту Херсонської губ. 21 Априля 1841 року; учився в Бобринецькому уїздному училищі, потім був вільним слухачем Київського ун—та; служив в Бобринці Секретарем Городської Управи; на сцену вступив вперше в Одесі 13 Ноября 1871 року, а в 1875 р. гастролював в трупі Романовича в Галичині; в 1881 році був у трупі Ошкаренка в Кременчузі, де згуртував першу українську трупу, потім вступив у трупу Старицького, а далі знов мав свою трупу; тепер живе в своїм хуторі „Затишок“ в Харківщині, а іноді виступає на гастролі в різних трупах. — Його пієси = 87, 136, 161, 162, 240, 250, 280, 297, 312, 407, 408, 468, 469, 501, 563 в,
13

563 г, 587, 631, 755, 790, 858, 878, 893, 902, 922.—Його статті= 189; 2—68, 75, 112, 331 і 345.— Про його=2—26, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 47, 49, 50, 52, 55, 56, 58, 61, 69, 70—75, 86, 91, 97, 100, 104, 108, 113, 114, 117, 118, 119, 129, 133, 134, 136, 140, 150, 151, 157, 158, 164, 197, 199, 202, 204, 205, 207, 208, 210, 213, 215, 216, 220, 221, 225, 226, 227, 239, 240, 243, 246, 247, 250, 260, 263, 273, 275, 279, 283, 290, 291, 297, 301, 318, 322, 326, 330, 331, 334 а.

133. **Крушельницький Антін**—галицький письменник.—Його пієси і переклади = 375, 376, 377, 422, 423, 424, 487, 488, 522.— Про його=С. Ефремов в ст. „Въ поискахъ новой красоты“. Київ. Стар. 1902 кн. 12 ст. 405—408.

134. **Кримський Агафангел Юхимович (Хванько А.)**—український письменник і учений. Род. 3 Генваря 1871 р в г. Владимирі Волинському; освіту одібрав в Коллегіи Павла Галагана в Київі, а потім в Московському ун—ті; з 1898 року профессор арабської літератури в Лазаревському Інституті східних мов у Москві. — Його пієса=257. — Його статті=220, 322, 332, 690; 2—152, 223.—Про його=2—326. Окрім того: а) Викъ. К. Т. 1-й 1900 р. ст. 406—408 і друге видання т. 1-й 1902 ст. 443—456, також т. 3 ст. 288. б) Франко І—З останніх десятиліть ХІХ віку. ЛНВ. 1901 кн. ІХ. Наша поезія в 1901 році. ЛНВ. 1902 кн. 2. в) Хахановъ А. С.—30-лѣтіє спеціальныхъ классовъ Лазаревскаго Інститута. М. 1902 г. г) Грінченко .Б.—А. Крымскій, какъ украинскій писатель. Київ. Старина 1903 кн. 1 ст. 115—136.

135 **Крюковскій А.**=696.

136. **Кузів Ілько**=429.

— **Кузнецовъ С.**=206.

137. **Кузьминскій К.**=266.

138. **Кулида Дмитрій Васильевич**=502, 894, 895, 896.

139. **Куліш Пантелеймон (Панько) Олександрович (Олелькович)**—відомий український письменник, етнограф і історик. Род. 27 Іюня 1819 року в м. Вороніжі Чернігівської губ.; учився в Новгород-Сіверській гімназії і в Київському ун—ті; був учителем Ровенської, потім Київської гімназії; в 1847 році його виражено за грянцію в науку до профессорства, але у Варшаві його арештовано в справі Кирило-Мефодієвського братства і він був зісла-

ний в Тулу; жив потім в С.-Петербурсі, де мав свою друкарню і видавав свої і других авторів книжки, був співробітником „Основи“; пізніше служив у Варшаві, а останні роки проживав у своєму хуторі Мотроновці Чернігівської губ., де й помер 2 Февреля 1897 року.—Його пієси=32, 112, 137, 163, 412.—Його переклади творів Шекспіра=361, 409, 410, 411, 443, 444, 470, 471, 472, 473.—Його статті=34, 35, 37; 2—7, 8, 9, 12; 3—128.—Про його= а) Правда 1868 рочник 2 № 2—4, 7 і 24—28. Жизнь П. Куліша. б) Пыпинъ А. — Обзоръ исторіи славянскихъ литературъ. СПб. 1879 т. 1. в) Д. Мордовецъ-Сліпченко. — За крашанку—писанка. СПб. 1882 р г) Костомаровъ Н. — П. Кулишъ и его послѣдняя литературная дѣятельность. Киев. Старина 1883 кн. 2 ст. 221—234. д) Петровъ Н. — Очерки исторіи украинской литературы. К. 1884 ст. 264—296. е) Огоновскій О.—Исторія литературы руской. Зоря 1889 № 15 і окреме видання 1891 ч. III в. I ст. 79—223 і 1894 ч. IV ст. 157—169. ж) Пыпинъ А.—Исторія рус этнографіи. Т. III. СПб. 1891 ст. 188—214. з) Брокгаузъ — Энциклопедич. словарь. СПб. 1895 кн. 32. и) Гринченко Б.—П. Кулишъ. Біографическій очеркъ. Приложение къ 1 в. Земскаго сборника Черниговской губ. 1899 г. ст. 43. к) Маковой О.—П. Кулиш. Огляд його діяльності. Л. 1900 р. 170 ст. л) Шенрокъ В. — П. А. Кулишъ. Біографич. очеркъ. К. 1901 р. 255 ст. 8^о. Ц. 1 р. 25 к. м) Дубовелысте. Альманахъ на згадку про П. О. Кулиша. К. 1903 р. (Б. Гринченка—До читачивъ (Біографія і оцінка діяльності). Библиографическій показчикъ писаннивъ П. Кулиша. (З портретами П. Куліша та малюнками його хати, похорону й могили.)

140. **Кулябка Василь Іванович**—артист (**Разсудов-Кулябка**), родом з Полтавщини, був у трупі Саксаганського, потім перейшов до Деркача, а тепер на російській сцені.—Його пієса=791.

141. **Кумановскій П.**=114.

142. **Кухаренко Яків Герасимович**—письменник. Род. в Чорноморії, виховувався в Харкові; служив у війську і був отаманом Чорноморського (тепер Кубанського) війська в чині Генерал-Майора; в 1862 році був захоплений в полон Черкесами, де й помер від ран 29 Сентября 1862 р., а поховано його в Катеринодарі 6 Октября 1862 р. — Його пієса=34, 130. — Про його= 2—17, 18, 20, 24, 38, 93 а. Окрім того: а) Барилко П. и Д. Буть. — Плѣнь и смерть Я. Кухаренка Основа 1862 № 9 и 10. СПб.

Вѣдомости 1862 № 236 і 259. б) Пискуновъ Ф.—Збирникъ творивъ Я. Кухаренка. К. 1880 р. (Біографія). в) Огоновскій О.—Исторія литературы руской. Зоря 1888 № 12 і окреме видання. Ч. II в. II ст. 735—746. г) Козуб З.—Зоря 1892 № 8. Біографія з портретом. д) З. Недоборовскій.—Воспоминанія. Київ. Стар. 1893 кн. 2. е) Брокгаузъ—Энциклопедич. словарь 1896 кн. 33.

— **Кучальска О.** = 458.

— **Кюи Ц.** — композитор = 644.

Л.

143. **Л.... А....** = 79.

— **Л. С.** = 858.

— **Л—ко В.** = 3—326.

144. **Лагода И. Н.**—родився в 1832 році в Полтавській губ., учився в Київському ун—ті, лікаръ; з 1858 року поселився в Чернигові, де й помер 25 Марця 1905 р. — Його піеса = 640. — Про його див. Некрологи 1905 року = Київські Отклики № 92 і Київ. Старина кн IV Док. ст. 72—74.

145. **Левдикъ-Александровъ З. Ф.** = 681.

146. **Левитонъ Любовь Александровна (Л. Л—нъ)**, жила в Одессі, де й померла 3 Феврала 1904 року. — Її драматичні переробки = 682, 792, 897. — Про неї див. Некролог: Одесскія Новости 1904 № 6214.

147. **Левицький Оедір Васильович.**—артист. Род. в 60-х роках в с. Новоукраінка Єлисаветського повіту Херс. губ., був старшим учителем 2-х класної школи, потім служив Судебним приставом при Єлисаветському З'їзді Мирових Суддів; в 1889 році вступив на сцену в трупі Кропивницького, потім був в трупах Саксаганського і Суслова, а тепер орудує товариством російсько-українських артистів, котре ставить не тільки українські пієси, а й оперетки з російського репертуара. — Його пієса = 835. — Про його = 2—164, 208, 264, 297; дивись теж = Громадська думка 1906 № 115 і 121. Трупа Левицького. Ст. Л. Свірговського.

— **Левицький Євген** = 2—337.

148. **Левицький Іван Семенович (Нечуй)**—відомий письменник український. Род. 13 Октябрі 1838 року в м. Стебліві Канівського повіту Київської губ., син священника; освіту одібрав в

Київській семінарії і в Духовній Академії; був учителем гімназії у Варшавському і Одеському округах; вийшовши в одставку, живе в Києві. — Його пієси=103, 104, 190, 191, 192, 254, 268, 326, 362, 550, 551.—Його статті=35, 63; 2—175.—Про його=2—38, 195, 196, 282 а. Окрім того: а) Світ 1881 № 7 і 8.—Автобіографія. б) Петровъ Н.—Очерки історії української літератури. К. 1884 ст. 392—412. в) Огоновскій О.—Історія літератури рускої. Зоря 1890 № 18—24 і окреме видання 1891 р. ч. III відд. 1 ст. 566—696. г) З приводу ювілея 1904 року: Гринченко — Київські Отклики № 351, Елисаветградскія Новости № 365, Київская газета № 352, Южное Обозрѣніе № 2696—18 Декабря. д) С. Ефремовъ—Бытописатель пореформенной Украины. Київская Старина 1905 кн. 1. е) І. Франко—Ювілей І. Левицького. ЛНВ. 1905 кн. 1 ст. 36—42.

— **Левицькій І.**—галицький бібліограф=2—285.

— **Левицький К.**=2—337.

149. **Левицький Модест Пилипович** — український письменник. Род. в 1866 році в селі Вільхівці Проскуровського повіту Подольської губ.; учився в Київському ун—ті; тепер сільський лікар, живе в Києві.—Його пієса=503.

— **Левицькій О.**=567.

150. **Левицький Остап** — галицький поет. Род 20 Октября 1839 р. в с. Раковці, де батько його був священником; уч. у Львівському ун—ті; учитель реальної школи в Станіславові.—Його переклад=919.—Про його=Огоновскій О.—Історія літератури рускої. Л. 1889 ч. II в. 2 ст. 707.

151. **Ледневъ Федоръ Васильевичъ** (по сцені **Быховскій**)=859, 879.

152. **Лемешко А. А.**=836.

— **Лепкій А.**=2—235.

— **Лепкій С.**=2—299.

— **Ліндав П.**=385.

— **Линицкая Любовъ Павловна** — відома артистка українська. Род. 27 Декабря 1876 р. в селі Преображенці Купянського повіту Харківської губ.; училася в Харківській дівочій гімназії; на сцену вступила в трупу Саксаганського в 1891 році, потім в 1902 році перейшла в трупу Суслова, а з 1903 р. знову в трупі Саксаганського.—Про неї=2—157, 297, 326 і 330.

153. Лисенко Микола Внтальович—відомий композитор український. Род. 10 Марця 1842 р. в с Гриньках Кременчуцького повіту Полтавської губ., дворянського роду; учився в Київському ун—ті; служив Мировим Посередником, потім вступив в Лейпцигську Консерваторію, а скінчивши її, в 1876 році поселився у Київі і віддався музикально-педагогічній діяльності, був Інспектором музики в Київському дівочому Інституті; в 1903 році відсвятковано 35-літній ювілей його діяльності, а на другий рік Лисенко заснував у Київі музикально-драматичну школу, в котрій з сього року читається і курс історії української драми мовою українською. — Його твори=8, 98, 121, 139, 140, 147, 155, 169, 226, 229, 231, 309, 369, 417, 453, 497, 892. — Про його дивись мій „Бібліографическій указатель музыкальной и литературной дѣятельности Н. В. Лисенка“. Київ. Стар. 1904 кн. 1 ст. 1—25 і відбитка. К. 1904 р. 26 ст. 8⁰ ц. 25 к. Окрім того: див=2—334а, 343, а з приводу ювілея — за 1903 рік: а) Wachnjanyn — Ruthenische Revue № 15 (До історії укр. музики. З портр. Лисенка). б) Кондратенко — Къ юбилею Н. В. Лисенко. Южныя записки 1903—1904 г. № 1—14 Декабря ст. 49—57. в) Київські отклики № 24 і 29. Къ чествованію 35-лѣтней муз. дѣят. Н. В. Лисенко. г) Киевское Слово № 5703—19 Ноября, № 5735 і 5737—20 і 22 Декабря. Къ юбилею Н. В. Лисенка. д) С. О—вичъ. — Юбилей Н. В. Лисенка. Київські отклики № 32. е) Б. Яновскій—Къ юбилею Н. В. Лисенка. Київські Отклики № 11 і 31—1 і 21 Декабря. За 1904 рік: ж) С. Ефремовъ — Торжество украинской музыки. Київ. Стар. кн. 1. С. Є.—Юбилей Н. В. Лисенка. Южныя записки № 5 ст. 61—63. з) Киевская Старина кн. 2 і 3. Юбилей Н. Лисенка. и) Руслан № 287—289. М. Лисенко. З поводу ювілея. к) Франко І.—Лисенкове свято. ЛНВ. кн. 1 ст. 47—52.

154. Лисовскій А. М.=251, 445.

— **Литвинова П. Я.**=413.

— **Личко И.**=2—332.

— **Логвинъ П. А.**=880, 881.

155. Лозинскій В.=598.

— **Лозовскій Д.**=см. **Свенцицкій П.**

156. Лопатинський Лев—відомий галицький драматург, редактор часописі „Руслан“. — Його пієси і переклади=348, 378, 379,

380, 381, 382, 425, 489, 565, 926, 927. — Його статті = 323, 327; 2—218.

— Лоський К.=923.

— Лотоцький А. (Л—ній А.)=2—259, 278.

— Лознгринъ=675, 835; 2—276.

— Луганській козакъ=4.

157. Лукашевич Клавдія=446.

— Лукич В.=250, 332, 665, 677; 2—133, 166, 191, 194; 3—191, 197.

157а. Лукович І.=273.

158. Луцик Е.=234, 426, 782, 783.

— Лучаківський К.=3—308.

159. Лучаківський В.=600.

— Лучинська Анастасія Петровна — артистка-співачка, була в трупі Саксаганського, тепер вона в товаристві українських артистів, під орудою Ө. В. Левицького.—Про неї: Л. Свірговський —Громадська думка 1906 № 115.

— Лучинський Степан—артист, був у трупі Саксаганського, тепер в товаристві під орудою Ө. В. Левицького.

160. Луцицький Лука Тимофєвичъ — артист і оповідач. — Його сцени=231.

— Лыбедь=2—202.

161. Лядава Г.=85.

162. Ляковскій К.=633.

— Л—ье Ольга=252.

— Любичъ Е. Н.=357.

— Люкіян із Самосати=490.

М.

— М. Г.=2—262.

— М. К.=див. Комаров М.

— М. П.=2—333.

— М. Р.=161.

— М. С.=див. Старицький.

— М—въ Я.=див. Матвєвъ А.

— М. Я.=431.

— Мазуренко—артист в товаристві під орудою Ө. Левицького.

163. **Манарушка О.**—458; 3—197.

164. **Макар Стефан**—американський русин, редактор-видавець американсько-української газети „Свобода“.—Його пієса=427.

— **Маковей О.**—323, 327, 334; 2—195; 3 139, 258.

— **Максимович Андрій Миколаєвич**—відомий український артист, родом з Полтавської губ.; учився в Полтавській духовній семінарії; на сцену вступив у трупу М. Старицького в 1882 році, потім був у Саксаганського; помер в Ялті 26 Генваря 1893 р.—Про його=2—36, 116, 179.

— **Максимович С. Н.**—антрепренер української трупи. — Про сю трупу див.=2—325.

— **Малина Виталій Львович**, родом з Житомира—дирижер оркестра і хора трупи Саксаганського.—Про його=2—153 а.

— **Малинка А.**=13^б.

165. **Мандибуръ Тадей**=490.

— **Маниловъ Г. Ф.**=909.

166. **Мансфельдъ Дмитрій Августовичъ**—драматург російський, але й для української сцени, разом з Ю Касіненком, скомпонував дві пієси. Род. в 1851 році; учився в Московській комерчеській школі; був учителем залізнодорожної школи, був теж співробітником в Одеських часописах: Новоросійській Телеграфъ і Одеській листокъ.—Його пієси=648, 649.—Про його=Брокгаузъ—Энциклопед. словарь. СПб. 1896 г. кн. 36.

167. **Манько Леонид Ярославович**—артист і автор декількох пієс. Род. в Полтаві в 1863 році; учився в Полтавській гімназії; на сцену вступив 27 Ноября 1883 р. спершу в трупу М. Старицького, потім перейшов у трупу Деркача, з 1902 року в групі Суслєва.—Його пієси=504, 505, 668, 756, 757, 882.—Про його=2—36, 41, 88, 91, 92, 132, 143, 164, 170, 330, 334 а.

— **Марецькій**=68.

— **Маркевичъ А.**, проф.=17; 3—128.

168. **Маркович А.**=835.

169. **Маркович Дмитро Васильович (Д. Оленін)**—український письменник. Род. 26 Октябрю 1848 року в Полтаві; освіту одібрав у Вологодській гімназії і в Новоросійському ун—ті; юриста, був слідователем, товарищем прокурора в Херсонській губ. і мировим Судьєю в Варшаві; з 1900 року в одставці і живе в своїм маєтку

на Волині.—Його піеса=282, 363.—Про його=а) Викъ. К. 1902 т. 3 ст. 92—121. б) С Волох—Д. Маркович. Літературна характеристика. ЛНВ. 1902 кн. VIII ст. 54—75. в) В. Черепинъ—Кіев. Старина 1903 кн. 3 ст. 439—461.

— **Маруся К.**=див. **Конискій О.**

170. **Марченко Ярослав**=491.

— **Марьяненко І.**— артист в трупі Садовського.—Про його =2—347, 349.

— **Masljak**=2—83.

— **Мастакъ**=1.

— **Матвѣевъ А.**=155; 2—36 а; 3—260.

171. **Матусинъ А. Ф. (Калинниковъ)**—артист і антрепренер. —Його піеси=860, 861.

172. **Матюк Виктор** — галицький композитор = 613. — Його статті=155; 3—35.

173. **Медведь Т.**=428.

174. **Мердеръ К. П.**=789.

— **Метерлінк М.**—бельгійський драматург.—Переклад його піеси=419.

— **Метлинскій А.**=18.

— **Мешко Ф.**=429.

— **Мизко Н. Д.**=2—10, 19.

— **Міллер Г.**=607.

— **Миллеръ О.**=3—128.

— **Милославскій Николай Николаевич**, родове прізв'яще **Десятников (Десятинников)**—**Васильев**—артист, родом з Полтавщини, був у трупі Старицького і у Саксаганського, потім зібрав свою трупу, з котрою їздив по Росії і Сібіру, де й помер в Омську в 1898 чи 1899 році.

— **Міиченко М.**—артистка в новій трупі Садовського.—Про неї=2—347, 349.

175. **Мирний Панас** (псевдонім).—Його піеси=182, 252, 563д, 772.—Про його=2—38. Крім того: а) Огоновскій О.—Історія літературы руской. Л. 1893 ч. III в. 2 ст. 697—811. б) Брокгаузъ—Энциклопедич. словарь. СПб. 1896 кн. 37. в) Викъ. К. 1902 т. 2 ст. 449—510. г) С. Русова — Старое и молодое въ современной малорус. литературѣ. Русская Мысль 1903 кн. 12.

— **Мировець В.**=501, 517, 537, 858; 2—261, 313.

- **Мировичъ Г.**—252.
- **Мировъ-Бедюхъ**—антрепренер української трупи. — Про його=2—152, 244.
- **Мирон ** (Myron)**—див. **Франко И.**
176. **Мирославскій К. П. (Винниковъ)** — артист і автор декількох піес=220, 242, 267, 281, 414, 731, 732, 837, 838.
- **Michalski A.**=146.
- **Михневичъ В. (Коломенскій Кандитъ)**=2—48, 49, 69.
177. **Михновскій Г. И.**=338.
- **Млака Данило**—див. **Воробкевичъ И.**
- **Мова Денис Миколаєвич**—артист, родом з Бердянська; уч. в Одеській духовній семінарії, потім був вільним слухачем в СПб. ун—ті, учився також в СПб. консерваторії; на сцені давно в трупі Саксаганського.—Про його=2—41.
- **Мовчій М.**—див. **Цыссь.**
- **Можайскій И.**=3—128.
- **Молчановскій О.**=3—183.
- **Мольєр**, французський драматург.—Переклади його піес=25, 67, 78, 452.
- **Монюшко**, польскій композитор=626, 816.
- **Мордовцев Данило (Мордовець-Сліпченко)**=179, 203, 215, 261, 297; 2—71, 90, 134, 135; 3—128, 139.
- **Морецкій**=68.
178. **Морозовъ С. В.**=339.
179. **Мороз Данило Костянтинович (Д. Костянтинович, Д. Недоля)**, родом із старого козацького роду, родився 28 Августа 1841 в хуторі Рогізках Черниговської губ.; учився в Київському ун—ті; служив у Польщі і на Кавказі; помер в 1894 році.—Його пієси=51, 164.—Про його=а) Київская Старина 1895 кн. 5 ст. 131—164 і кн. 6 ст. 301—332. Изъ моего давнопрошедшаго (Автобіографічні звістки). б) Граб П.—Смолінки про Д. Мороза. Зоря 1896 № 22.
- **Мороз Иван (Ивась)** — артист і антрепренер, був співробітником газети „Южный Край“; помер в Харькові 31 Августа 1898 року на 29 році свого віку.—Про його=2—230.
- **Москвичъ И.**=332.
- **Мостович**=288.

180. **Мох Рудольф**—галицький письменник. Род. в 1816 році; був священником в селі Острові Станіславівського округу.— Його пієси=22, 23, 24, 430.—Про його=430 і 2—118.

181. **Мыдловскій Исидоръ** — галицький письменник, судовий урядовець, підписувався теж **Т. Ш.**— Його пієси=131, 157, 613.—Про його=Огоновскій О.—Исторія літератури рускої. Л. 1889 р. ч. II в. 2 ст. 950.

Н.

— **Н. Г.**=2—51.

— **Н. Ж. (Н. Ж—въ)**=555, 744, 760, 893.

— **Найденовъ С. А.** — російський драматург. — Переклад його пієси=547.

— **Наталка-полтавка**=див. **Кибальчич Н.**

182. **Наторскій Л.**=608.

— **Науменко В.**=3—3, 109, 128.

— **Науменко И. А.** — артист, був у трупі Кропивницького, а тепер в товаристві під орудою **Θ. Левицького.**

183. **Наумовичъ Иванъ (Бужаненько)** — галицький письменник. Род. 14 Генваря 1826 року в с. Козлово Золочевського округу; учився у Львівській духовній семинарії; був священником і довго редагував газету „Наука“; в 1885 році переселився в Росію, де був Протопопом; помер 4 Августа 1891 року в г. Новоросійську, а похований в Києві на Аскольдовій могилі.— Його пієси=25, 27, 30, 94, 106, 158, 317. — Про його=а) Наука 1871 ст. 312—325 і 359—373. — Автобіографія. б) Некрологи 1891 року: Историч. Вѣстникъ кн. 10, Книжный Вѣстникъ № 8, Одесскій Вѣстникъ № 207, Народ № 23 і 24. в) Соловьевъ—О. І. Наумовичъ. Очеркъ его жизни и дѣятельности. М. 1893 і Русское Обозрѣніе 1893 кн. 7 і 8. г) Огоновскій О. — Исторія літератури рускої. Л. 1893 ч. III отд. 2 ст. 1305—1312. д) Молчановскій О. — Житъе и дѣятельность И. Наумовича. Л. 1899 р. 112 ст. е) Василевскій—Современная Галиція. СПб. 1900 ст. 194—196.

184. **Невестюк Яків**=768.

185. **Неграмотный Кирило**=537.

— **Недоборовскій З.**=2 177; 3—142.

186. **Недолевъ**=187.

— **Недолинъ**=464; 2—213.

- Недоля Д.=див. Морозъ Д.
— Неїжмак М.=див. Комаров М.
187. Нельговская-Озерская Е. М.=253.
— Необачний=909.
188. Непокрытый Иванъ=714.
— Нечуй=див. Левицький И.
189. Не—я К.=165.
— Николаевъ Н.=567, 570; 2—230 а.
— Николайчикъ Ѳ.=3—128.
190 Нилов Нил Ѳедосієвич—артист, був у трупі Саксаганського.—Його пієси=740, 758.
191. Ніщинський Петро Иванович (П. Байда) — письменник і композитор. Род. 9 Сентября 1832 в с. Неменці Липовецького повіту Київської губ.; освіту одібрав в Київській дух семинарії і в Афинському ун—ті; був учителем грецької мови в гімназіях в Одесі, Ананьєві і Бердянську; помер 4 Марта 1896 року в м. Ворошиловці Виницького повіту Подольської губ.—Його твори музикальні і переклади=43, 143, 193, 506. — Про його=а) Некрологи 1896 року: Волицець—По морю и сушѣ № 11, М. К.—Ibid. № 12, Київская Старина кн. IV ст. 126—128, Лукич—Зоря № 9, Дѣло № 92. б) Брокгаузъ — Энциклопедич. словарь 1897 кн. 41. в) Викъ. К. 1900 і 1902 т. 1. г) В п'яті роковини його смерті 1901 р.: Київская газета № 63, Київская Старина кн. 4, ЛНВ. № 4. д) Л. П—ський. П. Ніщинський. (В 10 роковини смерті). Громадська думка. 1906 № 51.
192. Новахацькій К.=715.
193. Нордега М. (Стеценко) — Чорноморський козак, учився в Харківському ун—ті в 1862—1866 р.; лікар, живе на Кубані.—Його пієса=47.
194. Нулинъ Графъ (певно псевдонім)=883.
— Нѣмченкова — артистка трупи Кропивницького. — Про неї=2—164.

О.

- О—вичъ С.=43, 46, 274, 285, 329, 332, 464, 481, 517, 541, 555; 3—153.
195. Овчаренко М. С.=716.
196. Овчаровъ В. С. (Пичугинъ)=839.

196а. **Овчинниковъ В. П.** — властитель книгарні в Києві. — Його піеса=563е.

197. **Огоновський Омелян**—галицький учений і письменник. Род. 8 Августа 1833 року в с. Григорово; учився у Львівському ун—ті; з 3 Ноября 1870 року був профессором того ун—та по кафедрі української мови і словесности; помер 18 Октября 1894 року у Львові. — Його піеси=141, 198. — Його статті=92, 109, 152, 200; 2—85, 93а, 118; 3—3, 17, 22, 26, 35, 39, 46, 59, 65; 73, 89, 100, 102, 116, 123, 125, 128, 139, 142, 148, 175, 183, 198, 219, 233, 250, 273, 301, 303, 307. — Про його=а) Пыпинъ А. — История рус. этнографіи. СПб. 1891 т. III ст. 327—335 і 416—417. б) Лукич В.—Зоря 1892 № 1 (Біографія). в) Некрологи 1894 р.: Дѣло № 235, Зоря № 21, Киевская Старина, кн. 12, Правда кн. II, Этнографическое Обозрѣніе кн. XXIII № 4. г) Кокорудъ І.—Профессор Огоновський. Огляд його життя і наукової та літературної діяльності. З. Н. Т. ім. Ш. 1895 т. V ст. 1—34. д) Макарушка О —О. Огоновський. Л. 1895 р. 64 ст. 8^о. е) Брокгаузь—Энциклопедич. словарь. СПб. 1897 кн. 42.

— **Одовецъ К.**=див. **Кониський О.**

198. **Озаркевич Иван (Ozarkewicz I.)**—галицький письменник. Род. в 1795 році; був священником в Коломиї; помер в 1854 р. Його піеси=19, 26.—Про його=О. Огоновскій—Исторія літературы руской. Зоря 1889 № 9 і окреме видання Л. 1889 р. Ч. II в. II ст. 938—940.

— **Оленинъ Д.**=див. **Марковичъ Д.**

— **Оленинъ М.**=680.

199. **Олесницький Євген**—галицький письменник. Род. в 1860 році в с. Гавилові в Галичині, син священника; учився у Львівському ун—ті; правник, адвокат у Стрию, був редактором газети „Зеркало“ і „Часописі правничої“ і видавав „Русько-українську бібліотеку“.—Його переклади драматичних творів=627, 663, 851. —Його статті=171, 189, 274, 293, 306, 327; 4—178, 214.—Про його=Хроніка Т-ва ім. Шевченка за 1901 р. в I ч. 5 ст. 15.

— **Онишкевич И.**=110, 111, 118.

200. **Онукъ М.**=35.

201. **Оршановъ**—артист в трупі під орудою **Θ. Левицького**.—Його піеса=903.

202. **Осиискій П. С.**=717.

203. **Осинскій Т.**—741.

204. **Осипович С.** — галицький письменник—928. — Про його — Я. Верховинський — Станіславовським драматургам. Буковина 1906 № 67.

205. **Оскаренко Левко**—718.

— **Осиовьяненко Грицько**—див. **Квітка Г.**

206. **Оссовскій Готфрид Іосифович**, родився в 1835 році в с. Казариновці Канівського повіту Київської губ.; учився в Житомирі в пансіоні і в Київському ун—ті, займався спеціально геологією; помер 16 Априля 1897 року в Томську.— Його піеса—73.— Про його: а) Tygodnik Powszechny 1887 № 34 і 35. б) Киевская Старина 1889 кн. 8 ст. 573. в) Брокгаузъ — Энциклопедич. словарь 1897 кн. 43. г) Кузнецовъ С.—Г. Оссовскій. Біографич. очеркъ Ежегодникъ по Геології и Минералогії Россіи 1898 ст. 1—18.

— **Островскій А.** — відомий російський драматург.— Переклади—18, 432.

207. **Острожинскій Иван** — судейний пристав при Житомирському, а потім при Київському З'їзді Мирових Суддів. — Його піеса—283.

208. **Остроуховъ Яковъ Сол.**—759.

П.

209. **П. П.**—166.

— **П—въ А.**—2—167.

— **П. П. С.**—див. **Сокальський П.**

— **Равсо А.**—427.

— **Павленко С.**—297.

210. **Павлик Михайло** — відомий галицький письменник Род. 17 Сентября 1853 року в с. Монастириско в Галичині, син селянина; учився у Львівському ун—ті; був редактором часописів: „Народ“, „Хлібороб“ і „Громадський голос“; 20 Ноября 1904 р. відсвятковано 30-літній ювілей його діяльності.—Його переклади—235, 389, 432.— Його стаття—3—303.— Про його—а) Хроніка Т-ва ім. Шевченка 1901 р. В. І ч. 5 ст. 17—18. б) И. Стешенко М. Павликъ (По поводу юбилея) Южныя Записки 1904 № 49 ст. VII—X. в) П. Стоянь—Письма изъ Галиціи. Юбилей М. Павлика.

Южныя Записки 1904 № 54 ст. 45—46. г) М. Sembratowycz. — Ein Steinbrecher. Ruthenische Revue. 1904 ст. 616—619 (з портретом М. Павлика). д) І. Франко—М. Павлик. ЛНВ. 1905 кн. III ст. 160—185. е) М. Лозинський — Ювілей 30-літної діяльності М. Павлика. У Львові. 1905 р. ж) М. Павлик—І. Франко супроти мого ювілея. Л. 1905 р. 12 ст. 16^о.

— Павловскій И.=2—320.

— Палечекъ О. О.=467.

211. Палывода-Карпенко Д.=74.

212. Пальмъ Александръ Ивановичъ — відомий російський драматург, автор пісес „Старый баринъ“, „Нашъ другъ Неклюжевъ“ і др; був управителем Государственного Банка у Кишиневі і в Полтаві; помер 10 Ноября 1885 року в С.-Петербурсі. Він написав одну українську піесу, див.=588.— Про його=а) Некрологи 1887 року: Историческій Вѣстникъ кн. 1 ст. 255—256 і Русская Старина кн. II ст. 415—424. б) Языковъ Д. — Обзоръ жизни и дѣятельности покойныхъ русскихъ писателей. В. V. в) Брокгаузь—Энциклопедическій словарь кн. XXII.

— Панкратовъ=43.

— Паньківський Северин—родом з Галичини, артист, довго був у трупі Саксаганського, тепер у Садовського. — Про його=2—341.—Портретъ його=2—330.

213. Пачовський Василь — галицький поет, учився у Львівському ун.—ті.—Його піеса=523 —Про його=2—328 і окрім того=Франко—Наша поезія в 1901 році. ЛНВ. 1902 кн. 1 ст. 33—45.

— Певний О. — артист нової трупи Садовського. — Про його=2—347.

214. Перебийнонь Мыкола=760.

— Переверзева Анастасія—українська артистка, на сцену вступила в трупу Кропивницького в 1880 роках, потім була в трупі Садовського; померла в Москві 15 Февреля 1894 року. — Про неї=2—116, 186, 198.

— Перекидько П.=505.

— Перетць В., проф.=13.

— Петрищевъ=2—309.

— Петровъ К.=46.

— Петровъ Н. И., проф.=6; 2—38; 3—59, 106, 139, 148, 219, 237, 264.

215. **Петрусь З.** (Псевдонім.)—Його піеса=206.—Його статті =203, 215.

— **Пивинская Александра Ивановна** — артистка; була у трупі Ярошенка, тепер у Гайдамаки.

216. **Пивоваровъ Иванъ Іосифовичъ**=773, 774.

— **Підмонастирський П.**=3—257.

217. **Пильченко О.** (Псевдонім)=447.

218. **Писанецький Костянтин Іпполитович (Ванченко)** — артист і автор де-кількох піес. Род. в 1863 році, учився в гімназії; в 1882 р. вступив на сцену спершу в російську трупу в Житомирі, а з 1883 р. перейшов на українську сцену в трупу Старицького, тепер же він в товаристві під орудою О. Левицького.—Його піеси=215, 223, 306, 530, 563к, 669, 727, 728, 737, 748, 749, 907. — Його стаття=2—168. — Про його=306; 2—41, 178, 198, 334а.

— **Писаревскій Б. Е.**=858.

219. **Писаревський Степан (Стецько Шереперя)**, учився в Харківській духовній школі; був священником в Харкові.—Його піеса=11, 26.—Про його=а) Петровъ Н.—Очерки історії української літератури. Історич. Вѣстникъ 1881 г. кн. 8 і окреме видання К. 1884 ст. 108—112. б) Ефименко П.—Харьковскій календарь на 1885 г. в) Огоновскій О.—Історія літератури рускої. Зоря 1887 № 15 і окреме видання 1889 ч. II в. 1 ст. 252—255. г) Брокгаузъ—Энциклопедич. словарь 1898 кн. 46.

220. **Писаренко К.**=538.

— **Пискуновъ Ф.**=90, 135; 3—142.

221. **Пискун Макар Карпович** — артист і автор де-кількох піес, родом з крестян Київської г., на сцену вступив у трупу Саксаганського, потім був у Мирова-Бедюха; помер в 1902 р. — Його піеси=862, 863.

— **Пісочинець Д.**=297; 2—192, 204.

222. **Питаевъ-Пронскій П. С.**=775, 776.

— **Планкетъ**=635.

223 **Платонъ И. С.**=761.

223а. **Пльоверівна**=433.

224. **Подвысоцкій Кость**, родом з Галичини, український артист, був у трупах Ярошенка, Суходольського і др.—Його переклади і переробки=657, 702, 703, 723, 816.

225. **Подгорецький Б.**—композитор, родом з Полтавщини; скінчив Варшавську Консерваторію, ученик професора Ільїнського —Його опера=870.

— **Подолінський М.**=172.

— **Подорожній**=2—121.

226. **Познанський Борис Станіславович**, родом з Київської губ., учився в Київському ун—ті; в кінці 60 років був висланий адміністративно у Воронежську губ., де й оселився з того часу, спершу в г. Павловську, потім в г. Острогожську, де був повіреним по судовим справам при Острогожському Окружному Суді; помер 27 Сентября 1906 року.—Його піеса=415.—Його стаття=144. — Про його=а) Познанський Б. — Картины моего прошлого. (Автобіографічні звістки.) Киевская Старина 1892 кн. 2—4. б) Рада 1906 № 29. Некролог.

— **Поздняченко (Кость Поздняков)**—артист, комік-резонер в трупі Саксаганського.

— **Полевой Н.**—Переклад його пієси=74.—Його стаття=6

227. **Полещукъ Феоданъ Дорофіївичъ** — сільський учитель в селі Первоконстантиновці Дніпровського повіту Тавричеської губ. —Його піеса=340.

— **Полтавець С.**=666; 2—150, 179.

228. **Полтавка Маруся** (Псевдонім)=507.

229. **Поляковъ С. И.**=719.

— **Полянська О.** — артистка в новій трупі Садовського. — Про неї=2—347, 349.

— **Полянський М.**=3—102.

— **Польнеръ Т.**=2—95

— **Пономаренко**—артист, родом з Полтавщини, був у трупі Кропивницького, потім антрепренер української трупи.—Про його =2—238, 243.

230. **Поповичъ В. (Райскій)**=474.

231. **Поповъ И.**=503.

232. **Попандопуло А. С.**=661.

— **Порошинъ**=468.

— **Португаловъ** — антрепренер української трупи. — Про його=2—242.

233. **Потапенко Вячеслав Опанасович (В. Безбрежний)** — письменник український. Род. в дворянській сем'ї в селі Березані

(Веселий Кут) Херсонської губ. 21 Декабря 1863 року; учився в Юнкерській школі в СПб.; в 1883 році вступив на сцену в трупу Кропивницького, але в 1900 р. покинув сцену.—Його пієси=641, 654, 670, 671.—Про його=а) Огоновський О.—Історія літератури рускої. Л. 1893 р. ч. III в. II ст. 1325. б) Викъ. 1902 р. т. 3 ст. 178—189 (з портретом).

— Потапенко И.=261; 2—117.

— Приходько—антрепренер.—Про його трупу=Рада 1906 № 3. Допис з Проскурова.

— Пронський—антрепренер. Про його трупу=Рада 1906 № 6 і 10.

234. Прудкий А. (Шулянський чи Шуляцкій) =733.

235. Пухальський И.=508.

235а. Пухаревський Л.—письменник. — Його переклад=924. —Його статті=923 і 3—191.

— Пушкинъ А.—Переклад його драми=289.

236. Пушанський-Крывый=475.

— Пчілка Олена=див. Косач О.

— Пршибишевська Дагно=421.

— Пыпинъ А.=3—39, 73, 109, 128, 197, 254, 273, 300, 301.

Р.

— Rawita=143; 2—39.

237. Раевський Петръ Ивановичъ — син священника, родом з Київської губ.; помер в 1886 році. —Його сцени=88, 91, 105, 120, 138, 144, 154, 167, 183, 194, 255, 328, 341, 364. — Про його=а) Петровъ Н.—Очерки истории украинской литературы. Историч Вѣстникъ 1882 № 9 і окреме видання 1884 ст. 228—232. б) Языковъ Д.—Обзоръ жизни и трудовъ покойныхъ русскихъ писателей. СПб. 1889 в. VI. в) Брокгаузъ—Энциклопед. словарь 1898 кн. 51.

238. Раевський М. О.=448.

239. Райковский И.=672.

240. Райскій П. П. також Райскій-Ступницький П. П.—артист і автор де-кількох пієс=314, 673, 674, 684, 685, 686, 734, 777, 793, 794.

— Ратушенко Николай Федорович—артист-аматор, приймав участь в спектаклях „Попечительста о народной трезвости“ в Одессі.

— **Ревакович Т.** = 3—89.

241. **Ріленко Василь** = 303.

— **Рожинскій Гр.** = 2—141.

242. **Романова Одарка** (Дарья Владиміровна) — письменниця, живе в Києві. — Її пієси = 778, 779. — Про неї = Стешенко И. — Новѣйшая украинская поэзія. Научное Обозрѣніе 1902 кн. XII ст. 54. — Портрет її = 2—326, 330.

243. **Русиновъ В. Ф.** — поміщик с. Позники Лохвицького повіту Полтавської губ.; в своїм селі Позниках спорядив народний театр. — Його пієси = 449, 450. — Про його = 2—288, 292.

243а **Рус. Граб. Линд.** = 229, 309.

— **Русова С. Ф. (С. Р.)** = 146, 332, 515, 541; 2—40, 311; 3—109, 175.

— **Русовъ А. А.** = 8.

244. **Рутковскій Ө. В.** = 451.

— **Рымовъ** = 2—3, 4.

С.

— **С. А. І.** = 2—207, 216.

— **С. І. Б.** = 478.

— **С. Є.** = див. **Ефремовъ С.**

— **С. Р.** = див. **Русова С.**

245. **С. С.** = 609.

246. **Сабинин Лев Радіонович**, родом з Кобеляк Полтав. г., артист трупи Суходольського і автор де-кількох пієс = 884, 901, 908, 912, 913, 914.

— **Савенко Ө.** = 3—260.

247. **Савич Олександро Андрієвич (И. Тарасенко)** — український письменник, родом із Золотоноші Полтавської губ.; учився в Київському ун — ті; юрист, був членом Лубенського Окружного Суда; помер 19 Іюля 1902 року. — Його пієси = 810, 811. — Про його = Некролог: Київ Старина 1902 кн. 9 Док. ст. 119.

— **Сагатовський Іван Лукьянович** — артист, родом з Київа, учився в реальній школі, був у трупі Василенка, потім антрепренер української трупи.

— **Садовская** (по сцені) **Марія Карповна**, родом **Тобілевич**, по 1-му чоловікові **Барилоті**, по 2-му — **Мова** — відома українська артистка; на сцену вступила в трупу Старицького в 1884 році,

потім була в трупі Саксаганського; померла в Одесі в 1891 році, — Про неї: 2—35, 41, 116, 119, 123, 141, 153а, 155, 157, 158.

248. Садовський (по сцені) **Микола Карпович**, родом—**Тобілевич**—відомий український артист і автор де-кількох піес. Род. в с. Костоватій Єлисаветського повіту Херсонської г. в 1856 році; учився в Єлисаветській реальній школі, але з 6 класа пішов у військову службу в 1877 році; був у турецькому поході, а в 1881 році з чином підпоручика і орденом Георгія вийшов в запас і того ж року пішов на сцену в трупу Ашкаренка; був потім в трупі Кропивницького, Старицького, а в 1888 році згуртував свою трупу, котра потім приєдналася до трупи Саксаганського; в 1905 і в сім році був Директором української трупи у Львові, а повернувшись в Україну, в Сентябрі сього року згуртував нову трупу в Полтаві. — Його піеси=651, 687. — Про його = 2—36, 74, 93, 108, 110, 116, 119, 120, 123, 139, 142, 145а, 148, 150, 152, 156, 161, 189, 199, 208, 243, 261, 275, 279, 283, 3.7, 326, 329, 330. Окрім того=а) М. Садовський—Споминки з рус.-турецької війни. (Автобіографічні звістки.) ЛНВ. 1906 кн. 6—10.—б) Рідний Край 1906 № 38, 39 і 41. Український театр. (Про нову трупу Садовського.) в) Рада 1906 № 32—Трупа Садовського в Полтаві. (Бенефіс його і адрес Садовському від „Рідного Краю“.)

249. Садовскій Ст. Ив.=885.

— **Саксаганський** (по сцені) **Опанас (Панас) Карпович**, родом **Тобілевич**—відомий артист Род. в с. Костоватій Єлисаветського повіту Херсонської губ. в 1859 році; учився в Єлисаветській реальній школі і Одеській юнкерській школі; служив у війську, відки вийшов в запас з чином підпоручика в 1883 році і тоді ж пішов на сцену в трупу Старицького; потім згуртував товариство українських артистів, котрим і до сього часу орудує. — Про його=2—36, 72, 74, 116, 123, 130, 131, 139, 141, 150, 153а, 155, 157, 176, 203, 208, 215, 222, 232, 243, 250, 254, 260, 275, 279, 283, 307, 314, 324, 326, 330.

250. Самі(о)йленко Володимир Іванович (Сивенький)—письменник. Род. 28 Генваря 1864 р. в м. Сорочинцях Миргородського повіту Полтавської губ.; учився в Київському ун.—ті; служив по телеграфному відомству, потім в земстві статистиком і був за редактора Земського збірника Чернігівської губ., а тепер служить в Чернігівській городській Управі.—Його піеси і переклади=298,

313, 416, 452, 763, 795.—Про його—а) Огоновскій О. — Історія літератури рускої. Зоря 1888 № 16 і окреме видання Л. 1889 р. ч. II в. II ст. 714. б) Викъ. К. 1900 і 1902 т. 1. в) Франко — З останніх десятилігь XIX в. ЛНВ. 1901 кн. IX. г) Портрет його = 2—330.

251. Самійленко Теодоръ=537.

— Сапогѳвскій Л.=116; 2—28.

252. Сарматовъ С. Ф. (Опеньковскій)—куплетист і оповідач. —Його піеса=840.

253. Свенцицкій О.=230.

254. Свенцицкій Павлин (Псевдоніми: Павло Свій, Д. Лозовскій, Стахурскій)—родився в 1841 році в Київській губ., учився в Київському ун—ті; потім оселився в Галичині у Львові, де в кінці 60-х років видавав українську газету латинськими черенками — Sioło; помер у Львові в 1876 році.—Його пієси і переклади= 60, 62, 66, 67, 70, 71, 75, 589, 599. — Про його=2—118. Окрім того: а) Некрологи 1876 р.: Другъ № 18, Правда ст. 674—675. б) Франко—Зоря 1885 ст. 280. в) Пыпинъ А.—Малорусско-польскія отношенія. Гл. V. Вѣстникъ Европы 1886 кн. 3 і Історія рус. этнографіи. Т. III. СПб. 1891 ст. 282—289.

— Свірговський Л.—артист і режисер артистичного гуртка у Києві=2—344, 348.

— Свиридовичъ-Тугый=див. Король-Тугый.

— Сьогобочний Г.=474.

— Сембратович Р.=3—210, 303.

— Семенюта П.=261; 2—97.

— Сементовскій К.=3—109.

— Сенкевичъ Г.=436.

— Сердешний Ів.=2—206.

— Сердюкъ Ев.=2—339.

— Сидинъ Митрофанъ=див. Сѣдинъ.

— Сикевичъ В.=2—181.

255. Сімович В.=459.

256. Синельниковъ Ф. А.—артист і автор де-кількох пієс= 509, 539, 697.

— Скабичевскій А.=12.

— Скляръ Д.=2—231.

— **Скорбинскій В.**—в 1889 році згуртував українську трупу.
—Про його=2—108, 240.

257. Скоморовскій Ц(К)елестинъ (Долыняненко)—галицький письменник. Род. 16 Априля 1820 р в с. Долинянах в Галичині, учився у Львівському ун—ті; був священником в с. Остapі, де й помер 16 Априля 1866 р. — Його піеса = 21. — Про його=Зоря 1886 р. № 20—Біографічна замітка П. Підмонастирського з додатком І. Франка.

258. Славинскій Максим Антонович — письменник. Род. в с. Ставищах Тарашанського повіту Київської губ., син селянина; учився у Київському ун—ті; живе в С-Петербурсі, де редакував журнал „Украинскій Вѣстникъ“. — Його переклад = 476, 510. — Його стаття=3—303. — Про його=а) О. Маковей.—Переклади з Г. Гайного. Зоря 1892 № 20. б) Викъ. К. 1900 р. Т. 1 ст. 410—414 і 2 видання 1902 р. ст. 465—469. в) Стешенко І.—Новѣйшая украинская поэзія. Научное Обзорѣніе 1902 кн. XII ст. 52. г) Портрет його=2—326 і 330.

259. Сластинъ Михайлъ Федоровичъ—учився в Харківському ун—ті, служить земським лікарем Богодуховського повіту Харьковської губ.—Його піеси=314, 342, 365, 366, 511, 552, 808 —Про його=2—265.

— **Смаль-Стоцький**, проф.=2—84.

-- **Сметана**=920.

--- **Смѣлянецъ Ф.**=3—273.

260. Сокальскій Петро Петрович — український композитор. Родився в Харкові в 1832 році; учився в Харківському ун—ті, магістр хімії; жив де-кільки часу в Америці, де віддався музиці і був секретарем Консерваторії; вернувшись у Росію, з 1871—1875 рік був редактором газети „Одесскій Вѣстникъ“; помер в 1887 році.— Його опера=623.— Його стаття=155.— Про його=а) Языковъ Д. — Обзоръ жизни и дѣятельности покойныхъ русскихъ писателей. В. VII. б) Некрологи 1887 р.: Историч. Вѣстникъ № 5, Київ. Старина кн. 6, Одесскій Вѣстникъ № 88 ст. С. Сычевскаго, Харьков. Губ. Вѣдомости № 62, 63 і 100. в) Савенко О.—Матеріали для біографіи П. П. Сокальскаго. Изъ міра искусства и науки. Сборникъ, составленный А. Матвѣевымъ. Одесса. 1887 г. ст. 1—21. г) Харьковскія Губ. Вѣдомости 1890 № 67 — Нѣсколько словъ о П. П. Сокальскомъ — композиторѣ „Осада

Дубно“ и авторъ „Русская народная музыка — великорусская и малорусская“. д) Брокгаузъ — Энциклопедич. словарь кн. 60. е) Письма къ Г. П. Данилевскому. Киев. Стар. 1903 кн. 4 і 5 (17 писем П. Сокальського).

— **Соленик Карпо Трофимович** — знаменитий російсько-український артист. Род. в Маю 1811 року в г. Леплі Могилевської губ., де батько його, родом українець, служив землеміром; учився у Виленському ун—ті, але курса не добув; на сцену виступив в трупі Штейна [в Харькові, потім був в трупі Матковського, що грала переважно по українських містах; помер 7 Октябрю 1851 року і похований в г. Харькові, де на могилі його поставлено пам'ятник з українською епитафією козака Стратилевича. — Про його=2—3, 4, 5, 10, 19, 102, 111, 125, 272, 273, 284, 290.

— **Соловьевъ Св.**=3—183.

— **Сонішник Б.**=381.

261. **Сосновскій М.**=590.

— **Софокл**—грецький трагик. — Переклади його трагедій=138, 288.

— **Spectator**=396; 2—245.

— **Спектаторъ**=764.

— **Срезневскій И.**=8, 13; 3—109.

262. **Стадник Йосиф**=434.

— **Станіславецъ**=228.

263. **Старицький Д.**=63.

264. **Старицький Михайло Петрович (М. С.)**—відомий письменник і антрепренер української трупи. Родився 2 Декабря 1840 року в Клішинцях Золотоношського повіту Полтавської губ.; учився в Київському ун—ті; в 1883 році згуртував першу велику українську драматичну трупу, з котрої потім вийшли найкращі українські трупи: Кропивницького, Садівського і Саксаганського; помер 14 Априля 1904 року у Київі.—Його пієси і переклади=98, 108, 121, 134, 139, 140, 145, 146, 147, 155, 168, 169, 231, 232, 269, 284, 285, 329, 367, 368, 369, 417, 453, 479, 513, 553, 554, 615, 642, 643, 652, 653, 654, 675, 688, 720, 797, 886, 925.—Про його =2—35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 51, 52, 55, 61, 70, 87, 88, 90, 91, 92, 93а, 98, 104, 115, 118, 132, 139, 147, 150, 153а, 169, 195, 196, 219, 221, 230, 232, 239, 250, 275, 282, 294, 312, 322. Окрім того: а) Петровъ Н. — Очерки истории украинс. лите-

ратуры. Историч. Вѣстникъ 1883 кн. 7 і окреме видання 1884 ст. 448—457. б) Викъ. К. 1902 т. 1 ст. 247—300. в) Франко І. — М. Старицькій. ЛНВ. 1902 кн. V, VI и VII. г) М. Старицькій — Къ біографіи Н. В. Лисенка. Воспоминанія. (Автобіографічні звістки.) Київ. Старина 1903 кн. 12. д) Ruthenische Revue 1903 № 16—ст. Чапельского: Український театр і М. Старицький. е) Некрологи 1904 р.: Елисаветградскія Новости № 143, Историч. Вѣстникъ кн. 6, Маковей О.—Буковина № 46, Киевская Старина кн. 5, ЛНВ. кн. 5 Хрон. ст. 123—125, Одесскій листокъ № 101, Одесскія Новости № 6285, Промінь № 10, Южныя Записки № 20 ст. 39—43, ст. Дм. Корнича. ж) Пчилка О. — М. Старицькій. Памяти товарища. Київ. Стар. 1904 кн. 5 ст. 400—449. з) Южное Обозрѣніе 1904 № 2471. и) М. Старицькій -- Зо мли минулого. Уривки спогадів. Нова Громада 1906 кн. 8 ст. 60—80. (Спомини з дитячих літ.) к) Громадська Думка 1906 № 81. Пам'яті М. Старицького (в рокившину його смерти).

265. Старицька Людмила Михайловна (по чоловікові — **Черняхівська**) — дочка Михайла Петровича, родилась 29 Августа 1868 року, училась в Київській гімназії. — Її пієси = 316, 512, 721, 796. — Її стаття = 3—271. — Про неї = Викъ. 1900 і 1900 року т. 1. — Портрет її = 2—330.

— **Старицька Марія Михайловна** — дочка Михайла Петровича, українська артистка і вчителька дикції та декламації в музично-драматичній школі М. Лисенка в Київі = 2—343 і 344. — Портрет її = 2—326.

— **Старосольскій В.** = 422.

266 **Стеймацкій С. М.** = 809, 841, 864.

267. **Степанчиковъ Ив.** = 842.

268 **Степанченковъ Иванъ** = 843, 865, 866.

269. **Степной (чи Стѣпная) А. И.** = 286, 299, 735, 742.

— **Степовичъ А.** = 163.

— **Стеценко М.** = див. Нордега М.

270. Стечинскій Андрій — галицький артист і письменник. Родився в 1849 році; учився у Львівський гімназії; на сцену вступив у 1866 році; помер 5 Априля 1896 року. — Його пієса = 618 — Про його = 2—166, 211.

271. Стешенко Іван Матвієвич — письменник. Родився в 1873 році в Полтаві; учився в Київському ун—ті; був учителем гим-

назії, потім служив на залізниці, тепер читає лекції в музично-драматичній школі М. Лисенка в Києві по історії української драми і мовою українською, з сього року почав видавати у Києві неперіодичне видання: „Всесвітня бібліотека“.— Його пієса і переклад= 887, 563ж.— Його статті=500; 3—210, 242, 258, 303; 3—273.— Про його=2—258, 342. Окрім того = а) Викъ. К. Т. 1-й 1900 і 1902 р. б) Л. Старицкая — Новинки украинской поэзии. Русская Мысль 1902 кн. 10 ст. 71—22. в) Портрет його=2—330.

— **Стодоля А.** — артист, родом з Полтавщини, був у трупі Десятникова, потім перейшов у трупу Суходольського. — Портрет його=2—320.

272. Стороженко Андрій Якович — родився в 1790 році; в останні роки свого життя служив у Варшаві, був Сенатором і Головним Директором внутрішніх і духовних справ Царства Польського; помер в 1857 році.— Його пієса=184 — Про його=а) Умановъ В. — Воспоминанія объ А. Я. Стороженкѣ. Русский Архивъ 1873 т. 2. б) Н. С—ко—Очеркъ литературной дѣятельности А. Я. Стороженко. Киев. Старина 1886 кн. 5, 8 і 10.

— **Стороженко Н., проф.**=2—99, 122, 296; 3—272.

273. Стороженко Олекса (Олексій Петрович)—відомий письменник. Родився в 1805 році в Полтавщині; учився у військовій школі; служив у війську, потім був чиновником при Міністерстві внутрішніх справ, Предсідателем З'їзда мирових посередників і Предводителем дворянства Брянського повіту; помер 7 Ноября 1874 року на своїм хуторі біля Бреста.— Його пієса=41, 48, 330. Про його = 2—38. Окрім того: а) Современникъ 1863 № 82. б) Одесскій Вѣстникъ 1863 № 282. в) Некрологи 1874 р.: Другъ № 10, Киевлянинъ № 146, Киевскій Телеграфъ № 150, Харьковскія губ. Вѣд. № 272. г) Правда 1875 № 13 і 14—Житепись О. Стороженка. д) Пыпинъ А.—Обзоръ истории славянскихъ литературъ СПб. 1879 т. 1. е) Огоновскій О. — История литературы руской. Зоря 1890 № 3, 6 і 7 і окреме видання 1891 ч. III отд. 1 ст. 307—376. ж) З приводу 25 роковин після смерті 1899 р.: Киевское Слово № 4251, Киевская Старина кн. 12, М—ій — СПб. Вѣдомости № 304—305, Смѣлянецъ Ф. — Днѣпровская Молва № 44. з) Комаровъ М.—Къ біографіи А. Стороженка. Киев Старина 1900 кн. 3 ст. 274—314. и) Кримський А — Чому О. Стороженко покинув писати. ЛНВ. 1901 кн. 5. Стешенко І.—О. Стороженко.

З. Н. Т. ім. Ш. 1901 кн. XLII ст. 1—46. к) Викъ. К. 1902 р. т. 2 ст. 148—177. л) Брокгаузъ — Энциклопед. словарь. СПб. 1901 кн. 62. м) Житецкій И. — Оповідання А. П. Стороженка. Київ. Стар. 1905 кн 9 ст. 367—382.

— **Стоянъ П.** = 3—210.

274. **Стрілець-Карпенко О. М.** = 676.

275. **Струтинський Н.** = 562.

— **Суворинъ А.** — видавець газети „Новое Время“. — Його статті = 189, 261; 2—54, 80. — Його видання = 217, 218, 239, 330, 337.

— **Сукенников М.** = 3—303.

— **Сумцовъ Н.**, проф = 3—303.

276. **Сурмаченко Г. Е.** — письменник; урядовець Київської Контрольної Палати. — Його пієси = 477, 867.

277. **Сурмач Роман**, галичанин = 318,

— **Сусідъ** = 121

278. **Суслов Онисим Зиновьевич (Рѣзниковъ)** — артист і антрепренер Род. в 1858 році в Херсонщині; слухав лекції в Харківському і Бернському ун—тах; був співробітником в часописах „Одесскій листокъ“ і „Елисаветградскій Вѣстникъ“; на сцені з 1889 року, був у трупах Кропивницького і Саксаганського, а потім згуртував свою трупу, котрою і досі орудує. — Його пієси = 655, 904. — Про його = 2—164, 243, 260, 297.

— **Суслова Ульяна Павловна**, родом **Сластіна** з Богодуховського пов. Харків. г., жінка О. З. Суслова, артистка трупи Саксаганського. — Про неї = 2—164.

279. **Суходольскій Алексѣй Львовичъ**, родом з Київа — артист, антрепренер і автор де-кількох пієс = 480, 540, 888. — Про його = 2—287, 328.

280. **Сухоруковъ П. Е.** = 698, 699.

— **Сыхро А.** = 13.

— **Сычевскій С.** = 3—260.

281. **Сѣдинъ Митрофанъ Карповичъ** = 807, 868.

— **Сѣчовикъ В.** = 3—3.

Т.

— **Т. М.** = 3.

— **Т. С.** = 383.

282. **Т. Ш.** = 613. (Див. **Мыдловскій И.**)

282. **Тандѣтниковъ И.**—роменський обиватель, автор де-кількох піес=256, 316.

— **Тарасенко Иван**=див. **Савич А. И.**

284. **Тарнавскій Авксентій**=42.

— **Телешовъ С. И.**=711.

285. **Темницький В.**=524.

286. **Тенеромо И.**—сотрудник газ. „Елисаветградскія Новости“ і „Полтавщина“.—Його піеса=915.

287. **Терещенко М. С.**=514.

— **Терлецький О.**=3—303.

288. **Тертышный В. А.**—автор де-кількох піес=798, 812.

— **Тихоміровъ Д.**=37.

— **Тихонравовъ**, проф.=2—100.

— **Тищинскій О.**=3—59.

289. **Тобілевич Иван Карпович** (Псевдоніми: **Карпенко-Карый**, **Гнатъ Карый**.) Відомий артист і драматург, старший брат **М Садовської**, **М. Садовського** і **О. Саксаганського** (Тобілевичів). Род. в с. Арсеньєвці Елисаветського повіту Херсонської губ. 14 Сентября 1845 року; учився в Бобринецькому уїздному училищі; служив спершу в Городській Управі, потім був Секретарем Поліції в Елисаветі, відки його вислано в 1881 році адміністративним порядком в Новочеркаск, де пробув він коло двох років, а в 1883 році вступив у трупу **М Старицького**; тепер же з давніх часів він пробуває в товаристві українських артистів, що під орудою **О. Саксаганського**.—Його піеси=179, 189, 224, 247, 261, 293, 310, 331, 332, 343, 344, 345, 346, 357, 358, 359, 395, 396, 481, 515, 541, 555, 620, 630, 647, 666, 693.—Його статті=8; 2—232.—Про його=2—36, 104, 116, 118, 123, 148, 157, 178, 197, 207, 216, 221, 232, 239, 255, 259, 260, 275, 279, 311, 314, 315, 322, 324, 334a.

— **Тобілевич О. (А. К.)**=див. **Саксаганський**.

— **Тобілевич М. (Н. К.)**=див. **Садовський**.

— **Тобілевич М. К.**=див. **Садовская М. К.**

— **Тобілевич Карпо Адамович** — батько їх. — Про його =2—315a.

290. **Тобілевич Софія Виталівна**, жінка **І. К. Тобілевича**, родом **Дітковська** з Київщини, артистка в товаристві українських артистів під орудою **Саксаганського**. — Її піеса і переклад = 630, 916.—Портрет її=2—330.

291. **Тогобочний И. А.** (Псевдонім **И. А. Щеголева**)—драматург, живе у Харкові, де служить на залізниці. — Його пієси = 516, 700, 743, 764, 765, 813, 844, 891, 899, 905, 906, 917.—Про його=2—239, 243, 328.

— **Толстой Левъ.**—Переклади його творів=235, 525.

— **Томашівський С.**=104, 329, 367, 368, 2—282а.

292. **Тополя Кирило**, жив десь коло Канева, потім в Казані, писав між 1834—1844 роками.—Його пієси=6, 16.—Про його=2—2, 8, 24, 38, 118.

— **Трейман Гр.**=558.

293. **Трембицкий Исидоръ** — галицький письменник; родився в 1847 році в Станіславові; учився у Львівському і Черновецькому ун—тах; був учителем гімназії і редактором жур. „Весна“.—Його пієси=115, 123, 127, 132, 526.—Про його=2—118.

294. **Третьяковъ Н. А. (Т—ковъ Н. А.)**, служить у війську, капітан, організатор аматорських і салдацьких спектаклів і автор де-кількох пієс=744, 766, 767.—Про його=2—267.

— **Труш І.**=2—340.

295. **Тугай**=814.

— **Тугый (Король)**=див. **Король-Тугый**.

296. **Туманенко Д. А.**—артист, був у трупі Кропивницького.—Його пієси=418, 482, 848.

— **Турбацький Л.**=335, 350.

297. **Туркевичъ К. А.** = 821.

У.

— **Уайльд Оскар**—англійський драматург. — Переклад його драми=546.

— **Українка Леся**=див. **Косач Л.**

— **Українка**—артистка в трупі, що під орудою **Θ. Левицького**.

— **Українець**=271, 284; 2—169.

— **Умановъ-Каплуновскій В. В.**=688; 2—264, 297; 3—301.

298. **Ураловъ Я. Н.**—артист і автор де-кількох пієс=889, 898.

299. **Устенко Гармаш Θ.**=185, 207, 243, 244, 300.

300. **Устіянович Корнило**—галицький письменник. Род. в 1839 році в с. Волкові в Галичині; учився у Віденським ун—ті і у Віденській академії умілостей; редагував сатиричну часопись „Зеркало“,

а потім „Нове Зеркало“; помер 22 люля 1903 року в селі Довгому Калушського округу.—Його пієси=109, 116.— Про його=2—93а, 118. Окрім того: а) Пыпинъ А. — Обзоръ исторіи славянскихъ литературъ. СПб. 1879 т. 1. б) К. Устіяновичъ — М. Раевскій и російскій панславизмъ. Споминки. Л. 1884 г. (Автобіографічні звістки.) в) Викъ. К. 1900 і 1902 р. т. 1. г) Некрологи 1903 р.: Галичанинъ № 154, Кієвская Старина кн. 11 Док. ст. 85—88, ЛНВ. кн. IX ст. 218—222, М. Kiczura — Ruthenische Reuee № 7.

— Ухачъ-Охоровичъ К. Ф. = 136.

Ф.

— Ф. Марія=563и.

— Фабіанскій — антрепренер української трупи.—Про його =2—290.

301. Федькович-Гординський Осип. (Іосиф, Юрій) — відомий галицький письменник; родився на Буковині в с. Сторонці Путиловці 8 Августа 1834 року; служив у війську, потім був Окружним Інспектором народніх шкіл, редакував видання Товариства „Просвіта“ і часопись „Буковина“; помер 31 Ноября 1887 року в Чернівцях.—Його пієси і переклади=69, 83, 95, 117, 210, 492, 566.—Про його=а) Автобіографія—Поззіи І. Федьковича. Л. 1862 ч. 1, в передмові Б. Дідицького. б) М. Драгоманов—Передне слово при книжці: „Повісті О. Федьковича“. К. 1876 р. в) Пыпинъ А.—Обзоръ исторіи славянскихъ литературъ. СПб. 1879 т. 1. г) И. Франко. Зоря 1886 № 13 і 14. д) Дѣло 1886 № 69. е) Руска Бесѣда 1886 р. Прилога до № 13 Буковини. ж) О. Барвѣнскій—Оглядъ житя и творѣвъ Ю. Федьковича. Ватра. Збѣорникъ В. Лукича. Въ Стрыю 1887 р. з) Зоря 1888 № 2 і 8. и) Огоновскій О.—Исторія литературы руской. Зоря 1888 № 11—14 і окреме видання Л. 1889 ст. 615—661. к) Викъ. К. Т. 1-й 1900, 1902 р. і т. 2-й 1902 р. л) Украинка Леся — Малорусскіє писатели на Буковинѣ. Жизнь 1900 кн. IX. м) Брокгаузъ—Энциклопедическій словарь. 1902 кн. 69. н) Колесса О.—Юрій Косован Федькович. Зоря 1893 № 1, 2, 6—9, 12—15, 17—20 і окреме видання. Л. 1893 р. 99 ст. 8^о.

302. Фигнеръ З. И. (Бурлаченко)=849, 869.

— Фортунатовъ П.=2—322.

303. Франко Іван (І. Ф., Fr., Мирон*** Myron) — відомий галицький письменник; родився 3 Августа 1856 року в с. Нагуевичах Драгобичского округа, син селянина; учився у Львівському ун—ті, доктор філософії; редагував часописи „Світ“, „Жите і Слово“ і другі видання, тепер в редакційному комітеті журналу ЛНВ.—Його пієси і переклади=128, 142, 159, 274, 288, 304, 305, 319, 320, 333, 384, 431, 435, 460, 493, 494, 610, 921. — Його статті = 136, 139, 143, 150, 156, 171, 172, 173, 209, 327, 332, 349, 361, 377, 385, 404, 410, 411, 432, 443, 444, 470, 471, 472, 473; 2—45, 46, 127, 172, 270, 341; 3—73, 126, 134, 148, 153, 210, 212, 250, 254, 257, 264, 301. — Про його=а) В поті чола. Образки з житя робучого люду І. Франко. З переднім словом М. Драгоманова і автобіографією. Л. 1890. б) Огоновскій О.—Исторія литературы руской. Зоря 1892 № 1—3 і окреме видання 1893 р. ч. III отд. 2 ст. 915—1072. в) Сумцовъ Н. Современная малорус. этнографія. Київ. Стар. 1895 № 7 і 8 і відбитка. К. 1897 р. г) Дегенъ Е. — И. Франко. Новое Слово 1897 кн. 6 Мартъ. д) М. Павлик. Спис творів Івана Франка. Л. 1898 р. е) Викъ. К. 1900 і 1902 т. 1-й і 1902 р. т. 2. ж) Василевскій—Современная Галиція. СПб. 1900 г. гл. IX ст. 219—227. з) М. Славинскій — Въ потѣ чела. И. Франка. Пер. Рувимовой и Ольгина подъ ред. и съ предисловіемъ М. Славинскаго. СПб. 1901 г. и) Sembratowycz R. — Iwan Franko. Ein literarisches charakterbild. X Strahlen 1901 № 5. к) А. Крымскій—Энциклопедич. словарь Брокгауза 1902 г. кн. 74 ст. 473—476. л) Сукенниковъ М—У И. Франка. Новости дня 1902. Приложение къ № 6963. м) Стешенко И. — Новѣйшая украинская поэзія. Научное Обозрѣніе 1902 кн. XII ст. 49. н) Терлецький О. — І. Франко. Споминки і матеріали. З. Н. Т. ім. Ш. 1902 кн. I ст. 1—64 і ЛНВ 1902 кн. IX ст. 225 і д. о) Ефремовъ С. — Пѣвецъ борьбы и контрастовъ. Київ. Старина 1903 кн. 11 і 12. п) Славинскій — Новая малорус. литература. Вѣстникъ и бібліотека самообразования. 1903 № 24 — 12 Юня. р) Промінь 1906 № 22.

— Фредро О.—польскій драматург.—Переклади його творів=68, 627.

304. Фрич Осип=86.

Х.

— **Хакановъ А.** = 3—134.

— **Харківець** = 2—196.

— **Хванько А.** = див. **Кримський А.**

305. **Хмара Н. М. (З—скій)** = 287.

— **Хомяковъ А.** = 21.

306. **Хоткевич Гнат** — письменник, учився в **Харківському Технологічному інституті**. — Його пієси = 462, 542, 563з. — Статті його = 808; 2—265, 283. — Про його = 2—258, 328.

— **Хуторна Л.** — артистка в трупі **Садовського**. — Про неї = 2—347.

— **Хуторянин** = див. **Комаров М.**

— **Хуторянинъ** = 2—123.

Ц.

— **Ц. Н.** = 146.

307. **Цеглииський Григорій** (Псевдонім його **Г. Григорієвичъ**) — галицький драматург. Родився 9 Марця 1853 року в містечку **Калуші** в **Галичині**; учився у **Віденському ун—ті**; був учителем **гимназії** у **Львові**; тепер **Директор Перемишльської гимназії**. — Його пієси = 156, 170, 171, 172, 173, 196, 209, 334, 350, 372, 373, 495, 527, 611. — Його стаття = 334. — Про його = а) *A de Gubernatis: Dictionair international des ecrivains du jour. Livraisons I—X. Florens 1120 ст.* б) **О. Огоновскій** — **Історія літератури рускої**. **Зоря** 1889 № 4 і 5 і окреме видання **Л.** 1889 р. ч. II в II ст. 882—908.

308. **Целевич Юліян** — галицький письменник. Родився 23 Марця 1843 року в селі **Павельчу** коло **Станіславова**; учився у **Львівському ун—ті**, доктор **філософії**; був учителем **історії** у **Львівській гимназії**; помер 12 **Ноября** 1892 року у **Львові**. — Його переклад = 628. — Про його = **Некрологи** 1893 року: **К. Лучаківський** — **Зоря** № 6 і 7 (з портретом), **Правда** № 1 ст. 54—56

— **Цертелевъ князь** = 8.

309. **Цыганко, Цыганенко П. В.** = 745, 746, 850.

310. Цыссь Александръ Даниловичъ, підписувався ще псевдонімом: **Мовчій М.** і окрім того: **Ц.... батько**, родом з Полтавщини, учився в 60-х роках в Київському ун—ті; служить військовим (дивізіонним) лікарем.—Його пієси=52, 53, 61, 370.

Ч.

— **Ч. Є.**=2—227.

— **Ч—ный Е.**=143.

— **Ч—ко Л—ко**=283.

— **Чайченко В.**=Грінченко Б.

— **Чалый М. К.**=413.

— **Чалый**, артист в трупі Гайдамаки.

— **Czapelskyj W. (Чапельскій)**=2—312; 3—264.

— **Чаплицкая А. А.** — артистка в т—ві під орудою **Θ. Левицького**.

— **Чарнецький Ст.** = 547, 887, 892, 902, 918, 919, 920, 921; 2—342.

— **Чередниченко И.**=88.

311. **Череватенко Іван Якович**, родився 21 Феврала 1865 р. в с. Россоші Острогожського повіту Вороніжської губ., син селянина; учився у Вороніжській реальній школі; помер 24 Октября 1893 р. в с. Россоші; на зоставлені ним гроші видавалися книжки українські і засновані фонди при Львівському товаристві „Просвіта“ і при СПБ. т—ві для видання дешевих книжок.—Його пієса =245.—Про його=а) Некрологи 1894 р.: В. Чайченко—Зоря № 2 ст. 43 і М. Крамаренко—Зоря № 2 ст. 48. б) Грінченко Б.—Видання коштом І. Череватенка і премії його імени. ЛНВ. 1901 кн. 3. в) Киевская Старина 1902 кн. 5. Док. ст. 118. Конкурс „Просвіти“ на премії імени Череватенка.

— **Черепинъ В.**=3—169.

— **Чернышевъ Н.**—Переклад його пієси=587

— **Чернявський М.**=556

— **Черняк Н.**=563 а.

— **Чеховъ А.**=923.

— **Чижижъ А.**=728.

— **Чириков Е.**=924.

312. **Чирко В. Е.**=890.

— **Чичорскій Ростислав Львович**—артист, родом з Єлисаветського повіту Херсон. г., син чиновника; учився в реальній школі; на сцені здавна в трупі Саксаганського —Портрет його=2—330.

— **Чмыревъ Н.**=43.

313. **Чоканська**=556.

— **Чорноморець М.**=680; 2—170.

314. **Чорнило М.**=528.

— **Чугувець П.**=2—27, 160.

— **Чужбинскій А.**=7.

III.

— **Ш. С. П.**=344.

315. **Шабельская А. С.**—псевдонім Олександри Станіславовни Монвід-Монтвід, відомої російської письменниці, її оповідання переважно з українського народного життя.—Її українська пієса=195.

315. **Шабленко А. Я.** — український письменник, редактор-видавець журналу „Вільна Україна“, що виходив в С.-Петербурзі з початку 1906 року.—Його пієса=815.

317. **Шаповал Кузьма** — родом **К. Шохин**, з Полтавщини; в 60-х роках жив у Харкові.—Його пієса=54.

318. **Шатковскій Александр Феофилович** — артист, був у трупах Деркача, Гайдамаки і Світлова; автор де-кількох пієс = 780, 781.

319. **Шаховской князь Александръ Александровичъ** — відомий російський драматург; родився 24 Априля 1777 року в Смоленській губ.; учився в Московському ун—ті; служив у війську, потім був членом театральної дирекції в СПб.; помер в Москві 22 Генваря 1846.—Його пієса=1. - Про його: а) Зотовъ Р.—Князь А. Шаховской. Репертуаръ и пантеонъ 1846 № 4. б) Смирновъ П. — Воспоминанія о князѣ А. А. Шаховскомъ. Пантеонъ 1847 т. 1 кн. 1. в) Гербель Русскіе поэты въ біографіяхъ и образцахъ. СПб. 1880 ст 224—234. г) Гаршинъ Е. — Забытый писатель. Историч. Вѣстникъ 1883 кн. 7. д) Аксаковъ С. — О заслугахъ кн. Шаховского въ драматич. словесности. Сочиненія т. IV. е) Ярцевъ А. — Князь А. Шаховской. Ежегодникъ Императорскихъ театровъ. 1894—1895. Его же—Къ жизнеописанію кн. А. Шаховского. Русскій Архивъ 1896 кн. 3 ж) Энгельгардтъ Н.—Исторія русской литературы XIX столѣтія. Т. 1. СПб. 1902 ст, 114—116,

225—227 і 231. з) Брокгаузь — Энциклопедич словарь 1904 кн. 77 ст. 225—226.

320. Шевченко Тарас Григорович—славний поет український. Родився 25 Феврала 1814 року в с. Моринцях Звенигородського уїзду Київської губ.; батьки його були кріпаки пана Енгельгарда. 22 Априля 1838 р. Т. Ш був викуплений на волю. В 1840 році вийшов у світ його „Кобзарь“, в 1844 р. він скінчив Академію „Свободнымъ художникомъ“, а в 1847 р. Т. Ш. арештовано в справі Кирило-Мееодієвського братства і здано рядовим в Оренбургський корпус, відки він визволився в 1857 р. Помер в Петербурзі 26 Феврала 1861 р., а похований на правому березі Дніпра коло Канева Київської губ., на Чернечій горі, що тепер зветься Тарасовою.—Його піеса=43, 76, 221, 270, 371, 484, 557.—Звістки про його життя і твори дивись мій бібліографічний показчик: „Т. Шевченко въ литературѣ и искусствѣ“. Одесса. 1903 г. 140 ст. 8".

— **Шевченко - Гамалій** — артистка - співачка, була в трупі Кропивницького, потім у Садовського, живе в Переяславі Полтавської губ.

— **Шекспір У.** — драматург англійський. — Переклади його творів = 137, 139, 361, 409, 410, 411, 443, 444, 470, 471, 472, 473, 492, 566.

— **Шенрокъ А.** = 2—124, 171; 3—139.

— **Ш(ереперя) Стецько** = дивись Писаревскій С.

— **Шериданъ** = 114.

— **Шеховичъ С.** = 6.

— **Шиллер** — поет німецький. — Переклади його творів = 197, 208, 222, 301, 308, 563ж.

— **Школиченко (Ш-ко) Мусій** = 237, 241.

321. Шмигей А. = 454.

— **Шостаковська Юлія Степановна**, родом **Маньковська**, з Полтавщини, була учителькою в народній школі, артистка в трупі Гайдамаки. — Портрет її = 2—326, 330.

322. Шостаковський Иван Васильович, родом подолянин, учився в семінарії, артист і автор де-кількох піес, був в трупі Кропивницького; помер в Єлисаветі в кінці Сентября 1895 року. — Його піеси = 271, 722. — Про його = 2—198.

— **Шрагъ И.** = 2—232.

— **Шрамъ Н. А.** = 136, 146, 261, 622; 2—55

- Штраусъ = 629.
- Шугуровъ Н. = 264.
- 323. Шуткевичъ = 636.

Щ.

- Щеголевъ И. А. = див. Тогобочный И.
- Щепкинъ Михаилъ Семеновичъ — знаменитий російсько-український артист; родився 6 Ноября 1788 р. в селі Краснім Курської губ., син кріпака; учився в Курській губерській школі; на сцені з 1805 року; яко український артист виступив вперше в Полтаві і там зажив собі такої слави, що Полтавська громада, по почину Малоросійського Генерал-Губернатора князя Репніна, зібрала 10,000 рублів (на асигнації), на котрі і викуплено Щепкина на волю в 1821 році, а в 1822 р. його прийнято на Імператорську сцену в Москві; друг Т. Шевченка; помер в Ялті 11 Августа 1863 р. — Про його = 2—6, 13, 15, 16, 21, 31, 57, 89, 95, 99, 100, 103, 109, 111, 122, 162, 182, 191, 224, 230а, 232, 234, 237, 249, 266, 277, 288, 296, 307, 308, 320.

— Щепкинъ М. А. = 2—233, 266.

— Щоголевъ П. Е. = 2—298.

324. Щурат Василь — галицький письменник, син селянина, учився у Віденському ун.—ті, учитель гімназії в Бродах. — Його пієси = 351, 385. — Його стаття = 319. — Про його = Викъ. К. 1902 т. 1 ст. 470—474.

Ә.

- Әнгельгардтъ Н. = 3 - 319.

Ю.

- Южаковъ С. Н. = 3—65.
- Юшковъ Н. = 2—103.
- Ю—съ = 504.

Я.

- Языковъ Д. = 3—128, 212, 237, 260.

325. Яиковскій А. = 55, 64, 129.

326. Яиовська Любов Олександровна — відома письменка, родом Щербач; родилася в с. Миколаєвці Борзенського повіту Чер-

ниговської губ. в 1861 році; виховувалась в Полтавському дівочому інституті.—Її пієси=420, 455, 456, 485, 517, 518, 543, 558, 870, 892. — Про неї=а) Гриневичъ П. — Волянъ 1901 № 283 (в рец на „Кіевскую Старину“ за 1901 р.) б) В. Л—ко — Новини нашої літератури. ЛНВ. 1901 № XI. в) Гринченко Б.—Изъ новостей украинской литературы. Волянъ 1902 № 42.—г) Дополненія къ ст. И. Франка объ украинской литературѣ. — Кіев. Старина. 1902 кн. 3 Док. ст. 172. д) Викъ. К. 1903 т. 3 ст. 463—495 (з портретом.) Див. теж=2—328.

— Яновскій Б.=121, 155; 3—153.

327. Янчукъ Н. А.—редактор журнала „Этнографическое Обозрѣніе“, що видає в Москві „Общество любителей естествознанія, антропологии и этнографіи“.—Його пієси=644, 656, 689, 690, 701.

— Янъ=195, 297.

— Ярещенко О.—артист в трупі Садовського. — Про його =2—347.

328 Яричевський Сильвестр—галицький письменник.—Його пієси=352, 496.—Про його: О. Маковой в ст. „З життя і письменства“. ЛНВ. 1899 кн. 4 ст. 47.

329. Ярмоленко М. И.=347.

— Ярошенко Іван Митрофанович, родом з села Врадівки Ананьєв. у. Херс. г., артист, був у трупі Саксаганського, потім антрепренер.—Про його=2—243.

— Ярцевъ А. А.=2—182, 234; 3—319.

— Ярченко М.=2—183.

— Ясенчик М.=663.

330. Яхимовичъ Гнатъ — галицький письменник; родився в 1831 році; був священником в селі Дебеславцях Коломійського округу, де й помер в 1878 році. — Його пієса = 84. — Про його =2—118.

Кінець.

**Пояснення скорочень, яких ужито в сій книжці, і де-які
замітки для користування нею.**

Биб. .—Бібліографія.	ЛНВ. — Літературно - Науковий
г. .—город і год.	Вістник, журнал, що виходе у
газ. .—газета.	Львові з 1898 р.
губ. .—губернія.	М. .—Москва.
д. .—дія.	Од. .—Одесса.
див. .—дивись.	Основа — журнал, що виходив в
др. .—драма і друкарня.	СПБ. в 1861—1862 р.
Дѣло і Діло —галицька часопись, що виходе у Львові.	Основа — галицький журнал, що виходив у Львові в 1870 роках.
жур. —журнал.	пр. —примірник.
З. Н. Т. ім. Ш. .—Записки Науко- вого Товариства імени Шев- ченка, що виходять у Львові під ред. проф. М. Грушевського.	проф. —профессор.
заг. —заголовок.	р. —рік.
Заря —Київська газета, що вихо- дила спочатку 1880 років.	Ред. —редакція.
Зоря —галицька газета, що вихо- дила у Львові у 1880—1898 р.	рец. —рецензія.
изд. —издание.	Род. —родився.
К. —Київ.	с. —село або слобода.
к. —копійка.	соч. —сочиненіє.
Кіев. Стар. — Кіевская Старина, журнал, що виходе з 1882 року.	сот. —сотик.
кн. —книга.	СПБ. —С.-Петербург.
кор. —корона.	ст. —сторінка і стаття.
кр. —крейцер.	т. —том.
Л. —Львів (Лемберг).	тип. —типографія.
	т-во —товариство.
	ун—т —університет.
	уч. —учився.
	Х. —Харьків.
	ц. —ціна.
	ч. —частина.

Оглав.

	Стр.
I. Передмова	I—VI
II. Частина I. Драматичні твори українською мовою:	
А. — Надруковані твори	1—90
Б. — Ненадруковані твори	91—120
В. — Перелік піс по алфавіту	121—132
III. Частина II. Писання про українську драму і театр	133—168
IV. Частина III. Показчик імен, згаданих в сій збірці, з короткими звітками про українських драматур- гів, композиторів, перекладачів та сценічних діячів	169—228
V. Пояснення скорочень	229

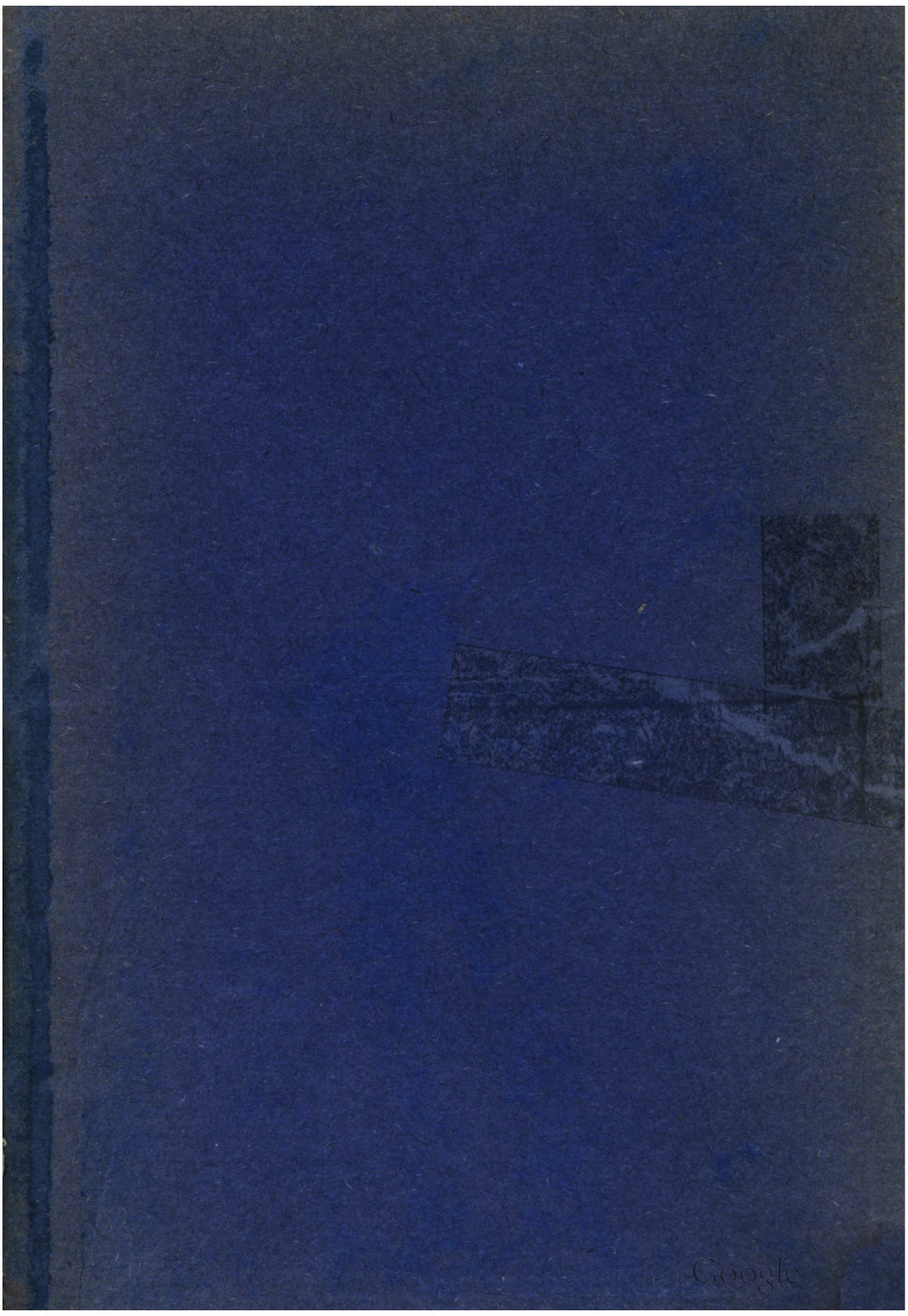


bas

Найважніші помічені друкарські помилки.

<i>На якій стороні.</i>	<i>В якому числі.</i>	<i>Надруковано.</i>	<i>Треба читати.</i>
14	після № 49	1865	1864
18	під № 96	обвинувачування	обвинувачення
27	" 148	Алвксандровъ	Александровъ
28	" 157	про	що
33	" 189	1877	1887
36	" 207	О. Ус—ка	Ө. Ус—ка
37	" 215	1888	1889
47	" 284	цеозури	цензури
52	" 312	1905	1896
"	" 313	1895	1896
54	" 327	1883	1893
57	" 334	1866	1896
60	" 357	В—дичъ	В—dur.
61	" 361	кар.	кор.
62	" 369	Старина	Газета
73	" 463	П. Квітки	Г. Квітки
79	" 501	положыль	положилъ
83	" 517 ⁶	1900	1906
93	після № 592	393	593
101	під № 692	Захарченко	Захаренко
119	" 922	в 4 діях	в 3 діях
136	" 10	Солякика	Соленика
146	" 122	№ 89	№ 99
154	" 214	Зора	Зоря
163	" 299a	Wachnianum	Wachnianyn
188	" 108	труп	трупі
228	" 330	Яхимовичъ	Якимовичъ

274962



1285

Z 2514 .U5 K59
Ukrainska dramaturhila

Stanford University Libraries



3 6105 041 682 373

Z
2514
U5K59

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE

MAY 24 1998

— u

