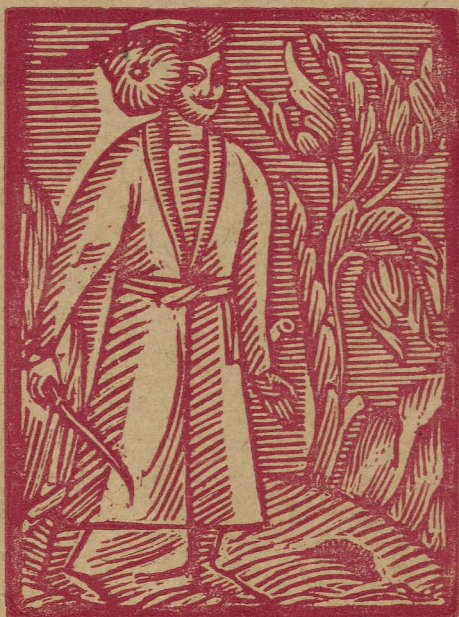


УКРАЇНСЬКИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ГУРТОК

„С П О К І Й“

КАТАЛЬОГ У ВИСТАВКИ



ВАРШАВА, ЧЕРВЕНЬ 1931

ФС
Ш 103/424/4
345

4 фев 44

КОРОТКИЙ ПАСПОРТ КНИГИ

X

Шифр Фс УЮ 445 Инв. № 2733041

Автор Український мистецтво

Назва мій гурток "Спокій"
Каталог V виставки, аер
Вень 1931 р. Варшава, 1931.

Місце, рік видання Варшава, 1931.

Кіл-ть стор. 40 с. і іл.

-//- окр. листів _____

-//- ілюстрацій _____

-//- карт _____

-//- схем _____

Том _____ частина _____ вип. _____

Конволют _____

Примітка: 17.05.02.

Ваш?

2011
202 - Мискиренко

А 586 307

ЦДЮБ (Аукр-Укр)
У45

УКРАЇНСЬКИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ГУРТОК
„С П О К І Й“

КАТАЛОГ V ВИСТАВКИ



НАЦІОНАЛЬНА
ПАРЛАМЕНТАРНА
БІБЛІОТЕКА
УКРАЇНИ

ВАРШАВА, ЧЕРВЕНЬ 1931

Рк 273304/к

L 103 (44kr = 1/2kr) 6-022.9 162

„Скоро вандрівники звільняють свій крок,
в безконечність тягнеться дорога, що про-
вадить до великих ідей.

Сакунталя.

„Мистецтво не ґрунтується на відтворю-
ванню природи, воно перетворює її.“

М. Роздольський.

„Не все незрозуміле єсть погане.“

А. Ніковський.

Перед нами здійснений факт: пята виставка праць членів Гуртка „Спокій“, яка влаштована на протязі чотиролітнього, майже, організаційного існування. Є це не велика кількість виставок, як би винно властиво бути, для належної праці і розбудження активного заінтересовання Мистецтвом серед українського громадянства. Ще не влаштовується виставок так часто, як би цього вимагали потреби.

Але вартість цих виставок лежить у сповненню ними тих завдань, які клалися на кожну з них.

Для себе виставці здобули можливість спільної контролі над своєю мистецькою дорогою роз-

витку, над своєю працею на полі українського Мистецтва, над своїми молодими кроками в перед. А для глядачів ці виставки дали можливість стежити за тим, як і над чим працюють мистці, які проблеми турбують їх у творчих шуканнях. Бо треба собі ясно сказати, без жалю до нікого, що глядача для Мистецтва треба виховати, а це можна зробити тільки дорогою виставок і поширенням творів Мистецтва серед найширших кругів; є це одинока дорога, яка запевнить послідовний розвиток для українського Мистецтва і краще місце серед українського суспільства, якого є гідні працівники на цьому полі. А роля тих працівників дуже відповідальна, навіть з егоїстичних мотивів. Бо всі несподіванки (делікатно висловлюючись) нашого мистецького життя є тільки наслідками занедбання самими мистцями своїх обов'язків і завдань їх на полі ширення мистецтва і мистецької культури.

Можемо з великою радістю ствердити, що українське громадянство поставилося дуже прихильно до наших перших кроків, які ми зробили і за це йому велика вдячність належить. На будуче це заінтересування, ще більше зросте, а тим самим ані мистець, ані його твори не будуть „властиво непотрібні“, як це приходилося нам чути від молодого українського інтелегента, що на нашу думку, є найбільше боляче й шкідливе. Бо такий погляд є ствердженням про цілко-

виту негачію Мистецтва, яко чинника культури.

З молодю відвагою і завзяттям їдемо вперед, поглиблюючи зміст, форму і засоби. Не забуваймо, що змарнована сьогодні година після опроцентовання її дасть у будучому надаремно страчені роки й сумні, не до вибачення наслідки. А відоб'ється це все передовсім на українському Мистецтві й мистцях. Тому ці слова в останніх знайдуть найбільше зрозуміння й як наслідок повинні дати перевірку своєї праці, своїх дотеперішних засобів поширення значіння Мистецтва і потреб його, як рівнож своїх обовязків працівника на полі українського Мистецтва.

ПЕТРО МЕГИК.

ЧЛЕНИ ГУРТКА

АНДРУСІВ ПЕТРО

ВАСЬКІВСЬКИЙ ВЯЧЕСЛАВ

ДРИЧК СТЕПАН

ДУНАЄВСЬКИЙ ДМИТРО

МАРИНЯК ОЛЬГА

МЕГИК ПЕТРО

ОМЕЛЬЧЕНКО ПЕТРО (Париж)

ТРОХИМЧУК ЮРІЙ

ХАСЕВИЧ ІЛІ

ХОЛОДНИЙ ПЕТРО

ЩЕРБАК МИКОЛА

ВЯЧЕСЛАВ ВАСЬКІВСЬКИЙ

- | | |
|------------------------|-----------|
| 1. Дівчина з Теремовлі | олій |
| 2. Краєвид з Волиня | " |
| 3. Портрет | " |
| 4. Nature morte | " |
| 5. Етюд голови | " |
| 6. Автопортрет | " |
| 7. Етюд голови | " |
| 8. Пейсажі - 3 етюди | " |
| 9. Робітник | дереворит |
| 10. Пейсаж | " |

СТЕПАН ДРИЧИК

- | | | |
|-----|---------------------------|-------|
| 11. | Могила кошового Сірка | акв. |
| 12. | Пейсаж з Космача | олій. |
| 13. | Етюди | акв. |
| 14. | Дівчина з гітарою — нарис | олів. |
| 15. | Весна | » |

ДМИТРО ДУНАЄВСЬКИЙ

- | | | |
|-----|---------------------|--------|
| 16. | Церква в Солоневі | олій. |
| 17. | Нарис до композиції | рис. |
| 18. | Nature morte | аквар. |
| 19. | Цвинтар | олій |
| 20. | Пейсаж | " |
| 21. | Млин в Пляшовій | " |
| 22. | Nature morte | " |

ОЛЬГА МАРИНЯК

23.	Церква в Коропці	літогр.
24.	Пластунки при ватрі	дереворит
25.	Веслярки	»
26.	Етюд	оссосепія
27.	Nature morte	дереворит
28.	Бабця	»
29.	Акт	»
30.	Етюд	»
31.	Бабця	»
32.	Голова	олій
33.	Nature morte	»
34.	Квіти	»
35.	Етюд	»

ПЕТРО МЕГИК

- | | | |
|-----|--|---------|
| 36. | Проект декорації до церкви в Ше-
парівцях | акв. |
| 37. | Шафка—дерево: ясінь і горіх (ви-
конала столярня Новицького). | |
| 38. | Шутка - <i>nature morte</i> | темпера |
| 39. | Дівчинка | " |
| 40. | <i>Nature morte</i> | " |
| 41. | З над Серету - пейзаж | олій. |
| 42. | Верби | " |
| 43. | Перчиця - <i>nature morte</i> | " |
| 44. | Грабова алея | " |
| 45. | Вода - етюд | " |
| 46. | Березовий ліс | " |
| 47. | Зима - етюд | " |
| 48. | Етюди | " |

ПЕТРО ОМЕЛЬЧЕНКО

- | | | |
|-----|----------------------|-----------|
| 49. | Рибалка | монотипія |
| 50. | Голова | » |
| 51. | Робітники | » |
| 52. | 6 літографій | |
| 53. | Exlibris О. Шульгина | дереворит |
| 54. | Місто | офорт |
| 55. | Автоцинографія | |

ЮРІЙ ТРОХИМЧУК

- | | |
|------------------|---------|
| 56. Коні | олій |
| 57. Нарис голови | олівець |
| 58. Етюди | олій |

НІЛ ХАСЕВИЧ

- | | | |
|-----|---------------------|---------|
| 59. | Композиція | олій |
| 60. | „Прання” | ” |
| 61. | Автопортрет - етюд | ” |
| 62. | „Волинь“ | ” |
| 63. | Ховзанка | ” |
| 64. | Портрет | ” |
| 65. | Nature morte | ” |
| 66. | Зимовий етюд | ” |
| 67. | Портрет п. С-ого | ” |
| 68. | Етюди літні | ” |
| 69. | Рибак | ” |
| 70. | Голова - нарис | ” |
| 71. | Нариси | олівець |
| 72. | Нарис до композиції | олій |

ПЕТРО ХОЛОДНИЙ

73.	Св. Юрій	темпера
74.	Nature morte	"
75.	Композиція	"
76.	Портрет	"
77.	Nature morte	о л і й
78.	Перед люстром	"
79.	Пейсаж	"
80.	Nature morte	"
81.	Човен	"
82.	Сосни	"
83.	Берег	"
86.	3 етюди	"
87.	Замок в Подебрадах	акватінта
88.	Футбол	деревор.
89.	Монограм	туш
90.	2 exlibris'и	мідьорит
91.	Видавничий знак	деревор.
92.	Проект на пуделко	туш
93.	Дереворити	
94.	Композиції	
95.	Сильвета	
96.	Козак	акварел.
97.	Композиція	темпера
98.	Exlibris	крейдорит
	Дереворит на обгортці	

МИКОЛА ЩЕРБАК

- | | | |
|------|-----------------|------|
| 99. | Двір | олій |
| 100. | Портрет Пані М. | » |
| 101. | Став | » |
| 102. | Осінь | » |
| 103. | Вода | » |
| 104. | Копи | » |
| 105. | Зима | » |

І Л Ю С Т Р А Ц І Ї



В. Васківський

Дівчина з Тербовлі

НАЦІОНАЛЬНА
ПАРАМОНТОВЬКА
БІБЛІОТЕКА
УКРАЇНИ



В. Васьківський

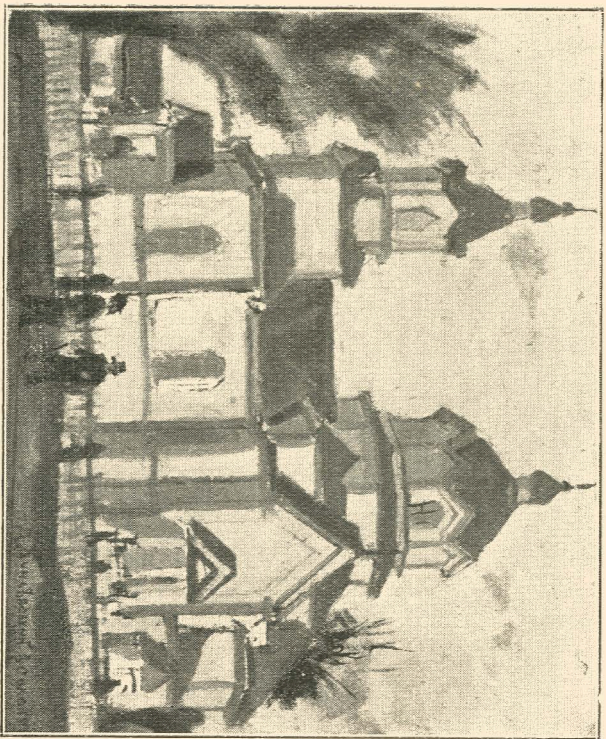
Робітник



В. Васьківський

Краєвид з Волиня

НАЦІОНАЛЬНА
ПАРЛАМЕНТСЬКА
БІБЛІОТЕКА
УКРАЇНИ



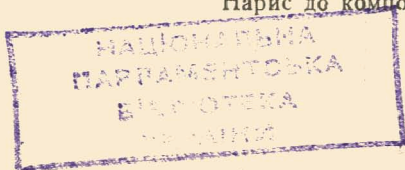
Д. Дунаевський

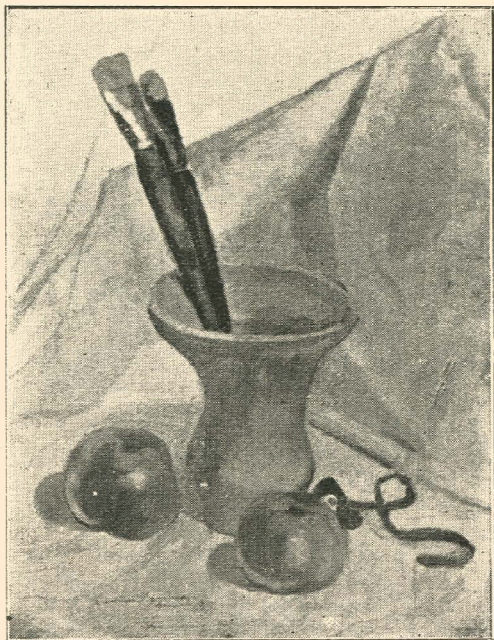
Церква в Солоніві.
(коли Берестечка)



Д. Дунаєвський

Нарис до композиції





Д. Дунаевский

Nature morte



Веслярки

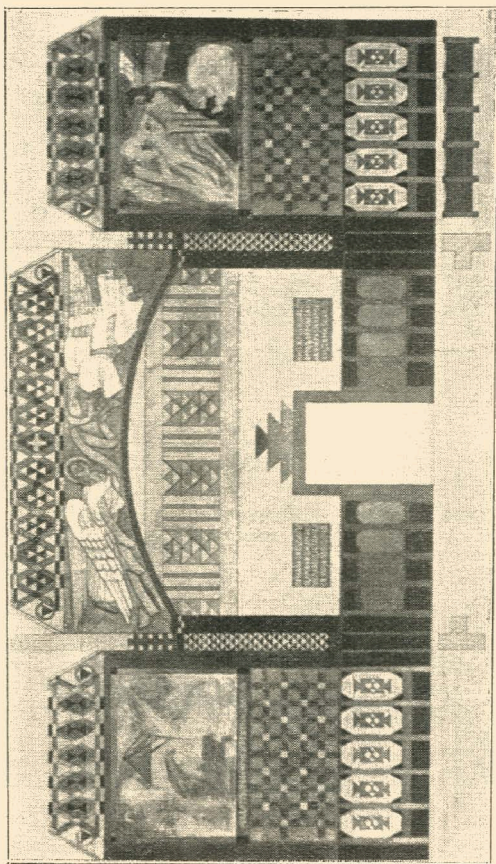
О. Мариняк





О. Мари няк

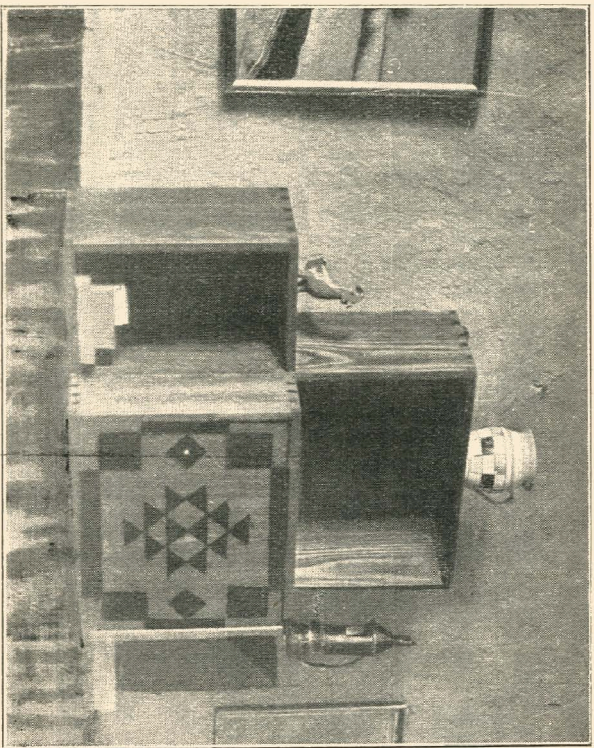
Пластунки при ватрі



П. Мегик

Проект церковної декораші

НАЦІОНАЛЬНА
ПАРЛАМЕНТСЬКА
БІБЛІОТЕКА
КИЇВ



И. Мерик

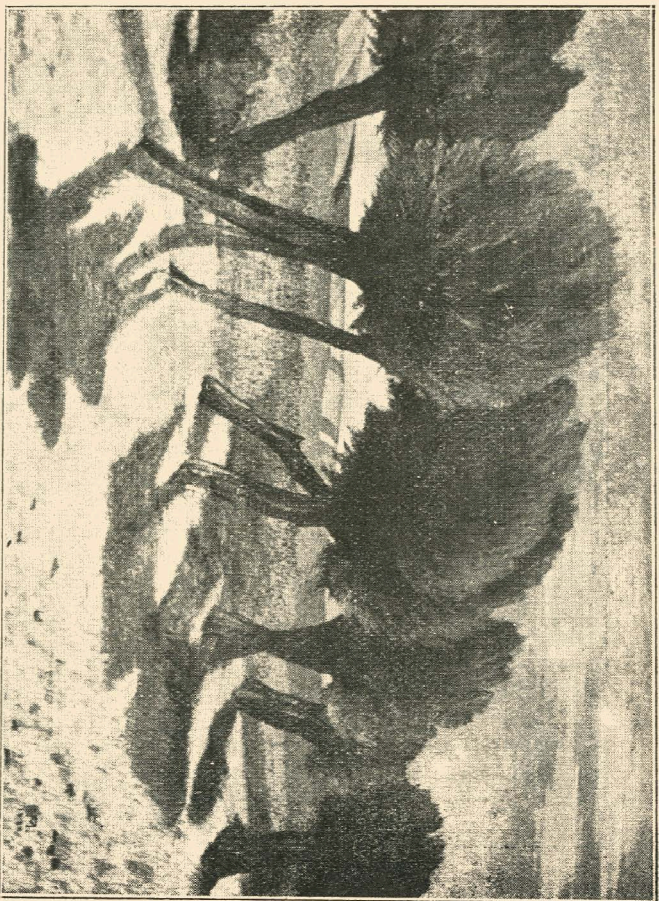
Шafka



Шутка

П. Мегик

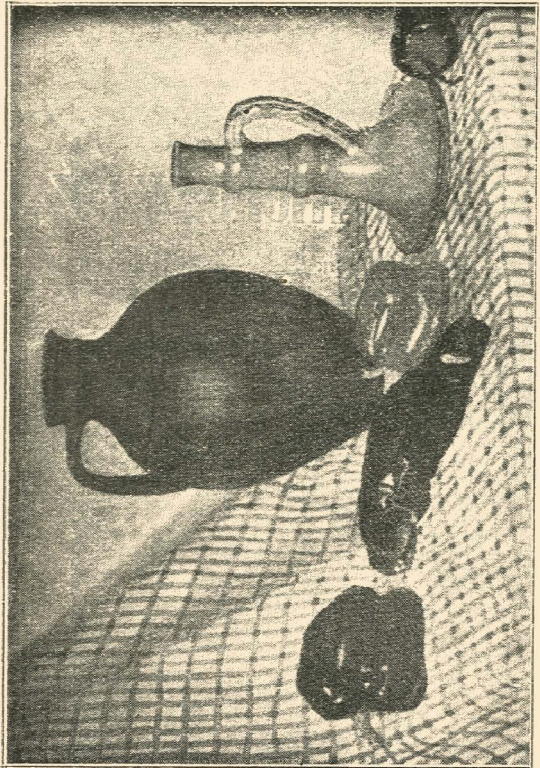
НАЦІОНАЛЬНА
ПАРЛАМЕНТОВСКА
БІБЛІОТЕКА
УКРАЇНИ



П. Мерик

Вербн

2433041



Перція

П. Метик

НАЦІОНАЛЬНА
ПАРЛАМЕНТОВЬКА
БІБЛІОТЕКА
УКРАЇНИ



П. Мегик

Печатка



П. Омельченко

Exlibris

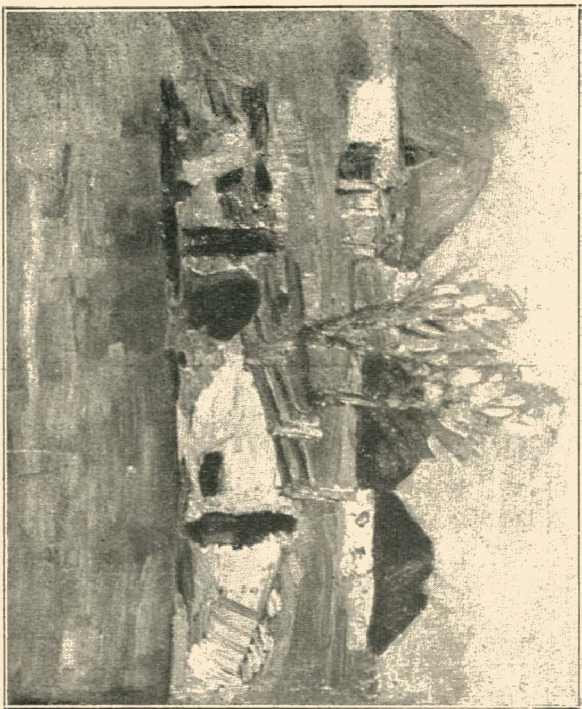
О. Шульгіна



„Прання“

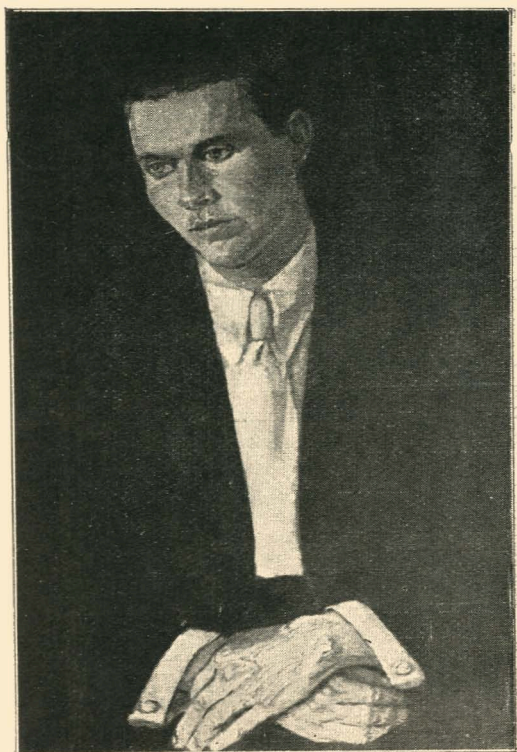
Н. Хасевич

НАЦІОНАЛЬНА
ПАРЛАМЕНТСЬКА
БІБЛІОТЕКА
УКРАЇНИ



Н. Хасевич

Волинь



Н. Хасевич

Портрет

НАЦІОНАЛЬНА
ПАРЛАМЕНТОВСЬКА
БІБЛІОТЕКА
УКРАЇНИ



П. Холодный

Дереворит

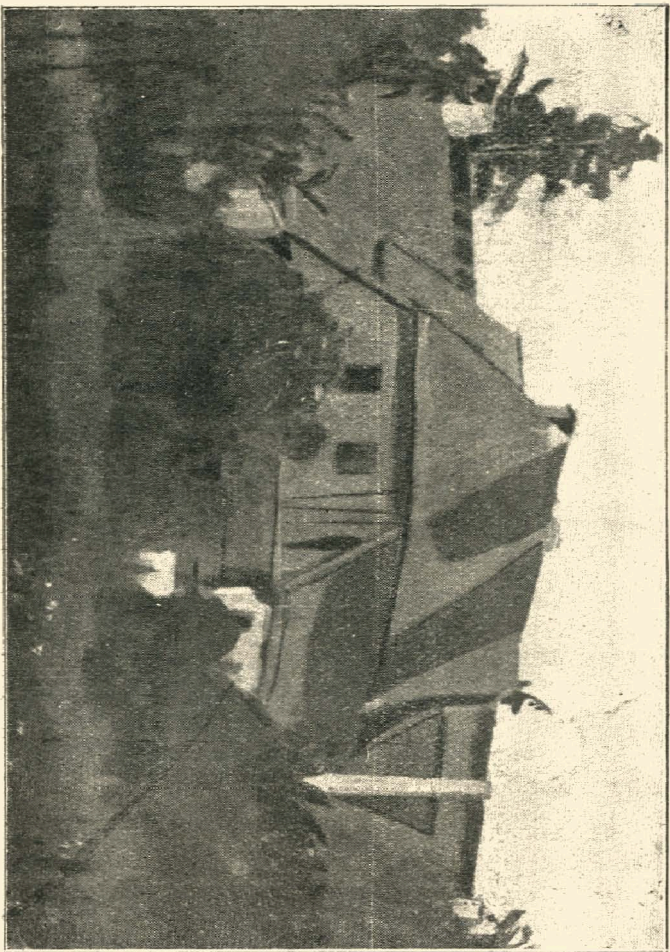


П. Холодний

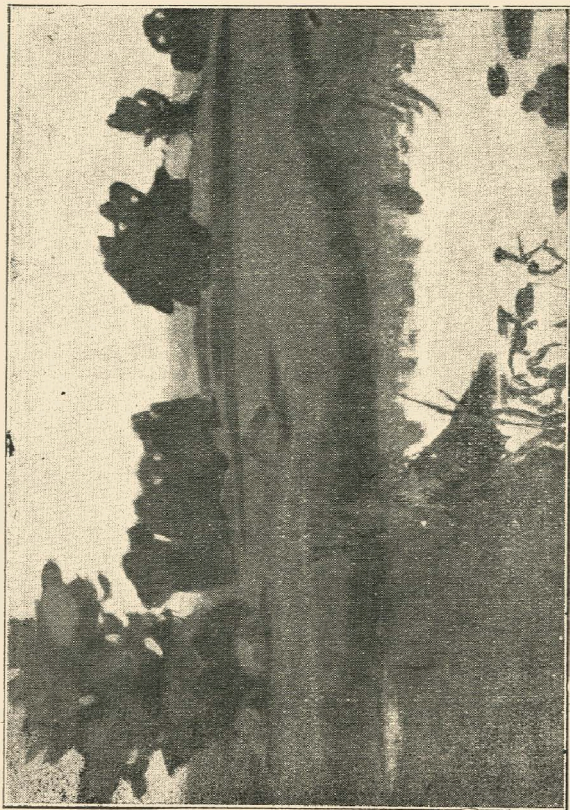
Дереворит

НАЦІОНАЛЬНА
ПАРЛАМЕНТСЬКА
БІБЛІОТЕКА
УКРАЇНИ

М. Шербак

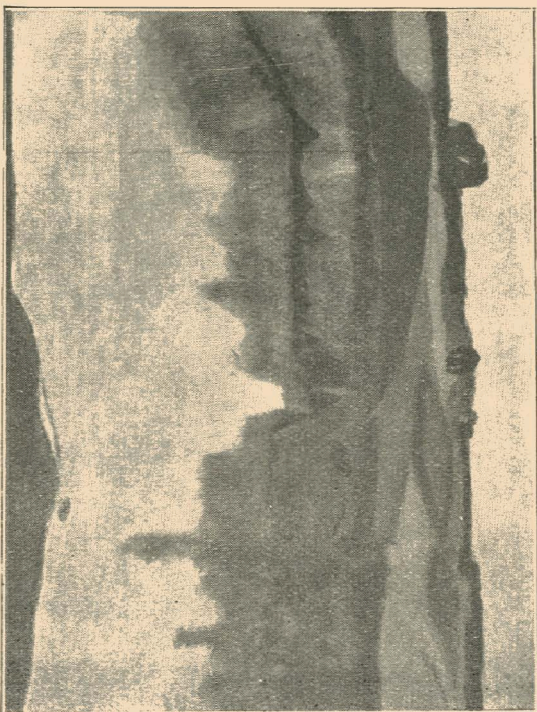


Двѣр



М. Шербаг

Вола



М. Щербак

Став

НАЦІОНАЛЬНА
ПАРЛАМЕНТСЬКА
БІБЛІОТЕКА
УКРАЇНИ

Ціна 500
11/08

A 586307

