

Ц. 143
199

В. Мясоѣдовъ.

ФРЕСКИ СЪВЕРНАГО ПРИТВОРА
СОФІЙСКАГО СОБОРА

ВЪ

КІЕВЪ.



ПЕТРОГРАДЪ.

Типографія М. А. Александрова (Надеждинская, 43).

1915.

16601 КРАТКИЙ ПАСПОРТ КНИГИ +

Шифр Ш 143 М 99 Инв. № 2627810

Автор Мисоедов В.

Название Фрески северного притвора Софийского собора в г. Гусеве

Место, год издания Тир., 1915

Кол-во стр. 523, 6 с.

-"- отд. листов _____

-"- иллюстраций 2 рис

-"- карт _____

-"- схем _____

Том _____ часть _____ вып. _____

Конволют _____

Примечание:

312 0 11

1997
072 ik
-
94

Цу 143
М 99

В. Мясоѣдовъ.

ФРЕСКИ СЪВЕРНАГО ПРИТВОРА
СОФІЙСКАГО СОБОРА

ВЪ

КІЕВЪ.

2627810
РК

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС
-3-

ПЕТРОГРАДЪ.

Типографія М. А. Александрова (Надеждинская, 43).

1915.

+ Ш, 143 (4) 3 / - 445.13
Ш, 145.13 (4) 3

Напечатано по распоряженію Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества.
Секретарь *Б. Фармаковский.*

Отдѣльный оттискъ изъ XII тома „Записокъ отд. русск. и слав. арх. И. Р. Арх. О-ва“,
стр. 1—6, табл. I—II.

Фрески сѣвернаго притвора Софійскаго собора въ Кіевѣ.

Фрески Софійскаго собора въ Кіевѣ, не тронутыя злополучной реставраціей, представляютъ собою не меньшую художественную цѣнность, чѣмъ и его мозаики. Всѣ онѣ, какъ извѣстно, были обнаружены, за исключеніемъ росписи крайней сѣверной апсиды, въ 80-хъ и 90-хъ годахъ прошлаго столѣтія, при различныхъ ремонтахъ и мелкихъ архитектурныхъ передѣлкахъ¹⁾. Несмотря на то, что уцѣлѣвшія фрески довольно многочисленны и въ общемъ сохранились удовлетворительно, онѣ до послѣдняго времени оставались не обслѣдованными и были извѣстны только по двумъ сильно искаженнымъ ретушью снимкамъ²⁾. Лишь очень недавно появилась статья, посвященная росписи крещальни собора³⁾.

Въ настоящей работѣ я хочу дать разборъ фресокъ сѣвернаго притвора Св. Софіи, поражающихъ своимъ изумительнымъ мастерствомъ и красотою и являющихся, по моему, однимъ изъ лучшихъ образцовъ византійской декоративной живописи зрѣлаго стиля. Эти фрески были найдены еще въ 1882 г. А. В. Праховымъ на двухъ аркахъ, уцѣлѣвшихъ отъ древней открытой галлерей⁴⁾.

На первой аркѣ, противъ нынѣшняго входа изъ храма въ Срѣтенскій придѣлъ, въ замкѣ ея, написанъ бѣлый орнаментальный крестъ по синему, зеленому и малиновому полю между перекрестьями, въ кругломъ медальонѣ съ обычнымъ малиновымъ обрамленіемъ. Ниже изображены два неизвѣстныхъ святыхъ по поясъ. Оба они держатъ въ правой рукѣ крестъ. Святой, помѣщенный на западной части арки, средовѣкъ, съ курчавыми волосами, съ острой раздвоенной бородой. Онъ въ синей туникѣ и въ зеленой мантии. Другой святой, помѣщенный напротивъ, юный, безъ

¹⁾ Н. И. Петровъ. Историко-топографическіе очерки древняго Кіева. Кіевъ, 1897, 132—133.

²⁾ И. Грабаръ. Исторія русскаго искусства. М. VI, 116, 117.

³⁾ Н. Окуневъ, Зап. отд. русск. и слав. арх. И. Р. Арх. О-ва, X, 1915, 113—137, табл. XXII—XXIX.

⁴⁾ Петровъ, о. с., 133¹.

усовъ и безъ бороды, съ длинными распущенными по плечамъ волосами. На немъ зеленая туника и коричневая мантія. Обѣ эти фигуры сохранились не вполне удовлетворительно. Особенно пострадала послѣдняя. Ниже этихъ святыхъ, на столбахъ, увѣнчанныхъ карнизомъ, написаны два большихъ креста, но отъ нихъ уцѣлили лишь скудные остатки.

Значительно лучше сохранилась живопись на другой аркѣ, находящейся въ алтарѣ придѣла. Въ замкѣ ея помѣщенъ такой же круглый медальонъ съ малиновымъ обрамленіемъ и съ бѣлымъ орнаментальнымъ крестомъ на синемъ полѣ и малиновомъ между перекрестьями. Ниже написаны свв. Адрианъ и Наталія по поясъ (табл. I—II)¹⁾. Ихъ имена опредѣляются вертикальными надписями: **АДРИАНО, НАТАЛНА**. Первый помѣщенъ на восточной части арки, вторая—на западной. Адрианъ средовѣкъ, съ пышными коричневыми волосами, съ коричневой закругленной бородой. На немъ синяя туника и коричневая мантія. Оплечье, поручи и тавліонъ желтые. Въ правой рукѣ святой держитъ крестъ, лѣвая обращена ладонью къ зрителю. Наталія изображена въ коричневомъ съ синими складками хитонѣ и въ такомъ же мафоріи съ зеленой каемкой. Въ правой рукѣ она держитъ крестъ. Ниже Адриана и Наталіи, на столбахъ, представлены двое святыхъ въ ростъ, въ епископскомъ облаченіи. Но отъ этихъ фигуръ уцѣлѣлъ лишь первичный набросокъ охрой и кое-какіе слѣды раскраски.

Такимъ образомъ, наиболѣе надежный матеріалъ для сужденія о росписи сѣвернаго притвора даютъ фигуры свв. Адриана и Наталіи, сохранившіяся значительно лучше остальныхъ.

Что же представляетъ собой эта роспись? Каковъ ея стиль? Каково ея отношеніе къ другимъ не переписаннымъ фрескамъ собора и къ его мозаикамъ?

Широкія архаичныя пропорціи фигуръ, ихъ мощные торсы, широкіе лики безъ удлиненія овала, широко открытые глаза, отсутствие малѣйшаго намека на утонченность въ чертахъ ликовъ и рукъ—все это дѣлаетъ невозможнымъ считать фрески сѣвернаго притвора такимъ же позднѣйшимъ дополненіемъ XII вѣка, какъ роспись апсиды крещальни. И не къ мозаикамъ Дафни, стоящимъ на рубежѣ XI и XII ст., приближаются эти фрески по своимъ формамъ, а къ болѣе раннимъ памятникамъ, къ мозаикамъ той же Св. Софіи кievской и Св. Луки въ Фокидѣ.

¹⁾ Издаваемые снимки исполнены кievскимъ фотографомъ г. Негелемъ. Къ сожалѣнію, они далеко не удачны, особенно, снимокъ съ изображенія св. Адриана.

По своему письму фрески притвора имѣютъ мало общаго съ другими не реставрированными фресками собора. Отъ фресокъ крайней сѣверной апсиды, напримѣръ, онѣ отличаются, прежде всего, тѣмъ, что написаны густыми, а не сильно разведенными красками. Кромѣ того, онѣ исполнены болѣе изысканно и болѣе сложными приемами. У святителей апсиды лики гораздо примитивнѣе. Они того же желтаго тона, какъ и ихъ нимбы. Рисунокъ красный, безъ усиленій. Бликовъ нѣтъ. Есть незначительное отгѣненіе на переносѣ. Рѣзко выдѣляются синія румяна и синія нижнія губы. У Адриана и Наталіи нимбы темно-желтые. Лики тоже желтые, но свѣтлѣе нимбовъ. Зеленая тѣнь падаетъ не только отъ переноса, какъ у святыхъ въ апсидѣ, а лежитъ также и на лбу, между бровями, и ниже бровей. Кромѣ того, у Адриана зеленая тѣнь есть на правой щекѣ и на шеѣ, а у Наталіи по овалу лица, въ складкѣ подъ носомъ, подъ нижней губой и на верхней губѣ. Нижняя губа оставлена желтой. Рисунокъ ликовъ темно-коричневый. У Адриана онъ усиленъ на бровяхъ синимъ. Контуръ верхнихъ вѣкъ у обѣихъ фигуръ свѣтло-коричневый, почти красный. Эту особенность можно указать у нѣкоторыхъ апостоловъ въ мозаикѣ Евхаристіи въ Софійскомъ же соборѣ¹⁾, а также на извѣстномъ фресковомъ фрагментѣ Десятиной церкви, на древней греческой иконѣ св. Григорія Чудотворца въ Музеѣ Александра III въ Петроградѣ № 234 и др. Глаза у Адриана и Наталіи съ темно-синимъ зрачкомъ и зеленымъ ободкомъ, обведеннымъ коричневымъ контуромъ. Мочки показаны горизонтальной черточкой. На бѣлкахъ у обоехъ есть по блику. У Наталіи жидкій бѣлильный бликъ покрываетъ лѣвую щеку. У Адриана, нѣсколько пострадавшаго при расчисткѣ, бликовъ на лицѣ не сохранилось. Такой характеръ письма, наличность тѣней и легкихъ бликовъ придаетъ головамъ обоихъ святыхъ извѣстную лѣпку, совершенно отсутствующую у святителей апсиды. Что же касается рукъ, то онѣ, въ отличіе отъ лицъ, написаны плоско, однимъ желтымъ локальнымъ тономъ.

Отличаются фигуры сѣвернаго притвора отъ фигуръ сѣверной апсиды и своимъ колоритомъ. Въ то время, какъ для одеждъ святителей въ апсидѣ примѣнены свѣтлые сильно разведенные тона — красный, зеленый, желтый, сѣровато-синій, къ тому же покрытые бликами, одежды фигуръ притвора бликовъ не имѣютъ вовсе и окрашены въ темные густые тона — зеленый, синій, коричневый, причемъ послѣдній

¹⁾ Древности Россійскаго Государства. Кіевскій Софійскій соборъ. Спб., 1871—1888, табл. 5.

существенно преобладает надъ остальными. Въ этомъ отношеніи фрески притвора родственны нѣкоторымъ мозаикамъ самого храма, именно, фигурамъ святителей и севастійскихъ мучениковъ, которыя отличаются такимъ же преобладаніемъ темныхъ тоновъ въ одеждахъ, особенно коричневаго ¹⁾). Сближаются наши фрески съ этими мозаиками и рельефностью лѣпки ликовъ.

Отмѣченныя особенности стиля фресокъ сѣвернаго притвора, ихъ формы, письмо и колоритъ, ставятъ ихъ въ тѣсную связь съ мозаиками собора, т. е. съ его, несомнѣнно, первоначальной росписью. Эта связь оказывается еще болѣе тѣсной, если отмѣтить, что и система росписи сѣверной аркады та же, что и въ самомъ храмѣ и въ его внутреннихъ притворахъ. Дѣйствительно, медальонъ и два поясныхъ изображенія на аркѣ, кресты, или фигуры въ ростъ на поддерживающихъ арку столбахъ встрѣчаются тамъ множество разъ. Правда, въ украшеніи арокъ притвора есть одна любопытная и важная особенность. Поясныя изображенія святыхъ здѣсь трактованы, какъ портреты, вставленные въ арки. Они написаны не на фонѣ арокъ, что было бы вполне обычно, а въ особыхъ прямоугольныхъ поляхъ. Эти поля рѣзко выдѣляются на синемъ фонѣ. Они окрашены въ другой цвѣтъ — у неизвѣстнаго средовѣка въ коричневый, въ трехъ другихъ случаяхъ въ зеленый — и имѣютъ желтое обрамленіе, а не малиновое, какъ арки. Такой приѣмъ украшенія арокъ поясными фигурами въ прямоугольныхъ поляхъ съ обрамленіями встрѣчается довольно рѣдко. Я могу указать его въ росписи пещерной церкви св. Варвары въ Соганле, въ Каппадокии ²⁾, и въ росписи Кириллова монастыря въ Кіевѣ ³⁾. Но этотъ приѣмъ оказывается типичнымъ приѣмомъ именно для росписи кіевской Св. Софіи. Онъ примѣненъ много разъ на аркахъ, какъ самого храма, такъ и его внутреннихъ притворовъ ⁴⁾.

Изъ всего изложеннаго ясно, что фрески сѣвернаго притвора должны принадлежать къ первоначальной росписи собора. Когда она была исполнена, лѣтописи умалчиваютъ. Онѣ указываютъ лишь годъ закладки храма — 1037, либо 1017 ⁵⁾. Само собой разумѣется, что укра-

¹⁾ Д. Айналовъ и Е. Рѣдинъ, Зап. И. Р. Арх. О-ва, IV, 1890, 283—286, 298—300, 301.

²⁾ G. de Jerphanion, Revue archéol., XII, 1908, 12—13, fig. 2.

³⁾ Каталогъ выставки копій съ памятниковъ искусства въ Кіевѣ X, XI и XII в., исполненныхъ А. В. Праховымъ. Спб., 1882, №№ 28, 31, 37.

⁴⁾ Древн. Росс. Гос. Кіевск. Соф. соб., табл. 19, 25, 32, 33, 36.

⁵⁾ Прот. П. Г. Лебединцевъ, Труды III арх. съѣзда, I. Кіевъ, 1878, 55—56. А. А. Шахматовъ. Разысканія о древнѣйшихъ русскихъ лѣтописныхъ сводахъ. Спб., 1908, 414—415, 582—583, 620.

шеніе такого обширнаго храма мозаиками и фресками отняло не одинъ годъ работы. Но эта работа врядъ ли была столь продолжительна, какъ въ новгородской Св. Софіи. Ту расписывали съ 1108 г. по 1144, т. е. 36 лѣтъ. Въ Кіевѣ, несомнѣнно, болѣе богатомъ художественными силами, чѣмъ тогдашній Новгородъ, работа по украшенію собора живописью могла закончиться быстрѣе. Вотъ почему мнѣ не кажется невозможнымъ отнести фрески сѣвернаго притвора къ срединѣ XI ст., тѣмъ болѣе, что стиль ихъ говоритъ противъ иной, болѣе поздней датировки.

При такомъ выводѣ естественно возникаетъ вопросъ и о времени притворовъ храма. Обыкновенно ихъ принято считать пристройками, сдѣланными при Изяславѣ Ярославичѣ и митрополитѣ Ефремѣ, т. е. въ промежутокъ отъ 1055 г. до 1062 ¹⁾. Само собою разумѣется, рѣшить вопросъ о притворахъ теперь, пока архитектурное изслѣдованіе памятника еще не сдѣлано, не возможно. Но существованіе притворовъ съ самага основанія собора болѣе чѣмъ вѣроятно. Во всякомъ случаѣ, такой опытный наблюдатель, какъ П. Лашкаревъ, отмѣчаетъ наличность древней кладки на всемъ восточномъ фасадѣ и на обѣихъ уцѣлѣвшихъ аркадахъ, сѣверной и южной, и не дѣлаетъ между ними никакого различія ²⁾.

2627810
Въ заключеніе, мнѣ хотѣлось бы отмѣтить одну важную черту въ самомъ строеніи росписи Св. Софіи, вскрываемую, въ частности, и фресками сѣвернаго притвора. Многочисленныя композиціи росписи и единичныя изображенія расположены нѣсколькими поясами и спускаются до очень низкаго уровня отъ пола. Слѣдовательно, стѣны собора не могли имѣть мраморныхъ, или иныхъ облицовокъ въ тѣхъ размѣрахъ, какъ это извѣстно въ другихъ византійскихъ храмахъ XI в. — въ монастырѣ св. Луки въ Фокидѣ, въ Новомъ монастырѣ на Хіосѣ, въ Дафни, въ соборѣ св. Марка въ Венеціи. Тамъ священныя изображенія, выполненныя мозаикой, занимаютъ лишь верхи зданія — своды, арки, люнеты, стѣны же украшены сплошь полилитіей. Здѣсь, въ Св. Софіи кievской, полилитія представлена внутри храма только инкрустаціей пола и горняго мѣста ³⁾, и соотношеніе между чистой орнаментикой и рели-

¹⁾ П[рот.] П. Л[ебединцевъ]. Описаніе Кіево-Софійскаго кафедральнаго собора. Кіевъ, 1882, 5. Петровъ, о. с., 130.

²⁾ П. Лашкаревъ. Церковно-археологическіе очерки, статьи и рефераты. Кіевъ, 1898, 133.

³⁾ Д. В. Айналовъ, Труды XII арх. съѣзда, III. М., 1905, 7—11. Д. Милевъ. Сборникъ археологическихъ статей, поднесенный графу А. А. Бобринскому. Спб., 1911, 212—221.

гіозной живописью оказывается обратнымъ. Въ Св. Софїи господствуетъ послѣдняя, и ея роспись является поэтому древнѣйшимъ образцомъ той системы византійскихъ церковныхъ росписей, которая въ XII в. становится уже обычной.



Софійскій соборъ въ Кіевѣ.

Св. Адрианъ.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені К. П. Ц.
-3-

гозной живописью оказывается обратнымъ. Въ Св. Софiи господствуетъ послѣдняя, и ея роспись является поэтому древнѣйшимъ образцомъ той системы византийскихъ церковныхъ росписей, которая въ XII в. становится уже обычной.

Въ Св. Софiи
живопись
XII в.



Софійський соборъ въ Кіевѣ.

Св. Адріанъ.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС
-3-

1870
1871
1872
1873
1874



Софійскій соборъ въ Кіевѣ.

Св. Наталія.

Державна ордена Трудового
Червоного Прапора
Республіканська бібліотека
УРСР імені КПРС
-3-

[2]

✓-

И.О / 08

№116

Ф. № 3

Акт №

Порядковый №

Цена / 160 крб. коп

Магазин № 2

КНИВКНИГИ
3.5612 - 100.000

Prü

g b S
1