



**АТЛАС КИЕВА**

м 1:33 000  
м 1:13 000

столица  
центр города

# ПРОГУЛКА ПО КИЕВУ



## ИСТОРИЯ

ЛИЧНОСТИ • СОБЫТИЯ • ФАКТЫ

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ДВОРЦЫ • СОБОРЫ • ОСОБНЯКИ

## СОВЕТЫ ТУРИСТУ

ОТЕЛИ • РЕСТОРАНЫ • ТРАНСПОРТ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



**A**

Балтія-Друк



ПУТЕВОДИТЕЛЬ





# ПРОГУЛКА ПО КИЕВУ



## ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ,  
ДОПОЛНЕННОЕ И УТОЧНЕННОЕ



Балтія-Друк

Издатель «Балтия-Друк»  
Генеральный директор Рута Маликенайте  
Главный редактор Виргиниус Строля

Автор текста Михаил Кальницкий  
Ответственный редактор Юлия Ференцева  
Художественный редактор  
Александр Андрощук  
Дизайн и верстка  
Станислав Стефанович  
Обработка изображений  
Владимир Сульженко  
Фото съемка Виктор Хмара, Александр Иванов  
Использованы фото Юрия Бусленко,  
Олега Жария, Михаила Кальницкого,  
Людмилы Буханской  
Аксонетрия Александр Седак  
Рецензент Дмитрий Вортман  
(культурно-историческая часть)

Карта © «Гео-Елкарт»

Использованы иллюстративные материалы  
из фондов государственных архивов:  
г. Киева, ЦГА КФФД им. Г.Пшеничного,  
РГИА (Санкт-Петербург), Государственной  
научной архитектурно-строительной библио-  
теки им. В. Заболотного;  
собраний - М.Кальницкого, Ю.Мосенжника,  
М.Рыбакова.

Все права защищены. Никакая часть книги  
Путеводитель «Прогулка по Киеву» не может  
быть воспроизведена в какой бы то ни было  
форме без письменного разрешения владель-  
цев авторских прав. Ссылки на него допуска-  
ются только с документально подтвержденно-  
го согласия владельцев авторских прав.

© «Балтия-Друк», Киев  
Свидетельство о внесении субъекта изда-  
тельского дела в государственный реестр из-  
дателей, изготовителей и распространителей  
издательской продукции: серия ДК, № 643 от  
23.10.2001 выдано Государственным комите-  
том информационной политики, телевидения  
и радиовещания Украины.  
Украина, 03150, Киев, ул. А.Барбюса, 51/2,  
т. +38 044 502-1047, факс +38 044 522-8832,  
www.baltia.com.ua  
e-mail: info@baltia.com.ua  
для заказов: orders@baltia.com.ua

© Путеводитель «Прогулка по Киеву»

Кальницкий М. Б.  
К17 Прогулка по Киеву: Путеводитель. -  
К.: Балтия-Друк, 2009. - 232 с.:  
ил. - Авт. указ. в вып. дан.  
ISBN 978-966-8137-60-0



## ИСТОРИЯ

«МАТЬ ГОРОДОВ РУСЬСКИХ» .....	8
СТОЛЬНЫЙ ГРАД .....	10



ЭПОХА ГЕТМАНОВ .....	12
ЦЕНТР ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ ИМПЕРИИ .....	14
КАЛЕЙДОСКОП РЕЖИМОВ .....	16
ИХ ПУТЬ НАЧИНАЛСЯ В КИЕВЕ .....	18
ПОД ВЛАСТЬЮ БОЛЬШЕВИКОВ.....	20
ГОРОД «РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА» .....	22
СТОЛИЦА УКРАИНСКОЙ ДЕРЖАВЫ .....	24
СОВРЕМЕННЫЙ КИЕВ. XXI ВЕК .....	26



**ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ**

СЕМЬ ЧУДЕС КИЕВА .....	28
АРХИТЕКТУРНЫЙ СЛОВАРИК .....	30
ВЕРХНИЙ ГОРОД .....	31
АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК .....	51



БЕЗ ПОДОЛА КИЕВ НЕВОЗМОЖЕН .....	57
АРИСТОКРАТИЧЕСКИЕ ЛИПКИ .....	71
СВЯТЫНИ И ТВЕРДЫНИ ПЕЧЕРСКА .....	87



ВДОЛЬ КРЕЩАТИКА .....	111
ВОКРУГ ОПЕРЫ .....	119
КВАРТАЛЫ ПРОФЕССОРОВ И МЕЦЕНАТОВ .....	127

ДОРОГА НА ВАСИЛЬКОВ .....	139
ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЦЕНТРА .....	145
СВЯТЫЕ ОБИТЕЛИ И НЕКРОПОЛИ .....	159
БЕРЕГА СЛАВУТИЧА-ДНЕПРА .....	177

**СОВЕТЫ ТУРИСТУ**

ПОЛЕЗНАЯ СПРАВКА .....	184
ТРАНСПОРТ .....	186
ПРОЖИВАНИЕ .....	188
ПИТАНИЕ .....	190
ДОСУГ. ПОКУПКИ. СУВЕНИРЫ .....	192

**АТЛАС КИЕВА**

ПЕРЕЧЕНЬ УЛИЦ, УКАЗАННЫХ НА АТЛАСЕ .....	218
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ .....	226
УКАЗАТЕЛЬ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ .....	230



Мы с радостью представляем вам столицу Украины – Киев.

В мире есть города более древние, более крупные, более благоустроенные, богатые и нарядные. Но Киев своеобразен и красив по-особому. Его природный ландшафт с необозримыми днепровскими далями сам по себе необычайно живописен. А свыше тысячи лет строительных работ создали архитектурную среду города. Шедевры зодчества, вписанные в естественный пейзаж, оставляют неповторимое впечатление. В Киеве сохранилось множество исторических памятников. Мемориальные места напоминают о знаменитых киевлянах, прославивших свой город по всем континентам.

Местность, где стоит Киев, самой природой была предназначена для уникального поселения. Город возник на границе лесной и лесостепной зон, то есть в районе активных межплеменных торговых обменов. Он расположен на реке Днепр – одной из важнейших судоходных артерий Европы, стержне древних торговых путей. Здесь же в Днепр впадает река Десна. Кроме того, рельеф местности – цепь возвышенностей, пересеченных ручьями и оврагами, – представлял собой надежные оборонительные рубежи.

Летописное предание об основании Киева гласит: «И были три брата: один по имени Кий, другой – Щек и третий – Хорив, а сестра их была Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне узвоз Боричев; а Щек си-



Летописные основатели Киева: Кий, Щек, Хорив и сестра их Лыбедь. Скульпторы А. Куц и др.

дел на горе, которая ныне называется Щекавица; а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по нему Хоревщицей.

И построили городок во имя старшего своего брата, и назвали его Киев. Был кругом города лес и бор велик, и ловили там зверей. И были те мужи мудры и смыслены, и назывались они полянами...» (перевод с древнерусского Д. Лихачева). С тех пор ведется отсчет истории города на Днепре-Славутиче,

признанного духовного центра Руси, Украины, восточного славянства.

К сожалению, достоинства Киева постоянно привлекали к нему хищные взоры завоевателей. Трудно назвать другую европейскую столицу, которая бы подвергалась стольким нашествиям и разрушениям. И все же после каждого разгрома Киев, подобно Фениксу, возрождался из праха и становился все красивее.

Сегодня Киев – столица Украины, суверенного государства, входящего в ООН и Совет Европы. Это один из крупнейших городов континента, его территория – 836 квадратных километров. Ежегодно Киев принимает множество гостей, которые спешат посетить его храмы и архитектурные ансамбли, музеи и парки, театры и стадионы. Цветут ли каштаны, благоухают ли липы, раскрашены ли в осенние тона листья деревьев, лежит ли снег на крышах и холмах – город на Днепре всегда прекрасен и готов к радушной встрече с вами.

Киев весной



# ПЛАНЪТЪ

## ИМЕНЕ, СОСТОЯНИЕ И

...ности на граница между област Дабрува. Въ Киев, преобладава от С. ... редица парцели са обединени по р. Дабрува и протичаща през нея, в ... част от нея принадлежат участъци, а именно: 1-а в Селевский въ ... 2-а в Селевский въ ... 3-а в Селевский въ ... 4-а в Селевский въ ... 5-а в Селевский въ ... 6-а в Селевский въ ... 7-а в Селевский въ ... 8-а в Селевский въ ... 9-а в Селевский въ ... 10-а в Селевский въ ... 11-а в Селевский въ ... 12-а в Селевский въ ... 13-а в Селевский въ ... 14-а в Селевский въ ... 15-а в Селевский въ ... 16-а в Селевский въ ... 17-а в Селевский въ ... 18-а в Селевский въ ... 19-а в Селевский въ ... 20-а в Селевский въ ... 21-а в Селевский въ ... 22-а в Селевский въ ... 23-а в Селевский въ ... 24-а в Селевский въ ... 25-а в Селевский въ ... 26-а в Селевский въ ... 27-а в Селевский въ ... 28-а в Селевский въ ... 29-а в Селевский въ ... 30-а в Селевский въ ... 31-а в Селевский въ ... 32-а в Селевский въ ... 33-а в Селевский въ ... 34-а в Селевский въ ... 35-а в Селевский въ ... 36-а в Селевский въ ... 37-а в Селевский въ ... 38-а в Селевский въ ... 39-а в Селевский въ ... 40-а в Селевский въ ... 41-а в Селевский въ ... 42-а в Селевский въ ... 43-а в Селевский въ ... 44-а в Селевский въ ... 45-а в Селевский въ ... 46-а в Селевский въ ... 47-а в Селевский въ ... 48-а в Селевский въ ... 49-а в Селевский въ ... 50-а в Селевский въ ... 51-а в Селевский въ ... 52-а в Селевский въ ... 53-а в Селевский въ ... 54-а в Селевский въ ... 55-а в Селевский въ ... 56-а в Селевский въ ... 57-а в Селевский въ ... 58-а в Селевский въ ... 59-а в Селевский въ ... 60-а в Селевский въ ... 61-а в Селевский въ ... 62-а в Селевский въ ... 63-а в Селевский въ ... 64-а в Селевский въ ... 65-а в Селевский въ ... 66-а в Селевский въ ... 67-а в Селевский въ ... 68-а в Селевский въ ... 69-а в Селевский въ ... 70-а в Селевский въ ... 71-а в Селевский въ ... 72-а в Селевский въ ... 73-а в Селевский въ ... 74-а в Селевский въ ... 75-а в Селевский въ ... 76-а в Селевский въ ... 77-а в Селевский въ ... 78-а в Селевский въ ... 79-а в Селевский въ ... 80-а в Селевский въ ... 81-а в Селевский въ ... 82-а в Селевский въ ... 83-а в Селевский въ ... 84-а в Селевский въ ... 85-а в Селевский въ ... 86-а в Селевский въ ... 87-а в Селевский въ ... 88-а в Селевский въ ... 89-а в Селевский въ ... 90-а в Селевский въ ... 91-а в Селевский въ ... 92-а в Селевский въ ... 93-а в Селевский въ ... 94-а в Селевский въ ... 95-а в Селевский въ ... 96-а в Селевский въ ... 97-а в Селевский въ ... 98-а в Селевский въ ... 99-а в Селевский въ ... 100-а в Селевский въ ...

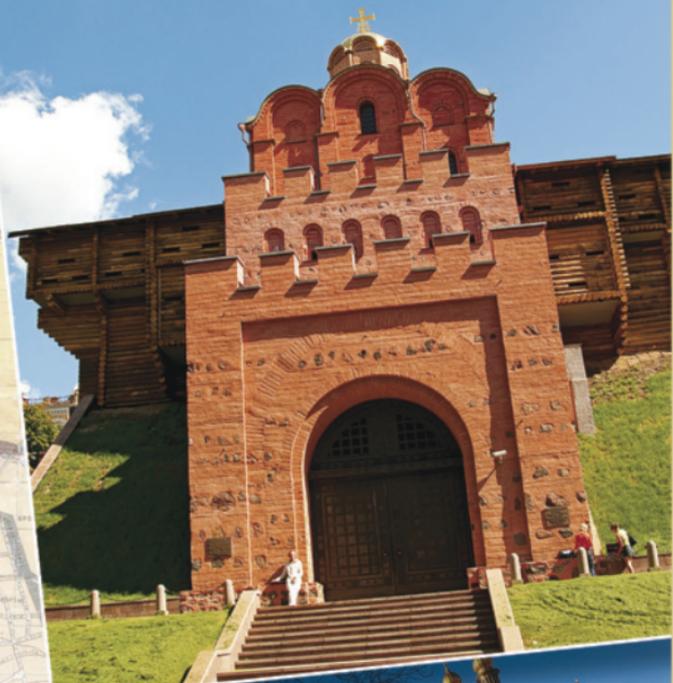
К Е Ж З И

Губернія

Родской Лѣсь

„ПУЩА ВОДИЦА“

Водича



# ИСТОРИЯ

## «МАТЬ ГОРОДОВ РУСЬСКИХ»

Уже около 20 тысяч лет назад, в эпоху позднего палеолита, на современной территории Киева жили люди. В последующие столетия - во времена так называемой трипольской культуры, при скифах, в эпоху великого переселения народов и зарождения славянства - возникла целая цепочка поселений на гряде холмов над Днепром. Из нее сформировался город. До IX в. здесь княжили Кий и его преемники. Но в 882 г. варяжский князь Олег, придя из Новгорода, захватил город и сделал его центром обширной державы, объединившей Киевские и Новгородские земли. Поначалу киевляне были приверженцами многобожия и молились идолам. Деревянные статуи на языческом капище возвышались среди изб и землянок (первые каменные палаты появились только в середине X ст.). Но в Киеве усиливалось влияние христианства, в частности как следствие постоянных контактов с Византийской империей. Из летописи известно, что еще в 944 г. в Киеве существовала церковь во имя св. Ильи.



Раскопки Кирилловской стоянки

### КИРИЛЛОВСКАЯ СТОЯНКА



Бюст В. Хвойки перед археологическим музеем в Триполье

Так называется древнейшее из известных поселений на территории Киева. Его обнаружил в 1893 г. археолог

Викентий Хвойка. Он производил раскопки в районе Кирилловской улицы (ныне ул. Фрунзе, 59–61). У подножия возвышенности, на глубине более 20 м, залегал культурный слой, содержащий остатки очагов, жилищ из жердей и костей мамонтов, кремневые орудия. Здесь жили люди 17–20 тысяч лет назад. Они охотились на мамонтов – загоняли их на край обрыва, чтобы те упали в пропасть. На некоторых бивнях выявлены необычные древние орнаменты. Интересных находок могло быть больше, но раскопки отчаянно гра-



Бивни мамонта. Кирилловская стоянка

били местные обыватели – они воображали, будто толченные кости мамонтов помогают от лихорадки.

### МЕЖДУ ВАРЯГАМИ И ГРЕКАМИ

На рубеже IX–X вв. сложились транспортные и торговые пути по рекам и озерам Восточной Европы в земли варягов (скандинавов) и греков (Византию). Они проходили, в частности, через Неву, Волхов, Двину, Днепр. Иногда от реки к реке суда приходилось перетаскивать по суше волоком. Киев был одним из важнейших пунктов на путях между варягами и греками.

Марка к 100-летию открытия трипольской культуры



### ХРОНИКА

**15–18 тыс. лет до н. э.** – Кирилловская палеолитическая стоянка.

**Около 3 тыс. лет до н. э.** – городище на Кудрявце эпохи трипольской культуры, древнейшее из известных укреплений на территории Киева.

**Около 500 лет до н. э.** – Хотовское скифское городище под Киевом, самое северное из подобных поселений.

**II век до н. э. – I век н. э.** – памятники зарубинецкой культуры. **482** – условная дата основания Киева полянским князем Кием.

### ВЕЩИЙ ОЛЕГ

Скандинавский конунг Олег (Хельги) был приближенным варяжского князя Рюрика, который, согласно летописи, правил Новгородом. После смерти Рюрика, оставившего малолетнего сына Игоря, Олег стал регентом и удерживал за собой княжескую власть до конца жизни. В 882 г. он захватил Киев, убив здешних правителей Аскольда и Дира. Именно Олег произнес крылатую фразу о Киеве: «Се будет мать городов русьских». Летопись сохранила предание о смерти князя, ставшее сюжетом баллады А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Олегу предсказали, что он примет смерть от своего любимого коня. Князь решил больше никогда не садиться на него.

Со временем конь умер. Олегу показали его кости, и он, смеясь над предсказанием, наступил ногой на череп. Из черепа выползла змея и смертельно ужалила князя. Похоронили Олега на горе Щекавице.

## «КИЕВСКОЕ ПИСЬМО»

Письмо было обнаружено в древней синагоге в Египте, ныне хранится в Кембриджском университете. Оно написано на листе пергамента на древнееврейском языке. В нем киевская еврейская община просит единоверцев помочь Якову бен Ханукке, который был поручителем



Иллюстрация к балладе  
А.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».  
В.Васнецов

своего брата. Тот взял деньги в долг у нееврея, однако был убит и ограблен разбойниками. Кредиторы лишили свободы Якова, но община заплатила за него часть долга, а остаток он должен был собрать у добрых людей. «Киевское письмо» – старейший из известных документов с упоминанием Киева. Оно свидетельствует

о древности еврейской общины города, возникшей еще в те времена, когда Киев соседствовал с Хазарским каганатом, принявшим иудаизм как государственную религию (IX–X вв.).

## МЕСТЬ КНЯГИНИ ОЛЬГИ ДРЕВЛЯНАМ

Племя древлян, живших в лесистой местности к северо-западу от Киева, убило князя Игоря Рюриковича за то, что он пытался взять с них двойную дань. Бесхитростные древляне решили предложить вдове

Игоря – Ольге – своего князя в мужья. Летопись рассказывает о том, как жестоко отомстила им Ольга. Одно древлянское посольство она живьем закопала в землю, другое сожгла в бане. А столицу древлян – Искоростень – долго осаждала и наконец притворно согласилась взять с города

символическую дань: по три голубя и три воробья со двора. Получив требуемое, Ольга велела привязать к голубям и воробьям горящий трут и выпустить их. Птицы полетели каждая к своему дому – и деревянный Искоростень



«Киевское письмо»

запылал.

Впоследствии княгиня Ольга побывала в Царьграде и просветилась там святым крещением. Ее внук Владимир Святославич стал крестителем Руси, за что со временем был канонизирован, как и сама Ольга.

## ЮНОША С УЗДЕЧКОЙ

В 968 г., когда князь Святослав с дружиной был в походе, Киев осадил воинственное племя печенегов. Печенеги плотно окружили город, лишив осажденных возможности послать за подкреплением. Но один юноша нашел способ, как сообщить княжескому воеводе о бедственном положении Киева. Он взял уздечку, пробрался в ряды осаждавших и прошел между ними, спрашивая полпеченежски: «Никто не видел моего коня?» Находчивого юношу пропустили к реке, он бросился в воду и добрался до своих. Вскоре печенегов отбили от города.

## «ИДУ НА ВЫ!»

Киевский князь Святослав Игоревич, сын Ольги, любил боевые походы. Современники оставили описание его внешности, чрезвычайно напоминающее будущих казаков-запорожцев: длинная голова с прядью волос, серья в ухе. Воинственный князь, собирався в поход на соседей, посылал им грозное предостережение: «Иду на вы!» Он одержал победы над хазарами, вятичами, дунайскими болгарями. Но печенеги убили Святослава, их предводитель оправил его череп в золото и сделал из него чашу.



Княгиня Ольга.  
Изображение XIX в.

VI–X вв. – языческое капище в Киеве.

860-е гг. – поход киевского князя Аскольда на Византию, крещение Аскольда.

882 – убийство Аскольда и Дира, завоевание Киева Олегом.

912 – смерть Олега.

X в. – «Киевское письмо».

945 – убийство Игоря древлянами.

945–969 – княжение Ольги.

965 – победа Святослава над хазарами.

972 – гибель Святослава.



Олег на киевском столе.  
Фрагмент миниатюры  
из Радзивилловской летописи

## СТОЛЬНЫЙ ГРАД

Расцвет Киева как столицы Киевской Руси связан с именами великих князей Владимира Святославича и его сына Ярослава Мудрого. Князь Владимир принял на Руси православную веру, положил начало школьному обучению, реформировал армию, упрочил систему удельных княжеств, зависимых от киевского престола.



Выбор веры князем Владимиром. И. Эггинк

Ярослав развернул в Киеве грандиозное строительство, принял первый правовой кодекс («Русьскую правду»), основал первую библиотеку, способствовал развитию искусств и ремесел. В те времена монархи многих европейских стран считали для себя честью породниться с киевскими князьями. Главенство Киева в Киевской Руси по мере сил укрепляли и более поздние властители – Владимир Мономах, Мстислав Великий. При них государство занимало огромное пространство от Балтийского и Белого до Черного моря, от Карпат до Волги, Оки и Дона. Стольный град Киев был мощной крепостью с многочисленными каменными храмами и теремами, массовой деревянной жилой застройкой. Его население составляло, по оценкам историков, от 40 до 50 тыс. чел. Но в дальнейшем окрепли другие столицы и Русь распалась на разобщенные княжества, одним из которых было сравнительно небольшое Киевское. Не раз князья-соперники нападали на Киев, грабили его (самым жестоким было нападение войск суздальского князя Андрея Боголюбского и его союзников).

Роковым для Руси стало монголо-татарское нашествие. В 1240 г. хан Батый захватил древний город: тысячи людей погибли, многие святыни были разрушены. Утратив былое величие, Киев в XIV в. оказался на периферии Великомоу княжества Литовского, которое присоединило Киевское княжество к своим владениям.

### ВЫБОР ВЕРЫ КНЯЗЕМ ВЛАДИМИРОМ

Когда Владимир Святославич твердо решил отказаться от языческой веры во имя единого Бога, он призвал ко двору представителей монотеистических религий. Каждого из них князь расспросил о его вере. Выслушав мусульманина, Владимир остался доволен возможностью иметь много жен – у него самого имелось 800 наложниц. Однако он не мог примириться с запретом на вино и заявил: «На Руси есть веселие пить: не можем без того быть». Иудей признался, что его племя за грехи рассеяно по всей земле. Это не устраивало князя. Свою веру предлагали и христиане западного обряда. Но самой убедительной оказалась проповедь византийского священника. Посланники Владимира посетили Константинополь, побывали на православном

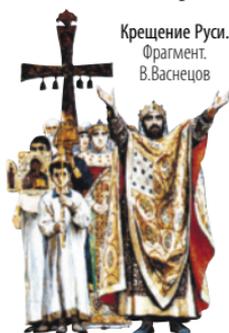
богослужении в соборе св. Софии и рассказали князю: «Повели нас туда, где они служат Богу своему, и мы не знали, на небе мы или на земле. Нет на свете другой такой красоты!»

### КРЕЩЕНИЕ КИЕВЛЯН

Решение креститься князь Владимир осуществил своеобразно. Он привел на судах войско к византийскому

городу Херсонесу в Крыму и угрозы длительной осады заставил его сдаться. Затем объявил византийским императорам Константину и Василию о своем желании принять крещение, но потребовал

в жены их сестру Анну. Крестившись в Херсонесе, Владимир выстроил там храм, а потом вернулся в Киев, где в месте слияния Днепра и Почайны совершил крещение 12 своих сыновей. Низвергнув старых идолов, князь



Крещение Руси. Фрагмент. В. Васнецов

### ХРОНИКА

- 980-1015 - княжение Владимира Святославича.
- 988 - летописная дата крещения киевлян.
- 1019-1054 - княжение Ярослава Мудрого.
- 1037 - летописная статья о строительстве «города Ярослава», Софийского собора, Золотых ворот.
- 1051 - основание Печерского монастыря.
- 1113-1125 - княжение Владимира Мономаха.



Пеший монгол

оповестил всех подданных, чтобы шли креститься. Масса народу собралась на берегу Днепра. Н. Карамзин писал: «Там явился Владимир, провожаемый собором греческих священников, и по данному знаку бесчисленное множество людей вступило в реку: большие стояли в реке по грудь и по шею; отцы и матери держали младенцев на руках; иереи читали молитвы крещения и пели славу Вседержителю».

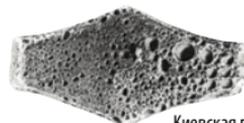
## КИЕВСКИЕ ГРИВНЫ

Нынешнее название украинской денежной единицы «гривня» восходит к древнерусским гривнам. Оно пошло от слова «грива» (шея, загр-



Богатыри. В. Васнецов

вок). В древности знатные люди носили на шее золотые и серебряные обручи. Такие украшения или их кусочки могли служить платежным средством. В конце концов гривнами стали называть на Руси своеобразные денежные знаки для крупных торговых операций – массивные обрубленные слитки серебра



Киевская гривна

**1125-1132** - княжение Мстислава Великого.

**1155-1157** - княжение Юрия Долгорукого.

**1169** - нападение на Киев войск князя Андрея Боголюбского.

**1240** - захват города ордами хана Батия.

**1362** - присоединение Киева к литовским владениям князем Ольгердом.

определенной формы и веса. Киевские гривны имели шестиугольную форму и весили 161–164 грамма. Эти «монеты» применялись в XI–XV ст.

## ГЕОРГИЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ИРИНИНСКАЯ УЛИЦА

Многие киевские князья известны под двумя именами: славянским и данным при крещении. Ярослава Мудрого нарекли Георгием. Его жена, шведская принцесса Ингигерда, получила православное имя Ирина. При застройке «города Ярослава» были возведены каменные храмы в честь святых покровителей князя и княгини – Георгиевская и Ирининская церкви.

Обе они были разрушены после Батыева нашествия. В XVIII в. на месте древней Георгиевской церкви построили новый храм. Над фундаментами Ирининской церкви в середине XIX в. установили памятный знак в виде столбика из древнего кирпича – плинфы. Эти строения были снесены в 1930-х гг., и теперь об утраченных святыхнапоминают лишь названия Георгиевского переулка и Ирининской улицы на Верхнем городе.

## ГЕРОИ БЫЛИН

Былины-произведения устной народной поэзии Руси, их сюжеты и образы складывались веками. Среди излюбленных персонажей героических былин – киевские богатыри Илья



Ярослав Мудрый. Ирина-Ингигерда. С утраченных фресок Софийского собора

Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович и другие. Мы встречаем их при дворе киевского князя Владимира (прозванного в былинах Владимиром Красное Солнышко), в сражениях против врагов Руси, в мудрых беседах и забавах. Многие фольклорные персонажи имеют реальных прототипов. К примеру, в Ближних пещерах Киево-Печерской лавры покоятся мощи Ильи Муромца.

## ЗАВОЕВАНИЕ КИЕВА ХАНОМ БАТЫЕМ

Осада киевских укреплений монголами татарами длилась несколько недель. Город окружило огромное войско, и, по выражению летописца, «нельзя было слышать ничего от звуков скрипения телег его, рева великого множества верблюдов его и от звуков ржания стад коней его, и преисполнена была земля Русьская врагами». В конце концов стенобитные орудия ордынцев разрушили укрепления возле Лядских ворот (где теперь Майдан Независимости). Не сразу удалось захватчикам подчинить весь город. Но 6 декабря 1240 г. рухнули стены старинной Десятинной церкви - последней твердыни киевлян.



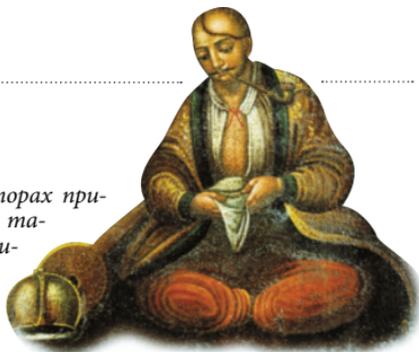
Конный монгол



Княжеский шлем. XII-XIII вв.

## ЭПОХА ГЕТМАНОВ

Когда Киев входил в состав Литвы, на просторах причерноморских степей хозяйничали крымские татары. Их сокрушительные набеги порой достигали Киева. Но постепенно на южных рубежах сформировалась отважная и многочисленная вольница – казачество. С развитием казачества его влияние распространилось на всю Украину.



Запорожский казак



Эмблема  
Киевской земли  
1672 г.

Предводителями «верхового войска» украинских казаков были гетманы. Формально по Магдебургскому праву киевское население не подчинялось гетманскому правлению. Но наиболее выдающиеся гетманы, такие как Петро Конашевич-Сагайдачный, Богдан Хмельницкий, Иван Мазепа, оказывали громадное влияние на киевскую жизнь. Сагайдачный поддержал Киевское братство и школу, помог в период церковной унии восстановить в Киеве православную митрополию. Хмельницкий, возглавив освободительную войну украинского народа, вызволяя Киев от польского владычества. Мазепа покровительствовал наукам, строил храмы. Многие деятели Гетманщины получили образование в Киево-Могилянской коллегии и академии. В самом городе проживало немало казаков. Однако под рукой московских царей автономия украинцев всячески ограничивалась. Последний гетман – Кирилл Разумовский – правил до воцарения Екатерины II, которая в 1764 г. окончательно упразднила гетманство. Население Киева в гетманскую эпоху насчитывало около 10–20 тыс. человек.

### МАГДЕБУРГСКОЕ ПРАВО

В XV в. Киев получил от литовских властей старинный европейский кодекс городского самоуправления. Жителям города – мещанам – предоставили определенную независимость от центральной власти в решении имущественных и судебных вопросов. Городской жизнью управлял магистрат во главе с войтом. Ремесленным производством распоряжались цеха. На протяжении столетий короли, гетманы, цари должны были считаться с киевскими вольностями. Но со временем Магдебургское право превратилось в ширму для привилегий и злоупотреблений городской верхушки. В 1834 г. Киев навсегда лишился его. Своеобразным памятником этой странной истории служит колонна Магдебургского права на берегу Днепра.



Богдан  
Хмельницкий

### ПЕРЕЯСЛАВСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ

Убедившись, что добиться своими силами освобождения Украины от Речи Посполитой не удастся, Богдан Хмельницкий решил обратиться к московскому царю. В 1654 г. в Переяславе казацкая старшина присягнула на верность государю Алексею Михайловичу в ответ на словесное обещание царского посла Бутурлина считать ее с украинской автономией. От киевского населения потребовали такой же клятвы на верность Москве. Киевляне отправились в церкви присягать, хоть и далеко не так охотно и единодушно, как уверяли историки времен СССР.

### ПЛАН УШАКОВА

Киев до конца XVIII в. являлся фактически пограничным городом на правом берегу Днепра. Его укреплениями придавалось большое значение. В 1695 г. под руководством полковника местного гарнизона Ивана Ушакова был составлен для оборонительных нужд подробный план Киева, дошедший до наших дней. Несмотря на то, что масштаб на этом плане не выдерживался, а графика была довольно примитивной, – это



### ХРОНИКА

XV в. - предоставление Киеву Магдебургского права.

1482 - разрушение Киева ханом Менгли-Гиреем.

1569 - Люблинская уния, переход Киева под власть Речи Посполитой.

1614-1622 - гетманство Петра Конашевича-Сагайдачного.

1648-1657 - гетманство Богдана Хмельницкого.

1654 - киевляне присягают на верность царю Алексею Михайловичу.

бесценный документ, сохранивший сведения о Киеве того времени.

## ГЕРБ ИВАНА МАЗЕПЫ

Гетман Иван Мазепа прославился как меценат, щедро жертвуя на культуру, на строительство храмов и монастырей. Особенно эффектно Мазепа проявил себя в Киеве.

Здесь им были воздвигнуты Никольский и Богоявленский соборы (не сохранились), академический корпус на Подоле, величественная стена с башнями



Иван Мазепа

вокруг Киево-Печерской лавры, Всехсвятская церковь над Экономическими воротами Лавры. Однако даритель, как и все меценаты, заботился о своей популярности. Везде изображался герб Мазепы – так называемый «курч» (на красном поле серебряные, перекрещенные посередине вилы на бруске с загнутыми концами, звезда и полумесяц). Этот знак можно было видеть на фасадах и в помещениях храмов, на стеклянной и серебряной посуде, на живописных полотнах. Но потом, когда после разлада с царем Петром I, Мазепа предала анафеме, «курч» повсюду выискивали и уничтожали.

## УКРАИНСКОЕ БАРОККО

Вычурный стиль барокко господствовал в европейской культуре конца XVI – середины XVIII вв. В Украине он приобрел свои особенности. Общие европейские барочные тенденции, пришедшие с Запада, тут удивительным образом соединились с национальными мотивами. Так, по архитектуре многие храмы напоминали местные деревянные церкви: они представляли собой сочетание трех, пяти и более восьмигранных объемов (такую форму из-за ограниченной длины бревна традиционно придавали храмам из дерева). На фасадах появлялся сочный лепной орнамент, а в интерьерах – своеобразная деревянная резьба. Большое количество барочных строений было возведено именно при Мазепе – отсюда термин «мазепинское барокко».



Украинское барокко. Деталь интерьера Никольского собора. XVII в.

## НАТАЛЬЯ ДОЛГОРУКОВА

В Киево-Печерской лавре похоронена бывшая инокиня Флоровского монастыря Нектария, в миру Наталья Долгорукова (Долгорукая).

Подол. По рисунку 1651 г.

В юности это была столичная красавица, дочь знаменитого фельдмаршала графа Бориса Шереметева. Она вышла замуж за горячо любимого ею князя Ивана Долгорукова – блестящего фаворита царя Петра II. Но юный царь умер. При новой царице Анне Иоанновне князь

запустил опала и ссылку, а впоследствии – казнь. Долгорукова осталась верна мужу и в несчастье. Она разделила с ним ссылку. После гибели князя вдова удалилась в Киево-Флоровский монастырь, которому завещала значительную часть своего состояния.

## ПЕРВЫЙ КИЕВСКИЙ БАНК

Императрица Екатерина II впервые ввела в империю бумажные деньги – ассигнации. Это было очень удобно, так как перевозка по бездорожью крупных сумм медной монетой



Бывший Ассигнационный банк (не сохранился)

составляла немалую проблему. Во многих городах появились «банковые ассигнационные конторы». Киевская контора находилась на Подоле. Но первый в городе банк существовал недолго – с 1781 по 1788 г. Императрица не сумела грамотно распорядиться печатным станком. Ассигнаций выпустили слишком много, их курс по отношению к звонкой монете упал, и «ассигнационные конторы» начали поспешно закрывать.



**1667, 1686** - признание Польшей де-факто и де-юре владычества московского царя над Киевом.

**1687-1709** - гетманство Ивана Мазепы.

**1695** - первый подробный план Киева.

**1781-1788** - деятельность первой банковской конторы.

**1782** - принятие изображения архангела Михаила в качестве официального киевского герба.



«Курч»



Костел в Киеве. 1846. Т. Шевченко

## ЦЕНТР ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ ИМПЕРИИ

Со времен императрицы Екатерины II, когда из состава Польши к Российской империи отошли обширные земли Правобережной Украины, Киев перестал быть пограничным форпостом. Царь Павел I очертил новые границы Киевской губернии, уже полностью правобережной (левый берег Днепра принадлежал Черниговщине и Полтавщине). При императоре Николае I город стал опорным пунктом самодержавия в Юго-Западном крае (Киевская, Подольская и Волынская губернии). Здесь обосновались чиновники, цензоры, жандармы. В то же время вольнолюбивый украинский дух находил выход в тайных и легальных объединениях, таких, как Кирилло-Мефодиевское братство (его участником был Тарас Шевченко), «Громада», «Украинский клуб». Город стремительно разрастался. Этому способствовал промышленный бум конца XIX – начала XX вв. Население Киева перед Первой мировой войной превышало 600 тыс. человек.

### ГЕРОИ 1812 ГОДА И ДЕКАБРИСТЫ В КИЕВЕ

Киев не был непосредственной ареной войны с Наполеоном, но с нашим городом связаны биографии участников событий 1812 года. Киевскими военными губернаторами были Алексей Тормасов, Михаил Голенищев-Кутузов, Михаил Милорадович. В Киеве родился романтический герой Бородинского сражения Алексей Тучков 4-й и «кавалерист-девица» Надежда Дурова. Здесь служил отважный генерал Николай Раевский.

В Киеве его дочь

Мария вышла замуж за декабриста Сергея Волконского. В городе служили и другие известные

декабристы:

Сергей Трубецкой, Василий Давыдов, Яков Андриевич.



М. Волконская

порах это издание допускало совершенно безумные опечатки, типа «напечатано: киевляне все онаисты; следует читать: киевляне все оптимисты». С 1864 г. издавалась консервативная газета «Киевлянин». Первые ежедневные украинские издания «Громадська думка» и «Рада» появились в 1906 г. Кстати, в последнее время стало модным воссоздавать старинные газетные брэнды.

### КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Со времен Николая I официальная пропаганда вдалбливала гражданам основополагающие принципы: «православие, самодержавие, народность». Те, кого не устраивала казенная идеология (с сильнейшим привкусом великорусского шовинизма), находили отду-

шину в культурных обществах и объединениях. На протяжении 1882–1907 гг. выходил ежемесячник «Киевская старина», редакция которого была местом общения либеральной интеллигенции, неравнодушной к славному прошлому Украины. В 1895–1905 гг. действовало Киевское литературно-артистическое общество. В 1908–1912 гг. собирался «Украинский клуб» во главе с композитором Н. Лысенко. Все эти объединения рано или поздно оказывались неугодными режиму и закрывались властями.

### «САХАРНАЯ СТОЛИЦА»

Еще в первой половине XIX в. на просторах Юго-Западного края широко производили свекловичный сахар. Во второй половине столетия в Киеве размещались представительства



### ХРОНИКА

- 1793 - переход Правобережной Украины от Польши к России.
- 1834 - ликвидация Магдебургского права в Киеве.
- 1845-1847 - деятельность Кирилло-Мефодиевского братства.
- 1853 - открытие первого постоянного моста через Днепр и памятника св. Владимиру.
- 1870 - начало железнодорожного сообщения в Киеве.
- 1888 - празднование 900-летия крещения Руси, открытие памятника Богдану Хмельницкому.

### ПЕРВЫЕ ГАЗЕТЫ

С 1836 г. выходил информационный листок «Киевские объявления». В 1859 г. появилась первая частная газета «Киевский телеграф» либерального направления. По свидетельству писателя Н. Лескова, на первых

десятков сахарных заводов. Здесь находилось правление Всероссийского общества сахарозаводчиков. Киев был признан «сахарной столицей», что значительно стимулировало его развитие.

## БЛАГОТВОРИТЕЛИ

Многие учреждения, бесплатно обслуживавшие самых неимущих киевлян, содержались на средства богачей-филантропов. Огромные заслуги сахарозаводчика Николы Терещенко (он создал больницу для чернорабочих, субсидировал училища и приюты) отмечены тем, что еще при его жизни одну из киевских улиц назвали Терещенковской. Клан «сахарных королей» Бродских выстроил корпус Еврейской (теперь Областной) больницы, Бактериологический институт, детскую клинику. Бесплатные хирургические больницы основали предприниматели Иона Зайцев и Израиль Бабушкин. Коммерции советник Михаил Дегтерев завещал Киеву мил-



Лаз. Бродский

лионы рублей деньгами и недвижимостью на обустройство и содержание приюта для больных, стариков, сирот – Дегтеревской богадельни на улице, которая ныне называется Дегтеревской.

## КИЕВСКИЕ ИНЖЕНЕРЫ

Широко развивались идеи технического прогресса. Инженер-путеец с мировым именем Александр Бородин разрабатывал здесь новейшие модели паровозов. Он же в 1878 г. впервые в Киеве установил в железнодорожных мастерских электрические лампы, а в 1880 г. провел у себя на дому (ул. Терещенковская, 17) один из первых в городе телефонов – с этажа на этаж. Военный инженер и предприниматель Аманд Струве был автором проекта железнодорожного моста через Днепр, обустроил в городе водопровод, в 1892 г. организовал движение киевского электрического трамвая – первого в Российской империи, второго в Европе (после берлинского). Артур Абрагамсон имел два инженерных диплома – российский и швейцарский, современники называли его «инженером в квадрате». Ему Киев обязан идеей фуникулера, реализованной в 1905 г.

### «СТРОИТЕЛЬНАЯ ЛИХОРАДКА»

Экономическое развитие города привело к увеличению числен-

ности населения. Выгодным капиталовложением оказалось возведение частных доходных домов, где домовладелец сдавал квартиры в аренду. Порой это принимало характер «строительной лихорадки»,



А.Струве А.Бородин

особенно благодаря продуманной системе кредитов под недвижимость. Так было в конце XIX – начале XX вв. «Приступы лихорадки» регулировались законами рынка: если на какое-то время предложение квартир превышало спрос, наступал спад до нового витка роста населения. Почти вся старинная жилая застройка в четыре этажа и выше – следствие «строительной лихорадки».

## ВЫСТАВКИ НА ЧЕРЕПАНОВОЙ ГОРЕ

В Киеве не раз организовывались выставки, на которых различные учреждения и фирмы демонстрировали свои достижения. Особенно эффектные выставочные городки появлялись в 1897 г. и 1913 г. Обе эти выставки проходили на склонах Черепановой горы, где сегодня расположен Национальный спортивный комплекс «Олимпийский». Всероссийская выставка 1913 г. сопровождалась сопутствующими мероприятиями, одно из которых – 1-я Всероссийская олимпийская олимпиада.



Участники 1-й Всероссийской олимпиады



Центр Киева в начале XX в.

1892 - первый трамвай.

1897 - первый в городе автомобиль.

Ноябрь 1905 - вооруженное выступление саперного батальона против самодержавия.

1910 - первый полет над Киевом авиатора Сергея Уточкина.

1913 - процесс М.Бейлиса в «Присутственных местах» по ложному обвинению еврея в ритуальном убийстве.

1914 - запрет властей праздновать 100-летие со дня рождения Тараса Шевченко.

Т.Шевченко



## КАЛЕЙДОСКОП РЕЖИМОВ

Самым запутанным и противоречивым периодом в истории города было время революции и гражданской войны 1917-1920 гг. По разным оценкам, власть в Киеве менялась от 14 до 18 раз. Город оказался ареной кровавой борьбы, в которой участвовали украинские лидеры различных направлений, большевики промосковской ориентации, белогвардейцы, германские и польские оккупанты. Некоторое время Киев был столицей независимого Украинского государства. В конечном счете всерьез и надолго утвердилась советская власть.



Соткрытки времен гражданской войны

### ТЕЛЕГРАММА ДЕПУТАТА БУБЛИКОВА

О том, что царя больше нет, киевляне узнали от железнодорожников. Член Государственной думы, инженер-путеец



Бывший Педагогический музей - место заседания Центральной Рады

Александр Бубликов в момент февральского переворота был делегирован уполномоченным в Министерство путей сообщения. Покуда на официальных телеграфных каналах царя неразбериха, Бубликов по железнодорожной спецсвязи оповестил о случившемся руководство всех дорог. Из Управления Юго-Западной железной дороги весть о падении монархии мигом разлетелась по Киеву.

### ИЗ IV УНИВЕРСАЛА ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАДЫ

Украинская Центральная Рада, созданная в марте 1917 г., стала первым в истории Украины национальным парламентом. В январе 1918 г. в связи с началом военных действий против



Герб УНР (реконструкция проекта)

экспансии большевистской России УЦР издала свой IV Универсал:

«Мы, Украинская Центральная Рада, извещаем всех граждан Украины: отныне Украинская Народная Республика становится самостоятельным, ни от кого не зависимым, Свободным Суверенным Государством Украинского Народа. Со всеми соседними государствами, как-то: Россия, Польша, Австрия, Румыния, Турция и другие, мы хотим жить в согласии и дружбе, но ни одно из них не может вмешиваться в жизнь Самостоятельной Украинской Республики – власть в ней будет принадлежать только Народу Украины...»



Герб УССР 1919 г.

**Март 1917** - Киев узнает о ликвидации монархии в России.  
**1917-1918** - деятельность Украинской Центральной Рады (УЦР).  
**Ноябрь 1917** - вооруженное восстание в Киеве против российского Временного правительства. III Универсал УЦР провозгласил Украинскую Народную Республику.  
**Январь 1918** - выпуск первых украинских банкнот.  
**Январь 1918** - IV Универсал УЦР объявил Украину независимой.  
**Февраль 1918** - захват Киева большевиками.  
**Март 1918** - начало германской оккупации Киева, восстановление УНР.

### ЯНВАРСКОЕ ВОССТАНИЕ И ОБСТРЕЛ КИЕВА

На стремление Центральной Рады построить самостоятельное государство левые силы ответили бунтом. В январе 1918 г. большевики подняли восстание на заводе «Арсенал»,

в железнодорожных мастерских, среди рабочих Подола. Не сколько дней длились уличные бои, окончившиеся победой украинских частей. Но тем временем на левом берегу Днепра утвердились войска Советской Республики во главе с авантюристом Михаилом Муравьевым. Муравьевцы начали обстреливать город из дальнобойных орудий. Гибли невинные



Восстание арсенальцев в Киеве. 1939. В.Касиян



Гетман П.Скоропадский

люди, разрушались памятники старины... В конце концов большевики заняли Киев, и Муравьев показал потрясенным киевлянам, что такое красный террор.

## БЫЛ ЛИ М. ГРУШЕВСКИЙ ПРЕЗИДЕНТОМ УКРАИНЫ?

Иногда можно прочитать, что профессор-историк Грушевский первым в нашей стране занимал президентский пост. Но это – недоразумение. На протяжении всего существования УНР должности президента не существовало вовсе. Не было ее и в первой конституции Украины, принятой 29 апреля 1918 г. М. Грушевский являлся председателем Украинской Центральной Рады.

## СЕКРЕТАРИ, МИНИСТРЫ, КОМИССАРЫ

Первым суверенным правительством Украины стал Генеральный Секретариат, учрежденный Центральной Радой. Большевики, агитируя



Памятник М. Грушевскому. 1998. Скульптор В. Чепелик

против него, утверждали, что правительство это буржуазное: в нем, мол, одни генералы заседают. Сами же они назвали свое правительство Советом Народных Комиссаров. Украинскому правительству пришлось сменить вывеску: оно стало именоваться Советом Народных Министров.

## СПЕКТАКЛЬ «ФУЭНТЕ ОВЕХУНА»

В 1919 г. на сцене киевского театра «Соловцов» был поставлен спектакль по пьесе испанского драматурга Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»). Кульминацией пьесы было восстание крестьян против несправедливого сеньора. В то время Киев был советским.

Революционная пьеса, разыгранная лучшими актерами и поставленная талантливым режиссером К. Марджановым, вызвала шквал эмоций у зрителей, часть которых смотрела спектакль перед тем, как идти в бой. Такого массового восторга стены театра еще не знали.

## «ПЫТКА СТРАХОМ»

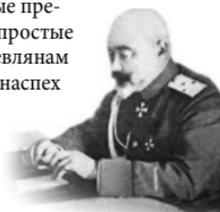
Белые войска под командованием А. Деникина, занимавшие Киев осенью 1919 г., попустительствовали еврейским погромам. Погромы происходили

среди ночи, и обреченные люди, прятаясь в домах, страшно кричали – защитить их они не могли. Леденящий душу крик слушать мог далеко не каждый. Даже идеолог белогвардейцев Василий Шульгин вынужден был печатно признать, что происходит «пытка страхом».

## ДЕНЬГИ-ОДНОДНЕВКИ

С приходом очередной власти вводились новые денежные знаки, а старые превращались в простые бумажки. Киевлянам приходилось насхпереориентироваться в колебаниях денежных курсов.

Порой люди хранили у себя, на всякий случай, купюры разных режимов – и большевистские, и петлюровские, и деникинские... Некоторые денежные знаки получили своеобразные прозвища. Так, выпущенные Временным правительством ассигнации в 1000 рублей с изображением Государственной



А. Деникин



Купюры 1917-1920 гг.

думы назывались «думками». Маленькие бумажки в 20 и 40 рублей известны как «кережки». Деникинские тысячерублевки с изображением Царь-колокола называли «колокольчиками». Некоторые украинские купюры по их расцветке называли «яичницей с луком». Деньги большевиков именовались «совзнаками».

**29 апреля 1918** - УЦР приняла первую Конституцию независимой Украины. В тот же день немецкие оккупанты распустили УЦР. Гетманом Украинской державы провозглашен Павел Скоропадский.

**Ноябрь 1918** - основание Украинской академии наук во главе с президентом Владимиром Вернадским.

**Декабрь 1918** - падение гетманата. Власть переходит к Симону Петлюре и правительству - Директории.

**Февраль 1919** - вступление в Киев советских войск.

**Август 1919** - Киев занимают украинские войска, но их вытесняют белогвардейцы.

**Декабрь 1919** - установление советской власти в Киеве.

**Май-июнь 1920** - временная оккупация Киева польскими войсками.

## ИХ ПУТЬ НАЧИНАЛСЯ В КИЕВЕ

*Люди, о которых здесь говорится, принадлежат к числу ярчайших звезд на небосклоне истекшего XX столетия. Судьба распорядилась так, что на исходе дней все они оказались вдали от Киева, но наш город был для них отправной точкой - местом, где они родились, учились либо вступили в самостоятельную жизнь. Этот перечень показывает, насколько щедро Киев дарит свои таланты всему человечеству.*

**БАБЕЛЬ** Исаак Эммануилович (1894-1940). Писатель. Учился в Киеве. Опубликовал свой первый рассказ в киевском журнале «Огни».



**КОРЬЮС** Милица (1909-1980). Певица, кинозвезда. Училась в Киеве. Жила на территории Лавры. В капелле «Думка» стала профессиональной певицей.



**НЕКРАСОВ** Виктор Платонович (1911-1987). Писатель. Родился в Киеве, получил здесь архитектурное образование, жил и работал до вынужденной эмиграции.



**АХМАТОВА (Горенко)** Анна Андреевна (1889-1966). Поэт. Училась в Киеве. На время проживания здесь приходится год ее литературного дебюта (1907).

**СИКОРСКИЙ** Игорь Иванович (1889-1972). Авиаконструктор. Родился и учился в Киеве. Создал здесь свои первые летательные аппараты.



**ВЕРТИНСКИЙ** Александр Николаевич (1889-1957). Артист, поэт, исполнитель собственных песен. Родился и учился в Киеве, дебютировал здесь на сцене, впервые напечатал свои произведения в журнале «Киевская неделя».



**ГЛИЭР** Рейнгольд Морיצевич (1875-1956). Композитор, дирижер, педагог. Родился и учился в Киеве, был директором Киевской консерватории.



**АРХИПЕНКО** Александр Порфирьевич (1887-1964). Скульптор, художник. Родился и учился в Киеве.



**ПАУСТОВСКИЙ** Константин Георгиевич (1892-1968). Писатель. Учился в Киеве. Опубликовал первые рассказы в киевских журналах «Огни» и «Рыцарь».



**БУЛГАКОВ Михаил Афанасьевич** (1891-1940). Писатель. Родился и получил образование в Киеве.



**МЕИР (Мабович) Голда** (1898-1978). Государственный деятель Израиля. Родилась в семье киевского столяра.



**МАЛЕВИЧ Казимир Северинович** (1878-1935).

Живописец, педагог. Родился в Киеве. Учился в Рисовальной школе Н. Мурашко, ул. Владимирская, 47.



**ШМИДТ Отто Юльевич** (1891-1956).

Математик, геофизик, полярный исследователь, общественный деятель. Учился в Киеве, начал здесь самостоятельную научную деятельность.



**ШЕСТОВ (Шварцман) Лев Исаакович**

(1866-1938). Философ. Родился и учился в Киеве.



**КОРОЛЕВ Сергей Павлович** (1907-1966).

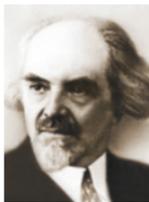
Конструктор ракетных кораблей. Учился в Киеве, здесь же приобщился к практическому строительству летательных аппаратов.



**ГОРОВИЦ Владимир Самойлович** (1903-1989).

Пианист. Родился и учился в Киеве, впервые выступил здесь с концертами.

**ЭРЕНБУРГ Илья Григорьевич** (1891-1967). Писатель, общественный деятель. Родился в Киеве.



**БЕРДЯЕВ Николай Александрович** (1874-1948). Философ. Родился и получил образование в Киеве.



**ВОЛОШИН (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович** (1877-1932). Поэт и живописец. Родился в Киеве.



**ТАРАСОВА Алла Константиновна** (1898-1973). Актриса. Родилась и получила образование в Киеве. Дебютировала здесь на сцене драматической студии.



**ЛИФАРЬ Сергей (Серж) Михайлович** (1905-1986). Артист балета, балетмейстер. Родился и учился в Киеве.

## ПОД ВЛАСТЬЮ БОЛЬШЕВИКОВ

После гражданской войны столица УССР находилась в Харькове, а Киев одно время ограничивался статусом окружного центра, наравне с Уманью или Белой Церковью. Лишь в 1934 г. он стал главным городом республики. Из года в год продолжалось глобальное преобразование Киева на социалистический манер. Вместо церковных куполов поднимались промышленные корпуса – детские пятиэтажные здания с серпами и молотами на фасадах, жилищные кооперативы. Вторая мировая война на два года прервала этот процесс, унеся сотни тысяч жизней киевлян и превратив центр Киева в груду развалин.



Бессарабский рынок. Фото 1930-х гг.

### ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ УЛИЦ

Для того, чтобы заявить широкой публике о происходящих переменах, нет более простого и радикального средства, нежели массовое переименование улиц. Советская власть в этом смысле была особенно активной. Еще в феврале 1919 г., вскоре после очередного установления красного режима, пресса объявила о переименовании, по меньшей мере, сорока улиц. В дальнейшем их число продолжало расти. Порой улицам присваивались названия в честь здравствующих вождей или неортодоксальных марксистов, потом их развенчивали и поспешно вешали вывески с новыми именами. Так, ул. Троцкого превратилась в ул. Артема, ул. Бера Борохова – в ул. Шота Руставели. Рекорд удерживает нынешняя улица Олеся Гончара: ее дважды переименовывали в царское время и еще 5 раз – после революции.

### РЕПРЕССИРОВАННЫЙ СТИЛЬ

Когда мировая архитектура вышла на новое направление – конструктивистское, выставлявшее напоказ эстетику оголенных конструкций, революционная идеология ухватилась за этот стиль. Он был так созвучен духу обновления, так



И. Сталин и П. Постышев

Павел Постышев – один из украинских большевистских вождей. Его прославили за любовь к детям, за то, что он после долгого перерыва вернул праздник новогодней елки. Но он же участвовал в организации искусственного голода, в политических репрессиях, в сносе храмов. А потом сам стал жертвой ложного обвинения и погиб.

чужд «буржуазной роскоши», так подходил к неприхотливым запросам советских трудящихся. В одной и той же манере возводились заводские цеха и складские помещения, рабочие клубы и жилые дома. А первенцем киевского конструктивизма стало здание пожарной каланчи на Шулявке (1927–1928 гг.) Но... менялась власть, менялись и продиктованные свыше вкусы.



### ХРОНИКА

- 1922 – включение Украинской Советской Социалистической Республики (УССР) в состав СССР
- 1927 – присоединение к Киеву левобережных территорий
- 1927 – начало радиовещания в Киеве
- 1927–1932 – строительство железнодорожного вокзала «Киев-Пассажирский»
- 1932 – образование Киевской области
- 1932–1933 – на улицах города умирали крестьяне, пытавшиеся найти здесь спасение от голода

Конструктивисты не успели опомниться, как архитектурная критика очень быстро объявила сторонников этого стиля агентами «буржуазного формализма». Так «революционный стиль» был репрессирован и вычеркнут из практики зодчества. Не в добрый час зародился он в Киеве на улице Лагерной (нынешней Маршала Рыбалко).

### ВОИНСТВУЮЩИЙ АТЕИЗМ

Коммунистических идеологов не устраивала многовековая роль Киева как духовного оплота отечественного православия. Повсеместно развернулась жестокая борьба с религией. В 1929 г. проходил умышленно раздутый судебный процесс по весьма надуманному обвинению монаха Евладия (Елладия) Чехуна в уголовном преступлении. Монах оказался в тюрьме, а тем временем были организованы

Пожарная каланча на Шулявке. Фото 1930-х гг.

«возмущенные письма трудящихся», в результате чего закрыли Лавру, Флоровский монастырь и другие киевские обители. На Успенском соборе Лавры вывесили лозунг: «Монахи – кровавые враги трудящихся!» Прошло еще несколько лет, и храмы один за другим стали уничтожать, не считаясь ни с их культурной ценностью, ни с чувствами верующих.

## ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

«Киев бомбили, нам объявили, что началась война» – слова из песни времен Великой Отечественной.



Воздушная тревога. 1941 год.  
1972. С. Каплан

На рассвете 22 июня 1941 г. Киев вступил в трагическую пору. Каждый день приносил новые жертвы, просчеты лидеров и преступления варваров обрекали массу мирных киевлян на горе и мучения, – но каждый день совершались подвиги, обычные люди становились героями, выдерживали жестокие испытания физических и духовных сил. Это время рассекло историю XX в. на период «до войны» и «после войны». Киев три месяца мужественно оборонялся, однако стратегиче-



Немецкие солдаты в оккупированном Киеве. Фото 1942 г.

ски он был обречен. Сталин, не желавший даже слышать о сдаче города, пропустил момент, когда войска целого Юго-Западного фронта оказались в «мешке». В результате в плен попали свыше 600 тысяч советских солдат. Многие из них погибли в страшных концлагерях Дарницы, Шулявки, Сырца...

19 сентября 1941 г. нацисты овладели городом на Днестре. В течение двух лет Киев был главным городом немецкого генерал-комиссариата в пределах рейхскомиссариата «Украина» (с центром в Ровно). Оккупанты декларировали «новый порядок» и освобождение от большевизма, но на деле беззастенчиво грабили украинский народ, вывозили десятки тысяч «остарбайтеров» на работу в Германию. А на тех, кто пытался поднять лозунг свободной Украины или организовывал подпольное коммунистическое сопротивление, охотилось гестапо...

Когда враг покатился вспять, настало время освобождать израненную столицу Украины. Командование 1 Украинского фронта во главе с генералом Николаем Ватутиным не жа-

лело ни людей, ни техники, но выполнило поставленную задачу: форсировать Днепр и очистить Киев от нацистов к 26-й годовщине Октябрьской революции. Сразу после этого нужно было поднимать из руин многочисленные здания, сооружения, предприятия. На восстановительных работах пришлось трудиться и немецким военнопленным.

## ЖИЗНЬ В ОККУПАЦИИ

Киевляне, которые не смогли или не захотели оставить свои дома, вынуждены были в 1941–1943 г. жить в оккупированном городе. Для подавляющего большинства это были горькие годы. Все трудоспособные обязаны были отмечаться на бирже труда, где им навязывали работу по официально введенным расценкам. Даже лучший работника, вкалывая 12–14 часов в день, не мог бы получать по этим нормам за месяц больше 900–1000 рублей, а в среднем зарплаты рабочих и служащих колебались в пределах двух–пяти сотен. Между тем на осень 1942 г. коробок спичек стоил на рынке десятку, стакан гороха или пшеница – 20–25 рублей, стакан соли – 200 рублей, килограмм хлеба – 250 рублей, килограмм сала – семь тысяч. Советские рубли и червонцы с Лениным имели официальное хождение вплоть до лета 1942 г., когда в оборот ввели новые украинские «карбованцы».

**1934** – перенесение столицы УССР из Харькова в Киев

**1935** – начало троллейбусного сообщения

**1935** – пуск первой киевской АТС

**Июль–сентябрь 1941** – героическая оборона Киева

**19 сентября 1941** – начало нацистской оккупации города

**29–30 сентября 1941** – массовые расстрелы киевских евреев в Бабьем Яру

**6 ноября 1943** – освобождение Киева войсками

1-го Украинского фронта



Медаль «За оборону Киева»

## ГОРОД «РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА»

После освобождения города от оккупации и его тяжелого восстановления из руин сталинскую пышность сменил хрущевский аскетизм, затем брежневская гигантомания. В людское сознание внедрялся дух показухи и циничного конформизма. Столица УССР вступила в эпоху так называемого «застоя», официально называвшегося «развитым социализмом». И все же Киев удивительным образом сохранил под навязанной ему «созвучной эпохе» личиной романтические воспоминания, которые открывались заинтересованному и внимательному взгляду.



XXX-летие СССР. К.Билокур

### ГАЗ БЫЛ СОБСТВЕННЫМ

До войны жители города не знали, что такое централизованное газоснабжение. Стряпали кто в печах, кто на керосинках. Но вскоре после освобождения столицы Украины было решено провести сюда природный газ из богатых месторождений Прикарпатья. В 1946 г. началось сооружение магистрального газопровода Дашава – Киев. Сам Никита Хрущев, руководивший в то время Украинской ССР, держал это дело на строгом контроле. Тем временем в Киеве более ста тысяч жителей были привлечены к рытью траншей для уличной и дворовой сети. И вот 17 ноября 1948 г. для киевлян началась газовая эра: линия Дашава – Киев вошла в эксплуатацию. Газовая плита стала такой же естественной частью благоустройства, как электрическая люстра, водопроводный кран и батарея парового отопления. Между тем трубопровод из Дашавы тянулся все дальше на восток – и в 1950-е гг. годы добрался до Москвы. Так сложилась ситуация, которая сегодня кажется фантастической: Украина снабжала газом Россию! Это продолжалось вплоть до 1970 г., когда газовые трубы подключили к месторождениям в точных регионах Союза.

### ЖИЛЫЕ МАССИВЫ

Начиная с середины пятидесятых годов, государство объявило приоритетным направлением в строительстве жилья возведение новых микрорайонов, из которых складывались крупные массивы. Такая практика существенно отличалась от прежней застройки улиц



Жилой квартал Дарницы

по периметру. Появилась возможность располагать жилые дома свободно и рационально. Естественно, для этого требовались обширные пространства, потому массивы возникали главным образом на окраинах, на пустынном левом берегу Днепра. Для Русановского

жилого массива впервые был применен метод, потом широко вошедший в киевскую практику: поднятие уровня грунта с помощью гидронамыва на тех прибрежных территориях, которые раньше оказывались под водой при разливах Днепра. Для горожан заметно упростилось решение квартирного вопроса: Оболонь, Выгуровщина

Троещина, Харьковский массив по количеству населения стали сопоставимы с областными центрами. Правда, в погоне за дешевым метражом порой перегибали палку. Долгое время в застройке преобладали пятиэтажные дома: это давало экономии на лифтах. Архитектура массивов поначалу была типовой и безликой; лишь со временем зодчие получили возможность привносить в застройку оригинальные мотивы. Развитие транспорта и строительство культурных центров отставали от жилых новостроек, превращавшихся в «спальные» районы...

### ХРОНИКА

**1951** – ввод в действие киевского телецентра

**1960** – пуск первой линии метрополитена

**1965** – открытие международного аэровокзала «Киев» в Борисполе

**4 сентября 1965** – манифестация киевских «шестидесятников» против арестов украинской интеллигенции

**23 октября 1965** – вручение городу-герою Киеву медали «Золотая звезда»

Многие из старых пятиэтажек, пренебрежительно называемых «хрущобами», теперь уже выглядят убогими и некачественными; обсуждаются варианты их сноса или реконструкции. Но в свое время они оказались действенным инструментом для избавления многих тысяч семей от тесноты коммуналок и подвалов.

## ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

В «дотелевизионную» пору горожане по выходным дням искали отдыха и зрелищ на свежем воздухе. В любом из многочисленных парков к их услугам были духовые оркестры, танцплощадки, открытые эстрады. Действовала сеть летних кинотеатров, один из которых устроили даже на пляже на Трухановом острове. Крупнейшей аудиторией под открытым небом стал Зеленый театр, вмещавший 4100 зрителей.

## ШЕСТИДЕСЯТНИКИ

После XX съезда КПСС (1956 г.), на котором Никита Хрущев осудил сталинский произвол, многие надеялись на перемены к лучшему в общественной жизни. Люди стали смелее, начали говорить вслух о том, о чем прежде боялись и думать: о фальши официальных догм, о преступном уничтожении лучших людей своего времени,



В.Стус

о вытеснении украинского языка и забвении культурных традиций. Но компартийная власть по-прежнему не желала полной правды. По-разному сложились судьбы киевских «шестидесятников» – поколения, заявившего о себе в 1960-х гг. Поэта Василия Стуса замучили в лагерях. Художница Алла Горская погибла при не выясненных до конца обстоятельствах. Историка Михаила Брайчевского попытались вычеркнуть из науки, не давали возможности печатать свои труды. Писатель Виктор Некрасов вынужден был эмигрировать... Однако многие проявили подлинное мужество, отстояв честь поколения в годы застоя.

## КИЕВСКОЕ «ДИНАМО»

Много лет футболисты киевского «Динамо» считаются любимцами города. Команда основана в 1927 г. Уже на первом чемпионате СССР весной 1936 г. киевляне завоевали серебряные медали. В 1961 г. киевское «Динамо» стало первым немосковским клубом – чемпионом СССР. В дальнейшем команда уверенно лидировала в советском футболе, многократно выигрывала первенство и Кубок СССР. Значительных успехов киевский клуб добился и в европейских турнирах. В 1975 г. динамовская дружина первой из советских команд завоевала Кубок обладателей кубков европейских стран, а затем и Суперкубок УЕФА – приз



Павильон ВДНХ 1980

лучшему клубу континента. В 1986 г. киевляне снова победили в Кубке кубков. Лучшим бомбардиром и наиболее знаменитым игроком команды стал Олег Блохин, наиболее титулованным тренером – Валерий Лобановский.

## ЮБИЛЕЙ ГОРОДА

Дата основания Киева – 482 г. – приблизительно и условна. По ряду причин было удобно отметить юбилей именно в 1982 г. Полторатысячелетнюю годовщину отпраздновали очень торжественно, под эгидой ЮНЕСКО. К этой дате учредили специальную медаль, установили монумент основателям города, воссоздали Золотые ворота и т. п. Отсюда берет начало традиция,



Выставка картин на Андреевском спуске

которую киевляне с удовольствием продолжают и сегодня: празднование в конце мая Дня Киева с гулянием на Андреевском спуске. А главное, что с юбилейной датой был связан активный всплеск интереса киевлян к прошлому своего древнего города.

**1971** – пуск первого турбогенератора крупнейшей в СССР теплоэлектростанции ТЭЦ-5

**1980** – олимпийский футбольный турнир в Киеве

**1982** – торжества по случаю 1500-летия Киева

**26 апреля 1986** – авария на Чернобыльской АЭС.

В Киеве, несмотря на ухудшение радиационной обстановки, 1 мая проходит праздничная демонстрация

**1988** – празднование 1000-летия Крещения Руси

**24 июля 1990** – поднятие национального флага у здания Киевского горсовета



Значок в честь выигрыва Суперкубка

# СТОЛИЦА УКРАИНСКОЙ ДЕРЖАВЫ



Фрагмент монумента Независимости.  
Скульптор А.Куц и др.

Год 1991-й стал переломным в судьбе Киева и всей Украины. После неудавшегося консервативного переворота в Москве Верховная Рада УССР провозгласила Акт о независимости Украины, вследствие чего наш город из проводника директив союзного руководства превратился в столицу суверенного европейского государства. Такое решение принял народ Украины, и в дальнейшем он стремился подтвердить свой выбор, свидетелем чего не раз становились улицы и площади Киева.

## НОВЫЕ СИМВОЛЫ

Еще на рубеже 1980-х – 1990-х годов желто-голубой флаг, считавшийся в советскую пору знаком «украинского буржуазного национализма», после долгого перерыва появился на улицах Киева. Сначала его подняли представители патриотической оппозиции советскому режиму, потом и власти поняли, что биколор вернулся всеерьезь и надолго. В начале 1992 г. голубой и желтый стали цветами национального флага Украины. Это сочетание восходит к средневековой символике, к расцветке эмблемы Галицкой земли.



Изображение архангела Михаила на гербе города

В народе его воспринимали как важнейшую жизненную реалию: голубое небо над хлебным полем. Малым государственным гербом Украины в том же 1992-м году признан «тризуб» – геральдический знак древних князей из династии Рюриковичей, напоминающий по форме трезубец. В качестве государственного гимна использованы стихи украинского ученого, литератора и общественного деятеля Павла Чубинского «Ще не вмерла України», положенные на музыку композитором Михаилом Вербицким. Что же

касается столицы, то Киев вернул на свой герб исторический символ – изображение архистратига Михаила.

## ВВЕДЕНИЕ ГРИВНИ

Молодому Украинскому государству пришлось срочно налаживать денежное обращение. Взамен банкнот, выпущенных еще при СССР, сперва появились так называемые «купоно-карбованцы» – простенькие купюры переходного периода. Но первые годы независимости принесли стремительную инфляцию – падение курса купуно-карбованца

по отношению к твердым мировым валютам. Если первые украинские бумажные деньги выпуска 1991 г. а имели достоинство от 1 до 100 карбованцев, то со временем появились

купюры номиналом в 100, 200, 500 тысяч и даже миллион. На ценниках в магазинах уже не умещались нули. Однако к 1996 г. инфляционные процессы удалось обуздать. И тогда в Украине прошла финансовая реформа. Новая национальная денежная единица получила название «гривня» – в память о серебряном платежном средстве в Киевской Руси. Купуно-карбованцы обменивали на гривни из рас-



Образцы украинских денег – миллион купуно-карбованцев и двести гривен

## ХРОНИКА

- 24 августа 1991 г** – провозглашение независимости Украины
- 1 декабря 1991 г** – Всеукраинский референдум, подтвердивший курс на независимость. Первые выборы Президента Украины
- 1992** – принятие новой государственной символики Украины
- 1995** – Архистратиг Михаил вновь стал геральдическим символом Киева
- 26 июня 1996 г** – принятие ныне действующей Конституции Украины
- 1996** – введение национальной валюты – гривни

чета 100000 к 1, после чего малоимущие жители Украины лишились сомнительного удовольствия быть бедняками-миллионерами.

## «ОРАНЖЕВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

На крутом историческом повороте, приведем к провозглашению независимости, судьба хранила Киев и Украину от бурных общественных катаклизмов, от кровопролития. Мирный приход нового режима породил у некоторых руководителей, занявших важные посты, иллюзию, будто бы народу вообще нет дела до борьбы



«Оранжевый» Майдан 2004 года

в высших эшелонах. Начался бесконтрольный деж бившей общенародной собственности, власть имущие обогащались, коррупция проникла во все поры деловой жизни. Велось наступление на свободу слова, символом которого стало бесследное исчезновение киевского журналиста-оппозиционера Георгия Гонгадзе.

«Моментом истины» для граждан Украины оказались выборы Президента Украины 2004 г. Во второй, заключительный тур выборов вышли действующий премьер-министр Виктор Янукович и кандидат от оппозиции Виктор Ющенко. Официальные результаты тура, состоявшегося 21 ноября, принесли небольшой перевес Януковичу, но многие говорили о широком использовании «административного ресурса», о неправильном подсчете, о манипулировании голосами. В центре Киева, на Майдане Независимости, собрались тысячи сторонников Ющенко. Они приняли твердое решение

не расходиться, пока не будет проведено переголосование под тщательным независимым контролем. Население столицы, выведенное из терпения циничным безразличием власти к народному мнению, искренне поддерживало их. Весь город расцвятился оранжевыми ленточками – символом избирательного блока Ющен-

ко. Протестующие устроили на Майдане, на Крещатике, на прилегающих улицах палаточные городки. Они блокировали здания администрации Президента и Кабинета Министров.

Дни шли за днями, наступили зимние холода, город засыпало снегом, но непрерывный митинг протеста на Майдане не прекращался. К счастью, у обеих противоборствующих сторон хватило разума не доводить дело до применения грубой силы. «Партии власти» пришлось пойти на переговоры с оппозицией при международном посредничестве (в частности, с участием президентов Литвы и Польши). Вопрос о легитимности второго тура выборов решался в Верховном Суде Украины, который принял решение о проведении 26 декабря повторного тура. Новое голосование принесло победу и президентский пост Виктору Ющенко.

Весь мир убедился в том, что демократические перемены, пришедшие в Украину с распадом СССР, оказались необратимыми. Киев убедительно продемонстрировал энергию, стойкость, самоотверженность граждан, отстаивающих свое право и достоинство.

## ЕВРОВИДЕНИЕ-2005

На популярном международном песенном конкурсе «Евровидение-2004», проходившем в Турции, первое место заняла украинка Руслана Лыжичко. Страна-победительница конкурса получает право на проведение следующего финала, и в мае 2005-го столица Украины приняла талантливых певцов и певиц, прибывших из десятков стран. Они выступили на сценической площадке Дворца спорта. Увы, нашей стране не удалось повторить прошлогодний успех. Победительницей киевского «Евровидения-2005» стала солистка из Греции.

*1997–2000 – воссоздание комплекса Михайловского Златоверхого монастыря*

*1998–2000 – воссоздание Успенского собора Киево-Печерской лавры*

*Январь 1999 – принятие Закона «О столице Украины – городе-герое Киеве»*

*Май 1999 – первые выборы киевского городского головы*

*Август 2001 – торжественное празднование 10-летия Независимости Украины*

*Ноябрь 2004 – январь 2005 – «оранжевая революция»*

*Май 2005 – финал конкурса «Евровидение-2005» в Киеве*

## СОВРЕМЕННЫЙ КИЕВ. XXI ВЕК

Состоявшийся на наших глазах приход третьего тысячелетия сопровождался множеством событий, но эти события были неоднозначны и противоречивы. Ликвидация однопартийности, свободные выборы – и циничное политиканство, скандалы, «черный пиар». Либерализация экономики – и резкое имущественное расслоение общества, нищенские пенсии, чиновничий произвол. Широкий доступ к разнообразной, ранее закрытой информации – и пошатнувшаяся мораль, потоки грязи и насилия в прессе и на телеэкране. Снятие идео-

логических рогов перед культурой, творчеством – и возведение финансовых барьеров, еще более высоких. Воссоздание утраченных святынь – и лихорадочное, сплошь и рядом неуместное осуществление амбициозных строительных проектов (ныне, к слову, наблюдается всплеск активности в гостиничном строительстве, связанный с предполагаемым проведением в столице Украины финала чемпионата Европы по футболу 2012 г.).

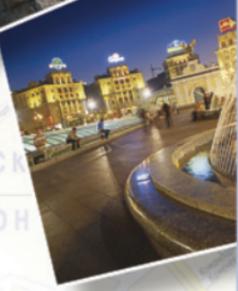
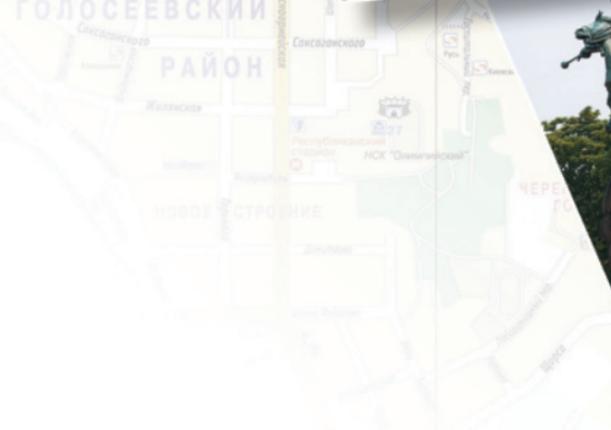
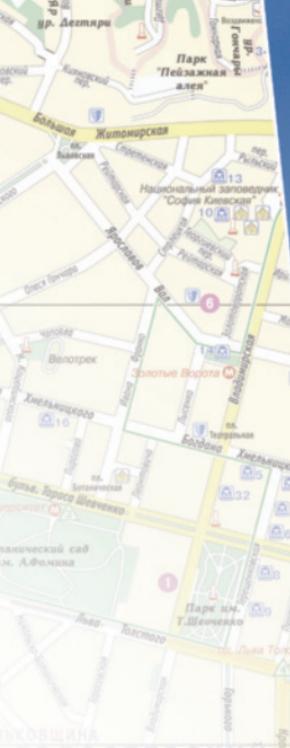
То, что произошло за последние годы, пока ждет более тщательного осмысления. Однако люди постепенно привыкают жить в независимой стране, отвечать сами за себя и надеяться на собственные силы.

А историки Киева тем временем заполнили множество «белых пятен» в биографии своего города, и теперь все большему кругу людей доставляет удовольствие и пользу знакомство с достопримечательными местами столицы Украины.

**Сегодня в Киеве**  
(по официальным данным):

2,77 миллиона жителей, 10 районов; около 1000 улиц и площадей; свыше 100 садов и парков; около 50 музеев; 31 театр; свыше 2000 достопримечательностей истории и культуры; свыше 120 гостиниц; свыше 800 000 автомобилей.





# ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

# СЕМЬ ЧУДЕС КИЕВА

## САДЫ И ПАРКИ НАД ДНЕПРОМ

Самые уютные места города. Вдоль зеленого склона Днепра протянулись Владимирская горка, Крещатый парк, Городской сад, Мариинский парк, парк «Аскольдова могила», парк Вечной Славы, Печерский ландшафтный парк, Ботанический сад.



### «ДОМ С ХИМЕРАМИ»

Самое необычное жилое здание. Порождение неукротимой фантазии архитектора-романтика и страстного охотника Владислава Городецкого, который выплеснул на фасады своего дома целый мир, созданный творческим воображением.



## СОФИЙСКИЙ СОБОР

Самый известный и величественный собор среди древних храмов Восточной Европы, всемирно знаменитый шедевр архитектуры, фресковой живописи и мозаичного искусства.



## КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА

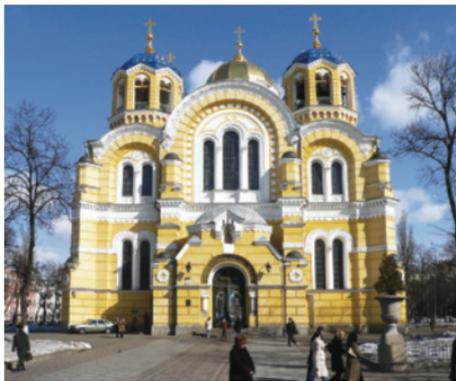
Самое святое место среди отечественных православных святынь. Архитектурно-художественный комплекс и музейный городок соединены здесь с упокоением нетленных мощей угодников Божьих на Ближних и Дальних пещерах.





## ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР

Самый выдающийся комплекс сакральной живописи конца XIX в. Росписи собора - произведения замечательных художников В.Васнецова, М.Нестерова, М.Врубеля и других - оказали значительное влияние на отечественное и европейское искусство.



Фреска Софийского собора. XI в.

## АНСАМБЛЬ КРЕЩАТИКА

Самый грандиозный архитектурный ансамбль советской эпохи. Центральная улица, которая была стерта в прах войной и возродилась как торжественный аккорд красоты и оптимизма.



## АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК

Самая живописная улица. Удивительный ландшафт, неподобная Андреевская церковь, своеобразный «Замок Ричарда Львиное сердце», булгаковские реликвии и оживленная продажа сувениров и произведений искусства.



# Архитектурный словарь



Портик и фронтон

**Ампи́р** - архитектурный стиль начала XIX в., завершивший развитие классицизма.



Кариатида

**Антаблемент** - верхняя горизонтальная, опирающаяся на колонны часть здания.

**Апсиды** - полукруглый (иногда многоугольный) выступ в стене христианских церковных зданий.

**Аркада** - ряд одинаковых по форме и величине арок, опирающихся на столбы или колонны.

**Аттик** - стена над карнизом или этаж, венчающий сооружение.

**Барельеф** - скульптурное (с низким рельефом) изображение на плоской поверхности.

**Барокко** - архитектурный стиль XVI-XVIII вв., отличающийся декоративной пышностью и усложненностью форм.

**«Византийский стиль»** - стилевая манера отечественной архитектуры середины XIX - начала XX вв. с использованием мотивов древневизантийского зодчества, отличается монументальностью и массивностью сооружений.

**Галерея** - 1) длинный, узкий крытый проход, соединяющий две отдельные части здания; 2) длинный, узкий крытый коридор или балкон по фасаду здания.

**Горельеф** - скульптурное изображение на плоской поверхности, при котором фигуры

выступают более чем на половину своего объема.

**Готика** - архитектурный стиль XII-XVI вв., отличающийся подчеркнутым устремлением ввысь, использованием стрельчатых арок и сводов, обилием скульптурного декора.

**Декор** - художественная отделка здания.

**Кариатида** - колонна в виде женской фигуры, поддерживающая выступающие части здания.

**Карниз** - горизонтальный выступ, венчающий стены здания и поддерживающий крышу.

**Классицизм**, классический стиль - архитектурный стиль XVII - начала XIX вв., разви-



Фрагмент декора

вавший традиции античности, отличавшийся строгостью и сдержанностью форм.

**Консоль** - выступ в стене для поддержания некоторых частей здания (карниза, балкона и т.п.) или для установки на нем каких-либо украшений.

**Конструктивизм** - архитектурный стиль 1920-1930-х гг., отличавшийся стремлением к созданию простых, функционально оправданных форм.

**Контрфорс** - вертикальный выступ стены, укрепляющий ее, придающий ей устойчивость.

**Мансарда** - чердачное помещение под крутой, с изломом крышей, может служить жильем.

**Маскарон** - рельефная деталь декора в виде маски.

**Модерн** - архитектурное направление

конца XIX - начала XX вв., для которого характерны оригинальный декор, свободная планировка, применение новых строительных материалов.

**Нартекс** - помещение с западной стороны христианского храма.

**«Неогрек»** - декоративная стилизация конца XIX в. под греческую античность.

**Пилон** - опора в виде массивного столба.

**Портик** - навес, поддерживаемый колоннадой.

**Пропилеи** - симметричная

колоннада по обе стороны прохода к зданию или на какую-либо территорию.

**«Ренессанс»** - архитектурный стиль XIX - начала XX вв., подражающий строениям эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.).

**Ротонда** - круглая постройка, обычно окруженная колоннадой и увенчанная куполом.

**«Русский стиль»** - архитектурное направление второй половины XIX в., имитирующее русское зодчество XVI-XVII вв.

**Фриз** - декоративная горизонтальная полоса непосредственно под карнизом.

**Фронтон** - завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши и карнизом.

**Хоры** - открытая галерея внутри храма в виде балкона.

**Цоколь** - нижняя часть наружной стены здания, лежащая непосредственно на фундаменте и несколько выступающая вперед по сравнению с расположенной выше частью.

**Эркер** - полукруглый или многогранный выступ в стене с окнами, чаще всего проходящий через несколько этажей.



Лепное украшение в стиле «Ренессанс»

# ВЕРХНИЙ ГОРОД





Фрагмент фасада здания по ул. Рейтарской, 31/16

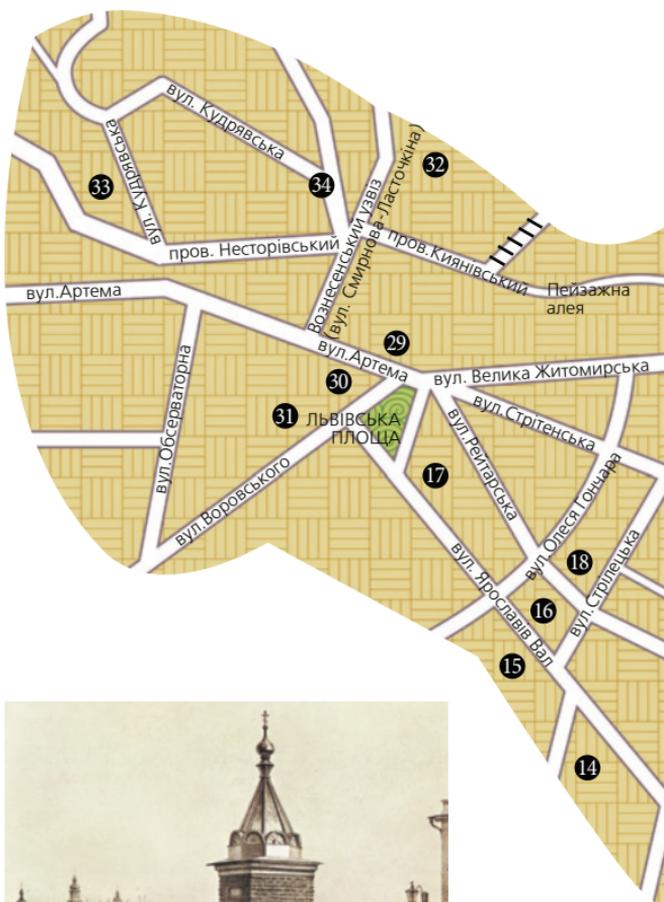
## ВЕРХНИЙ ГОРОД

В древние времена Киев – политический, экономический и духовный центр Киевской Руси – состоял из нагорной части с укреплениями – Верхнего города – и торгово-ремесленного посада у подножия горы, на Подоле. Именно в районе Верхнего города в незапамятные времена возникло первое киевское городище. В дальнейшем из Верхнего города князья правили древнерусскими землями. Владимир Святой, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах и другие властители способствовали расцвету стольного града. В Верхнем городе вы-

сились великолепные храмы и дворцы, расцветали просвещение, искусство, ремесла. Сюда прибывали заморские посольства, чтобы отыскать при Киевском дворе невест для своих королей. Когда монголо-татарские полчища овладели древней столицей Руси, самый страшный удар пришелся по Верхнему городу. Он надолго превратился в руины. Уцелели единичные строения, еще меньше сохранилось их до нынешнего дня, но и они свидетельствуют перед потомками о былом величии. Последующие поколения дали Верхнему городу иное обличье – отчасти старомодное и вместе с тем живописное и неповторимое.



Эффектное, увенчанное шпилем строение по ул. Ярослав Вал, 1 (архитектор Н. Добачевский, 1896–1898) возводилось как доходный дом помещика М. Подгорского.



Остатки храма св. Ирины. 1858. В. Тимм



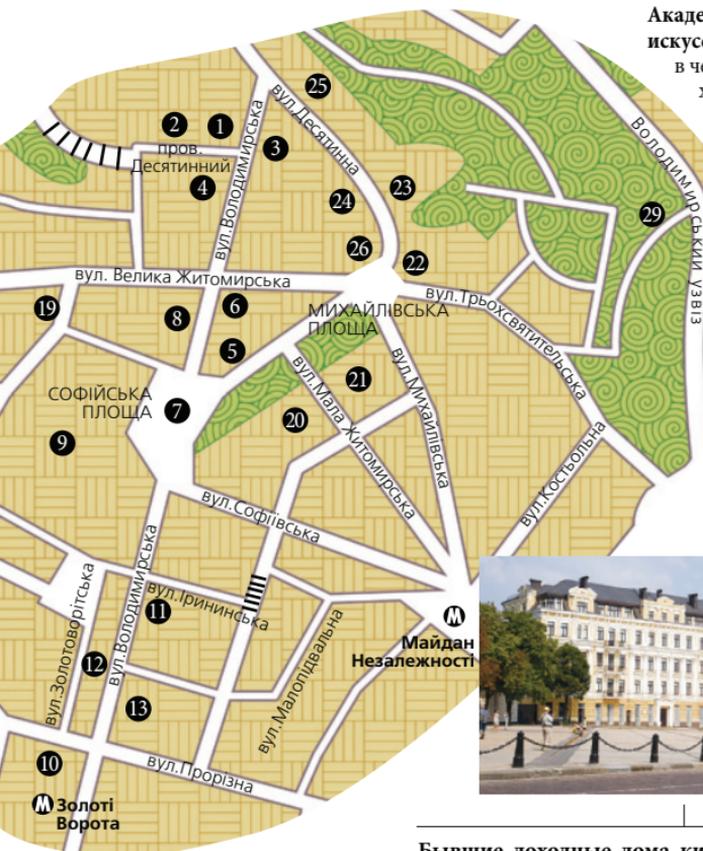
**Анна Ярославна** –  
дочь Ярослава Мудрого – вышла  
замуж за короля Генриха I и стала  
повелительницей Франции.



**Памятный знак на здании  
Академии изобразительного  
искусства и архитектуры**  
в честь основания Академии  
художеств Украины в 1917 г.



**Украшение дома  
по ул. Ярослав Вал, 14.**  
Архитектор М. Круг, 1911.



**Бывшие доходные дома киевских митрополитов по  
ул. Владимирской, 20 и 22 (архитектор Е.Ермаков) соору-  
жены в 1898–1905 гг. Нынешние строители реконструировали  
помещения и надстроили мансарду.**

## КИЕВСКИЙ ДЕТИНЕЦ

Древнейшая часть Киева соответствует сегодня начальному отрезку ул. Владимирской. Место, где был сосредоточен город еще до княжения Владимира Святославича, превращено в археологический заповедник вокруг здания Национального музея истории Украины. Здесь работали видные ученые-археологи – Викентий Хвойка, Дмитрий Милеев, Михаил Каргер, Стефания Кишевич, Виктор Харламов, Петр Толочко и другие. Благодаря их исследованиям мы можем представить себе древний Киев. До X в. его ограничивали валы, контур которых намечен на территории заповедника. Князь Владимир расширил город до площади в 10 га, создал новую систему укреплений. Историки нередко называют «город Владимира» Детинцем. Так порой именовали древние городские укрепления – место, куда могли «деть», «девать» (т. е. укрыть в случае опасности) старики, женщин, детей.

Десятинная церковь (реконструкция Н. Холостенко)



### ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ 1

Ныне археологи вновь исследуют место, где в 989–996 гг. строился первый каменный храм на Руси – церковь Богородицы. Для строительных работ были приглашены византийские мастера. В день торжественного открытия храма князь Владимир дал обет жертвовать на церковные нужды десятую часть своих доходов («десятинну»). Отсюда возникло иное название церкви – Десятинная. В 1015 г. в ней был похоронен Владимир. Храм связывают с созданием древнейшей на Руси школы.

Церковь была разрушена при вторжении в Киев орды хана Батая. Здесь укрывались последние защитники города. Рухнувшие стены похоронили их заживо. Ныне памяти мужественных киевлян посвящен каменный крест.

Поговаривают о возможности воссоздания Десятинной церкви в наше время, однако специ-

алисты сходятся на том, что научных данных для этого недостаточно.

### ЛИПА

Издавна рядом с местом, где возвышалась когда-то Десятинная церковь, растет липа. Теперь ее мощный ствол наклонился и укреплен подпоркой, но до сих пор дерево каждый год цветет. Некоторые ботаники считают, что могучей липе уже во-



Липа

семьсот лет, то есть она даже была современницей первого на Руси каменного храма.

### НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ УКРАИНЫ 2

ул. Владимирская, 2  
☎ 278–65–45  
🚶 Золотые ворота  
Выходной – среда

Здание музея в духе «освоения классического наследия» первоначально предназначалось для художественной школы.



Национальный музей истории Украины. 1936–1937. Архитектор И. Каракич



Античный пифос. Национальный музей истории Украины

Исторический музей работает здесь с 1944 г., представляя все эпохи – от глубокой древности до наших дней. В последние годы подготовлена обновленная экспозиция,

где взамен идеологических штампов тоталитарной эпохи раскрывается славное и трагическое прошлое независимого Украинского государства.

### КАПИЩЕ

Справа от входа в музей в небольшой яме воссоздана овальная площадка с четырьмя выступами по сторонам света. Археолог В. Хвойка, обнаруживший ее в ходе раскопок 1907–1908 гг., определил находку как остаток языческого капища, где древние славяне приносили жертвы идолам. К этому заключению ученого привели выявленные кости и черепа животных, прослойки угля и золы. К языческим временам относятся и «каменные бабы», расставленные вдоль фасада музея. Правда, это не киевские идолы, а музейные экспонаты, доставленные сюда с курганов южноукраинских степей.

## ОСТАТКИ КНЯЖЕСКИХ ДВОРЦОВ

На пути к видовой площадке за Историческим музеем можно увидеть раскрытые остатки фундаментов каменного сооружения – по одной из версий, дворца первой половины X в. названного в летописи «двор княж в городе». Это древнейшее из известных каменных строений Киева, относящееся еще ко временам княжения Ольги и Святослава. Более поздние княжеские дворцы стояли на территории «города Владимира». Каменная кладка на асфальте поперек Десятинного переулка отметила место строения второй половины X в. – так называемого Западного дворца. Пройдя к началу переулочка и повернув налево по Владимирской, можно увидеть следы второго дворца той же эпохи – Южного. На памятном знаке изображен предполагаемый облик этого здания. По видимому, один из дворцов был княжеской резиденцией, а в другом находился парадный зал – гридница, где князь пировал с приближенными и дружиной. Там собирались славные богатыри из древнерусских былин, там в поэме А. Пушкина Владимир-Солнце выдавал младшую дочь Людмилу за храброго витязя Руслана. На месте Южного дворца теперь стоит жилой дом по ул. Владимирской, 4, где в 1911 г. родился известный писатель Виктор Некрасов.



Памятный знак на месте княжеского дворца

## ПЕЙЗАЖНАЯ АЛЛЕЯ

Кромка Старокиевской горы между Детинцем и Львовской площадью в 1980-х гг. была превращена в прогулочную аллею (архитекторы А. Милецкий и др., археолог П. Толочко). С нее можно любоваться живописными пейзажами древних холмов и урочищ, Днепра и Заднепровья. Особые ступени ведут к отрогу Старокиевской горы – Детинке (возможно, такой забавный топоним происходит от близости к Детинцу). Вблизи Национального музея истории Украины аллея подводит к просторной видовой площадке. Здесь установлен символический камень с надписью: «Откуда есть пошла Русьская земля».



Памятный знак первой школе

Елизавета Трубецкая. Усадьба издавна привлекала внимание археологов. Под самым «домом Трубецких» выявлены остатки предполагаемого языческого капища X в. и фундамент крупной каменной ротонды XII в. В самом доме теперь находится отдел Института археологии НАН Украины.

## ЗДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕГРАФА 4

ул. Владимирская, 10

Первоначально 3-этажное, выстроено для Дворянского и Крестьянского земельных банков, которые совместно регулировали спрос и предложение на земельные угодья, покупая их у дворян-помещиков и продавая зажиточным крестьянам. На ограждении балкона выполнены изображения голов витязей: архитектор учел почтенную древность места. К сожалению, этого не скажешь о соседнем строении – супермодерновом офисе по ул. Владимирской, 12. Напротив этих зданий, посреди улицы, красным кварцитом выложен фундамент въездных ворот у трапезы «города Владимира». Еще один археологический памятник сохранился во дворе дома по ул. Владимирской, 9: там зафиксированы фундаменты, отождествленные с церковью Федоровского монастыря. Этот храм был основан в 1129 г. киевским князем Мстиславом (христианское имя Федор) – сыном князя Владимира Мономаха и английской принцессы Гиды.



Здание Центрального телеграфа. 1910-1911, 1953. Архитектор А. Кобелев

## УСАДЬБА ТРУБЕЦКИХ 3

ул. Владимирская, 3

Двухэтажное классическое здание с мезонином первой половины XIX в. иногда называют «домом Трубецких»: в 1867 г. его приобрела княгиня



Дом Трубецких

зывают «домом Трубецких»: в 1867 г. его приобрела княгиня



Символический камень «Откуда есть пошла Русьская земля»

## НА «ПОЛЕ ВНЕ ГРАДА»

Местность за пределами «города Владимира» в начале XI в. была малозастроенным пригородом, который называли «поле вне града». Но при Ярославе Мудром тут развернулись активные строительные работы. Князь создал новое кольцо киевских укреплений – «город Ярослава», охватившее в шестеро большее пространство, чем «город Владимира». Здесь возвышался монументальный Софийский собор, стояли каменные храмы и жилые дома. В XIX в. остатки древних укреплений были скрыты.

### «ПРИСУТСТВЕННЫЕ МЕСТА» <sup>5</sup>

ул. Владимирская, 15

Обширное здание, построенное в 1854–1857 гг. (архитекторы М. Иконников, К. Скаржинский, И. Штром), было цитаделью киевского бюрократизма. Здесь размещались так называемые «присутствия» – официальные губернские учреждения. Чиновникам требовалось все больше места, поэтому здание много раз расширяли и надстраивали. В советские годы в бывших «Присутственных местах» сосредоточились органы внутренних дел и суд. В 1919–1937 гг. ул. Владимирская носила имя писателя В. Короленко, и дом был известен по адресу «Короленко, 15». Тогда говорили: «Самое высокое здание в Киеве – на Короленко, 15: из его окон Сибирь видно!»

### СТАРОКИЕВСКАЯ ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ <sup>6</sup>

ул. Владимирская, 13

☎ 272-53-56

М Золотые ворота  
Выходной – суббота,  
воскресенье

Примыкающий к «Присутственным местам» корпус на пересечении ул. Владимирской и Большой Житомирской (архитектор М. Иконников, 1850-е гг.) предназначался для пожарной команды Старокиевской части города. Сохранилась пожарная каланча, увенчанная металлической мачтой. Задолго до изобре-



Старокиевская  
пожарная каланча

тения телефона дозорный, дежуривший на вышке, в случае пожара вывешивал на этой мачте специальные шары либо кресты. По ночам вместо них использовались фонари. Для каждой части Киева применялась их особая комбинация. Если где-то показывался подозрительный дым, то с каланчи передавался «код» соответствующего района и все пожарные команды устремлялись в нужном направлении. Ныне здесь открыт Музей пожарного дела.

### ПАМЯТНИК БОГДАНУ ХМЕЛЬНИЦКОМУ <sup>7</sup>

Софийская пл.

Это один из самых знаменитых городских монументов, своеобразная эмблема Киева. Автором проекта памятника был художник и скульптор Михаил Микешин. Он вкладывал в свой замысел идею «единой неделимой»



Кариатида.

ул. Владимирская, 18/2

Российской империи и предполагал украсить пьедестал изваяниями торжествующих славян, присоединенных к России, и поверженных врагов. К последним относились попираемый копытами коня иезуит, польский пан и еврей. Несмотря на возражения местных властей, предвидевших из-за такого монумента межнациональные конфликты, проект был утвержден царем. Однако грандиозный замысел натолкнулся на банальное препятствие: памятник сооружался на народные пожертвования, а их собрали раза в три меньше, чем требовалось по смете Микешина. Денег хватало лишь на то, чтобы отлить конную статую гетмана, привезти ее в Киев и в 1881 г. поставить посреди площади на временном кирпичном под-

Проект  
памятника  
Б.Хмельницкому



ножию. После этого еще семь лет тянулась канитель, пока архитектор Владимир Николаев не спроектировал скромный, но выразительный пьедестал в виде кургана. Казна отпустила нужную сумму – и торжественное открытие монумента состоялось в июле 1888 г., в дни празднования 900-летия крещения Руси.

## БЫВШАЯ ГОСТИНИЦА ЧАРНЕЦКОГО <sup>8</sup>

ул. Владимирская, 16

Нынешнее помещение посольства Узбекистана было построено в 1879 г. (архитектор В. Николаев) для частной гостиницы Франца Чарнецкого. Здесь останавливались известные художники Михаил Врубель, Михаил Нестеров. Впоследствии здание некоторое время занимала средняя школа, которую в 1955 г. окончила Лариса Шепитыко – талантливый ки-

норежиссер. Затем помещение отдали одному из министерств. В подвальном этаже находился информационный отдел, где до первого ареста в январе 1972 г. работал Василий Стус, украинский поэт и борец за права человека.

## РАБОТА НА СОВЕСТЬ

В 1898 г. начали строить доходный дом киевских митрополитов по Владимирской, 20. Но на его месте стояла каменная стена, окружавшая Софийское подворье. Пришлось ее ломать. Подрядчик рассчитывал, что рабочие быстро справятся с этой нехитрой задачей, да не

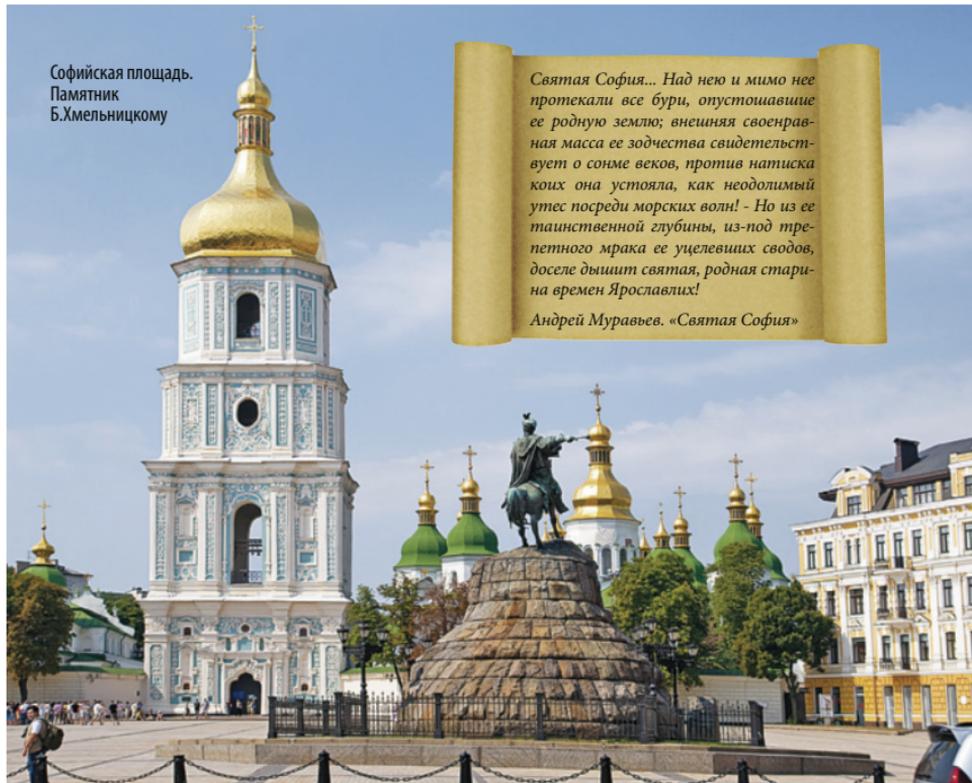
тут-то было. Стена, сложенная в середине XVIII в., оказалась настолько прочной, что ломы отскакивали от нее, как от скалы.

А для применения взрывчатки требовались защитные мероприятия, которые стоили чересчур дорого. Тогда подрядчик послал гонцов в лабрадоритовый карьер, где работали опытные каменотесы.

Оттуда прибыла бригада мастеров со специальными инструментами, необходимыми для ломки цельной породы. Только после этого стена поддавалась. Когда отломился первый ее кусок, раздался такой треск, что в одной из квартир ближайшего дома попадали на пол книги с полки.



М. Микешин



Софийская площадь.  
Памятник  
Б.Хмельницкому

*Святая София... Над нею и мимо нее протекали все бури, опустошавшие ее родную землю; внешняя своенравная масса ее зодчества свидетельствует о сонме веков, против натиска коих она устояла, как neodолжимый утес посреди морских волн! - Но из ее таинственной глубины, из-под третнего мрака ее уцелевших сводов, доселе дышит святая, родная старина времен Ярославлих!*

Андрей Муравьев. «Святая София»

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЗАПОВЕДНИК «СОФИЯ КИЕВСКАЯ»** 9

ул. Владимирская, 24  
 ☎ 278-67-06  
 М Золотые ворота  
 Выходной - четверг

По преданию, Софийский собор был построен на том месте, где Ярослав Мудрый одержал решительную победу над печенегами. В XVII в. в усадьбе собора сформировался мужской монастырь, действовавший до 1786 г. Здесь была резиденция киевских митрополитов. В 1934 г. на Софийском подворье организован архитектурно-исторический заповедник - ныне Национальный заповедник «София Киевская».

**СОФИЙСКИЙ СОБОР** 1

В 1990 г. включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Используется как музей.

**СОФИЙСКАЯ КОЛОКОЛЬНЯ** 2

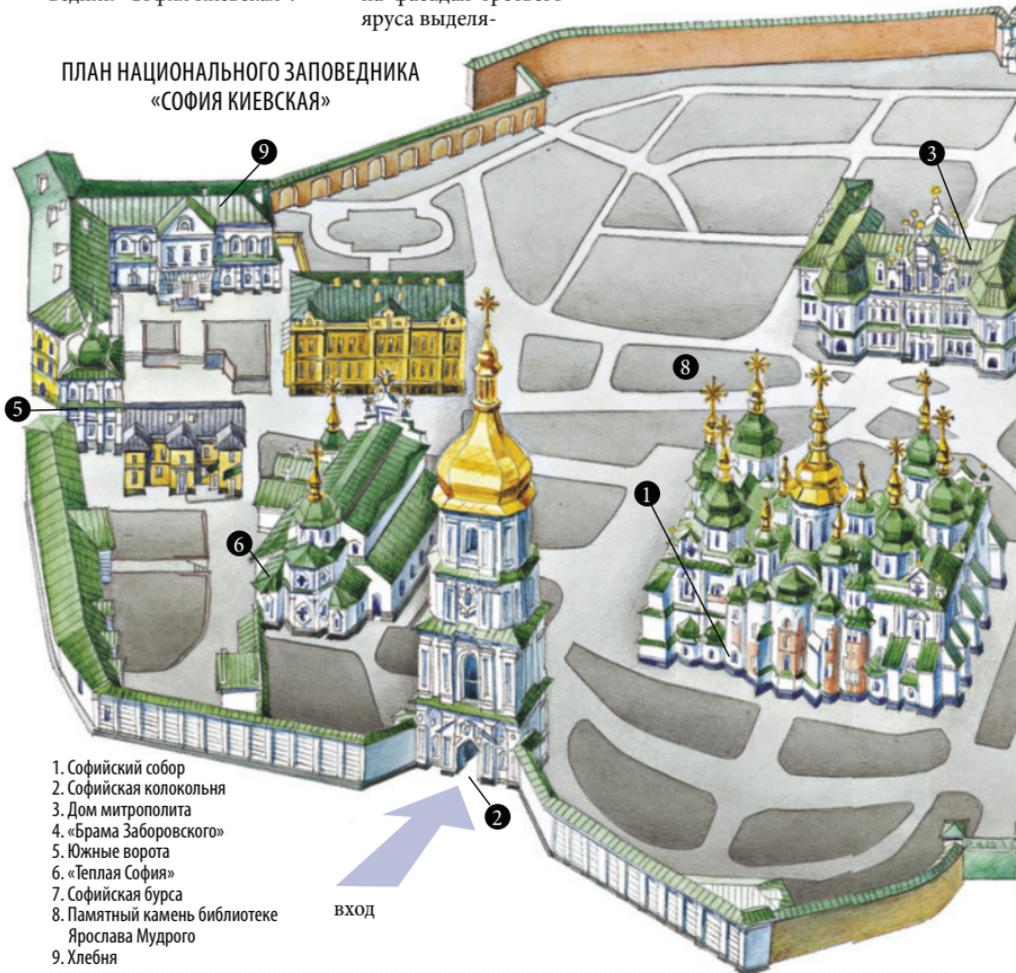
Главный вход на подворье Софии Киевской устроен в первом ярусе величественной 76-метровой колокольни. Она возводилась в конце XVII в., потом перестраивалась: два средних яруса (архитектор И.-Г.Шедель, 1740-е гг.) надстроены верхним ярусом в 1852 г. Стены колокольни щедро украшены лепными орнаментами, среди которых на фасадах третьего яруса выделя-

ются рельефные изображения апостола Андрея и князя Владимира (со стороны площади), апостола Тимофея и архангела Рафаила (со стороны собора). Во втором ярусе сохранился 800-пудовый колокол, отлитый в XVIII в.

**ДОМ МИТРОПОЛИТА. «БРАМА ЗАБОРОВСКОГО»** 3 4

К западу от Софийского собора стоит двухэтажный дворец первой половины XVIII в. Почти двести лет он служил резиденцией киевских митрополитов. Парадная арка позади митрополичьего дворца (недавно отреставрированная) из-

ПЛАН НАЦИОНАЛЬНОГО ЗАПОВЕДНИКА «СОФИЯ КИЕВСКАЯ»



- 1. Софийский собор
- 2. Софийская колокольня
- 3. Дом митрополита
- 4. «Брама Заборовского»
- 5. Южные ворота
- 6. «Теплая София»
- 7. Софийская бурса
- 8. Памятный камень библиотеке Ярослава Мудрого
- 9. Хлебня

ВХОД



«Брама Заборовского» Фрагмент декора  
вестна под названием «брама Заборовского». Рассматривать ее лучше извне с Георгиевского переулка. Сооружена она в 1744 - 1746 гг. (архитектор И.-Г. Шедель) по заказу киевского митрополита Рафаила (Заборовского) - ревнителя церковного благолепия и покровителя искусств. «Брама» украшена богатым растительным орнаментом в стиле украинского барокко. Здесь изображены

митра и панagia (символы митрополичьей власти) и герб Заборовского - пылающее сердце с крестом в обрамлении пальмовых ветвей.

### ЮЖНЫЕ ВОРОТА 5

Стена, ограждающая Софийскую усадьбу, построена в XVIII в. Кроме «брамы Заборовского», в ней имеются так



Святой воин. Фреска XI в.

называемые Южные ворота с надвратной башенкой, увенчанной шпилем. В смежном корпусе жил выдающийся украинский новеллист Григорий Косынка (Стрелец), ставший жертвой политических репрессий в 1934 г. Слева

Митрополичий дворец.  
Фото начала XX в.



от Южных ворот - бывшая софийская «хлебня» (пекарня), построенная в XVIII в. Позднее здесь размещалось руководство консистории (административного органа местной епархии) и здание много раз перестраивалось.

### «ТЕПЛАЯ СОФИЯ» 6

С южной стороны от Софийского собора находится небольшая храм, который называют «Теплой Софией» (1720-е гг.). Поскольку обширный собор до конца XIX в. не отапливался, много лет зимнее богослужение велось здесь. Первоначально это была трапезная для Софийской обители с храмом во имя св. Лазаря, позже переименованная в Христову Рождественскую церковь. Сейчас помещение используется как архитектурный музей.

### СОФИЙСКАЯ БУРСА 7

Двухэтажный корпус выстроен в середине XVIII в. по проекту архитектора М. Юрасова как помещение монастырских келий. После упразднения Софийского монастыря здесь находилось церковное учебное заведение - бурса (с 1840 г. - духовное училище). Ныне здание занимает Центральный государственный архив-музей литературы и искусства Украины - выдающееся собрание документальных и художественных памятников культуры.



## СОФИЙСКИЙ СОБОР

Возведение Софии Киевской было актом утверждения государственной мощи Киевской Руси. В знак преемственности у цитадели православия – Византии – кафедральный собор киевских митрополитов был назван во имя св. Софии, как главная святыня Константинополя. Согласно религиозному толкова-



Оранта

### ДРЕВНИЙ И НЫНЕШНИЙ ОБЛИК

По своим размерам собор сегодня не считался бы грандиозным. Но его строили в первой половине XI столетия, когда еще не было большинства архитектурных жемчужин Европы. В те времена киевский митрополит Иларион писал о Софии Киевской: «Церкви дивна и славна всем округным странам, яко же ина не обрящется во всем полунощи земнем от востока до запада», то есть ни в одной северной стране нет ничего подобного. В последующие бурные столетия храм восстанавливали после разорений, реконструировали, расширяли. В соборе экспонируются макеты Софии Киевской в нынешнем и первоначальном виде. На восточном фасаде, частично очищенном от штукатурки, видим полосатую оранжево-розовую кладку времен Ярослава – чередование рядов крупных камней, схваченных раствором, и тонких кирпичей. Этот прием заимствован из римско-византийской строительной практики.



Фрагмент мозаики

### МОЗАИКИ И ФРЕСКИ

Мозаика XI в. в Софии Киевской сохранилась не полностью. Но и то, что уцелело, является замечательным

произведением искусства, которое стоит в одном ряду с мозаиками Равенны и Венеции. Исследователи насчитали здесь 177 цветовых оттенков. Безымянные византийские мастера складывали из небольших стекловидных кубиков – смальты – удивительные образы и композиции. Самая значительная мозаика – изображение Богородицы Оранты (Молящейся). Этот образ издавна называют «Нерушимой стеной». Существует поверье, что он хранит наш город. В главном куполе помещено поясное изображение Христа Пантократора (Вседержителя) в виде грозного судии. Другие сохранившиеся мозаики – «Благовещение», «Евхаристия», «Святители». В куполе Софии из четырех мозаичных изображений архангелов уцелело лишь одно, остальные в 1880-х гг. искусно до-

пиано, греческое слово «София» (премудрость) символизировало здесь воплощенную Премудрость Божию – Иисуса Христа. В исторической литературе встречаются различные даты начала строительства – 1037 г., 1017 г. или еще более ранняя, что до сих пор составляет предмет дискуссии.

писал краской под мозаику Михаил Врубель. Древняя фресковая живопись также понесла немало



утрат. Лишь частично сохранился уникальный групповой фресковый портрет семьи строителя храма – Ярослава Мудрого. На южной стене уцелела фреска с четырьмя фигурами. На ней помещены

портреты сыновей Ярослава (по другой версии - Владимира). Бытовало, однако, мнение, будто мы видим здесь дочерей Ярослава. Такая версия представлялась заманчивой, очевидно, в силу того, что Ярославны стали заметными персонажами европейской истории: Елизавета была королевой Норвегии, Анна - королевой Франции, Анастасия - королевой Венгрии. Фресковые композиции сохранились и на внутренних стенах башен с лестницами, ведущими на хоры: они изображают посольство Руси у императора



Византии, ипподром, музыкантов, охоту на медведя, потешную борьбу ряженных... Здесь так много светских сюжетов, потому что первоначально князь и его приближенные, поднимаясь на хоры храма, проходили к лестницам непосредственно через наружные двери. Таким образом, пространство внутри башен

как бы не относилось к храму и не считалось священным.

### ГРАФИТИ

Если внимательно присмотреться к внутренним стенам собора, кое-где прямо поверх росписей можно разглядеть многочисленные выцарапанные надписи - граффити. Если бы сейчас кто-нибудь накорябал на стене храма что-то вроде «здесь был Вася», его бы справедливо назвали варваром. Но нет худа без добра: сегодня начертание и содержание около 300 граффити Софийского собора XI-XVII вв. представляет большой научный интерес. Здесь обнаружены даже автографы князей Владимира Мономаха и Святополка Изяславича.

### СОФИЙСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

Во времена Киевской Руси собор был княжеской усыпальницей. В Софии Киевской сохранилась гробница Ярослава Мудрого и его жены Ирины. Она находится в одном из северных алтарей. Беломраморный византийский саркофаг весом около 6 тонн изготовлен, вероятно, еще в VII-VIII вв. Он украшен резьбой с изображениями креста, пальмовых и кипарисовых ветвей, птицы и рыб (предполагаемые символы воспарения души к небу и молчания брэнного тела). Греческие буквы сокращенно обозначают: «Иисус Христос -

победитель» и «Свет Христов просвещает всех». В 1930-х гг. гробница была вскрыта. В ней обнаружилось разрозненные кости, из которых удалось составить мужской и женский скелеты. Явные следы хромоты у мужского скелета подтвердили, что останки действительно принадлежат Ярославу Мудрому, ведь из летописей известно, что князь был хромым. По сохранившемуся в гробнице черепу антрополог и скульптор Михаил Герасимов выполнил



Саркофаг Ярослава Мудрого



Древние фрески в Киево-Софийском соборе. 1846 г. Т. Шевченко

бюст князя (экспонируется в соборе). Другие княжеские захоронения (в том числе Владимира Мономаха) до наших дней не дошли. В северной галерее покоятся митрополиты XIX в. - Евгений (Болховитинов, известный историк) и Платон (Гордецкий).



Памятный камень библиотеке Ярослава Мудрого

## ПАМЯТНЫЕ МЕСТА «ГОРОДА ЯРОСЛАВА»

*Ярослав Мудрый застроил обширное пространство Верхнего города, окружив его земляными валами. Сюда вели трое ворот, известные из летописи как Золотые, Лядские и Жидовские. Древние валы давно утрачены. Теперь на этом пространстве – новая сеть улиц, разнообразные исторические и архитектурные памятники последних столетий. Лишь отдельные реликвии или названия напоминают о давних временах...*

### ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА <sup>10</sup>

ул. Владимирская, 40-а

☎ 278-45-44

М Золотые ворота  
Выходной – четверг

Здесь находился парадный въезд в «город Ярослава». Над громадной аркой возносился на тридцатиметровую высоту крест надвратного Благовещенского храма с позолоченным куполом. Может быть, отсюда



Золотые ворота

происходит название Золотых ворот, переключаясь с Золотыми воротами Константинополя и Иерусалима. Долгие годы разорения и запустения Верхнего города со времен нашествия Батыя привели к по-

Внутри Золотых ворот



степенному разрушению ворот. В середине XIX в. старинные земляные валы были срыты, а руины древних конструкций оставались памятником посреди сквера. Но к юбилейным торжествам 1982 г. по проекту археолога С. Высоцкого, реставратора Е. Лопушинской и архитектора Н. Холостенко сооружен макет-реконструкция ворот в натуральную величину. Подлинные древние руины спрятаны в новом сооружении, как в громадном футляре. У западного торца Золотых ворот в 1997 г. воспроизведена в бронзе многократно увеличенная статуэтка скульптора И. Кавалеридзе – князь Ярослав Мудрый с моделью Святой Софии в руке.

### ЗДАНИЕ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ УКРАИНЫ <sup>11</sup>

ул. Владимирская, 33

Серые стены внушительного здания Службы безопасности Украины помнят не только грозный КГБ тоталитарной эпохи, но и гестапо периода фашистской оккупации. Строили его по проекту столичного архитектора В. Шуко (1913 г.) для Губернской земской управы – центра местных представительских органов Киевской губернии. Символический первый камень в основание постройки положила Ольга Столыпина – вдова российского премьер-министра, убитого в Киеве. После революции в земском здании обо-

родовали Дворец труда – городской профсоюзный центр; в 1934–1939 гг. здесь находился ЦК украинских большевиков. Приемная СБУ занимает соседний особняк по Владимирской, 35, построенный в 1848 г. киевским архитектором Александром Беретти лично для себя. В 1927–1934 гг. в этих стенах работала историческая секция Всеукраинской Академии наук во главе с Михаилом Грушевским.

### БЫВШИЙ ОТЕЛЬ «ПРАГА» <sup>12</sup>

ул. Владимирская, 36

Три нижних этажа здания построены в 1880–1882 гг. по проекту А. Шиле. В 1912–1913 гг. по заказу чешского общественного деятеля Вячеслава (Вацлава) Вондрака надстроены еще три этажа с летним рестораном на крыше. Здесь находился отель «Прага».

В годы первой мировой войны, когда многие чехи и словаки – подданные Австро-Венгерской империи – не желали воевать против славянских братьев



Бравый солдат Швейк. С.Коваленков

и сдавались в русский плен, «Прага» стала центром притяжения для земляков Вондрака. Одним из них оказал-

ся писатель Ярослав Гашек, бывавший в этой гостинице в 1916–1918 гг. Весной 1917 г. вышла в свет повесть-фельетон «Бравый солдат Швейк в плену». Персонаж, выдуманный Гашеком еще в мирное время, впервые окупился здесь в событиях мировой войны. Эта киевская книжка стала предвестницей знаменитого романа «Похождения бравого солдата Швейка».

### БЫВШИЙ РЕСТОРАН «ЛЕЙПЦИГ» <sup>13</sup>

ул. Владимирская, 39

Эффектное строение в духе неоренессанса (архитектор К. Шиман, 1900–1902) начали возводить по заказу торговца охотничьим оружием Петра Григоровича-Барского. Он возжелал построить самое роскошное здание в городе, но не рассчитал средств и разорился. Один из его кредиторов перекупил усадьбу и закончил строительство. В начале XX в. здесь находилось кафе-кондитерская «Маркиза». Киевляне среднего поколения помнят тут ресторан «Лейпциг» с немецкой кухней.



Скульптура фасада дома по Владимирской, 39



Бывший ресторан «Лейпциг»

### ВДОЛЬ ЛИНИИ КРЕПОСТНОГО ВАЛА

Улица с красноречивым названием Ярослав Вал насыщена историческими адресами. Так, в доме № 6 размещалась редакция «Рады» – ежедневной газеты на украинском языке, выходящей с 1906 по 1914 г. Издавали ее известные деятели национальной культуры: сначала Борис Гринченко, затем Евгений Чикаленко. Сотрудниками издания были писатель Степан Васильченко и поэт Павло Тычина, секретарем редакции одно время служил Симон Петлюра. В доме № 13-б, во дворе, жил врач-терапевт Феофил Яновский. Выдающийся ученый, первый академик среди украинских медиков, он никогда не отказывал больным в помощи, не брал гонораров с бедняков, порой сам незаметно оставлял свои деньги нуждающимся. В 1928 г. похороны доктора стали днем скорби для всего города.

В траурной процессии убежденного христианина Яновского, кроме православного духовенства, участвовали ксендз и раввин. В угловом доме № 21/20 жил академик архитектуры Владимир Николаев. Владельцем здания был выходец из крестьян Осип Сидоров, добившийся своего богатства, вероятно, следуя девизу, начертанному на фасаде его дома рядом с изображением колеса, кирки и лопаты: «Ora et labora» (в переводе с латыни – «Молись и трудись»). В доме № 25 находилась частная гимназия украинского просветителя Владимира Науменко, здесь учился поэт Максим Рыльский. Во флигеле дома № 32 в 1907 г. проходил медовый месяц Леси Украинки и музыковеда Климента Квитки. В доме № 36 27 ноября 1918 г. состоялось первое общее собрание Украинской Академии наук.

### ДОМ АКТЕРА (КАРАИМСКАЯ КЕНАСА) <sup>14</sup>

ул. Ярослав Вал, 7

Бывший молитвенный дом местной общины караимов – кенаса, т. е. «собрание» – был выстроен в 1898–1902 гг. в восточном, мавританском стиле (архитектор В. Горо-



Дом актера

децкий; купол в завершении утрачен) на средства табачного фабриканта Соломона Когена. Караимы киевской общины – предводители народности, по религии близкой к иудаизму, но не признающей Талмуд. В советское время кенаса использовалась как место зрелищ, ныне – Дом актера.

### УСАДЬБА СИКОРСКИХ <sup>15</sup>

ул. Ярослав Вал, 15

Обширная усадьба в начале XX в. принадлежала врачу-психиатру Ивану Сикорскому. Во дворе сохранилось здание, где проходили детские и юношеские годы Игоря Сикорского – сына домовладельца, всемирно известного авиаконструктора. На площадке позади дома он испытывал свои первые модели летательных аппаратов. Теперь на месте, где проходили опыты Сикорского, стоит корпус № 15-б, в котором проживал академик Виктор Глушков – ученый, много сделавший для развития кибернетики и компьютерной техники.

## КОМПЛЕКС ДОМОВ РОДЗЯНКО 16

ул. Ярослав Вал, 14 и 14-а

Два здания по фронту улицы и флигели во дворе составляли единую усадьбу, принадлежавшую штаб-ротмистру Леониду Родзянко. Фасад дома справа, не так давно обновленный при участии архитектурно-проектной мастерской «Реставратор», поражает прихотливым оформлением в стиле модерн (архитектор М. Клуг,

Дом слева (архитектор Н. Яскевич, 1908) сохранил нарядный вестибюль и интерьеры хозяйской квартиры, украшенные изображениями всадников, — указание на то, что домовладелец Родзянко был кавалеристом и коннозаводчиком. Много лет здесь проходили репетиции знаменитой украинской хоровой капеллы «Думка» (название расшифровывается как «Державна Українська Мандрівна Капела»), в составе которой в 1920-х гг. выступала певица и актриса Милица Корбюс. В последние годы зал в бывшей квартире Родзянко используется для постановок театра «Сузір'я».

Вестибюль театра «Сузір'я»

Доходные дома Родзянко



Кариатида. Ярослав Вал, 14

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ 17

ул. Ярослав Вал, 40

Здание построено в 1905–1907 гг. (архитекторы П. Голландский, П. Алешин) для начальных городских училищ. Средства на это завещал меценат Никола

Терещенко, и кое-где на фасаде можно заметить инициалы «НТ». Местами они чередуются с буквами «АТ» (Александр Терещенко, сын Никола, распоряжался строительством). Строение своим декором имитирует древнюю кладку «opus mixtum». В здании бывших училищ имени Терещенко в 1937–1941 гг. размещалась артиллерийская спецшкола. Позже здание передали театральному училищу, ныне — Национальному университету театра, кино и телевидения, носящему имя драматурга и корифея украинской сцены Ивана Карпенко-Карого. Среди выпускников, учившихся в этих стенах, — кумиры киевлян Ада Роговцева и Богдан Ступка.

## СТРЕЛЕЦКАЯ И РЕЙТАРСКАЯ УЛИЦЫ

Названия улиц напоминают о временах более чем трехсотлетней давности, когда в Киеве стоял московский гарнизон. Его составляли стрельцы (пехота) и рейтары (конница). Многие из них, поселившись на Подоле, вели себя нагло и дерзко, ущемляя права киевских мещан. Те приложили немалые усилия, чтобы удалить ратных

людей с Подола на Верхний город. К примеру, для переселения рейтаров мещане пообещали киевскому воеводе Петру Шереметеву немалую по тем временам взятку — 100 рублей «в почесть». Воевода был достаточно богат и заявил, что берет эти деньги специально для того, чтобы поставить на Верхнем городе новые избы рейтарам. Обрадованные киевляне посулили ему сверх этого еще 100 рублей «в почесть», но щепетильный Шереметев и их потратил на солдатские избы.

## АДРЕСА УКРАИНСКИХ КЛАССИКОВ

По ул. Стрелецкой, 15 сохранился старинный особняк родовитых киевлян Григоровичей-Барских.



Леся Українка

В 1893–1894 гг. в особняке жила Леся Украинка, написавшая в этом доме поэму «Давня казка». Теперь в доме находится посольство Норвегии.

По ул. Рейтарской, 19 в 1888–1894 гг. жил классик украинской музыки, композитор и педагог Николай Лысенко. В этом доме его посетил Петр Чайковский, с удовольствием прослушавший здесь музыку оперы Лысенко «Тарас Бульба». На ул. Стрелецкой, 28 с начала 1920-х до 1940 г. проживал художник и архитектор Василий Кричевский, один из создателей украинского национального стиля в современном искусстве, разработавший официальное начертание символа Украины — тризуба.

## БОЛЬНИЦА СКОРОЙ ПОМОЩИ 18

ул. Рейтарская, 22

Здание было возведено в 1912–1914 гг. для местного общества Скорой медицинской помощи. Общество существо-

вало на членские взносы, городские субсидии и пожертвования благотворителей. Кареты общества выезжали на вызовы, спасая ежедневно десятки жизней. Богато украшенный фасад в стиле флорентийского ренессанса проектировал архитектор Иосиф Зекцер (впоследствии по трагической случайности он скончался в этом

инженер М. Бобрусов построил доходный дом по ул. Большой Житомирской, 8-а, применив мотивы романо-готического зодчества. Эффектной деталью этого здания стала жутковатая химера, увесившая на левом углу.



Дом врача. Большая Житомирская, 17/2



Дом по ул. Рейтарской, 20/24

здании, попав под трамвай). К тому же времени относится соседний справа жилой дом по ул. Рейтарской, 20/24 в стиле модерн с угловым венчающим шпилем (архитектор А. Вербицкий). Здесь жил артист эстрады Юрий Тимошенко – Тарапунька из популярного дуэта юмористов и сатириков «Тарапунька и Штепсель».

## ЧУДИЩА НА ФАСАДАХ

Необычные детали некоторых фасадов Верхнего города заслуживают того, чтобы к ним присмотреться. На фасаде дома в мавританском стиле по ул. Рейтарской, 31/16 (архитектор Н. Яскевич, 1900) угловой эркер поддерживают два потешных дракончика. Бывший особняк жены предпринимателя Софии Чоколовой по ул. Большой Житомирской, 32, построенный в стиле модерн (1911), называют «дом со змеями»: слева под эркером сплелись две бетонных змеи. В 1912 г.

## ПАМЯТЬ ОБ УЧЕНЫХ

На ул. Большой Житомирской жили знаменитые деятели науки. В доме № 18 в период гражданской войны скрывался от мобилизации у своей мачехи военнообязанный Александр Шаргей. Он раздобыл документы на имя Юрия Кондратюка и под этой фамилией вошел в историю космонавтики: изложенные им провидческие идеи по межпланетным полетам были даже использованы американцами при разработке проекта «Аполлон» по высад-



Д. Заболотный

ке астронавтов на Луну. В доме № 26 жил философ и священник Сергей Булгаков. Особняк № 28 конца XIX в. теперь занят Институтом ботаники, а прежде тут находился Институт микробиологии, первым директором которого был Даниил Заболотный – выдающийся боец с эпидемиями чумы, в 1928–1929 г. президент Всеукраинской Академии наук. Его квартира была здесь же, при институте.

## «ДОМ ВРАЧА» 19

ул. Большая Житомирской, 17/2.

Кооперативный жилой дом для медицинских работников возведен в 1928–1930 гг. в модном тогда стиле конструктивизм. Архитектор Павел Алешин сделал строение не только функциональным, но по-своему уютным и красивым и сам в нем поселился. Здесь жили также терапевт Вадим Иванов, драматическая актриса Любовь Гаккебуш.

## ДОМ МИКЛУХО-МАКЛАЯ 20

ул. Малая Житомирская, 17

Здание в свое время принадлежало капитану Владимиру Миклухо-Маклаю – брату знаменитого путешественника-антрополога. Капитан геройски погиб в Цусимском сражении. Его броненосец «Адмирал Ушаков» – один из немногих кораблей, сумевших оказать сопротивление японскому флоту.

## УСАДЬБА ЛЕСКОВА 21

ул. Михайловская, 21

Старинные дома, аккуратно надстроенные в конце 1940-х гг., во второй половине XIX в. были собственностью Алексея Лескова, врача и общественного деятеля. Нередко к нему приезжал в гости брат – писатель Николай Лесков.

## ВБЛИЗИ МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ

Северо-восточная часть Верхнего города была отделена оврагами от остальной части Старокиевского плато. Ее называли Михайлова гора, поскольку здесь размещался Михайловский Златоверхий монастырь (после появления памятника князю Владимиру гору стали называть Владимирской). Овраги со временем были засыпаны, сформировалась просторная Михайловская площадь. Когда в 1934 г. Киев стал столицей советской Украины, власти решили, объединив Михайловскую и Софийскую площади, устроить колоссальный плац-парад и правительственный центр. Реализация этого замысла оборвалась на полпути, хотя именно ради нее снесли Михайловский Златоверхий собор и колокольню. В конце 1990-х гг. утраченные памятники старины на площади воссозданы.



Михайловская площадь

### МИХАЙЛОВСКИЙ ЗЛАТОВЕРХИЙ МОНАСТЫРЬ <sup>22</sup>

Рассказ об истории самого монастыря помещен в главе «Святые обитатели и некрополи».

### МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ <sup>23</sup>

Михайловская пл., 1

Массивное серое здание министерства построено в 1936–1939 гг. Первоначально здесь размещался ЦК КП (б)У, потом областная и городская партийные организации. Это – осуществленная часть конкурсного проекта по созданию правительственного центра (архитектор И. Лангбард). На месте Михайловского монастыря должно было стоять такое же симметричное здание, между ними – 75-метровый

монумент Ильича лицом к реке, спиной к площади. Почти на месте здания МИД находилась старинная Трехсвятительская церковь, разрушенная в 1930-х гг.

### ОСОБНЯК СИМИРЕНКО <sup>24</sup>

ул. Десятинная, 9

Элегантное строение в стиле «нео-грек» (архитектор В. Николаев, 1890-е) первоначально принадлежало предпринимателю Василию Симиренко – меценату украинской культуры, одному из покровителей журнала «Киевская старина». Согласно желанию Симиренко, после его смерти особняк перешел в распоряжение Украинского научного

общества, здесь работали искусствоведы и археологи. При нацистах в особняке был Союз украинских писателей (разгромлен гестапо в 1942 г.). Ныне – посольство Великобритании.

### ДОХОДНЫЙ ДОМ БАЛАХОВСКИХ <sup>25</sup>

ул. Десятинная, 8

Дом построен в 1914 г. для семьи сахарозаводчиков Балаховских. Даниил Балаховский был меломаном и в свое время организовал в нашем городе концерт композитора Александра Скрябина – своего друга. А в 1919 г. в доме Балаховских поселилась вдова Скрябина с матерью, братом и тремя детьми. Вскоре советские комиссары заинтересовались большим комфортабельным зданием. Его обитателям велели через 48 часов очистить помещение. И тогда жители дома направили телеграмму председателю Совнаркома В. И. Ульянову-Ленину: «В то время, как в Москве воздвигается памятник великому композитору Скрябину, в Киеве советские органы выбрасывают на улицу его



Мемориальная доска В. Симиренко

Здание Министерства иностранных дел



семью». Неизвестно, прочитал эту телеграмму вождь мирового пролетариата или нет, но обитателей дома оставили в покое. Впрочем, впоследствии здесь все же была резиденция компартийного руководства Украины.

## БЫВШЕЕ РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ <sup>26</sup>

ул. Большая Житомирская, 2

Здание в позднеклассическом стиле построено в 1858–1861 гг. (архитектор А. Беретти), впоследствии расширено. В 1873 г. приобретено Киевским реальным училищем – средним учебным заведением, выпускники которого поступали в технические вузы. Здесь воспитывались архитекторы Павел Алешин и Евгений Ермаков, изобретатель буронабивных свай Антон Страус, революционер Петр Запорожец, художник Константин Крыжицкий (он с детства увлекался рисованием и однажды вместо тетради с решениями задач по математике случайно подал учителю альбомчик с рисунками; математик был поражен способностями мальчика). После революции здание использовалось как учебное заведение, музыкальный театр, теперь, после реконструкции, – Дипломатическая академия.

## ПАМЯТНИК КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ <sup>27</sup>

В 1911 г. Киевское отделение Императорского русского военно-исторического общества предложило обустроить вдоль Софийской и Михайлов-

Памятник княгине Ольге



Реальное училище. С открытки начала XX в.

ской площадью аллею статуй, отражающих многовековое прошлое Киева – «Исторический путь». Удалось, однако, сделать только первый шаг: перед фасадом Реального училища соорудили памятник княгине Ольге в окружении апостола Андрея и святых Кирилла и Мефодия. Конкурс проектов выиграл молодой скульптор Иван Кавалеридзе. Открытие памятника состоялось в сентябре 1911 г., причем статуи и зготовили из бетона с мраморной крошкой. Формально считалось, что это как бы модель будущего монумента из более долговечных материалов. Но разрушились статуи не от времени – памятник сняли при советской власти. Одно время на его пьедестале высился бюст Тараса Шевченко. В 1995–1996 гг. монумент был воссоздан в мраморе.

## ВЛАДИМИРСКАЯ ГОРКА

Парк «Владимирская горка» был обустроен на исходе XIX в. Это популярное место отдыха – зеленое, уютное, со старинными беседками и красивыми видами сквозь прогалины в листве. Многие школьники после выпускного бала встречали рассвет в романтическом парке. Когда-то здесь собирался традиционный крестный ход в день св. Вла-

димира 15 (28) июля. При входе в парк со стороны ул. Трехсвятительской в 1902 г. был открыт павильон с панорамой «Голгофа» – созданным австрийскими живописцами круговым изображением Иерусалима и распятия Иисуса Христа.

Панораму демонтировали в 1934 г., живописное полотно утрачено.

## ПАМЯТНИК КНЯЗЮ ВЛАДИМИРУ <sup>28</sup>

Первый в Киеве скульптурный монумент открыт в 1853 г. (скульпторы В. Демут-Малиновский и П. Клодт, архи-



Крещение Руси. Фрагмент памятника князю Владимиру



Владимирская горка. 1913. И.Ижакевич

тектор А. Тон). Величественная статуя святого князя, с крестом в правой руке и княжеской шапкой в левой, стоит на кирпичном пьедестале с чугунной облицовкой, напоминающем часовню. На пьедестале находится горельеф, изображающий сцену крещения киевлян. Здесь же помещены рельефные регалии ордена святого Владимира (звезды и кресты) и герб Киева – архангел Михаил.

## ЛЬВОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ, КУДРЯВЕЦ

Направляясь из «города Ярослава» в сторону Галича, Житомира, Львова, жители древнего Киева покидали его через так называемые Жидовские ворота в районе нынешней Львовской площади. Название ворот связано с тем, что в этой части города некогда был еврейский квартал. Позже выезд в этом направлении стал известен как Львовские ворота. Неподдалеку находилась северо-западной укрепленной окраина Верхнего города – летописный Копырев конец (название, возможно, произошло от имени Копыр), где в конце XII в. устроил свою резиденцию киевский князь Святослав Всеволодович. В дальнейшем местность стала известна как Кудрявец (скорее всего, от пенящейся воды в прилегающих ручьях). В XIX в. тут сформировалась современная сеть улиц.

### ДОМ ТОРГОВЛИ 29

Львовская пл., 8

Высотный Дом торговли построен в 1960–1970-х гг. (архитектор В. Ежов). Неуместность вблизи заповедного «города Ярослава» такого массивного небоскреба с 4-этажной торговой и 24-этажной офисной частями сегодня совершенно очевидна. К сожалению, нынешние застройщики исторической части Киева не склонны учиться на допущенных ранее градостроительных ошибках.

### ДОМ ХУДОЖНИКА 30

ул. Артема, 1/5



Крупное здание с вместительным конференц-залом и многочисленными помещениями для выставок открыто в 1978 г. (архитектор А. Добровольский). Фасад украшают семь женских фигур. Это не музы, как иногда думают (муз должно быть девять), а скульптурные символы различных видов художественного творчества.

### БЫВШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ 31

ул. Воровского, 2

Здание, в котором не так давно находился педагогический колледж, – ныне на реконструкции, а в 1902–1920 гг. в этих стенах работало Киевское художественное училище. Отсюда вышла целая плеяда талантливых мастеров: художники Аристарх Лентулов, Мане-Кац, Александр Осмеркин, Анатолий Петрицкий, Карп Трохименко, Александр Тышлер, скульпторы Александр Архипенко, Иван Кавалеридзе и многие другие. Преподавателями были, в частности, архитектор Владимир Николаев (первый директор училища), живописцы Григорий Дядченко, Федор Кричевский, Александр Мурашко, Николай Пимоненко, скульптор Федор Балавенский.

### АКАДЕМИЯ ИСКУССТВА 32

ул. Смирнова-Ласточкина, 20

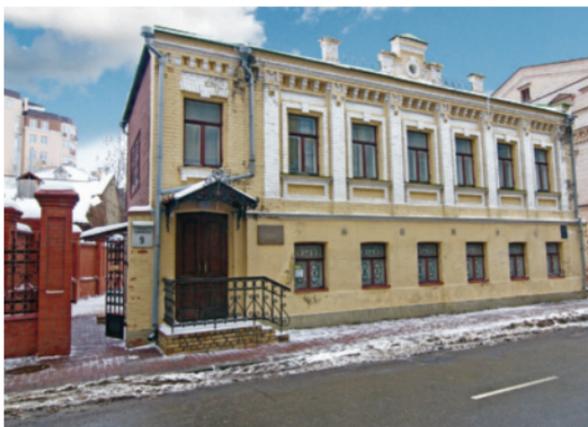
Обширное здание, возведенное в 1898–1901 гг. (архитекторы Е. Морозов, Е. Ермаков) первоначально предназначалось для Киевской духовной семинарии, выпускниками которой в частности были известные композиторы Кирилл Стеценко и Филипп Козицкий. С 1925 г. здесь действовал

Киевский художественный институт (теперь Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры). Это учебное заведение воспитало целую плеяду деятелей украинской культуры; среди преподавателей в разное время были такие известные художники и зодчие, как Павел Алешин, Александр Богомазов, Александр Вербицкий, Владимир Заболотный, Василий Касиян, Казимир Малевич, Виктор Пальмов, Александр Пашенко, Григорий Светлицкий, Владимир Татлин, Татьяна Яблонская и др. Здесь продолжены традиции учрежденной в декабре 1917 г. Украинской академии искусства; на фасаде учебного корпуса установлена мемориальная доска с изображением тех, кто стоял у истоков Академии, – главы Украинской Центральной Рады Михаила Грушевского, генерального



секретаря просвещения УНР Ивана Стешенко, классиков отечественного искусства Михаила Бойчука, братьев Василия и Федора Кричевских, Абрама Маневича, Александра Мурашко, Николая Бурачека, Георгия Нарбута.

На территории Академии создан целый парк скульптур. Здесь, в частности, можно видеть бюст Тараса Шевченко работы профессора Художественного института Михаила Лысенко, памятные знаки в честь преподавателей и студентов института, погибших в годы Великой Отечественной войны. Неподдалеку в 1996 г. установлен памятник художникам – жертвам репрессий (скульптор Б. Довгань). Небольшое возвышение на подворье Академии – разведанное археологами место храма, датированного второй половиной XI – началом XII в. Другая древняя церковь Копырева конца, выстроенная лет на сто позже первой, находилась ниже по улице, на участке, где в начале XX в. была семинарская



Музей А.Пушкина

ного искусствоведа и знатока древнерусской архитектуры. Рядом в 1999–2001 гг. выстроено культовое сооружение в ультрасовременных формах – храм отцов василян Украинской греко-католической церкви (архитектор Л. Скорик).

### МУЗЕЙ А.ПУШКИНА

ул. Кудрявская, 9

☎ 272-42-06

🚶 Золотые ворота

Выходной – понедельник

Один из самых молодых музеев города, действующий в этом здании с 1999 г. Его основу составила Пушкиниана, собранная коллекционером Яковом Бердичевским. Среди экспонатов – ряд прижизненных изданий поэта, материалы о пребывании Пушкина в Киеве в 1820 и 1821 гг. Дом, в котором расположен музей, построен в 1882 г. (архитектор М. Иконников), реконструирован в 1894 г. (архитектор

А. Краусс). Здесь несколько лет жила семья профессора Киевской духовной академии Афанасия Булгакова. Отсюда впервые пошел в гимназию его первенец – будущий писатель Михаил Булгаков (кстати, автор пьесы о Пушкине).

### СТАРЕЙШИЙ МОСТ

На ул. Кудрявской, 14 в 1896 г. был обустроен крупный спиртовой склад более чем на 7 миллионов литров – порождение государственной водочной монополии. У склада начали выстраиваться подвалы, которые должны были развозить алкоголь по десяткам казенных винных лавок – в просторечии «казенок» или «монополек», расположенных во всех уголках города. Но гужевой транспорт запрудил



Самый старый мост города

всю улицу, а при развороте и обратном движении подводы с хрупким грузом то и дело создавали заторы. Чтобы организовать одностороннее движение, через прилегающий Вознесенский яр был переброшен небольшой мост-виадук (инженер В. Бессмертный, 1897). Сегодня он является старейшим из существующих мостов нашего города, хоть и стал исключительно пешеходным.



В парке скульптур

лечебница, а теперь размещена больница ученых.

Двухэтажный жилой дом напротив Академии (ул. Смирнова-Ласточкина, 13), украшенный резным деревянным карнизом, связан с именем жившего здесь профессора Художественного института Ипполита Моргилевского, вид-





**БЫВШАЯ ДЕТСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА**  
ул. Воровского, 20

Состоятельные жители старого Киева организовали Общество подаяния помощи больным детям, которое предоставляло бесплатное лечение бедным семьям. При Обществе действовала благотворительная амбулатория (поликлиника), для которой в 1897–1898 гг. было построено специальное здание (архитектор М. Артынов); расходы по строительству и обустройству принял на себя сахарозаводчик-миллионер Лев Бродский. Сейчас в этом строении размещается президиум Академии художеств Украины.

**БЫВШАЯ «НАРОДНАЯ АУДИТОРИЯ»**  
ул. Воровского, 26

Стремясь распространять просвещение среди беднейших жителей города, в 1895 г. местное Общество содействия начальному образованию открыло «Народную аудиторию», где в просторном зале проводились популярные бесплатные лекции, давались концерты. В 1909 г. здание было расширено. Автор проекта, архитектор В. Рыков, ради доброго дела отказался от платы. После революции «Народная аудитория» использовалась как театр и клуб, теперь – помещение проектного института.



Бывшая «Народная аудитория»

**«ДОМ С КОШКАМИ»**  
ул. Гоголевская, 23

Бывший доходный дом полковника Ф. Ягимовского (архитектор В. Бессмертный, 1909) декорирован с элементами модернизированной готики. Особое своеобразие ему придают башенка-фонарик на правом углу, а также скульптурные изображения на фасаде бессонных сторожей – кошек и сов.



«Дом с кошками»

В этом доме жил крупнейший ученый в области механики Степан Тимошенко – профессор КПИ, потом долгое время работавший в США. Напротив

Здание бывшей  
детской амбулатории

«дома с кошками» сохранилась живописная городская усадьба № 28, принадлежавшая художнику Владимиру Орловскому (теперь детский санаторий). Хозяин жил в доме на пригорке (архитектор В. Николаев, 1892), боковой флигель занимали его дочь и зять – известный живописец Николай Пимоненко.

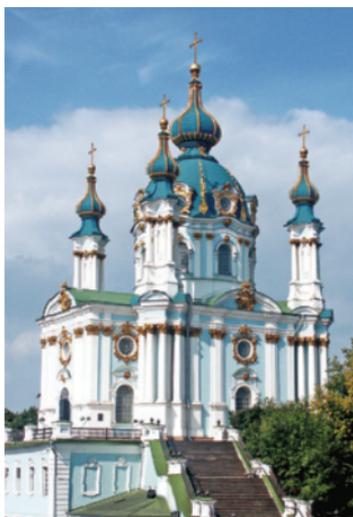
**КИЕВСКАЯ АСТРОНОМИЧЕСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ**  
ул. Обсерваторная, 3

Для обсерватории Киевского университета выделили возвышенное незастроенное место на Кудрявце, и в 1842–1845 гг. были возведены ее сооружения (строительство по классицистическому проекту архитектора В. Беретти осуществил его сын А. Беретти). Первоначально на крыше центрального корпуса обсерватории находился телескоп-рефрактор, но в начале 1860-х гг. для него устроили отдельное помещение, которое, для повышения точности наблюдений, основано на глубоком и мощном фундаменте. На разных этапах истории киевской астрономической школы в университетской обсерватории работал ее основатель Василий Федоров, другие выдающиеся ученые: Федор Бредин, Митрофан Хандрыков, Роберт Фогель, Сергей Всехсвятский, Александр Богородский и др. Ныне здесь продолжают исследовательские работы, создан музей, систематически проводятся научно-популярные лекции для всех желающих. Местность вокруг обсерватории остается уютным озелененным оазисом в центре города. Некоторые историки и археологи, изучая эту территорию, считают ее частью летописной горы Щекавицы, местом захоронения князя Олега.

# АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК



## АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК



На протяжении последних десятилетий Андреевский спуск стал поистине культурной улицей для киевлян и приезжих. Этому было несколько причин. Во-первых, красота улицы (подчеркнутая любовно выполненной реконструкцией 1980-х гг.). Во-вторых, повышение в обществе и у руководства интереса к памятникам старины (не только таким, как Андреевская церковь, но и к рядовой застройке). В-третьих, снятие всех запретов с творческого наследия Михаила Булгакова, чье имя неотделимо от истории Андреевского спуска. И, наконец, предоставление художникам возможности свободно торговать на спуске своими картинами. Сегодня Андреевский спуск по живописности и бурной художественной жизни можно сравнить с парижским Монмартром.

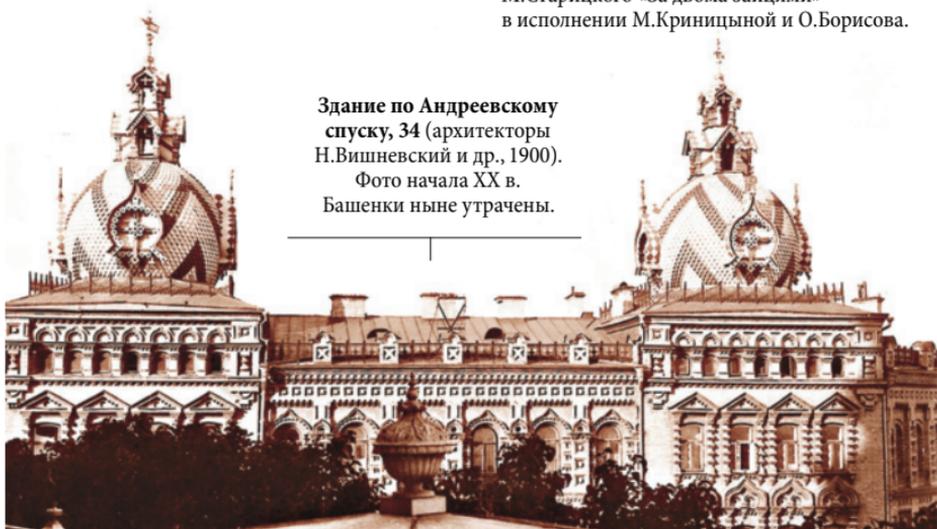


Украинский писатель  
**Григор Тютюнник**  
жил на Андреевском  
спуске, 34.



«**Проня Прокоповна и Свирид Голохвастов**»  
- установленная неподалеку от Андреевской  
церкви статуя (скульпторы В.Щур, В.Сивко,  
1999), изображающая персонажей пьесы  
М.Старицкого «За двома зайцями»  
в исполнении М.Криницыной и О.Борисова.

Здание по Андреевскому  
спуску, 34 (архитекторы  
Н.Вишневский и др., 1900).  
Фото начала XX в.  
Башенки ныне утрачены.

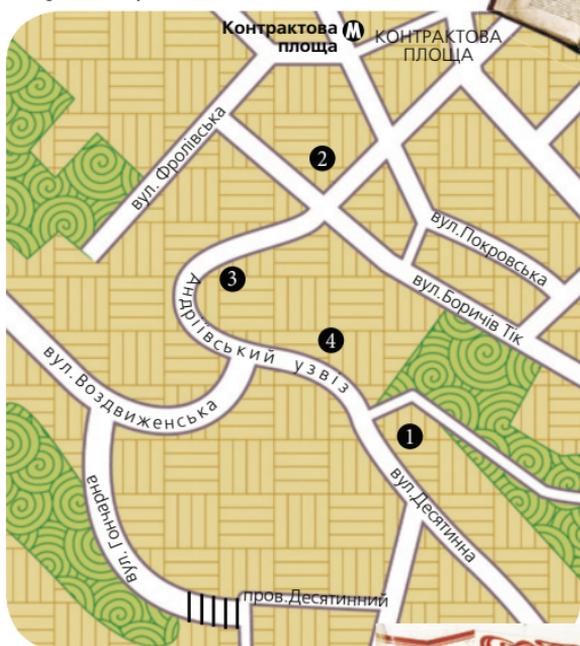




Один из залов литературно-мемориального музея Михаила Булгакова. На стене справа портрет Афанасия Булгакова - отца писателя.



Букинистические редкости. Музей одной улицы



Памятник Михаилу Булгакову возле «Дома Турбиных» (2007, скульптор Н. Рапай)

День Киева на Андреевском спуске



Витрины с экспонатами Музея одной улицы

## АНДРЕЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ I

Андреевский спуск, 23

☎ 278-58-61

М Золотые ворота  
Выходной – среда

Выдающийся памятник архитектуры XVIII в. В 1968 г. Андреевская церковь объявлена музеем.

### ПРЕДАНИЕ ОБ АПОСТОЛЕ АНДРЕЕ

Холм, на котором стоит церковь, назван Андреевской горой во имя святого апостола Андрея Первозванного. «Повесть временных лет» сохранила древнее предание о том, как апостол Андрей, странствуя по свету и проповедуя, оказался на берегу Днепра, заночевал здесь, а наутро обратился к сопровождавшим его ученикам: «Видите ли горы сии? На сих горах воссияет благодать Божия, и град великий возникнет, и церкви многие воздвигнет Бог». И, благословив это место, апостол поставил на горе крест. Традиция связывает воздвижение креста с местоположением Андреевской церкви.

### ВЕНЗЕЛЬ ГОСУДАРЫНИ

Замысел постройки храма принадлежит императрице Елизавете Петровне. Она посетила Киев в 1744 г. и собственноручно положила п е р в ы й к а м е н ь в основание

будущей церкви на Андреевой горе. Ныне на фронтонах Андреевской церкви начертан вензель царицы.



Елизавета Петровна

### АВТОР ПРОЕКТА

Первоначально здание проектировал известный зодчий Иоганн-Готфрид Шедель, но императрица поручила составить новый проект еще более известному архитектору – своему любимцу Растрелли. Придворный оберархитектор Франческо



Ф.Б.Растрелли

Бартоломео Растрелли (в России его называли Варфоломеем Варфоломеевичем) знаменит постройками в стиле барокко – грандиозными дворцами и храмами в Петербурге, Петергофе, Царском Селе. Однако скромная по размерам Андреевская церковь считается едва ли не самым гармоничным и живописным произведением в его наследии.

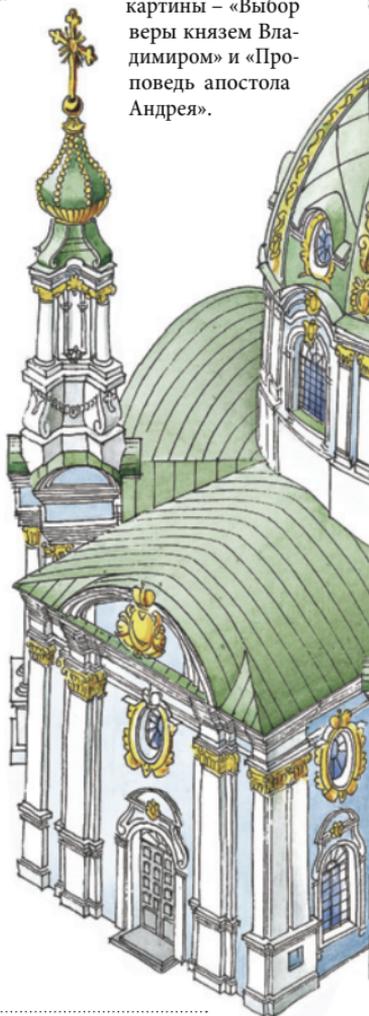
### СТРОИТЕЛЬ ХРАМА

Поскольку Растрелли был неизменно занят постройками в столице, непосредственным руководителем работ по возведению Андреевской церкви стал опытный зодчий Иван Мичурин, прибывший из Москвы. Он успешно справился с задачей, несмотря на ряд трудностей. Много проблем возникло из-за подземных ключей в толще горы, которые грозили подмыть фундамент. Пришлось значительно углубить основание, и в результате храм оказался установленным на мощном цоколе в виде двухэтажного здания, которое выстроил Мичурин. Крыша этого здания является одновременно террасой около церкви.

### ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО

Нарядный интерьер храма близок к стилю рококо. Великолепен резной золоченый трехъярусный иконостас с образами, над которыми

трудилась специальная «живописная команда». Среди участников росписей – ведущий мастер того времени Алексей Антропов (одну из работ Антропова в церкви – икону «Тайная вечеря» – долгое время всерьез приписывали... Леонардо да Винчи). Отдельно помещены две старинные картины – «Выбор веры князем Владимиром» и «Проповедь апостола Андрея».



**БЛЮСТИТЕЛЬ СВЯТЫНИ**

Глядя на сегодняшнюю роскошь храма, трудно поверить, что были времена, когда церковь стояла заброшенной и неприглядной. Императрица Елизавета собиралась

лично заботиться

о ее благолепии, поэтому храм не имел ни церковного прихода, ни колокольни, с которой бы созидали прихожан на богослужение. Но царица не дожидаясь окончания работ, а после ее смерти двор мало инте-



А.Муравьев



Интерьер храма

ресовался киевским храмом. В 1767 г. церковь наконец освятили, однако денег на ее содержание хронически не хватало. Оставалась надежда на помощь добровольных блюстителей

святыни. Таковым оказался Андрей Муравьев. Он был известен своими очерками о христианских святынях, в том числе и о киевских.

Благодаря его усилиям удалось собрать средства на восстановительный ремонт. После смерти Муравьева его прах был погребен в цокольном здании Андреевского храма, в домовой Сергиевской церкви, им же обустроенной.



Тайная вечеря.  
Фрагмент. XVIII в. А.Антропов

**ВОЗВРАЩЕНИЕ  
УТРАЧЕННОГО  
ОБЛИКА**

Время от времени церковь приходилось ремонтировать. Ремонтные работы постепенно изменили внешность храма, так что спустя два столетия он был уже не совсем таким, каким его задумывал автор. Но в 1963 г. в Вене обнаружили подлинные чертежи Растрелли и появилась возможность восстановить первоначальный облик фасадов. Это было исполнено в ходе реставрации 1970-х гг. (архитектор-реставратор В.Корнеева).



**МУЗЕЙ  
ОДНОЙ УЛИЦЫ** 2

Андреевский спуск, 2-б

☎ 425-03-98

М Контрактовая площадь  
Выходной – понедельник

Музей занимает нижний этаж одного из двух смежных домов в стиле модерн (архитектор К. Шиман, 1910–1915), принадлежавших предпринимателю-кожевнику Акиму Фролову, – на одном из фасадов до сих пор видны инициалы «АФ». Музей одной улицы – небольшая, но уникальная и захватывающая экспозиция, любовно и не без юмора подготовленная энтузиастами своего дела. Трудно даже представить себе, какой огромный пласт исторических и культурных событий непосредственно связан со сравнительно коротким Андреевским спуском.

**«ДОМ ТУРБИНЫХ».  
МУЗЕЙ МИХАИЛА  
БУЛГАКОВА** 3

Андреевский спуск, 13

☎ 425-31-88

М Контрактовая площадь  
Выходной – среда

На протяжении 1906–1919 гг. (с перерывами) в знаменитом доме «постройки изумительной» жил сын киевского профессора-богослова, будущий писатель Михаил Булгаков. Его семья занимала квартиру во втором этаже (со двора – 1-й), а в первом этаже (со двора – подвал) обитал домовладелец-инженер В. Листовничий. Именно в этом доме, в квартире с кровельными

шторами, происходило действие романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных». В день 100-летнего юбилея писателя (15 мая 1991 г.) для посетителей был открыт литературно-мемориальный музей. В экспозиции верхнего этажа привычный вид имеют только подлинные булгаковские вещи, копии сделаны из гипса.

В нижнем этаже проводятся тематические выставки. Собрание музея подготовлено киевскими коллекционерами, булгаковедами, историками театра при деятельном участии родственников Булгакова и Листовничего. Дом, построенный в 1888 г. (архитектор Н. Гарденин), перед открытием музея тщательно отреставрирован (архитектор И. Малакова). На фасаде установлен памятный знак с портретом писателя. Он появился еще в 1982 г. Тогдашнее руководство недолюбливало «антисоветчика» Булгакова, но делать было нечего: все равно и до этого поклонники творчества писателя выцарапывали на стене надпись «Дом Булгакова».

**«ЗАМОК  
РИЧАРДА  
ЛЬВИНОЕ  
СЕРДЦЕ»** 4

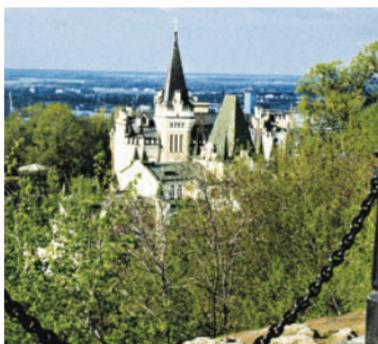
Андреевский  
спуск, 15

Романтическое название в честь средневекового английского короля дал киевскому зданию писатель В. Некрасов. На самом же деле хозяином дома был строитель-подрядчик Дмитрий Орлов. Здание строилось в 1902–1904 гг., причем владелец не позаботился о согласовании проекта «замка» с местными властями и нарвался на скандал. Установлено, что фасады в стиле модернизированной готики практически скопированы с опубликован-



Андреевский спуск

ного проекта одной петербургской постройки, выполненного архитектором Р. Марфельдом. Но поразительный рельеф Андреевского спуска сгладил этот плагиат. В полуподвале здания находились парикмахерская и две лавки: мясная и бакалейная. Остальные помещения использовались как доходные жилые квартиры. Известно, что в доме Орлова очень любили квартировать киевские художники, в том числе: Г. Дядченко, И. Макущенко, Ф. Балавенский. Здесь жил также историк церковной старины С. Голубев. В 1911 г. Орлов, строивший на Даль-



«Замок Ричарда»

нем Востоке железную дорогу, погиб там при невыясненных обстоятельствах. Вдова, оставшаяся с пятью детьми, продала дом за долги... Сейчас одно из самых популярных киевских зданий ремонтируется под гостиницу. Рядом с ним металлическая лестница ведет на видовую площадку на вершине Уздыхальниці – отрога Андреевской горы.

«Дом  
Турбиных»



# БЕЗ ПОДОЛА КИЕВ НЕВОЗМОЖЕН



## БЕЗ ПОДОЛА КИЕВ НЕВОЗМОЖЕН

Подол по праву считается одним из популярнейших районов Киева. Припев известной песни начинается словами: «А без Подола Киев невозможен». Это воплощение демократического духа в нашем городе. Здесь трудились ремесленники, торговали купцы, заседали в магистрате «отцы города», а потом они истово молились в многочисленных приходских церквях Подола. Одновременно на Подоле можно было встретить дома молитвы других общин – польских, армянских, греческих, немецких, татарских, еврейских. Бескорыстная радетельница украинского просвещения Галика Гулевичевна обустроила на Подоле прославленную Братскую школу – будущую Киево-Могилянскую академию. Подол – это урочища давних ремесленников Гончары-Кожемяки-Дегтяри, это мельница Бродского и старинная электростанция, водопровод и солнечные часы двухсотлетней давности, первые в Киеве аптека и автомобиль, первый в Российской империи трамвай, это речной флот, Контрактные ярмарки и Житний рынок... Подол разорвали враждебные племена. Его собиралась ликвидировать Екатерина II. В 1811 г. грандиозный пожар испепелил большинство подольских строений. Разливы Днепра захлестывали подольские улицы. Но район этот бессмертен.



Мемориальная доска на Контрактном доме в честь гастролей Ференца Листа

Памятный знак в честь 100-летия киевского трамвая.

Первая линия электрического трамвая была открыта в мае 1892 г. Проходила по современному Владимирскому спуску и через Подол.



Статуя Самсона в одноименном фонтане



«Дом Коробки» по ул. Петра Сагайдачного, 20/2 (архитектор Л.Станзани, 1830-е гг.) выстроен по заказу золотых дел мастера Федора Коробки. Это один из лучших образцов классицизма в архитектуре Подола.



**Писатель Александр Куприн** в начале творческого пути жил в гостинице на Подоле (ул. Сагайдачного, 4).



**Боричев спуск, Боричев ток.** Летописное наименование «узвоз Боричев» происходит то ли от имени знатного киевлянина, жившего в X в., то ли от слова «борич» или «бирюч» (глашатай и таможенник при киевском князе). Некоторые ученые согласны с тем, что нынешний Боричев спуск соответствует летописному; другие полагают, что древний «узвоз Боричев» - это нынешний Андреевский спуск. Улица Боричев ток, начинающаяся от Боричева спуска, сохранила несколько домиков первой половины XIX в. Эту улицу любят снимать в исторических фильмах.

**Лепное украшение бывшего особняка Апштейна**



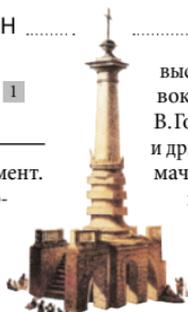
**M** Поштова площа

**Меморіальна дошка в честь Галшки Гулевичевны**

## КОЛОННА МАГДЕ- БУРГСКОГО ПРАВА <sup>1</sup>

Набережное шоссе

Первый в Киеве монумент. Воздвигнут в 1802 г. (архитектор А. Меленский) в честь подтверждения царем Александром I Магдебургского права для киевлян. В основании колонны в прежние времена был «Крещатицкий источник» – небольшой бассейн, наполнявшийся водой из подземных ключей (эту воду считали полезной при глазных болезнях). Монумент называют еще «памятником крещению Руси» (поскольку он установлен будто бы на том месте, где Владимир крестил своих сыновей) и «нижним памятником князю Владимиру» (на подножии колонны написано: «Святому Владимиру, Просветителю России»).



Колонна  
Магдебургского права

выстроен новый речной вокзал (архитекторы В. Гопкало, В. Ладный и др.) Здание с башенкой-мачтой напоминает теплоход.

В конце XIX в. пассажирское движение по Днепру осуществляло Соединенное общество пароходства. Но было

и много частных пароходовладельцев. Конкуренция привела к тому, что плата за проезд упала до минимума. Соединенное общество, скажем, брало за билет от Киева до Кременчуга 20 коп., а частные пароходовладельцы за те же деньги выдавали, кроме билета, еще и булочку. Когда снижение платы стало совсем убыточным, Соединенное общество применило радикальное средство: арендовало все частные пароходы и установило стабильные цены на билеты.

## РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ <sup>2</sup>

Почтовая пл.

Почтовая площадь – ворота Подола. Издавна сюда подходили к причалам речные суда. В XIX в. на Днепре появились пароходы, вдоль берега вблизи Почтовой площади протянулась цепочка пристаней. В 1953-1961 гг. на площади был



Почтовая станция

## ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ <sup>3</sup>

Почтовая пл.

В 1865 г. открылась станция почтовых дилижансов, от которой и произошло название площади. Сохранилось одноэтажное станционное здание.

Несмотря на скромные размеры, его строили очень дол-

го – с 1852 по 1865 г. Почтовая станция представляла собой целый комплекс с конюшнями, помещениями для дилижансов, служебными постройками, но почти все они были снесены при сооружении линии метро. Теперь этот дом используется как выставочный зал.

## «ШЕВЧЕНКОВА ЦЕРКОВЬ» <sup>4</sup>

Каменная классицистическая церковь Рождества Христова была построена при въезде на Подол в 1809-1814 гг. (архитектор А. Меленский). В этом храме в мае 1861 г. был установлен гроб с прахом Тараса Шевченко, перевозимым для погребения из Петербурга в Канев. Тысячи людей собрались тогда для прощания с Кобзарем. На вопрос прохожего: «Кто покойник?» – был дан ответ: «Мужик, но чин на нем генеральский». С тех пор церковь называли Шевченковой. В 1935 г. храм был снесен, но в 2002-2005 гг. воссоздан (архитекторы Ю. Лосицкий, Е. Мирошниченко).

## ЭЛЕВАТОР МЕЛЬНИЦЫ БРОДСКОГО <sup>5</sup>

ул. Боричев спуск, 13

Крупнейшее мукомольное предприятие старого Киева, основанное в 1857 г., с 1870-го принадлежало семье сахарозаводчиков Бродских. В 1892 г. оно стало собственностью акционерного общества, впоследствии названного «Лазарь Бродский». В молодости грузчиком на мельнице работал небезызвестный деятель сталинской эпохи Лазарь Каганович, и его выгнали отсюда за попытку организовать забастовку. Здание мельницы уничтожил пожар 1920 г. Сохранился элеватор, построенный в 1907 г., – громадное строение с башней, возвышающееся над площадью. Теперь его используют как библиотечное хранилище.



Речной вокзал

## «АПТЕКА ДЛЯ ДУШИ»

В середине XIX в. на месте дома по ул. Сагайдачного, 23/8 находилось книготорговое заведение с библиотекой, именуемое «Кабинетом для чтения новостей русской словесности». Его владелец, отставной капитан Павел Должиков, высокопарно называл свое заведение «аптекой для души». В окне библиотеки неведомо для какой надобности было выставлено чучело кабана. В 1848 г. в Киеве несколько дней находился Николай Гоголь. Должиков знал о его приезде и мечтал завлечь знаменитого писателя к себе. Но Гоголь, прогуливаясь, сам забрел на Подол. Начинался дождь, и он решил укрыться в библиотеке. Однако Должиков не узнал классика и заорал: «Что это вам, кабак, что ли? Ступайте вон!» Озадаченный Гоголь ответил: «Теперь я понимаю, зачем у вас чучело, – это в окне вы стояли». И ушел. А потом Должиков рвал на себе волосы, узнав, с кем он так грубо обошелся.

## УСАДЬБА БАЛАБУХ <sup>6</sup>

ул. Сагайдачного, 27

Усадьба принадлежала купеческому семейству Балабух, которое прославилось изготовлением вкусного варенья и цукатов. Рассказывали, что рецепт достался Балабухам от придворного кондитера Екатерины II, который из-за перелома ноги надолго застрял в Киеве. Сохранились одноэтажный дом конца XVIII в. посреди усадьбы и флигель со стороны ул. Сагайдачного (архитектор Л. Станзани, 1839). Перед флигелем разбит небольшой сквер со скульптурой, изображающей казака-запорожца и кобзаря.

Усадьба Балабух



Бывший «Вдовый дом»

## ПОКРОВСКАЯ УЛИЦА <sup>7</sup>

### ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ <sup>8</sup>

Уникальность этой улицы состоит в том, что она сохранила направление и несколько строений на период до пожара 1811 г., когда составляла часть главной магистрали Подола, средоточие его общественной и деловой жизни. Нижний этаж дома № 4 – нынешнего лица «Подол» – был возведен в 1799–1801 гг. (архитектор А. Елдезин) как первоначальный Контрактный дом. На Покровской, 6 до 1930-х гг. находился храм Николая Доброго (архитектор А. Меленский, 1800–1807). После варварского сноса церкви (в которой в 1913 г. венчались 22-летний Михаил Булгаков и его первая жена Татьяна Лаппа) уцелела лишь колокольня начала XVIII в. Особняк № 5 в классическом стиле (1808) первоначально принадлежал киевскому ювелиру Самсону Стрельбицкому. В конце XIX в. тогдашний владелец особняка – купец и филантроп Михаил Дегтев – содержал здесь приют для престарелых. По ул. Покровской, 1 им же был учрежден «Вдовый дом» (архитектор В. Николаев, 1891) – бесплатные квартиры для нуждающихся женщин.

Ныне в особняке размещается резиденция посла США, а в бывшем «Вдовьем доме» – академия Нацбанка Украины. Своим названием улица обязана Покровской церкви (архитектор И. Григорович-Барский, 1766–1772). Лепной декор, чисто украинские крыльца-«ганки», традиционное трехчастное деление придают этой церкви характерные черты украинского барокко. В 1824 г. к храму с за-



Покровская церковь

пада было пристроено теплое помещение с церковью во имя св. Иоанна Воина. Рядом стоит колокольня, возведенная в первой половине XVIII в. Более 500 лет назад почти на этом же месте находилась армянская церковь.

## КОНТРАКТОВЫЕ ЯРМАРКИ

В 1797 г. указом Павла I из волынского города Дубно в Киев были переведены ярмарки. Они ежегодно собирались с 15 января по 1 февраля (по старому стилю). На них не только велась обычная торговля. Заключались также договоры – «контракты» – между помещиками и купцами. Для Киева, в те времена не избалованного общественными событиями, это послужило заметным толчком к развитию. В дни ярмарок Контрактная площадь заполнялась временными лавками. В город съезжались богачи и знать со всего Юго-Западного края. Одновременно контрактные ярмарки привлекали в Киев массу карманников и шулеров. Цены на гостиницы и торговые помещения взмывали к небесам. Домовладельцы Подола, сдавая квартиры на сезон, особо оговаривали, что в период ярмарки жильцам придется уступить несколько комнат. Контрактные ярмарки проводились даже в 1920-х гг., но с окончанием нэпа эта традиция пресеклась. Лишь сейчас предпринимаются попытки возродить ее.

## КОНТРАКТОВЫЙ ДОМ <sup>9</sup>

ул. Межигорская, 1

«Штаб-квартирой» ярмарки был Контрактный дом. Поначалу он находился на ул. Покровской, 4, но в 1817 г. для него выстроили новое помещение. Оно представляет собой часть до сих пор не реализованного архитектурного замысла архитектора Вильяма Гесте. В центре «комплекс Гесте» должен был находиться городской магистрат, слева от него – почтовая контора, справа – Контрактный дом. У города хватило тогда средств только на одно здание (сегодня звучат предложения все-таки



Контрактный дом

завершить ансамбль). В Контрактном доме находились самые богатые лавки; там заседали маклеры и нотариусы, должностные лица, регистрировавшие сделки. На втором этаже имелся концертный зал. В концертах во время «контрактов» участвовали такие знаменитости, как певица Анжелика Каталани, скрипач Генрик Венявский, пианист Ференц Лист (кстати, именно во время киевских гастролей в 1847 г. Лист познакомился с будущей спутницей жизни Каролиной Сайн-Витгенштейн). Контрактный дом в разное время посещали Александр Пушкин, Денис Давыдов, Николай Гоголь, Адам Мицкевич, Оноре де Бальзак, Тарас Шевченко. В промежутках между ярмарками городские власти использовали здание по своему усмотрению. Сейчас в нем находится Украинская межбанковская валютная биржа.

## ФОНТАН «САМСОН» <sup>10</sup>

Арочный кирпичный павильон, украшенный двойными колоннами, был выстроен в середине XVIII в. (архитектор И. Григорович-Барский) над фонтаном, который представлял собой часть первого в Киеве водопровода. Сначала водолей имел вид фигуры ангела с чашей, но к началу позапрошлого века фонтан оформили наивной деревянной скульптурой Самсона, раздирающего пасть льву. С ним связано предание, что выпивший воды у «Самсона» навсегда остается жить в Киеве. Над павильоном установлена статуя апостола Андрея; над колоннами в конце XVIII в.



Фонтан «Самсон»

устроены солнечные часы. В 1930-х гг. сооружение снесли. Рассказывают, будто бы некий высокий чиновник увидел в пересохшем фонтане гору мусора и сказал: «Надо убрать!» - а его неверно поняли. Но в 1982 г. все восстановили в прежнем виде (архитекторы Ю. Лосицкий, В. Шевченко). Внутри па-



Толучка на Подоле. Сакварели М.Сажина

вильона стоит теперь бетонная копия статуи Самсона, а оригинал хранится в Национальном художественном музее.

## ГОСТИНЫЙ ДВОР <sup>11</sup>

Контрактовая пл.

В центре площади в 1809 г. началось строительство здания каре – Гостиного двора с торговыми рядами по «образцовому фасаду» столичного зодчего Луиджи Руски. Едва успели возвести первый этаж, как на Подоле произошел пожар. В итоге торговые ряды кое-как закончили, оставив их одноэтажными. Впоследствии, однако, реставраторы отыскали чертежи Руски, и в 1980-х гг. Гостиный двор стал таким, каким должен был стать. Кроме магазинов и кафе, здесь находятся



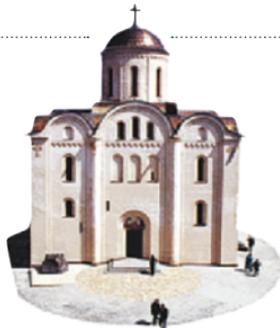
Гостиный двор

реставрационный институт и Государственная научная архитектурно-строительная библиотека им. В.Заболотного.

## ЦЕРКОВЬ БОГОРОДИЦЫ ПИРОГОЩЕЙ <sup>12</sup>

Контрактовая пл.

В западной части нынешней площади в 1132-1136 гг. князь Мстислав Владимирович построил храм Богородицы. Перед строительством из Византии в Киев была доставлена икона Божьей Матери Пирогощей. Название исследователи производят от греческого слова «пирготис» – «башенная»: в Византии так называли иконы, которые размещались в башнях крепостных стен, или те, на которых изображались башни. Именно к Пирогощей



Церковь Богородицы Пирогощей

прибыл герой «Слова о полку Игореве» князь Игорь Святославич, чтобы поблагодарить Богородицу за спасение из половецкого плена. Древнюю церковь не раз перестраивали, в первой половине XVII в. она была митрополичьим храмом православного Киева (в то время церковь называлась Успенской). Здесь во времена Магдебургского права проводились магистратские церемонии, хранился городской архив. Подольскую святыню снесли в 1935 г. В 1998 г. храм выстроили заново, придав ему условный древний вид.

## БЫВШАЯ 3-Я ГИМНАЗИЯ <sup>13</sup>

ул. Покровская, 8

Первоначально – двухэтажный классический особняк, принадлежавший зажиточному киевлянину Назарию Сухоте. В середине XIX в. в нем находилась Городская дума. Потом здание решили отдать под 3-ю мужскую гимназию, для чего в 1876-1878 гг. особняк надстроили и расширили со стороны площади (архитекторы А. Шиле, В. Николаев). Учениками

гимназии были выдающийся терапевт, академик Феофил Яновский, сын торговца мануфактурой Лев Шварцман – он же философ-идеалист Лев



Бывшая 3-я гимназия

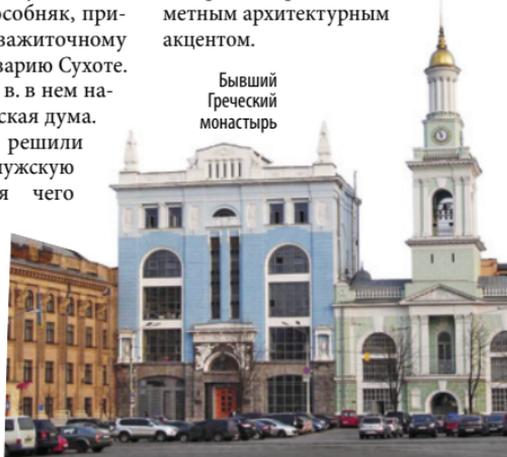
Шестов, поэт Даниил Ратгауз. Сейчас в этом помещении – районный Дом детского творчества.

## БЫВШИЙ ГРЕЧЕСКИЙ МОНАСТЫРЬ <sup>14</sup>

Контрактовая пл., 2-б

Два здания в стиле модернизированного ампира (архитектор В.Эйснер, 1912-1914) первоначально принадлежали монастырю святой Екатерины, общину которого составили греческие колонисты. Монастырский храм XVIII в. в глубине квартала снесли в 1929 г., а лицевые постройки уцелели и теперь используются Управлением Национального банка Украины по Киеву и области. Над правым строением в 1996 г. воссоздана утраченная башня колокольни (архитекторы Ю. Дмитревич, М. Стеценко), которая теперь стала заметным архитектурным акцентом.

Бывший Греческий монастырь



## ПОЖЕРТВОВАНИЕ ГАЛШКИ

В 1615 г. богатая благотворительница Галшка Гулевичевна подарила Киевскому Богоявленскому братству обширный участок земли, чтобы на нем обустроили православную обитель и школу. Братство возникло для защиты православия от притеснений со стороны католицизма и унии. Дар Галшки был использован по назначению. Чтобы обеспечить безопасность «братчиков», гетман Конашевич-Сагайдачный вместе со всем казачьим войском записался в члены братства.

## БЫВШИЙ БРАТСКИЙ МОНАСТЫРЬ <sup>15</sup>

ул. Григория Сковороды

Главный храм Братского монастыря – Богоявленский собор – возводился московским зодчим Осипом Старцевым на средства гетмана Мазепы в 1690-1693 гг.

и считался шедевром украинского барокко. Но его снесли в 1930-х гг. вместе со стройной колокольней XVIII в. До наших дней уцелели двухъярусная трапезная церковь во имя Святого Духа (XVII-XIX вв.), при ней старинная кухня-поварня, келья, профессорня и красивый одноэтажный дом настоятеля (1781). Часть территории бывшего монастыря со стороны ул. Григория Сковороды долгое время занимала больница. Здесь, между старинными корпусами, разбит сквер, украшенный солнечными часами в виде небольшой колонны. Их устроил в конце XVIII в. французский математик и педагог П. Брульон.



Мемориальная доска  
Петра Могилы

## КИЕВО-МОГИЛЯНСКАЯ АКАДЕМИЯ <sup>16</sup>

Контрактовая пл.

Датой основания академии, как и Братского монастыря, считается 1615 г. – год создания Братской школы. В 1632 г.



Старый корпус  
Киево-Могилянской академии

школа была преобразована в коллегий. В ней преподавали знаменитые просветители своего времени – Иов Борецкий, Мелетий Смотрицкий, Лазарь Баранович, Иннокентий Гизель, Сильвестр Косов. Поддержку коллегий оказывал св. митрополит Петр Могила, сделавший ее превосходным по тем временам учебным заведением. Имя Петра Могилы осталось в названии коллегий, которая с 1701 г. стала Киево-Могилянской академией. Сохранилось старинное здание, первый этаж которого построен еще при Мазепе в 1703-1704 гг. Второй этаж и увенчанное барочным куполом завершение академической Благовещенской церкви возведены в 1732-1740 гг. зодчим Иоганном-Готфридом Шеделем (красивая галерея со стороны двора впоследствии заложена). Здесь были превосходная библиотека, церковно-археологический музей, так называемый «конгрегационный» зал для академических собраний.

## ВОСПИТАННИКИ «МОГИЛЯНКИ»

В старину полный курс обучения в академии продолжался 12 лет. Существовало 8 классов: Фара или Аналогия, Инфима, Грамматика, Синтаксис, Поэзия, Риторика, Философия и самый старший – Богословие. Академия давала полноценное духовное и светское образование. Вместе с тем студентам («спудеям») приходилось проявлять неистощимую изобретательность в добывании себе средств и пищи: они писали для обывателей ходатайства, устраивали платные представления, а иногда просто просили милостыню (на что академическое начальство давало специальное удостоверение). Перечень выдающихся воспитанников школы, коллегий,



Выпускники Академии на фоне  
«альма-матер»

академии чрезвычайно велик. Здесь учились многие церковные деятели, причисленные к лику святых – св. Димитрий Ростовский, св. Феодосий Черниговский, св. Иоасаф Белгородский, св. Иоанн Тобольский, св. Паисий Величковский и др., а также известные иереи Феофан Прокопович, Григорий Конисский, Рафаил Заборовский; гетманы Иван Выговский, Иван Самойлович, Иван Мазепа (изучал риторику), Пилип Орлик, Павел Полуботок; государственные мужи Петр Завадовский, Дмитрий Трошинский, светлейший князь Александр Безбородко; писатели Симеон Полоцкий, Василий Капнист, Петр Гулак-Артемовский; философ и поэт Григорий Сковорода; историки Николай Бантыш-Каменский и Максим Берлинский; врачи



Центральный корпус Киево-Могилянской академии

Нестор Амбодик-Максимович и Даниил Самойлович; архитекторы Иван Григорович-Барский и Иван Зарудный; композиторы Максим Березовский и Артемий Ведель; художник Григорий Левицкий; путешественник Василий Григорович-Барский. Вплоть до середины XVIII в. Киев питал ученых кадрами всю Московскую и другие восточнославянские земли.

## НОВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОРПУС <sup>17</sup>

Контрактовая пл.

В 1819 г. Киево-Могилянская академия была преобразована в Духовную академию и стала сугубо религиозным учебным заведением. На углу Ильинской улицы был выстроен новый учебный корпус (архитекторы Л. Шарлемань, А. Меленский, 1822-1825). Здесь учились знаменитый епископ-затворник Феофан Говоров, украинский писатель Иван Нечуй-Левицкий, композиторы Александр Кошиц и Филипп Козицкий, будущие академики Николай Петров и Константин Воблый. Профессорами были Афанасий Булгаков (отец знаменитого писателя Михаила Булгакова), священник-гуманист Александр Плаголев и другие видные теологи. В советское время Духовную академию

закрыли, а в ее помещениях разместились военные моряки. Между старым и новым академическими корпусами выросло дугообразное здание для нужд флотского училища. Раньше на этом месте были монастырские лавки, а над ними возвышалась колокольня. Но с 1992 г. в старинных корпусах возродился университет «Киево-Могилянская академия». Обязательным учебным предметом является история «Могилянки».

## ПАМЯТНИК ГРИГОРИЮ СКОВОРОДЕ <sup>18</sup>

В сквере на Контрактовой площади стоит бронзовый памятник прославленному странствующему философу и литератору Григорию Сковороде как будто бы пришел издалека в постолах, с котомкой за плечами и остановился перед академией. Памятник установлен в 1976 г. (автору статуи – скульптору Ивану Кавалеридзе – было в то время 89 лет). Рядом, на торце старого академического корпуса, установлена мемориальная доска с портретом Сковороды. Здесь же мы видим памятные знаки в честь Петра Могилы, Артемия Веделя, Галшки Гулевичевны и великого русского ученого Миха-



Памятник  
Г.Сковороде

ила Ломоносова, который в 1734 г. слушал лекции в Киево-Могилянской академии и работал в ее библиотеке.

## БУРСА <sup>19</sup>

ул. Набережно-Крещатикская, 27

Некоторые помещения Киево-Могилянской академии находятся за пределами бывшего Братского монастыря.

Таково двухэтажное старинное здание на набережной. На этом месте издавна была бурса – общежитие для иногородних воспитанников Киевской академии. Существующее здание построено в 1778 г. зодчим И. Григоровичем-Барским (в 1816 г. архитектор А. Меленский надстроил и расширил корпус бурсь, придав ему черты классицизма). О бурсаках и их нравах в прошлом написано немало – достаточно перечитать повесть Гоголя «Вий». После реформы Киевской академии в бывшей бурсе разместилась семинария, затем духовное училище. На фасаде установлена мемориальная доска (скульптор Г. Кальченко) в честь Семена Гулака-Артемовского, который в 1824-1830 гг. учился в семинарии. Учеником он был нерадивым, но обладал прекрасным баритоном. Когда композитор Михаил Глинка, назначенный капельмейстером придворной певческой капеллы, отбирал на Украине способных исполнителей, он увез Семена в Петербург. И киевский семинарист стал выдающимся певцом и композитором, автором бессмертной оперы «Запорожец за Дунаем».

**ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ** 20  
ул. Почайнинская, 2

Каменная церковь святого Ильи Пророка построена в 1692 г. Она возводилась и обновлялась на средства семьи Гудим. Церковь одноглавая, купол недавно был позолочен. Рядом стоит колокольня начала XVIII в. с шатровым завершением в московском духе. Интересны ворота, ведущие на подворье храма, с кирпичной аркой середины XVIII в., живописно увенчанной разорваным фронтоном и украшенной спаренными колоннами, – яркий образец украинского барокко.



Ильинская церковь

На металлических створках ворот помещены инициалы «ИП» – «Илья Пророк». Это же имя носила самая первая известная христианская церковь Киева, о которой есть упоминание в летописи за 944 г. как о «церкви святого Ильи, яже есть над Ручаем». Ее общину составляли, главным образом, варяги, принявшие христианство. Есть версия, что именно на месте нынешней Ильинской церкви стояла та, древняя. Тогда под «ручаем» подразумевается Почайна, которая про-

текала в этой местности, пока человеческое вмешательство в XVIII–XIX вв. не привело к уничтожению ее русла.

**НАБЕРЕЖНО-НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ** 21

ул. Григория Сковороды, 12

Одноглавый стройный каменный храм построен в 1772–1775 гг. (архитектор И. Григорович-Барский). Это позднее произведение стиля украинского барокко, уже тяготеющее к классицизму. Купол переделан значительно позже в византийском вкусе. Церковь носит имя святого Николая, а для определенности (Никольских церквей в Киеве много) ее именуют церковью Николая Набережного. Рядом стоит теплый храм с «истинно русской» шатровой колоколенкой (архитектор М. Иконников, 1861–1863). Неподалеку установлен памятный гранитный крест с надписью «Тем, кто положил жизнь на алтарь Украины» (архитектор А. Игнащенко, 1993).

**МУЗЕЙ ГЕТМАНСТВА** 22

ул. Спасская, 16-б  
☎ 425-55-49

📮 Почтовая площадь  
Выходной – пятница

Двухэтажный каменный дом с двухколонным ионическим портиком стоит в глубине квартала. Построен, по-видимому, в начале XVIII в., потом не раз реконструировался. Среди киевлян бытует легендарное название этого строения «Дом Мазепы», но документами оно не подтверждается. Тем не менее, судьба Ивана Мазепы и других украинских гетманов отражена в экспозиции Музея гетманства, который находится в этом здании. Его коллекция насчитывает около 2000 экспонатов. Дом расположен косо по отношению к линиям улиц, следовательно, он пережил пожар 1811 г., как



Музей гетманства

и соседний дом по ул. Григория Сковороды, 9-б. В этой части Подола много жилых домов 1980-х гг., построенных в духе постмодернизма, а на ул. Спасской, 30 в застройку вклинились громоздкий современный бизнес-центр.

**ОСОБНЯК АПШТЕЙНА** 23

ул. Спасская, 12

Особняк был построен в 1912 г. (архитектор В. Рыков) для конторы железно-скобяной торговли купца Товия Апштейна. До сих пор на фасаде сохранилось изображение металлических балок и цепей. В дни гражданской войны в особняке находился райком комсомола, – говорят, тот самый, на дверях которого сфотографирована известная записка «Райком закрыт. Все ушли на фронт». В 1919 г. отсюда выступил комсомольский отряд, чтобы усмирить крестьянское воинство атамана Зеленого (Д. Терпило). Но комсомольцы потерпели поражение у села Триполье, много молодых жизней было погублено... Сейчас дом занимает столичное Главное управление охраны культурного наследия.

**ПОДОЛЬСКАЯ ПОЖАРНАЯ КАЛАНЧА** 24

пер. Хорива

Стройная каланча выстроена в стиле рационального модерна (архитектор Э. Брадтман, 1910). Рядом с ней установлен памятный знак в честь пожарных, отличившихся при ликвидации последствий Чернобыльской аварии;



Набережно-Никольская церковь и колокольня

здесь же находится музей. Переулок раньше назывался Воскресенским от одноименной церкви напротив каланчи (снесена в 1930-х гг.). Кстати, ул. Спасская тоже напоминает об утраченном храме Спаса, но он сгорел еще в 1811 г.



Пожарная каланча

«ДОМИК ПЕТРА» 25

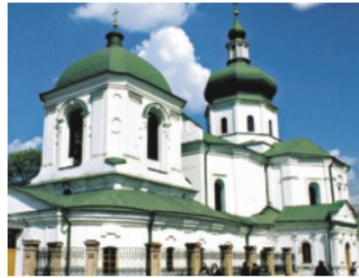
ул. Константиновская, 6/8

Допожарный, судя по постановке, дом возведен примерно в начале XVIII в. Его первоначальный вид с трудом можно распознать после многочисленных перестроек. Среди разноликих фасадов особенно живописен тот, к которому пристроено крыльцо с двухъярусной галереей-аркадой. Существует предание, будто здесь в августе 1706 и январе 1707 г. останавливался царь

отождествляют с Хоревицей. На улице сохранилось несколько зданий эпохи классицизма. Дом № 6/9 на углу Константиновской

построен архитектором П. Дубровским в 1830 г. для дворянского уездного училища (третий этаж неуклюже надстроен в советское

время). В 1859 г. здесь была открыта первая в стране воскресная школа для обучения грамоте и счету рабочих, ремесленников и крестьян. Ее посетил Тарас Шевченко. На противоположном углу стоит старинный дом по ул. Хорива, 11-13/11. Когда-то он принадлежал зодчему Андрею Меленскому, который тридцать лет (1799-1829) был штатным городским архитектором и создал лучшие образцы киевского классицизма.



Церковь Николы Притиска

построили каменную церковь с грушевидным куполом. Ее благотворителем был мещанин Петр, по прозвищу Железный Грош. Колокольня приобрела нынешний вид в XIX в. На южном фасаде установлен памятный знак в честь митрополита УАПЦ Ивана Павловского. Он жил в здании церкви в 1935 г., а потом погиб в сталинских лагерях.

МУЗЕЙ-АПТЕКА 28

ул. Притиско-Никольская, 7  
☎ 425-24-37  
📍 Контрактовая площадь  
Без выходных

ЦЕРКОВЬ  
НИКОЛЫ  
ПРИТИСКА 27

Перспективу улицы Хорива замыкает храм Николы Притиска. Иногда утверждают, будто его название произведено от речной пристани «притычки».

В этом доме еще в 1728 г. открылась первая в Киеве частная аптека. Дом уцелел, и в нем с 1986 г. действует аптека-музей с любопытной экспозицией, отражающей историю киевской фармакологии.

Музей-аптека



«Домик Петра»

Петр I, который посещал Киев для наблюдения за постройкой Печерской крепости; отсюда название «домик Петра». На рубеже XVIII и XIX вв. здесь была больница для умалишенных, потом детский приют, сейчас – помещение культурного назначения.

УЛИЦА ХОРИВА 26

Своим названием улица обязана тому, что: она начинается вблизи Замковой горы, которую некоторые исследователи

Многие же верят в старинное предание, что однажды ночью в храм забрался вор, однако святой Николай «притиснул» его оконными сводами, да так, что святотатец и двинуться не мог. Но эта история, если и случилась, произошла с прежним деревянным храмом, стоявшим здесь до конца XVII в. Затем



## ВЕРХНИЙ ВАЛ, НИЖНИЙ ВАЛ <sup>29</sup>

Редкий случай -- стороны одной улицы носят разные названия. Но еще в конце XVII в. примерно тут проходила линия двух земляных оборонительных валов, ограждавших Подол. Между ними текла



Верхний и Нижний Вал. Фото 1880-х гг.

речушка, позже спрямленная каналом, который киевляне непочтительно называли «канавой». Теперь на месте «канавы» разбит бульвар. А вдоль улиц сохраняются характерные строения старого Подола, в первых этажах которых по сей день действуют многочисленные торговые заведения. Уцелели и здания бывших благотворительных заведений по Нижнему Валу, 49, основанных филантропом Федором Терещенко и принесших много пользы подольской бедноте: в красивом особняке по фронту участка находился бесплатный родильный дом (архитектор М. Фабрициус, 1889), слева от него был

ночлежный приют, а в глубине – бесплатные квартиры для неимущих женщин (архитектор В. Николаев, 1881–1886). В современном духе выдержано крупное здание крытого рынка на Верхнем Валу (архитекторы О. Моница, В. Штолько и др., 1974–1980). Здесь размещен старинный Житний рынок (от слова «жито» – рожь), который в прежние времена широко раскидывался по обе стороны «канавы». При устройстве фундаментов для этой постройки в котловане обнаружены остатки срубных построек и даже целых усадеб времен Киевской Руси – свидетельство того, что древние подольяне жили в деревянных домах.

## КРЕТОВОЗДВИЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ <sup>30</sup>

ул. Воздвиженская, 1

Церковь позднеклассического стиля имеет долгую историю возведения. Ее начали отстраивать вскоре после пожара Подола 1811 г., в 1823 г. приняли к исполнению проект зодчего А. Меленского, а потом вплоть до 1905 г. делали все новые пристройки. Это была приходская церковь старинных ремесленных урочищ Гончары-Кожемяки-Дегтяри. В северном



Крестовоздвиженская церковь

приделе Казанской Божьей Матери сохранились росписи известного художника Григория Светлицкого. Дом, где жил живописец, находится неподалеку, по ул. Дегтярной, 30.

## УРОЧИЩА В СТИЛЕ РЕТРО

Наименования улочек, издавна пролежавших в ущельях между киевскими холмами, ясно указывали на род занятий их обитателей: улицы Кожемяцкая, Гончарная, Дегтярная, Овчинный переулочок... Лет 25–30 назад старые малоэтажные домики обывателей, проживавших в урочищах – «кожемяцких аристократов», как назвал их герой пьесы и кинофильма «За двумя зайцами» Свирид Голохвастов, – обветшали и уже не отвечали современным требованиям к жилью. Возник замысел обновить здешнюю застройку, соединив ее с задуманным архитекторами и историками парком-музеем «Древний Киев», отреставрировать историческую среду, экспонировать археологиче-

Панорама Подола



ские находки, устроить здесь мастерские художников, возродить народные ремесла... Увы, эта идея осталась только на бумаге. И уже в наше время земельные участки на Кожемяках отвели под коммерческую застройку, плотно заполнив урочища вариациями на темы архитектурного ретро. К сожалению, в ходе нового строительства не уберегли настоящих исторических реликвий. Так, в 2005 г. был снесен старинный дом на ул. Воздвиженской, 10-а, и его место сразу заняло новое здание. А ведь именно здесь родился будущий писатель Михаил Булгаков, которого затем крестили в Крестовоздвиженской церкви.

## ЗАМКОВАЯ ГОРА

Со стороны Верхнего Вала над Подолом возвышается Замковая гора, на которой вплоть до XVII в. находился деревянный замок литовско-польских воевод. По имени последнего из воевод Адама Киселя гору еще называют Киселевкой, а также Флоровской горой – на ней до сих пор сохранились остатки кладбища Флоровского монастыря. На гору, с которой открываются живописные виды, можно подняться по чугунной лестнице от Андреевского спуска или по кирпичной дорожке со стороны монастыря.

## ЩЕКАВИЦА

На горе Щекавице (название которой связывают с именем одного из основателей города – Щека) с конца XVIII в. находилось городское кладбище, стояла стройная Всехсвятская церковь. Но кладбище уничтожено в 1930-х гг., а на месте церкви теперь торчит ретрансляционная вышка. На вершину горы ведет Олеговская улица – напоминание о том, что вещей Олег, по преданию, был похоронен на Щекавице.



Щекавица - место, где похоронен князь Олег. М.Сажин

## РАЗНООБРАЗИЕ КОНФЕССИЙ

Вблизи Щекавицы размещены многочисленные культовые здания различных религий – как старинные, так и вновь построенные.

Невысокие дома по ул. Почайнинской, 26 принадлежат общине старообрядцев. Здесь было выстроено молитвенное здание (архитектор Н. Казанский, 1897), которое сперва использовалось как частная молебеня, а в 1908 г. официально стало общинным Вознесенским (с 1944-го – Успенским) старообрядческим храмом.

Иудейская синагога, построенная в мавританском стиле (архитектор Н. Гарденин, 1895), стоит на ул. Щекавицкой, 29. Ее основатель Габриэль-Яков Розенберг, чтобы обойти запрет властей на строительство в Киеве монументальных синагог, сначала сделал вид, будто сооружает личный особняк. Закрытая в 1929-м, синагога сразу после войны возобновила свою деятельность, продолжающую

ся поныне. В 2001–2003 гг. была проведена реконструкция здания с реставрацией фасадов (архитекторы В. Хромченко, А. Острихер и др.); обновленные интерьеры были украшены витражными композициями на темы еврейских традиций (художники Евг. и Е. Котляр).

На ул. Лукьяновской, 9–11 возвышаются романтические башенки храмового комплекса одной из ветвей протестантизма – адвентистов седьмого дня (архитектор А. Донец, 1990-е гг.). С большим пиететом



Мечеть «Ар-Рахма»

по отношению к подольской старине выстроен крупный молитвенный дом евангельских христиан-баптистов, деликатно вписанный в историческую застройку Ярославского переулка (архитектор Г. Духовичный, 1990-2000-е гг.).

Наконец, на гребне Щекавицы, возле старого мусульманского кладбища, виден купол мечети «Ар-Рахма» (Милосердие), возведенной в 1996–2000 гг. по проекту архитектора А. Комаровского.

Синагога на Щекавицкой улице. Фото 2004 г.



## КИНОТЕАТР «ЖОВТЕНЬ»

Ул. Константиновская, 26.

Здание кинотеатра, оформленное в суровом духе конструктивизма, было возведено в 1931 г. на основе конкурсного проекта архитектора Н. Троцкого, переработанного киевским зодчим В. Рыковым. Его построили для того, чтобы приобщить к искусству рабочих Петровки (так тогда называли Подол в честь «всеукраинского старосты» Григория Петровского). Сегодня «Жовтень» – старейший из киевских кинотеатров, сохранивших былое помещение и название. Перед его тыльным фасадом установлена отливка известной статуи скульптора И. Шадра «Бульжник – орудие пролетариата», которую подарили подолянам в 1982 г. Краснопресненский район Москвы по случаю 60-летия СССР.

## ДИМИТРИЕВСКИЙ ХРАМ

Ул. Щекавицкая, 6/8.

Территория нынешнего Подольского района за Нижним Валом в дореволюционные времена считалась отдельным Плоским полицейским



Димитриевский храм

участком. В одном из приходов этой местности имелась каменная церковь Свв. Константина и Елены, построенная в первой половине XVIII в. Рядом с ней в 1750-х гг. была выстроена каменная колокольня, оформленная в духе барокко (автором считается И. Григорович-Барский), с теплой церковью Св. Димитрия Ростовского во втором ярусе;

в 1865 г. этот храм перенесли в расширенный пристройкой нижний ярус. Советский атеизм не пощадил старинных святынь: церковь Константина и Елены в 1930-е гг. снесли, построив на ее месте школу, а от колокольни остался только нижний ярус, переделанный под спортзал. Но теперь в уцелевшей Димитриевской церкви возобновлены богослужения, предполагается воссоздание верхних ярусов колокольни.

## «ПРОМЫШЛЕННАЯ ЗОНА» ВДОЛЬ СТАРИННОЙ УЛИЦЫ

Улица Фрунзе (бывшая Кирилловская) в прошлом была городской окраиной, и в XIX в. здесь сложилась своеобразная «промышленная зона». До сих пор вдоль улицы расположены фабрики, заводы, комбинаты. Многие из них обзавелись современными помещениями, однако уцелела часть старинных производственных зданий выразительной архитектуры. В стиле модерн оформлен корпус завода солодовых экстрактов – бывший пивной завод Михаила Рихерта (архитектор Н. Казанский, 1908), а кирпичной трубе рядом с ним уже больше 110 лет. Еще один почтенный пивной завод находится на ул. Фрунзе, 43 и до сих пор производит пиво в помещениях, выстроенных в 1872 г. молодым зодчим Владимиром

Николаевым (это был его киевский дебют). Имелся на этой улице и благотворительный комплекс с бесплатной хирургической больницей и богадельней, основанный



Улица Кирилловская.  
С открытки начала XX в.

в 1896 г. меценатом Ионой Зайцевым (№№ 59–61, теперь коммерческая фирма), в тылу этих строений велась раскопки Кирилловской стоянки.

## ИОРДАНСКИЙ ИСТОЧНИК

Давнее предание рассказывает об одном паломнике, который, будучи в Палестине, уронил себеребранный ковш в реку Иордан, а потом вернулся в Киев – и чудесным образом выловил его в колодце под горой Юрковицей. С тех пор киевляне чтят «Иорданский источник», вблизи него возникали храмы и святые обители. В советские годы это место в тылу участка по ул. Фрунзе, 47 пребывало в запустении, но теперь источник вновь открыт, а рядом с ним в 2004 г. выстроен небольшой Николо-Иорданский храм.



Вдоль улицы Фрунзе, как и прежде, тянутся небольшие заводы

# АРИСТОКРАТИЧЕСКИЕ ЛИПКИ



## АРИСТОКРАТИЧЕСКИЕ ЛИПКИ

Местность на возвышенности юго-восточнее нынешнего Хрещатика называлась в древности Клов – от огибавишего ее Кловского ручья (его название, возможно, связано с клокоучей водой). В летописи упоминается монастырь на Клове, остатки которого обнаружены археологами на территории школы по ул. Шелковичной, 25. Прошло время, и благодаря уютной липовой рожице эту часть города стали именовать Липки. Правда, в 1830-х гг. генерал-губернатор В. Левашов вырубил большую часть лип, но название осталось. Царица Елизавета Петровна избрала именно это место для постройки путевой резиденции августейших особ. Благодаря близости царского дворца Липки стали аристократическим районом, там жили высшие должностные лица края и губернии, обустривались особняки местных богачей. При советской власти на Липках разместились главные государственные учреждения Украины. В застройку Липок почти не вторглись громоздкие современные небоскребы. С тенистыми улицами соседствуют парки и скверы. Сегодня это, быть может, самый престижный уголок Киева – уютный, изысканный, ухоженный.



Генерал-губернаторский дворец на углу улиц Институтской и Шелковичной был резиденцией начальников Юго-Западного края, его окружал просторный сад. Здесь в 1918 г. жил последний гетман Украины Павел Скоропадский. В 1920 г. здание взорвали польские оккупанты. В 1934–1935 гг. на этом месте построен комплекс правительственных жилых домов, где обитали как советские руководители так и творческие деятели В. Василевская, А. Довженко, Ф. Козицкий, А. Корнейчук, А. Пащенко и др.

Театр юного зрителя по ул. Липской, 15/17 размещается на Липках с 1955 г.





### Центральный Дом офицеров

Вооруженных сил Украины по ул. М.Грушевского, 30/1. В начале строительства (1917) здание предназначалось для школы прапорщиков военной авиации.



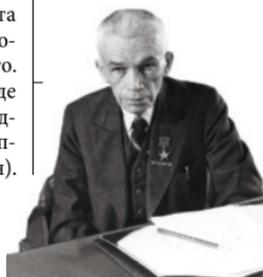
### Мемориальная доска в честь

Шамиля установлена на стене дома по Крепостному пер., 2/28, на месте которого была усадьба, где в 1868-1870 гг. жил пленник русского царизма - имам Шамиль, возглавлявший освободительное движение народов Кавказа против Российской империи. Горечь ссылки имаму скрашивали две жены.

### Центральный маскарон «дома плачущей вдовы»



**Александр Богомолец** - крупный ученый-патофизиолог, президент АН УССР в 1930-1946 гг. В его честь названа улица, где находится корпус Института физиологии, основанного А.Богомольцем и носящего имя ученого. Неподалеку, в парке около дома, где жил А.Богомолец, установлен надгробный бюст академика (скульптор Л.Муравин).



### Памятник Анатолию Соловьяненко

(скульптор Н.Рапай, 2001) у дома по ул. Институтской, 16, где жил выдающийся оперный тенор.





## КРЕЩАТЫЙ ПАРК 1

Цепочка парков, окаймляющих Липки со стороны днепровского склона, начинается с Крещатого парка. В этом названии – отзвук Крещатицкого ручья, Крещатого яра. С 1880-х гг. здесь размещался культурно-развлекательный комплекс, устроенный киевским купечеством. Посреди тогдашнего Купеческого сада находились летний театр, летний клуб, популярная среди любителей музыки концертная эстрада. Раковина эстрады достояла до 1970-х гг., но затем ее снесли, чтобы выстроить помпезный монумент Дружбы народов, посвященный воссоединению Украины с Россией (скульптор А. Скобликов, архитектор И. Иванов и др., 1982). Памятник состоит из исполинской арки в виде металлической радуги диаметром 30 м, бронзовых фигур русского и украинского рабочих, несущих советский орден

Монумент Дружбы народов

Дружбы народов, и гранитного изображения участников Переяславской рады 1654 г. Всего лишь через 9 лет после открытия памятника Советский Союз приказал долго жить... Рядом с монументом – видовая площадка, откуда хорошо видны Владимирская горка, Подол, Днепр и Заднепровье. В советское время Купеческий сад переименовали в Пролетарский; в 1930-е гг., после размещения в нем павильонов тогдашнего Дворца пионеров, он стал Пионерским парком; нынешнее название носит с 1990-х гг.

## НАЦИОНАЛЬНАЯ ФИЛАРМОНИЯ 2

Владимирский спуск, 2

Здание построено в 1882 г. (архитектор В. Николаев) как помещение Купеческого собрания. Для досуга коммерсантов здесь были устроены буфет, помещение для игры в карты и т. п. Но главную часть здания занимает обширный зрительный зал, оформленный в классическом духе. Считается, что по качеству акустики он не имеет себе равных в Киеве. Достаточно отметить, что колонны внутри зала – не просто колонны, а резонаторы

в виде деревянных столбов, обмотанных конским волосом и покрытых специальной штукатуркой под мрамор. На сцене Купеческого собрания выступали Чайковский, Лысенко, Рахманинов, Скрябин, Шалаяпин, Собинов, завоевывали признание молодые киевляне – композитор Рейнгольд Глиэр, пианист Владимир Горовиц. Здесь же проводились общественные форумы. В апреле 1917 г. в этом зале проходил Всеукраинский национальный конгресс под председательством Михаила Грушевского (о чем напоминает памятная доска на фасаде). В советские времена здание Купеческого собрания попеременно становилось Городским залом, Пролетарским домом искусств, Домом коммунистического просвещения, потом его отдели юным пионерам. Однако ведущие музыканты по-прежнему предпочитали его сцену всем другим. Нацистские оккупанты тоже устраивали здесь концерты (что не помешало им разместить в тыльной пристройке офицерский бордель). Нынешний статус здания – Колонный зал имени Н. Лысенко Национальной филармонии Украины. Реставрация 1991–1996 гг. (архитектор В. Хромченко и др.) сохранила ценные свойства зала, вернула утраченные детали фасадов. В 2001 г. здесь встречался с киевлянами пап римский Иоанн Павел II.

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ 3

ул. Михаила Грушевского, 1-а

В парковом комплексе пионерских павильонов (архитектор В. Заболотный и др., 1936–1937) выстроили и детский кинотеатр, который позже под названием «Днепр» был переделан в стереокино. Его фасад украшало мозаичное панно «Жарптица» (художник Б. Фролов). Уже в наше время кинотеатр был разобран, а на его месте вы-

Национальная филармония



ПЕТРОВСКАЯ АЛЛЕЯ 5



Театр кукол

росло здание Академического Театра кукол, своим причудливым обликом напоминающее сказочный замок (архитекторы В. Юдин, О. Юдина и др., 2005). В фойе устроен музей кукол; рядом с театром можно видеть часовые башни, светомузыкальный фонтан «Дюймовочка», скульптуры сказочных персонажей. Не была утрачена и мозаика с бывшего кинотеатра: ее перенесли на фасад театрального здания.

ВОДНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР 4

В старину в глубине Купеческого сада находились две водонапорные башни город-



Водно-информационный центр

ского водопровода с подземным резервуаром, сооруженные в 1870-х гг. (архитектор А. Шиле). В дальнейшем они утратили прежнее назначение; одну из них снесли, от другой остались только стены. Но к 2003 г. обе были воссозданы в прежних романтических формах (архитекторы Ю. Кайлик, Ю. Лосицкий и др.). Здесь разместился Водно-информационный центр, экспозиция которого позволяет совершить необычное путешествие в мир воды, как бы изнутри увидеть всю сложную картину городского водопользования.

ПАРЛАМЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА 6

ул. Михаила Грушевского, 1

У подножия возвышенности Крещатого парка размещается здание, изначально предназначенное для городской публичной библиотеки (архитекторы З. Кляве, А. Кривошеев, 1910–1911; ныне Национальная парламентская библиотека). Окна читального зала обращены прямо к зелени парка.

Часть парковой зоны с 1860-х гг. занимало популярное развлекательное заведение «Шато-де-Флер» («замок цветов») с рестораном, театром-варьете, прогулочными аллеями. В 1910–1911 гг. в ложбинке между Купеческим садом и «Шато» была проложена новая дорога. Ее назвали Петровской аллеей в честь царя Петра I (незадолго до этого отмечалось 200-летие Полтавской битвы). Так уж совпало, что в 1970 г. в начале аллеи был открыт памятник «всеукраинскому



Парковый мостик. Фото 1950-х гг.

старосте» Григорию Петровскому (скульптор А. Олейник). Над аллеей переброшен ажурный металлический пешеходный мостик по проекту инженера Е. Патона. Любопытно, что мостик был смонтирован в 1909–1910 гг., еще до того, как под ним пробили аллею. В 1983 г. для большей долговечности его заменили точной копией. На мосту часто останавливаются влюбленные пары – недаром его называют «мостик поцелуев». В последнее время многие в знак нерушимой любви навешивают на перила моста замочки, а ключи от них бросают в Днепр.

Парламентская библиотека





Колоннада входа на стадион «Динамо»

## СТАДИОН «ДИНАМО» ИМ. В. ЛОБАНОВСКОГО 7

Ул. Михаила Грушевского, 3

В 1936 г. на месте упраздненного после революции «Шато-де-Флер» завершилось строительство стадиона «Динамо» (архитекторы В. Осмак, В. Беспалов и др.). Вход на стадион оформлен монументальной колоннадой (архитекторы Н. Манучарова, В. Полищук). Спортивная арена, живописно расположенная среди парковой зелени, после нескольких реконструкций вмещает 18 тыс. зрителей. Здесь проводит матчи футбольного чемпионата страны команда «Динамо» (Киев). На прилегающей к стадиону



Памятник В. Лобановскому

территории установлен памятник киевским футболистам, погибшим в нацистском концлагере (скульптор И. Горовой, 1971). А на пути от колоннады к трибунам болельщиков встречает монумент Валерия Лобановского – знаменитого игрока и еще более прославленного тренера «Динамо», чье имя теперь носит ста-

дион. Бронзовый Лобановский (скульптор В. Филатов, 2003) сидит на тренерской скамье, напряженно наблюдая за игрой; рядом начертаны строки Ю. Рыбчинского из посвященной ему песни «Рыжий подсолнух». В пьедестале памятника, имеющем вид футбольного мяча, устроен монитор, на котором демонстрируют документальные видеозаписи с Лобановским.

## ГОРОДСКОЙ САД 8

Еще в середине XVIII в., когда строился нынешний Мариинский дворец, возле него был устроен обширный сад (в прежние времена он назывался Царским). Киевляне находили здесь особую атмосферу для отдыха, исполненную величественного спокойствия. Украшением нынешнего Городского сада стала оригинальная концертная эстрада (архитектор Ю. Серегин, 1982–1983), где проводятся общедоступные музыкальные выступле-



Памятник М. Заньковецкой

ния. Неподалеку от нее стоят бронзовые парковые статуи классика украинской литературы Леси Украинки (скульптор В. Бородай, 1965) и гениальной актрисы Марии Заньковецкой (скульптор Г. Кальченко, 1974). Среди зелени установлен бюст композитора Михаила Глинки, который в 1910 г. был открыт перед городским музыкальным училищем, а сюда перенесен в послевоенные годы.



Памятник М. Глинке

Одна из аллей начинается возле колоннады стадиона «Динамо» и направлена по кромке сада параллельно ул. Михаила Грушевского. Ее проложили в давнее время специально для богомольцев, совершавших паломничество в Киево-Печерскую лавру, чтобы они не смешивались с толпой гуляющих и не вытаптывали зелень сада.

## МАРИИНСКИЙ ПАРК 9

До 1870-х гг. на этом месте был плац для военных учений. Но императрица Мария Александровна выделила средства на обустройство здесь парка, названного Мариинским. На рубеже XIX–XX вв. в парке установили серийный чугунный фонтан (такой же есть и в Городском саду).

В ходе гражданской войны Мариинский парк (одно время называвшийся Советским) стали использовать как почетное место для погребений. Посреди парка появилась братская

могила участников Январского восстания 1918 г., потом здесь же захоронили известного участника революционных событий в Киеве И. Смирнова-Ласточкина (погибшего в Одессе). В 1927 г. над братской могилой установили барельеф, изготовленный на заводе «Арсенал»; в настоящее время он помещен на постаменте более нового памятника в виде бронзовой статуи пролетария со знаменем (скульпторы В. Винайкин, В. Климов, архитектор В. Гнездилов, 1967). Рядом погребен один из руководителей Январского восстания А. Иванов. В 1944 г. в Советском парке похоронили советского полковника, генерала армии Николая Ватутина – командующего 1-м Украинским фронтом, освобождавшим Киев от гитлеровцев. Над могилой генерала – его гранитная статуя (скульптор Е. Вучетич, 1948). Почти на этом же месте до 1930-х гг. стояла приходская Александро-Невская церковь в византийском духе (архитектор В. Николаев, 1889).

Сразу за парком, по ул. Михаила Грушевского, 9 в 1935 г. было выстроено жилое здание для ответственных партийных работников. Его автор, архитектор А. Бекетов, известный многочисленными постройками в Харькове, проявил себя преемником классических традиций. Одним из жителей этого дома был украинский писатель Александр Бойченко, подобно

Здание по ул. М. Грушевского, 9



Николаю Островскому, сочинивший свои произведения наперекор тяжелой болезни. А позади довоенного здания ныне выросло громадное сооружение с супердорогими квартирами (архитектор С. Бабушкин и др.), которое нарушило принятые для этой местности градостроительные правила и грубо исказило днепровские панорамы, – но, к сожалению, протесты специалистов и общественности оказались бессильными против больших денег.

### БЫВШАЯ УДЕЛЬНАЯ КОНТОРА 10

ул. Михаила Грушевского, 7

Здание посреди Мариинского парка (архитектор В. Сызюгов, 1875) было построено для местной конторы бывшего Удельного ведомства, опекавшего по всей империи имущества царской семьи. В служебной квартире этого дома не раз останавливалась украинская писательница Марко Вовчок (М. Вилинская).

### «КУКУШКИНА ДАЧА»

Если круг давних посетителей Царского сада и Мариинского парка составляли, как правило, солидные и респектабельные горожане, то по прилегающим откосам со стороны Днепра ютилась совсем другая публика. Во второй половине XIX в. здесь было излюбленное ме-

сто для летнего ночлега бездомных бродяг, «босяков», уголовников и тому подобных личностей. В народе эти откосы получили колоритное название «Кукушкина дача». Своеобразным напоминанием о прежней «специфике» стало название ресторана «Кукушка», устроенного здесь в советское время.

### БЫВШАЯ ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА 11

Парковая дорога, 3–5

Проезжая трасса, соединяющая по днепровскому склону Петровскую аллею и Днепровский спуск, проложена в нынешнем виде в послево-



Бывшая детская больница

енные годы, когда вдоль нее устроили многочисленные кафе, рестораны, спортивно-развлекательные сооружения. Они были весьма популярны до 1970-х гг., но потом эта зона отдыха пришла в упадок (теперь, впрочем, появились предположения к размещению тут заведений элитного досуга). В более ранние времена на месте Парковой дороги проходила невзрачная Козловская улица. Однако в 1903–1904 гг. на ней появилось красивое и внушительное здание бесплатной лечебницы для хронически больных детей (выстроенное на пожертвования филантропов; архитекторы М. Артынов, А. Минкус). Правда, ныне это помещение служит уже не благотворительности, а коммерции.

## МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ <sup>12</sup>

ул. Михаила Грушевского, 5

Во времени приезда царицы Елизаветы Петровны (1744) в Киеве не было величественных царских палат. Государыня остановилась в доме киево-печерских архимандритов. Сочтя это впредь неудобным, она повелела выстроить дворец для царского пребывания – на пути к Лавре, куда ходила на богомолье. В 1752 г. архитектор И. Мичурин закончил возведение дворца в стиле барокко,



Скульптура перед Верховной Радой

по мотивам строения любимого архитектора царицы Бартоломео Растрелли. Первоначально нижний этаж (для придворных) был каменным, верхний (жилые царские покои) – деревянным. Первой из правящих монархинь здесь побывала Екатерина II в 1787 г. Дворец периодически предоставляли под жилье высшим должностным лицам края. Здесь жили фельдмаршал Петр Румянцев-Задунайский, генерал Николай Раевский. Но в 1819 г. дворец внезапно сгорел. Кое-как отстроив ка-

менный этаж, его отдали под заведение искусственных минеральных вод. Лишь по-



Интерьер Мариинского дворца

сле капитальной реконструкции (архитекторы К. Маевский, А. Шиле, 1868–1870) дворец снова превратился в царскую резиденцию. Был надстроен новый каменный второй этаж в барочных формах, присущих эпохе Растрелли. После этого здесь останавливались все русские монархи и высокие гости из других стран. Последней из августейших особ, вплоть до февральской революции 1917 г., во дворце жила мать царя Николая II, императрица Мария Федоровна (урожденная датская принцесса Дагмара).

С тех пор в судьбе здания было еще много зигзагов; в недавние годы дворец был помещением для торжественных приемов

на уровне глав государств и правительств (теперь начала его очерчивает реставрация). Его называют Мариинским дворцом от прилегающего Мариинского парка. Южный фасад здания – эффектный, представительный, с женскими статуями, символизирующими Милосердие и Правосудие. Северный фасад – парковый, камерный – живописно отражается в бассейне Городского сада. В интерьерах выделяются вестибюль, мраморная лестница, главное парадное помещение – Белый зал, к которому примыкают Малиновая и Зеленая гостиные.

## ЗДАНИЕ ВЕРХОВОЙ РАДЫ УКРАИНЫ <sup>13</sup>

ул. Михаила Грушевского, 5

Построено рядом с Мариинским дворцом в 1936–1939 гг. по проекту архитектора В. Заболотного. Предназначалось для высшего представительного учреждения Украины, прежде размещавшегося во дворце, – Верховной Рады (Верховного Совета). В 1945–1947 гг. здание расширено



Скульптура «Милосердие и Правосудие»

пристройкой со стороны Городского сада. Из всех административных зданий столицы Украины, возведенных в советские времена, сооружение Верховной Рады кажется наиболее гармоничным и в то же время наиболее человечным. Главный фасад оформлен с классицистической простотой и ясностью. Перед фасадом установлены скульптурные группы, изображающие представителей народа Украины (скульптор В. Зноба, 1985). Дом увенчан стеклянным куполом и шпилем, на котором развевается сине-желтый флаг Украины. Купол обеспечивает естественное освещение сессионного зала на 1300 мест. В интерьере выделяется жи-

Мариинский дворец. Парковый фасад





Здание Верховной Рады Украины

вописный плафон «Цветущая Украина» (художники Шербаковы). В стенах Верховной Рады 24 августа 1991 г. был утвержден Акт о независимости Украины. 28 июня 1996 г. здесь принята действующая Конституция страны.

### ЗДАНИЕ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ УКРАИНЫ 14

ул. Михаила Грушевского, 12

Грандиозный памятник сталинской эпохи. Здание проектировалось как помещение всесильного тогда Народного комиссариата внутренних дел Украины (НКВД). Поговаривают, будто лицевую часть сделали дугообразной из соображений безопасности – чтобы невозможно было стрелять из-за угла. Но в итоге помещение передали правительству республики. Строительные работы

велись в 1936–1938 гг. Автор проекта, академик архитектуры И. Фомин, умер в начале строительства, и возведение завершил зодчий П. Абросимов. Общий объем исполнинского сооружения составляет 235 тысяч кубометров. Оно служит примером активного применения классического архитектурного наследия. Главный фасад оригинально украшен оригинальными колоннами. Нижние этажи обработаны лабрадоритом, цоколь – полированным гранитом. Вообще Дом правительства удостоверяет ужасающее могущество советской империи. Вместе с тем, несмотря на большие размеры, это сооружение довольно удачно «спрятано» и почти не оказывает негативного влияния на исторические ландшафты Киева.

Здание Кабинета Министров Украины



### ЗДАНИЕ СЕКРЕТАРИАТА ПРЕЗИДЕНТА УКРАИНЫ 15

ул. Банковая, 11

Величественное строение, возвышающееся над Липками. Его первоначальную основу составляли два корпуса, сооруженные для штаба Киевского военного округа (архитектор А. Шиле, 1877). Потом, в 1936–



Здание Секретариата Президента Украины

1940 гг., они были объединены и надстроены (архитектор С. Григорьев), вследствие чего сложился современный монументальный объем, укра-



Нагрудный знак и печать Президента Украины

шенный шестиколонным коринфским портиком. После войны вплоть до 1991 г. здесь размещался Центральный Комитет Коммунистической партии Украины, где работали Н. Хрущев, Л. Каганович, Н. Подгорный, П. Шелест, В. Щербицкий и прочие партийные руководители. Ныне отсюда осуществляются полномочия всенародно избранных президентов Украины.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ УКРАИНЫ 16

ул. Михаила Грушевского, 6  
☎ 278-64-82  
Майдан Независимости  
Выходной –  
понедельник, вторник

Первоначально сооружен как музей местного Общества древ-



Семья. Ф. Кричевский

ностей и искусств – объединения меценатов и любителей старины (с 1904 г. – Киевский художественно-промышленный и научный музей). Общество имело ограниченные средства, но не хотело возводить слишком скромное здание. Поэтому зодчий В. Городецкий, переработав первоначальный проект П. Бойцова, выстроил в 1898–1901 гг. лишь ту часть объема, которая просматривалась с улицы. До конца проект удалось реализовать только в 1967–1972 гг. Теперь музейное здание стоит посреди зеленого «островка» как подобие античного храма. Фасад может

служить пособием для изучения классических архитектурных форм: здесь мы видим точное воспроизведение шестиколонного портика дорического ордера, антаблемент, треугольный фронтон, во внутреннем поле которого по-



Портрет В. Томары.  
Г. Васько

мещен горельеф «Торжество искусства». Эту композицию, так же как изображение грифонов и огромные цементные фигуры львов по обе стороны лестницы перед фасадом, выполнил скульптор Э. Саля. У лестницы стоит памятный знак в честь многолетнего директора музея, академика Николая Беляшевского (скульптор А. Куш). В советское время здесь находился исторический



Казак Мамай. Неизвестный художник



Национальный художественный музей

музей, с 1936 г. – национальное художественное собрание. Музейная экспозиция подробно показывает различные течения в искусстве Украины, начиная с XIII в. Тут собрана богатая коллекция иконописи XIV–XVIII вв., представлены своеобразные украинские портреты XVIII в., живопись и графика Тараса Шевченко, наследие художников-реалистов конца XIX – начала XX вв., энергичные творческие поиски украинского авангарда, наиболее ценные художественные достижения советского периода. Обширному собранию давно уже тесно в старом музее. Но давно обещанное рас-



Гость из Запорожья. Ф. Красицкий

ширение его площадей, увы, затягивается.

## ДОМ ГОРОДЕЦКОГО 17

ул. Банковая, 10

В 1901–1903 гг. архитектор Владислав Городецкий осуществил на склоне Кловского плато строительство собственного жилого дома. Рассказывают, будто он заключил пари с коллегой Александром Кобе-

левым, который не верил, что на такой крутизне возможно успешное строительство. Пари выиграл Городецкий. Его друг и сотрудник, горный инженер Антон Страус, применил здесь буронабивные сваи собственного изобретения, обеспечившие надежность фундаментов. Другой товарищ зодчего – скульптор-итальянец Элио Сая – создал из качественного цемента потрясающее скульптурное оформление снаружи и внутри здания, благодаря которому строение часто называют «домом с химерами». На углах, при ливневодах, изображены девы, оседлавшие сказочных рыб. А над карнизами, в верхних частях колонн, в арках, просто в стенах – целый зверинец: слоны, носороги, антилопы, лягушки, ящерицы, орлы, змеи, маленький крокодилик... Одна из статуй, изображающая бой орла и пантеры, установлена отдельно, на ее цоколе процарапан автограф ваятеля. Дом не менее эффектно украшен изнутри – в вестибюле, на парадной лестнице, в помещениях бельэтажа. Здесь сохранились художественные изразцовые печи, фрагменты живописи. Специалисты оценили смелость замысла архитектора, хитроумное планировочное решение, непринужденную игру объемами, присущую входящему в моду стилю модерн. А обыватели опутали историю дома душещипательными легендами: мол, зодчий выстроил фантастический дом в знак траура по утонувшей дочери. На самом же деле Городецкий проявил в оформлении дома свои пылкие охотничьи пристрастия. Между прочим, впоследствии он побывал на сафари в Африке и на-

писал об этом книгу, щедро иллюстрированную фотоснимками и собственными рисунками.

### КАК ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ «ДОМ С ХИМЕРАМИ»

Со стороны Банковой улицы здание имеет лишь три этажа с подвалом, а в глубь склона уходят еще три этажа. Всего предусматривалось 7 квартир. Все помещения, кроме хозяйских комнат в бельэтаже и мастерской под ними, сдавались внаем.

«В джунглях  
Африки».

Книга В. Городецкого



В. Городецкий

Квартира каждого этажа представляла собой особнячок в миниатюре. Во дворе усадьбы «дома с химерами» был даже коровник для любителей свежего молочка. В 1913 г. Городецкий продал свой дом, и доходами с него вплоть до революции пользовались другие (в 1920 г. зодчий покинул Киев навсегда, 10 лет спустя скончался в Иране). Теперь, после недавней реставрации (архитектор О. Граужис), «дом с химерами» занимает государственная резиденция.

«Дом с химерами»





## ПАМЯТНИК ВЯЧЕСЛАВУ ЧОРНОВОЛУ

Замысловатая бронзовая композиция на развилке ул. Михаила Грушевского и Музейного переулка (скульптор Б. Мазур, 2006) посвящена памяти видного борца за права человека в тоталитарную эпоху, государственного деятеля независимой Украины Вячеслава Чорновола, погибшего в автокатастрофе. Неподалеку от монумента, по Музейному пер., 8, на заре нынешней украинской государственности действовала штаб-квартира Народного Руха Украины, одним из лидеров которого был Чорновил.

## РЕЛЬЕФНОЕ ПАННО «ТРИУМФ ФРИНЫ» 18

Скульптор Федор Балавенский выполнил это панно на фасаде доходного дома в стиле модерн (архитектор В. Рыков, 1909). Сюжет композиции взят из античной литературы.

Знаменитая древнегреческая гетера Фрина (служившая, между прочим, моделью гениальному скульптору Праксителю) была так прекрасна, что афиняне поклонялись ей, как богине. Ревнители закона испугались гнева мстительных богов и привлекли Фрину к суду по обвинению в кощунстве. Адвокат гетеры, оратор

Гиперид, тщетно убеждал судей в ее невиновности. Наконец, он решился на крайнее средство. Сорвав с подзащитной покрывало и указывая всем на обнаженную красавицу, Гиперид воскликнул: «Посмотрите на эту женщину – разве не достойна она божеских почестей!» Обомлевшие судьи единогласно признали, что достойна. И оправданная



Афиняне, восхищенные красотой Фрины. Фрагмент панно

Фрина торжественно покинула судебный зал. Именно этот момент изображает рельефная композиция. Мораль: истинная красота непобедима!

## МЕСТО ВСТРЕЧ ДЕКАБРИСТОВ 19

ул. Михаила Грушевского, 14

В старенькой постройке на Липках в 1820-х гг. проходили тайные собрания декабри-



Дом на ул. М. Грушевского, 14

стов – дворян, состоявших в заговоре для борьбы против царского произвола и попытавшихся поднять восстание в Петербурге 14 декабря 1825 г. Мраморная памятная доска в их честь (скульптор Б. Кратко) установлена на фасаде еще в 1925-м, к столетию декабрьского события. Широко распространено заблуждение, будто в этом же доме генерал Раевский принимал Пушкина, но теперь документально доказано, что ни тот, ни другой здесь не жили.

## БЫВШИЙ ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ 20

ул. Институтская, 1

Историческое название улицы напоминает об основанном в 1838 г. Институте благородных девиц – среднем учебном заведении для девушек из дворянских и купеческих семей. На протяжении 1838–1843 гг. было возведено собственное



Фигура Фрины на фрагменте панно

помещение Института в классическом стиле (архитекторы В. Беретти, А. Беретти). Институтки жили при учебном заведении. Образовательный курс составлял 7 лет, не считая подготовительного класса; выпускницы получали свидетельство домашней учительницы. Воспитанницей института была известная оперная певица Н. Забела-Врубель. Здесь преподавал музыку композитор Н. Лысенко. После революции понятие «благородных девиц» упразднили. Самой страшной страницей истории здания стало пребывание в этих стенах на протяжении 1934–1941 гг. главного карательного органа – НКВД УССР. Тысячи репрессированных прошли сквозь застенки в подвалах НКВД. В память об этом установлен каменный крест (1992). В 1950-х гг. разрушенное войной здание было реконструировано (архитекторы Г. Северов, А. Заваров и др.) и превращено в Октябрьский дворец культуры – ныне Международный центр культуры и искусств со зрительным залом более чем на 2000 мест. В Октябрьском дворце 23 октября 1965 г. состоялась вручение Киеву медали «Золотая Звезда» Города-героя. Гостию разных мероприятий в зале дворца

Международный центр культуры и искусств – бывший Институт благородных девиц



были космонавт № 1 Юрий Гагарин, академик Андрей Сахаров, британская принцесса Анна и др. С южной стороны бывшего института в 1904 г. сделали пристройку с 4-колонным портиком (архитектор Е. Толстой). Теперь в пристройке устроен кинотеатр с современным оснащением – «Кинопалац».

### СТАРОЕ ПОМЕЩЕНИЕ БИРЖИ <sup>21</sup>

ул. Институтская, 7

Создание в Киеве биржи стало свидетельством прогресса в деловой жизни города. Биржевое здание выстроено в 1873 г. (архитектор А. Шиле), фасад украшен с элементами «петровского барокко». Время от времени в зале биржи происходили концерты; в 1880 г., к примеру, здесь выступал гениальный пианист и композитор Антон Рубинштейн. Но не прошло и десяти лет, как вследствие бурного роста торговых оборотов биржевое помещение уже показалось тесноватым и началось сооружение новой биржи (не сохранилась). В старой бирже некоторое время действовал Земельный банк. Ныне в этом доме – клуб Кабинета министров.

### НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК УКРАИНЫ <sup>22</sup>

ул. Институтская, 9

Главное здание банка первоначально было двухэтажным (архитекторы А. Кобелев, А. Вербицкий, 1902–1905). Это архитектурное произведение в стиле раннего ренессанса стало украшением Липок. Оно облицовано искусственным камнем, скульптор Э. Саля украсил его углы изображениями грозных грифонов. В вер-



Грифон  
на фасаде  
Нацбанка



Здание Нацбанка

тикальных акцентах по обе стороны от входного портала помещены гербы Киевской, Подольской и Волынской губерний и символы торговли, транспорта, промышленности, сельского хозяйства. Перпендикулярно лицевому объему в тылу расположен просторный, богато украшенный операционный зал. На его стеклянном потолке недавно восстановлено изображение символа Киева – архистратига Михаила. В советское время, когда Киев стал столицей УССР, старое помещение Государственного банка оказалось тесным. Архитекторы В. Рыков и А. Кобелев в 1934 г. осуществили надстройку двух этажей. После этого здание стало еще величественнее. Те, кто не знает его историю, ничем не догадаются, что строение было вдвое ниже. В помещении банка создан ведомственный музей с богатой коллекцией материалов о денежном обращении в Украине. Слева от главного здания НБУ недавно реконструирован флигельный корпус (в его основе – классическая постройка 1840 г.).

## ОСОБНЯКИ ЛИПОК



«Дом плачущей вдовы»

*В те времена, когда в царском дворце то и дело останавливались августейшие особы, а начальник Юго-Западного края обитал в генерал-губернаторском дворце, богачам и аристократам было лестно селиться вблизи власть имущих. Не удивительно, что на Липках сосредоточено множество эффектных старинных особняков. Большая часть их теперь используется как помещения для торжественных приемов, как офисы весомых учреждений или дипломатических миссий, поэтому осмотр их интерьеров затруднен.*

### УЛ. МИХАИЛА ГРУШЕВСКОГО, 18 <sup>23</sup>

Виртуозное подражание стилю венецианского ренессанса (архитектор В. Николаев, 1899). Дом принадлежал сахарному магнату и благотворителю Моисею Гальперину.

### УЛ. МИХАИЛА ГРУШЕВСКОГО, 20 <sup>24</sup>

Здание построено в 1897 г. по заказу фабриканта Маркуса Зайцева. Архитектор В. Николаев оформил фасады в стиле «неогрек».

### УЛ. МИХАИЛА ГРУШЕВСКОГО, 22 <sup>25</sup>

Роскошный фасад отделан в духе модернизированного барокко (архитектор Ф. Тroupянский, 1910-е гг.). Владельцем особняка был Яков Поляков – врач по профессии, зять «сахарного короля» Льва Бродского и управляющий мельницей «Лазарь Бродский» на Подоле. В советские годы здесь жил большевистский лидер П. Постышев.

Особняк М. Гальперина в начале XX века



### УЛ. МИХАИЛА ГРУШЕВСКОГО, 32 <sup>26</sup>

Фасад дома в стиле «ренессанс» (архитектор В. Николаев, 1891) украшают лепные изображения символов воинской доблести – панцирей, шлемов, оружия. Здесь была резиденция командующего Киевским военным округом. Особняк строился персонально для генерала Михаила Драгомирова – героя русско-турецкой войны, известного военного теоретика и педагога. Из-за старой раны колена генералу было трудно ходить по лестнице, поэтому в доме устроили едва ли не первый в городе лифт – с 1-го этажа на 2-й. Следующим обитателем особняка был генерал В. Сухомлинов. После революции здесь проживали советские военачальники, командовавшие Киевским округом: герои гражданской войны И. Якир, И. Федько, И. Дубовой, будущие маршалы Советского Союза С. Тимошенко, Г. Жуков. Ныне – посольство КНР.

### УЛ. ШЕЛКОВИЧНАЯ, 15 <sup>27</sup>

Здание построено в 1912 г. для богача Николая Ковалевского – гласного Киевской городской думы, на досуге увлекавшегося языком эсперанто. Архитектор П. Алешин, по-видимому, отразил в облике особняка с массивной угловой башней свои впечатления

от старинной архитектуры Армении. Колонны в галереях украшены оригинальной лепкой (по слухам, круглая усатая физиономия здесь – это шарж



Особняк по ул. Шелковичной, 15

на зодчего). На 1-м этаже есть удивительная комната с интерьером в виде купе железнодорожного вагона. Говорят, что домовладелец таким образом увековечил память о первом знакомстве с любимой супругой, состоявшемся именно в поезде.

### «ШОКОЛАДНЫЙ ДОМИК» <sup>28</sup> ул. Шелковичная, 17

Особняк, построенный на рубеже XIX и XX вв., принадлежал лесопромышленнику и меценату Семену Могилевцеву. Распространенное «прозвище» дома объясняется его кирпичной покрывкой и крупным рустом, напоминающим дольки шоколада. Маскароны в виде собачьих морд – свидетельство увлечения владельца собаками. После революции в особняке в разное время проживали тет-

манский министр внутренних дел И. Кистяковский, советский государственный деятель и дипломат Х. Раковский, сотрудники Всеукраинской академии наук. Позже здесь был Дворец бракосочетания, а сейчас особняк приспособляется под художественную галерею.

### «ДОМ С КАРИАТИДАМИ» 29

ул. Орлика, 3

Небольшая, но выразительная постройка в стиле неоампир возведена в 1911 г. архитектором И. Беляевым для инженера Всеволода Демченко – городского деятеля, депутата IV Государственной думы. На фасаде выделяются



Фрагмент фасада «дома  
с кариатидами»

рельефные кариатиды. Слово «кариатида» напоминает о событиях древней истории. Когда древние греки воевали с персами, все греческое горюда поддерживали общее дело. Лишь город Кария отказался противостоять врагам. За это после победы греков карийцы были жестоко наказаны. Всех мужчин карийской общины истребили, а женщин Карии – кариатид – обратили в рабство, причем заставили для самой черной работы надевать самые роскошные наряды, чтобы позор был более ощутимым. С тех пор кариатидами в архитектуре называют женские фигуры, используемые как опоры. Правда, в особняке Демченко они ниче-

го не подпирают, играя чисто декоративную роль.

### УЛ. ЛИПСКАЯ, 2 30

Небольшой одноэтажный дом посреди сада сооружен для семьи Ивенсен (архитекторы В. Сычугов, В. Катеринич, 1883). Стены прихотливо изукрашены лепными деталями и кружевом кирпичной кладки. Долгое время особняк принадлежал Михаилу Филиппову – юристу и банкиру. При советской власти здесь проживал народный комиссар просвещения В. Затонский.

### УЛ. ЛИПСКАЯ, 4 31

Первоначально дом был тоже одноэтажным и тоже принадлежал семье Ивенсен. Но в 1896 г. по проекту архитектора А. Крауса значительно расширен для нового владельца – крупного сахарозаводчика Маркуса Закса. Фасад оформлен в стиле ренессанс.

### УЛ. ЛИПСКАЯ, 16 32

Заказчицей строительства была Наталья Уварова, дочь сахарозаводчика Федора Терещенко. Фасаду приданы черты стиля неоампир (архитектор П. Голландский, 1912). Барельефное панно в верхней части здания изображает различные стороны человеческой жизни: труд, творчество, жертвоприношение богам. После революции этот дом долгое время занима-

ли карательные органы – ВЧК, НКВД, КГБ. Но сейчас особняк передан гуманитарным структурам.

### «ДОМ ПЛАЧУЩЕЙ ВДОВЫ» 33

ул. Лютеранская, 23

Шедевр стиля модерн (архитектор Э. Браттман, 1907). Особняк был построен по заказу полтавского купца Сергея Аршавского. Центральное украшение фасада – крупный маскарон в виде прекрасного женского лица. В непогоду по щекам маски текут капли, отсюда возникло фольклорное название особняка.

### УЛ. БАНКОВАЯ, 2 34

Скромный жилой дом, приобретенный у генерала Федора Трепова сахарозаводчиком Симхой Либерманом, был перестроен (архитектор В. Николаев, 1898) и превратился в небольшой дворец, оформленный в стиле ренессанс. Среди «сюрпризов» интерьера – специальный потолок одной из комнат верхнего этажа: часть крыши здесь можно было разобрать, чтобы в еврейский праздник Суккот перекрыть отверстие ветками и создать видимость шалаша (в этот праздник правочерные евреи несколько дней живут в шалаше). С 1953 г. в особняке находится Союз писателей Украины.

Особняк по ул. Липской, 4



**КЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ** 35  
ул. Пылыга Орлика, 8

Первоначально двухэтажное строение в стиле барокко (архитекторы П. Неелов, С. Ковнир, 1753–1755) предназначалось для почетных гостей Лавры. В 1811–1857 гг. в Кловском дворце размещалась Киевская 1-я гимназия. Питомцем гимназии был художник Н. Ге, назвавший любимейшим учителем историка Н. Костомарова. Позже здесь действовало женское духовное училище, готовившее преподавательниц приходских школ, в 1901 г. надстроен 3-й этаж (архитектор Е. Ермаков). Разрушенное в гражданскую войну и вновь восстановленное, здание сменило ряд владельцев. В 1981–2004 г. оно принадлежало Музею истории города Киева – средоточию разнообразных экспонатов, дающих всестороннее представление о прошлом и настоящем столицы Украины, признанному центру киевоведения. К сожалению, власти посчитали нужным изгнать популярный музей из его помещения и занялись приспособлением дворца под Верховный Суд Украины.

**БЫВШЕЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМ. Н. БУНГЕ** 36  
ул. Липская, 18/5

Нарядное здание с угловым шпилем (архитекторы Г. Шлейфер и Э. Братман, 1904) возво-



Бывшее училище им. Н. Бунге

дилось для начального учебного заведения, основанного учениками и почитателями видного киевлянина – экономиста и государственного деятеля Николая Бунге.

**«СУЛИМОВКА»** 37  
ул. Лютеранская, 16

Дом построен в 1833–1835 гг. по заказу помещика Акима Сулимы (который сам участвовал в проектировании). Было время, когда он пустовал, и киевляне боялись нечистой силы в его стенах. Но с 1859 г. здесь действовали учреждения для пожилых и сирот при



«Сулимовка». Фото начала XX в.

Киевском благотворительном обществе: приюты, школы-мастерские, пансион и т.п. Филантропический комплекс называли «Сулимовка». Строение лишилось классического портика, над левым крылом выросла главка домового церкви Св. Александра Невского. При советской власти церковь убрали, а «Сулимовка» превратилась в обычный жилой дом.

**КИРХА** 38  
ул. Лютеранская, 22

Название улицы связано с тем, что в этой части города с 1812 г. пребывала лютеранская община. Сохранилась кирха св. Екатерины (архитекторы И. Штром, П. Шлейфер, 1855–1857), декорированная в романском стиле. После реставрации (архитектор Ю. Дорошенко, 2000) возобновились богослужения, прерванные



Кирха

советским режимом. Рядом, в домах №№ 18 и 20, когда-то размещались лютеранские учебные заведения – реальное училище для юношей и гимназия для девушек.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
КЛИНИЧЕСКАЯ  
БОЛЬНИЦА** 39  
ул. Шелковичная, 39

Это медицинское учреждение, основанное городскими властями, действует с 1875 г. Первоначально больницу назвали Александровской по имени будущего царя Александра III. Здесь много лет проходили практику студенты-медики под руководством опытной профессуры. В честь одного из профессоров – терапевта Василия Образцова – установлен памятник-бюст (скульптор М. Вронский, 1950); профессору-невропатологу Б. Маньковскому и профессору-дерматовенерологу И. Покровскому посвящены мемориальные доски. Сейчас в корпусах больницы имеется свыше 1200 коек. Больничная церковь Св. Михаила (архитектор В. Николаев, 1895–1901) была разрушена в 1931 г., но теперь воссоздана на уцелевших фундаментах. При этом расчистили засыпанный землей ход в подземную усыпальницу – и обнаружили целое и невредимое надгробие основателя церкви, известного филантропа Михаила Деттерера.

# СВЯТЫНИ И ТВЕРДЫНИ ПЕЧЕРСКА



# СВЯТЫНИ И ТВЕРДЫНИ ПЕЧЕРСКА

Обширная нагорная местность юго-восточнее Липок обязана своим названием Киево-Печерской лавре. В древности она составляла обособленную часть Киева вокруг крупнейшего на Руси монастыря. В конце XVII в. по приказу гетмана Ивана Самойловича «Печерское местечко» было укреплено земляными валами. Дальнейшая история Печерска тесно связана с фортификацией. Два этапа значительных строительных работ - при Петре I и Николае I - привели к сооружению соответственно Старой и Новой Печерской крепости. Воинственный император Николай очень гордился укреплениями Печерска и однажды снисходительно заметил киевскому митрополиту Филарету: «Ну, теперь я надеюсь, что ваши святыни достаточно охраняются нашими твердынями». На это мудрый старец возразил: «Я, Ваше Величество, думаю, что наши святыни будут охранять ваши твердыни». Лишь на рубеже XIX-XX вв. застройку Печерска освободили от ограничений, налагавшихся военными правилами. В последние десятилетия здесь выросли целые кварталы современных зданий.



## МУЗЕЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

(филиал Музея истории города Киева).

ул. Московская, 40-б

☎ 280-64-18

М Арсенальная, Печерская  
Выходной - пятница

Создан на основе частных коллекций и отражает культурную деятельность украинской диаспоры, связанной с Киевом.

Площадь Славы



## Памятник Лесе Украинке

(скульптор Г.Кальченко, архитектор А.Игнащенко, 1973)  
стоит на  
пл. Леся Украинки.





**Бюст Александра Пушкина** (скульптор Р.Бах, 1899) установлен на пл. Славы перед бывшим зданием Киевской 5-й (Печерской) гимназии. Преподаватели и ученики, соорудив скромный монумент на собственные средства, отметили 100-летний юбилей великого поэта.



**Бывшее здание ипподрома** на ул. Суворова, 9 с павильонами и трибунами (архитектор В.Рыков, скульптор Ф.Балавенский, 1915-1916) после реконструкции передано Украинской академии аграрных наук.



**Статуя святого Андрея Первозванного** (скульптор В.Швецов, 2000) стоит на углу Парковой аллеи и Днепрового спуска, близ Аскольдовой могилы. Неподалеку сооружена небольшая церковь во имя св. Андрея (архитектор Н.Жариков, 2000-2001).



**Памятный знак «афганцам»** (скульптор Н.Олейник, 1994) напротив Воскресенской церкви - мемориал наших воинов, жертв «интернационального долга» в Афганистане.

## АРСЕНАЛЬНАЯ ПЛ. 1

Здесь находится здание военной комендатуры – бывшая казарма в псевдоготическом стиле (архитектор П. Таманский, 1846–1850), служившая одновременно воротами Новой Печерской крепости. Арки ворот ныне заложены. Неподалеку были выстроены корпуса военного предприятия – завода «Арсенал». Рабочие «Арсенала», имевшие доступ



Памятный знак повстанцам «Арсенала»

к огнестрельному оружию, не раз являлись инициаторами революционных выступлений. В начале 1918 г. они подняли под большевистскими лозунгами Январское восстание против Украинской Центральной Рады. Войска УЦР подавили восстание; на стенах завода сохранились следы ружейного и орудийного обстрела. Посреди Арсенальной пл. перед павильоном станции метро «Арсенальная» (архитекторы Г. Гранаткин и др., 1960) стоит памятник арсенальцам – пушка, воздвигнутая в 1923 г. на постаменте, который раньше был частью монумента Кочубея и Искры (скульптор П. Самонов, 1914, статуи не сохранились).



Введенская община

## ВВЕДЕНСКАЯ ОБЩИНА 2

ул. Московская, 42/2

Первоначально – женская обитель, основанная в 1878 г. вдовой капитана Матреной Егоровой, которая приобрела для храма угловое здание в стиле ампира (выстроено в 1804 г. для киевского войта Г. Рыбальского). В 1901 г. община была преобразована в монастырь. Советские органы дважды закрывали его. С 1996 г. здесь действует мужской монастырь УПЦ, святыню которого составляют чудотворная икона Божьей Матери «Призри на смирение» и мощи основательницы общины, принявшей перед смертью постриг с именем Деметра.

## ДОМ ИПСИЛАНТИ 3

ул. Ивана Мазепы, 6

В 1807–1816 гг. здесь проживал Константинос Ипсиланти – грек по происхождению, бывший турецкий наместник (господарь) Молдавии и Валахии. Участие в борьбе за освобождение Греции от османского ига навлек



Дом Ипсиланти

ло на него гонения, и он нашел убежище в Киеве. Сыновья Ипсиланти – Александр и Дмитрий – с оружием в руках боролись за свободу своего народа. Современников поражал экзотический восточный быт дома Ипсиланти; говорят, что молва о нем отразилась на страницах романа «Граф Монте-Кристо» А. Дюма. Здание впоследствии было перестроено. В 1880-х гг. здесь жил искусствовед и археолог А. Прахов, сюда к нему навещался знаменитый художник Илья Репин.

## ПЛОЩАДЬ СЛАВЫ 4

Еще в 1890-х гг. на Печерске по инициативе коменданта Киевской крепости генерала А. Аносова был разбит парк, который так и называли Аносовским. В 1957 г. парк превращен в мемориал Вечной Славы героев Великой Отечественной войны (архитекторы А. Милецкий, В. Бакланов, Л. Новиков). Установлен 27-метровый обелиск над могилой Неизвестного солдата, маршал В. Чуйков зажег перед ним Вечный огонь. Вдоль аллеи, ведущей к памятнику от пл. Славы, по-



Жажение Вечного огня. 1957

хоронены 34 героя обороны и освобождения Киева, павших за Родину. Возложение венков к могиле Неизвестного солдата в День Победы 9 Мая стало священной традицией. На пл. Славы можно видеть такие оригинальные сооружения, как Дворец детского творчества (архитекторы А. Милецкий, Э. Бильский, 1962–1965)



Мемориал Вечной Славы

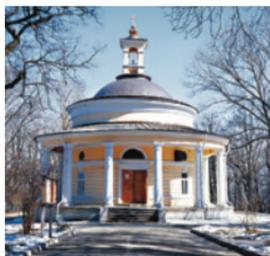


Недалеко от Мемориала Вечной Славы установлен памятник военным летчикам - статуя актера Л. Быкова в образе командира «поющей эскадрильи» Титаренко (скульпторы В. Щур, В. Сивко, 2001)

и гостиница «Салют» (архитекторы А. Милецкий и др., 1982). На месте гостиницы долгое время стояла колокольня перед Военно-Никольским собором – замечательным произведением украинского барокко конца XVII в. (архитектор О. Старцев). В 1930-х гг. колокольня и собор были снесены.

#### АСКОЛЬДОВА МОГИЛА 5

Согласно летописному преданию, в 882 г. варяжский конунг Олег коварно захватил Киев, убив здешних правителей Аскольда и Дира. Имя Аскольда осталось в памяти



Церковь на Аскольдовой могиле

киевлян. Есть версия о том, что еще в 860-х гг. он принял в Царьграде крещение под именем Николая и пытался вести на Руси христианство. Место захоронения князя известно как Аскольдова могила. Около нее сформировалось

городское кладбище, которое в конце XIX и в начале XX вв. стало местом погребения многих достойных киевлян. Архитектор А. Меленский выстроил здесь церковь св. Николая (1810) в виде классической ротонды. Но в 1934–1936 гг. кладбище было уничтожено, а храм превратили в парковый павильон; лишь в 1998 г. ему возвращен прежний облик. Деревянный крест напоминает о том, что в 1918 г. на кладбище похоронены украинские юноши-патриоты, павшие в бою с большевиками возле станции Круты. Неподалеку установлен памятный знак (архитектор Я. Виг, 1997), посвященный отраженному в летописи пребыванию здесь в конце IX в. угров (венгров) на пути с Поволжья к территории современной Венгрии.

#### ЦЕРКОВЬ СПАСА НА БЕРЕСТОВЕ 6

Название «Берестово» (возможно, от имени Берест) носило древнее село с загородным дворцом князя Владимира Святославича, который здесь и скончался. Поблизости была основана небольшая деревянная обитель. В конце XI в. на территории монастыря возвели каменную церковь Спаса (Преображения Господня). Известно, что именно в ней похоронен князь Юрий Долгорукий, основатель Москвы. В 1947 г., по случаю 800-летия русской столицы, в церкви установили его символическое надгробие. После монгольского нашествия монастырь прекратил существование, а от храма остался лишь нартекс, к которому в 1640–1647 гг. св. митрополит Петр Могила пристроил новые апсиды. Сохранились фрески XVII в., одна из которых изображает коленопреклоненного Петра Могилу, подносящего Христу модель храма. В дальнейшем церковь приобрела черты



Памятник жертвам голодомора 1932-1933 гг. открыт 22 ноября 2008 г. в парке Вечной славы. Автор мемориала А.Гайдамака

украинского барокко, а зодчий А. Меленский пристроил колокольню в классическом стиле (1813–1814). Одно время храм был приходским. В 1825 г. генерал князь Сергей Волконский венчался здесь с юной Марией Раевской (потом княгиня Волконская добровольно последовала в Сибирь за мужем-декабристом). Теперь в интерьере церкви Спаса на Берестове раскрыты выявленные древнерусские фрески, часть первоначальной каменной кладки. По воскресеньям проводятся богослужения (в последнее время прерванные реставрационными работами)



Церковь Спаса на Берестове



Чудотворный  
образ Успения  
Божьей Матери

## СВЯТО-УСПЕНСКАЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА 7

Полное название монастыря указывает на его главные святыни. Чудотворный образ Успения Божьей Матери составлял храмовую икону Успенского собора на территории Верхней лавры. Слово «Печерская» происходит от комплекса пещер (Ближних и Дальних), где сохранились нетленные захоронения святых подвижников. Слово «лавра» по-гречески означает «улица, поселок»; так называют и крупные многонаселенные монастыри. Старейшей и наиболее чтимой лаврой на Руси является киевская.

### ЯЗЫК ДО КИЕВА ДОВЕДЕТ

Эта поговорка сложилась в старину, когда тысячи паломников из разных уголков Российской империи шли поклониться святыням Киево-Печерской лавры. Богомольцы нередко преодолевали сотни верст пешком. Многие были неграмотны, тем более не разбирались в географии. Но в любом месте страны добрые люди знали и могли подсказать верное направление на Киев.

### ИСТОРИЯ

Киево-Печерская лавра – древнейший православный монастырь Руси и Украины. Его основателем был монах Антоний родом из Любеча, принявший пострижение на Афонской горе. Он прибыл в Киев для распространения монашества на Руси и поселился в пещере над Днепром, где раньше находил для себя уединение старец Иларион – митрополит киевский. Сооснователем Печерского монастыря стал один из первых учеников Антония – Феодосий. Первоначально иноки жили в пещерах и молились в подземных храмах, позже были выстроены наземные



Св. Антоний



### ХРОНИКА

- 1050-е гг. - основание монастыря с подземным храмом на Дальних пещерах преподобным Антонием.
- 1062 - возникновение Ближних пещер.
- 1073-1089 - строительство Успенского собора.
- 1223-1233 - написание «Киево-Печерского патерика».
- 1688 - закрепление за монастырем наименования «лавра».
- 1696-1702 - каменное строительство в обители на средства гетмана И. Мазепы.
- 1731-1744 - строительство Большой колокольни.

сооружения. Князь Изяслав Ярославич подарил монастырю плато над пещерами, на котором возведена так называемая Верхняя лавра. В основу монашеской жизни был положен устав древней Студийской обители. На протяжении веков Киево-Печерская лавра привлекала многочисленных монахов-подвижников и неисчислимое количество паломников. Здесь выросли

прекрасные каменные храмы, украшенные живописью, кельи, крепостные башни и другие строения. Лавра сыграла выдающуюся роль в истории культуры Руси и Украины. С ней связаны имена летописца Нестора, художника Алипия, просветителя Петра Могилы, ученого-энциклопедиста Памвы Беринды, историка Иннокентия Гизеля и многих других. В начале XVII в. лавр-



Успенский собор. 1702

ский архимандрит Елисей Плетенецкий основал здесь первую в Киеве типографию. Не раз лаврские здания разрушались. Так было в 1718 г., когда монастырь охватил страшный пожар, и при нацистской оккупации 1941–1943 гг. Однако всякий раз Лавра вновь вставала из руин. При советской власти комплекс монастыря использовался как «музейный городок», подчиненный Киево-Печерскому историко-культурному заповеднику. Но теперь на территории Лавры действует возрожденная обитель УПЦ. С 1990 г. Киево-Печерская лавра входит в Реестр всемирного наследия ЮНЕСКО.

### ИЗ ОЧЕРКА ФИЛОСОФА ГЕОРГИЯ ФЕДОТОВА «ТРИ СТОЛИЦЫ»

С холмов старого Киева, Печерска, Щекавицы – отовсюду выступает из зелени лазурная бескрайняя ширь, от которой дух захватывает. Кажется, что не стоит человек такой красоты, что не перенести человеку надолго такой красоты. Понятно, что от нее зарывались в пещеры из простого самосохранения...



Св. Феодосий



- 1893-1895 - строительство новой трапезной палаты и церкви при ней.
- 1926 - учреждение Киево-Печерского историко-культурного заповедника.
- 1929 - закрытие монастыря.
- 1941 - взрыв Успенского собора.
- 1988 - восстановление монашеской жизни на территории Лавры.
- 1998-2000 - воссоздание Успенского собора.



Митра.  
XVIII в.



ВЕРХНЯЯ ЛАВРА

1. Успенский собор
2. Большая лаврская колоколяня
3. Троицкая надвратная церковь
4. Никольская больничная церковь
5. Всехвятская церковь с Экономическими воротами
6. Трапезная палата и церковь
7. Музей исторических драгоценностей Украины
8. Государственный музей книги и книгопечатания Украины
9. Государственный музей украинского народного декоративного искусства
10. Государственный музей театрального, музыкального и киноискусства Украины
11. Тематические выставки
12. Выставка микроминиатюр
13. Государственная историческая библиотека

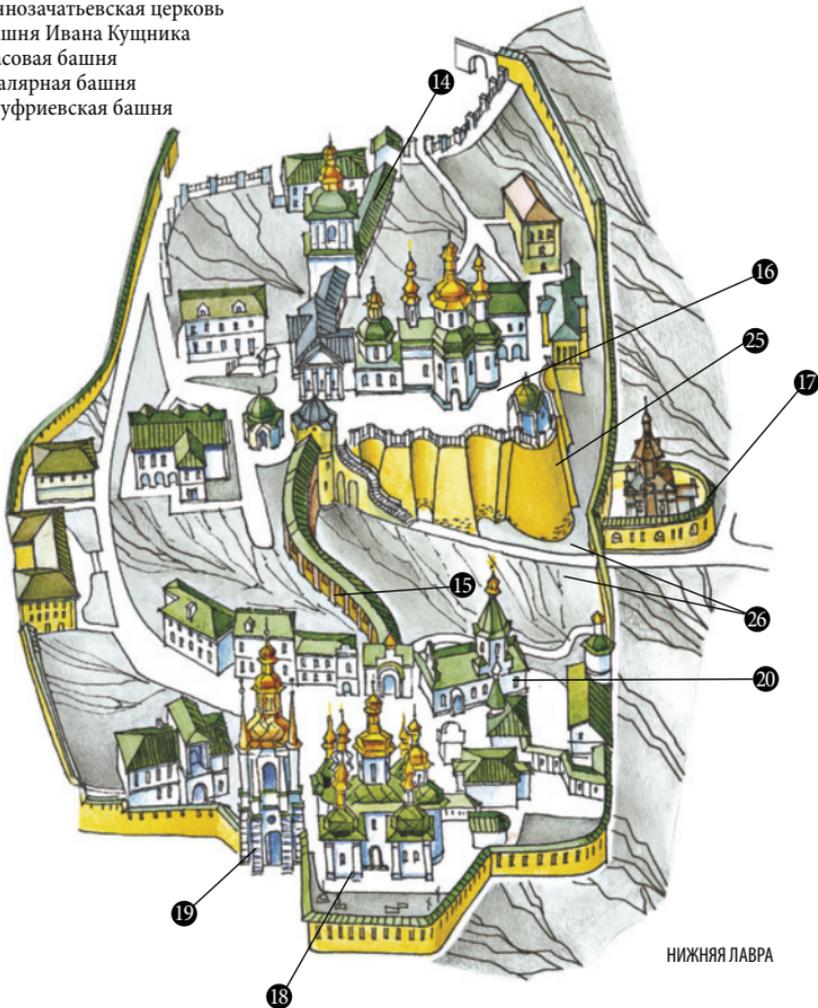
## ПЛАН КИЕВО- ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

ул. Ивана Мазепы, 21  
☎ 280-30-71 (заказ экскурсий)  
🚇 Арсенальная  
Работает без выходных



14. Галерея, ведущая к Ближним пещерам
15. Галерея, ведущая к Дальним пещерам
16. Крестовоздвиженская церковь
17. Церковь Живоносного Источника
18. Церковь Рождества Богородицы
19. Колокольня на Дальних пещерах
20. Аннозачатьевская церковь
21. Башня Ивана Кущника
22. Часовая башня
23. Малярная башня
24. Онуфриевская башня

25. Подпорная стена
26. Колодцы Антония и Феодосия
27. Церковь прп. Феодосия Печерского
28. Музей И. Гончара
29. Воскресенская церковь
30. Ворота к пещерам



## УСПЕНСКИЙ СОБОР 1

Главный соборный храм Киево-Печерской лавры был, согласно преданию, выстроен зодчими из Константинопо-



Лик святых мучеников.  
XVIII в. Троицкая надвратная церковь

ля, которые прибыли в Киев, повинуясь небесному велению. Мерилом для разметки на местности послужила длина золотого пояса, подаренного преподобному Антонию варягом по имени Шимон. Закладка храма состоялась в 1073 г. К 1089 г. собор был украшен фресками и мозаиками. С древних времен храм неоднократно перестраивался: первоначально однокупольный, в XVIII в. он преобразился в семикупольное строение, пышно оформленное в стиле украинского барокко. Здесь



Троицкая надвратная церковь

были похоронены первый митрополит киевский – св. Михаил, преподобный Феодосий, литовский гетман и меценат Константин Острожский, святой митрополит Петр Могила, украинские ученые Памва Беринда и Иннокентий Гизель, романтическая героиня Наталья Долгорукова, генерал-фельдмаршал граф Петр Румянцев-Задунайский. В советское время собор превратили в музей. 3 ноября 1941 г. храм был взорван. До сих пор окончательно не установлено, чьи это рук дело – нацистских оккупантов или советских

террористов-подпольщиков. В 1998–2000 гг. Успенский собор отстроен в прежнем виде (архитекторы-реставраторы О. Граужис и др.). В северной части интерьера условно воссоздана древняя пристройка – церковь св. Иоанна Предтечи, которая примыкала к исходному объему собора. Благодаря восстановлению храма грандиозный лаврский ансамбль приобрел прежний целостный облик.

## БОЛЬШАЯ КОЛОКОЛЬНЯ 2

Большая лаврская колокольня – одно из самых заметных строений в киевском ландшафте, наиболее высокая из отдельных стоящих колоколен в бывшей Российской империи: ее высота с крестом – 96,5 м.

Четырехъярусное строение сооружено в 1731–1745 гг. (архитектор И.-Г. Шедель). Диаметр нижнего яруса у основания 28,8 м. В декоре второго яруса использованы 32 колонны дорического ордера, третьего яруса – 16 ионических колонн, четвертого яруса – 8 коринфских колонн. В третьем ярусе были подвешены колокола (три небольших колокола XVIII в. сохранились до сих пор). Здесь устроена видовая площадка,

куда можно подняться, чтобы полюбоваться панорамой с высоты птичьего полета. В четвертом ярусе колокольни находятся часы-куранты (их нынешний механизм весом 4,5 т изготовлен в 1903 г.). Колокола курантов отбивают каждые четверть часа.



Большая колокольня

## ТРОИЦКАЯ НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ 3

Церковь расположена над Святыми воротами – главным входом на территорию Верхней лавры. В нынешнем виде, после перестроек и украшений XVII–XX вв., представляет собой изящное сооружение в стиле украинского барокко с позолоченным куполом, фигурными фронтонами и богатой лепниной. Но основой строения является древний каменный храм, возведенный еще в начале XII в. (формы древнерусского зодчества лучше

зодчества лучше



Успенский собор

всего просматриваются на южном фасаде). По преданию, церковь основал черниговский князь Святослав, который потом под именем Николы Святоши стал печерским иноком. В интерьере храма сохранились яркие и динамичные живописные композиции XVIII в. (художник А. Галик и другие): «Лик святых мучеников», «Изгнание торгующих из храма», «Никейский церковный собор».

### НИКОЛЬСКАЯ БОЛЬНИЧНАЯ ЦЕРКОВЬ 4

В северо-западной части Верхней лавры когда-то находился отдельный монастырь для больных и престарелых монахов. На его территории сохранилась Никольская церковь конца XVII в. – изящное сооружение в стиле украинского барокко с пристроенной к нему больничной палатой (теперь помещение лектория). Рядом с кельями, в бывшей лаврской аптеке, находится ныне Государственная историческая библиотека Украины.



Никольская больничная церковь

### ВСЕХСВЯТСКАЯ ЦЕРКОВЬ С ЭКОНОМИЧЕСКИМИ ВОРОТАМИ 5

Экономические ворота вели к Экономическому корпусу Лавры, где была келья экономма – заведующего лаврским хозяйством. Над воротами в 1696–1698 гг. возведена каменная Всехсвятская церковь с пятью золочеными грушевидными главами. Ее



Трапезная палата и церковь

гармоничная композиция напоминает деревянные пятиглавые храмы украинского барокко. Церковь строилась на средства гетмана И. Мазепы (недавно на фасаде храма восстановлен фамильный герб гетмана). Роспись интерьера выполнена в 1906 г. учениками Лаврской иконописной школы под руководством художника И. Ижакевича.

### ТРАПЕЗНАЯ ПАЛАТА И ЦЕРКОВЬ 6

Обширная палата для совместных трапез лаврских монахов и при ней церковь во имя св. Антония и Феодосия построены в 1893–1895 гг. (архитектор В. Николаев),

когда число монахов уже превышало тысячу. Приземистый купол храма напоминает постройки древней Византии. Оформлением интерьеров руководил известный архитектор А. Щусев. Мраморный иконостас выдержан в неорусском стиле. Выразительные росписи церкви и трапезной (художники И. Ижакевич, Г. Попов и др., начало XX в.) отмечены влиянием модерна. За трапезной находится видовая площадка, откуда открывается изумитель-

ная панорама на комплексы Ближних и Дальних пещер, Днепр и Заднепровье.

### МОГИЛА П. СТОЛЫПИНА

У стены трапезной, под черным каменным крестом покоится премьер-министр Российской империи Петр Столыпин – инициатор известной аграрной реформы.

В 1911 г. он был застрелен провокатором-террористом в Киевской опере. В советское время надгробие убежденного монархиста Столыпина было снято, но в 1989 г. восстановлено.

### МОГИЛА В. КОЧУБЕЯ И И. ИСКРЫ

Генеральный судья Войска Запорожского Василий Кочубей и полтавский полковник Иван Искра донесли Петру I о том, что гетман Иван Мазепа ведет тайные переговоры, направленные против царя. Петр не поверил и выдал доносчиков гетману, а тот приказал



В. Кочубей

отрубить им головы (1708). Потом, когда Мазепа открыто примкнул к недругам Петра, Кочубей и Искра были, как мученики, похоронены в Лавре. На чугунной надгробной плите – оригинальная стихотворная эпитафия, которую привел А. Пушкин в примечаниях к поэме «Полтава».

## МУЗЕЙ ИСТОРИЧЕСКИХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ УКРАИНЫ 7

☎ 280-13-87

Выходной - понедельник

Расположен в так называемом «Ковнировском корпусе» - каменном здании, где когда-то были лаврская пекарня и книжная лавка, перестроенном в XVIII в. архитектором С.Ковниром в стиле барокко, с живописными фигурными фронтонами. Музей исторических драгоценностей открыт



Завтрак. 1950. К.Билокур

в 1969 г. Здесь собраны уникальные сокровища древних скифов (в том числе знаменитая золотая пектораль из Толстой могилы), разнообразные изделия ювелиров Киевской Руси, шедевры украинских золотых дел мастеров, редкостные образцы иудейских серебряных ритуальных принадлежностей, коллекция монет и многое другое.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ КНИГИ И КНИГОПЕЧАТАНИЯ УКРАИНЫ 8

☎ 280-79-76

Выходной - вторник

Занимает помещение бывшей лаврской типографии, сооруженное в XVIII в. Музей открылся в 1975 г. В его собра-



Изразец «Всадник». XIX в.

нии представлены рукописные фолианты времен Киевской Руси, первые издания украинских типографий - львовский «Апостол» (1574) и «Острожская Библия» (1581) отечественного первопечатника Ивана Федорова, киево-печерский «Часослов», яркие образцы староукраинской книжной графики и многие другие редкости. Здесь экспонируется старинная типографская техника. Музей хранит первые прижизненные издания Ивана Котляревского, Тараса Шевченко, Ивана Франко, Леси Украинки и других классиков национальной литературы.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО

### ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА 9

☎ 280-13-43

Выходной - вторник



Народный женский костюм

Действует как самостоятельный музей с 1964 г. Здесь широко представлено самотытное искусство украинского народа: иконы, яйца-писанки, ковры, вышивки, образцы одежды, гончарные изделия, стекло, фаянс и т.д. Особые экспозиции посвящены творчеству всемирно известных художниц

Катерины Билокур и Марии Примаченко. Одно из помещений музея известно как Дом митрополита. Это здание, возведенное на протяжении XVIII-XIX вв., служило рези-

денцией киевских митрополитов, которые одновременно были священноархимандритами Киево-Печерской лавры. Здесь останавливались русские цари Петр I и Елизавета Петровна. К Дому митрополита примыкает Благовещенская митрополичья церковь (архитектор Е.Ермаков, 1905).

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО, МУЗЫКАЛЬНОГО И КИНОИСКУССТВА УКРАИНЫ 10

☎ 280-16-22

Выходной - вторник

Создан в 1923 г.; экспозиция в нынешнем оригинальном оформлении действует с 1977 г. Здесь можно увидеть так называемый «вертеп» - кукольный украинский театр XVIII в., афиши и фотографии и спектаклей различных театральных трупп Украины, личные вещи знаменитых артистов и музыкантов, нотные автографы крупнейших композиторов, старинные музыкальные инструменты.



Декоративная скульптура «Козел», 1970. Д.Головка



Колхозное поле. 1948-1949. К.Билокур

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ  
ВЫСТАВКИ 11**

Постоянные выставки, посвященные истории Киево-Печерской лавры, реставрации лаврского комплекса, украинскому искусству эпохи барокко, со-



Оправа Евангелия.  
XVII в.

зданы на основе фондов Киево-Печерского заповедника. В этих фондах сохранилось множество редкостных сокровищ - старинные иконы и гравюры, ювелирные изделия, драгоценное шитье. Помещениями для выставок служат два параллельных каменных корпуса первой половины XVIII в. - так называемые «кели соборных старцев», где когда-то проживало старшее духовенство Лавры.

**ВЫСТАВКА  
МИКРОМИНИАТУР 12**

На территории Верхней лавры экспонируются работы современного мастера Н.Сядристого - разнообразные микроминиатюрные произведения, выполненные под микроскопом. Герой известного рассказа Н.Лескова «Левша» подковал блоху, но изделия Н.Сядристого по тонкости работы превосходят Левшу, некоторые из них не имеют себе равных в мире.



Риза на икону  
Иоанна Воина. XVIII в.

**СТЕНЫ И БАШНИ 21 24**

Мощные каменные стены вокруг Верхней лавры возведены на рубеже XVII-XVIII вв. Они позволяли монастырю в случае опасности превратиться в настоящую крепость. Стены сооружались на средства гетмана И.Мазепы. В комплекс укреплений входят четыре башни: юго-западная (ее еще называют башней Ивана Кущника - от названия церкви, которую собирались в ней открыть), южная (или Часовая, поскольку до 1818 г. в ней были часы), северная (или Мальярная, так как здесь некоторое вре-



Пектораль  
(нагрудное украшение).  
IV в. до н.э.

мя размещалась живописная мастерская), восточная (или Онуфриевская, от церкви св. Онуфрия; она же Палатная, так как, по преданию, в ней были жилые палаты гетмана И.Мазепы). Вблизи башни Ивана Кущника со стороны ул. Ивана Мазепы можно увидеть еще одну башню, украшенную кружевом кирпичной кладки. Но она не имеет отноше-



Стихаль. XVIII в.  
Шелк, золотое  
и серебряное шитье

ния к фортификации: это водонапорная башня, построенная для нужд Лавры.



Потир. XVIII в.  
Мастер Ф.Левицкий



«Апостол». 1574. Львов.  
Типография Ивана Федорова

## ПЕЩЕРЫ

От Верхней лавры специальные надземные галереи ведут к Ближним и Дальним пещерам. Лаврские пещеры - это сложная система вырытых в земле узких коридоров шириной 1-1,5 м и высотой 2-2,5 м, вдоль которых расположены подземные храмы и покоятся многочисленные святы мощи. Еще в глубокой древности люди селились на высоком берегу Днепра в подземных жилищах, вырытых в мощных слоях глины, песчаника и желтого вязкого лесса. В них можно было уберечься от непогоды и диких зверей. После 1051 г. преподобный Антоний поселился в старой пещере на одном из хол-



Подземная улица в пещерах

мов. Там возникли Дальние пещеры. Антоний и его ученики продлили подземные коридоры, обустроили здесь храм. В 1062 г. Антоний перешел жить в пещеру ближе к будущей Верхней лавре, положив начало Ближним пещерам. Наиболее выдающиеся печерские подвижники избирали для себя участь затворников. Они выкапывали тесные пещерки, связанные с основным пещерным коридором лишь небольшим отверстием для воздуха и пищи, и оставались там навсегда. Два-три раза в неделю монахи оставляли у отверстий затворников просфору и святую воду. Если в следующий раз просфора и вода оказывались нетронутыми, это означало, что подвижник скончался. В пещерах также хоронили усопших иноков. С тех пор их останки сами собою мумифицировались и сохраняются до наших дней.



Нестор Летописец. 1702. Л. Тарасевич

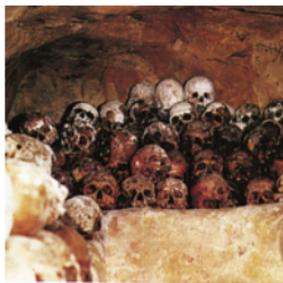
## ПОДЗЕМНЫЕ ЛАБИРИНТЫ

Торжественный и таинственный вид подземных лабиринтов производил поразительное впечатление. Иноземные путешественники XVI-XVII вв. в своих записях передавали рассказы, будто бы катакомбы Лавры тянутся на сотни километров - до Москвы, а то и до Новгорода. По всему миру распространилась слава о печерских чудесах.

## ПЕЧЕРСКИЕ ЗАХОРОНЕНИЯ

Подвижники лаврских пещер канонизированы православной церковью как святые. Советская атеистическая пропаганда доказывала, что причиной нетленности их мощей является только естественный характер грунта и воздуха в пещерах. Однако вплоть до настоящего времени появляются новые

свидетельства необычных свойств печерских захоронений. Кроме мощей известных по именам святых, в пещерах покоятся главы неизвестных подвижников, источающие св. миро. Отмечались многие случаи его целительного действия. Сегодня осмотр пещер проходит в сопровождении монахов. Каждый входящий берет с собой свечу. Нужно помнить, что лаврские пещеры - место исключительной святости, поэтому сюда входят в приличествующей одежде, проходят по пещерным коридорам не спеша и не шумя.



Нетленные останки



Вход в Ближние пещеры Лавры.  
1859. В. Тимм

## БЛИЖНИЕ ПЕЩЕРЫ

Подземные коридоры Ближних пещер имеют общую длину 383 м и находятся на глубине 5-20 м. Эти пещеры называют еще Антониевыми, так как здесь покоятся мощи преподобного Антония. В Ближних пещерах находятся подземные церкви преподобного Антония, Введения Божьей Матери во храм и преподобного Варлаама. Сохранились 79 захоронений - в том числе летописца Нестора, первых известных на Руси художников Алимпия и Григория, врача Агапита, князя-подвижника Николая Святоши, священномученика

Кукши. Здесь покоятся мощи былинного богатыря Илья Муромца. При обследовании останков установлено, что Илья получил смертельную рану от удара копьем. По преданию, ангельская сила перенесла героя в лаврские пещеры, где он и скончался.



Фрагмент иконостаса подземной церкви св. Варлаама. XIX в.

## АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ БЛИЖНИХ ПЕЩЕР 16

Главный храм в ансамбле Ближних пещер - Крестовоздвиженская церковь (1700-1704), трехглавое строение в стиле украинского барокко. Здесь сохранился пышный резной иконостас 1769 г. С XIX в. церковь служила усыпальницей киевских митрополитов. К старинной трапезной при церкви примыкают братские кельи - классицистический корпус (1830-е гг.), украшенный четырехколонным портиком. На склоне холма стоит колокольня (архитектор С.Ковнир,

Крестовоздвиженская церковь

1760-е гг.). На площадке перед церковью, среди могил известных киевлян выделяется склеп генерал-губернатора А.Безака (архитектор М.Иконников, 1870). Восстановлено надгробие схиархиепископа Антония (Абшидзе). В бытность его инспектором Тифлисской семинарии, отсюда исключили молодого крамольника Иосифа Джугашвили. Говорят, что инспектор дал будущему «отцу народов» шанс исправиться и не заявил в полицию. Помня об этом, Сталин впоследствии не велел расстреливать Антония.



## ПОДПОРНАЯ СТЕНА. КОЛОДЦЫ 17 25 26

Ниже Ближних пещер, под мощной подпорной стеной конца XVIII в. сохранились два старинных колодца (над ними возведены часовни: архитектуры О. Граужис, А. Люцканов, 2002). По преданию, один из них был вырыт преподобным Антонием, другой - преподобным Феодосием. Рядом с колодцами построили часовню над артезианской скважиной (архитектор Е.Ермаков, 1913), ныне - церковь в честь иконы Божьей Матери «Животный Источник».



Вход в подземную Введенскую церковь

Мощи летописца Нестора

Мощи иконописца Алипия

Церковь преподобного Варлаама

Церковь Введения Божьей Матери во храм

Гробница преподобного Антония

Вход

ПЛАН БЛИЖНИХ ПЕЩЕР КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

Мощи преподобного Агапита

Церковь преподобного Антония



Св. Алийпий иконописец

## ДАЛЬНИЕ ПЕЩЕРЫ

Длина пещерных коридоров - 293 м, глубина - 5-20 м. До 1091 г. здесь покоились мощи преподобного Феодосия, поэтому пещеры называются еще Феодосиевыми. В Дальних пещерах имеются подземные церкви Благовещения Пресвятой Богородицы, преподобного Феодосия и Рождества Христова. С древних времен сохранились 46 захоронений, среди них мощи Лонгина - привратника Печерского, чудотворца Моисея, новгородского архиепископа Феофила. К Дальним пещерам примыкает так называемая Варяжская пещера - древнейшая часть подземных лабиринтов Лавры, где, по старинной легенде, находятся несметные сокровища разбойников-варягов. Недавно в подземную усыпальницу Дальних пещер были перенесены вновь обретенные мощи святых киевских митрополитов - Филарета (Амфитеатрова) и священномученика Владимира (Боголюбского), злодейски убитого вблизи Лавры бандитами в ходе восстания в 1918 г.



Церковь «Животворящий Источник»

## АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ДАЛЬНИХ ПЕЩЕР 18 19 20

На Дальних пещерах возвышается живописная барочная церковь Рождества Богородицы (1696): к центральному трехглавому объему примыкают четыре угловых пристройки с декоративными главками. Колокольня Дальних пещер высотой 42 м - одна из самых выразительных киевских построек стиля барокко (возведена в 1750-х гг. архитектором С. Ковниром). Строение венчает вычурная глава, углы укреплены контрфорсами, на которых установлены граненые шпили; стены украшены сочной лепкой. Над входом в Дальние пещеры стоит Аннозачатьевская церковь (1679, впоследствии перестроена). На территории Дальних пещер находится резиденция митрополита киевского и всея Украины (УПЦ).

## КЛАДБИЩЕ ДАЛЬНИХ ПЕЩЕР

На бастионе за церковью Рождества Богородицы - небольшое кладбище, где похоронены, в частности, многие заслуженные военачальники. Здесь под скромной чугунной плитой покоится генерал-фельдмаршал князь Фабиан Остен-Сакен. В 1814 г., когда войска антинаполеоновской коалиции оккупировали Париж, его назначили генерал-губернатором французской столицы. За справедливость и благородство он получил в подарок золотую шпагу с надписью «Город Париж генералу Сакену». На кладбище погребены также участники войны 1812 г. генералы Паисий Кайсаров, Афанасий Красовский

и Павел Турчанинов, братья Николай и Степан Леоновы - кавалерийские генералы, герои освобождения Болгарии от османского ига, адмирал Ефимий Путятин (с которым на фрегате «Паллада» путешествовал писатель И. Гончаров).



Подкупольная часть  
Аннозачатьевской церкви. XIX в.

## «КИЕВО-ПЕЧЕРСКИЙ ПАТЕРИК»

В 1223-1233 гг. преподобный Симон (епископ суздальский, покоится на Ближних пещерах) и его духовный сын преподобный Поликарп (монах печерский) записали предания, ставшие основой «Киево-Печерского патерика». Слово «патерик» происходит от греческого «отец». Свод житийных рассказов о святых отцах печерских и связанных с ними чудесах - замечательный памятник церковной истории, важнейший источник сведений о лаврских подвижниках.

## ПРЕДАНИЯ «КИЕВО-ПЕЧЕРСКОГО ПАТЕРИКА»

Многие могилы для погребения умерших иноков своими руками рыл в пещерах преподобный Марк Гробкопатель. Однажды он занемог и не успел

приготовить достаточно широкую усыпальницу. Когда гроб с трудом поставили на место, уже не было возможности возлить на покойного елей. Братия стала укорять Марка, что не докончил работу. И тогда он попросил мертвого: «Брат! Место тесно, потрудишься же сам, возьми елей и возлей на себя». Усoppiвший простер руку, немного наклонился, взял елей, крестообразно возлил себе на лицо и грудь - и снова уснул сном смерти.

**Преподобный Алипий** - инок печерский - был известен как искусный иконописец. Один богатый киевлянин попросил двух монахов договориться с Алипием о написании семи больших образов, вручив им доски для икон и много денег в уплату. Обуянные сребролюбием, монахи ничего не сказали иконописцу. Они еще дважды требовали у заказчика плату, а потом обвинили Алипия в том, что якобы он, взяв три цены, отказался работать. Возмущенный богач явился к игумену требовать свой заказ. Ни в чем не повинного Алипия призвали к ответу. Но когда принесли нетронутые доски,



Детали иконостаса подземной Феодосиевской церкви. XVIII в.

оказалось, что на них чудом, сами собой появились великокопные иконы.

**Схимник Силуян** - праведник Дальних пещер - при жизни был сторожем монастырского сада. Однажды туда забрались воры. Преподобный в это время молился в келье, но провидел их появление. По его молитве воры вдруг застыли на месте и три дня не могли сдвинуться с места. Это чудо привело их к раскаянию. Тогда Силуян вразумил их и отпустил.

В Ближних пещерах покоятся мощи **чудотворца Прохора**. Совершая свой монашеский подвиг, он лишил себя обычного хлеба, а готовил муку из горькой лебеды. Но в награду за его терпение приготовленная иноком пища чудесным образом приобрела вкус настоящего хлеба. Как-то на Руси случился страшный голод. Зато лебеда росла повсюду. Преподобный Прохор усердно готовил из нее свой

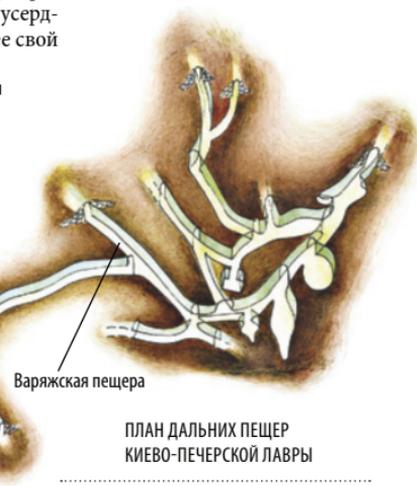
хлеб и щедро раздавал его голодным и немощным. В другой раз из-за междоусобных войн купцы не могли привозить в Киев соль. Чудотворец снова пришел людям на помощь: по его

молитве в соль превратился пепел, собранный в кельях.

**На Пасху 1463 года** священно-инок монастыря Дионисий Щепа вошел покадить перед мощами святых подвижников Ближних пещер. Покадив, он сказал: «Святые отцы и братия! Сей день есть день великий: Христос Воскресе!» И от всех почивших святых, как гром, прозвучал ответ: «Воистину Воскресе!»



Вход в галерею, ведущую к Дальним киевским пещерам. 1859. В.Тимм



ПЛАН ДАЛЬНИХ ПЕЩЕР  
КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

## ЦИТАДЕЛЬ

Царь Петр I опасался нападения на Украину шведского войска. В 1706 г. он активно занялся укреплением пограничного города Киева и лично составил проект крепости на Печерске. Земляные валы этой крепости окружили стены Лавры и Печерское местечко полукольцом, раскрытым в сторону Днепра. Укрепление относилось к бастионному типу: состояло из 9 бастионов и 1 полубастиона, соединенных куртинами (промежуточными отрезками вала). Высота валов достигала 6 м, на склонах - 20 м, перед валами имелись сухие рвы глубиной 5-6 м. Строительство крепости велось руками русских стрельцов и украинских казаков, которых немилосердно подгоняли царские офицеры. Когда в середине XIX в., при Николае I, новые укрепления охватили еще большее пространство Печерска, сооружение петровских времен - Старая Печерская крепость - стало цитаделью Новой Печерской крепости. Значительная часть старинных

валов сохранилась до нашего времени, хотя сегодня из-за окружающей поздней застройки трудно воспринять цитадель в комплексе. В некоторых частях вала были пробиты про-

езды. Например, улица Ивана Мазепы при подъезде к Лавре прорезает куртину между бывшими Спасским и Петровским бастионами. Здесь нетрудно подняться на вершину вала и прогуляться по валгангу - вырванной верхней части.

## ПЕЧЕРСКИЕ УКРЕПЛЕНИЯ 8

ул. Ивана Мазепы, 30

Обширное прямоугольное строение служило производственным помещением и укреплением. Это едва ли не первое киевское здание в стиле классицизм. Проект его составлен в 1783 г. (генерал-поручик И.Меллер), но строительство было осуществлено лишь в 1797-1803 гг. При этом снесли



Старый Арсенал

церковь старинного Вознесенского женского монастыря, на месте которого и соорудили Арсенал. В его мастерских изготавливали и ремонтировали пушки и лафеты, производили ядра, гранаты, картечь, здесь находились склады оружия. В арсенальской чертежной работал Яков Андриевич - активный участник движения декабристов. Сейчас началась реализация дорогостоящего проекта обустройства в этих стенах культурного комплекса - «Арсенала искусств».

## ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНОГО ФЕОДОСИЯ ПЕЧЕРСКОГО 9

ул. Цитадельная, 14

Выстроена в 1698-1700 гг. в стиле украинского барокко на средства киевского полковника Константина Мокиевского. По преданию, храм возведен на том месте, где отдыхала траурная процессия, переносившая мощи преподобного Феодосия из Дальних пещер в Успенский собор (пень, на который поставили тогда раку с мощами, стал



Московские крепостные ворота

основой церковного престола). Теперь на базе Феодосиевской церкви устроен небольшой монастырь УПЦ-КП.

## ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 10

ул. Ивана Мазепы, 27

Фундатором этой церкви тоже был полковник Константин Мокиевский - родственник гетмана Мазепы, отличившийся в победоносном Азовском походе Петра I. Возведена в 1698 г., была приходской для населения Печерского местечка - лаврских подданных, проживавших поблизости. Храм несколько раз горел, перестраивался, но



Феодосиевская церковь

сохранил черты украинского барокко. В 1991 г. его передали общине воинов-ветеранов афганской войны, поэтому сейчас церковь часто называют «афганской».

## МУЗЕЙ ИВАНА ГОНЧАРА 11

ул. Ивана Мазепы, 29

☎ 288-92-68

📍 Арсенальная  
Выходной - суббота,  
воскресенье

Здание, в котором находится музей, было построено в 1757-1759 гг. как резиденция и канцелярия киевских губернаторов и генерал-губернаторов (архитектор С.Карин). В 1783 г.



Воскресенская церковь

дом сгорел, и лишь спустя четверть века его отстроили как «комиссариатский магазин» (склад интендантского ведомства). Уже в нынешнее время здесь разместился Украинский центр народной культуры «Музей Ивана Гончара». Основной собория музея стала частная коллекция художника, скульптора и этнографа Ивана Макаровича Гончара, которая в «застойные» времена способствовала сохранению национальной самобытности.

## МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ <sup>12</sup>

ул. Ивана Мазепы, 44  
☎ 285-94-57

🏢 Арсенальная  
Выходной - понедельник

Улица Ивана Мазепы приводит к южным укреплениям Старой Печерской крепости. Сохранились пороховой погреб конца XVIII в. (в котором теперь устроен ресторан) внутри Алексеевского бастиона и неподалеку - кирпичное строение Московских крепостных ворот (1765), ныне высвобожденное из толщи вала. За ними открывается грандиозный комплекс Музея истории Великой Отечественной войны. Его территория составляет 20 га. Замысел исполнинского ме-



Выставка военной техники

мориала предложил незадолго до смерти российский скульптор-монументалист Е. Вучетич, реализовали его скульпторы В. Бородай, Ф. Согоян, архитекторы В. Елизаров, Г. Кислый и др. Главным сооружением комплекса стало музейное помещение, завершенное вы-



Статуя «Родина-мать»

соким конусом-пьедесталом, на котором установлена статуя Родины-матери. Конструкция статуи весом 530 т - каркас из металлических балок, облицованный листами нержавеющей хромоникелевой стали. Внутри каркаса, в туловище Родины-



На территории музея

матери, проходят лифты, в ее руках устроены специальные лестницы для наблюдения и ухода за скульптурой, на макушке статуи находятся крышки технических люков. В левой руке Родина-мать держит щит с изображением герба СССР, в правой - меч весом 12 т. Высота всего сооружения от подножия здания до кончика меча - 108 м. Огромная статуя бесцеремонно вторглась в историческую панораму Киева, но с этим уже ничего не поделаешь... На внутренней поверхности пьедестала написаны имена Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда, совершивших подвиги в годы войны. Когда советский лидер Леонид Брежнев 9 мая 1981 г. открывал этот комплекс, он мог увидеть во главе списка собственное имя, ведь льстивые приближенные регулярно награ-

ждали его Золотыми Звездами. Теперь фамилия Брежнева снята. В нынешней экспозиции музея есть немало интересных находок; сильное впечатление производит поминальный зал с множеством «похоронок» на павших воинов. На территории мемориала размещены тематические скульптурные композиции, изображающие защитников границы, жителей оккупированных территорий, подпольщиков и партизан, героев фронта и тыла, форсирование Днепра. В исполнинской чаще ежегодно в День Победы загорается Огонь Вечной Славы. Отдельную площадку занимает выставка современной боевой техники. Два танка, стоящие прямо перед музеем, превращены в игрушки для детей, - хочется верить, что другого применения для них уже не будет. К территории мемориала примыкает Печерский ландшафтный парк. Здесь регулярно устраиваются выставки цветов, оборудовано певческое поле для массовых концертов под открытым небом.

Скульптурная композиция  
«Передача оружия»



## НОВАЯ ПЕЧЕРСКАЯ КРЕПОСТЬ

Милитаристская политика Российской империи в царствование Николая I определила для Киева роль форпоста самодержавия в Юго-Западном крае. Но при тогдашнем уровне вооружений старые земляные валы не были надежной защитой для Печерска. В 1831 г. началось строительство новых обширных укреплений по замыслу инженера-фортификатора К.Опшермана. Это были уже не непрерывные рубежи обороны, а отдельные и сгруппированные строения, откуда

простреливалось все окружающее пространство. Для устройства Новой Печерской крепости и ее эспланады (незастроенной территории с внешней стороны укреплений) жители Печерска целыми кварталами принудительно переселяли в другие местности. Будущее, правда, показало, что результат не стоил затраченных средств: развитие артиллерии вскоре привело к моральному старению крепости, и в 1897 г. она была преобразована в кре-



Современное оформление крепостных сооружений

пость-склад. Основными сооружениями середины XIX в. стали комплексы Госпитальных и Васильковских укреплений, а также ряд казематированных построек вдоль склонов Печерской возвышенности. В их число входила казарма с воротами; ниже ее для прикрытия Набережного шоссе были сооружены две мощные подпорных стены-галереи. Одну из них в 1949 г. приспособили под Зеленый театр - открытую киноконцертную площадку. Вблизи Московской ул. сохранились несколько бывших укреплений-казарм. Длинное здание так называемой «казармы военных кантонистов» (1835-1839) по ул. Московской, 45 было впоследствии превращено в пехотное юнкерское училище (теперь - Военный институт телекоммуникаций и информатизаций). Здесь учились будущие военные министры УНР В.Сальский и А.Галкин, будущий предводитель белой Добровольческой армии А.Деникин.



План-схема Печерской крепости



Перспект Киево-Печерской крепости и части форштадта с Московской стороны. 1783

## ГОСПИТАЛЬНЫЕ УКРЕПЛЕНИЯ

Для западного комплекса Новой Печерской крепости, сооруженного в 1836-1851 гг., была применена полигональная оборонительная система. Отрезки укреплений представляли собой так называемые полигоны, где огонь с валов поддерживали капониры - специальные защитные сооружения, выдвинутые в ров. Составной частью Госпитальных укреплений стали корпуса гарнизонного госпиталя, основанного еще в 1755 г. Старейший из этих корпусов, в виде огромного полукруга, построен в 1836-1842 гг. Теперь здесь находится Главный клинический



Капонир.  
Госпитальные укрепления

госпиталь Министерства обороны Украины. Центральный вход в госпиталь - тоже часть бывших укреплений: путь к воротам с помещениями для военного караула ведет по мостику через ров. Недавно проведена реставрация прилегающего участка вала. Севернее мостика за просторным плацем находится дугообразное строение - полубашня (1839-1842), в которой долгое время размещалась военное-фельдшерская школа. Среди воспитанников этой школы - украинский культурный и церковный деятель И.Огиенко, советский военачальник Н.Щорс, литераторы Демьян Бедный и Остап Вишня.

## МУЗЕЙ «КИЕВСКАЯ КРЕПОСТЬ»

ул. Госпитальная,  
24-а

☎ 235-01-46

📍 Дворец спорта  
Выходной -  
понедельник

Один из капониров Госпитальных укреплений из-за асимметричной планировки получил название «Косой». С 1863 г. царские власти использовали его как военно-политическую тюрьму для борцов против режима. Здесь же, в крепости, производились казни. Возле Косого капонира были расстреляны видные участники польского восстания 1863 г. М.Дружбацкий, А.Зелинский, П.Крыжановский, Р.Ольшанский, В.Падлевский, Т.Раковский, К.Рудзкий. В память о них установлена мемориальная доска, на которой список погибших неполон и не вполне точен. В 1907 г.

тут предали казни солдат гарнизона, принявших участие в революционных выступлениях; им посвящен мемориал на месте расстрела (архитектор И.Сигалов, скульпторы Ю.Синькевич, М.Грицюк,



Мемориал участникам революции  
1905-1907 гг.

1971). В советское время в Косом капонире организовали историко-революционный



Памятный знак погибшим  
польским повстанцам

музей. Теперь здесь действует историко-архитектурный памятник-музей «Киевская крепость». Его экспозиция рассказывает об уникальных фортификационных сооружениях нашего города.



Реставрированный крепостной вал

## ВАСИЛЬКОВСКИЕ УКРЕПЛЕНИЯ

Юго-западную часть Печерской возвышенности прикрывал комплекс Васильковских укреплений, сооруженный в 1831-1844 гг. по проекту К.Оппермана. Этот комплекс включал звездообразные земляные валы высотой около 10 м, опирающиеся флангами на две одинаковые кольцеобразные башни, каждая из которых предназначалась для размещения батальона. Одна из них, известная как Круглая башня, сохранилась по ул. Щорса, 44 и выходит на бульвар Леси Украинки. Теперь тут находятся торговые заведения. Другую башню, по ул. Щорса, 34, называют Прозоровской, поскольку в ее домово́й церкви была устроена усыпальница генерал-фельдмаршала князя Александра Прозоровского, принимавшего участие в присоединении к Российской империи Бессарабии и Крыма. Сейчас Прозоровская башня по-прежнему используется «силовиками», как и центральное сооружение Васильковских укреплений - башня № 1. Невдалеке от Васильковских валов стоят корпуса Государственного уни-



«Царское село»



Прозоровская башня

верситета культуры и искусств (ул. Щорса, 36), теперь широко известного благодаря неугоминому мельканию в концертах и на телеэкране «повоющего ректора» М.Поплавского.

### «ЦАРСКОЕ СЕЛО» 13

На склонах живописного урочища Наводницкая балка (от старинной Наводницкой переправы, к которой вела дорога вдоль балки) в 1980-х - 1990-х гг. выросла цепочка одинаковых точечных «высоток», образовавших отдельный микрорайон. Здесь проектировалось жилье для советской (потом для коммерческой) элиты, и киевляне дали микрорайону насмешливое наименование «Царское село». В последние годы комплекс «уплотнен» зданиями более замысловатого вида (архитектор Я. Виг и др.).

### ВОЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ИМ. И.БОГУНА 14

бульвар Леси Украинки, 25

Здание лицея было возведено для Алексеевского военного училища (архитектор Н.Шехонин, инженер И.Лилье, 1915-1916) в стиле неомампир. При советской власти здесь открылась высшая военная школа, носившая имя красного полководца-киевлянина С.Каменева. В ней учились известные военачальники Н.Ватутин и И.Панфилов. В послевоенные

годы здание заняло Суворовское училище - среднее военно-учебное заведение для подростков. Киевским суворовцем был известный киносценарист и поэт Г.Шпаликов. Сегодня училище носит имя Ивана Богуна - казацкого полковника, сподвижника Хмельниц-



Военный лицей

кого. Но перед фасадом лицея по-прежнему стоит медный памятник непобедимому российскому полководцу Александру Суворову (автор - самодельный скульптор, майор И.Заречный, 1974).



Воспитанники Суворовского училища. Фото 1980-х гг.

# ВДОЛЬ КРЕЩАТИКА



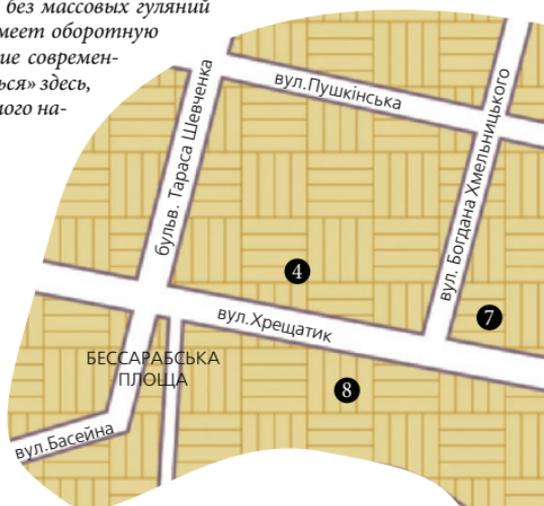
## ВДОЛЬ КРЕЩАТИКА

Двести лет существования Крещатика - небольшой срок для древнего Киева, но эта улица длиной каких-нибудь 1300 м в любое время года остается популярнейшим местом нашего города - его Бродвеем, его Елисейскими полями, его Невским проспектом. Крещатик воспевают поэты и барды, запечатлевают художники и кинематографисты, он изображен на открытках и почтовых марках. Тенистые каштаны в пору цветения соперничают красотой с рукотворными ансамблями послевоенных зданий. Несмотря на обилие офисов и магазинов, многих приводит сюда не деловой интерес, а желание отдохнуть, посидеть в одном из бесчисленных кафе, подышать особым, истинно столичным воздухом, который в последнее время стал чище оттого, что по выходным дням улица сделана сугубо пешеходной. По большим праздникам не обходится без массовых гуляний на Крещатике. Правда, его популярность имеет оборотную сторону: напористые и честолюбивые зодчие современного Киева готовы на все, чтобы «отметиться» здесь, и горько думать, чем это чревато для любимого народом облака улицы.



### Фасад «Молодого театра»

по ул. Прорезной, 17 украшает памятный знак в честь Леся Курбаса - великого реформатора украинского театра, еще в 1918-1919 гг. возглавлявшего здесь труппу.



**Фронтон бывшего доходного дома по Крещатику, 6** (архитекторы И.Зекцер, Д.Торов, 1911) украшен копией рельефа бельгийского скульптора К.Менье «Индустрия».

### Здание по Крещатику, 32

(архитектор Ф.Лидваль, 1911-1913) - нынешнее помещение Главкиевархитектуры - построено для местного отделения Русского банка внешней торговли. Статуи над карнизом символизируют Торговлю и Мореплавание. Некоторые рельефы на фасаде оплавлены пожаром 1941 г.



**Памятник Николаю Яковченко** (скульптор В.Чепелик и др., 2000). Всенародно любимый комический актер изображен отдыхающим со своей таксой Фанфаном возле Театра им. И.Франко.



**Украинский дом** - так называется культурный центр по Крещатику, 2 (архитекторы В.Гопкало и др., 1982). Теперь уже не все помнят, что здание возводилось для музея Ленина (к слову, пролетарский вождь никогда не бывал в Киеве).



Датский художник **Херлуф Бидstrup** делает зарисовку на Крещатику. Фото 1962 г.



**Бессарабский крытый рынок** (архитекторы Г.Гай, М.Бобрусов, 1908-1912) построен в стиле модерн и украшен рельефами на темы сельского труда (скульпторы А.Теремец, Т.Руденко). Когда-то здесь была окраина, населенная сомнительным людом и напоминавшая киевлянам периферию Российской империи – Бессарабию.



Вид Театральной площади в конце 1840-х гг. М.Сажин

## КАК НАЧИНАЛСЯ КРЕЩАТИК

На месте современного Крещатика некогда пролегал под валом Старокиевской крепости путь в сторону Василькова от лощины под названием «Крещатый яр». Наименование яра, по одной версии, связано с бывшим ручьем из так называемого Крещатицкого источника, текшим отсюда к месту крещения киевлян. По другой версии, топоним произошел от скрещивающихся здесь оврагов. Улица с городскими усадьбами формировалась с конца XVIII в. Некоторое время она, как и площадь в ее начале, называлась Театральной – от деревянного театра, стоявшего в первой половине XIX в. на участке № 2, где сейчас «Украинский дом» (кстати, потом на месте театра построили гостиницу «Европейскую», о чем теперь напоминает название Европейской пл.). Последующее развитие города способствовало превращению Крещатика в центральную магистраль. К началу XX в. это была богатая и нарядная улица с Городской думой, биржей, почтой, банковскими конторами, роскошными доходными домами, театрами и кинематографами, разнообразными торговыми учреждениями.

## НА УГЛУ ПРОРЕЗНОЙ 1

Название «Прорезная» напоминает о том, что эту улицу



«Великий слепой» - Михаил Паниковский

в середине XIX в. словно бы «прорезали» сквозь бывший крепостной вал. Между прочим, если сейчас выйти с Прорезной через арку на ул. Б.Гринченко, то можно увидеть уцелевший остаток древнего вала, возвышающийся напротив Дома архитектора. Помещение Дома архитектора (ул. Б.Гринченко, 7) – перестроенная после войны часть бывшего комплекса музыкального техникума, основой которого являлось строение старой Консерватории, где учился пианист Владимир Горовиц и был директором композитор Рейнгольд Gliэр (теперь оно стоит во дворе Гостелерадио и недоступно для осмотра). К Консерватории вел Музыкальный переулок, ныне превратившийся в подворотню послевоенного дома по Прорезной, 6. В сквере перед этим домом стоит бронзовая статуя, изображающая безызвестного персонажа романа Ильфа и Петрова «Золотой теленок» Михаила Паниковского, каким его воплотил в кино артист З.Гердт (скульпторы В.Щур, В.Сивко, архитектор В.Скульский, 1998). Скульптура напоминает о том, что, согласно роману, Паниковский вблизи угла Крещатика и Прорезной промышлял под видом слепого, обшаривая карманы тех, кто участвова в переуволнении его через дорогу.

## УЛИЦА-САМОУБИЙЦА

В сентябре 1941 г., в первые же дни нацистской оккупации Киева, дома на Крещатике начали один за другим взрывать. Потом стало известно, что советские спецслужбы, уходя из города, оставили во многих

центральных зданиях радиоуправляемые мины. Жертвами самоубийственной акции оказались не только оккупанты, с комфортом разместившиеся на Крещатике, но и множество мирных жителей. Улицу охватила пламя, и немцы, чтобы предотвратить его распространение, стали обрушивать дома по контуру очага пожара. Так за короткое время городской центр превратился в руины. От старого Крещатика до наших дней дошли лишь отдельные строения.

## ЗДАНИЯ БАНКОВ 2

Два смежных строения по Крещатику, 8 и 10 оформлены в стиле «нео-ампир». Здание № 8 принадлежало местному отделению Санкт-Петербургского учетного и ссудного банка, здание № 10 – отделению Волжско-Камского банка. Их построил в 1914–1916 гг. зодчий П. Андреев: первое – по проекту академика Л.Бенуа, второе – по собственному проекту. На фасаде Волжско-Камского банка сохранились барельефные многофигурные композиции. Их центральными персонажами являются античные боги: Гефест (Вулкан), Посейдон (Нептун) и Гермес (Меркурий). Они символизируют соответственно промышленность, судостроение и торговлю, т.е. отрасли, финансируемые банком.

## ПАССАЖ 3

ул. Крещатик, 15

Этим словом (по-французски «проход») называют галерею магазинов вдоль прохода между двумя параллельными улицами. Два крупных протяженных корпуса в духе модернизированного ампира, образующих киевский Пассаж, выстроены в 1913–1915 гг. (архитектор П. Андреев) по заказу страхового общества «Россия».



Арка Пассажа

В квартирах Пассажа проживали многие известные люди, среди них – кинорежиссер Сергей Юткевич, оперные певцы Борис Гмыря и Михаил Гришко, писатель Виктор Некрасов. В своей книге «Записки зеваки» Виктор Платонович вспоминал, как долго не обращал внимания на барельефы, украшающие стены корпусов, а потом вдруг заметил среди них композицию с изображением детей, пытаю-



Барельеф «Дети, пытающиеся напоить вином льва»

щихся напоить вином льва... После войны к Пассажу пристроен со стороны Крещатики новый объем с монументальной аркой (архитекторы А. Власов, А. Добровольский, Б. Приймак, 1949–1951). В советские годы галерею магазинов Пассажа долгое время занимал универсам «Детский мир»; ныне здесь обосновались преимущественно бутики и кафе.

#### УЦЕЛЕВШИЙ КВАРТАЛ 4

По Крещатику, 40/1–52 стоит вереница исторических зданий, переживших разрушительный 1941-й. В доме № 40/1 на углу ул. Б.Хмельницкого (архитектор В. Николаев, 1873–1874) домовладелец И. Кане открыл

частный отель. В гостинице Кане останавливались художник М. Врубель, артист Панас Саксаганский; будущий гетман Украины Павел Скоропадский жил здесь в начале 1918 г., пока влиятельные круги постепенно проникались необходимостью предстоящей смены власти. Дом № 42 (архитектор А. Кривошеев, 1894, ныне утрачена венчающая башенка) был построен по заказу Ольги Дьяковой – внучки и наследницы богатого предпринимателя Г. Эйсмана, бывшего городского головы Киева. Ее отец, офицер, полюбил дочь Эйсмана, но городской голова вообразил, что жениха интересует только богатство, и не дал благословения. Влюбленная пара все же обвенчалась против его воли. Когда у них родилась дочь, молодая мать умерла от родов, а безутешный офицер бросился с Цепного моста в Днепр. Только после этого Эйсман осознал свою неправоту. Он все делал

для осиротевшей внучки, которая вышла замуж за Ипполита Дьякова – впоследствии также городского головы. После революции О. Дьякова с мужем эмигрировала в Германию и стала известной издательницей. В доме № 52 (архитекторы А. Гросс, В. Николаев, 1875–1878) в начале XX в. был оборудован зал для синематографа, а с 1922 г. здесь размещался Музыкально-драматический институт им. Н. Лысенко, сыгравший значительную роль в развитии украинской культуры (с 1934 г. – Театральный институт). В институте преподавали композиторы М. Вериковский и В. Косенко, вокальный педагог Е. Муравьева, драматические актеры Лесь Курбас и Л. Гаккебуш, сценарист В. Меллер; учились оперные певцы З. Гайдай и О. Петрусенко, дирижер Н. Рахлин, драматическая актриса О. Кусенко, артистка театра и кино Э. Быстрицкая, артисты эстрады Ю. Тимошенко и Е. Березин (Тарапунька и Штпельс) и многие другие. Сейчас рассматриваются проекты внутренней реконструкции старого квартала Крещатики, но здания, составляющие его лицевую застройку, признаны памятниками архитектуры и истории.



Скульптура на фасаде здания по Крещатику, 50

Исторические здания Крещатики





Пленные гитлеровцы на разрушенном Крещатике.  
Август 1944-го

### ПОСЛЕВОЕННОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Вскоре после освобождения столицы УССР был проведен всесоюзный конкурс проектов нового Крещатика. Пока жители Киева с энтузиазмом разбирали руины, способствуя восстановлению любимой улицы, зодчие разрабатывали творческие идеи. После длительных обсуждений получил одобрение вариант группы под руководством москвича А.Власова. Этому проекту была присуща помпезность, характерная для сталинской эпохи, но нельзя отрицать, что архитекторы в итоге создали единый, поистине столичный комплекс – праздничный, торжественный, яркий. В ходе реконструкции Крещатик был значительно расширен, чтобы свободно пропускать транспортные и людские потоки. Если довоенная ширина улицы составляла 34–44 м, то теперь она местами достигает 100 м.

### ИНЖЕНЕРНЫЕ НОВИНКИ

Для реализации замысла обновленного Крещатика немало потрудились инженеры, которым довелось решать сложные задачи по ликвидации последствий разрухи, планировке рельефа вдоль улицы, обеспечению устойчивости зданий. Поскольку застройка велась комплексно, вдоль Крещатика проложили специальный

подземный коллектор, чтобы свести туда все сетевые коммуникации для обеспечения домов различными удобствами. Никита Хрущев, руководивший тогда Украиной, потом отмечал: «Думаю, что Киев был единственным у нас городом, где основное уличное городское хозяйство проложено в коллекторе». В дальнейшем это позволило, при потребности в ремонте се-

отверстия в цоколях, – были изготовлены на заводе «Большевик», и заводское клеймо до сих пор можно разглядеть на этих деталях.

### ЗДАНИЯ №13 и №17

«Первой ласточкой» новой застройки улицы стали жилые дома слева и справа от Пассажа, по Крещатику, 13 и 17 (архитекторы А.Власов, А.Добровольский, Б.Приймак, 1949–1951). Как и у большинства последующих зданий, их стены облицованы светлой керамической плиткой, а цоколи декорированы гранитом. В художественном убранстве звучат мотивы национальной украинской архитектуры. Дом № 13 увенчан стройной башенкой, акцентирующей угол нынешней ул. Архитектора Гордеецкого.



Строительство нового Крещатика.  
Фото 1950-х гг.

тей, разрывать лишь небольшую часть улицы.

В 1946–1947 гг., еще до начала новой застройки, для освещения центральной улицы установили 82 красивых фонаря. Их мачты возвышаются над цоколями из полированного гранита (проект архитектора В.Елизарова). Фасонные литые детали для фонарей – в частности, металлические розетки, прикрывающие монтажные

### УКРЕЛЕРАДИО 5

ул. Крещатик, 26

Примерно на этом месте еще в конце XVIII в. находилась усадьба помещика О.Головинского с первым каменным домом на Крещатике. В нем с 1849 г. размещалась городская почтовая контора. В 1914 г. старый дом снесли, чтобы соорудить новый почтамт (не сохранился); к этому времени за ним уже выросло строение городской телефонной станции, которое после войны было поднято из руин и приспособлено под центр теле- и радиовещания. Правда, его обновленный фасад, оформленный архитектором В.Елизаровым в духе украинского барокко, теперь не виден с Крещатика: он перекрыт административным зданием № 24, расположенным на изгибе улицы в виде упругой дуги (архитекторы Н.Шило и др., 1952–1957).



Дом по Крещатику, 13



Киевсовет

**КИЕВСОВЕТ** 6  
ул. Крещатик, 36

Здание городского совета депутатов трудящихся (архитекторы А. Власов, А. Заваров, А. Малиновский, 1952–1957) – теперь помещение Киевсовета и Киевской городской государственной администрации – напоминает своим видом о строгих классических традициях. В тылу сделана пристройка для обширного зала заседаний. В состав Киевсовета ныне входят 120 депутатов, его возглавляет городской голова, избираемый всем населением города (первые выборы головы в 1999 г. выиграл А. Омельченко, в 2006 г. его сменил Л. Черновецкий). Перед фасадом мэрии стоят высокие металлические флажки. Именно здесь в 1990 г., впервые в новейшей истории столицы Украины, перед официальным учреждением был поднят национальный флаг.

Центральный универмаг



**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ** 7  
ул. Крещатик, 38/2

В начале 1930-х годов здесь начали строительство шестиэтажного корпуса для «Дома книги» и советских учреждений, выдержанного в модном тогда конструктивистском стиле. Оно еще велось, когда советская критика обрушилась на конструктивизм с политическими обвинениями. В итоге уже возведенные стены разобрали до основания, не посчитавшись с затратами. Основу существующего ныне здания ЦУМа составило торговое сооружение, возведенное в 1936–1939 гг. по проекту московских архитекторов мастерской А. Шусева. Его фасаду были приданы рационализированные формы, угол акцентирован оригинальным ступенчатым завершением. После войны универмаг был реконструирован и значительно расширен (архитекторы И. Гомоляка, В. Жога, А. Малиновский, 1958–1960), его внешний вид увязан с новой застройкой улицы.

**ЗДАНИЯ №№ 23–27** 8

Эффектный ансамбль жилых домов (архитекторы А. Добровольский, А. Малиновский, П. Петрушенко, ин-

женер И. Скачков, 1951–1956) замыкает перспективу ул. Богдана Хмельницкого. Центральное 14-этажное здание № 25, завершенное башней со шпилем, благодаря перепаду высот поднято на 16 м над уровнем улицы, к нему ведет живописная гранитная лестница. По обе стороны от него стоят одинаковые дома-башни № 23 и № 27 с раз-



Ансамбль жилых домов по Крещатику, 23 – 27

витыми цоколями, занятыми магазинами. Точно выверенные пропорции, интересный силуэт, выразительные детали сделали этот ансамбль самым удачным звеном послевоенного Крещатика.

**СТАНЦИЯ МЕТРО**

После 1955 г. в советской архитектуре насаждали так называемую «борьбу с архитектурными излишествами», поощряли экономную лаконичность. Характерным для этой поры стало здание с вестибюлем одной из первых станций киевского метро – «Крещатик» (архитекторы А. Добровольский, В. Созанский, А. Юрьев, 1960–1963). Верхние этажи строения занимал ресторан «Метро» (теперь, правда, большинство его помещений отошло под торговлю). В дореволюционные времена примерно на этом месте находилась крупнейшая из общедоступных библиотек Киева, пользовавшаяся большой популярностью. Ее содержала семья польских издателей и книготорговцев Идзиковских.

## ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ СТОЛИЦЫ <sup>9</sup>

Площадь (Майдан) Независимости – признанный центр Киева, место правительственной трибуны при официальных праздниках. Прежние названия площади: Крещатицкая, Думская, Советская, Калинина, Октябрьской революции. В царские времена площадь занимала только четную сторону Крещатики, здесь находились Городская дума (архитектор. А. Шиле, 1874–1878; здание сгорело в 1941 г.) и Дворянское собрание. Нынешняя застройка Майдана сформировалась в послевоенные годы. Ряд сооружений появился в ходе восстановления Крещатики – в частности, здание Почтамта (архитектор Б. Приймак и др., 1952–1957), Оперная студия Консерватории (архитектор Л. Каток, 1955–1959), гостиница «Украина» (до 2001 г. – «Москва»), первоначальный проект архитекторов А. Добровольского и др. по ходу строительства в 1953–1961 гг. урезали до неузнаваемости). Позже на углу Крещатики был выстроен Дом профсоюзов с башней для электронных часов (архитекторы А. Малиновский, А. Комаровский, 1975–1980). В течение 1976–1985 гг. группа архитекторов и инженеров (А. Комаровский и др.) осуществила общую

реконструкцию и благоустройство площади, получив за это Государственную премию СССР. Центральное место занимал эффектный фонтан с громадной чашей, в силу внешнего сходства получивший в народе название «Рулетка». Однако в начале 2000-х гг. было проведено новое радикальное видоизменение Майдана (при участии С. Бабушкина, того же А. Комаровского и др.). Под ним появились обширные подземные пространства, используемые в коммерческих целях, а их стеклянные перекрытия теперь заполнили часть площади наподобие громадных теплиц. Тогда же от Майдана через Институтскую ул. перебрали неуклюжий металллический мостик.

Незабываемым событием в истории главной площади столицы стала «оранжевая революция». С тех пор многие говорят о «духе Майдана», «идеалах Майдана» (к сожалению, эти понятия со временем стали разменной монетой для политиканов-демагогов). В последние годы на Майдане проводятся открытые концерты мировых знаменитостей в присутствии сотен тысяч зрителей.

Так, в 2007 г. здесь выступал Элтон Джон, в 2008 г. – Пол Маккартни.

## ЛЯДСКИЕ ВОРОТА, ПЕЧЕРСКИЕ ВОРОТА

Там, где сходятся направления ул. Михайловской, Малой Житомирской, Софийской, переулка Тараса Шевченко, в древности находились Лядские ворота – юго-восточный въезд на территорию «города Ярослава». Позже, в 1650-х годах, на их месте были сооружены Печерские ворота Старокиевской крепости (сначала деревянные, впоследствии каменные), разобранные уже в первой половине XIX в.

Остатки Печерских ворот выявлены археологами. В 2001 г. над ними установили арку, имитирующую внешний фасад каменных ворот (архитектор Л. Цяук), а над аркой взгромоздили скульптуру покровителя Киева – архистратига Михаила.



Памятник П. Столыпину перед Городской думой. Фото 1910-х гг.

## ВЕРЕНИЦА МОНУМЕНТ

Удивительное свойство центральной площади Киева: ни один монумент не задерживался здесь надолго. К примеру,

Майдан Независимости вечером



в 1913 г. перед зданием Городской думы был открыт памятник П. Столыпину (скульптор Э. Ксименес), но уже через четыре года его сбросили с пьедестала. Вместо него советская власть соорудила изваяние Карла Маркса (скульптор И. Чайков), держащего руку за бортом сюртука. Обыгрывая тогдашнее название Крещатика (ул. Воровского), киевляне острили по поводу статуи автора «Капитала»: «Маркс на Воровской улице бережет капитал». В 1931 г. эту скульптуру посчитали нужным убрать с площади. Не был осуществлен проектируемый здесь после войны памятник Сталину. В 1977 г. перед гостиницей «Москва» установили монумент Октябрьской революции с гранитным Лениным (скульптор В. Бородай и др.), однако его снесли сразу после неудавшегося коммунистического переворота в августе 1991 г. Недолго простоял и воздвигнутый в 1996 г. на мраморном пьедестале возле Почтамта архистратиг Михаил (скульптор Ю. Марченко), задуманный как знак точки отсчета расстояний от столицы Украины: всего лишь спустя пять лет бронзового архангела сняли и подарили городу Донецку. Посмотрим, прервут ли эту странную традицию статуи, заполонившие Майдан в недавние годы. Самая за-



Монумент Независимости

метная из них – 12-метровая бронзовая скульптура девушки с калиновой ветвью, водруженная на колонну высотой 50 м. Так выглядит монумент Независимости (скульптор А. Куш и др., 2001), открытый в ходе празднования 10-летия Независимости Украины.

### «КОЗЬЕ БОЛОТО»

Были времена, когда небольшое урочище рядом с нынешним Майданом носило имя «Козье Болото» – от неказистого водоема, куда, вероятно, приходили пить воду козы. Судя по старым планам, этот водоем находился примерно между современными Малоподвальной ул. и пер. Тараса Шевченко (последний до конца XIX в. так и назывался Козьеболотным). Киевляне именовали «Козье Болото» попросту Козинкой.

### ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО <sup>10</sup>

пер. Т. Шевченко, 8а  
т. 278-3511,  
выходной – пятница  
М Майдан Независимости

В 1846 г. на Козинке, в домике чиновника И. Житницкого, жили три друга – литератор Александр

Афанасьев-Чужбинский, художник Михаил Сажин, художник и поэт Тарас Шевченко. Отсюда Тарас ходил изображать поэтические виды Киева и памятники древности. Теперь здесь, в мемориальных комнатах Кобзаря, экспонируются его вещи, гравюры и рисунки, автографы, редкие издания.

### КОСТЕЛЬНАЯ УЛИЦА

К Майдану примыкает уютная старинная улочка Костельная. Она получила название от католического костела Св. Александра, возводившегося в классическом стиле на протяжении 1817–1842 гг. (проект не раз



Александровский костел

пересматривался, работы завершены под руководством Ф. Меховича). В советское время костел превратили в планетарий; лишь в 1995 г. его вновь освятили после реставрации. На ул. Костельной стоят эффектные здания № 7 и № 9 в стиле модерн, построенные в 1913 г. Фасад дома № 7 украшает изображение обнявшихся атлантов (скульптор Ф. Соколов); теперь можно слышать, что это якобы намек на сексуальную ориентацию домовладельца. В доме № 9 жил, в период обучения в КПИ, будущий конструктор ракет Сергей Королев.





Вид на усадьбу Меринга. 1880-е гг.

## УСАДЬБА МЕРИНГА

Обширное пространство, примыкавшее к нечетной стороне Крещатики, вплоть до конца XIX в. занимала частная усадьба Меринга. Известный врач, профессор Киевского университета Федор Меринг (1822–1887) приобрел здесь более 10,5 га земли. Говорили, что своим богатством Меринг был парадоксально обязан собственному бескорыстию: он бесплатно лечил неимущих евреев, а они, проникая во все коммерческие щели, охотно представляли ему информацию о выгодных сделках... Усадьба имела патриархальный вид: невысокие постройки, сад и огород в глубине – пруд с купальней, который зимой превращался в популярный каток.

Когда в Киеве начался строительный бум, наследники профессора продали усадьбу вновь созданному акционерному Обществу киевского домовладения. В 1895 г. новые владельцы разбили ее на участки для продажи под застройку, предусмотрев устройство площади и четырех улиц – нынешних ул. Архитектора Городецкого, Ольгинской, Заньковецкой, Станис-

лавского. Как по мановению волшебной палочки, бывшая городская дача заполнилась капитальными зданиями. Самое эффектное из них, по ул.

Архитектора Городецкого, 9 (архитекторы Г.Шлейфер и Э.Брадтман, 1900–1901), сооружено по заказу «короля киевских подрядчиков» Льва Гинзбурга; невероятная роскошь отделки фасада служила рекламой строительной конторы домовладельца. Рядом, на участке № 7, стояло капитальное здание цирка (не сохранилось), а в доме № 5 находилась лучшая киевская гостиница «Континенталь» (повреждена войной, теперь – учебный корпус Музыкальной академии им. П. Чайковского).

## «НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ»

Если застройка усадьбы Меринга началась в 1895 г., то отчего же на фасаде красивого дома в стиле «ренессанс» по ул. Архитектора Городецкого, 13 (архитекторы М.Клуг, В.Городецкий, 1895–1897) написана дата «1884»? Поневоле вспомнишь Козьму Прутков: если на клетке слона написано «буйвол» – не верь глазам своим. А дело в том, что дом строился по заказу мебельного фабриканта Иосифа Кимаера, и 1884-й – год основания его фирмы.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. И. ФРАНКО

Здание театра было возведено в стиле «неогрек» (архитекторы Г.Шлейфер, Э.Брадтман,

1896–1898). Первоначально здесь выступала русская драматическая труппа под руководством Н.Соловцова. В театре Соловцова играли такие замечательные актеры, как С.Кузнецов, Л.Леонидов, Е.Неделин, Е.Полевицкая, М.Тарханов, Е.Шатрова, В.Юренива. С 1926 г. здание занимает коллектив нынешнего театра им. Ивана Франко. С ним связаны имена украинских актеров и актрис Г.Борисоглебской, А.Бучмы, О.Кусенко,



Театр им. И.Франко

И.Марьяненко, Д.Милютенко, Н.Ужвий, Ю.Шумского, Г.Юры, Н.Яковченко и многих других; премьером труппы нынешнего состава по праву считается Б.Ступка. Рядом с театром на одноименной площади – памятник Ивану Франко (скульпторы О.Супрун, А.Белостоцкий, архитектор Н.Иванченко, 1956).

## ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

На площади И. Франко, 5 стоит здание бывшей Киевской 8-й гимназии (архитектор Н.Добачевский, 1897, после войны надстроено), где учился будущий прославленный солист балета Сергей Лифарь. Неподалеку, в доме № 3/1 по ул. Заньковецкой (первоначально она называлась Меринговской в честь профессора Меринга), в 1920-е гг. останавливался поэт Осип Мандельштам. В доме № 7 по той же улице жила у своих родственников гимназистка Анна Горенко, теперь известная всем как Анна Ахматова.



Дом по ул. Архитектора Городецкого, 9

# ВОКРУГ ОПЕРЫ



## ВОКРУГ ОПЕРЫ

Сразу за Золотыми воротами, вне бывших Старокиевских укреплений, в середине XIX в. пролегли улицы, впоследствии отмеченные бурными проявлениями разносторонней культурной жизни. Здесь построили городской театр, в котором давались оперные спектакли, а неподалеку, в другом театральном помещении, выступали драматические труппы. Открылась сеть учебных заведений, целый комплекс помещений был предоставлен Украинской академии наук. Здесь находились редакции газет и журналов, жили многие известные литераторы. Слав интеллекта и отточенного слова воплотился в Украинской Центральной Раде, которая именно из этой части города распространяла по всей Украине идеи национального возрождения. На зеленых и уютных улицах вокруг Оперы сохранилось много старинных зданий. Они не только напоминают своей историей о взлетах науки, литературы, искусства, но и признаны достойными памятниками архитектуры.



**Дмитрий Гнатюк**  
в роли Султана  
(опера «Запорожец  
за Дунаем»).



В 1918-1919 гг. в студии по нынешней ул. Леонтовича, 1/27 у известной художницы-авангардистки **Александры Экстер** обучалась целая плеяда талантов: В.Меллер, А.Петрицкий, И.Рабинович, А.Тышлер. Здесь бывал поэт О.Мандельштам, чья жена Н.Мандельштам-Хазина тоже училась у Экстер.



Бывшая клиника по ул. О.Гончара, 33 - причудливое сооружение в стиле модерн (архитектор И.Ледоховский, 1908). Здесь в сентябре 1911 г. скончался П.Столыпин, смертельно раненный террористом в Оперном театре. На фото: **гроб с телом Столыпина выносят из клиники.**





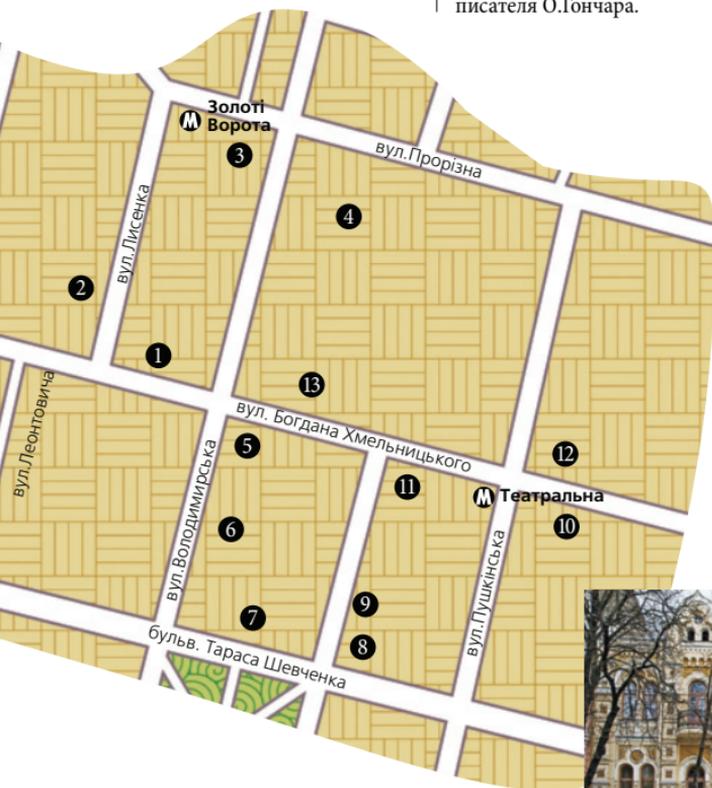
**Изображение Афины Паллады на фронте здания МЧС**  
(бывшие Высшие женские курсы).



**Улица Олеса Гончара** удерживает рекорд по числу переименований. Сперва Мало-владимирская, потом носила имена русского реформатора П. Столыпина, украинского деятеля культуры И. Стешенко, эсера-террориста Г. Гершуни, марксиста Ладю Кецохвели, летчика В. Чкалова. Ныне названа в честь писателя О. Гончара.



**Бронзовый бюст Бориса Патона** (скульптор А. Скобликов, 1982) возле здания по ул. Б.Хмельницкого, 15. Прижизненное увековечение крупного ученого в области электросварки, президента НАН Украины, дважды Героя Социалистического Труда.



**Дом по ул. Владимирской, 43** (архитектор В. Николаев, 1888). Здесь находилась редакция газеты «Киевское слово», в этом же доме в квартире сотрудника газеты Н. Вертинского родился его сын - будущий артист и исполнитель собственных песен Александр Вертинский.



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА  
УКРАИНЫ  
ИМ. Т. ШЕВЧЕНКО** 1

ул. Владимирская, 50

Еще в 1856 г. здесь был выстроен сравнительно небольшой корпус городского театра. В 1896 г. он сгорел дотла, и городские власти объявили международный конкурс на проект нового театрального здания. Победителем стал академик из Петербурга Виктор Шретер. В 1901 г. его замысел воплотился в обширном и нарядном строении стиля «ренессанс». Театр использовался, как

правило, для оперных и балетных представлений. На его сцене выступали талантливые местные актеры, блистали приезжие знаменитости – такие, как оперные солисты Джузеппе Ансельми, Маттиа Баттистини, Мария Гай, Фелия Литвин, Антонина Нежданова, Леонид Собинов, Федор Шалляпин, балерины Екатерина Гельцер, Матильда Кшесинская. Мрачным эпизодом в истории здания осталось произошедшее в 1911 г. в зрительном зале покушение террориста-провокатора Д. Богрова на премьер-министра П. Столыпина. После революции театр был преобразован в национальную оперу. Певче-



Управление Юго-Западной железной дороги



Национальная опера Украины

ский талант украинцев славится по всему миру, и на киевской сцене его подтвердили замечательные исполнители – Зоя Гайдай, Борис Гмыря, Михаил Гришко, Михаил Донец, Мария Литвиненко, Вольгемут, Иван Паторжинский, Оксана Петрусенко, Лариса Руденко, Анатолий Соловьяненко и другие.



Оперный дирижер С. Турчак

гие. Достойный вклад в успех театра внесли артисты балета, постановщики, дирижеры, музыканты, художники сцены – ведущие мастера Украины. В 1980-х гг. прошла масштабная реконструкция здания (архитекторы Б. Жежерин, О. Граужис и др.). Фасад театра украшают изображения полубнаженных музы Мельпомены (музы трагедии) и Терпсихоры (музы танца) работы скульптора Э. Сая. Ниже, в центральной лоджии, уже в наше время установлен с нарушением стиля огромный бюст Тараса Шевченко (скульптор А. Ковалев). Имя Кобзаря театр носит с 1939 г. На небольшой площади справа от театра стоит памятник композитору Николаю Лысенко – автору классических украинских опер «Наталка Полтавка», «Тарас Бульба», «Энеида» (скульптор А. Ковалев, архитектор В. Гнездилов, 1965).



Памятник Н.Лысенко

**УПРАВЛЕНИЕ  
ЮГО-ЗАПАДНОЙ  
ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ** 2

ул. Лысенко, 6

Улица позади театра раньше называлась Театральной, сейчас носит имя Н. Лысенко. Здесь возвышается крупное строение Управления Юго-Западной железной дороги (архитекторы В. Куликовский, А. фон Гоген, 1887–1889), фасады которого оформлены в лицевом кирпиче с элементами готики. Здесь работали видные железнодорожные деятели – Александр Бородин, Клавдий Немешаев, Петр Кривонос. В пору революции 1905 г. марксисты Глеб Кржижановский и Александр Шлихтер активно сеяли отсюда смуту по Киеву.

**ПОМЕЩЕНИЕ  
«УКРАИНСКОГО КЛУБА»** 3

ул. Владимирская, 42

В 1908 г. в полуподвале дома был открыт «Украинский клуб» – объединение национальных деятелей во главе с Николаем

Лысенко. Здесь бывали писатели Иван Нечуй-Левицкий, Леся Украинка, ее мать Олена Пчилка, Максим Рыльский (тогда еще гимназист), актеры Мария Заньковецкая, Николай Садовский. Приезжая в Киев, клуб посещали Михаил Коцюбинский, Панас Мирный, Иван Франко. В 1912 г. власти закрыли «Украинский клуб» по обвинению в подрывной деятельности. Но вскоре в этих же стенах разместилось

другое украинское объединение – «Родина». Администрация, давая разрешение, предположила в названии ударение на первом слоге, а сами члены клуба называли его «Родина» (с ударением на втором слоге, по-украински «семья»). В этом здании действовало также Украинское научное



Кариатида по Владимирской, 45



Здание «Украинского клуба»

общество, возглавляемое Михаилом Грушевским. В марте 1917 г. именно здесь зародилась Украинская Центральная Рада. Сейчас прямо из этого дома проведен эскалатор к одной из красивейших станций киевского метрополитена «Золотые ворота» (архитекторы Б. и В. Жежерини, художники



Дом ученых

Г. Корень и В. Федько). Ее подземная часть оформлена в духе древнерусской архитектуры, с мозаичной галереей портретов летописных персонажей.

#### ДОМ УЧЕНЫХ 4

ул. Владимирская, 45

Эффектное здание в стиле «ренессанс» и флигель во дворе построены в 1891–1892 гг. (архитектор А. Хойнацкий) для инженера Владимира Качалы и его жены Марии (ее инициалы «МК» до сих пор видны в оформлении фасадов). Во флигеле до революции действовал популярный в городе либеральный клуб «Киевское общественное собрание». Теперь здесь находится Дом ученых.

#### КОМПЛЕКС НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК УКРАИНЫ 5

ул. Владимирская, 55, ул. Б. Хмельницкого, 15

Здесь архитектор П. Алешин с 1914 г. возводил женскую гимназию, но потом незаконченный корпус передали Академии, и на его основе создан целый комплекс построек. Теперь по ул. Б. Хмельницкого, 15 расположен Национальный научно-природоведческий музей, включающий археологическую, геологическую, палеонтологическую, зоологическую и ботаническую экспозиции (тел. 235–01–85, выходные дни – пн., вт.). По ул. Владимирской, 55 находится конференц-зал НАН Украины. Напротив, по ул. Владимирской, 54, в бывшем помещении девичьего пансиона графини Левашовой (архитектор А. Беретти, 1850-е гг.) с 1919 г. работает президиум Академии наук.



Конференц-зал НАН Украины

#### ДОМ УЧИТЕЛЯ 6

ул. Владимирская, 57

Здание построено в 1911 г. для Педагогического музея (архитектор П. Алешин). Дом, решенный в неоклассических формах, прост как все гениальное. Его пропорции совершенны, сдержанные украшения гармоничны. Вдоль фасада проходит барельефный фриз (скульпторы Л. Дитрих, В. Козлов) с композицией более чем из 200 фигур на тему истории просвещения. Над боковыми входами видны маски Александра Македонского и Сократа. Под остекленным куполом расположен зал на 500 мест. В 1917–1918 гг. в этом зале решались судьбы Украины: здесь заседала Украинская Центральная Рада. Первые шаги независимого государства связаны с именами Михаила Грушевского, Владимира Винниченко, Бориса



Памятный знак в вестибюле Дома учителя

Мартоса, Сергея Ефремова, Симона Петлюры и многих других. Сейчас о них напоминает памятный знак в вестибюле здания (скульптор Р. Русин, 1995). Помещение много лет использовалось не по назначению, но с 1982 г. в нем находится Дом учителя.

**БЫВШАЯ  
1-Я ГИМНАЗИЯ 7**

бульвар Т.Шевченко, 14

Выдающийся памятник позднего классицизма (архитектор А. Беретти, 1847–1851). Здание строилось как гимназия, но сначала его на 6 лет занял кадетский корпус (для царя Николая I это было важнее). В Киевской 1-й гимназии обучались будущий президент АН Украины Александр Богомолец, авиаконструктор Игорь Сикорский, советский нарком просвещения Анатолий Луначарский и многие другие. Выпускники гимназии Михаил Булгаков и Константин Паустовский описали *alma mater* в своих произведениях;



Бывшая 1-я гимназия

именно тут полковник Турбин прощается с юнкерами в пьесе Булгакова «Дни Турбиных». При гимназическом помещении была казенная квартира попечителя учебного округа. Занимая эту должность, здесь жил Николай Пирогов – знаменитый хирург и педагог. После 1917 г. в здании некоторое время размещались руководящие органы просвещения Украины. Теперь – один из корпусов Киевского национального университета им. Т. Шевченко.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ Т. ШЕВЧЕНКО 8**

бульвар Т.Шевченко, 12

☎ 234–25–56

М Театральная

Выходной – понедельник



Портрет В.Жуковского.  
К.Брюллов

Нарядный особняк-дворец 2-й половины XIX в. принадлежал киевскому городскому голове Павлу Демидову Сан-Донато, затем сахарозаводчику и филантропу Николае Терещенко (еще при жизни щедрого благотворителя поперечную улицу, на которую выходит один из фасадов его резиденции, назвали Терещенковской).

С 1949 г. – музей Кобзаря. В экспозиции представлены автографы и личные вещи Шевченко, его живопись и графика, книги, фотоснимки, многочисленные документы. Здесь же можно видеть портрет поэта Василия Жуковского работы Карла Брюллова, который был разыгран в лотерею для выкупа Тараса из крепостной неволи.

**ЛИТЕРАТУРНО-  
МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ-КВАРТИРА  
П. ТЫЧИНЫ 9**

ул. Терещенковская, 5

☎ 278–40–01

М Театральная

Работает без выходных

Музей расположен в правительственном жилом доме,



построенном в 1934 г. (архитектор С. Григорьев). Биография Павла Тычины – пример того, как тоталитарный режим перековывал на свой лад талантливого интеллигентного лирического поэта.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ  
ИМ. ЛЕСИ УКРАИНКИ 10**

ул. Б. Хмельницкого, 5

Нынешний вид театрального здания – результат реконструкции 1937–1938 гг. (архитектор Э. Коднер). Первоначально это был двухэтажный корпус, принадлежавший дельцу-французу А. Бергонье, где помещались гостиница, магазины и цирковая арена (архитектор



Театр им. Леси Украинки

В. Николаев, 1875). В дальнейшем цирк переделали в театр. На его сцене выступали многие известные русские и украинские драматические актеры. В 1896 г. в театре Бергонье состоялся первый в Киеве киносеанс. Нынешний театральный коллектив находится здесь с 1926 г. Актрами театра им. Леси Украинки были такие любимцы публики, как Михаил Белоусов, Олег Борисов, Любовь Добржанская, Юрий и Кирилл Лавровы, Павел Луспекаев, Евгения Опалова, Ада Роговцева, Михаил Романов, Виктор Халатов и многие другие. Рядом с театром – вход в метро «Театральная». Оформление подземной платформы уцелело с той поры, когда станция

Пионеры в гостях у П. Тычины

называлась «Ленинская»: оно состоит из многочисленных цитат вождя пролетариата и теперь напоминает театр абсурда.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ УКРАИНЫ <sup>11</sup>

ул. Б. Хмельницкого, 11

☎ 235-12-96

🎭 Театральная

Выходной – пн., вт.

Размещается в здании бывшей Коллегии Павла Галагана – учебного заведения, основанного помещиком и меценатом Григорием Галаганом в память о безвременно умершем сыне (архитектор А. Шиле, 1871). Сюда принимали ровесников покойного Павлуса –

16-летних юношей, которые проходили курс старших классов гимназии и готовились к поступлению в университет. В стенах Коллегии царил доброжелательное отношение к украинской культуре. Здесь учились будущий президент



Иван  
Фундуклей

ВУАН В. Липский, А. Крымский и другие деятели науки. Директором Коллегии некоторое время был известный русский поэт Иннокентий Анненский. В домовой Петропавловской церкви в 1886 г. писатель Иван Франко венчался с киевлянкой Ольгой Хоружинской, родственницей преподавателя Е. Трегубова (рассказывали, что классик едва не опоздал к венцу – увлекся книгами в библиотеке Трегубова). В период Центральной Рады здесь находился Генеральный секретариат военных дел во главе с С. Петлюрой. Музей был создан в 1981 г., один из залов с сохранившимся старинным интерьером посвящен истории Коллегии.



Бывшая Фундуклеевская гимназия

## БЫВШАЯ ФУНДУКЛЕЕВСКАЯ ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ <sup>12</sup>

ул. Б. Хмельницкого, 6

Первая в Киеве женская гимназия была основана в 1859 г. Решающую роль

в этом сыграл бывший киевский губернатор, богач и благотворитель Иван Фундуклей. Он подарил гимназии собственную усадьбу с постройками да еще и обеспечил ее постоянным доходом. Признательные киевляне назвали Фундуклеевской не только гимназию, но и всю улицу. Гимназистками «фундуклеевками» были поэт Анна Ахматова, певица московского Большого театра Ксения Держинская, украинский историк Наталья Полонская-Василенко. Выпускница гимназии Катя Десницкая стала женой сиамского принца. Нынешний вид здание приобрело в послевоенные годы, когда бывшая Фундуклеевская улица носила имя Ленина (в 1992 г. переименована в честь Богдана Хмельницкого).

## БЫВШАЯ ГОСТИНИЦА «ЭРМИТАЖ» <sup>13</sup>

ул. Б. Хмельницкого, 26

Постройка в манере «киевского ренессанса» (архитектор А. Краусс, 1902–1905). В гости-

нице по случаю выступления в Киеве (1907) останавливались поэты Александр Блок и Андрей Белый. В советское время – гостиница «Интурист», где проживали артисты



Бывшая гостиница  
«Эрмитаж»

Александр Вертинский и Жерар Филип, художник Павел Корин, писатель Джон Стейнбек, ученый Норберт Винер и др. Во дворе – флигель, где когда-то находилась редакция журнала «Огни». На его страницах опубликовали свои первые рассказы Константин Паустовский (1912) и Исаак Бабель (1913).

## ДОМ «РОЛИТ» <sup>14</sup>

ул. Б. Хмельницкого, 68

Построен в две очереди (архитекторы В. Кричевский, П. Костырко, 1930–1934; пристройка угловой части – архитектор Н. Сдобнев, 1936–1939) как жилой дом кооператива писателей «Ролит» («работники литературы»). Соответствующий контингент жильцов потребовал в дальнейшем увековечения: на фасадах дома установлены 27 (!) мемориальных досок.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МЕДИЦИНЫ УКРАИНЫ <sup>15</sup>

ул. Б. Хмельницкого, 37

М Университет

Вход по предварительной договоренности

☎ 234-15-74

Бывший анатомический театр Киевского университета. Здание построено в стиле позд-



Интерьеры Музея медицины

него классицизма (архитектор А. Беретти, 1851–1853). Сегодня здесь находится один из самых своеобразных музеев города, в экспозиции которого подробно представлена история знаменитых во всей Европе украинских медицинских школ. Привлекают внимание витрины со статуями известных врачей, изображенных в момент оказания помощи больным.

## БЫВШИЕ ВЫСШИЕ ЖЕНСКИЕ КУРСЫ <sup>16</sup>

ул. О. Гончара, 55-а

Яркий образец стиля неомпир (архитектор А. Кобелев, 1912–1914). Здание сооружено для Высших женских курсов – учебного заведения, готовившего девушек к педагогической и научной деятельности. Центральный фронтон украшен изображением Афины Паллады – античной богини мудрости. Теперь в этом доме

размещается Министерство по чрезвычайным ситуациям. До постройки здания курсы находились в доме неподалеку, по нынешней ул. Б. Хмельницкого, 51. В то время курсисткой юридического отделения была Анна Ахматова (Горенко), превратившая обучение после венчания с поэтом Николаем Гумилевым в 1910 г.

## ИНСТИТУТ ГЕОЛОГИИ <sup>17</sup>

ул. О. Гончара, 55-б

Здание отделено от предыдущего сквером со старинным фонтаном, но построено одновременно с ним, в том же стиле и по проекту того же А. Кобелева. Здесь первоначально на-



Институт геологии

ходило местное отделение Императорского Русского технического общества – признанный центр научно-инженерной мысли. В советское время дом предоставлялся разным учебным и научным институтам. В период пребывания здесь Института электротехники



Памятник  
Олесе Гончару



Бывшие Высшие женские курсы

АН СССР в нем работал академик Сергей Лебедев, под руководством которого в Киеве была создана первая в СССР и континентальной Европе электронно-вычислительная машина (1950-1951).

## УЛИЦА ЧАПАЕВА <sup>18</sup>

Историческое название – ул. Святославская. Самая «молодая» в этой части города: проложена в 1897 г. по дну оврага, застроена преимущественно доходными домами в стилистике «киевского ренессанса». В доме № 9 (архитектор Н. Гарденин, 1901) в детские годы жил К. Паустовский, описавший в «Повести о жизни» свои посещения бродячего шарманщика в глубине оврага. В том же доме останавливался у знакомых поэт Борис Пастернак. В конце улицы разбит сквер, где установлен памятник Олесе Гончару (скульптор В. Чепелик, 2001).

# КВАРТАЛЫ ПРОФЕССОРОВ И МЕЦЕНАТОВ



## КВАРТАЛЫ ПРОФЕССОРОВ И МЕЦЕНАТОВ

В Париже местность вблизи Сорбонны, где средневековые школяры учились по-латыни, называют Латинским кварталом. С тех пор, как на пустыре над долиной реки Лыбедь был сооружен Киевский университет, территория около него приобрела сходный характер. Старожилы говорили, что на обширном пространстве от университета до Лыбеди не было дома, где бы не жил профессор либо студент. В этой части города сосредоточился цвет киевской интеллигенции, здесь обитали корифеи украинской культуры. Среди разнообразных фасадов исторических зданий выделяются особняки знаменитых предпринимателей из семьи Терещенко. Тут были собраны бесценные художественные сокровища, ставшие основой музейных собраний. К монументальному строению университета примыкают просторные зеленые оазисы - Шевченковский парк и Ботанический сад. Рядом ровный строй тополей обозначил направление красавца-бульвара. Его проложили при генерал-губернаторе Д.Бибикове и в свое время называли Бибиновским бульваром, теперь он носит имя Тараса Шевченко.

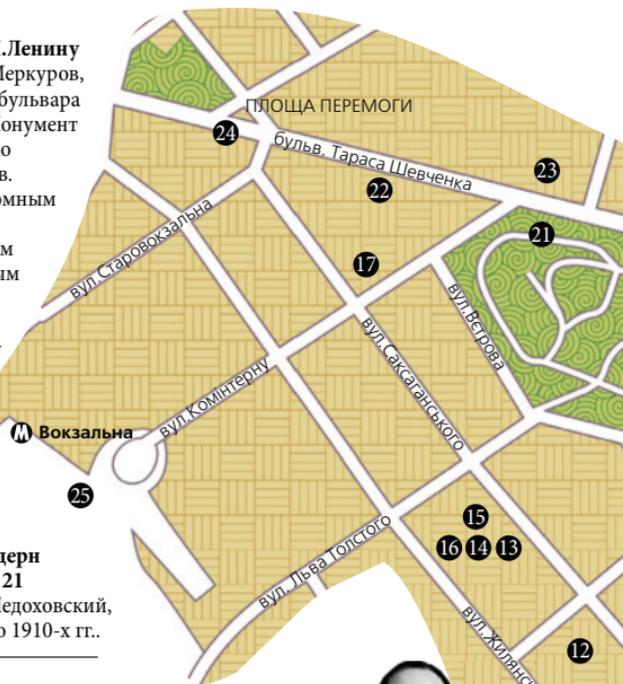


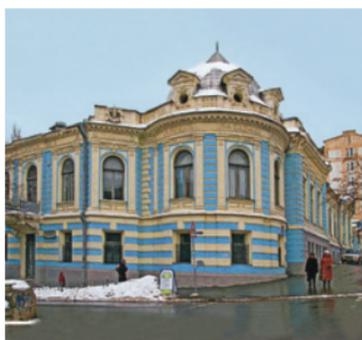
**Памятник В.И.Ленину** (скульптор С.Меркуров, 1946) в начале бульвара Т. Шевченко. Монумент открывал лично Никита Хрущев. Благодаря скромным размерам и определенным художественным достоинствам памятник пролетарскому вождю сохранился до сих пор.

**Дом в стиле модерн на ул. Ветрова, 21** (архитектор И.Ледоховский, 1910-1911). Фото 1910-х гг..



В особняке на бульваре Т.Шевченко, 34 проживал предприниматель и меценат Иван Терещенко, здесь проходило детство его сына - будущего министра Временного правительства **Михаила Терещенко.**





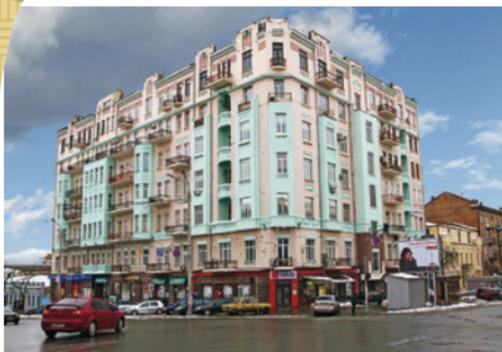
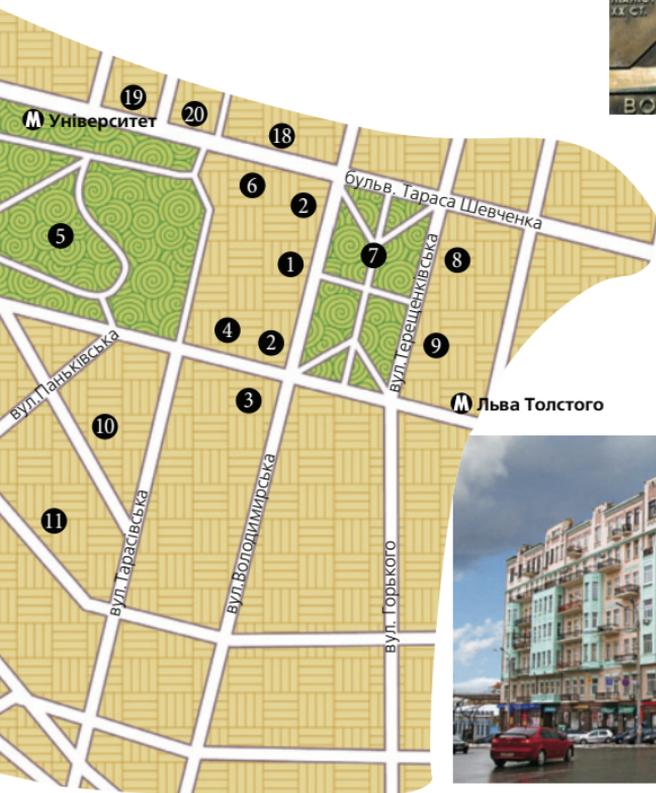
**В особняке по ул. Л.Толстого, 7** (архитектор П.Бойцов, 1890-е гг.), принадлежавшем сахарному магнату Александру Терещенко, теперь находится Медицинская библиотека.



**Обелиск на пл. Победы в честь города-героя Киева** (архитекторы В.Лашко, Л.Семесюк, 1982). Высота 43 м.



**Мемориальная доска Владимира Горовица** (ул. М.Коцюбинского, 12). В этом доме жила семья будущего пианиста в год его рождения (1903), а школа здесь же во дворе - это бывшая 7-я гимназия, где Владимир некоторое время учился.



**«Дом Мороза» на ул. Владимирской, 61/11** (архитектор И.Зекцер, 1910-1912). Киевляне упорно называют его «домом Морозова». На самом деле предприниматель Берл Мороз, выстроивший себе массивный доходный дом в стиле модерн, никакого отношения к купцам Морозовым не имеет.

**КИЕВСКИЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Т. ШЕВЧЕНКО** 1  
ул. Владимирская, 60



**КРАСНЫЙ КОРПУС**

Киевский университет был основан в 1834 г. и назван в честь святого Владимира. Его главный корпус возведен в 1837–1843 гг. по проекту петербургского архитектора В. Беретти. Красный цвет фасада объясняют по-разному. Есть даже легенда, будто так распорядился Николай I после студенческих волнений, — мол, университет краснеет за своих воспитанников. Но более вероятно предположение, что цвета здания — красные стены, черные детали колонн и карнизов — отвечают красной с черными полосами ленте ордена св. Владимира.



В. Беретти

**ИСТОРИЯ:  
ИМЕНА И ФАКТЫ**

Страницы истории университета наполнены выдающимися именами и событиями. Здесь работал в Археографической комиссии Тарас Шевченко, учился Михаил Грушевский. И при царизме, и в годы брежневского застоя в стенах вуза бурлило студенческое свободомыслие. При университете сформировались выдающиеся научные школы в разных областях наук. Имена многих преподавателей стали поистине легендарными. Профессор Ни-

колай Бунге, крупнейший экономист, дослужился до должности министра финансов, а потом возглавил Кабинет министров Российской империи.

Профессор Владимир Антонович, создатель исторической школы, на протяжении почти полувека оставался лидером украинской общественно-политической жизни дореволюционного Киева. Врач Василий Покровский стал профессором в 28 лет,

а в неполных 39 погиб на посту — заразился тифом, борясь с эпидемией. Профессор Борис Букреев показал пример поразительного творческого долголетия: он преподавал в университете математику на протяжении более 75 лет. Профессор-анатом Владимир Бец совершил ряд фундаментальных открытий в изучении головного мозга. Профессор-химик Сергей Реформатский разработал новую органическую реакцию, которая теперь носит его имя и широко применяется во всем мире. Невозможно перечислить всех выдающихся воспитанников Киевского университета, назовем лишь некоторых: врач и святой подвижник Лука Войно-Ясенецкий, президент АН СССР А. Александров, президенты АН Украины О. Левицкий, В. Липский, Д. Заболотный, А. Богомолец, философы Н. Бердяев и Л. Шестов, историки Д. Дорошенко и Е. Тарле, математик, геофизик и полярный исследователь О. Шмидт, врачи Ф. Яновский и Н. Стражеско, художник

Н.Ге, украинские литераторы М. Старицкий, В. Винниченко, М. Рылский, А. Корнейчук, русские писатели М. Булгаков и К. Паустовский. В первый год существования в университете было только два факультета: философский и юридический,



Университетский диплом  
М. Булгакова

где учились 62 студента. Теперь в его составе — 14 факультетов и 5 учебных институтов с более чем 30 тысячами студентов. На южной окраине города построены многочисленные новые корпуса Киевского национального университета, который с 1939 г. носит имя Тараса Шевченко.

**ЗДАНИЯ БИБЛИОТЕК** 2

Строения, симметрично стоящие по обе стороны красного корпуса, образовали с ним гармоничный ансамбль, хотя построены значительно позже (архитектор В. Осмак). Здание слева, по ул. Владимирской, 62 (1914–1929), занимает филиал Национальной библиотеки Украины им. В. Вернадского. Здесь сосредоточены раритетные коллекции, богатое собрание рукописей. В отделе старопечатных изданий сохранились королевские книжные



Вид университета из Ботанического сада. 1846. М. Сажин

шкафы XVIII в., в свое время они достались Киевскому университету из Кременецкого лицея вместе с книжным собранием польского короля Станислава-Августа. В здании справа (1940) находится научная библиотека университета, которой присвоено имя первого ректора М.Максимовича.

### «РЕКТОРСКИЙ ДОМ» <sup>3</sup>

ул. Владимирская, 64

Дом в стиле позднего классицизма (1840-е гг.) долгое время принадлежал Ивану Рахманинову — профессору физико-математического факультета, ректору университета в конце XIX в. Сейчас в здании расположен ректорат Киевского национального университета им. Т.Шевченко. Как свидетельствует мемориальная доска, здесь в 1917 г. жил художник-график Георгий Нарбут, один из создателей украинского национального стиля в искусстве.

### БЫВШАЯ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ <sup>4</sup>

ул. Л. Толстого, 14

Небольшое классическое здание середины XIX в. (архитектор А. Беретти) предназначалось для проведения специалистами университета метеорологических наблюдений и расчетов (теперь перестроено в коммерческое развлекательное заведение). Справа от него — химические корпуса университета, слева — проход к Ботаническому саду.



Климатрон

### БОТАНИЧЕСКИЙ САД ИМ. А. ФОМИНА <sup>5</sup>

Устроен при Киевском университете в 1839 г. на бывшем овражистом пустыре. С 1935 г. носит имя академика Алексан-

дра Фомина, много лет руководившего садом. Здесь собрано свыше 8000 разновидностей и сортов растений, в том числе 143 вида, занесенных в Красную книгу Украины. Привлекает внимание огромный остекленный климатрон высотой 30 м (1977), внутри которого произрастают старейшие в Украине экземпляры пальм. Сад площадью 22,5 га — не только природная лаборатория ученых, но и уютное место для отдыха и прогулок. К нему примыкает станция метро «Университет». Ее подземную платформу украшают бюсты крупнейших литераторов и ученых Украины и России.

### УНИВЕРСИТЕТСКИЕ КЛИНИКИ <sup>6</sup>

бульвар Т. Шевченко, 17

Клиники были основаны в то время, когда в состав университета входил медицинский факультет. Комплекс построек для них (архитектор М. Иконников, 1885–1886) не раз подвергался реконструкции и расширению, сегодня используется как больница. Здесь работали и все эти киевские врачи. Одним из пациентов терапевтической клиники был украинский писатель Михаил Коцюбинский.

### ШЕВЧЕНКОВСКИЙ ПАРК <sup>7</sup>

На месте парка лет полтора-два назад был исполнительский пыльный плац. Потом приняли решение установить перед



Шевченковский парк

университетом памятник царю Николаю I, и в связи с этим садовник К. Христиани разбил здесь новый сквер, первоначально названный Университетским. С 1889 г. он был открыт для гуляющей публики, его охотно посещали студенты и гимназисты. Монумент царя (скульптор М. Чижов) установили в 1896 г. Но советская власть сбросила «Николая Палкина» с пьедестала. На этом же месте в 1939 г. был воздвигнут памятник Тарасу Шевченко, которого Николай I при жизни так жестоко пресле-



Детская площадка

довал (скульптор М. Манизер, архитектор Е. Левинсон). Под бронзовой статуей на постаменте из красного гранита начертаны заключительные строки стихотворения «Заповіт». Нынешний Шевченковский парк — привлекательное место отдыха. Особенной популярностью пользуются детская площадка и «пяточок» для любителей шахмат. Сохранился оригинальный старинный фонтан «Черное море», бассейн которого действительно повторяет Черное море своими очертаниями.

**КИЕВСКИЙ МУЗЕЙ  
РУССКОГО  
ИСКУССТВА** 8

ул. Терещенковская, 9  
☎ 234-62-18

М Площадь Льва Толстого  
Выходные – среда, четверг

Первоначально здесь стоял небольшой особняк в левой части усадьбы (архитектор В. Николаев, 1877), но затем по заказу нового владельца – сахарного магната Федора Терещенко – к нему был пристроен роскошный двухэтажный палацио (архитекторы А. Гун, В. Николаев, 1882–1884). Фасад богато украшен, во фризе помещены горельефные композиции, на которых сцены жертвоприношения чередуются со сценами веселого досуга. Еще большей роскошью отличаются интерьеры – вестибюль, парадная лестница и господские помещения второго этажа: Серебряная и Золотая гостиные, просторный Белый зал, художественно отделанные деревом кабинет и столовая, курительная в турецком духе. Федор Терещенко, как и его брат Никола, был выдающимся филантропом, содержал



Натурищца.  
С. Коленков

благотворительный комплекс на Подоле (ул. Нижний Вал, 49). В особняке была собрана богатая коллекция живописи. Терещенко приобрел первоклассные полотна русских художников, многих из которых знал лично. В 1922 г. в национализированном особняке открылась художественная галерея на основе собраний семьи Терещенко и других частных коллекций. Ныне Киевский музей русского искусства – это

настоящая сокровищница. Исключительно ценными работами здесь представлены древнерусская иконопись, творчество Дмитрия Левицкого, Владимира Боровиковского, Василия Тропинина, Николая Ге, Ивана Крамского, Николая Ярошенко, Василия Верещагина, Ивана Шишкина, Василия Поленова, Михаила Врубеля, Михаила Нестерова, Зинаиды Серебряковой и других мастеров. В музее хранятся также несколько полотен русского художника родом с Украины, имя которого одно время носила ул. Терещенковская. У здания музея в 1984 г. установлена статуя Репина (скульптор О. Комов).

**«ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ»**  
(конец XV – начало XVI вв.)  
Икона ростово-суздальской школы, посвященная подвигу святого великомученика Георгия, спасшего девушку от дракона. Символизирует победу над темными силами, отличается сияющим, праздничным колоритом.

**Д. ЛЕВИЦКИЙ.  
«ПОРТРЕТ  
ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ  
АЛЕКСАНДРЫ  
ПАВЛОВНЫ» (1791)**

Официальный характер портрета внучки Екатерины II не помешал художнику создать



Портрет великой княжны  
Александры Павловны.  
Д. Левицкий

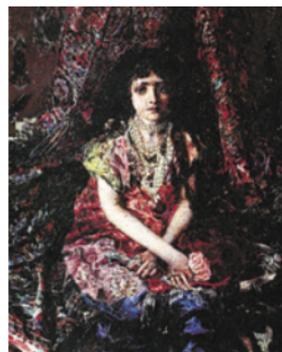
хрупкий и нежный образ девочки. На груди у нее – звезда ордена св. Екатерины, которым великие княжны награждались по факту рождения.

**И. ШИШКИН.  
«НА СЕВЕРЕ  
ДИКОМ» (1891)**

Сюжет картины навеян стихотворением Лермонтова. Точным рисунком и разнообразными оттенками синего цвета пейзажист сумел передать суровое величие северной природы.

**М. ВРУБЕЛЬ. «ДЕВОЧКА  
НА ФОНЕ ПЕРСИДСКОГО  
КОВРА» (1886)**

На полотне перенесен экзотический мир Востока. Но в реальности эти ковры, шелка и украшения Врубель видел в ссудной кассе киевского ростовщика Дахновича, куда приводила его нужда, а позировала художнику дочь владельца кассы – Маня Дахнович.



Девочка на фоне персидского ковра.  
М. Врубель



На Севере диком.  
И. Шишкин



Чудо Георгия о змие

**МУЗЕЙ ИСКУССТВ  
ИМ. БОГДАНА  
И ВАРВАРЫ  
ХАНЕНКО** 9

ул. Терещенковская, 15  
☎ 235-02-06

📍 Плошадь  
Льва Толстого  
Выходные – среда,  
четверг

Этим музеем Киев обязан прежде всего самоотверженным коллекционерам-меценатам – Богдану Ханенко и его жене Варваре, урожденной Терещенко. Состоятельный юрист и предприниматель, Ханенко много лет собирал картины западноевропейских художников и произведения искусства Востока. Супруги разместили коллекцию в своем особняке (архитектор Р.Мельцер, 1887–1888, расширен в 1891), где отдельным

залам приданы черты европейских стилей – готики, рококо, барокко; на фасаде помещен фамильный герб. Богдан Ханенко скончался в 1917 г. и завещал свое собрание Киеву как будущий общедоступный музей. Его



Бог реки Шельды, Кибела и богиня Антверпена. П.-П.Рубенс

вдова, оберегая художественные сокровища среди бурь и опасностей гражданской войны, сумела выполнить последнюю волю мужа. В 1919 г. музей был открыт, впоследствии он пополнялся другими работами, но коллекция Ханенко остается его основой. Киевский музей выглядит скромно по сравнению с грандиозными собра-



Б.Ханенко

ниями Лувра, Метрополитен-Музея, Эрмитажа, однако может поразить всякого ценителя искусства шедеврами великих мастеров. Здесь

экспонируются произведения итальянцев Джованни Беллини, Пьетро Перуджино, Франческо Гварди, Джованни Баттиста Тьеполо; испанцев Диего Веласкеса, Луиса де Моралеса, Хуана Сурбарана; фламандцев Питера



Мадонна с младенцем. Дж.Беллини

Пауля Рубенса, Антониса Ван Дейка, Якоба Йорданса; голландцев Якоба ван Рейсдаля, Яна Стена, Герарда Терборха; французов Франсуа Буше, Жана-Батиста Греза, Жака-Луи Давида, британца Джошуа

Рейнольдса и других. Интересными образцами представлено искусство Востока. В музейном собрании имеются древнеегипетские статуи, коптские ткани, классическая живопись Китая, японские гравюры, индийская бронзовая пластика, персидские миниатюры. Здесь хранятся художественные памятники античности и уникальные византийские раннехристианские иконы VI–VII вв., написанные восковыми красками.

**ДЖ. БЕЛЛИНИ.  
«МАДОННА  
С МЛАДЕНЦЕМ»**

Интенсивные цвета картины звучат как музыкальные аккорды. Она проникнута настроением величественного покоя и затаенной скорби. Ее автор Джованни Беллини – один из основателей венецианской художественной школы, учитель Джорджоне и Тициана.

**П.-П. РУБЕНС.  
«БОГ РЕКИ ШЕЛЬДЫ,  
КИБЕЛА И БОГИНЯ  
АНТВЕРПЕНА» (XVII в.)**

Небольшой эскиз сохранил замысел неосуществленной картины великого фламандца – аллегорию надежды, что богиня земли Кибела благодаря реке Шельде принесет плоды городу Антверпену (Северные Нидерланды блокировали устье Шельды и парализовали торговлю и экономику Антверпена).



Портрет инфанты Маргариты. Д.Веласкес

**Д. ВЕЛАСКЕС. «ПОРТРЕТ  
ИНФАНТЫ МАРГАРИТЫ»  
(1650-е гг.)**

Младшая дочь испанского короля Филиппа IV предстала на портрете закованной в тяжелое придворное платье. Живописец не скрывает неправильности черт, присущей династии Габсбургов, но с изумительным мастерством передает грустное обаяние чахнувшего при дворе ребенка.

**Ж.-Л. ДАВИД. «ПОРТРЕТ  
ЛАЗАРЯ ГОША» (1793)**

Мятущийся, колеблющийся колорит выражает романтический дух Великой французской революции. Одним из ее героев был молодой полководец Лазарь Гош, изображенный на портрете. На эфесе его шпаги начертан девиз: «Победить или умереть».



Портрет Лазаря Гоша. Ж.-Л.Давид

## ПАНЬКОВЩИНА

Земельные угодья вблизи течения Лыбеди в давние времена принадлежали киевским митрополитам. В XVI в. этими землями ведало семейство Паньковичей, отсюда и возникло название урочища и слободки. Современные кварталы Паньковщины распланированы при строительстве университета. Среди жителей этой местности было много приверженцев украинского национального движения. Сложился даже миф, будто бы названия здешним улицам Тарасовской, Паньковской и Никольско-Ботанической дали студенты в честь украинских патриотов Тараса Шевченко, Пантелеймона Кулиша, Николая Костомарова.

## ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

### М. ГРУШЕВСКОГО <sup>10</sup>

ул. Паньковская, 9

☎ «Университет»

☎ 253-54-96

Участок на углу ул. Паньковской и Никольско-Ботанической в 1908–1909 гг. приобрела семья профессора истории Михаила Грушевского. На обе улицы выходил большой доходный дом в стиле украинского модер-на (архитектор В. Кричевский,



Дом О.Камионского

1909), а во дворе, на пригорке, стоял трехэтажный флигель. В январе 1918 г., когда М. Грушевский возглавлял Центральную Раду, угловой дом сгорел при артиллерийском обстреле Киева красными войсками (в 1950-х гг. на его месте выстроено новое жилое здание). Флигель сохранился, и Грушевский жил в нем после возвращения из эмиграции, будучи советским академиком (1924–1931). В 2006 г. здесь был открыт музей. Его разнообразная экспозиция отражает выдающиеся заслуги семьи Грушевских перед Украиной

## НЕВЕСТЫ ЗНАМЕНИТЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Выразительное жилое здание в стиле модернизированной готики по ул. Сакаганского, 33–35 (архитектор И. Зекцер, 1910–1911) первоначально принадлежало промышленнику Б. Гронфайну. В его дочь Евгению влюбился студент Исаак Бабель. Но богат Гронфайн считал, что Бабель его дочери – не пара. Молодые люди сбежали в Одессу и там поженились. Тесть был в ярости. Однако после революции, когда Бабель прославился как писатель, обедневший старик Гронфайн помирился с ним. Неподалеку от его дома, по ул. Сакаганского, 22, проживал доктор М. Козинцев. Его сын Григорий Козинцев стал выдающимся кинорежиссером. Дочь Люба была красавицей и талантливой художницей. Ее полюбил писатель Илья Эренбург. Шла гражданская война, все было зыбким и ненадежным. Но брак, заключенный в Киеве в 1919-м, прошел все испытания суровым временем.

## ДОМ ПЕВЦА О. КАМИОНСКОГО <sup>11</sup>

ул. Сакаганского, 58

Солідний доходний дом с элементами стиля неоампир (архитектор И. Зекцер, 1914) был построен по заказу оперного певца Оскара Камионского – баритона, непревзойденного исполнителя партий



Бывшая Мариинская община

Фигаро, Демона, Онегина. Его жена Клара Брун (лирико-драматическое сопрано) также была солисткой Киевской оперы, потом стала профессором консерватории.

## БЫВШЕЕ ЗДАНИЕ МАРИИНСКОЙ ОБЩИНЫ <sup>12</sup>

ул. Сакаганского, 75

Мариинская община, организованная в 1878 г., занималась подготовкой сестер милосердия для помощи раненым воинам. От ее названия и располагавшейся напротив Благовещенской церкви (архитектор В. Николаев, 1887, снесена в 1935) произошло бывшее наименование улицы – Мариинско-Благовещенская. Здание общины построено по проекту архитектора В. Рыкова (1913). Здесь проявилась ностальгия автора по итальянскому Возрождению. Фасад украшен рельефами на тему ухода за ранеными (скульптор Ф. Балавенский). Над центральной частью



Панас  
Сакаганский

здания возвышаются четыре женские статуи, символизирующие Милосердие, Жизнь, Любовь и Медицину. Ныне – Институт гигиены труда.

## МУЗЕЙ

### М. СТАРИЦКОГО <sup>13</sup>

ул. Саксаганского, 93

М «Университет»

Выходной – понедельник

На бывшей ул. Мариинско-Благовещенской в тесном соседстве жили крупнейшие деятели украинской культуры. Теперь исторические памятники объединены в музейный комплекс. Так, в доме № 93 (недавно воссозданном в прежнем виде) проживала семья писателя, актера и режиссера Михаила Старицкого – автора ряда романов и пьес, в том числе знаменитой комедии «За двома зайцями».

### МУЗЕЙ Н. ЛЫСЕНКО <sup>14</sup>

ул. Саксаганского, 95-6

☎ 287-16-51

М «Университет»

Выходной – вторник

Во флигеле жил шуриин Старицкого – классик украинской музыки Николай Лысенко. В этот период им созданы оперы «Энеида», «Ноктюрн», многие вокальные произведения. Лысенко постоянно держал руку на пульсе общественной жизни, его дом часто посещали друзья и единомышленники. С 1980 г. здесь откры-



Памятный знак  
Н. Лысенко

Музей Н. Лысенко



та мемориальная экспозиция, где хранятся личные вещи и документы композитора, рукописи, нотные издания, собранная им коллекция украинских народных музыкальных инструментов. Сохранились рояль Лысенко, его дирижерская палочка.

При музее действует музыкальная гостиная, где собираются поклонники творческого наследия композитора.

## МУЗЕЙ ЛЕСИ

### УКРАИНКИ <sup>15</sup>

ул. Саксаганского, 97

☎ 289-57-52

М «Университет»

Выходной – понедельник

На первом этаже красивого двухэтажного дома (архитектор Н. Гарденин, 1889) жила украинская писательница, фольклористка и общественный деятель Олена Пчилка (Ольга Драгоманова-Косач). У нее часто останавливалась дочь – гениальная поэтесса Лариса Украинка (Лариса Косач-Квитка). Здесь ею написаны многие стихотворения, одновременно она трудилась над литературными переводами, журнальными статьями, рефератами, готовила к печати сборники.

В 1962 г. создан литературно-мемориальный музей, освещающий жизненный и творческий путь Леси Украинки, ее борьбу с тяжелой болезнью, литературные триумфы и преследование со стороны властей. В музее сохранены этнографические материалы, собранные Оленой Пчилкой.



Здание ЮРОТАТ

## ДОМ, ГДЕ ЖИЛ

### П. САКСАГАНСКИЙ <sup>16</sup>

ул. Жилианская, 96

Здесь проходили последние десятилетия жизни одного из корифеев украинского театра Панаса Саксаганского (Тобилевича). Блестящий артист характерных ролей и режиссер, он организовывал театральные товарищества, с которыми гастролировал по всей Украине и за ее пределами, был прирожденным педагогом и воспитателем новых талантов. В его квартире на первом этаже некоторое время жил и его брат Николай Садовский (Тобилевич) – также выдающийся артист и театральный деятель.

## ЮРОТАТ <sup>17</sup>

ул. Саксаганского, 108/16

Загадочная аббревиатура ЮРОТАТ обозначала Южнорусское общество торговли аптекарскими товарами. Этой крупной фирме принадлежало великолепное здание на углу ул. Саксаганского и Коминтерна (архитектор А. Хойнацкий, 1898–1899). Его фасад с роскошным угловым портиком оформлен скульптурными и украшениями на темы медицины. Над фронтоном уцелели изваяния сов, символизирующих мудрость, но утрачена центральная статуя бога Меркурия – покровителя торговли.



Марка  
к 100-летию  
Леси Украинки

**БЫВШАЯ  
2-Я ГИМНАЗИЯ** 18

бульвар Т. Шевченко, 18

Здание в позднеклассическом стиле (архитектор П. Шлейфер, 1854–1856, позже надстроено). Здесь учились поэт Семен Надсон, композитор Рейнгольд Глиэр, будущие академики Агафангел Крымский и Отто Шмидт, ученый-экономист и поэт Павел Чубинский – автор слов национального гимна «Ще не вмерла України».

**УКРАИНСКИЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. М. ДРАГОМАНОВА** 19

бульвар Т. Шевченко, 22/24

Дом на углу бульвара и ул. Пирогова первоначально был жилым; в 1877 г. здесь родился будущий поэт и художник Максимилиан Волошин. В дальнейшем здание занимали учебные заведения, с 1906 г. в этих стенах действовали коммерческие курсы, спустя два года преобразованные в Киевский коммерческий институт. Его основателем был видный историк, профессор Митрофан Довнар-Запольский, который изучал влияние экономики на исторические процессы и надеялся воспитать грамотных экономистов для оздоровления общественной формации. Но из тех, кто здесь учился, многие прославились не по специальности: это литераторы Исаак Бабель, Павло Тычина, Василий Эллан-Блакитный, киносценарист и кинорежиссер Александр Довженко, актер и театраль-



Педагогический университет

ный режиссер Соломон Михоэлс (Вовси). Комплекс института был значительно расширен в 1910-х гг. (архитекторы А. Кобелев, В. Обремский). В бурное революционное время на его территории формировались подразделения украинского войска – сечевых стрельцов.



Владимирский собор

В советские годы здесь действовали народнохозяйственный, инженерно-строительный, педагогический вузы.

**ВЛАДИМИРСКИЙ  
СОБОР** 20

бульвар Т. Шевченко, 20

**ИСТОРИЯ  
СТРОИТЕЛЬСТВА**

Когда над Днепром воздвигался монумент святому



Страшный суд.  
В. Васнецов

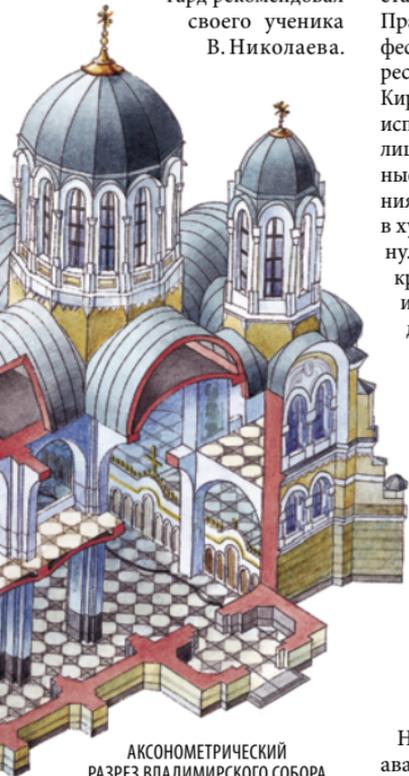
князю Владимиру – крестителю Руси, религиозные киевляне ворчали: Владимир сокрушил идолов, а теперь сам встанет в виде идола. И вот столичный зодчий И. Штром разработал проект киевского собора св. Владимира в монументальных византийских

формах, увенчанного 13 куполами. Однако собранные на храм пожертвования далеко не покрывали сметные расходы. Епархиальный архитектор П. Спарро для удешевления «обкорнал» проект, оставив лишь 7 куполов, но такой собор был бы слишком мал. Обратились за помощью к известному киевскому зодчему А. Беретти. Тот уверенно предложил увеличить в полтора раза линейный масштаб 7-купольного проекта. Его авторитету доверились, и в 1862 г. началось строительство. Был соору-



жен главный объем, предстояло возведение куполов. И вдруг вопреки надеждам арки не выдержали тяжести верхнего яруса и треснули. Архитектор обвинил в этом подрядчиков и каменщиков. Тем не менее, трещины увеличивались, и в 1866 г. Беретти отстранили от работ. Долгое время зодчие искали выход из тупиковой ситуации. Только в 1875 г. в наш город прибыл из столицы профессор Р. Бернгард – специалист по прочно-

сти сооружений. Его расчеты легли в основу окончательного проекта храма. Стены собора укрепили кирпичными выступами-контрфорсами. Это не улучшило внешний вид здания, но решило проблемы конструкции. Казна отпустила необходимые средства. Ответственным строителем Бернгард рекомендовал своего ученика В. Николаева.



АКСОНОМЕТРИЧЕСКИЙ  
РАЗРЕЗ ВЛАДИМИРСКОГО СОБОРА

В 1882 г. строительство было окончено. Но лишь в 1896-м, после завершения оформительских работ, кафедральный Владимирский собор торжественно освятили в присутствии царя Николая II.

Бог-Сын. В. Васнецов



## УКРАШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА

В. Николаев предложил несложный и быстрый в исполнении проект украшения собора. Однако с альтернативным мнением выступил видный знаток церковной старины Адриан Прахов, петербургский профессор, руководивший в Киеве реставрацией древних фресок Кирилловской церкви. Прахов использовал свои связи в столице, где развернул грандиозные перспективы превращения провинциального собора в художественную жемчужину. Профессор предлагал покрыть все внутренние стены и столпы храма росписями, для чего привлечь ведущих художников. Его кипучая деятельность увенчалась успехом: Прахов был назначен руководителем внутренней отделки. Для благополучного решения вопроса хитрый профессор откровенно занизил стоимость работ. В дальнейшем он правдами и неправдами «выбивал» новые ассигнования, из-за чего художественная отделка сильно затянулась.

Но благодаря здоровому авантюризму Прахова свершилось почти невозможное. Блестящий талант В. Васнецова и М. Нестерова, гениальное мастерство М. Врубеля, легкая кисть В. Котарбинского и другие известных всей Европе живописцев сделали Владимирский собор в Киеве местом паломничества для любителей прекрасного, символом нового религиозного искусства.

## ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Центральную композицию росписи храма «Бо-



Преддверие рая. В. Васнецов

гоматерь с Младенцем» создал выдающийся русский художник Виктор Васнецов. Другие крупные работы Васнецова – «Евхаристия», «Святители» и «Пророки» на стенах алтаря, «Христос-Пантократор» в главном куполе, «Бог-Отец», «Бог-Сын» и «Святой Дух» на своде главного нефа, «Крещение Владимира» и «Крещение киевлян» и «Страшный суд» возле входа. Всего он расписал до 3000 кв. м стен. На соборных столпах изображены святые подвижники и мученики Руси – Борис и Глеб, Нестор Летописец, Михаил Черниговский, Александр Невский и другие.



Пантократор.  
В. Васнецов

Иконы написаны В. Васнецовым и М. Нестеровым. Нестеров был также автором композиций на хорах «Рождество Христово» и «Воскресение Господне».

Росписи стен нижнего яруса на евангельские сюжеты принадлежат кисти художников Вильгельма Котарбинского и Павла Сведомского. Часть орнамента выполнена по эскизам Михаила Врубеля. Участниками оформления собора были украинские живописцы В. Замирайло, С. Костенко, Н. Пимоненко. Многие композиции, впервые созданные здесь, потом повторялись в интерьерах других православных храмов по всей стране. Роспись собора оставляет яркое, праздничное, незабываемое впечатление.

## ПАМЯТНИК Н. ЩОРСУ 21

Установлен в 1954 г. (скульптор М. Лысенко, архитекторы А. Власов, А. Заваров) в честь Николая Щорса. Этот командир красноармейской дивизии, погибший в гражданскую войну, был превращен советской пропагандой в романтический миф. Известно, что при выполнении статуи всадника скульптору позировал будущий Президент Украины Л. Кравчук. До 1920 г. примерно на этом месте стоял памятник графу Алексею Бобринскому – пионеру свекло-сахарной промышленности в Киевском регионе.

## БЫВШИЕ «АРЕСТАНТ-СКИЕ РОТЫ» 22

бульвар Т. Шевченко, 27

Приземистое здание с толстыми стенами (инженер А. Тилло, 1845–1849) первоначально было своего рода тюрьмой для божей и мелкого жулья, которых использовали на городских работах. Теперь – Академия адвокатуры Украины.

## ДОМ АПТЕКАРЯ ФРОМЕТТА 23

бульвар Т. Шевченко, 36

Красивый дом с башенками, напоминающий замок (архитекторы В. Николаев, П. Спарро, 1873–1874), принадлежал богатому аптекарю Николаю Фрометту. Он слыл страшным купердеем, экономил каждый

грош, а его сын-гимназист – наследник полумиллионного состояния – получал на расходы не больше 30 копеек в день. Но однажды аптекаря разбил паралич. Его опекунами устроились два шустрых провизора, которые, откупаясь подачками от младшего Фрометта, ухитрились быстро растратить все состояние, найитое злосчастным скрягой.

## ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ 24

Когда-то площадь была известна своим рынком. В 1860 г. здесь, на окраине города, отдели место еврейским торговцам. Отсюда название торжища – Еврейский базар, сокращенно Евбаз. В 1867–1871 гг. на площади вырос храм св. Иоанна Златоуста, облицованный чугуном по проекту инженера



Цирк

Р. Никкельса. Эту необычную постройку так и называли «Железная церковь» (не сохранилась). В ней крестили поэта Максимилиана Волошина. Но теперь бывший Евбаз, который в 1952 г. назван площадью Победы, имеет совсем другой вид. Наиболее

заметные здания – цирк под обширным куполом (архитектор В. Жуков, 1960), универмаг «Украина» (архитектор И. Гомоляка, 1960–1966, впоследствии реконструирован), гостиница «Лыбедь» со скульптурным изображением сестры летописных основателей Киева на торце здания (архитектор Н. Чмутина, скульпторы М. Грицюк, Ю. Синькевич, 1965–1970).

## ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ 25

Первый поезд пришел в Киев в 1870 г. Вокзал тогда представлял собой скромное строение в неоготическом стиле (архитектор И. Вишневецкий). В 1927–1932 гг. сооружено нынешнее здание вокзала (архитектор А. Вербицкий), в конструктивистском облике которого различим осторожный намек на украинское барокко. С ним соседствует Пригородный вокзал с часовой башней (архитекторы А. Добровольский, И. Масленков, 1960). В 2001 г. проведена реконструкция вокзального комплекса. Работы велись с головокружительной скоростью, достойной книги рекордов Гиннеса. Кроме ремонта существующих зданий и благоустройства перронов, выстроен новый – Южный – корпус вокзала, оборудованный по последнему слову техники. Перед ним на новой площади возведена церковь св. Георгия Победоносца (архитектор С. Юнаков).

Вид на Южный вокзал



# ДОРОГА НА ВАСИЛЬКОВ



## ДОРОГА НА ВАСИЛЬКОВ

Еще во времена Киевской Руси одной из важнейших транспортных магистралей столярного града Киева считался Васильковский (Василевский) путь. Васильков, нынешний районный центр Киевской области, был тогда значительным городом Василевом, носящим христианское имя его основателя - святого князя Владимира (Василия) Святославича. Дорога на Васильков с тех пор обеспечивала сообщение в юго-западном направлении. Вместе с тем вплоть до первой половины XIX в. лишь небольшая часть Васильковского пути (до заставы на Бессарабке) входила в городскую черту. В дальнейшем Киев стремительно разрастался вишь, и древняя дорога превратилась в оживленную Большую Васильковскую улицу длиной свыше 3,5 км. Вдоль нее сложилась местность Новое Строение, примыкающая к течению реки Лыбедь и железнодорожным путям. В 1919 г. Большую Васильковскую улицу переименовали в Красноармейскую. Здесь нет памятников глубокой древности, но без таких сооружений, как дворец «Украина», НСК «Олимпийский» или Николаевский костел, уже трудно представить себе наш город.



Дом-музей М.Заньковецкой  
среди новой застройки  
ул. Красноармейской.



Дома на углу ул. Пушкинской и пл. Л.Толстого. Жилой дом № 45, увенчанный башенкой и покатою мансардой (справа, архитектор М.Артемов, 1901), - своеобразный пример «русского стиля». Офисное здание № 42/4 (слева, архитектор В.Жежерин, 1980-е гг.) - образец современной архитектуры. Во внутреннем двореке установлена статуя - посвящение памяти знаменитого скульптора Александра Архипенко.



Справа - здание  
по ул. Красноармейской, 14  
(архитектор П.Сватковский,  
1911). Оригинальный образец  
доходного дома в стиле  
северный модерн.  
С открытия начала XX в.



В 1896-1901 гг. в доме по ул. Рогнединской, 1 собиралось Киевское литературно-артистическое общество - популярное объединение, куда входили писатель А.Курприн, архитектор В.Николаев, философы Н.Бердяев и С.Булгаков, художник Н.Мурашко, композитор В.Пухальский, историки В.Иконников и Е.Тарле, артист и режиссер Н.Соловцов, классики украинской культуры Н.Лысенко, М.Старицкий, Леся Украинка и многие другие.



Скульптура, венчающая фасад  
Николаевского костела



Планетарий на ул. Красноармейской, 57/3

По преданию,  
маскарон над  
въездом во двор  
дома по Красно-  
армейской, 14  
- портрет его  
бывшего владельца  
И.Слинко.



## «БЕССАРАБСКИЙ КВАДРАТ» 1

ул. Красноармейская, 1-5,  
ул. Бассейная, 2-6

Бывший доходный дом, протянувшийся вдоль Бессарабской площади от Красноармейской до улицы Бассейной, построен в три очереди в 1894-1901 гг. (архитектор А.Краусс). В свое время здесь находились гостиницы «Орион» и «Берлин». Заказчиком первой очереди дома был банкир А.Данилевский, который устроил в Киеве первый опыт траста по принципу «пирамиды», разорил вкладчиков и за это угодил в Сибирь. В 2001 г. снесен соседний дом по ул. Красноармейской, 5, где несколько лет прожил еврейский писатель Шолом-Алейхем. Теперь тут обустроен коммерческий комплекс «Арена-Сити» (архитекторы В. Жежерин, В. Смирнов и др.); в 2009 г. в новых помещениях устроен небольшой музей Шолом-Алейхема. В глубине «бессарабского квадрата» когда-то стоял деревянный особнячок, в котором проходило детство композитора Р. Глиэра.

## КИЕВСКИЙ АДРЕС ГОЛДЫ МЕИР 2

ул. Бассейная, 5-а

Название улицы Бассейной происходит от «бассейной



канавы» - открытого резервуара для сточных вод, тянувшегося вдоль улицы до начала XX в. Известно, что во дворе дома № 5-а занимал



Мемориальная доска  
Голды Меир  
и банкнота в 10 шекелей

скудную квартир-  
ку стояря Ицко  
Мабович. Его дочь  
Голда, родившаяся в  
Киеве, потом стала  
известным государ-  
ственным деятелем  
Израиля - премьер-  
министром Голдой  
Меир. Теперь на  
фасаде лицевого  
здания установлен  
памятный знак в  
ее честь (скульптор  
В.Медведев).  
Семья Мабовичей  
покинула Киев в 1903 г.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ СИНАГОГА 3

ул. Шота Руставели, 13

В этой части города сосредото-  
чено несколько памятных  
мест еврейской общины. Самое  
значительное из них - Цент-  
ральная (Хоральная) сина-  
гога, основанная мульти-  
миллионером, сахарным  
королем Лазарем Брод-  
ским (архитектор Г.Шлейфер,  
1898). Разрешение на построй-  
ку синагоги было дано не сразу,  
поскольку в то  
время царские  
власти ограни-  
чивали права  
евреев в Киеве.  
Бродскому при-  
шлось пойти на  
хитрость: он по-  
дал апелляцию  
в Сенат, приложив  
чертеж бокового  
фасада, - мол, стро-

ится обычное здание и толь-  
ко приспособляется под  
молельню. В 1926 г.  
советские органы  
закрыли синагогу.  
После войны ее ре-  
конструировали под

Театр оперетты



Молитвенный зал Центральной синагоги

театральное помещение, долгое  
время - вплоть до 1997 г. - здесь  
находился Театр кукол. Теперь  
синагога отреставрирована, в  
2000 г. открыт обновленный  
молитвенный зал (архитек-  
тор Ю.Паскевич). Помещение  
кинотеатра «Кинопанорама»  
по ул. Шота Руставели, 19 - это  
бывшая Купеческая синагога.  
Она была основана в 1899 г.  
младшим братом Лазаря Львом  
Бродским, но в 1958 г. ее пере-  
строили до неузнаваемости.

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ 4

ул. Красноармейская, 53

Здание закончено в 1902 г.  
(архитектор Г.Антоновский)  
как Троицкий народный дом  
местного Общества грамот-  
ности. Название - от соседней  
Троицкой церкви середины  
XIX в. (не сохранилась).

В этих стенах Общество  
грамотности приобрело  
простой народ  
к культурным ценно-  
стям, отвлекало его от  
«зеленого змия». Фасад  
украшен бюстами Гого-  
ля и Шевченко. На сцене  
Троицкого народного  
дома играли Мария  
Заньковецкая, Нико-  
лай Садовский, Па-  
нас Саксаганский и  
другие корифеи ук-  
раинского театра.  
В 1905 г. тут были  
основаны первые  
рабочие проф-

союзы Киева. Сейчас в этом  
помещении выступает коллек-  
тив Театра оперетты (основан  
в 1934 г.). Старожилы помнят,  
какой великолепной Сильвой  
была солистка Вера Новинская,  
каким мистером Иксом - Васи-  
лий Козерацкий.



Памятник Шолом-Алейхему  
на ул. Рогнединской.  
1997. скульптор В.Медведев

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
СПОРТИВНЫЙ  
КОМПЛЕКС  
«ОЛИМПИЙСКИЙ»** 5  
ул. Красноармейская, 55

Крупнейшая спортивная арена Украины разместилась на Черепановой горе (где в 1897 и 1913 гг. проходили сельскохозяйственные и промышленные выставки). В первоначальном виде стадион имел один ярус (архитектор М.Гречина). Его торжественное открытие, назначенное на 22 июня 1941 г., было сорвано фашистской бомбежкой. Послевоенные успехи футболистов и дру-

гих спортсменов Киева стали поводом к реконструкции чаши стадиона. В 1967 г. надстроен верхний ярус, после чего вместимость трибун возросла до 100 тысяч зрителей. В июле 1980 г. здесь проходили матчи группового футбольного турнира XXII Олимпийских игр. Ныне ведется новая реконструкция стадиона для подготовки к чемпионату Европы по футболу 2012 г., финальный матч которого должен пройти в Киеве. Кроме главной арены, спор-



Скульптурная группа  
«Распятие»

тивный комплекс включает крытые бассейны, спортивные залы, тренировочный каток, теннисные корты и другие сооружения. Неподалеку, по ул. Эспланадной, 1, находится Дворец спорта (архитекторы М.Гречина, А.Заваров, инженер В.Репях, 1958-1960).

**НИКОЛАЕВСКИЙ  
КОСТЕЛ** 6

ул. Красноармейская, 75

Конкурс проектов католического костела в Киеве состоялся в 1898 г. Одним из лучших был признан вариант студента С.Воловского - сооружение в готическом стиле с двумя стройными 60-метровыми башнями. Окончательную доработку проекта и руководство постройкой поручили архитектору В.Городецкому. Виртуозно исполненная зодчим вариация на тему готики обогащена скульптурным декором из искусственного камня (скульптор Э.Сая). Прочность конструкций на зыбких грунтах обеспечили бурунабивные сваи - новейшее по тем временам изобретение инженера А.Страуса. Строительство велось на добровольные пожертвования. В 1909 г. костел был освящен во имя св. Николая, слева от него построили трехэтажный дом для причта в упрощенных неоготических формах. Советские органы закрыли храм в 1938 г. после двухлетнего отсутствия ксендза. Здание много лет использовалось карательными органами как техническое помещение и архив. После реставрации (архитектор О.Праужис и др., 1979-1980) костел приспособили под Дом органной и камерной музыки. С 1992 г. в стенах костела происходят как концерты, так и богослужения по римско-католическому обряду.



Николаевский костел

## БЫВШАЯ 4-Я ГИМНАЗИЯ <sup>7</sup>

ул. Красноармейская, 96

Здание построено в 1898 г. в стиле «ренессанс» (архитектор Н.Чекмарев) на месте, где когда-то проводились конские ярмарки. Первоначально здесь находилась 4-я мужская гимназия, учениками которой были исполнитель собственных песен Александр Вертинский и польский писатель Ярослав Ивашкевич.

## ДВОРЕЦ «УКРАИНА» <sup>8</sup>

ул. Красноармейская, 103

Открытие главной республиканской аудитории в 1970 г. (архитекторы Е.Маринченко, П.Жилицкий, И.Вайнер) было приурочено к 100-летию со дня рождения Ленина. Дворец монументален без излишней пышности и помпезности. Проходя мимо него, можно видеть, как динамично разворачивается упругая дуга фасада. Обширный зал, в котором проводятся важнейшие форумы и концерты лучших исполнителей, вмещает около 4 тысяч зрителей. В оформлении фойе использованы композиции из природного камня и дерева. Место для строительства дворца определилось не сразу. Партийное руководство собиралось было «посадить» его на месте Михайловского собора, но автор проекта Евгения Маринченко сказала: «Через мой труп!» И дворец «Украина» возвели на Красноармейской,

Дворец «Украина»



4-я гимназия. С открытки начала XX в.

на бывшей базарной площади. Реконструкция 1998 г. обновила интерьеры, начинила их новейшим оборудованием. Снаружи, однако, дворец стал холодным и отчужденным.



Дом-музей М.Заньковецкой

## ДОМ-МУЗЕЙ М.ЗАНЬКОВЕЦКОЙ <sup>9</sup>

ул. Красноармейская, 121

☎ 529-57-32

🕒 Дворец «Украина»

Выходной - понедельник

Последние годы жизни гениальная украинская драматическая актриса Мария Заньковецкая (Адамовская) провела в небольшом доме на Красноармейской. Здесь открыта мемориальная экспозиция из фотографий, афиш, докумен-



М.Заньковецкая

тов, личных вещей артистки. Правда, в 1983 г. исторический памятник, ничтоже сумняшеся, смахнули с лица земли, но спустя шесть лет воссоздали примерно на том же месте.

## ИНСТИТУТ ЭЛЕКТРОСВАРКИ

ИМ. Е.ПАТОНА <sup>10</sup>

ул. Горького, 69

Прославленный инженер-мостостроитель Евгений Патон уже в пожилом возрасте заинтересовался проблемами электросварки. Эта технология, в частности, позволяла сооружать более прочные и экономичные мосты. Основанный им Институт электросварки сегодня является одним из самых выдающихся научно-технических центров Украины, его разработки используются в промышленности и строительстве, в обороне и в освоении космоса. Старейший корпус института по ул. Горького, 69 (архитектор А.Минкус, 1903-1904) первоначально предназначался для начального училища с ремесленным отделением для еврейских мальчиков, основанного братьями Лазарем и Львом Бродскими. Во дворе здания стоит танк Т-34. Успешному изготовлению этих машин в годы войны способствовали патоновские технологии.

# ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЦЕНТРА



## ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЦЕНТРА

Территория нашего города в конце XIX в. составляла лишь незначительную часть нынешнего Киева. Многие местности, которые сегодня застроены многоэтажными зданиями и заселены десятками тысяч киевлян, в прежние времена являлись дальними окраинами, где были разбросаны хутора и дачные поселки. Постепенно Киев разрастался, вбирая в себя бывшие предместья. С северной стороны в городскую черту вошли Курневка и Приорка; на северо-западе - Лукьяновка и Сырец; на западе - Шулявка, Нивки, Святошин; на юго-западе - Соломенка; с южной стороны - Демиевка, Голосеев, ближе к берегу Днепра - Зверинец. В этих местностях сохранились интересные памятники старины, многие из которых пользуются широкой известностью. Заслуживают внимания и некоторые современные сооружения. Теперь благодаря развитой транспортной сети для знакомства с окраинными достопримечательностями не потребуется слишком много времени.



**Памятник Ивану Котляревскому**  
в сквере на углу ул. Мельникова и Герцена (скульптор Г.Кальченко, архитектор А.Игнащенко, 1975). Бронзовый бюст первого классика новой украинской литературы стоит на колонне-постаменте с изображениями персонажей его произведений «Энеида», «Наталка Полтавка», «Москаль-чародей».



**Бывшее училище по ул. Фрунзе, 164**, выстроенное в стиле украинский модерн (архитектор В.Кричевский, 1911), носило имя педагога Сергея Грушевского. Его сын, будущий глава УЦР Михаил Грушевский, основал это учебное заведение на деньги, завещанные отцом.



**Мемориал жертв Чернобыля** возле ул. Нагорной



**Народный артист Украины Л.Быков**  
на субботнике на территории киностудии им. А.Довженко.



**Танк Т-34** установлен в 1968 г. на проспекте Победы как памятник в честь танкистов 3-й Гвардейской танковой армии, освобождавших Киев в ноябре 1943 г.

**Памятник работникам органов внутренних дел, погибшим на посту** (скульптор В.Чепелик, 1997), в виде гранитной фигуры скорбящей женщины стоит на Соломенской пл., перед зданием Национальной академии внутренних дел Украины (архитектор С.Барзилович, 1952).



**Вознесенский храм** - приходская церковь Демиевки, бывшего пригородного села. При этом селе действовало несколько значительных предприятий. Корпуса крупнейшего из них - сахарорафинадного завода - теперь использует кондитерская фабрика имени Карла Маркса. Церковь построена в 1883 г., первоначально деревянная, позже была обложена кирпичом и расширена (архитектор Е.Ермаков, 1900 и 1910). В Вознесенском храме в 1907 г. венчались украинская поэтесса Леся Украинка (Лариса Косач) и музыковед-фольклорист Климент Квитка.



**Иван  
Ижакевич  
на Куреневке**

### Экспоцентр Украины

**Памятник Владимиру Вернадскому** возле пересечения проспекта Победы и бульвара Академика Вернадского (скульптор А.Скобlikов, 1981) посвящен гениальному ученому-природоведу и философу, первому президенту Украинской академии наук.



**Национальная библиотека Украины** им. В.Вернадского по проспекту 40-летия Октября, 3 (архитекторы В.Гопкало, В.Гречина, 1989) с 27-этажным книгохранилищем - главный корпус крупнейшего книжного собрания Украины, насчитывающего 14 миллионов томов.



## КИРИЛЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

ул. О.Телиги, 12

☎ 468-11-26

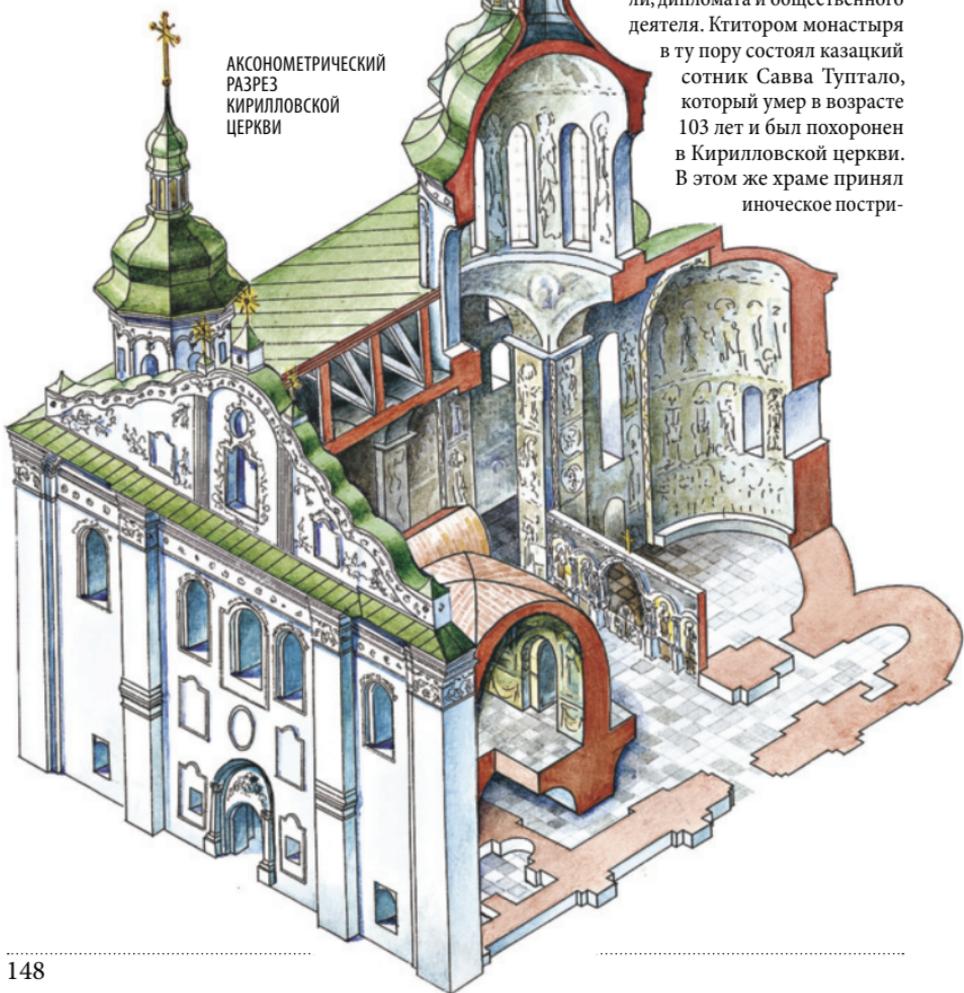
М Петровка, Дорогожичи  
Выходной - пятница

Черниговский князь Всеволод (Кирилл) Ольгович, захвативший Киев в 1139 г., основал на северной окраине города монастырь во имя своего небесного покровителя св. Кирилла Александрийского. В середине XII в. здесь была выстроена каменная Кирилловская церковь (завершенная княгиней Марией, вдовой Всеволода). Она стала родовым храмом Ольговичей, их фамильной усыпальницей. В храме, перестроенном в XVII-XVIII вв., сохранилось около

800 кв. м фресковой живописи XII в. Среди наиболее интересных композиций - сцены жития св. Кирилла Александрийского, «Ангел, ведущий юного Иоанна в пустыню», уникальные фрески на темы Страшного Суда - «Лоно Авраама», «Шествие князей», «Ангел свивает небо» и другие. Несколько росписей на месте утраченных фресок выполнил в ходе реставрации Михаил Врубель. Его кисти принадлежит «Надгробный плач», сцена «Благовещение», «Въезд в Иерусалим».

На хорах в западном своде мы видим композицию Врубеля «Состшествие Святого Духа»; им же написаны лики пророков Моисея и Соломона, символическая фигура «Космос». В 1884-1885 гг. М.Врубель, работая в Венеции, создал четыре иконы для нового иконостаса Кирилловской церкви - «Богоматерь с Младенцем», «Иисус Христос», «Св. Кирилл», «Св. Афанасий». Эскизный набросок для лика Богоматери художник выполнил с жены профессора Прахова Эмилии, в которую, как утверждали современники, был серьезно влюблен. Часть росписей относится к XVII-XVIII вв. Среди них - портрет Иннокентия Монастырского, игумена Кирилловской обители, дипломата и общественного деятеля. Ктиторм монастыря в ту пору состоял казачий сотник Савва Туптало, который умер в возрасте 103 лет и был похоронен в Кирилловской церкви. В этом же храме принял иноческое постри-

АКСОНОМЕТРИЧЕСКИЙ  
РАЗРЕЗ  
КИРИЛЛОВСКОЙ  
ЦЕРКВИ





Сошествие Святого  
Духа. Фрагмент. 1884.  
М.Врубель

жение его сын - св. Дмитрий Ростовский, будущий автор классического житийного свода «Четьи-Минеи». Ныне Кирилловская церковь входит в состав заповедника «София Киевская». Вблизи храма намечено воссоздание колокольни второй половины XVIII в. (архитектор И. Григорович-Барский), снесенной в 1937 г.

## КИРИЛЛОВСКАЯ БОЛЬНИЦА

Кирилловский монастырь был закрыт в 1786 г. по указу Екатерины II. В 1803 г. сюда перевели с Подола больницу для умалишенных. Архитектор И. Шарлемань построил кирпичные корпуса для инвалидного приюта (1823), а между ними - одноэтажное, с мезонином здание прачечной. Сейчас в этом строении находится действующая православная церковь св. Василия. Больница и приют составили губернский благотворительный комплекс - Кирилловские богоугодные заведения. В XIX-XX вв. здесь выросли многочисленные постройки. Несколько корпусов больницы для душевнобольных (не сохранились) возвел губернский инженер Федор Гешвенд. Он увлекался изобре-



Кирилловская церковь

тательством и в 1887 г. сочинил проект реактивного самолета на паровой тяге (паролета). Хотя некоторые детали конструкции Гешвенда намного опередили свое время, его модель так и не взлетела. Сам он разорился и угодил в построенную им же лечебницу, где и умер... Кирилловскую психиатрическую больницу при советской власти почему-то назвали именем Т.Шевченко, потом переименовали в честь академика И.Павлова, но теперь бытует историческое название.

## КУРЕНЕВКА

У подножия возвышенности, на которой стоят Кирилловский храм и больница, простирается бывшая окраина Киева - Курневка. Некоторые историки а м а т о р ы о б ъ я с н я ю т происхождение этого названия от «курней» (т.е. шалашей) городской стражи. Здесь, по ул. Фрунзе, 105, находится стадион «Спартак».

### «ХАТА НА ПРИОРКЕ»

ул. Вышгородская, 5  
☎ 432-76-27  
Луцьковская  
Выходной - воскресенье,  
понедельник

За Курневкой, вдоль ул. Вышгородской, расположена Приорка. В начале XVII в. этими землями владел доминиканский монастырь, которым управлял приор (настоятель). В августе 1859 г. здесь, в небольшом домике, во время своего последнего путешествия по Украине жил Тарас Шевченко. Ныне домик воссоздан, в нем размещена музейная экспози-



Покровская церковь

ция, рассказывающая о быте простых киевлян - современников Тараса.



Богоматерь  
с Младенцем. 1884.  
М.Врубель

## ПОКРОВСКАЯ (ПРИОРСКАЯ) ЦЕРКОВЬ

Мостицкий  
переулок, 2

Приходской каменный храм был освящен в 1906 г. (архитекторы Н.Казанский, Е.Ермаков). Когда-то церковь возвышалась над всей Приоркой, теперь ее обступили крупные жилые новостройки. В создании иконостаса участвовал известный художник Иван Ижакевич - житель соседней Курневки.

## ПУЩА-ВОДИЦА

Еще в конце XIX в. в бывшем городском лесу с ручьями и озерами Пуцца-Водица было отведено место для дачного поселка. Живописность природы, целебный воздух и удобство сообщения способствовали успеху этого начинания. С 1900 г. и поныне киевляне могут добираться до Пуцци-Водицы на трамвае. В советское время здесь выстроен ряд санаториев и домов отдыха. Церковь св. Серафима Саровского (ул. Н.Юнкерова, 42) освящена в 1910 г.

## ЛУКЬЯНОВКА

Название местности произошло от имени здешнего землевладельца Лукьяна Александровича – цехмистра сапожного цеха в XVIII в. На Лукьяновскую площадь выходит фасад бывшего Лукьяновского народного дома по ул. Дегтеревской, 5 (архитектор М. Артынов, 1900–1903) – клуба для бедноты, сооруженного местным Попечительством о народной трезвости. Чтобы отвлечь народ от «зеленого змия», здесь действовали



Лукьяновский тюремный замок.  
Открытка начала XX в.

дешевая столовая с чайной, библиотека, образовательные курсы, давались общедоступные спектакли при участии известных актеров. Теперь в этом здании, напоминающем сказочный терем, находится Дом культуры электротранспортников; предположено его преобразование в Малый оперный театр. За высокой стеной стоит бывший Лукьяновский тюремный замок по ул. Дегтеревской, 13 (архитектор М. Иконников, 1863). В Лукьяновской тюрьме отсидели многие известные общественные деятели разных убеждений. В 1881 г. заключенная по делу «Южнорусского рабочего союза» С. Богомолец родила в тюрьме сына – будущего академика А. Богомольца. В 1902 г. отсюда совершили дерзкий побег 11 распространителей газеты «Искра», в том числе видные революционеры Н. Бау-

ман, М. Литвинов, О. Пятницкий. В сталинские годы тюрьма являлась важной деталью репрессивной машины, здесь были замучены тысячи невинных людей. Теперь – следственный изолятор. В 1997 г. на Лукьяновской площади появилась станция метро «Лукьяновская». Приходской для Лукьяновки была церковь св. Феодора (2-я половина XIX в., угол улиц Овручской и Багговутовской); в 1930-е гг. ее снесли, но ныне археологами раскрыты остатки подземных святилищ храма, в том числе – копии пещеры Гроба Господня в Иерусалиме.



Бывший особняк Н.Грабаря

украшен со стороны ул. Артема монументальным панно с изображением летописных основателей Киева, сказочного героя Кирилла Кожемяки, летописца Нестора, конных витязей и сцен из жизни древнего Киева (скульптор Н. Обезюк, художник Г. Корень).

## УЛ. МЕЛЬНИКОВА, 8

Выразительная постройка в стиле модерн (архитектор В. Бессмертный, 1910-е гг.) была возведена для юриста Н. Грабаря – руководителя благотворительного общества, которое содержало воспитательную колонию «трудных подростков» в предместье Рубежовке. Быть может, полевые цветы, изображенные в лепном декоре второго этажа, символизировали юных подопечных Грабаря.

## «ДАЧА ХРУЩЕВА»

ул. Герцена, 14

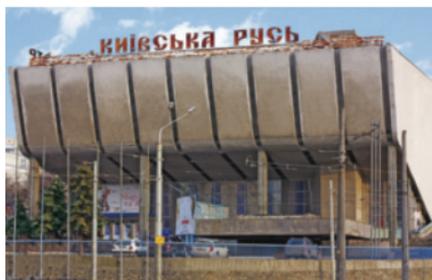
Два небольших нарядных особняка, расположенные среди уютного парка (архитектор Н. Казанский, 1890-е гг.), в советский период использовали как городскую правительственную виллу. В 1930-е гг. здесь проживал шеф карательного ведомства Украины В. Балицкий, после войны – партийные руководители Н. Хрущев, Н. Подгорный, П. Шелест

## КИНОТЕАТР «КИЕВСКАЯ РУСЬ»

ул. Артема, 93

Открытие крупнейшего в столице кинотеатра было приурочено к празднованию 1500-летия основания Киева в 1982 г. . Соответственно и наименовали его «Киевская Русь» (раньше на этом месте находился старенький кинотеатр «Коммунар»). Большой киноконцертный зал рассчитан на 1600 зрителей, в малом зале 300 мест. Фасад здания «Киевской Руси» (архитекторы В. Таенчук, Н. Босенко)

Кинотеатр «Киевская Русь»  
на Лукьяновке



и другие. Эту традицию прервал В. Щербицкий, передал «дачу Хрущева» (как ее прозвали киевляне) в распоряжение Института педиатрии, акушерства и гинекологии.

## БОЛЬНИЦЫ РАЗНЫХ ИСПОВЕДАНИЙ

В конце XIX – начале XX вв. невысокая цена земельных участков и сравнительно чистый воздух способствовали тому, что на Лукьяновке разместились много благотворительных учреждений. На ул. Багговутовской, 1, начиная с 1884 г., был выстроен целый комплекс капитальных корпусов Еврейской больницы (архитекторы В. Николаев, А. Минкус и др.). Семьи богатых предпринимателей-иудеев – Бродские, Заксы, Гальперины, Френкели – считали своим долгом оказывать ей материальную поддержку. Сейчас этот участок занимает Областная клиническая больница. На нынешней улице П. Майбороды, 32 было возведено здание Римско-католической больницы имени польского общественного деятеля Станислава Сырочинского (архитектор К. Иваницкий, 1914); теперь используется Институтом нейрохирургии им. А. Ромоданова. Ближе к центру города – на ул. Ю. Коцюбинского, 9 – сохранился красивый корпус в стиле северный модерн (архитектор Э. Брадтман, 1913). Здесь первоначально находилась Лютеранская больница, ныне размещается Центральная клиническая больница водников.

## МАКАРЬЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

ул. Старая Поляна, 46

Скромная деревянная церковь на горе Юрковце построена в 1897 г. (архитектор Е. Ермаков; утраченные впоследствии завершения вос-



Макарьевская церковь

становлены в 1989–1991 гг.) в честь 400-летия мученической кончины св. Макария, митрополита киевского. Священномученик Макарий был убит при набеге крымских татар на белорусское село, где он остановился на пути из Вильно в Киев. Несколько храмовых образов написаны художником И. Ижакевичем, в том числе аналойная икона св. Макария с частицей его мощей.

## ХРАМ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ЧЕРНОБЫЛЯ

На углу ул. Нагорной и Смородинского спуска завершается строительство церкви Святого Николая Чудотворца, посвященной памяти жертв техногенной катастрофы в Чернобыле. Храм составляет часть задуманного архитектором Н. Жариковым мемориального комплекса; вблизи, в парке, насыпан символический курган с крестом и установлен памятный колокол.

## ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ул. Мельникова, 36/1

Один из самых престижных киевских вузов занимает вместе с Институтом журналистики обширное помещение, которое перво-

начально предназначалось для Высшей партийной школы при ЦК КПУ (архитекторы И. Шпара, З. Чечик, 1980-е гг.).

## ТЕЛЕЦЕНТР И ТЕЛЕБАШНЯ

ул. Мельникова, 42

Аппаратно-студийный комплекс Киевского телецентра – небоскреб в виде испо-

линского карандаша высотой свыше 90 м (архитектор А. Комаровский и др.). Его возведение начато в 1980-х гг. и длится до сих пор, хотя значительная часть помещений уже введена в эксплуатацию. На противоположной стороне ул. Мельникова находится металлическая телебашня высотой 380 м (инженеры О. Шумицкий, И. Затуловский, А. Калиничев и др., 1973). Ее стройный силуэт можно увидеть из разных уголков Киева. Это – самое высокое сооружение Украины. При строительстве башни применен оригинальный способ наращивания снизу: каждая секция монтировалась на земле, а потом мощные гидравлические домкраты «выжимали» конструкцию вверх для подведения очередной секции.

Телебашня



## СТАДИОН «СТАРТ»

угол ул. Шолуденко  
и Маршала Рыбалко

Стадион существует с 1939 г. На его территории установлен памятный знак (скульптор А.Харечко, архитектор А.Игнащенко, 1981) в память о том, что в августе 1942 г. киевские футболисты победили здесь команду нацистских оккупантов «Flakelf». Сложилась легенда о «матче смерти», сразу после которого четырех наших спортсменов будто бы расстреляли за дерзкий выигрыш. На самом деле они погибли полгода спустя и не в связи с футболом. Но то, что в десяти матчах с разными фашистскими командами киевляне одержали десять побед с общим счетом 56:11, – это, безусловно, спортивный и гражданский подвиг.

## БЫВШИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Воздухофлотский просп., 6

Одно из крупнейших зданий старого Киева построено в 1857 г. (архитектор И.Штром). До революции здесь размещался Владимирский кадетский корпус, названный в честь великого князя Владимира Александровича, рождение которого совпало по времени с решением об организации корпуса. Киевскими кадетами были генерал-лейтенант Н.Духонин – верховный главнокомандующий русской армией при Временном правительстве, командарм 1-го ранга С.Камнев – главнокомандующий вооруженными силами Советской Республики, генерал-хорунжий В.Сальский – главнокомандующий и военный министр УНР, а также летчик-ас Е.Крутьев, военный дипломат А.Игнатъев, философ Н.Бердяев, художник Н.Дубовский и другие. В 1919 г. здесь действовали курсы красных командиров, которые окончил А.Голиков –



Бывший кадетский корпус

будущий писатель Аркадий Гайдар... Теперь – помещение Министерства обороны Украины. Воздухофлотский проспект продолжает направление бывшего Кадетского шоссе, он получил свое нынешнее название в связи с тем, что ведет к аэропорту «Жуляны».

## «ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ КОЛОНИЯ»

Между Воздухофлотским проспектом и линиями железных дорог сохранилась часть застройки так называемой «железнодорожной колонии», сложившейся в конце XIX – начале XX в. (в ее возведении принимал участие известный киевский зодчий А.Кобелев). Здесь находились Главные мастерские для ремонта подвижного состава, домики для проживания путейцев, общественные здания. До сих пор среди них выделяется внушительный корпус бывшего приюта для сирот железнодорожников (ул. Фурманова, 1/5). После революции в нем разместилось профессиональное училище, выпускником которого был Владимир Кудряшов – один из руководителей антифашистского подполья в оккупированном Киеве, Герой Советского Союза. Перед фасадом училища установлен памятник-бюст В.Кудряшова (скульптор Г.Молдаван, 1982). Непода-

леку, по ул. Фурманова, 3/8, стоит оформленное в средневековом духе здание первой в стране химико-технической железнодорожной лаборатории, основанной инженером А.Бородиным. В одном из жилых домиков «колонии» (не сохранился) проходило сиротское детство Александра Вертинского, которого воспитывал дядя – путейский инженер.

## ПАМЯТНИКИ НИКОЛАЮ ОСТРОВСКОМУ

С «железнодорожной колонией» связана биография писателя Николая Островского – автора культового романа советской поры «Как закалялась сталь», мужественно преодолевшего инвалидность и слепоту. Здесь он в 1921–1922 гг. учился, работал в железнодорожных мастерских. Теперь на Воздухофлотском проспекте стоят сразу два памятника Островскому. Один, в реалистической манере (скульптор В.Клоков, 1971), установлен в парке близ Со-



Памятник Н.Островскому перед зданием техникума

ломенской площади. Другой, с романтической трактовкой образа (скульптор А.Харечко, 1978), был воздвигнут перед зданием электромеханического техникума им. Н.Островского (Воздухофлотский просп., 35).

## НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ОБОРОНЫ УКРАИНЫ

Воздухофлотский просп., 28

Суровое монументальное строение сооружалось в годы Первой мировой войны для Николаевского артиллерийского училища (архитектор Д.Зайцев). В октябре 1918 г. в только что завершенном здании был открыт первый Украинский национальный университет. Потом здесь действовала Киевская артиллерийская школа, где в 1925–1928 гг. учился будущий полководец Великой Отечественной, дважды Герой Советского Союза Иван Черняховский. Ныне в этих стенах размещена Национальная академия обороны Украины. Главный фасад обращен к Соломенской площади (наименование исторической местности Соломенка связано, по-видимому, с соломенными крышами бывшей невзрачной застройки).

## ПОКРОВСКАЯ (ПЛАТОНОВСКАЯ) ЦЕРКОВЬ

ул. Николая  
Островского, 20/1

В 1891 г. в день Покрова скончался киевский митрополит Платон (Городецкий), оставивший по себе добрую память у киевлян. «Отцы города» решили в ознаменование его заслуг выстроить Покровскую церковь на Соломенке. В 1897 г. этот замысел был осуществлен; автором проекта нового храма в «русском стиле» стал городской архитектор И. Николаев. Население Соломенки быстро росло, и вскоре приходскую церковь пришлось расширять пристройкой новых приделов и колокольни, выполненной в 1907–1914 гг. архитектором К. Сроковским. В советское время завершения храма были утрачены, но во время недавней реставрации вернулись на прежнее место.



Национальная академия обороны Украины

## ЧОКОВОЛЬСКИЙ ЖИЛОЙ МАССИВ

Название местности «Чоколовка» напоминает о том, что в начале XX века здесь был обустроен небольшой поселок для рабочих, получивших таким образом для себя и своих семей доступное жилье. Организация помощи в этом деле предоставил предприниматель и член городской управы Николай Чоколов, так что благодарные жители решили увековечить его имя. Начиная с 1956 г., здесь возводился самый первый жилой массив Киева (официальное название «Первомайский»), застроенный главным образом «пятиэтажками». Одна из улиц массива (на которой расположен популярный в городе радиорынок) названа именем педагога Константина Ушинского, чей прах покоится в Киеве; неподалеку установлен памятник ему (скульптор А. Скобликов, 1974).



## АЭРОПОРТ «ЖУЛЯНЫ»

История старейших «воздушных ворот» Киева восходит к 1916 г., когда вблизи пригородного села Жуляны (название от лето-

писной местности и речушки Желань) действовал военный аэродром 3-й авиационной роты. В 1924 г. здесь был оборудован гражданский аэропорт, действующий до сих пор; постройки аэровокзала (первая половина XX в.) реконструированы с учетом современных требований.

Вблизи аэропорта расположен Музей авиации – обширная площадка, на которой можно рассмотреть снаружи (а в некоторых случаях и изнутри) военные и гражданские летающие машины разных конструкций и эпох.

Экспонаты Музея авиации: легендарный перенец отечественного воздухоплавания «Анасоля» (Одесский завод А. Анатра, 1916 г., реконструкция) и самолет Як-3, использовавшийся в съемках фильма «В бой идут одни «старики».



## МУЗЕЙ М. РЫЛЬСКОГО В ГОЛОСЕЕВО

ул. Максима Рыльского, 7

☎ 525-24-71

📍 Лыбедская

Выходной – пятница

Название местности, по одной из версий, связано с тем, что будто бы монахи загородного скита Киево-Печерской лавры посадили здесь лес на голой земле. Среди живописного



Обособка М. Рыльского в лесопарке

лесопарка в Голосеево провел последние годы жизни украинский поэт Максим Рыльский. В его доме открыт мемориальный музей, где хранятся личные вещи и рукописи, обширная библиотека, записи голоса поэта. Имя Максима Фадеевича теперь носит Голосеевский парк вдоль проспекта 40-летия Октября. У главного входа в парк в 2003 г. был открыт памятник М. Рыльскому (скульптор П. Остапенко, архитектор О. Стукалов).

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ул. Героев Обороны, 15

Лесистые просторы Голосеева как нельзя лучше подошли для размещения крупного комплекса сельскохозяйственных высших учебных заведений. Основные постройки «акаде-



Один из корпусов  
Аграрного университета

мического городка» были возведены в 1929–1931 гг. по проектам архитектора Д. Дьяченко. Здесь готовили будущих зоотехников, ветеринаров, лесоводов, агрохимиков и т.д. В оформлении учебных корпусов активно использованы мотивы украинского барокко. Это придало постройкам выразительность и живописность, однако автор проектов был в дальнейшем репрессирован за «мазепинско-петлюровские настроения».

В августе 1941 г., во время обороны Киева от гитлеровских захватчиков, в Голосеевском лесу шли ожесточенные бои на ближних подступах к городу. В этих боях отличилась 5-я воздушно-десантная бригада под командованием полковника (впоследствии генерал-полковника, дважды Героя Советского



М. Рыльский

Союза) Александра Родимцева. Тогда нацистам еще не удалось прорваться в столицу Украины. Ныне о героической обороне напоминает мемориал с Вечным огнем на территории Национального аграрного университета. В центре мемориала установлена бронзовая скульптура ополченца – студента сельскохозяйственного вуза, прижимающего к груди колоски (скульптор Я. Гончаренко, архитектор В. Гнездилов, 1979).

## МАШЕНЬКА ИЗ МЫШЕЛОВКИ

Воспоминания генерала Родимцева сохранили в истории войны мирное, забавное и героическое имя – Машенька из Мышеловки. В грозные дни обороны 16-летняя девушка Маша Боровиченко из своего домика в пригородной местности Мышеловка пробралась через линию фронта в расположение гвардейцев-десантников, защищавших Киев, – и осталась у них санитаркой-разведчицей. Отвага и находчивость этой девчонки, вынесшей из огня многие сотни раненых, поражала даже бывалых бойцов. Маша погибла в Курской битве, посмертно удостоена звания Героя Советского Союза. В 1967 г. возле здания школы № 122 на ул. Китаевской, 22, где училась Мария Боровиченко, установлен ее бюст (скульптор М. Вронский).

## ЭКСПОЦЕНТР УКРАИНЫ

просп. академика  
Глушкова, 1

На территории свыше 300 га в 1952–1958 гг. был сооружен грандиозный комплекс Выставки передового опыта в народном хозяйстве УССР, она же Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ). Выставочные экспонаты размещались в нарядных павильонах, демонстрировавших «сказочное процветание Украины при советской власти». До сих пор здесь сохранились пышные колоннады, башни, фонтаны, тематические статуи и рельефы. Генеральный план ВДНХ составили архитекторы В. Орехов, И. Мезенцев и др.; главный павильон – самый эффектный и торжественный из всех, стоящий прямо против главного входа, – выстроен по проекту зодчих Б. Жежерина и Г. Кислого. Нынешний статус городка – Национальный выставочный центр (Экспоцентр) Украины.



Уголок Надднепрянщины с Михайловской церковью

## МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА

пос. Пирогов  
ул. Краснознаменная, 1  
☎ 526-57-65

На живописной киевской окраине, возле Голосеевского леса, на пространстве около 150 га разместился Музей народной архитектуры и быта Украины – удивительный ансамбль экспонатов под открытым небом. Музей расположен около поселка Пирогов, невдалеке от окружной городской магистрали. Он начал создаваться в 1969 г. по инициативе Украинского общества охраны памятников истории и культуры, открыт для посещения с 1976 г. В разработке концепции и проекта музея приняли участие С. Верговский, Т. Довженко, В. Орлов, Л. Прибега, В. Сикорский, С. Смолинский, В. Стамов, Н. Ходаковский и др. Строениями музея (их здесь свыше 320), за редким исключением, стали подлинные произведения народной деревянной архитектуры, перенесенные сюда из разных областей Украины. Территория разделена на отдельные зоны, соответствующие историческим регионам нашей страны. От главного входа дорога через просторное пшеничное поле приводит в зону «Надднепрянина» с величественной церковью

св. Параскевы Пятницы (Черкасщина, 1742) и невысоким трехчастным храмом архистратига Михаила (1600 или 1750), доставленным из-под Фастова. На возвышенности в западной части музея экспонируется уникальная коллекция ветряных мельниц – «витряков». Рядом, на склоне холма – зона «Подолье», где можно увидеть церковь св. Николая и колокольню начала XIX в. из-под Гусятина, а при дороге сооружена каменная корчма. В центре музейной территории – комплекс «Полтавщина и Слобожанщина». Немного дальше видим зону «Полесье» с Воскресенской церковью (Ровенщина, XVIII в.) под шатровой крышей. Здесь экспонируются также уники и к а л ь н ы е по своей древности хаты – 1587 г. и 1687 г. Северную часть музея занимает разбитая на хуторки зона «Карпаты», над которой доминирует колокольня старинной Покровской церкви. В музейной коллекции представлены разнообразные по назначению

хозяйственные сооружения: водяная мельница и кузница, «шопа» (хлев) и «комора» (амбар), гумно и «стодола» для обмолота и хранения зерна, пасека и курятник, погреб и колодец-«журавль». Можно зайти внутрь дворов и помещений, рассмотреть детали архаичного крестьянского быта, домашнюю утварь, центральную часть всякой хаты – печь, которую использовали для варки, сушки, обогрева и отдыха. Сохранены атрибуты домашнего труда, досуга, свадебного обряда, замечательные изделия из дерева и керамики, образцы ткачества и вышивки. Сотрудники музея встретят вас в национальных костюмах, которые в этой обстановке выглядят на редкость естественно. Музей в Пирогове – крупнейшее учреждение подобного типа в Восточной Европе. Его посещение дает возможность приобщиться к истокам украинского духа и в то же время совершить незабываемую прогулку по красивой местности. На территории музея проводятся традиционные ярмарки в мае и сентябре (начало и конец сезона), отмечаются праздники согласно народным традициям.

Хата из Надднепрянщины



**НАДНЕПРЯНИЩИНА**

1. Хата из Полтавской области
2. Гамазей из Киевской области
- 3, 4, 7, 9. Хаты из сел Киевской области
5. Ствол старого дуба
6. Церковь Святого Архистратига Михаила из с. Дорогинка Киевской области
- 8, 10 - 13, 14, 16, 17. Хаты из сел Черкасской области
15. Церковь Святой Параскевы из с. Зарубинцы Черкасской области

**ЮГ УКРАИНЫ**

1. Хата из Николаевской области
2. Хата из Одесской области
3. Курган

**КАРПАТЫ**

**БОЙКОВЩИНА**

1. Мельница водяная из Закарпатской области
2. Хата из Ивано-Франковской области
3. Хата из Львовской области
4. Коношня из Львовской области
5. Коношня из Пилипец Закарпатской области
- 6 - 7. Хаты из сел Закарпатской области

**БУКОВИНА И ПОКУТЬЕ**

8. Амбар из Ивано-Франковской области
- 9 - 10. Хата из Черновецкой области

**ГУЦУЛЬЩИНА**

- 11, 12. Гражды из Ивано-Франковской области
13. Мельница водяная из Ивано-Франковской области
- 14, 15. Хаты из сел Ивано-Франковской области
16. Стая из Ивано-Франковской области

**ЗАКАРПАТЬЕ И ЛЕМКОВЩИНА**

- 17 - 20. Хаты из сел Закарпатской области
21. Церковь Покрова Богоматери из с. Плоское Закарпатской области

**ПОДОЛЬЕ**

- 1, 2. Мельница водяная и хата-мельница из с. Ломачинцы Черновецкой области
- 3, 4, 8. Хаты из сел Винницкой области
- 5, 7, 9. Хаты из сел Хмельницкой области
6. Хата из Одесской области
10. Колокольня из с. Толстое Тернопольской области

11. Церковь Святого Николая из с. Зеленое Тернопольской области

**ПОЛЕСЬЕ**

- 1, 2. Окружной двор и хата из Волынской области
- 3, 4. Гумно и рига из Черниговской области
5. Мельница водяная из Черниговской области
6. Хата из с. Гажин Гомельской области, Беларусь
7. Воскресенская церковь из с. Кисоричи Ровенской области
8. Колокольня из с. Большой Желудск Ровенской области
9. Часовня из с. Клесов Ровенской области
- 10, 12. Хаты из сел Ровенской области
11. Хата из Житомирской области

7. с. Троицкое Одесской области
8. с. Яркое Поле АР Крым
9. с. Петровка Днепропетровской области
10. с. Себино Николаевской области
11. с. Белоусовка Винницкой области
12. с. Ивано-Пустое Тернопольской области
13. с. Устя Хмельницкой области
14. с. Березовичи Волынской области
15. с. Бехи Житомирской области
16. с. Калюжинцы Черниговской области
17. с. Пески Сумской области
18. пос. Заречное Ровенской области
19. с. Крымское Луганской области



**УКРАИНСКОЕ СЕЛО 1960 - 70-Х ГОДОВ**

**ЖИЛЫЕ ДОМА:**

1. с. Барвинок Закарпатской области
2. с. Коростов Львовской области
3. с. Ямная Ивано-Франковской области
4. с. Спас Черновецкой области
5. с. Беленькое Запорожской области
6. г. Скадовск Херсонской области



- 20. с. Ольховчик Донецкой области
- 21. с. Резуненково Харьковской области
- 22. с. Кагамлык Полтавской области
- 23. с. Субботцы Кировоградской области
- 24. с. Требухов Киевской области
- 25. пос. Русская Поляна Черкасской области

- ПОЛТАВЩИНА И СЛОБОЖАНЩИНА**
- 1, 4, 8. Гамазей и хаты из сел Луганской области
  - 2, 3, 5, 9 - 11. Хаты из сел Полтавской области
  - 6. Кузница

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- \* Рестораны и кафе
- 1 Шинюк
- 2 Кулешная
- 3 Ресторан «Яровцы»
- ▲ Сувенирная лавка
- WC Туалет

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
БОТАНИЧЕСКИЙ САД  
ИМ. Н.ГРИШКО  
НАН УКРАИНЫ**  
ул. Тимирязевская, 1

Эта местность издавна называлась Зверинец. Очевидно, в древности тут охотились знатные киевляне (неподалеку стояла загородная княжеская резиденция, известная из летописей XI-XII вв. как Красный двор). В 1810-1812 гг. сооружено небольшое Зверинецкое укрепление (не сохранилось). В 1918 г. здесь прогремел ужасный взрыв склада боеприпасов, от которого пострадал весь Печерск. Решение о создании Ботанического сада АН УССР на Зверинце было принято еще в 1935 г., но работы в полном объеме развернулись лишь в послевоенные годы. Научную часть плана разработал академик Н.Гришко (первый директор сада), планировочную часть - архитектор А.Власов. С 1964 г. сад открыт для массовых посещений. Необычные экспозиции можно видеть на ботанико-географических участках «Леса равнинной части Украины», «Украинские Карпаты», «Степи Украины», «Крым», «Кавказ» и др. Сад располагает превосходным розарием, одной из лучших в Европе коллекцией орхидей, богатым собранием деревьев и кустарников и другими ценными коллекциями. Особой популярностью среди ки-



Художница в Ботаническом саду

евлян пользуется сиренгарий: каждую весну происходит настоящее паломничество желающих полюбоваться цветущей сиренью. Но и в другое время года прекрасные ландшафты и чистый воздух привлекают сюда тысячи посетителей. Сад занимает территорию свыше 130 га. Здесь расположен также Троицкий монастырь.

**ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ  
ПРОЧНОСТИ**

ул. Тимирязевская, 2

Научное учреждение, занимающееся прочностью и надежностью материалов и конструкций в экстремальных условиях. На месте института в годы Первой мировой войны было Братское военное кладбище. В 1916 г. здесь начали возводить храм-памятник русским солдатам во имя св. Николая (архитекторы П.Фетицов, В.Рыков). Революция помешала завершить строительство. С 1950-х гг. территория бывшего военного кладбища превратилась в научный центр. Недостроенная церковь, которая до сих пор возвышается над Зверинцем, используется как лабораторное помещение.

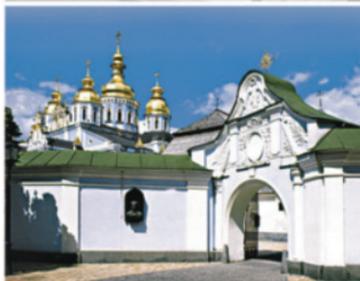
**ЛЫСАЯ ГОРА**

С древних времен народная молва приписывала киевским окраинам лихую славу - там будто бы находилась пресловутая Лысая гора, где справляли шабаш ведьмы, оборотни и прочая нечисть. Под названием «Лысая гора» известно несколько возвышенностей в черте нынешнего Киева. Одна из них расположена между железнодорожным полотном и Столичным шоссе, вблизи станции метро «Выдубичи». На этой горе в 1871-1877 гг. был сооружен Лысогорский форт - единственный объект из грандиозного проекта полукольца крепостей вокруг Киева, составленного генералом Э.Тотлебенем. В начале XX в. на Лысой горе приводились в исполнение смертные приговоры (здесь, между прочим, был повешен Д.Богров, убийца Столыпина). Сейчас Лысую гору можно издали узнать по антеннам радиокомплекса, в брежневские времена заглушавшего «вражеские радиоголоса». Сохранились крепостные валы Лысогорского форта, в которых проделано несколько потерн (туннелей). На их кирпичной облицовке до сих пор можно прочесть автографы солдат различных эпох, которые, стоя на посту, выцарапывали штыком свои имена.



Оранжерейный комплекс Ботанического сада

# СВЯТЫЕ ОБИТЕЛИ И НЕКРОПОЛИ



# СВЯТЫЕ ОБИТЕЛИ И НЕКРОПОЛИ

В нашем городе много живописных уголков, но некоторые из них требуют к себе особого отношения. Там неуместно прозвучат громкие разговоры и смех, нежелательны суета и спешка.

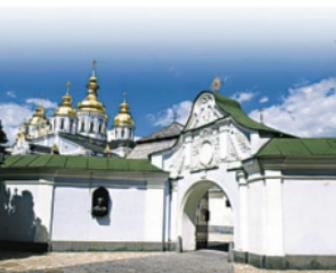
Речь идет о святых обителях Киева, о его некрополях - монастырских и городских кладбищах, о местах массовых трагедий. Здесь начинаешь понимать, что земные проблемы преходящи. Приобщившись к возвышающей печали таких мест, посетители уходят с просветленной душой.



## МИХАЙЛОВСКИЙ ЗЛАТОВЕРХИЙ МОНАСТЫРЬ

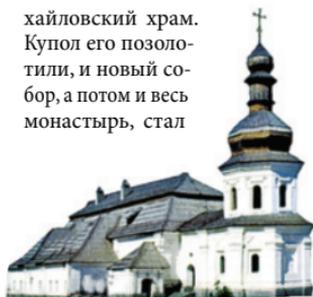
Михайловская пл.

Уже в XI в. на этом месте существовал Димитриевский монастырь, учрежденный киевским



Экономические ворота Михайловского Златоверхого монастыря

князем Изяславом Ярославичем (христианское имя - Димитрий). В июле 1108 г. его сын Святополк (христианское имя - Михаил) начал возводить в отцовском монастыре каменный Михайловский храм. Купол его позолотили, и новый собор, а потом и весь монастырь, стал



Трапезная церковь

называться Михайловским Златоверхим. В последующие столетия собор не раз перестраивался. Одна реконструкция едва не погубила его: в 1710-х гг. к северу и к югу начали пристраивать высокие приделы, которые стали оседать и чуть не разорвали собор пополам. Храм еле спасли, для чего новые приделы пришлось подпереть наклонными конструкциями.

К середине XVIII в., после многочисленных преобразований, собор стал семикупольным, все главы были позолочены. Интерьеры украсили живопись и мозаика. Южный придел осыятили во имя св. Екатерины. Так, согласно преданию,

Петр I выразил признательность супруге Екатерине за ее энергичные действия по спасению царя от турецкого плена при бесславном Прутском походе. Северный придел наименовали в честь св. Варвары, здесь были помещены мощи великомученицы. Трехъярусная колокольня высотой 49 м с золоченым верхом была возведена в 1716-1719 гг. Первые средства на колокольню еще задолго до ее строительства

пожертвовал Иов Борецкий - бывший игумен монастыря, выдающийся православный просветитель. В комплекс вошла также трапезная церковь св. Иоанна Богослова (1713) к югу от собора. Южнее трапезной был выстроен обширный «странноприимный двор» для паломников и гостей обители (теперь корпуса учреждений по ул. Трехсвятительской, 4). Есть сведения, что именно на Михайловском подворье состоялось первое знакомство Григория Распутина с царской родней, открывшее ему путь в государевы дворцы. Вдоль северной границы монастыря тянется корпус Варваринских келий (архитектор Е.Ермаков,



Св. Захария.  
Фреска собора

1898-1899). Другие кельи, со стороны ул. Трехсвятительской (архитектор П.Спарро, 1854-1856), пристроены вплотную к колокольне.

## СВЯТАЯ ВАРВАРА

Главной святыней Михайловской обители в прежние времена были признаны мощи великомученицы Варвары (ныне во Владимирском соборе). Святая Варвара, родившаяся в конце III века в семье богатого

римского вельможи в ближневосточном городе Илиополе, просветилась христианским учением и открыто отреклась от язычества. Она не изменила христианской вере даже под жесточайшими пытками, которым ее подвергали наместник Илиополя и собственный отец, и была казнена. Память о ней чтит весь христианский мир. На знаменитой картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна» рядом с Богородицей изображена св. Варвара.



Фрагмент композиции «Евхаристия». Мозаика XIII в. Экспонируется в Софийском соборе

## ТРАГЕДИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

История Златогорхой обители охватывает девять столетий. Вместе с тем нынешнее поколение киевлян еще только привыкает к ее облику в городском ландшафте. Это объясняется варварством большевистского режима: в 1930-х гг. территорию монастыря отвели под строительство здания Совнаркома в проектируемом комплекс правительственного центра. Были снесены колокольня, ряд корпусов, часть ограды. В 1937 г. подрывники превратили Михайловский собор в груды камней. Местные историки, архитекторы, археологи скрепя сердце смирились с разрушением. Лишь профессор Николай Мака-



Мемориальная доска Н.Макаренко

ренко отказался подписать акт на снос собора – и погиб в новосибирской тюрьме. Теперь ему посвящен памятный знак на стене обители. Между тем предполагаемый корпус Совнаркома УССР на месте монастыря так и не построили. В течение 1997–2000 гг. при поддержке Президента Украины и городских властей состоялось возрождение святыни (архитектор реставратор Ю. Лосицкий и др.). Сначала восстановили западный фрагмент каменной ограды монастыря с Экономическими воротами (некогда от них пролегла «улочка» к помещению монастырского эконома). Затем была воссоздана колокольня, на которой вместо прежних курантов установлены новые электронные часы со стрелками и набором колоколов. Каждые 15

минут с Михайловской площади по окрестным улицам разливаются мелодии известных украинских музыкальных произведений. В колокольне действуют музейная экспозиция и видовая площадка. На исходе XX в. был освещен вернувшийся из небытия собор.



Гробница св.Варвары. Изображение XIX в.

Его интерьер украсили деревянный иконостас в стиле барокко, копии прежних мозаик и фресок, сохранившихся в экспозициях разных музеев, а также новые работы украинских художников-монументалистов. На фасаде установлена копия скульптурного изображения архистратига Михаила (оригинал XVIII в. хранится в музее при колокольне). Упорядочена и благоустроена территория монастыря, сохранены материалы исследований археологов под руководством Г.Ивакина. В обители действует община УПЦ-КП.



У центрального входа в монастырь

## ВЫДУБИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

ул. Выдубицкая, 40

Замечательный архитектурный и исторический ансамбль Выдубицкой обители находится в урочище Выдубичи. Название урочища связано с легендой о том, что именно здесь «выдыбал», т. е. выплыл на берег языческий идол Перуна, поверженный в Днепр князем Владимиром. Монастырь пользовался широкой известностью еще во времена Киевской Руси. Его игумен Сильвестр редактировал здесь летописный свод «Повесть временных лет». Первоначально главным храмом монастыря был собор св. Михаила, заложный в 1070 г. князем Всеволодом Ярославичем. Собор сохранился лишь частично. Он возвышался над днепровским склоном, для предохранения от оползней храм был укреплен невиданной по тем временам подпорной стеной, строительство которой началось в 1199 г. под руководством зодчего Милонег-Петра. Однако в XVI в., когда обитель переживала упадок, эта стена все же не спасла от обрушения восточную часть храма. Позже на остатках Михайловского



Архангел Михаил.

Мозаика на фасаде Михайловской церкви.  
Б.Лобановский, Р.Кириченко

собора возвели новую церковь с элементами украинского барокко (архитектор М. Юрасов, 1766–1769). В том же стиле решены другие сооружения Выдубицкого монастыря, построенные в 1696–1701 гг.



Панорама Выдубицкого монастыря

на средства стародубского казацкого полковника Михаила Миклашевского: Георгиевский собор и трапезная с церковью Преображения Господня. Георгиевский собор представляет собой непревзойденный по гармоничности пропорций образец пятикупольного украинского храма. К сожалению, в советское время был утрачен его пятиярусный иконостас. Стены трапезной палаты украшены орнаментами. Над входом помещен герб Миклашевского – лук с перекрещенными стрелами. Здесь же имеются буквы, читаемые парно слева направо: «ММЕЦПВВЗПС». Это означает: «Михаил Миклашевский, его царского пресветлого величества войска Запорожского полковник стародубский». Заметным акцентом в композиции Выдубицкого монастыря стала его колокольня. Она возводилась поэтапно: два нижних яруса выстроены в пору украинского барокко, третий



Герб  
М.Миклашевского

ярус с куполом и шпилем построен в классицистической манере (архитектор А. Меленский, 1827–1833). В состав ансамбля входят также строения келей XVIII–XIX вв. Сейчас монастырь занимает община УПЦ–КП. Поэтический облик Выдубицкого монастыря донныне сохраняет красоту и привлекательность, можно подолгу любоваться его панорамами с Днепра или из Центрального ботанического сада.



Георгиевский собор

## НЕКРОПОЛЬ ВЫДУБИЦКОГО МОНАСТЫРЯ

При монастыре издавна существовало кладбище. В советские годы большинство захоронений было уничтоже-



Скелп Н.Лелявского

но, среди уцелевших есть драгоценные исторические реликвии. Здесь под мраморным крестом покоится прах великого педагога Константина Ушинского. Его старинную эпитафию впоследствии дополнили новой, идейной, написанной в стихах П. Тычиной. Сохранилась чугунная плита с пространной надписью на могиле генерала-артиллериста Льва Яшвиля, участника войны с Наполеоном. В монастыре похоронены профессора Киевского университета – врач-терапевт и общественный деятель Евгений Афанасьев, анатом с мировым именем Владимир Бец. Здесь же лежат супруги Богдан и Варвара Ханенко – выдающиеся меценаты, основатели Музея искусств. Классицистический мавзолей (архитектор В. Городецкий) – усыпальница инженера-гидролога Николая Лелявского. Недавно

на месте утраченного фамильного склепа в Выдубичах был погребен художник-сценограф, потомок графского рода Федор Нирод. Воссоздано надгробие генерала Якова Гандзюка, борца за независимость Украины, расстрелянного большевиками в 1918 г.

## ТРОИЦКИЙ (ИОНИНСКИЙ) МОНАСТЫРЬ

ул. Тимирязевская, 1,  
вход с территории  
Центрального  
ботанического сада  
им. Н. Гришко

Основателем обители стал преподобный Иона (Мирошниченко), подвижник и чудотворец, земная жизнь которого длилась более 100 лет. В молодости он был келейником в Саровской пустыни у св. Серафима. Позже, будучи монахом Выдубицкой обители, Иона

основал для себя на возвышенности над монастырем отшельнический скит. Здесь и была создана в 1866 г. Троицкая обитель, в чем Ионе содействовала его духовная дочь – вдова начальника Юго-Западного края Екатерина Васильчикова. Монастырским храмом является

Храм Троицкого монастыря



Е. Васильчикова

Троицкая церковь (архитектор И. Антонов, 1871; в конце XIX в. расширена). Ее грушевидный купол поддерживает барочную стилистику Выдубицкого монастыря. Ныне в церкви нетленно почивают мощи преподобного Ионы. Своеобразной страницей истории обители была попытка выстроить здесь в начале XX в. исполинскую колокольню, на 10 м выше, чем лаврская (проект архитектора В. Николаева, 1899). Этот замысел не увенчался успехом из-за противодействия митрополита – сторонника интересов Лавры. В обители сохранилась деревянная часовая башня со старинным механизмом. При монастыре действует воскресная школа. Его община принадлежит к УПЦ.

## ЗВЕРИНЕЦКИЕ ПЕЩЕРЫ

ул. Мичурина, 17–22

Пещеры представляют собой подземный коридор длиной 150 м. Здесь находится подземная церковь и ряд ниш-усыпальниц, подобных лаврским. В прошлом вход в пещеры долгое время был утрачен, и ученые впервые смогли осмотреть их только в 1910-х гг. Тогдашние исследователи (одного из них, историка и археолога И. Каманина, похоронили здесь же, у входа в пещеры) считали эту подземную обитель древнейшей на Руси. Но, по мнению современных специалистов, она возникла не ранее XII в. В 1913 г. над пещерами выстроили церковь Рождества Пресвятой Богородицы (разрушена взрывом в 1918 г.). Ныне Зверинецкие пещеры изучают специалисты Музея истории Киева, а Троицкий монастырь регулярно организует посещения паломников.



## ФЛОРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

ул. Притиско-Никольская, 5

Киево-Флоровская женская обитель упоминается в документах, начиная с XV в. В 1712 г. к ней присоединили упраздненный на Печерске Вознесенский женский монастырь (его настоятельницей некоторое время была мать Ивана Мазепы – гетмана, враждебного царю Петру I). В 1722–1732 гг. во Флоровском монастыре возвели Вознесенский храм. К западу от него находится трапезная церковь во имя Тихвинской Богоматери (ранее – святых Флора и Лавра). В ее основе – одноэтажное строение 1695 г. Стену трапезной украшает роспись начала XX в. «Св. Серафим Саровский». В 1811 г. обитель пострадала от пожара, охватившего весь Подол. Обновлением уцелевших сооружений и возведением новых занимался зодчий Андрей Меленский. Он выстроил колокольню над воротами монастыря (1821), живописный одноэтажный домик игуменьи (1822) к югу от ворот, а севернее трапезной, на возвышении, – небольшую Воскресенскую церковь (1824) при монастырской больнице. Наиболее поздний храм монастыря – церковь Казанской



Флоровский монастырь

иконы Божьей Матери (архитектор П. Спарро, 1840–1844) в русско-византийском стиле. В советское время, когда на территории монастыря

терины Бахтеевой, дочери генерала). Она умерла в монастыре в возрасте 78 лет, прожив полную бедствий и несправедливых преследований жизнь. Еще одна замечательная судьба – у инокини Флоровского монастыря Нектарии, в миру княгини Натальи Долгоруковой (похоронена в Киево-Печерской лавре). Судьба княгини вдохновляла русских поэтов К. Рылеева, И. Козлова, Н. Некрасова.



Великая княгиня  
Александра Петровна

находилось промышленное предприятие, эту церковь перестроили в фабричный цех, но теперь восстановили в прежнем виде (архитекторы Ю. Лосицкий, Е. Мирошниченко). На территории обители, принадлежащей УПЦ, сохранился действующий источник святой воды. Перед Воскресенской церковью в небольшом застекленном склепе находится почитаемая монахинями и паломниками могила инокини Елены (в миру Ека-

## ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Бехтеревский переулок, 15

Основательницей монастыря была великая княгиня Александра Петровна – жена брата Александра II. Паломничество к печерским святыням помогло ей найти облегчение после тяжелой болезни. Княгиня решила на собственные средства основать в Киеве женский монастырь и создать при нем благотворительное медицинское заведение. В 1888 г. она приобрела для будущей обители участок на Лукьяновке. Раньше здесь был просторный сад, который часто посещал блаженный старец иеросхимонах Феофил. Задолго до сооружения монастыря он предрек святость этого места. По заказу великой княгини архитектор В. Николаев в 1889 г. выстроил монастырский городок в «русском стиле»: По-

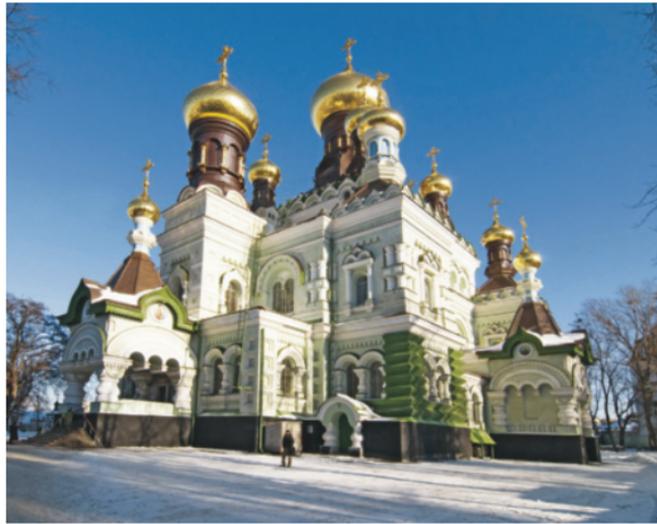
Воскресенская  
церковь  
Флоровского  
монастыря



кровскую церковь с главными келиями, больницу с домашней церковью и другие жилые и служебные здания. В том же году Александра навсегда переселилась в монашескую келию, а позже тайно постриглась в инокини под именем Анастасии.

Главный вход в монастырь замыкает перспективу Бехтеревского переулка. В конце XIX в. здесь возвели Святые ворота – оригинальную арку, напоминающую голову сказочного витязя. На пожертвование царя Николая II, который посетил обитель в 1896 г., были сооружены амбулатория (не сохранилась) и терапевтический корпус монастырской больницы (теперь это богадельня в северной части монастыря с церковью преподобного Агапита Печерского). Благотворительная больница при монастыре была обеспечена современным оборудованием (еще в 1896 г. здесь впервые в Киеве применили рентгеновский аппарат). Благодаря образцовому содержанию больницы обитель приобрела широкую популярность. Сестры сочетали с молитвами самоотверженную работу на пользу нуждающимся, представляя яркий пример «живого монашества».

В 1896–1911 гг. в обители был воздвигнут Николаевский собор, ставший крупнейшим



Николаевский собор Покровского монастыря

храмом Киева. Эскизный проект для него подготовил великий князь Петр Николаевич – сын основательницы монастыря; рабочие чертежи выполнил В. Николаев. Перекрытие собора имеет уникальную конструкцию, основанную на пересечении двух огромных кирпичных арок. Внутреннюю роспись выполнили в 1980-х гг. мастера

Почаевской лавры. В цоколе находится еще один храм – в честь иконы Божьей Матери

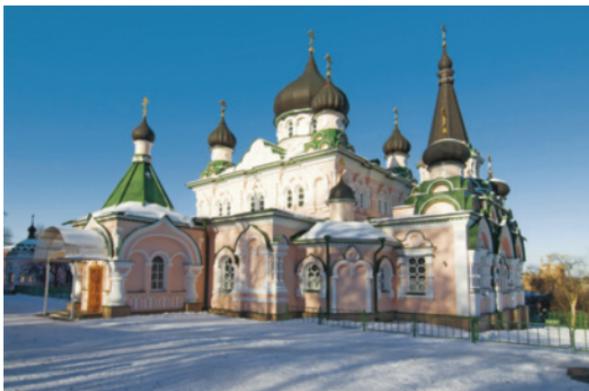
«Живосносный Источник». При советской власти монастырь ликвидировали, на его территории устроили рабочий



Покровский монастырь. Главные кельи

городок, церкви изуродовали. Во время нацистской оккупации религиозная жизнь в обители возобновилась. Однако сестры проводили тайный саботаж против гитлеровцев, помогая многим киевлянам избежать участи быть угнанными в Германию. После войны монастырь остался действующим, ныне принадлежит УПЦ. В 1989–1990 гг. отреставрирована Покровская церковь (архитекторы Ю. Лоцицкий, Я. Дихтярь), в 2006–2008 гг. воссозданы главы Николаевского собора (архитекторы Ю. Лоцицкий, Г. Донец).

Покровская церковь



## ГОЛОСЕЕВСКАЯ ПУСТЫНЬ

ул. Полковника Затевахина

Обитель основал в Голосееве в 1631 г. святой митрополит Петр Могила как пустынный скит Киево-Печерской лавры; здесь была возведена деревянная церковь во имя Св. Иоанна



Храм "Живоносный Источник"  
Голосеевской пустыни

Сочавского, устроены жилые покои, разбит сад. Петр Могила часто бывал в этом скиту, испытывая в живописной местности умиротворение и душевный подъем. Уютная обитель стала загородной резиденцией митрополитов Киевских, они заботились о ее благоустройстве (хотя в конце XVIII ст. ее временно упразднили). Особенно любил Голосеевскую пустынь митрополит Филарет (Амфиатеатров). По его распоряжению здесь в 1845–1846 гг. возвели новый каменный храм Покрова Пресвятой Богородицы (архитектор П. Спарро); с 1853 г. Голосеевская пустынь именовалась Покровской обителью. Ее деятельность была тесно связана с благочестивыми заботами святителя Филарета и его сподвижника – преподобного старца Парфения (Краснопевцева). В обители подвизался Христа ради юродивый Феофил (Горенковский). С 1895 г. в Голосееве пребывал преподобный старец Алексей (Шепелев) – в прошлом послушник

святителя Филарета, чудесным образом исцеленный им от немоты. Он оставался здесь духовным отцом братии и богомольцев до своей смерти в 1917 г. Последним значительным сооружением на территории пустыни в те времена стала новая церковь в честь иконы Божьей Матери «Живоносный Источник» над погребением старца Парфения, оформленная в «русском стиле» (архитектор Е. Ермаков, 1910–1912).

В советское время обитель уничтожили, храмы снесли. Тем не менее, могила старца Алексия сохранилась и в дальнейшем была местом религиозного поклонения. А в 1993 г. началось возрождение Голосеевской пустыни в статусе скита Лавры (с 1996 г. она является самостоятельным мужским монастырем УПЦ). На месте утраченной церкви «Живоносного Источника» в 1999–2005 гг. был возведен новый храм, своим обликом напоминающий прежний (архитектор И. Гречина, при участии В. Хромченкова). Сюда перенесены вновь обретенные мощи преподобного Алексия Голосеевского; мощи преподобного Парфения находятся под спудом.

Ныне в Голосеевском Покровском монастыре ведется активное строительство: здесь возводят новую колокольню, трапезную и другие сооружения. Неподдалеку от входа в обитель стоит часовня в «русском стиле» во имя Св. Николая Чудотворца. Она посвящена памяти блаженной Алии (Агании Авдеевой), которая жила в домике на этом месте. Существуют многочисленные свидетельства о прозорливости матушки Алии, скончавшейся в 1998 г.: она, в частности, предвидела тра-

гические последствия Чернобыльской аварии. Ее захоронение устроено в подземной усыпальнице храма «Живоносного Источника».

## КИТАЕВСКАЯ ПУСТЫНЬ

ул. Китаевская, 15

Название местности Китаево на южной окраине Киева происходит, вероятно, от тюркского слова «китай» – «укрепление» (здесь действительно обнаружены остатки древнерусской крепости). Есть данные о пребывании монахов в здешних пещерах еще в XVI в. А по поводу наземных сооружений обители в Китаеве достоверные сведения восходят к 1716 г. Китаевская пустынь находилась под ведомством Киево-Печерской лавры. Здесь прославились духовными подвигами преподобная Досифея,



В Китаевской обители

Христа ради юродивые преподобные Феофил и Паисий. Главный каменный храм монастыря во имя Святой Троицы (архитектор С. Ковнир, 1763–1767) построен в стиле украинского барокко, впоследствии перестраивался, в 1980-х – 90-х гг. отреставрирован. Сохранились церкви Двенадцати апостолов (1832–1833) при трапезной и Св. Серафима Саровского (1904) при бывшей богадельне. С 1996 г. обитель имеет статус самостоятельного монастыря УПЦ. Китаевская пустынь расположена в живо-



Могила преподобной Досифеи

писной местности возле запоедных лесов и прудов, здесь царит атмосфера глубокой духовности.

## ПРЕПОДОБНАЯ ДОСИФЕЯ

Далеко за пределами Киева был известен святостью, благочестием и даром прозорливости пустычник Досифей, подвизавшийся в пещерке близ Китаевской обители. В 1744 г. его убежище посетил императрица Елизавета Петровна, впоследствии он наставлял и благословил юного Прохора Мошнина – будущего преподобного Серафима Саровского. Когда в 1776 г. прервались его земные дни, праведного старца похоронили в ограде Китаевской пустыни. И лишь после этого от родных Досифея стало известно, что подвижник на самом деле был девицей Дарьей (Досифеей) из рязанского рода дворян Тяпкиных. Ныне могила преподобной Досифеи – святыня Китаевской обители, а ее пещера открыта для паломничества.

## СКИТ ФЕОФАНИЯ

ул. Академика Лебедева, 19

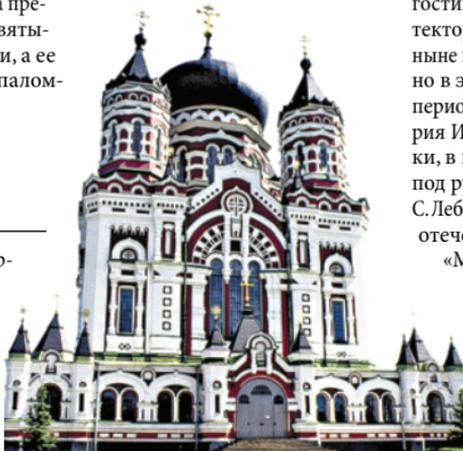
Скист образовался на территории Лазаревщины – загородного хутора юго-восточнее Киева, неподалеку от Васильковского тракта. В 1802 г. хутор был передан Ми-

хайловскому Златоверхому монастырю для архиерейской дачи. Настоятель монастыря епископ Феофан (Шиянов) соорудил здесь храм Чуда Архистратига Михаила (не сохранился) и дом для летнего отдыха. В день освящения храма местность в честь епископа переименовали в Феофанию. В 1901 г. Феофания была преобразована в скит, в 1915 г. – в самостоятельный мужской монастырь, главным храмом



Гостиница в Феофании

которого стал Пантелеймоновский собор (архитектор Е. Ермаков, 1904–1914). Это монументальное пятиглавое сооружение в «русском стиле» явилось крупнейшим сакральным строением киевских окраин.



Пантелеймоновский собор



Келейный корпус Феофаниевского монастыря

В советские годы монастырь упразднили. Летом 1941 г. в ходе оборонительных боев за Киев собор, который использовали как огневую точку, был подвергнут минометному обстрелу и с тех пор стоял в руинах. Но в 1990-х гг. Пантелеймоновский храм отреставрировали (архитекторы Я. Дихтярь, Ю. Лосицкий) и вернули верующим. Здесь был образован женский скит при Покровской обители, а с 2002 г. обитель имеет статус самостоятельного женского монастыря УПЦ. Кроме собора, на монастырской территории сохранилась Всехсвятская церковь, возведенная в 1866–1867 гг. (в 2006 г. ее реконструировали, добавив луковичную главку и шатровую колокольню). Уцелела и бывшая гостиница при обители (архитектор Е. Ермаков, 1908–1909, ныне помещение келий). Именно в этом здании в советский период действовала лаборатория Института электротехники, в которой в 1950–1951 гг. под руководством академика С. Лебедева был создан первый отечественный компьютер «МЭСМ». Вблизи обители восстановлены и благоустроены источники целебной воды, которыми в свое время славилась Феофания.



Ворота новой части кладбища

## ВЛАДЕЛЕЦ БАЙКОВА ХУТОРА

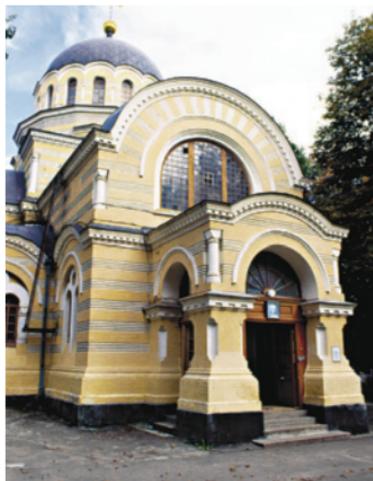
В историю Отечественной войны 1812 г. вписано имя штабс-капитана Сергея Байкова. При отступлении французской армии из России авангардный отряд во главе с Байковым захватил обоз наполеоновского маршала Даву, в котором обнаружили ценные документы и жезл самого маршала. Фельдмаршал Кутузов послал Байкова в Петербург с донесением. Там офицер передал царю Александру I уникальный трофей. Царь тут же наградил Сергея Байкова Георгиевским крестом. Впоследствии герой дослужился до генерал-майорского



## БАЙКОВО КЛАДБИЩЕ

Когда первое муниципальное кладбище на Щекавице стало тесным, пришлось создавать новый городской некрополь. Он был основан в 1833 г. возле Байкова хутора. Здесь разместились участки для захоронений православных, католиков, лютеран. Первоначально кладбище занимало пространство только к югу от современной Байковой ул., однако в дальнейшем его значительно расширили в северном направлении, и напротив старых участков появились новые – за капитальной кирпичной оградой. Многие надгробия стали ценными произведениями монументального искусства; ряд захоронений существует в виде красивых склепов. В советское время сложилась традиция, сохранившаяся доныне: хоронить на Байковом кладбище самых известных и заслуженных людей.

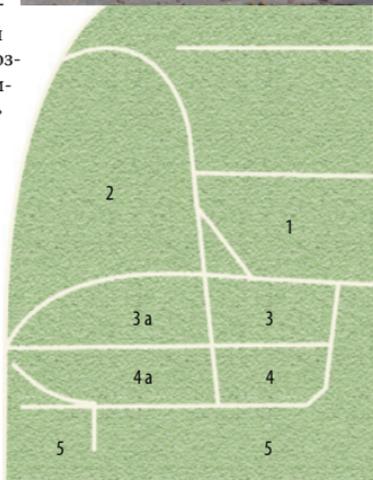
Вознесенская  
кладбищенская  
церковь



звания, поселился в Киеве и приобрел хутор на окраине, за рекой Лыбедь. Эту местность стали именовать «Байков хутор», а потом отсюда произошли названия Байковой горы, Байковой улицы, Байкова кладбища.

## ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Монументальный кладбищенский Вознесенский храм в «византийском стиле» (архитектор В. Николаев, 1884–1889) был построен на новой части некрополя на деньги, полученные за предоставление мест под захоронение. Ранее на старой части Байкова кладбища стояла деревянная Димитриевская церковь; ее разобрали и использовали мате-



У л . Б а й к о в а я

Александр I  
награждает  
Сергея Байкова

ПЛАН БАЙКОВА КЛАДБИЩА

риал для возведения в 1897 г. Макарьевского храма на Лукьяновке, а на месте бывшего алтаря установили памятный камень, существующий до сих пор. Вознесенская церковь в советское время избежала фатальной участи многих других киевских храмов: ее сохранили, чтобы устроить мемориальный зал для траурных церемоний. Ныне в церкви возобновлены богослужения.

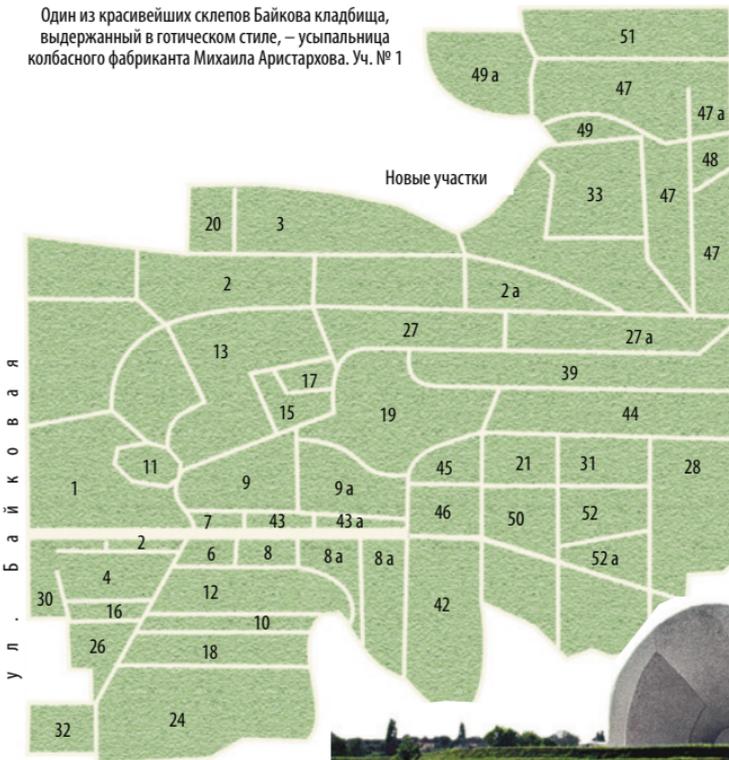
### ДОРОГА СКОРБИ

В конце Байковой ул. выстроены крематорий в современном стиле (архитектор А. Милецкий, 1975). К нему ведет Дорога скорби, вдоль которой художники А. Рыбачук и В. Мельниченко создали Стену памяти с оригинальной скульптурной

композицией философского содержания. Но идейные руководители брежневской поры восприняли это произведение как покушение на принципы социалистического реализма – и композиция была уничтожена. Теперь над Стеной памяти поставлен небольшой деревянный храм Воскресения Словоущего.



Один из красивейших склепов Байкова кладбища, выдержанный в готическом стиле, – усыпальница колбасного фабриканта Михаила Аристархова. Уч. № 1



Крематорий и Дорога скорби



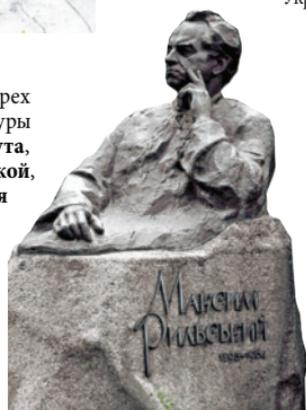


Стоящие рядом надгробия трех гениев национальной культуры – художника **Георгия Нарбута**, актрисы **Марии Заньковецкой**, актера и режиссера **Николая Садовского**. Уч. № 2



Своеобразное надгробие последнего из всевластных коммунистических лидеров Украины **Владимира Щербіцького**. Уч. № 6

Памятник на могиле великого украинского поэта **Максима Рыльского**. Уч. № 1



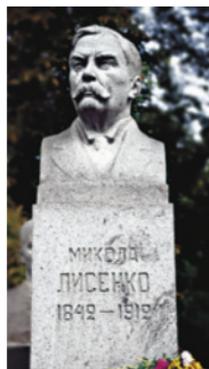
На надгробии знаменитого оперного тенора **Николая Фигнера** помещен портрет певца в образе Отелло из одноименной оперы Дж. Верди. Уч. № 1



**Николай Роцин-Инсаров** – артист театра «Соловцов», лучший Чацкий отечественной сцены. Пал жертвой ревности знакомого – мужа актрисы, за которой вздумал ухаживать бедный Роцин. Уч. № 1



Бюст классика украинской музыки и общественного деятеля **Николая Лысенко** на его могиле. Уч. № 2



**Остап Вишня (П.Губенко)** писал фельетоны и юмористические рассказы, от которых покатывалась со смеху вся Украина. Но в его жизни были невеселые годы, омраченные длительной ссылкой. Уч. № 2



**Леонид Киселев** – исключительно одаренный юный поэт, которого унесла болезнь в 22 года. Уч. № 1 новой католической части

Памятник на могиле борца за независимость Украины **Вячеслава Черновола**. Уч. № 1



Барельефный портрет на могиле поэта и энциклопедиста **Мыколы Бажана**. Уч. № 2



Одно из самых загадочных захоронений кладбища – могила **схиигуменьи Мисаилы**, в миру **Елизаветы Шепелевой (Щелковой)**. В самые мрачные годы сталинского террора она руководила подпольной женской монашеской общиной. Когда в 1939 г. она скончалась, почитатели решились похоронить ее открыто и торжественно; был пущен слух, будто усопшая – мать самого Молотова, тогдашнего главы советского правительства, и местные власти не посмели чинить препятствия. Этот слух порой всплывает до сих пор. Здесь же установлена плита в память сподвижника матушки Мисаилы, **схиепископа Михаила (Костюка)**, замученного в советской тюрьме. Уч. № 1



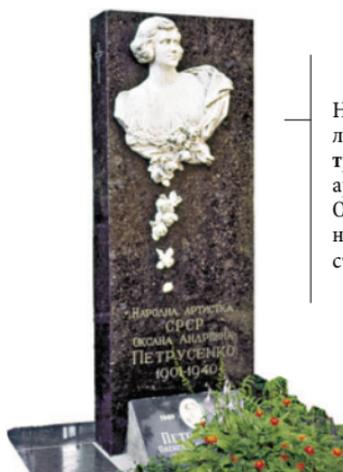
Надгробие авиаконструктора **Олега Антонова**, создателя знаменитых «АН»-ов, имеет форму крыла самолета. Уч. № 7



«Журавлиная песня» – надгробная композиция оперного певца **Бориса Гмыри**. Уч. № 1



Надгробие легендарного киевского врача, профессора **Владимира Караваева**. Уч. № 1



На могиле «украинского соловья», певицы **Оксаны Петрусенко**, написано «народная артистка СССР». Официально Оксана не имела этого звания, но никто больше ее не был достоин его. Уч. № 8



Незабываемый дирижер-романтик **Натан Рахлин**. Уч. № 33



Надгробный памятник историографу и государственному деятелю Украины **Михаилу Грушевскому**. Уч. № 8

Надгробная статуя великой украинской поэтессы **Леси Украинки** (Л.Косач-Квитки). Уч. № 3 старого кладбища. Здесь же похоронены ее родные, среди них – мать Леси, украинская писательница **Олена Пчилка**



**Юрий Тимошенко** – Тарапунька из прославленного дуэта эстрадных сатириков и юмористов «Тарапунька и Штепельсль». Уч. № 52



**Гнат Юра** – основатель Театра им. И.Франко Уч. № 1. Напротив, на уч. № 2, покоятся ведущие артисты-франковцы **Г. Борисоглебская, А. Бучма, А. Ватуля, Д. Милютенко, Ю. Шумский**





Могила **Вадима Гетмана** – выдающегося финансиста, «отца» украинской гривны, павшего от руки убийцы. Уч. № 52-а

Под мраморным крестом с изображением «доброго пастыря» покоится любимец украинского народа, безвременно ушедший кинорежиссер и режиссер **Иван Миколайчук**. Уч. № 33



Статуя легендарного футболиста и тренера киевского «Динамо» **Валерия Лобановского** стоит на фоне колоннады, напоминающей вход на столичный стадион «Динамо» (ныне имени Лобановского). Уч. № 52-а



За надгробным скульптурным портретом замечательного кинорежиссера и актера **Леонида Быкова** установлена плита, напоминающая экран. Уч. № 33. Напротив, на уч. № 49-а, похоронены другие широко известные артисты кино – **Борислав Брондуков, Сергей Иванов, Маргарита Криницына**



Могила известного правоведа, профессора **Александра Кистяковского**. Уч. № 5 старого кладбища



Могила прославленного хирурга-кардиолога и писателя **Николая Амосова** отмечена изображением кардиограммы. Уч. № 52-а

Надгробие прекрасной балерины **Лидии Герасимчук** «Умирающий лебедь». Уч. № 8



## ЛУКЪЯНОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

Основано в 1878 г. как городское православное кладбище, было действующим до 1963 г. Здесь покоится немало известных общественных, научных, творческих деятелей, чьи имена заслуживают уважения. В годы сталинского террора на Лукьяновском кладбище тайно, в безымянных могилах, хоронили репрессированных, в том числе - видных представителей украинского «расстрелянного возрождения». Возле входа на кладбище стоит символический крест в честь новомучеников XX века. В 1994 г. решением Кабинета Министров Украины Лукьяновское гражданское кладбище обрело статус государственного историко-мемориального заповедника. Проведены работы по приведению в порядок территории и погребений, создана музейная экспозиция. Значительный вклад в изучение истории кладбища сделала исследовательница Л.Проценко.



Часовня на могиле **Степана Сольского**, киевского городского головы в 1887-1900 гг. (архитектор Э.Брадман, 1902). Ныне превращена в кладбищенскую церковь Новомучеников.



Надгробный памятник врача-гинеколога, члена-корреспондента АН УССР **Александра Лурье**. Уч. № 13



Памятник на могиле врача-терапевта, академика **Николая Стражеско**. Уч. № 13



Могилы летчиков **Петра Нестерова** - основоположника высшего пилотажа, погибшего на фронте при выполнении воздушного тарана, и его ученика **Евграфа Крутеня** - «витязя неба», пилота-аса Первой мировой войны. Уч. № 13



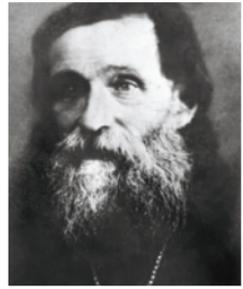
Надгробие **Павла Алешина** - крупнейшего киевского зодчего XX в. Уч. № 15



ПЛАН ЛУКЪЯНОВСКОГО  
КЛАДБИЩА



Надгробие художника  
**Николая Пимоненко**,  
мастера украинского  
бытового жанра.  
Уч. № 20



Священник  
**Александр Глаголев** -  
праведник, ученый,  
наставник.  
Погиб в тюрьме в 1937 г.  
Символическая могила.  
Уч. № 45

Новый памятник на могиле знаменитого  
живописца **Александра Мурашко**,  
павшего от руки убийцы в 1919 г.  
Уч. № 20



**Владимир Пухальский** -  
выдающийся музыкант  
и педагог, основатель  
и первый директор  
Киевской консерватории,  
учитель В.Горовица.  
Уч. № 11



Надгробие прославленной  
драматической актрисы  
**Любови Гаккебуш**.  
Уч. № 20

Надгробный крест  
врача-терапевта, академика,  
великого гуманиста  
**Феофила Яновского**.  
Уч. № 20

ВХОД



## БАБИЙ ЯР

Такое название носит глубокий овраг в северной части Киева, спускающийся с нагорной местности Сырец к низинной Куреневке. Теперь оно печально известно во всем мире как символ бесчеловечного нацистского геноцида.

Когда гитлеровцы оккупировали наш город, на стенах домов появилось объявление: «Все жида города Киева и его окрестностей должны явиться в понедельник 29 сентября 1941 года к 8 часам утра на угол Мельниково и Докетеревской улиц (возле кладбища). Взять с собой документы, деньги и ценные вещи, а также теплую одежду, белье и пр. Кто из жидов не выполнит этого распоряжения и будет найден в другом месте, будет расстрелян. Кто из граждан проникнет в оставленные жидами квартиры и присвоит себе вещи, будет расстрелян». В Киеве к тому времени находились десятки тысяч евреев (главным образом, старики, женщины, инвалиды, дети). Почти все они рано утром 29 сентября двинулись к названному в объявлении месту в районе улиц Мельникова и Докетеревской (таковы их точные названия). Евреи надеялись, что их всего лишь вывозят. Мысль о том, что тысячи мирных людей обречены на расстрел, не укладывалась в сознании. Невдалеке от Бабьего Яра стояли охранники из немецких солдат и местных полицаяв. Тех, кто попадал за оцепление, от-

«Все жиды города Киева и его окрестностей должны явиться в понедельник 29 сентября 1941 года к 8 часам утра на угол Мельниково и Докетеревской улиц (возле кладбища).

Взять с собой документы, деньги и ценные вещи, а также теплую одежду, белье и пр. Кто из жидов не выполнит этого распоряжения и будет найден в другом месте, будет расстрелян.

Кто из граждан проникнет в оставленные жидами квартиры и присвоит себе вещи, будет расстрелян.

Объявление гитлеровцев для всех евреев Киева. 1941

туда уже не выпускали. Дальше начинался ад. Вещи отбирали, гнали дубинками, травили собаками, заставляли раздеться донага – и косили очередными целые шеренги. Убитые и раненые падали в яр. В донесении эйнзацгруппы «Ц» (специального отряда полиции, СД и СС) отмечалось,

что в течение 29 и 30 сентября были убиты 33771 человек. Тем самым в Киеве осуществлялось «окончательное решение еврейского вопроса». Так же поступили и с цыганами. В дальнейшем в яру уничтожались заключенные

из близлежащего Сырецкого концлагеря, приговоренные к смерти подпольщики-коммунисты и украинские патриоты. Всего здесь нашли могилу примерно

100 тысяч замученных. Позже нацисты руками военнопленных сжигали тела убитых. Но полностью скрыть следы своих преступлений им не удалось. Нескольких вырвавшихся из яра евреев, рискуя жизнью, укрыли от немцев киевляне. В 1943 г. совершила побег группа заключенных, занимавшихся сожжением трупов. Сведения о Бабьем

Яре фигурировали во время Нюрнбергского процесса. Между тем в самом Киеве была предпринята козусственная попытка сровнять яр с землей, закачав туда полужидкую глину, а на его месте устроить парк с аттракционами. Но в 1961 г. дамба, ко-



Монумент в память погибших советских граждан

торая удерживала эту глину, прорвалась, и грязевая лавина хлынула на домики Куреневки. Эта катастрофа, известная под названием «Куреневская трагедия», стоила жизни сотням киевлян. В Бабьем Яру долго

не было никакого мемориала (поэт Е. Евтушенко отметил это в своем стихотворении). В 1976 г.

открыли официальный монумент в память погибших советских граждан, сооружен-

ный в начале яра близ места Сырецкого концлагеря (скульптор М. Лысенко и др.). В дни 50-летней годовщины расстрела в Бабьем Яру возле сохранившегося ответвления оврага был установлен новый памятник в виде еврейского символа – семисвечника «Менора» (архитектор Ю. Паскевич, художник А. Левич и др., 1991). К нему ведет Дорога скорби от здания бывшей конторы ликвидированного еврейского кладбища (ул. Мельникова, 44). В 2001 г. в парке возле станции метро «Дорогожичи» появился еще один небольшой монумент, посвященный погибшим в яру детям (скульптор В. Медведев). Теперь ежегодно 29 сентября совершается траурное шествие к Бабьему Яру, произносится зауспокойная молитва.

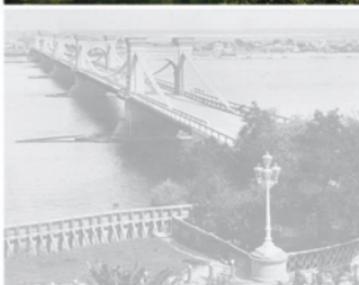


Памятник «Менора»

Памятный знак погибшим детям



# БЕРЕГА СЛАВУТИЧА-ДНЕПРА



## БЕРЕГА СЛАВУТИЧА-ДНЕПРА

Наш город был основан и вырос на правом берегу великой реки. Днепр имеет длину 2285 км (на третьем месте в Европе после Волги и Дуная). Древние греки дали реке, текущей с севера, название Борисфен. Славяне применяли поэтизированное название Славутич. Нынешнее имя реки – от скифо-сарматского «Данапрас». Выше Киева в Днепр впадает река Десна. В районе нашего города образовалась сложная дельта, испещренная островами, пронизанная речными протоками.. Среди них – протяженный водоток Десенка, протоки Чертовой (в далеком прошлом основной фарватер Днепра), Русановский, Венецианский и др. Часть их со временем превратилась в заливы, многие из которых носят колоритные названия: Верблюды, Собачье Горло, Лопуховатый. Непосредственно на территории города встречаются малые реки и ручьи. Самая значительная из них – река Лыбедь, в названии которой видят память о сестре летописных основателей Киева. Длина – 17 км; река на значительном протяжении протекает в бетонном коллекторе вдоль железнодорожных путей, впадает в Днепр с его правого берега ниже Южного моста.



Николаевский киевский цепной мост. 1857.  
С рисунка А.Ланга

### КИЕВСКИЕ МОСТЫ

С давних пор жители города стремились преодолеть водные препятствия. Еще в XII в., при князе Владимире Мономахе, предпринималась попытка перекрыть Славутич наплавным мостом. С конца XVII в. понтонные мосты через Днепр наводились регулярно. В 1853 г. был открыт красивый **Цепной мост** (инженер Ч. Виньоль) – первая в Киеве стационарная переправа через Днепр. Пролеты моста удерживали металлические цепи, опиравшиеся на 5 кирпичных арок (разрушен польскими оккупантами в 1920 г.). Тогда же для связи переправы с городом были проложены Николаевский (ныне Днепровский) спуск и Набережное шоссе. В 1870 г. был закончен Железнодорожный мост (инженер А. Струве) длиной свыше километра – в то время самый длинный в Европе. Он уничтожен



Мост метро

в годы второй мировой войны. Сейчас, когда городская черта включает обширную левобережную часть, в районе Киева существует целая система мостовых переходов через Днепр и его ответвления. При желании можно совершить водную экскурсию на пассажирском теплоходе, увидеть большинство этих мостов и проследить, как от Московского до Южного моста река вбирает в себя боковые рукава, и в конце концов ее могучее течение достигает километровой ширины.

**Московский мост** (архитектор А. Добровольский, инженер Г. Фукс, 1976). Ключевое сооружение Северного мостового автомобильного перехода. Балка главного пролета удерживается пучками тросов – вантами, опирающимися на А-образный пилон высотой 115 м.

**Подольский железнодорожный мост** (его строили из металлических ферм в период

1-й мировой войны, в 1929 и 1945 годах восстанавливали после разрушений). Замыкает кольцо железной дороги вокруг Киева.

**Мост над гаванью.** Киевская гавань сооружена еще в 1897–1899 гг. (инженер Н. Максимович). Переброшен-



Пешеходный мост

ный через нее мост соединяет Подол с промышленной зоной Рыбальского полуострова. Первоначально действовало сооружение, продолжавшее трасу Верхнего и Нижнего



Московский мост

## КОРАБЛИ-ПАМЯТНИКИ

На Рыбальском полуострове в Парке моряков установлен на пьедестале монитор «Железняков» – военный корабль, экипаж которого в годы Великой Отечественной войны отважно сражался в составе Дунайской и Азовской военных флотилий. Монитор-памятник поставили в 1967 г. вблизи завода «Ленин-



Памятник летописным основателям Киева

ская кузница», где он был построен. На Жуковом острове, на территории береговой базы подводно-технических работ, в 1984 г. поднят на постамент водолазный бот «Акваланг» – бывший минный тральщик МК-4, обезвредивший многие сотни мин на Волге и Днепре. А в парке вдоль набережной между мостами метро и Патона стоит медная ладья. В ней застыли четыре статуи – мудрый и величественный князь Кий, отважный воин с луком в руке Шек, вдохновенный строитель Хорив и их сестра Лыбедь. Памятник летописным основателям Киева (скульптор В. Бородай, архитектор Н. Фещенко, 1982) стал одной из эмблем нашего города.



Монитор «Железняков»



Мост Патона

Вала (инженер В. Кириенко, 1963); здесь впервые в мире пролет был перекрыт железобетонной балкой на вантах. Но теперь его, вследствие износа, разбирают, а в конце 2007 г. началась эксплуатация нового моста над гаванью, расположенного южнее.

**Пешеходный мост** (инженеры Л. Гомин, В. Кириенко, архитекторы А. Заваров, В. Суворов, 1957). Легкое изящное сооружение длиной 400 м позволяет киевлянам свободно посещать зону отдыха на Трухановом острове.

**Мост метро** (инженеры Г. Фукс, Ю. Иносов, 1965). Автомобильная дорога и ярус метрополитена выразительной упругой линией очертили цепочку арок. В начале моста над платформой станции метро «Днепр» возвышаются статуи «XX век» и «Мир» (скульпторы Ф. Коцюбинский, Э. Кунцевич и др.).

**Русановский мост** (1965). Продолжает трассу моста метро над Русановским протоком. На месте нынешнего железобетонного путепровода раньше находился красивый ажурный металлический мост (инженер Н. Белелюбский, 1906), уничтоженный Второй мировой войной.

**Венецианский мост** (архитектор А. Ильашенко, инженер В. Коваль, 1966). Переброшен через Венецианский проток, связывает центральную часть Гидропарка с пляжами Долобецкого острова.

**Мост Патона** (инженеры Е. Патон, В. Кириенко, архитекторы В. Ладный, Б. Приймак, 1953). Самый знаменитый и самый длинный (1543 м) киевский мост. Первое в мире цельносварное сооружение такого

масштаба. «Лебединая песня» выдающегося инженера Евгения Патона. 83-летний участник проекта скончался незадолго до окончания работ, но его имя увековечили в названии моста.

**Дарницкий железнодорожный мост** (строители – инженеры И. Баренбойм, Н. Руденко и др., 1950). Сооружен на месте старинного моста, созданного А. Струве.

**Южный мост** (архитектор А. Гаврилов, инженер Г. Фукс и др., 1990). Совмещенный переезд для автомобилей и метро. Ванты, удерживающие



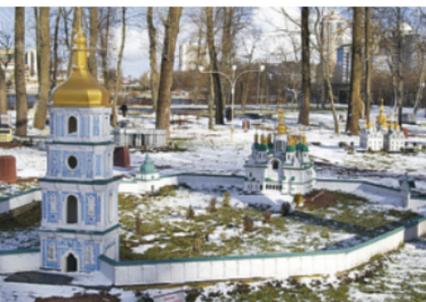
Южный мост

пролеты, опираются на двухколонную железобетонную конструкцию высотой 115 м.

**Строящиеся мосты.** Ввиду неуклонного развития столицы существующие мостовые переходы уже недостаточны. Поэтому сейчас сооружаются еще два моста через Днепр. Подольский мостовой переход (строительство ведется с декабря 2003 г.) пропустит автомобильную трассу и линию метро через Подол, Рыбальский полуостров, Труханов остров, северные территории Левобережья. Дарницкий автомобильно-железнодорожный мост (начат в июле 2004 г.) размещен рядом с действующим железнодорожным мостом и должен отчасти разгрузить его, одновременно приняв на себя поток автотранспорта.

## ТРУХАНОВ ОСТРОВ

Распространенная в популярной литературе, но малоправдоподобная версия связывает название острова с именем половецкого хана Тугоркана: якобы в древности здесь находилась резиденция его дочери, которая была женой киевского князя Святополка Изяславича. Достоверно известно, что с XVII в. остров принадлежал городу. В конце XIX – начале XX в. здесь находились мастерские по ремонту пароходов. На острове возник рабочий поселок, стояла поселковая церковь Св. Елизаветы (1910, не сохранилась). Здесь же действовал шикарный ресторан «Эрмитаж», работала биостанция, с 1887 г. на «Трухашке» размещался местный яхт-клуб. Поселок в 1943 г. сожгли нацистские оккупанты (его судьбе посвящен памятный знак – скульптор В. Чепелик, 1989). Сейчас Труханов остров используется для отдыха и водного спорта; первые пляжи здесь устроили немцы, оккупировавшие Киев в 1918 г.



Макеты главных киевских достопримечательностей в зоне отдыха Гидропарка

## ГИДРОПАРК

Расположен на месте бывшей Предместной слободки – поселения, возникшего перед Цепным мостом, которое иногда называли «киевская Венеция». Этот поселок, как и Труханов остров, был сожжен нацистами в 1943 г. (памятный



Панорама Русановки

знак – скульптор А. Чемерис, 1991). Теперь здесь находится популярный комплекс отдыха и развлечений с пляжами, спортивными площадками, аттракционами, кафе и ресторанами. Благодаря станции метро «Гидропарк» сюда можно добраться за считанные минуты.

## КИЕВСКОЕ ЛЕВОБЕРЕЖЬЕ

Сейчас трудно поверить, что еще в начале XX в. вся современная территория Киева на левом берегу Днепра не то, что не входила в городскую черту, – она относилась к другой (Черниговской) губернии. Лишь в 1923 г. ее включили в состав Киевского округа, а в 1927 г. наш город вобрал в себя левобережные хутора и поселки. Раньше значительная часть низинных местностей по ту сторону Днепра во время весенних разливов оказывалась под водой. Нынешнее киевское Левобережье – это обширные современные жилые массивы, многие

из которых возникли благодаря поднятию уровня грунта при помощи гидронамыва. Здесь проживают сотни тысяч киевлян.

## ОТКУДА ПРОИЗОШЛИ ИСТОРИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ МАССИВОВ?

Многие жилые массивы левого берега унаследовали старинные названия здешних селений:

**Дарница** – из топонима ясно, что местность была кому-то подарена, но достоверные обстоятельства пока неизвестны; здесь же протекала река Дарница. Версия, будто бы тут останавливались иноземные послы с дарами древним киевским князьям, – чистойшей фантазия.

**Березянки, Осокорки** – от названий растений.

**Куликово** – от названия птиц, которые когда-то гнездились на здешних болотах.

**Лиски** – от близлежащего небольшого леса.

**Бортнич** – от здешних паек («бортъ» – дуплистое дерево, в котором живут дикие пчелы).

**Радужный** – от старинного названия озера Радунка.

**Вьгуровщина, Русановка, Позняки** – от имен давних землевладельцев.

**Воскресенка, Никольская Слободка, Троещина** – соответственно от владевших этими землями Воскресенской церкви на Подоле, Никольского монастыря на Печерске, Троицкого больничного монастыря при Киево-Печерской лавре.

## ХРАМОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ

На периферии города теперь нередко возводят не только отдельные храмы, но целые комплексы, выполняющие духовные, просветительские, благотворительные миссии. Один из них появился в Дарнице, на развилке проспекта Мира и бульвара Верховного Совета. Из четырех храмов, со-

ставивших ныне этот комплекс, раньше всех появилась церковь Входа Господня в Иерусалим в духе украинского барокко, посвященная памяти погибших героев-ликвидаторов Чернобыля (архитектор Д. Яблонский, 1990–1991). Она вообще стала первым сакральным сооружением, построенным



Свято-Троицкий собор

в Киеве с советского времени. Рядом с ней возводится соборный храм (покамест выстроен нижний ярус) в честь Архангела Михаила. На Березняках действует храмовый комплекс прихода Рождества Христова (ул. Юрия Шумского), на Харьковском массиве – прихода Святой Ольги (ул. Архитектора Вербицкого). Все они принадлежит УПЦ. На Никольско-Слободской ул., вблизи станции метро «Левобережная», ведется строительство группы сооружений для нужд УГКЦ, крупнейшее из них – кафедральный собор Воскресения Христова (архитектор Н. Левчук).

## ПАМЯТНЫЕ МЕСТА

### Место Никольской церкви на Никольской слободке.

Строящийся собор Воскресения Христова



Была построена в 1880 г. в районе нынешней станции метро «Левобережная». Здесь, в приходском храме бывшего поселка Остерского уезда Черниговской губернии, в 1910 г. венчались поэты Анна Ахматова (Горенко) и Николай Гумилев. Церковь снесли в 1961 г.

**Свято-Троицкий собор на Выгуровщине-Троещине** (архитектор В. Гречина и др., 1997) – монументальное строение, в облике которого современными средствами интерпретированы традиции украинского барокко.

**Дарницкий вокзал.** Железнодорожная станция здесь появилась свыше ста лет назад; вблизи нее обустроили дачный поселок. В 1954 г. был построен небольшой красивый павильон пригородного Дарницкого вокзала (архитектор П. Красицкий), но с 2004 г. вместо него возводится новый обширный вокзальный комплекс, первая очередь которого открыта в феврале 2007 г.

**Памятник на месте Дарницкого концлагеря** (скульптор В. Зноба, архитекторы А. Малиновский, Ю. Москальцов, 1968), где в 1941–1943 гг. нацисты в нечеловеческих условиях содержали десятки тысяч советских военнопленных.

**Мемориал в Быковне** (скульптор В. Чепелик, архитектор Н. Кислый, 1995). Здесь, в лесу близ поселка Быковна на северо-восточной окраине города, выявлены тайные захоронения многочисленных жертв политических репрессий,

проводимых в 1937–1941 гг. сталинским режимом.

**Памятник Николаю Гоголю** (скульптор А. Скобликов, архитекторы К. Сидоров, И. Иванов, 1982). Стоит на Русановской набережной. Бронзовый классик словно бы удостоверяется, чуден ли Днепр при тихой погоде.



Памятник Н. Гоголю на Русановской набережной

**Парк «Киото».** Расположен вблизи станции метро «Лесная». Был обустроен в 1981 г. (архитектор Н. Кислый и др.) и посвящен японскому городу-побратиму Киева. Здесь создан своеобразный уголок японского ландшафта; центральное сооружение парка – гранитный памятный знак, повторяющий формы древней пагоды Киото. **Русановский канал.** Появился в 1960-х гг., его русло послужило карьером для гидронамыва территории Русановского массива. Цепочка плавучих фонтанов на канале – одно из самых эффектных зрелищ современного Левобережья.

**Озеро Тельбин.** Зона отдыха для приднепровских жилищных массивов не ограничивается только берегами Славутича. Жители Березняков могут летом загорать на песчаных берегах живописного озера прямо посреди застройки. Поклонники рок-группы «Кино» и ее лидера Виктора Цоя хорошо помнят музыкальный фильм «Конец каникул» (режиссер С. Лысенко, 1986), в котором их кумиры были сняты на берегу Тельбина.



Вид на жилой массив Оболонь

## ОБОЛОНЬ

На севере правобережной части Киева к Днепру примыкает обширный жилой массив Оболонь. Такое название в старину давали лугам на низких речных берегах. Долгое время киевскую Оболонь использовали как городское пастбище и сенокосы. Весеннее половодье затопляло оболонские луга. Но в результате гидронамыва, проведенного в конце 1960-х – начале 1970-х гг., здесь образовались значительные площади под застройку. Планировка кварталов нового массива (архитекторы Г. Слуцкий, Ю. Паскевич, Л. Филенко) использовала необычную схему соединения магистралей в узлах под углом 120 градусов, по примеру градостроительства Испании. Оболонь стала одним из крупнейших населенных комплексов столицы. В начале 1980-х гг. сюда провели метро.

## «НОВЫЕ ЛИПКИ»

В последние годы облик массива обогатился выразительными сооружениями, выделяющимися из прежней типовой застройки, как высотными, так и малоэтажными (проектирование под руководством архитектора В. Исака). Киевляне дали этим

домам с повышенной комфортностью прозвание «новые Липки». В обновленный силуэт Оболони вписаны два крупных храма – Покровский (ведется строительство) и Рождества Христова. У реки перед новой застройкой пролегла благоустроенная набережная, украшенная многочисленными скульптурами.

## «УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО»

Среди новостроек Оболони попадаются занятные сюрпризы. На стене обыкновеннейшего помещения теплосетей во дворе по ул. Маршала Тимошенко, 13-а художник Михаил Химич создал в 2005 г. живописное



Панорама Киева  
в исполнении М. Химича. Фрагмент

панно – оригинальную панораму Киева. Это яркое произведение «уличного искусства» посвящено памяти отца автора – известного живописца Юрия Химича.

## ОЗЕРА ОПЕЧЕНЬ

Вдоль жилых кварталов и промышленных корпусов Оболони тянется цепочка узких озер под общим названием Опечень. В нем слышен отголосок имени летописной Почайны, на прежнем русле которой и образовались эти водоемы. Когда-то Почайна впадала в Днепр примерно в районе нынешней «колонны Магдебургского права», в ее водах происходило крещение киевлян. К слову, и в названии былинной Пучай-реки, возле которой богатырь Добрыня Никитич одолел Змея Горыныча, явственно отразилась реальная Почайна, так что при наличии фантазии можно вообразить себе бой Добрыни со змеем прямо здесь, на Оболони. Не случайно современные улицы возле озер Опечень получили название Добрынинская и Богатырская.

## СЛЕД «СТРОИТЕЛЬСТВА № 1»

В прибрежной парковой зоне возле Оболонской набережной стоит загадочное железобетонное сооружение. Оно осталось тут после секретных работ, которые велись незадолго до нападения нацистской Германии на СССР и были зашифрованы как «строительство № 1». Предполагалась прокладка под Днепром транспортных линий на случай разрушения мостов. Конструкция на Оболони – так называемый кессон, который должны были опустить под землю и превратить в секцию тоннеля. Но работы были прерваны войной, а потом их уже не возобновляли. Остатки «строительства № 1» встречаются и в других местах города – в частности, на Жуковом острове ниже по реке.



## СОВЕТЫ ТУРИСТУ

## ПОЛЕЗНАЯ СПРАВКА

### ПРАЗДНИКИ

Официальными праздничными днями в Украине являются: **1 января** (Новый год), **7 января** (Рождество Христово), **8 марта** (Международный женский день), **1 мая** (День Труда), **9 мая** (День Победы), **28 июня** (День Конституции), **24 августа** (День Независимости). Из праздников, не имеющих фиксированной даты, в нашей стране отмечают православную Пасху (в одно из воскресений между 4 апреля и 8 мая, следующий за праздничным воскресеньем понедельник является выходным днем) и Троицу (тоже воскресенье, на 50-й день после пасхального, с выходным в последующий понедельник).

### ВРЕМЯ

Украина находится в часовом поясе GMT+2. Посезонно вводится зимнее и летнее время – в последнее воскресенье октября стрелки часов переводятся на 1 час назад, а в последнее воскресенье марта стрелки часов переводятся на 1 час вперед.

### ДЕНЬГИ

С 1996 г. денежная единица Украины называется гривней. Выпускаются банкноты достоинством 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 гривень. 1 гривня равна 100 копейкам.

### ТЕЛЕФОНЫ ЭКСТРЕННЫХ И СПРАВОЧНЫХ СЛУЖБ

Пожарная охрана	☎ 101
Милиция	☎ 102
Скорая помощь	☎ 103
Городская справка	☎ 1561
Справочно-информационная служба на иностранных языках	☎ 1559
Служба точного времени	☎ 121
Прогноз погоды	☎ 122
Служба Киевской городской администрации (КГГА)	☎ 1551
Служба доставки почты	☎ 175
Служба приема телеграмм в кредит	☎ 1566

Справочная служба кодов автоматической международной связи ☎ 173

### МЕДИЦИНА

**Информационно-справочная служба «Здоровье»** ☎ 1583

**Медицинские услуги** ☎ 1580

**Справочная служба скорой медицинской помощи** ☎ 1503

**Справки о телефонах пунктов неотложной медицинской помощи** ☎ 234-6252

**Справка о наличии медикаментов в аптеках** ☎ 1567

### ДЕЖУРНЫЕ АПТЕКИ:

ул. Артема, 10	☎ 272-1128
пл. Бессарабская, 7	☎ 234-4503
ул. Красноармейская, 101	☎ 529-1175

### ЗАРУБЕЖНЫЕ ПОСОЛЬСТВА, КОНСУЛЬСТВА В УКРАИНЕ

**Посольство Австрии в Украине**  
ул. Ивана Франко, 33  
☎ 8 (044) 289-5759

**Посольство Алжира в Украине**  
ул. Хмельницкого, 64  
☎ 8 (044) 486-7079, 246-8492, 486-7008

**Посольство Аргентины в Украине**  
ул. Ивана Франко, 36  
☎ 8 (044) 238-6922, 490-2516, 490-2517

**Посольство Болгарии в Украине**  
ул. Госпитальная, 1  
☎ 8 (044) 246-7237, 246-7672

**Посольство Бразилии в Украине**  
ул. Суворова, 14/12, 2 этаж  
☎ 8 (044) 280-6301, 280-9568

**Посольство Великобритании в Украине**  
ул. Десятинная, 9  
☎ (044) 490-3660, 490-3662

**Посольство Вьетнама в Украине**  
ул. Лескова, 5  
☎ 8 (044) 254-4589

**Посольство Германии в Украине**

ул. Б. Хмельницкого, 25  
☎ 8 (044) 247-6800, 247-6818

**Посольство Голландии в Украине**

пл. Контрактовая, 7  
☎ 8 (044) 490-8200,  
490-8209, 490-8264

**Посольство Греции в Украине**

ул. Панфиловцев, 10  
☎ 8 (044) 254-5471, 254-5472, 254-5473

**Посольство Израиля в Украине**

бульв. Л. Украинки, 34  
☎ 8 (044) 284-9735, 284-9744

**Посольство Италии в Украине**

ул. Ярослав Вал, 32 б  
☎ 8(044) 230-3100, 230-3101, 230-3102

**Посольство Канады в Украине**

ул. Ярослав Вал, 31  
☎ 8 (044) 464-1144, 464-1130

**Консульство Кипра в Украине**

ул. Дмитриевская, 18/24  
☎ 8 (044) 486-3605, 246-9884, 244-7393

**Посольство Китая в Украине**

ул. М. Грушевского, 32  
☎ 8 (044) 253-7371

**Посольство Кубы в Украине**

пер. Бехтеревский, 5  
☎ 8 (044) 486-5743

**Посольство Латвии в Украине**

г. Киев, ул. Январского Восстания, 66  
☎ 8 (044) 490-7030, 573-9703

**Посольство Литвы в Украине**

ул. Бусловская, 21  
☎ 8 (044) 254-0920, 254-0928

**Посольство Норвегии в Украине**

ул. Стрелецкая, 15  
☎ 8 (044) 234-0066, 235-0011, 235-7176

**Консульство Перу в Украине**

ул. Набережно-Крещатицкая, 25  
☎ 8 (044) 425-2420

**Посольство Португалии в Украине**

ул. Большая Васильковская, 9/2, кв.12  
☎ 8 (044) 227-2442, 490-5817, 227-2066, 230-2625

**Посольство Словакии в Украине**

ул. Ярослав Вал, 34  
☎ 8 (044) 272-0310, 229-7729

**Посольство США в Украине**

ул. Ю.Коцюбинского, 10  
☎ 8 (044) 490-4000, 244-7350

**Посольство Финляндии в Украине**

ул. Стрелецкая, 14  
☎ 8 (044) 278-7551, 278-7049, 270-6417

**Посольство Франции в Украине**

ул. Рейтарская, 39  
☎ 8 (044) 278-7369, 278-8728, 228-0357

**Посольство Хорватии в Украине**

ул. Артема 51/50  
☎ 8(044) 486-5862, 484-6943

**Посольство Черногории и Сербии в Украине**

ул. Волошская, 4  
☎ 8 (044) 416-6060, 417-5510, 416-6047

**Посольство Чехии в Украине**

ул. Ярослав Вал, 34а  
☎ 8 (044) 425-6060

**Посольство Швейцарии в Украине**

ул. И.Федорова, 12, 2-й этаж  
☎ 8 (044) 486-5743

**Посольство Швеции в Украине**

ул. Ивана Франко, 34/33  
☎ 8 (044) 462-0580, 462-0582, 462-0584

**Посольство Эстонии в Украине**

ул. Владимирская, 61/11  
☎ 8 (044) 234-8361

**Посольство ЮАР в Украине**

ул. Большая Васильковская, 9/2  
☎ 8 (044) 287-7172

**Посольство Японии в Украине**

пер. Музейный, 4  
☎ 8 (044) 490-5500, 462-0019, 462-0020



**КИЕВ В INTERNET**

www.mykiev.net  
www.kmv.gov.ua  
www.interesniy.kiev.ua  
www.gorod.kiev.ua  
www.site.kiev-info.net  
www.kiev2000.com

## ТРАНСПОРТ

*Удобное расположение города в центральной части страны дает возможность туристам использовать любой вид транспорта: воздушный, железнодорожный, автомобильный.*

### АЭРОПОРТЫ, ВОКЗАЛЫ

Международный аэропорт «Борисполь» расположен в 40 км от центра Киева. Он является главными воздушными воротами страны и обслуживает 62% пассажирских авиаперевозок. Чтобы добраться до аэропорта, воспользуйтесь услугами такси или же рейсовыми автобусами «Полет». Последние, с разными интервалами, но на протяжении суток, отходят от площади перед Центральным железнодорожным вокзалом «Южный» (ближайшая станция метро «Вокзальная»). Время в пути – около часа. Расписание движения автобусов, вылетов



и прилетов самолетов и другую информацию можно найти на официальном сайте аэропорта [www.airport-borispol.kiev.ua](http://www.airport-borispol.kiev.ua). По вопросам таможенного контроля обращайтесь на сайт Государственной таможенной службы Украины

[www.customs.gov.ua](http://www.customs.gov.ua).

По вопросам паспортного контроля обращайтесь на сайт Государственной пограничной службы Украины [www.pvu.gov.ua](http://www.pvu.gov.ua).

### Необходимые телефоны

Справочная аэропорта «Борисполь» 8-295-680-99

Справочная аэропорта «Киев» 8 (044) 242-2308(09)

Розыск багажа («Борисполь») 8 (044) 281-75-39, 281-7498

Круглосуточная авиакасса 8 (044) 490-49-55

Диспетчер автобусов «Полет» 8 (044) 281-7367

ПЛАН АЭРОПОРТА «БОРИСПОЛЬ»

1. Вход/выход
2. Справочная служба
3. Зал ожидания
4. Информация об отлете и прибытии
5. Таможенный досмотр (прибытие)
6. Получение багажа
7. Паспортный контроль (прибытие)
8. Консульское оформление виз
9. Регистрация пассажиров
10. Таможенный контроль (отлет)
11. Почта
12. Телефоны
13. Эскалатор
14. Паспортный контроль (отлет)
15. Контроль безопасности
16. Ворота выхода на посадку



**Аэропорт «Киев»**, обслуживающий в основном внутренние рейсы, расположен в черте города, в 8 км от центра столицы. От железнодорожного вокзала туда следует троллейбус №9, а от метро «Шулявская» - троллейбус №22.

Любителям путешествий железной дорогой сообщаем, что киевские терминалы **Центральный вокзал** и **Южный вокзал**, работающие на международные и междугородные перевозки пассажиров (тут же находится и пригородный вокзал), расположены в центральной части города (Вокзальная площадь, 1, станция метро «Вокзальная»); от них легко можно проехать к началу любого из предложенных туристических маршрутов. Всю необходимую информацию о прибытии и отправлении поездов по всем направлениям ищите на сайте [www.uz.gov.ua](http://www.uz.gov.ua). Справку по расписанию поездов дадут также по телефону 8 (044) 503-7005, бронирование билетов осуществляется по телефону 8 (044) 465-1917. Кроме кассовых залов, где производится как суточная, так и предварительная (за 1-45 суток) продажа билетов, в помещении вокзалов есть залы ожидания, комнаты отдыха, туалеты, камеры хранения багажа, кафе, сувенирные лавки и газетные киоски.

На **Центральный автовокзал** (Московская площадь, 3, ближайшая станция метро «Лыбедская») прибывают автобусы со всех областных центров

Украины, а также из городов СНГ, многих европейских столиц. Бронировать билеты можно на сайте [bus.com.ua](http://bus.com.ua). Телефоны справочной службы 8 (044) 525-5774, 525-9986. Внутренние и пригородные линии обслуживают также автостанции, расположенные в разных концах города (см. атлас Киева).

**Автостанция**

**«Владимирская»**  
т. 8 (044) 269-7293

**Автостанция «Выдубичи»**  
т. 8 (044) 264-2182

**Автостанция «Дарница»**  
т. 8 (044) 559-4618

**Автостанция «Дачная»**  
т. 8 (044) 424-1503

**Автостанция «Подол»**  
т. 8 (044) 417-3542

**Автостанция «Полесье»**  
т. 8 (044) 430-3554

**Автостанция «Южная»**  
т. 8 (044) 257-4004

Если вы путешествуете собственным автомобилем, то не поленитесь освежить в памяти или проштудировать правила дорожного движения и перечень нарушений и штрафов, действующий на дорогах Украины. Оставлять автомобиль лучше в местах разрешенной парковки – по городу курсируют эвакуаторы. Самый лучший выход (не только в Киеве, но и в любом другом крупном городе мира) – оставить авто в парковочной зоне гостиницы и отправиться с путеводителем и атласом на прогулку пешком или же частично восполь-

зоваться услугами городского транспорта.

Самым удобным и надежным видом киевского городского транспорта является метро (схему см. на форзаце). Планируется открытие станций, которые свяжут окраины с центром города. В будние дни, особенно в часы пик, вагоны метро очень плотно заполняются, но если вы спешите на вокзал или на важную встречу, лучше все же спуститься в подземку, так как наземный транспорт очень часто оказывается в пробках. Жетоны метро продаются в кассах, расположенных в вестибюлях станций. По выходным можно прокатиться и в троллейбусе, трамвае или маршрутном такси. Талоны на проезд приобретаются на остановках, в салонах у водителя или кондуктора. А вот фуникулером советуем обязательно воспользоваться – это и транспорт, и историческая достопримечательность. Вагончики курсируют с 6.30 до 23.00 между Почтовой и Михайловской площадями и помогут быстро подняться с Подола в Верхний город. Билеты продаются на верхней и нижней станциях.

Подземная станция. Метро «Дорогожичи»



**НАМ БЫ ИХ ПРОБЛЕМЫ...**

Лет сто назад на Юго-Западных железных дорогах нередко возникали конфликты у билетных касс. В Российской империи, как известно, существовало золотое денежное обращение. Наряду с ассигнациями ходили пятерки и десятки (полуимпериалы и империалы) из золота, причем один золотой рубль по официальному курсу приравнялся к полутора бумажным. Железнодорожным кассирам неохота было вести «двойную бухгалтерию», и они вовсе отказывались принимать золото у пассажиров. Это вызвало нареkania, так что начальник Юго-Западных дорог распорядился, во-первых, о неукоснительном приеме кассирами золота по курсу и, во-вторых, о выдаче служащим дорог части жалованья той же монетой.



## ПРОЖИВАНИЕ

Сегодня в столице Украины насчитывается свыше сотни гостиниц, шесть хостелов, работают фирмы, предоставляющие квартиры и апартаменты посуточно. Ночевать на улице Вам не придется, но о ночлеге стоит побеспокоиться заранее, забронировав место в гостинице или сняв комнату или квартиру, воспользовавшись услугами квартирных агентств.

Дополнительная информация на сайтах [www.ukrhotel.com](http://www.ukrhotel.com), [www.kievhotels.ru](http://www.kievhotels.ru), [www.rentapartments.kiev.ua](http://www.rentapartments.kiev.ua), [www.arendakiev.com](http://www.arendakiev.com).

Здесь мы даем список гостиниц, расположенных в центре города или недалеко от станции метрополитена. Цифрами 1, 2, 3 обозначен уровень стоимости номера в сутки.

① – до 100 долларов, ② – от 100 до 200 долларов, ③ – от 200 долларов США.

### All Plus Together ①

просп. Красновоздний, 3  
☎ +38 (044) 239-3129

### Агрис-Бас ①

ул. Драйзера, 7  
☎ +38 (044) 515-0595

### Адмирал ②

Набережное шоссе,  
парк им. Примакова  
☎ +38 (044) 284-2463

### Адрия ①

ул. Раисы Окипной, 2  
☎ +38 (044) 516-2477

### Алкон-Сервис ①

ул. Автозаводская, 29  
☎ +38 (044) 430-8531

### Александрия ①

просп. Победы, 62а  
☎ +38 (044) 455-6362

### Аленка ①

бульв. И. Лепсе, 40а  
☎ +38 (044) 488-4569

### Андреевская ③

Андреевский спуск, 24  
☎ +38 (044) 425-8730

### Атгаше ③

ул. Жилинская, 59  
☎ +38 (044) 501-7700

### Аэропорт ②

г. Борисполь,  
ул. Френкеля, 3  
☎ +38 (044) 516-2477

### Братислава ①

ул. Малышко, 1  
☎ +38 (044) 537-3980

### Борисполь ②

аэропорт Борисполь  
☎ +38 (044) 296-7105

### Веркон ①

просп. Победы, 67  
☎ +38 (044) 442-8561

### Верховина ①

просп. Победы, 135  
☎ +38 (044) 451-2284

### Висак ③

Оболонская набережная, 17  
☎ +038 (044) 581-7360

### Воздвиженский ③

ул. Воздвиженская, 60  
☎ +38 (044) 531-9900

### Голосеевский ①

просп. Голосеевский  
(40-летия Октября), 93  
☎ +38 (044) 250-7646

### Диарсо ②

Петр-ая Борщаговка,  
ул. Большая окружная, 5  
☎ +38 (044) 459-5560

## ДВУНОГИЙ ЗВЕРИНЕЦ

Где только ни обнаруживаются сегодня бомжи, в каких только местах они ни устраиваются на отдых и ночлегу! Но то, что придумали обитатели киевского «дна» в июле 1899 года, не каждому бомжу нынче придет в голову. Полиция тогда решила проверить ночью состояние рынка на Троицкой площади (теперь площадь перед Олимпийским стадионом). Среди лавок и рундуков разместились передвижной зверинец, который прибыл в Киев на «гастроли». И вот, присматриваясь к клеткам с хищниками, полицейские разглядели в щелях между клетками фигуры спящих людей. Импровизированную «ночлежку» пришлось беспокоить. Когда полицейские увидели разбуженных субъектов при свете, они с полным основанием поздравили себя. Ведь ночлежники оказались шайкой профессиональных воров, давно уже числившейся в розыске. Они подкупили сторожа зверинца и таким образом устроили себе оригинальное пристанище.

**Днепр** ⑤

ул. Крещатик, 1/2  
☎ +38 (044) 229-8591

**Днепровский** ⑤

ул. Набережно-Крещатикская, 10а, причал №2  
☎ +38 (044) 490-9055

**Домус** ②

ул. Ярославская, 19  
☎ +38 (044) 462-5120

**Дружба** ②

бульв. Дружбы Народов, 5  
☎ +38 (044) 268-3387

**Золотой Берег** ①

пр. Броварский  
(возле АЗС Ярило)  
☎ +38 (044) 417-6530

**Импреса** ⑤

ул. Сагайдачного, 21  
☎ +38 (044) 239-2939

**Киев** ②

ул. М. Грушевского, 26/1  
☎ +38 (044) 253-3090

**Казацкий** ②

ул. Михайловская, 1/3  
☎ +38 (044) 279-4914

**Люкс-отель «Корона»** ②

Автобан Борисполь-Киев,  
в 5 км от аэропорта  
☎ +38 (095) 503-2323

**Кооператор** ②

ул. Саксаганского, 53  
☎ +38 (044) 227-2463

**Крещатик** ②

ул. Крещатик, 14  
☎ +38 (044) 229-7339

**Лыбидь** ②

пл. Победы, 1  
☎ +38 (044) 236-0063

**Мир** ①

просп. Голосеевский (40-  
летия Октября), 70  
☎ +38 (044) 264-9646

**Национальная** ⑤

ул. Липская, 5  
☎ +38 (044) 255-8888,

**Ника** ①

ул. Довженко, 16  
☎ +38 (044) 456-3367

**Оболонь** ②

ул. Тимошенко, 29  
☎ +38 (044) 412-0527

**Опера** ⑤

ул. Хмельницкого, 53  
☎ +38 (044) 581-7070

**Парк-отель** ①

ул. Цюрупинская, 2  
☎ +38 (044) 422-0344

**Перлина Дніпра** ⑤

ул. Набережно-Крещатикская, причал №5  
☎ +38 (044) 451-5566

**Президент-Отель** ②

ул. Госпитальная, 12  
☎ +38 (044) 289-1934

**Премьер Палас** ⑤

бульв. Т. Шевченко, 5-7/29  
☎ +38 (044) 244-1201

**Пролисок** ②

просп. Победы, 139  
☎ +38 (044) 451-8038

**Бутик-Отель «Ривьера на Подоле»** ⑤

ул. Сагайдачного, 15  
☎ +38 (044) 581-2828

**Русь** ②

ул. Госпитальная, 4  
☎ +38 (044) 256-4000

**Рэдиссон САС** ⑤

ул. Ярослав Вал, 22  
☎ +38 (044) 492-2215

**Салют** ②

ул. Ивана Мазепы  
(Январского Восстания), 11  
☎ +38 (044) 251-1199

**Санкт-Петербург** ①

бульв. Т. Шевченко, 4  
☎ +38 (044) 229-7364

**Славутич** ①

ул. Энгузиастов, 1  
☎ +38 (044) 561-1111

**Соня** ①

ул. Владимирская, 77  
☎ +38 (044) 228-5878

**Спартак** ①

ул. Фрунзе, 105  
☎ +38 (044) 468-6980

**Спорт** ②

ул. Б. Васильковская, 55а  
☎ +38 (044) 220-0252

**Турист** ②

ул. Раисы Окипной, 2  
☎ +38 (044) 517-8832,

**Украина** ②

ул. Институтская, 4  
☎ +38 (044) 229-0347

**Хаятт Ридженси Киев** ⑤

ул. Аллы Тарасовой, 5  
☎ +38 (044) 581-1234

**Шерборн** ②

пер. Январский, 9  
☎ +38 (044) 490-9693

**Экспресс** ①

бульв. Т. Шевченко, 38/40  
☎ +38 (044) 239-8995

**Эридан** ①

ул. Алма-Атинская, 39а  
☎ +38 (044) 576-7737

**7 дней (ТРЦ Ритм)** ②

ул. Героев Космоса, 4  
☎ +38 (044) 407-2797

Сеть молодежных хостелов в Украине только развивается, но в Киеве достижения несколько выше, нежели в других регионах страны. «Ярослав» расположен на Подоле, «Киев» - на Лукьяновке (в этом же районе находится хостел «На Татарке»), «Выдубичи» - недалеко от одноименной станции метро; остальные два – «Олимпик» и «Караван» - за городом, в лесопарковой зоне. Бронировать места следует заранее, позвонив по тел. +38 (044) 331-0260 (с 9.00 до 21.00) или посетив сайт [www.hihostels.com.ua](http://www.hihostels.com.ua).

## ПИТАНИЕ



*В Киеве достаточно ресторанов, кафе, бистро, баров и прочих заведений питания, чтобы вопрос «Что и где поесть?» у гостей города просто не возникал. Совершая рекомендуемые нами прогулки, вы то и дело будете наткнуться на «вкусные» вывески... Практически при всех гостиницах открыты рестораны или кафе. Посему нет смысла подавать перечни всех заведений, лучше обозначить самые интересные из них, в особенности предлагающие блюда национальной кухни, что заинтересует, в первую очередь, зарубежных гостей столицы.*



Несколько слов об украинской кухне. Традиционно она отличается высокой калорийностью, умеренной остротой и широким разнообразием рецептов. Среди признанных лидеров можно отметить борщи, вареники и колбасы. Из спиртных напитков эти блюда сочетаются с горилкой (водкой) или наливкой (разновидности ликеров). Более изысканный вкус имеют вина, среди которых стоит отметить крымские, и коньяки. Информацию о ресторанах и кафе других кухонь можно найти на сайтах [www.timeout.ua](http://www.timeout.ua), [ins.fober.net](http://ins.fober.net), [bistro.com.ua](http://bistro.com.ua)

### БЛЮДА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ

предлагают следующие рестораны (есть меню на английском языке):

**Вареничная №1**  
ул. Эспланадная, 28а  
М «Дворец спорта»  
Ⓢ круглосуточно  
☎ 221-9539

**Вареничная  
на Крещатику**  
ул. Крещатик, 14  
М «Крещатик»  
Ⓢ круглосуточно  
☎ 221-9539

**Вулик**  
ул. Красноармейская, 44а  
М «Республиканский стадион»  
Ⓢ 11.00 – до последнего клиента  
☎ 8 (096) 555-6863

**Гарбузик**  
ул. Хорива, 2в  
М «Контрактовая площадь»  
Ⓢ 11.00 – 22.00 ☎ 425-3586

**Гостиный двор**  
Контрактовая площадь, 4  
М «Контрактовая площадь»  
Ⓢ 11.00 – 23.00 ☎ 425-6876

**Замок Выдубичи**  
ул. Набережно-Печерская, 5  
М «Выдубичи»  
Ⓢ 12.00 – 24.00 ☎ 286-2707

**Зозуля**  
Парковая дорога, 16  
М «Арсенальная»  
Ⓢ 11.00 – 24.00 ☎ 278-8841

**Княжий град**  
ул. Б. Житомирская, 2  
Ⓢ 12.00 – 24.00 ☎ 278-8611

**Козачок**  
просп. Броварской, 7а  
(Гидропарк) круглосуточно  
М «Гидропарк» ☎ 585-0235

**Козак-Хол**  
ул. Анри Барбюса, 51/2  
М «Дворец «Украина»  
Ⓢ 11.00 – 22.00, ☎ 522-8771

**Корчма**  
ул. Красноармейская, 14  
М «Площадь Льва Толстого»  
Ⓢ 11.00 – 20.00 ☎ 235-9469

**Липский особняк**  
ул. Липская, 15  
Ⓢ 11.00 – 01.00, ☎ 254-0090

**Монастырская  
трапезная**  
ул. Выдубицкая, 40  
М «Выдубичи»  
☎ 451-4256

### Панська втіх

ул. Раисы Окипной, 3  
 М «Левобережная»  
 ☎ 11.00 – 23.00 ☎ 507-1717

### Первак

ул. Рогнединская, 2  
 М «Площадь Льва Толстого»  
 ☎ 11.00 – 23.00 ☎ 235-0952

### Шинок

бульв. Леси Украинки, 28в  
 М «Печерская»  
 ☎ 16.00 – до последнего клиента ☎ 285-5777

### ЗАВЕДЕНИЯ FAST FOOD

#### Пузата хага

- ул. Красноармейская, 40  
 М «Площадь Льва Толстого»
- ул. П. Сагайдачного, 24  
 М «Почтовая площадь»,
- ул. Бассейная, ½  
 М «Дворец спорта»,
- ул. Крещатик, Пассаж  
 М «Крещатик»

#### Трали Вали

ул. Красноармейская, 65  
 М «Республиканский стадион»

#### Два гуся

- ул. Хмельницкого, 4б
- ТЦ «Метроград»
- М «Крещатик»

#### Украинская перепичка

ул. Б. Хмельницкого, 3  
 М «Крещатик»

#### Шкварочка

ул. Ярослав Вал, 20  
 М «Золотые ворота»

#### Wokie Dokie

ул. Красноармейская, 5а  
 М «Площадь Льва Толстого»

#### McDonalds

- ул. Васильковская, 22  
 М «Лыбедская»,
- ул. Софиевская, 1  
 М «Майдан Независимости»
- ул. Крещатик, 19а  
 М «Крещатик»

- ул. Б. Хмельницкого, 40  
 М «Университет»
- ул. Борщаговская, 2б  
 М «Политехнический институт»
- ул. Леси Украинки, 26  
 М «Печерская»
- ул. Мельникова, 3  
 М «Лукьяновская»

### ПИВНЫЕ БАРЫ

#### ARENA Entertainment

ул. Басейная, 2а  
 М «Дворец спорта»

#### Golden Gate Pub

ул. Владимирская, 40/2  
 М «Золотые ворота»

#### O'Brien's Irish Pub

ул. Михайловская, 17а  
 М «Майдан Независимости»

#### Eric's Bierstube

ул. Красноармейская, 20  
 М «Площадь Льва Толстого»

#### Docker's ABC

ул. Крещатик, 15  
 М «Крещатик»

#### Пильзнер

ул. Пушкинская, 20  
 М «Театральная»

#### Сундук

ул. Михайловская, 1б  
 М «Майдан Независимости»

#### Янтарь

ул. Ярослав Вал, 33  
 М «Золотые ворота»

#### Слепой Пью

ул. Б. Хмельницкого, 12  
 М «Театральная»

#### Сундук

ул. Леонтовича, 7  
 М «Университет»

#### Талген

ул. Красноармейская, 32а  
 М «Республиканский стадион»

#### Трюфель

ул. Басейная, 2а  
 М «Дворец спорта»

### Bierstadt

ул. Чорновола, 12  
 М «Лукьяновская»

### Бабай beer club

ул. Софийская, 4  
 М «Майдан Независимости»

### Бочка пивная

ул. Кутузова, 18/7  
 М «Печерская»

### Бочка хмельная

ул. Б. Хмельницкого, 36-1,  
 М «Театральная»

### Бундес

ул. Лисенко, 3  
 М «Золотые ворота»

### Пивариум

просп. Победы, 31  
 М «Политехнический институт»

### Пивоварня Шато

ул. Крещатик, 24  
 М «Крещатик»

### КОФЕЙНИ

#### Шоколадница

- ул. Красноармейская, 48  
 М «Республиканский стадион»,
- ул. Бассейная, ½  
 М «Дворец спорта»

#### Кофе Хауз

- ул. Саксаганского, 53  
 М «Дворец спорта»,
- ул. Шота Руставели, 10  
 М «Площадь Льва Толстого»

#### Кофе Тайм

- ул. Красноармейская, 17  
 М «Площадь Льва Толстого»,
- ул. Эспланадная, 2/34  
 М «Дворец спорта»

#### Coffee Shop Тирамису

бульв. Тараса Шевченко, 60  
 М «Университет»

#### Кафка

ул. Красноармейская, 5а  
 М «Дворец спорта»

## ДОСУГ. ПОКУПКИ. СУВЕНИРЫ

*Если осмотр киевских достопримечательностей можно сравнить с приятной, но ввиду их огромного количества и нелегкой работой, то в конце «рабочего» дня у туристов непременно возникнет потребность в отдыхе и развлечениях...*

### МУЗЕИ

Отдохнуть от уличной суеты можно и в прохладных залах многочисленных музеев города. Адреса, телефоны и время работы многих из них даны в описании маршрутов. Предлагаем краткий список интересных музеев, не вошедших в перечни достопримечательностей.

#### **Водно-информационный центр (музей воды)**

ул. М. Грушевского, 1 в, парк «Хрещатый»,  
т. 8 (044) 279-5373,  
выходной – понедельник,  
вторник, ☎10.00-17.00

#### **Музей**

#### **Вооруженных сил Украины**

ул. М. Грушевского, 30/1,  
т. 8 (044) 284-6212,  
выходной – понедельник,  
вторник, ☎10.00-16.00

#### **Бестлайн (музей истории туалета)**

ул. Рыбальская, 22,  
т. 8 (044) 531-9400, без  
выходных, ☎10.00-17.00

#### **Государственный музей игрушек**

Кловский спуск, 8,  
т. 8 (044) 253-5400

#### **Музей циркового искусства**

просп. Победы, 82,  
т. 8 (044) 400-3230

#### **Музей истории автомобилей в моделях**

бульв. Т. Шевченко, 1 б,  
т. 8 (044) 234-2215

#### **Музей спортивной славы Украины**

ул. Красноармейская, 55,  
т. 8 (044) 284-3841

### ГАЛЕРЕИ

#### **Ателье Карась**

Андреевский спуск, 22 а, 2-й этаж, т. 8 (044) 238-6531

#### **Совиарт**

Андреевский спуск, 22 а,  
т. 8 (044) 425-2219,  
выходной – понедельник,  
☎11.00-18.00  
www.soviart.com.ua

#### **Мистець**

ул. Красноармейская, 12,  
т. 8 (044) 234-4006,  
☎11.00-19.00

#### **Цех**

ул. Ильинская, 16,  
т. 8 (044) 531-2904,  
выходной – понедельник,  
☎14.00-19.00

#### **Центр современного искусства при НаУКМА**

ул. Сковороды, 2,  
т. 8 (044) 425-7778,  
☎13.00-18.00 www.cca.kiev.ua

#### **PinchukArtCenter –**

#### **Центр современного искусства**

**Виктора Пинчука**  
Бессарабский квартал,  
блок А, комплекс «Арена»,  
т. 8 (044) 490-4806,  
☎12.00-20.00,  
www.pinchukartcentre.org

#### **Триптих**

Андреевский спуск, 34,  
т. 8 (044) 279-8385,  
☎10.00-19.00

#### **Коллекция**

ул. Паньковская, 8,  
т. 8 (044) 287-3766,  
выходной – понедельник,  
☎11.00-19.00  
www.collectiongallery.com.ua

#### **RA**

ул. Б. Хмельницкого, 32,  
т. 8 (044) 235-3619,  
☎11.00-18.00

### ТЕАТРЫ

#### **Национальный академический театр оперы и балета Украины**

**им. Т. Шевченко**  
ул. Владимирская, 50,  
т. 8 (044) 279-1169  
www.opera.com.ua

#### **Национальный академический театр русской драмы**

**им. Леси Украинка**  
ул. Б. Хмельницкого, 5,  
т. 8 (044) 234-4223  
www.rusdram.com.ua

#### **Национальный академический драматический театр**

**им. И. Франко**  
пл. И. Франко, 3,  
т. 8 (044) 279-5921  
www.franco-theatre.kiev.ua

#### **Национальный дом органной и камерной музыки Украины**

ул. Красноармейская, 77,  
т. 8 (044) 268-3186  
www.organhall.kiev.ua

#### **Национальная филармония Украины**

Владимирский спуск, 2,  
т. 8 (044) 278-6291  
www.filarmonia.com.ua

#### **Государственный академический театр драмы и комедии на Левом берегу**

Броварской проспект, 25,  
т. 8 (044) 517-1955  
www.drama-comedy.kiev.ua

#### **Киевский академический театр кукол**

ул. М. Грушевского, 1 а,  
т. 8 (044) 278-5808  
www.akadempuppet.kiev.ua

#### **Киевский государственный театр оперетты**

ул. Красноармейская, 53/3,  
т. 8 (044) 287-2630  
www.kiev-operetta.kiev.ua

#### **Академический молодой театр**

ул. Прорезная, 17,  
т. 8 (044) 278-7392  
www.molody, kiev.ua

**Театр пластической драмы на Печерске**

ул. Шелковичная, 7 а,  
т. 8 (044) 253–9383  
www.ktpd.ho.com.ua

**Мастерская театрального искусства «Сузір'я»**

ул. Ярославов Вал, 14 а,  
т. 8 (044) 272–4188

**Театр на Подоле**

Андреевский спуск, 20 б,  
т. 8 (044) 425–0124

**Киевский драматический театр «Браво»**

ул. Олесь Гончара, 79,  
т. 8 (044) 486–4022

**НОЧНЫЕ КЛУБЫ**

**Арена**

ул. Бассейная, 2 а,  
т. 8 (044) 492–0000  
www.arena-kiev.com

**ПаТиПа**

пер. Музейный, 10,  
т. 8 (044) 253–0150  
www.patipa.com

**Царь**

ул. М. Грушевского, 1 в,  
т. 8 (044) 279–0000  
www.tsar-project.com

**Forsage**

ул. Гарматная, 51 а,  
т. 8 (044) 230–3535  
www.forsageclub.com.ua

**Saxon**

ул. Трутенко, 4,  
т. 8 (044) 230–3536  
www.saxonclub.com.ua

**Shooters**

ул. Московская, 22,  
т. 8 (044) 254–2024

**Sorgy, Бабушка**

ул. Дмитриевская, 18/24,  
т. 8 (044) 483–0300

**БОУЛИНГИ**

**Хамелеон**

пл. Победы, 3  
т. 8 (044) 496–1717  
www.club300.com.ua

**Ультрамарин**

ул. Урицкого, 1 а  
т. 8 (044) 206–0353  
www.ultramarine.com.ua

**Мираж**

ул. Артема, 37/41,  
т. 8 (044) 461–9087

**Страйк**

просп. Победы, 84,  
т. 8 (044) 501–0110  
www.strike.kiev.ua

**Махаон**

ул. Луговая, 12 (ТЦ  
«Караван»),  
т. 8 (044) 206–4333  
www.club300.com.ua

**Джамбо**

просп. Московский, 20 б,  
т. 8 (044) 390–5377  
www.jumbo.kiev.ua

**Витамин**

- ул. Героев Космоса, 4 (ТЦ «Ритм»),
- т. 8 (044) 501–1050;
- ул. Академика Глушкова, 13 б (ТЦ «Магеллан»),
- т. 8 (044) 501–0660;
- ул. Маршала Малиновского, 12 (ТЦ «Метрополис»),
- т. 8 (044) 502–2313;  
www.vitamin-club.com.ua

**РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ**

**Дивосвіт**

ул. Маршала Малиновского, 24/10, т. 8 (044) 502–0088 (аттракционы, 4 D кинотеатр, кафе, магазины),  
www.dyvovsit.ua

**Мегазона**

ул. Народного Ополчения, 5 а,  
т. 8 (044) 585–1600  
www.megasone.com.ua

**Медведи**

бульв. Вернадского, 32 (спорткомплекс «Наука»),  
т. 8 (044) 240–1144  
www.bears-club.com.ua

**Зоопарк**

просп. Победы, 32,  
т. 8 (044) 236–6054  
www.zoo.net.ua  
Старейший в Украине (основан в 1908 г.) зоопарк насчитывает несколько тысяч животных, есть детские аттракционы.  
**Национальный цирк Украины**  
пл. Победы, 2,  
т. 8 (044) 468–6008.  
Представления проходят с сен-

тября по июнь, зал рассчитан на 2000 зрителей.

**Речные экскурсии**

Почтовая площадь, 3,  
т. 8 (044) 425–1229.

Речное пассажирское экскурсионное агентство в летний период организовывает прогулки по Днепру.

**ГИДРОПАРК**

Расположен на острове, посреди Днепра (станция метро «Гидропарк»). Площади, водные горки, аттракционы, прокат лодок, катамаранов, теннисные корты, кафе, молодежный развлекательный центр.

**ПОКУПКИ, СУВЕНИРЫ**

В центре города хорошо развита сеть супермаркетов, где вы сможете приобрести продукты питания.

«Фуршет» – ул. Бассейная, 4; ул. Горького, 165; ул. Багговутовская, 17/21. «Велика кишеня» – пл. Печерская, 1; пл. Победы, 3; пл. Дружбы Народов, 6. «Сельпо» – ул. Белорусская, 2; ул. П. Сагайдачного, 41.

Модную одежду и обувь, ювелирные украшения, сувениры, книги можно купить в торговых центрах.

«Квадрат» – подземные пространства около станций метро «Майдан Независимости», «Крещатик», под площадью Славы;

«Метроград» – подземное пространство около станции метро «Площадь Льва Толстого»; «Глобус» – подземное пространство около станции метро «Майдан Независимости»; универсам «Украина» на площади Победы; бутики по Крещатику.

Самый большой выбор сувениров – на Андреевском спуске, здесь не только расположены самые интересные художественные салоны-галереи Киева, но и установлено множество лотков с сувенирной продукцией мастеров декоративно-прикладного искусства.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЛИЦ, поданных на страницах атласа  
(названия улиц даны на украинском языке, т.е. в том начертании,  
в каком они поданы на табличках и указателях)**

<b>А</b>	Автозаводська вул. .... 6 Б2, 3	Беретті Вікентія вул. .... 8 В2	Будівельників вул. .... 16 А2, 3, Б3
Автопаркова вул. .... 23 В3	Берковецька вул. .... 4 А3	Биково Леоніда бульв. .... 9 Б1	Букіної Раїси вул. .... 10 А1
Авторемонтна вул. .... 11 А4	Берлінського Максима вул. .... 6 А5	Білгородська вул. .... 12 Б5; 19 В1	Булаховського Академіка вул. .... 10 А1
Агітаторська вул. .... 13 Б4, 5	Бессарабська пл. .... 14 А4; 24 В4	Білецького Академіка вул. .... 11 Б5	Булгакова вул. .... 18 А2
Аеродромна вул. .... 19 А1	Бестужева Олександра вул. 5 В1; 6 А1, 2	Білицька вул. .... 5 В4; 6 А4, Б3	Бурмистенка вул. .... 20 Б3, 4
Азербайджанська вул. .... 16 В4; 17 А4	Бетховена вул. .... 10 Б4	Біличанська вул. .... 10 Б2	Бурмистенка пров. .... 20 Б3
Азовська вул. .... 19 В1	Биково Леоніда бульв. .... 9 Б1	Білокур Катерини вул. .... 21 В1	Буслівська вул. .... 21 В2
Аїстова вул. .... 14 Б4, Б4	Білгородська вул. .... 12 Б5; 19 В1	Біломорська вул. .... 16 В2	Бутлерова Академіка вул. .... 17 А3
Алексухіна Василя вул. .... 10 В1, 2	Білицького Академіка вул. .... 11 Б5	Білоруська вул. .... 12 В1, 2	Бучанська вул. .... 10 А1
Алма-Атинська вул. .... 17 А4, Б3, В3	Білицька вул. .... 5 В4; 6 А4, Б3	Біляшівського Академіка вул. 10 А4, Б4	Бучми Амвросія вул. .. 15 В4, 5; 16 А4, 5
Аляб'єва вул. .... 7 А4, Б5	Біличанська вул. .... 10 Б2	Бірюзова Маршала вул. .... 18 Б2	
Амосова Миколи вул. .... 13 Б5; 20 Б1	Білокур Катерини вул. .... 21 В1	Блакитного вул. .... 20 В4	<b>В</b>
Амурська вул. .... 20 А3	Біломорська вул. .... 16 В2	Блока Олександра вул. .... 10 Б4	Вавилових вул. .... 6 А5; 12 А1
Амурська пл. .... 20 А3	Білоруська вул. .... 12 В1, 2	Блюхера Василя вул. .... 5 А5	Вакуленчука вул. .... 23 В2
Андріївська вул. .... 14 А2	Біляшівського Академіка вул. 10 А4, Б4	Бобринецька вул. .... 17 Б1	Вакуленчука пров. .... 23 В2
Андріївський узвіз ..... 13 В2	Бірюзова Маршала вул. .... 18 Б2	Богатирська вул. .... 7 А1, 2, Б4	Валківська вул. .... 6 Б4
Андрія Первозванного пл. .... 14 В3	Блакитного вул. .... 20 В4	Богданівська вул. .... 13 А4	Василевської Ванди вул. .... 12 В2, 3
Андрущенко Григорія вул. .... 13 А3	Блока Олександра вул. .... 10 Б4	Богомольця Академіка	Василенка Миколи вул. .... 11 Б2, 3
Анищенко вул. .... 14 Б4	Блюхера Василя вул. .... 5 А5	вул. .... 14 А4, Б4; 25 Б4, 5, В4	Василівська вул. .... 20 А1
Анкари пл. .... 9 А2	Бобринецька вул. .... 17 Б1	Богунська вул. .... 20 В1, 2	Васильківська вул. .. 19 В4; 20 А3, 4, Б3, В3
Антонова Авіаконструктора вул. . 12 Б5	Богатирська вул. .... 7 А1, 2, Б4	Богуславський узвіз ..... 13 А1	Васильченка вул. .... 12 А5
Армійська вул. .... 21 А4, 5	Богданівська вул. .... 13 А4	Боженка вул. .... 8 Б2	Ватутіна вул. .... 18 В3, 4
Арсенальна вул. .... 14 Б5	Богомольця Академіка	Боженка Василя вул. .... 13 Б5; 20 В1	Ватутіна Генерала просп. .... 8 А3, В3
Арсенальна пл. .... 14 Б5	вул. .... 14 А4, Б4; 25 Б4, 5, В4	Божків Яр вул. .... 20 Б1	Введенська вул. .... 13 В1
Артема вул. .... 13 А2, Б2	Богунська вул. .... 20 В1, 2	Бойка Івана вул. .... 21 Б1	Велика Житомирська
Артилерійський пров. .... 11 Б2, В2	Богуславський узвіз ..... 13 А1	Бойова вул. .... 21 А3	вул. .... 13 В2; 24 Б1, В1
Архітекторська вул. .... 20 А1	Боженка вул. .... 8 Б2	Бойченко Олександра вул. .... 16 Б2	Велика Китаївська вул. .... 21 А3
Астраханська вул. .... 16 В4	Боженка Василя вул. .... 13 Б5; 20 В1	Бондарська вул. .... 6 Б4	Велика Кільцева дорога ..... 4 В1; 5 Б1
Ахматової Анни вул. .... 22 Б2, В2	Божків Яр вул. .... 20 Б1	Бориславська вул. .... 11 Б5; 12 А4	Велика Окружна вул. .... 10 А5; 18 А2
	Бойка Івана вул. .... 21 Б1	Бориспільська вул. .... 17 А5; В5	Вербицького Архітектора вул. 23 А2, Б2
<b>Б</b>	Бойова вул. .... 21 А3	Бориспільське шоссе ..... 23 В3	Вербова вул. .... 6 В3; 7 А4, Б4
Бабушкіна вул. .... 11 А2, Б2	Бойченко Олександра вул. .... 16 Б2	Боричів Тік вул. .... 13 В2; 14 А2	Верболозна вул. .... 6 Б4
Багговутівська вул. .... 12 В1; 13 А1	Бондарська вул. .... 6 Б4	Борова вул. .... 23 Б2	Вереснева вул. .... 17 Б4, 5
Бажана Миколи просп. . 22 А3, В3; 23 Б2	Бориславська вул. .... 11 Б5; 12 А4	Боровий пров. .... 23 В2	Вернадського Академіка
Бажова вул. .... 16 Б3	Бориспільська вул. .... 17 А5; В5	Боровиковського вул. .... 6 Б3	бульв. .... 10 А1, Б1, 2, В2
Байкова вул. .... 20 В1	Бориспільське шоссе ..... 23 В3	Боровиченко Марії вул. .... 21 А5	Верхній Вал вул. .... 13 В1; 14 А1
Бакинська вул. .... 6 А5, Б5	Боричів Тік вул. .... 13 В2; 14 А2	Бортницька вул. .... 23 В2	Верхній пров. .... 14 В5; 21 В1
Бакуніна вул. .... 18 В1	Борова вул. .... 23 Б2	Бортницький пров. .... 23 В2	Верхньогірська вул. .... 21 А2, Б2
Балакирева вул. .... 20 В2	Боровий пров. .... 23 В2	Борщегівська вул. .... 11 В4; 12 А4, В3	Верхньоключова вул. .... 12 А4, Б4
Балаклівська вул. .... 11 А2	Боровиковського вул. .... 6 Б3	Ботанічна пл. .... 24 А3	Верхня вул. .... 21 Б1, В1
Балтійський пров. .... 6 В3	Боровиченко Марії вул. .... 21 А5	Боткіна вул. .... 12 В3	Верховинна вул. .... 10 А3, Б3, В3
Бальзака Оноре де вул. .... 8 Б3, В2; 9 А1	Бортницька вул. .... 23 В2	Братиславська вул. .... 9 А4, 5; 16 В1, 2	Верховинця Василя вул. .... 11 А4
Банкова вул. .... 14 А3; 25 Б3	Бортницький пров. .... 23 В2	Братська вул. .... 14 А2	Верховній Раді бульв. .... 16 Б3
Барбюса Анрі вул. .... 14 А5; 21 А1	Борщегівська вул. .... 11 В4; 12 А4, В3	Брестська вул. .... 6 А3	Вершигори Петра вул. .... 8 Б4
Басейна вул. .... 14 А4; 25 А4, 5	Ботанічна пл. .... 24 А3	Броварський пров. .... 17 В1	Весняна вул. .... 21 А4, 5
Бастіонна вул. .... 21 В1	Боткіна вул. .... 12 В3	Броварський просп. .... 15 А3, Б3, В3; 16 В2, В2; 17 В1	Ветрова вул. .... 13 Б3, 4
Батумська вул. .... 20 Б2	Братиславська вул. .... 9 А4, 5; 16 В1, 2	Брюллова вул. .... 13 А4	Виборзька вул. .... 11 Б3, В3; 12 А3, Б3
Бауманська вул. .... 11 В1, 2	Братська вул. .... 14 А2	Брянська вул. .... 12 В5	Вигурівський бульв. .... 9 А1
Бауманський пров. .... 11 В1	Брестська вул. .... 6 А3	Бубнова Андрія вул. .... 20 Б3	Визволителів просп. .... 15 В2
Бердичівська вул. .... 13 А2	Броварський пров. .... 17 В1	Бугорна вул. .... 6 А5	Винахідників вул. .... 17 В2, 3
Бережанська вул. .... 6 Б1, 2, В2	Броварський просп. .... 15 А3, Б3, В3; 16 В2, В2; 17 В1		Винахідників пров. .... 25 В4
Березнева вул. .... 16 Б5; 23 Б5	Брюллова вул. .... 13 А4		Вищоцького Володимира
Березневий пров. .... 23 В5	Брянська вул. .... 12 В5		бульв. .... 9 А2, Б2
Березняківська вул. .... 16 А4, 5; 22 А1	Бубнова Андрія вул. .... 20 Б3		Вишгородська вул. .... 6 Б1, 3
Берестецька вул. .... 6 Б2	Бугорна вул. .... 6 А5		Вишняківська вул. .... 23 А3

Відпочинку вул. ....	10 B3
Відрадий просп. . 11 B4, 5; 12 A4; 18 B1	
Військова вул. ....	21 A5
Військовий проїзд .....	21 B2
Вільнюська вул. ....	17 A4
Вільхова вул. ....	17 B3
Вільшанська вул. ....	21 B1, 2
Вільямса Академіка вул. ....	19 B4
Вінницька вул. ....	19 A1
Вірменська вул. ....	23 B2
Вірменський пров. ....	23 B2, B2
Віскозна вул. ....	17 A3
Вітрука Генерала вул. ....	10 B2
Вітраїні Горі вул. ....	6 A2
Вітчизняна вул. ....	5 B4
Водників вул. ....	6 A1, B1
Воздвиженська вул. ....	13 B2
Возз'єднання просп. ....	15 B4; 16 A4, B4
Вокзальна вул. ....	13 A4, B4
Вокзальна пл. ....	13 A4
Волгоградська вул. ....	13 A5, B5; 20 A1
Волгоградська пл. ....	16 B1
Волго-Донська вул. ....	17 A5, B5; 23 A1, B1
Волго-Донський пров. ....	17 B5
Вользька вул. ....	20 B1
Волинська вул. ....	12 A5, B5; 19 A1
Волкова Космонавта вул. ....	9 B4, B4
Володимиро-Либідська вул. ....	13 B5; 20 B1
Володимирська вул. ....	13 B3, 4; 24 A5, B2, 3
Володимирський проїзд .....	24 B1
Володимирський узвіз .....	14 A2; 25 B1
Волоська вул. ....	13 B1; 14 A1
Волховська вул. ....	17 B3
Воровського вул. ....	13 B3
Ворошилова вул. ....	10 A4
Воскресенська вул. ....	15 B1
Врубелівський узвіз .....	6 B5
Вузівська вул. ....	12 B5
Вчительська вул. ....	19 B4

**Г**

Гаврилюка вул. ....	20 A1
Гавро Лайоша вул. ....	7 B4
Гагаріна Юрія просп. ....	16 B3, B2
Газова вул. ....	11 B5; 18 B1
Газопровідна вул. ....	4 B4, B3; 5 A2
Гайдай Зої вул. ....	7 A2, B2
Гайдара вул. ....	13 B4
Гайова вул. ....	20 B1
Гайсинська вул. ....	20 A1
Галана Ярослава вул. ....	12 A4
Гаріна Бориса вул. ....	19 B1
Гарматна вул. ....	11 B3, 4; 12 A3, 4
Гашека Ярослава бульв. ....	16 B4
Гвардійська вул. ....	20 B2, 3
Георгіївський пров. ....	24 A1, B1, 2
Героїв Бреста пл. ....	10 B2
Героїв Великої	

Вітчизняної Війни пл. ....	14 B5
Героїв Війни вул. ....	19 A3
Героїв Дніпра вул. ....	7 A1, B1
Героїв Космосу вул. ....	10 B4, 5
Героїв Оборони вул. ....	20 B4
Героїв Севастополя	
вул. ....	11 B3, 4, B5; 12 A5
Героїв Сталінграда просп. ....	7 B1-3
Герцена вул. ....	6 B5; 12 B1
Гетьмана Вадима вул. ....	12 A3, 4
Гіллястий пров. ....	17 B2
Глазунова вул. ....	21 B1
Глибочицька вул. ....	13 B2
Глібова вул. ....	13 A2
Глінки вул. ....	12 A5
Глухівська вул. ....	5 B4
Глушкова Академіка просп. ....	19 B5
Гмірі Бориса вул. ....	22 B3
Гворорова Маршала вул. ....	20 B2
Гоголівська вул. ....	13 B3
Гоголя вул. ....	8 B1; 18 B3, 4
Голованьова Степана вул. ....	17 A4, 5
Головка Андрія вул. ....	20 A1
Голосіївська вул. ....	20 B3; 21 A2, 3
Голосіївська пл. ....	20 B3
Гомельська вул. ....	5 B4; 6 A4
Гонгадзе Георгія просп. ....	5 B2
Гонти Івана вул. ....	12 A2
Гончара Олеся вул. ....	13 B3; 24 A1
Гончарна вул. ....	13 B2
Гончарова вул. ....	11 A2
Горбачова Омеляна вул. ....	11 A3
Горбунова Академіка вул. ....	17 B5
Горвиці Олександра вул. ....	19 B1
Гордієва Костя пров. ....	25 B5
Гориста вул. ....	20 B2, 3
Горлівська вул. ....	23 A1, B2
Гордечського	
Архітектора вул. ....	14 A3; 25 A3
Городня вул. ....	13 B5
Горького вул. ....	8 B1; 13 B4, 5; 18 B4; 20 B1; 21 A2; 23 B4, 5; 24 B5
Госпітальна вул. ....	14 A4
Госпітальний пров. ....	14 A4
Гостинний пров. ....	23 A1, B1
Гостомельська вул. ....	4 A5
Гостомельське шоссе .....	4 A1
Грбовського Павла вул. ....	21 A3, B3
Градинська вул. ....	8 B1
Гребінки вул. ....	21 A3
Грекова Академіка вул. ....	6 A5; 12 A1.
Гречка Маршала вул. ....	5 A3, 4
Григоренка Петра просп. ....	22 B2, B3
Григоровича-Барського вул. ....	18 A2
Гришка вул. ....	22 B3
Грінченка Бориса вул. ....	24 B2
Грінченка Миколи вул. ....	13 B5, B5; 20 B1
Груденський пров. ....	16 B4
Грозненська вул. ....	6 A5
Громадська вул. ....	13 B5

Громової Уляни вул. ....	19 B1
Грузинська вул. ....	23 B2
Грузинський пров. ....	23 B2
Грушевського Михайла вул. ....	14 B3; 25 B2
Гурамішвілі Давида вул. ....	11 A4
Гусовського вул. ....	14 B4
Гучний пров. ....	20 A1

**Д**

Давидова Олексія бульв. ....	15 B4
Данькевича Костянтина вул. ....	9 A1, B1
Дарвіна вул. ....	14 A4; 25 A4
Дарницький бульв. ....	16 A2
Дашавська вул. ....	12 A3
Двінська вул. ....	16 B4
Дев'ятого Травня вул. ....	18 B2
Дегтяренко Петра вул. ....	6 B1-3
Дегтярівська вул. ....	11 B2; 12 A2, B2, B2
Дегтярна вул. ....	13 B2
Дежньова вул. ....	20 B2
Декабристів вул. ....	23 A2
Деміївська вул. ....	20 B3, B2
Деміївський пров. ....	20 B2, 3
Депутатська вул. ....	10 B2, B2
Деснянська вул. ....	8 B2; 12 A3
Десятинна вул. ....	13 B2; 14 A2
Десятинний пров. ....	13 B2
Джаліля Муси вул. ....	5 B1
Дзержинського вул. ....	8 B2
Дзержинського пл. ....	21 A2
Диканський пров. ....	23 B2
Димерська вул. ....	4 A5
Димитрова вул. ....	8 B2; 13 B5; 14 A5
Дмитрівська вул. ....	13 A2, 3
Дніпровська набережна ....	15 B5; 22 A3
Дніпровий пров. ....	22 B2
Дніпровський узвіз .....	14 B4; 15 A4, 5
Дніпродзержинська вул. ....	23 B2, 3, B3
Дніпропетровська вул. ....	19 A1
Добрий Шлях вул. ....	20 B3; 21 A3, 4
Добрининська вул. ....	6 B3; 7 A3
Добролюбова вул. ....	21 B2
Добросусідська вул. ....	20 A2
Доброхотова Академіка вул. ....	10 A2, B2
Доватора Генерала вул. ....	20 B2, 3
Довбуша Олексі вул. ....	17 B3
Довженка Олександра вул. ....	12 A2
Довнар-Запольського вул. ....	12 B2
Дочукаєвська вул. ....	13 B5
Дочукаєвський тупик .....	13 A5, B5
Донецька вул. ....	12 B5
Донська вул. ....	19 B1; 20 A1
Донця Михайла вул. ....	11 B4, 5
Дорогожицька вул. ....	12 A1, B1, B1
Драгоманова вул. ....	22 B2
Драгомирова вул. ....	21 B1, 2
Драйзера Теодора вул. ....	8 B2, 3
Дружби Народів бульв. ....	21 A2, B1, B1
Дружби Народів пл. ....	7 B3; 14 B5
Дружківська вул. ....	11 B2

## СОВЕТИ ТУРИСТУ

Дружня вул. ....	13 Б4, 5	Заслонова Костянтина вул. ....	17 А5	Картвелішвілі вул. ....	10 Б5
Дубенська вул. ....	21 Б2	Затєвахіна Полковника вул. ...	20 Б5, Б5	Касяна Василя вул. ....	19 Б5
Дубініна Володі вул. ....	20 Б3, 4	Затишна вул. ....	16 Б5	Каунаська вул. ....	16 Б4, 5
Дубового Івана вул. ....	16 А3	Захарівська вул. ....	6 Б4, Б4	Каховська вул. ....	15 Б1, 2
Дубровицька вул. ....	6 Б2	Західна вул. ....	11 Б3, 4; 12 А3	Качалова вул. ....	11 Б5; 18 Б1
Дунаєвського вул. ....	10 А1	Звенигородська вул. ....	10 В2	Качури Якова вул. ....	18 Б2, 3
Дундича Олеко вул. ....	17 Б3	Звіринецька вул. ....	21 В2	Каштанова вул. ....	8 Б3
<b>Е</b>					
Екскараторна вул. ....	10 В3; 11 А3	Здолбунівська вул. ....	16 Б5; 22 А2, Б1, В1	Кашценка Академіка вул. ....	21 А5, Б5
Електриків вул. ....	7 Б5; 14 А1	Зелена вул. ....	11 Б5; 12 А5; 18 В1	Квітки-Оснів'яненка вул. ....	21 А5, Б5
Електриків пров. ....	7 Б5, Б5	Зеленогірська вул. ....	19 Б1	Квітки-Оснів'яненка пров. ....	21 А5, Б5
Електротехнічна вул. ....	9 А3	Землянська вул. ....	21 В1	Квітневий пров. ....	5 Б3
Енгельса вул. ....	23 Б4	Златопільська вул. ....	19 В1	Квітучий пров. ....	13 А1
Енергетиків вул. ....	13 А5	Златоустівська вул. ....	13 А3	Кемеровська вул. ....	7 А1
Ентузіастів вул. ....	15 В4; 16 А4	Знам'янська вул. ....	11 Б5	Керченська вул. ....	8 Б3, 4; 12 Б5
Еренбурга Іллі вул. ....	13 Б4	Зовнішня вул. ....	22 Б2	Кибальчича Миколи вул. ....	8 Б4
Ернста вул. ....	19 Б1	Зодчих вул. ....	10 А4	Київська вул. ....	19 А4
Еспланадна вул. ....	13 Б4; 14 А4; 24 Б5	Золотоворітська вул. ....	24 Б2	Кирило-Мефодіївська вул. ....	12 Б2, 3
Естонська вул. ....	11 А2, Б2	Золотоворітський проїзд ....	24 Б2	Кирпоноса вул. ....	11 А2, Б2
<b>Є</b>					
Європейська пл. ....	14 А3; 25 Б1	Золочівська вул. ....	6 А1, 2	Кисловодська вул. ....	17 Б1
Єрванська вул. ....	12 Б4, 5, Б4	Зоологічна вул. ....	12 Б2, 3	Кисловодський пров. ....	17 Б1
Єрмака вул. ....	7 А4, Б4	Зоряний пров. ....	6 А4	Кишинівська вул. ....	19 В1
Єсеніна Сергія вул. ....	10 Б4	Зрошувальна вул. ....	17 Б4, 5, В4, 5	Киянівський пров. ....	13 Б2, Б2
<b>Ж</b>					
Жашківська вул. ....	6 А3	<b>І</b>			
Желябова вул. ....	12 А2	Іванова Андрія вул. ....	14 Б4, Б4	Кіквідзе вул. ....	21 Б1, Б2
Живописна вул. ....	10 А3	Івашкевича Ярослава вул. ....	6 Б2, 3	Кільцева дорога ...	10 А3, 5; 18 Б3; 19 А5
Жулянська вул. ....	13 А3, Б4, Б4	Ігорівська вул. ....	14 А2	Кінцева вул. ....	19 Б1
Житкова Бориса вул. ....	6 А5	Іжевська вул. ....	22 А3	Кіото вул. ....	16 В1, 2; 17 А1
Житньоторзька пл. ....	13 В2	Ізюмська вул. ....	20 Б2	Кіпріанова Академіка вул. ....	10 Б4, Б4
Жмаченка Генерала вул. ....	16 А1, 2	Ілліча вул. ....	17 А5	Кірова вул. ....	8 Б2, В1
Жмеринська вул. ....	10 Б4, Б4	Інститутська вул. ...	14 А3, Б3; 25 Б3, В 3	Кіровоградська вул. ....	20 А2, Б2
Жовтнева вул. ....	10 А1	Інтернаціональна пл. ....	5 А5	Кіровоградський пров. ....	20 В1, 2
Жолудева вул. ....	18 А1	Ірининська вул. ....	24 Б2	Кіровська вул. ....	10 Б4
Жукова Маршала вул. ....	9 Б4, Б5; 16 Б1	Ірпінська вул. ....	10 А2, Б2	Клавдіївська вул. ....	4 А5
<b>З</b>					
Завальна вул. ....	22 А4	Іртіська вул. ....	21 Б3	Клеманська вул. ....	22 А1
Заводська вул. ....	7 Б5; 13 Б1	Ісаакяна вул. ....	13 А3	Клименка Івана вул. ....	19 В1; 20 А1
Задніпровського Михайла вул. ....	14 Б5	Іскрівська вул. ....	12 Б4	Клінічна вул. ....	20 Б1
Закарпатська вул. ....	21 А5	<b>Ї</b>			
Закревського Миколи вул. 8 В3; 9 А3, Б1		Їжакевича Івана вул. ....	5 В1	Клінічний пров. ....	20 А1
Залізнична вул. ....	12 Б4	<b>К</b>			
Залізничне шосе ....	21 А2, Б2	Каблукова Академіка вул. ....	11 А4, Б4	Кловський узвіз ....	14 Б4
Залізняка Максима вул. ....	10 Б1	Кавказька вул. ....	13 А5	Кмитів Яр вул. ....	13 А1
Залісна вул. ....	11 Б5; 12 А5; 18 В1	Кадетський Гай вул. ....	19 В2	Княжий Затон вул. ....	22 Б3
Залки Мате вул. ....	7 В3	Кадіївський пров. ....	17 Б1, В1	Кобзарська вул. ....	6 А1, Б1
Заломова Петра вул. ....	20 А1, Б1	Казанська вул. ....	6 Б3	Кобилянської Ольги вул. ....	20 А1
Заміський пров. ....	23 Б2	Кайсарова вул. ....	20 А3, Б2	Ковалевської Софії вул. ....	19 Б4
Замковецька вул. ....	5 В4; 6 А3	Калачівська вул. ....	17 А4	Ковельська вул. ....	21 А3
Замковецький пров. ....	6 А3, 4	Калинова вул. ....	11 Б1, В1	Ковпака вул. ....	21 А1
Заньковецької вул. ....	14 А3; 25 А3	Калініна вул. ....	23 В4	Кожум'яцька вул. ....	13 В2
Западінська вул. ....	6 А2	Каменярів вул. ....	20 А3	Козацька вул. ....	20 Б3
Заповітна вул. ....	19 В3; 20 А2, 3	Канальна вул. ....	22 А1	Козелецька вул. ....	11 А3, Б2
Запорожця Петра вул. ....	8 Б2, Б5	Канівська вул. ....	5 В1; 6 А1	Козицького Пилипа вул. ....	12 Б4
Зарічна вул. ....	22 А3	Карбишева Генерала вул. ....	9 А4	Козловського Івана пров. ....	25 А4, Б4
<b>И</b>					
<b>К</b>					
<b>Л</b>					
<b>М</b>					
<b>Н</b>					
<b>О</b>					
<b>П</b>					
<b>Р</b>					
<b>С</b>					
<b>Т</b>					
<b>У</b>					
<b>Ф</b>					
<b>Х</b>					
<b>Ц</b>					
<b>Ч</b>					
<b>Ш</b>					
<b>Щ</b>					
<b>Ю</b>					
<b>Я</b>					



## СОВЕТИ ТУРИСТУ

Межигірська вул. ....	7 B5; 13 B1
Межова вул. ....	5 B2, 4; 6 A2
Межовий пров. ....	5 B1, 2
Мельникова вул. ....	12 B1, B1
Мельниченка вул. ....	10 B4
Менделєєва вул. ....	21 A2
Металістів вул. ....	12 B3
Метробудівська вул. ....	11 B4
Механізаторів вул. ....	13 A5
Мечникова вул. ....	14 A4; 25 B5, B5
Микешина вул. ....	16 B4
Микитенка Івана вул. ....	8 B4; 9 A4
Микільсько-Слобідська вул. ....	15 B2, 3
Миронівська вул. ....	11 B4, 5; 12 A4, 5
Миропільська вул. ....	16 B1, 2
Миру вул. ....	8 B2, B2; 18 B2, B2
Миру просп. ....	16 A3
Мистецька вул. ....	20 B2
Михайлівська вул. ....	13 B2, 3; 14 A2, 3; 24 B1
Михайлівська пл. ....	13 B2; 14 A2; 24 B1
Михайлівський пров. ....	24 B1
Мишина Михайла вул. ....	12 B5
Мишуги Олександра вул. ....	22 B3
Міжнародна вул. ....	10 A4
Мілотенка вул. ....	9 B5; 16 B1, B1
Мініна вул. ....	16 B2, 3
Мінська вул. ....	6 A4
Мінський просп. ....	6 B1
Міська вул. ....	4 B1, 2
Мічуріна вул. ....	15 A5; 19 B4; 21 B1
Млівська вул. ....	6 A1
Можайська вул. ....	19 B1
Молодогвардійська вул. ....	12 B5; 19 A1, B1
Молочанська вул. ....	23 B2
Молочанський пров. ....	23 B2
Монтажників вул. ....	20 B2
Моринецька вул. ....	6 A1
Москвіна вул. ....	20 B3
Москворіцька вул. ....	10 B4
Московська вул. ....	14 B4
Московська пл. ....	20 B2
Московский пров. ....	19 B4
Московский просп. ....	6 B4; 7 A4, B4
Мостицька вул. ....	6 A3, B3
Мостова вул. ....	20 A2, 3
Мостовий пров. ....	20 A2
Моторна вул. ....	21 B5
Музейний пров. ....	25 B2
Мукачівська вул. ....	6 B3
Мурашка Миколи вул. ....	13 A1
Мурманська вул. ....	17 A2
Муромська вул. ....	11 B1

### Н

Набережна вул. ....	19 A3, 4
Набережне шосе ....	14 A2, B3, B3; 15 A5; 25 B1
Набережно-Лугова вул. ....	7 B5; 13 B1

Набережно-Хрещатицька вул. ....	13 B1; 14 A1, 2
Навої Алішера просп. ....	16 A1
Нагірна вул. ....	13 A1
Нагірний пров. ....	7 A5
Над'ярна вул. ....	20 A1, B1
Народна вул. ....	20 A1
Народний пров. ....	20 A1
Народного Ополчення вул. ....	19 B1, 2
Науки просп. ....	21 A2, 4, B5
Наумова Генерала вул. ....	4 A5; 10 A1, B1
Нахімова вул. ....	7 A5
Невська вул. ....	11 A2
Незалежності Майдан ....	14 A3; 25 A2
Некрасова вул. ....	8 B1
Немровича-Данченка вул. ....	14 B5
Нестерова вул. ....	12 A2
Несторівський пров. ....	13 B2
Нечужа-Левецького вул. ....	20 A1, B1
Нижній Вал вул. ....	13 B1; 14 A1
Нижньооключова вул. ....	12 A4, B4
Нижньоюрківська вул. ....	13 B1
Ніжинська вул. ....	12 A4
Ніколаєва Архітектора вул. ....	8 B2
Нікопольська вул. ....	20 B3
Ніщинського Петра вул. ....	12 B4
Новаторів вул. ....	17 A4
Новгородська вул. ....	12 A5
Новоказальна вул. ....	13 B5
Новодарницька вул. ....	17 A5, B5
Новозабарська вул. ....	6 B2
Новокорчуватська вул. ....	21 A5, B5
Новокостянтинівська вул. ....	7 A5
Новомічуринська вул. ....	19 B4
Новомостицька вул. ....	5 B3; 6 A3
Новопечерський пров. ....	14 A5; 21 A1
Новопольова вул. ....	12 A5; 18 B1; 19 A1
Новоросійська вул. ....	17 B3, B2
Новоросійська пл. ....	16 B2
Новоселицька вул. ....	21 B2

### О

Оболонська вул. ....	13 B1, B1
Оболонська набережна ....	7 B3
Оболонський просп. ....	7 B1-4
Оборонна вул. ....	20 A1
Обсерваторна вул. ....	13 B2, 3
Овруцька вул. ....	12 B1
Одеська вул. ....	11 B5; 12 A5; 18 B1
Одеська пл. ....	19 B5
Одоського вул. ....	6 A4
Одоського пров. ....	6 A4
Озерна вул. ....	7 A1, B1; 19 B1
Окпінної Раїси вул. ....	15 B3
Олегівська вул. ....	13 B1
Олександрівська вул. ....	11 A2
Олексіївська вул. ....	12 B5; 19 B1
Оленівська вул. ....	13 B1
Олійника Степана вул. ....	22 B2
Ольгинська вул. ....	25 B3

Ольжича вул. ....	6 A4, 5
Онискевича Григорія вул. ....	10 B2
Оранжерейна вул. ....	12 B1
Орлика Пилипа вул. ....	14 B4; 25 B4
Орловська вул. ....	5 B5; 6 A5
Орловський пров. ....	12 A1
Орська вул. ....	5 B1; 6 A1
Освіти вул. ....	12 B5
Осиповського вул. ....	5 B1; 6 A1, 2, B2
Осіньна вул. ....	10 A1
Оскольська вул. ....	21 A3
Остапа Вишні вул. ....	21 A2, B2
Остерська вул. ....	17 B2, 3
Остерський пров. ....	17 B2, B3
Острівського Миколи вул. ....	10 A4; 13 A4
Охтирська вул. ....	19 B3; 20 A3
Охтирський пров. ....	19 B3; 20 A3
Очаківська вул. ....	12 B5

### П

Павлівська вул. ....	13 A3
Павлоградська вул. ....	6 A4
Палладіна Академіка просп. ....	4 B4; 10 A1, 2
Панаса Мирного вул. ....	14 B4
Панаса Мирного пл. ....	24 B2
Панельна вул. ....	15 B2
Панорама вул. ....	21 B4
Пантелькіна Анатолія вул. ....	10 B2
Панфіловців вул. ....	14 B5
Панфіловців пров. ....	14 B5
Панча Петра вул. ....	6 B2, B2
Паньківська вул. ....	13 B4
Паркова вул. ....	5 B4; 6 A4
Паркова дорога ....	14 B3, B3; 25 B1
Парникова вул. ....	21 A5
Паровозна вул. ....	17 B3
Патрижинського вул. ....	13 B3; 24 B2
Патріотів вул. ....	11 B5; 12 A4, 5; 18 B1
Паустовського вул. ....	12 A5
Первомайського Леоніда вул. ....	14 A4
Перемоги вул. ....	10 B3
Перемоги пл. ....	13 A3, B3
Перемоги просп. ....	10 A2, B2; 11 B2; 12 A2, B3; 13 A3
Переяславська вул. ....	5 B3, 4; 6 A4
Перова бульв. ....	8 B4, 5; 15 B1
Перовської Софії вул. ....	11 B2; 12 A2
Перспективна вул. ....	21 A1
Пестеля Павла вул. ....	13 A3
Петрицького Анатолія вул. ....	10 B2, 3
Петрівська алея ....	14 A3, B3; 25 B1
Петрівська вул. ....	13 B2
Петровського вул. ....	8 B1; 12 B4
Петропавлівська вул. ....	6 B5, B4
Печенізька вул. ....	13 A1
Пимоненка Миколи вул. ....	13 A2
Пирогова вул. ....	24 A3
Пироговського Олександра вул. ....	19 B1; 20 A1



Слави пл. .... 14 B4  
 Смирнова-Ласточкина вул. .... 13 B2  
 Смілянська вул. .... 12 A5; 19 B1  
 Смоленська вул. .... 12 B3  
 Смолича Юрія вул. .... 19 A4, B4  
 Смольна вул. .... 20 A3  
 Смординський узвіз ..... 7 A5  
 Снайперська вул. .... 21 A3  
 Сновська вул. .... 17 A3  
 Совська вул. .... 19 B3  
 Сокальська вул. .... 6 B3  
 Соловцова Миколи вул. .... 21 B2  
 Солом'янська вул. ... 12 B5; 13 A5; 20 A1  
 Солом'янська пл. .... 12 B5  
 Соляна вул. .... 13 A1, 2  
 Сонячна вул. .... 11 B1  
 Сормовська вул. .... 17 A5  
 Сорочинська вул. .... 21 B2  
 Сортувальна вул. .... 22 A1  
 Сосницька вул. .... 16 B4  
 Сосніних Сім'ї вул. .... 11 A5; 18 A1  
 Соснова вул. .... 4 A5  
 Сосори Володимира вул. .... 16 B4, B4  
 Софіївська вул. .... 13 B3; 14 A3; 24 B1  
 Софійська пл. .... 13 B3; 24 B1  
 Соціалістична вул. .... 12 B5  
 Сошенка вул. .... 6 A1  
 Спаська вул. .... 14 A1  
 Спортивна пл. .... 14 A4; 25 A5  
 Срібнокілська вул. .... 22 B3  
 Ставропольська вул. .... 11 A1, B1  
 Стадіонна вул. .... 13 A4  
 Стальського Сулеймана вул. .... 8 B4, 5  
 Станіславського вул. .... 25 A3  
 Станюковича вул. .... 17 A4  
 Старицького вул. .... 5 B3; 6 A3  
 Старокілівська вул. .... 12 B3  
 Старонаводницька вул. .... 14 B5, B5  
 Старосільська вул. .... 8 B5  
 Стельмаха Михайла вул. .... 20 B3  
 Степанченка Василя вул. .... 10 B1, B2  
 Стеценка вул. .... 4 B3; 5 A4  
 Столетова вул. .... 21 B3  
 Столичне шосе ..... 21 B3, 5  
 Стражеска Академіка вул. .... 11 B4, 5  
 Стратегічне шосе ..... 21 A3, B3  
 Стратонавтів вул. .... 18 B2  
 Стрийська вул. .... 11 A2  
 Стрілецька вул. .... 13 B2, 3; 24 A2, B1  
 Стрітенська вул. .... 13 B2, 3; 24 A1  
 Строкача Тимофія вул. .... 11 A4  
 Струтинського Сергія вул. .... 21 B1  
 Студентська вул. .... 13 A2, B2  
 Стуса Василя вул. .... 10 A2, B2  
 Суворова вул. .... 8 B1  
 Суворова пров. .... 14 B4, B4  
 Суздальська вул. .... 11 B5; 18 B1  
 Сумська вул. .... 19 B2, 3; 20 A3  
 Сурикова Василя вул. .... 12 B4

**Т**

Таврійська вул. .... 6 A4  
 Таганрозький пров. .... 17 B2  
 Тагізьська вул. .... 6 B4  
 Тальнівська вул. .... 22 B1, 2  
 Тампере вул. .... 16 A4  
 Танкістів вул. .... 11 B5; 18 B1  
 Танкова вул. .... 11 B1  
 Тарасівська вул. .... 13 B4, B4; 24 A5  
 Тарасової Алли вул. .... 14 A3; 24 B1  
 Татарська вул. .... 13 A1, 2  
 Татарський пров. .... 13 A1  
 Ташкентська вул. .... 23 B2  
 Тверська вул. .... 20 B1; 21 A1  
 Тверський тупик ..... 14 A5; 21 A1  
 Теліги Олени вул. .... 6 B5; 12 A1  
 Тельмана вул. .... 20 B1  
 Теплична вул. .... 18 B2  
 Тепловодна вул. .... 16 B5; 22 B1  
 Терещенка Миколи вул. .... 11 A4  
 Терещенківська вул. ... 13 B3, 4; 24 B3, 4  
 Теслярська вул. .... 20 A3  
 Тешебаєва вул. .... 11 B1, 2  
 Тимірязєвська вул. .... 21 B1, 2  
 Тимошенко Маршала вул. .... 7 A2, B2  
 Тираспольська вул. .... 5 B5, B5  
 Тіха вул. .... 21 B2  
 Тихвінський пров. .... 21 A4  
 Тихорецька вул. .... 20 B2, 3  
 Тичини Павла просп. .... 15 B5; 16 A5  
 Товарна вул. .... 21 B2  
 Толбухіна вул. .... 11 B1  
 Толбухіна пров. .... 11 B1  
 Толстого вул. .... 8 B1  
 Толстого Льва вул. .... 13 B4, B4; 24 B5  
 Толстого Льва пл. .... 13 B4; 24 B5  
 Томашпільська вул. .... 23 B1, 2  
 Тополева вул. .... 12 B4  
 Травневий пров. .... 20 B2  
 Трактористів вул. .... 17 A4  
 Трахтемірівська вул. .... 21 A5, B5  
 Тропініна вул. .... 7 A5; 13 A1  
 Тростянецька вул. ... 17 A5, B5; 23 A1, B1  
 Трубіані Миколи вул. .... 18 B2  
 Трускавецька вул. .... 22 A3  
 Трутенка Онуфрія вул. ... 19 B4, B3, 4; 20 A3  
 Труханівська вул. .... 14 B2  
 Трьохсвятительська вул. 14 A2, 3; 25 A1  
 Тулузи вул. .... 10 B5, B5  
 Тульська пл. .... 7 B4  
 Тульчинська вул. .... 7 A4  
 Туманяна Ованеса вул. .... 15 B3  
 Тупикова Генерала вул. .... 12 A3, 4  
 Туполева Академіка вул. ... 5 A5; 11 A1, 2  
 Тургенєвська вул. .... 13 A2, 3  
 Турівська вул. .... 7 B5; 13 B1  
 Тухачевського Маршала вул. .... 10 B4

**У**

Уборевича Командарма вул. .... 10 A1, 2  
 Ужвій Наталії вул. .... 6 A3  
 Ужгородська вул. .... 20 B3  
 Улітіна Івана вул. .... 10 B2, B2  
 Ульянова Володимира вул. .... 10 B5  
 Уманська вул. .... 12 B4, B4  
 Університетська вул. .... 20 A1  
 Уральська вул. .... 21 A3, 4  
 Уральський пров. .... 21 A3  
 Урлівська вул. .... 22 B2  
 Усенка Павла вул. .... 16 B3; 17 A3  
 Учбова вул. .... 21 B5  
 Ушакова Адмірала вул. .... 21 A5, B5  
 Ушинського вул. .... 12 A5, B4

**Ф**

Фадєєва вул. .... 16 B5  
 Фадєєва пров. .... 16 B5  
 Фастівська вул. .... 12 A5; 19 A1  
 Федорова Івана вул. .... 13 B5; 14 A5  
 Федьковича вул. .... 20 A3  
 Феодосійська вул. .... 21 B3  
 Феодосійський пров. .... 21 A2, 3  
 Фізкультури вул. .... 13 B5  
 Філатова Академіка вул. .... 21 A1, 2  
 Флоренції вул. .... 15 B3  
 Франка Івана вул. .... 13 B3; 24 A3  
 Франка Івана пл. .... 14 A3; 25 A3, B3  
 Фрометівська вул. .... 20 B2  
 Фруктова вул. .... 6 B4  
 Фрунзе вул. .... 6 B3, 4; 7 A5; 8 B2; 13 B1  
 Фрунзе пл. .... 6 B3  
 Фучика Юліуса вул. .... 12 B4

**Х**

Харківська пл. .... 23 B3  
 Харківське шосе ..... 16 B4, B5; 23 A1  
 Харківський пров. .... 23 B2, B2  
 Хвойки Вікентія вул. .... 7 A5  
 Хмельницького  
 Богдана вул. .... 9 A3; 13 B3; 24 A3, B3  
 Хорива вул. .... 13 B1; 14 A1  
 Хорольська вул. .... 16 B4  
 Хотівська вул. .... 20 B3  
 Хохлових Сім'ї вул. .... 12 B1, B2  
 Хрещатик вул. 13 B3; 14 A3; 24 B4; 25 A2  
 Хутірська вул. .... 21 A5  
 Хуторянівський пров. .... 20 B2, 3

**Ц**

Цветаєвої Марини вул. .... 9 A1, B1  
 Цимбалів Яр вул. .... 21 A3  
 Цимбалів Яр пров. .... 21 A3  
 Цитадельна вул. .... 14 B4  
 Цюлковського вул. .... 21 A3  
 Цулукидзе вул. .... 14 B1, B1

**Ч**

Чаадаєва Петра вул. .... 10 B4

Чапаєва вул. .... 13 Б3, В3; 24 А2  
 Чаплигіна вул. .... 6 А5, 6  
 Чаплигіна пров. .... 6 А5, 6  
 Челюскінців вул. .... 23 В4  
 Челябінська вул. .... 15 В2  
 Червона вул. .... 20 А2  
 Червоний пров. .... 20 А2  
 Червоноармійська вул.  
 .... 13 В4; 21 А1; 23 В4, 5; 24 В4, 5  
 Червоноармійський пров. .... 16 В3  
 Червоногвардійська вул. .... 16 Б2, В2, 3  
 Червонозаводська вул. .... 11 А2  
 Червонозоряний  
 просп. .... 12 Б5, В5; 19 В1; 20 Б2  
 Червонопартизанська вул. .... 12 В5; 19 В1  
 Червонопілська вул. .... 6 А2  
 Червонопрапорна вул. .... 21 В5  
 Червоноткацька вул. .... 16 Б3, В2  
 Черемшини Марка вул. .... 8 Б5; 15 В1  
 Черешневий пров. .... 21 А5  
 Черкаська вул. .... 11 В1, В1  
 Чернишевського вул. .... 12 А5  
 Чернівецька вул. .... 12 А4  
 Чернігівська вул. .... 23 Б2, В2  
 Чернігівський пров. .... 23 Б2, В2  
 Чеська вул. .... 21 В1  
 Чигиринська вул. .... 5 В1  
 Чигоріна вул. .... 21 В1  
 Чистяківська вул. .... 11 А2, 3  
 Чоколівський бульв. .... 12 Б4, 5  
 Чорновола В'ячеслава вул. .... 13 А2, 3  
 Чорногірська вул. .... 21 В2  
 Чорноморська вул. .... 7 Б5  
 Чудновського вул. .... 16 Б3, 4

Чумака Василя вул. .... 11 Б4

**Ш**

Шалетт Міста вул. .... 16 А1  
 Шамрила Тимофія вул. .... 12 А1, 2  
 Шаумяна вул. .... 11 В1  
 Шахтарська вул. .... 6 В3  
 Шевцова Івана вул. .... 12 А2  
 Шевченка вул. .... 8 В1; 18 В3; 19 А4  
 Шевченка пров. .... 18 В3  
 Шевченка Тараса бульв. 13 В3; 24 А4, Б4  
 Шевченка Тараса пл. .... 6 В1  
 Шевченка Тараса пров. .... 24 В2  
 Шепелєва Миколи вул. .... 18 В1  
 Широка вул. .... 20 Б3  
 Шишкінський пров. .... 7 А5  
 Шкільна вул. .... 19 В3  
 Шліхтера Академіка вул. .... 16 А3, 4  
 Шмідта Отто вул. .... 13 А1  
 Шовковична вул. .... 14 А4, Б3; 25 В4, Б3  
 Шовкуненка вул. .... 12 В4  
 Шолом-Алейхема вул. .... 16 В1  
 Шолуденка вул. .... 13 А2, 3  
 Шпака Миколи вул. .... 11 В2  
 Шполянська вул. .... 6 В4, 5  
 Шулявська вул. .... 12 В3  
 Шумського Юрія вул. .... 15 В5; 16 А5  
 Шутова Полковника вул. .... 11 В3

**Щ**

Щекавицька вул. .... 13 В1  
 Щербакова вул. .... 5 А5; 11 А1  
 Щоглівський пров. .... 14 В5  
 Щорса вул. .... 8 В1; 14 А5; 21 А1  
 Щусєва Академіка вул. 5 В5; 6 А5; 12 А1

**Ю**

Юнацька вул. .... 4 А5  
 Юності вул. .... 16 А2, В1  
 Юри Гната вул. .... 10 В5  
 Юрківська вул. .... 13 В1

**Я**

Яблонської Тетяни вул. .... 12 А4  
 Яблочкова вул. .... 6 А4  
 Яблунова вул. .... 19 В3; 20 А2, 3  
 Ягідна вул. .... 20 В5  
 Яготинська вул. .... 21 В2  
 Якіра вул. .... 12 В1, 2  
 Якубовського Маршала вул. .... 19 В4, 5  
 Якутська вул. .... 18 В1, 2  
 Ялинкова вул. .... 23 В2  
 Ялинковий пров. .... 23 В2, В2  
 Ялтінська вул. .... 17 А5  
 Ямська вул. .... 13 В5; 20 В1  
 Ангєля Академіка вул. .... 12 В3  
 Янки Купали вул. .... 12 В5  
 Янтарна вул. .... 10 А4  
 Ярмоли Віктора вул. .... 12 В2, 3  
 Ярослав Вал вул. .... 13 В3; 24 А2, В2  
 Ярославська вул. .... 13 В1  
 Ярославський пров. .... 21 В2  
 Ясинуватський пров. .... 20 В2  
 Яслінська вул. .... 20 А1  
 Ясна вул. .... 20 А2  
 Ясногірська вул. .... 6 А5  
 Яснополянська вул. .... 10 В2  
 40-річчя Жовтня просп. .... 20 А4, В3

**Перечень переименованных центральных улиц и площадей (подано на языке оригинала)**

Прежнее название	Новое название
Будьоного Маршала	Багговутівська
Героїв Арсеналу площа	Арсенальна площа
Героїв Революції	Трохосвятительська
Героїв Трипілля	Спаська
Жадановського	Жиліяньська
Жовтневої Революції	Інститутська
Калініна площа	Михайлівська площа
Калініна	Софіївська
Кірова	Грушевського Михайла
Косіора	Чорновола В'ячеслава
Лєніна	Хмельницького Богдана
Лєнінського Комсомолу площа	Європейська площа
Лібкнехта Карла	Шовковична
Лівера Георгія	Притиско-Микільська
Люксембург Розі	Липська
Маркса Карла	Городецького Архітектора
Мєнжинського	Дмитріївська
Орджонікідзе	Банкова
Осіпенко Поліни	Стрітенська
Паризької Комуни	Михайлівська
Постишева	Мала Житомирська

Рєпіна	Терещєнківська
Свердлова	Прорізна
Січневого Повстання	Мазєпи Івана
Стрєльцький	Георгіївський
Халтуріна Степана	Паньківська
Хмельницького Богдана площа	Софіївська площа
Чекістів	Орлика Пилипа
Челюскінців	Костельна
Червона площа	Контрактова площа
Чкалова	Гончара Олеся
Енгельса	Лютеранська

**Улицы, поданные к переименованию городской комиссией, но еще не утвержденные горсоветом**

Прежнее название	Новое название
Артема	Січових Стрільців
Воровського	Бульварно-Кудрявська
Горького	Антоновича Володимира
Комінтерна	Кониського Олександра
Смирнова-Ласточкіна	Вознесенський узвіз
Урицького	Митрополита
Липківського	
Червоноармійська	Велика Василівська

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

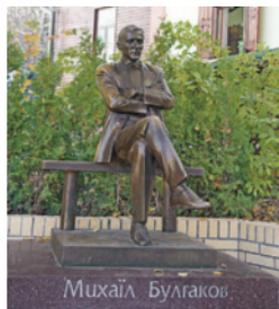
### А

Абрагамсон А., инженер.....	15
Абросимов П., архитектор.....	79
Алешин П., архитектор.....	44, 123, 174
Амосов Н., кардиолог.....	173
Андреев П., архитектор.....	112
Анненский И., поэт.....	125
Антонов И., архитектор.....	163
Антонович В., профессор.....	130
Антонов О., авиаконструктор.....	172
Антоновский Г., архитектор.....	142
Антропов А., художник.....	54, 55
Артынов М., архитектор.....	50, 140, 150
Архипенко А., скульптор.....	18, 48, 140
Афанасьев-Чужбинский А., литератор.....	45
Ахматова А., поэтесса.....	118, 125, 126

### Б

Бабель И., писатель.....	18, 125, 136
Бабушкин И., меценат.....	15
Бабушкин С., архитектор.....	77, 116
Бажан М., поэт.....	171
Бакланов В., архитектор.....	90
Балавенский Ф., скульптор.....	48, 56, 134
Балаховский Д., сахарозаводчик.....	46
Барзилович С., архитектор.....	147
Бах Р., скульптор.....	89
Бекетов А., архитектор.....	77
Белелюбский Н., инженер.....	179
Белостоцкий А., скульптор.....	118
Белоусов М., актер.....	124
Бельый А., поэт.....	125
Беляев И., архитектор.....	85
Бенуа Л., архитектор.....	112
Бердяев Н., философ.....	130, 141, 152
Березин Е., комедийный актер.....	113
Беретти А., архитектор.....	123, 124, 126, 130
Беретти В., архитектор.....	50, 83
Бернгард Р., профессор.....	136
Беспалов В. – архитектор.....	76
Бессмертный В., архитектор.....	49, 50, 150
Бец В., профессор.....	130
Билокур Е., художница.....	98
Бильский Э., архитектор.....	90
Блок А., поэт.....	125
Блохин О., футболист.....	23
Бобрусов М., архитектор.....	44, 111
Богомолец А., президент АН Украины.....	124, 130, 150
Бойцов П., архитектор.....	80, 129
Боренбойм И., инженер.....	179
Борецкий И., православный просветитель.....	64
Борисов О., актер.....	52, 124

Борисоглебская В., актриса.....	118, 172
Бородай В., скульптор.....	76, 105, 117
Бородин А., инженер.....	15
Босенко Н., архитектор.....	150
Брадтман Э., архитектор.....	118, 151, 174
Бродский Л., сахарозаводчик.....	15, 142, 144
Бродский Лев, меценат.....	15, 142, 144
Бубликов А., инженер.....	15
Букреев Б., профессор.....	130



Булгаков М., писатель.....	124, 130
Булгаков С., философ.....	141
Бунге Н., профессор.....	130
Бучма А., актер.....	118, 172
Быков Л., актер.....	91, 146, 173
Быстрицкая Э., актриса.....	113

### В

Вайнер И., архитектор.....	144
Василевская В., писательница.....	72
Васнецов В., художник.....	29, 137
Васько Г., художник.....	80
Ватутин Н., генерал.....	21, 77
Вербицкий А., архитектор.....	44, 48, 138
Вербицкий М., композитор.....	24
Вериковский М., композитор.....	113
Вернадский В., президент АН Украины.....	17, 147
Вертинский А., певец.....	125, 144, 152
Виг Я., архитектор.....	91
Винайкин В., скульптор.....	77
Винниченко В., писатель.....	130
Виньоль Ч., инженер.....	178
Вишневский И., архитектор.....	138
Вишневский Н., архитектор.....	52
Владимир Великий, князь.....	10, 11, 32
Владимир Мономах, князь.....	10, 32, 178
Власов А., архитектор.....	113, 114, 138, 158
Войно-Ясенецкий Л., врач.....	130
Волошин М., поэт.....	19, 138
Вронский М., скульптор.....	86, 154
Врубель М., художник.....	113, 132, 137

Вучетич Е., скульптор.....	77, 105
Выговский И., генерал.....	64
Высоцкий С., археолог.....	42

### Г

Гаврилов А., архитектор.....	179
Гай Г., архитектор.....	111
Гайдай Э., оперная певица.....	113, 122
Гаккебуш Л., актриса.....	113, 175
Галаган Г., меценат.....	125
Гальперин М., меценат.....	84
Гарденин Н., архитектор.....	56, 69, 126
Гашек Я., писатель.....	42
Ге Н., художник.....	86, 130
Герасимов М., скульптор.....	41
Гесте В., архитектор.....	62
Гетман В., финансист.....	173
Гешвенд Ф., инженер.....	149
Глизэр Р., композитор.....	18, 74, 134
Глушков В., академик.....	43
Гмыря Б., оперный певец.....	113, 122, 171
Гнездилов В., скульптор, архитектор.....	77, 122, 154
Голиков А., писатель.....	152
Голландский П., архитектор.....	44, 85
Гомин Л., инженер.....	179
Гомоляка И., архитектор.....	115, 138
Горчаренко Я., скульптор.....	154
Гончар О., писатель.....	126
Гопкало В., архитектор.....	60, 111, 147
Горовиц В., пианист.....	19, 74, 129
Горовой И., скульптор.....	76



Городецкий В., архитектор.....	118, 143, 163
Грабяр Н., юрист.....	150
Гранаткин Г., архитектор.....	90
Граужис О., архитектор.....	96, 122, 143
Гречина В., архитектор.....	147, 181
Гречина И., архитектор.....	166
Гречина М., архитектор.....	143
Григорович-Барский И.,	

архитектор..... 61, 62, 65  
 Григорьев С., архитектор..... 79, 124  
 Гришко М., оперный певец..... 113, 122  
 Гришко Н., академик..... 158  
 Грицюк М., скульптор..... 107, 138  
 Гронфайн Б., промышленник..... 134  
 Гросс А., архитектор..... 113  
 Грушевский М., историк... 122, 130, 134  
 Гулак-Артемовский П., писатель..... 64  
 Гулак-Артемовский С., композитор... 65  
 Гун А., архитектор..... 132

**Д**

Демидов Сан-Дonato П., киевский  
 городской голова..... 124  
 Демут-Малиновский В., скульптор... 47  
 Деникин А., командарм..... 17  
 Дехтерев М., меценат..... 15, 61, 86  
 Дитрих Л., скульптор..... 123  
 Дихтярь Я., архитектор..... 165, 167  
 Добачевский Н., архитектор..... 32, 118  
 Добржанская Л., актриса..... 124  
 Добровольский А.,  
 архитектор..... 113, 114, 115, 116, 178  
 Довгань Б., скульптор..... 49  
 Довженко А., кинорежиссер..... 72, 136  
 Довнар-Запольский М., историк..... 136  
 Донец А., архитектор..... 69  
 Дорошенко Д., историк..... 130  
 Дорошенко Ю., архитектор..... 86  
 Дубровский П., архитектор..... 67  
 Духовичный Г., архитектор..... 69  
 Дьякова О., домовладелица..... 113  
 Дьяченко Д., архитектор..... 154

**Е**

Ежов В., архитектор..... 48  
 Елзенко А., архитектор..... 61  
 Елизавета Петровна,  
 императрица..... 54, 78  
 Елизаров В., архитектор..... 105, 114  
 Ермаков Е.,  
 архитектор..... 147, 149, 151, 160

**И**

Иванченко Н., архитектор..... 118  
 Иваницкий К., архитектор..... 151  
 Иванов И., архитектор..... 74, 181  
 Ивашкевич Я., писатель..... 144  
 Игнащенко А., архитектор . 66, 146, 152  
 Игорь, киевский князь..... 9  
 Ижакевич И., художник... 147, 149, 151  
 Иконников М., архитектор. 36, 131, 150  
 Иконников В., историк..... 141  
 Иллармон, митрополит..... 40  
 Илья Муромец,  
 былинный богатырь..... 11, 101  
 Ильашенко А., архитектор..... 179  
 Иносос Ю., архитектор..... 179  
 Исак В., архитектор..... 182

**Ж**

Жариков Н., архитектор..... 89, 151  
 Жежерин Б., архитектор..... 122, 154  
 Жежерин В., архитектор..... 140  
 Жилицкий П., архитектор..... 144  
 Жога В., архитектор..... 115  
 Жуков В., архитектор..... 138

**З**

Зоболотный В., архитектор..... 74, 78  
 Заболотный Даниил – президент АН  
 Украины..... 45, 130  
 Заборовский Р., митрополит..... 39  
 Заваров А.,  
 архитектор..... 114, 138, 142, 179  
 Зайцев Д., архитектор..... 153  
 Зайцев И., меценат..... 15, 70  
 Замирайло В., художник..... 137  
 Заньковецкая М., актриса 122, 140, 142  
 Зекцер И., архитектор..... 110, 129, 134  
 Зноба В., скульптор..... 78, 181

**К**

Кавалеридзе И., скульптор.... 42, 47, 48  
 Казанский Н., архитектор... 69, 149, 150  
 Кайлик Ю., архитектор..... 75  
 Кальченко Г., скульптор..... 65, 76, 146  
 Каминский О., оперный певец..... 136  
 Канне И., домовладелица..... 113  
 Каракис И., архитектор..... 34  
 Карин С., архитектор..... 104  
 Каргер М., археолог..... 34  
 Катеринич В., архитектор..... 85  
 Каток Л., архитектор..... 116  
 Квитка К., музыковед..... 147  
 Килиевич С., археолог..... 34  
 Кислый Г., архитектор..... 105, 154  
 Кислый Н., архитектор..... 181  
 Климов В., скульптор..... 77  
 Клодт П., скульптор..... 47  
 Клоков В., скульптор..... 152  
 Круг М., архитектор..... 118  
 Клуженко В., инженер..... 179  
 Кляве З., архитектор..... 75  
 Кобелев А., архитектор..... 35, 126, 152  
 Ковалев А., скульптор..... 122  
 Коваль В., инженер..... 179  
 Ковнир С., архитектор..... 86, 98, 166  
 Коднер Э., архитектор..... 124  
 Козицкий Ф., композитор..... 48, 72  
 Козлов В., скульптор..... 123  
 Комаровский А.,  
 архитектор..... 69, 116, 151  
 Комов О., скульптор..... 132  
 Конашевич-Сагайдачный П.,  
 гетман..... 12, 64  
 Кондратюк Ю., авиаконструктор..... 45  
 Корень Г., художник..... 123, 150  
 Корнеева В., архитектор..... 55

Корнейчук А., писатель..... 72, 130  
 Королев С., авиаконструктор..... 19, 117  
 Короленко В., писатель..... 36  
 Корьос М., певица, киноактриса..... 18  
 Косенко В., композитор..... 113  
 Костенко С., художник..... 137  
 Костомаров Н., историк..... 86  
 Костырко П., архитектор..... 125  
 Косынка Г., писатель..... 39  
 Котарбинский В., художник..... 137  
 Коцюбинский М., писатель..... 131  
 Коцюбинский Ф., скульптор..... 179  
 Красицкий П., архитектор..... 181  
 Красицкий Ф., художник..... 80  
 Кратко Б., скульптор..... 82  
 Краус А., архитектор..... 49, 125, 142  
 Кривошеев А., архитектор..... 75, 113  
 Крымский А., академик..... 136  
 Криницина М., актриса..... 52  
 Кричевский В., архитектор 125, 134, 146  
 Кричевский Ф., художник..... 80  
 Крыжицкий К., художник..... 47  
 Ксименес Э., скульптор..... 117  
 Кудряшов В., руководитель  
 антифашистского подполья..... 152  
 Кузнецов С., актер..... 118  
 Куликовский В., архитектор..... 122  
 Кунцевич Э., скульптор..... 179



Куприн А., писатель..... 59, 141  
 Курбас Л., реформатор украинского  
 театра..... 110, 113  
 Кусенко О., актриса..... 113, 118  
 Куц А., скульптор..... 80, 117

**Л**

Лавров К., актер..... 124  
 Лавров Ю., актер..... 124  
 Ладный В., архитектор..... 60, 179  
 Лангбард И., архитектор..... 46  
 Лашко В., архитектор..... 129  
 Лебедев С., академик..... 125  
 Левинсон Е., архитектор..... 131  
 Левицкий О.,  
 президент АН Украины..... 130  
 Левич А., художник..... 176  
 Левчук Н., архитектор..... 181  
 Лесков Н., писатель..... 14, 45

## СОВЕТЫ ТУРИСТУ

Ледоховский И., архитектор .....	128
Леонидов Л., актер .....	118
Леся Украинка, поэтесса... ..	122, 134, 141
Лидваль Ф., архитектор .....	110
Лилье И., инженер.....	108
Липский В., президент АН Украины .....	125, 130
Лифарь С., солист балета .....	19, 118
Лобановский В., футболист и тренер .....	23, 76, 173
Лопушанская Е., реставратор .....	42
Лосицкий Ю., архитектор .....	161, 164, 165
Луначарский А., нарком просвещения СССР .....	124
Луспекаев П., актер .....	124
Лысенко М., скульптор.....	138, 176
Лысенко Н., композитор ..	122, 134, 141

### М

Маевский К., архитектор.....	78
Мазепа И., гетман Украины .	12, 13, 164
Мазур Б., скульптор .....	82
Максимович Н., инженер .....	178
Малакова И., архитектор .....	56
Малиновский А., архитектор.....	114, 115, 116
Малевич К., художник.....	19, 48
Маринченко Е., архитектор .....	144
Марфельд Р., архитектор .....	56
Марченко Ю., скульптор .....	117
Марьяненко И., актер .....	118
Масленко И., архитектор .....	138
Мандельшам О., поэт.....	118, 120
Манизер М., скульптор .....	131
Манучарова Н., архитектор .....	76
Марджанов К., режиссер .....	17
Медведев В., скульптор.....	142, 176
Мейр Г., политик.....	19, 142
Мезенцев И., архитектор .....	154
Меленский А., архитектор..	60, 162, 164
Меллер В., сценограф.....	113
Мельцер Р., архитектор .....	133
Меринг Ф., врач .....	118
Меркуров С., скульптор .....	128
Мехофич Ф., архитектор.....	117
Микешин М., скульптор.....	36, 37
Миколайчук И., актер.....	173
Милеев Д., археолог.....	34
Милецкий А., архитектор.....	35, 90, 91
Милютенко Д., актер .....	118, 172
Минкус А., архитектор.....	77, 144, 151
Мирошниценко Е., архитектор .....	164
Михозл С., театральный режиссер ..	136
Мичурин И., архитектор.....	54, 78
Мстислав Великий, князь .....	10, 35, 63
Могила П., митрополит .....	64, 93, 96
Молдаван Г., скульптор.....	152
Моница О., архитектор .....	68
Морозов Е., архитектор.....	48
Москальцов Ю., архитектор.....	181

Муравин Л., скульптор.....	73
Муравьева Е., вокальный педагог ..	113
Муравьев А., меценат .....	55
Мурашко А., художник.....	48, 49
Мурашко Н., художник.....	141

### Н

Надсон С., поэт.....	136
Нарбут Г., художник .....	49, 131, 170
Некрасов В., писатель .....	18, 35, 113
Неделин Е., актер .....	118
Неелов П., архитектор.....	86
Нестеров М., художник.....	29, 37, 137
Нечуй-Левицкий И., писатель.....	65, 122
Никельс Р., инженер .....	138
Николаев В., архитектор ..	113, 124, 132
Николаев И., архитектор.....	153
Новиков Л., архитектор.....	90

### О

Обезюк Н., скульптор .....	150
Олег, киевский князь .....	8, 50
Олейник А., скульптор .....	75
Олейник Н., скульптор .....	89
Ольга, княгиня.....	9, 41
Опалова Е., актриса .....	124
Орехов В., архитектор .....	154
Орлик П., гетман.....	64
Остап Вишня, писатель-юморист... ..	170
Остапенко П., скульптор.....	154
Острайхер А., архитектор.....	69
Островский Н., писатель .....	152
Острожский К., князь, меценат .....	96
Осьмак В., архитектор.....	76, 130

### П

Паскевич Ю., архитектор..	142, 176, 182
Пастернак Б., писатель.....	126
Патон Б., ученый .....	121
Патон Е., инженер- мостостроитель .....	75, 144, 179
Паустовский К., писатель .	124, 125, 126
Петлюра С., политик .....	17, 125
Петрусенко О., оперная певица.....	113, 122, 172
Пимоненко Н., художник ..	48, 137, 175
Петрушенко П., архитектор .....	114
Пирогов Н., хирург .....	125
Подгорный Н., партийный деятель .	150
Покровский В., врач .....	130
Полевницкая Е., актриса.....	118
Полищук В., архитектор .....	76
Полонская-Василенко Н., историк... ..	62
Полуботок П., гетман.....	64
Попов Г., художник.....	97
Постышев П., политический деятель ..	22
Прахов А., профессор .....	90, 137
Приймак Б., архитектор ..	113, 114, 116
Приймак В., архитектор.....	179
Примаченко М., художница .....	98

Пухальский В., композитор .....	141, 175
Пушкин А., поэт .....	35, 89
Пчилка О., поэтесса .....	122, 134

### Р

Разумовский К., гетман.....	12
Раевский Н., генерал .....	14
Рапай Н., скульптор.....	73



Растрелли Б., архитектор .....	54, 78
Рахлин Н., дирижер .....	113
Рахmaniнов И., ректор университета .....	131
Репях В., инженер .....	143
Реформатский С., профессор .....	130
Роговцева А., актриса .....	44, 124
Родимцев А., военный летчик.....	154
Романов М., актер.....	124
Руденко Н., инженер .....	119
Руденко Т., архитектор .....	177
Руски Л., архитектор.....	63
Рыков В., архитектор.....	50, 134, 158
Рыльский М., поэт .....	122, 130, 154

### С

Садовский Н., актер.....	122, 142, 170
Сажин М., художник.....	41, 45, 62
Саксаганский П., актер .....	113, 134, 142
Саля Э., скульптор .....	80, 122, 143
Самойлович И., гетман .....	64, 88
Самонов П., скульптор .....	90
Сватковский П., архитектор .....	141
Сведомский П., художник.....	137
Святослав, князь .....	9, 93
Сдобнев Н., архитектор.....	125
Северов Г., архитектор .....	83
Серегин Ю., архитектор.....	76
Сивко В., скульптор .....	52, 112
Сигалов И., архитектор.....	107
Сидоров К., архитектор.....	181
Сикорский И., авиастроитель .....	18, 43, 124
Смирненко В., меценат .....	46
Синькевич Ю., скульптор .....	107
Скаржинский К., архитектор .....	36
Скачков И., архитектор.....	115
Скобlikов А., скульптор ..	121, 147, 153
Сковорода Г., философ .....	64, 65
Скорик Л., архитектор .....	49

Скоропадский П., гетман Украины..... 17, 72, 113  
 Скульский В., архитектор..... 112  
 Слущкий Г., архитектор..... 182  
 Семенюк Л., архитектор..... 125  
 Синькевич Ю., скульптор..... 138  
 Созанский В., архитектор..... 115  
 Соловцов Н., актер, директор театра..... 141  
 Соловьяненко А., певец..... 73, 122  
 Спарро П., архитектор..... 136, 138, 160  
 Сроковський К., архитектор..... 153  
 Станзани Л., архитектор..... 58, 61  
 Старицкий М., писатель... 130, 134, 141  
 Старцев О., архитектор..... 64, 91  
 Стеценко К., композитор..... 48  
 Столыпин П., политический деятель..... 120, 122, 158  
 Стражеско Н., врач..... 130, 174  
 Страус А., инженер..... 47, 81, 143  
 Струве А., инженер..... 15, 178  
 Стукалов О., архитектор..... 154  
 Ступка Б., актер..... 44, 118  
 Стус В., поэт..... 23, 37, 172  
 Суворов В., архитектор..... 179  
 Супрун О., скульптор..... 118  
 Сычугов В., архитектор..... 77, 85

**Т**

Таенчук В., архитектор..... 150  
 Таманский П., архитектор..... 90  
 Тарле Е., историк..... 130, 141  
 Тарханов М., актер..... 118  
 Теремец А., архитектор..... 111  
 Терещенко К., сахарозаводчик, меценат..... 44, 129  
 Терещенко И., сахарозаводчик, меценат..... 128  
 Терещенко Н., сахарозаводчик, филантроп..... 15, 44, 124



Терещенко Ф., меценат..... 68, 132  
 Тилло А., инженер..... 138  
 Тимошенко С., ученый-механик..... 50  
 Тимошенко Ю., комедийный актер..... 44, 113, 172  
 Толочко П., археолог..... 34, 35  
 Толстой Е., архитектор..... 83

Тон А., архитектор..... 47  
 Торев Д., архитектор..... 110  
 Тотлебен Э., генерал..... 158  
 ТROUPАНСКИЙ Ф., архитектор..... 84  
 Тютюник Г., писатель..... 52  
 Тычина П., поэт..... 124, 136, 163

**У**

Ужвий Н., актриса..... 118  
 Ушаков И., полковник..... 12  
 Ушинский К., педагог..... 153, 163

**Ф**

Фабрициус М., архитектор..... 68  
 Федько В., художник..... 123  
 Фетисов П., архитектор..... 158  
 Филатов В., скульптор..... 76  
 Филленко Л., архитектор..... 182  
 Фомин И., архитектор..... 79  
 Франко Л., писатель..... 125  
 Фролов Б., художник..... 74  
 Фрометт Н., аптекарь..... 138  
 Фукс Т., инженер..... 178  
 Фундуклей И., губернатор Киева..... 125

**Х**

Халатов В., актер..... 124  
 Харламов В., археолог..... 34  
 Хвойка В., археолог..... 8, 34  
 Ханенко Б., меценат..... 133, 163  
 Ханенко В., меценат..... 133, 163  
 Харечко А., скульптор..... 152  
 Химич М., художник..... 182  
 Химич Ю., художник..... 182  
 Хмельницкий Б., гетман..... 12  
 Хойнацкий А., архитектор..... 135  
 Холостенко Н., архитектор..... 42  
 Хромченков В., архитектор.. 69, 74, 166  
 Хрущев Н., политический деятель..... 22, 128, 150

**Ц**

Цяук Л., архитектор..... 116

**Ч**

Чайков И., скульптор..... 117  
 Чекмарев Н., архитектор..... 144  
 Чемерис А., скульптор..... 179  
 Чепелик В., скульптор..... 111, 126, 147, 179  
 Чорновол В., политик..... 82, 171  
 Чечик З., архитектор..... 151  
 Чижов М., скульптор..... 131  
 Чмутина Н., архитектор..... 138  
 Чоколов Н., меценат..... 153  
 Чубинский П., поэт..... 24, 136

**Ш**

Шадр И., скульптор..... 70  
 Шарлемань Л., архитектор..... 65, 149

Шатрова Е., актриса..... 118  
 Шевцов В., скульптор..... 89  
 Шевченко В., архитектор..... 63  
 Шевченко Т., поэт, художник..... 14, 130, 149  
 Шедель И., архитектор..... 38, 39, 54  
 Шелест П., партийный деятель . 79, 150  
 Шепитько Л., кинорежиссер..... 37  
 Шестов Л., философ..... 19, 130  
 Шехонин Н., архитектор..... 108  
 Шиле А., архитектор..... 42, 116, 125  
 Шиман К., архитектор..... 43, 56  
 Шлейфер Г., архитектор..... 86, 118, 142  
 Шлейфер П., архитектор..... 86, 136  
 Шмидт О., ученый..... 19, 130, 136  
 Шолом-Алейхем, писатель..... 142  
 Шпара И., архитектор..... 151  
 Штолько В., архитектор..... 68  
 Штром И., архитектор..... 36, 136, 152  
 Шумицкий О., инженер..... 151  
 Шумский Ю., актер..... 118, 172

**Щ**

Щербицкий В., партийный руководитель..... 79, 150, 170  
 Щуко В., архитектор..... 42  
 Щур В., скульптор..... 52, 112  
 Щусев А., архитектор..... 97

**Э**

Эггинк И., художник..... 10  
 Эйсман Г., городской голова..... 113  
 Эйснер В., архитектор..... 63  
 Экстер А., художница..... 120  
 Эллаш-Блакитный В., поэт..... 136  
 Эренбург И., писатель..... 19

**Ю**

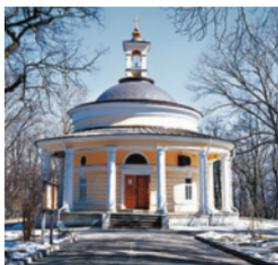
Юдина О., архитектор..... 75  
 Юдин В., архитектор..... 75  
 Юнаков С., архитектор..... 138  
 Юра Г., актер..... 118, 172  
 Юрасов М., архитектор..... 39, 162  
 Юренева В., актриса..... 118  
 Юрьев А., архитектор..... 115  
 Юткевич С., кинорежиссер..... 112  
 Ющенко В., Президент Украины..... 25

**Я**

Яблонский Д., архитектор..... 179  
 Яблонская Т., художница..... 48  
 Яковченко Н., комический актер..... 111, 118  
 Яновский Ф., врач..... 43, 130, 175  
 Янукович В., политический деятель . 25  
 Ярослав Мудрый, князь..... 10, 29, 32  
 Яскевич Н., архитектор..... 44

## ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

<b>А</b>	
Академия искусства .....	48
Андреевская церковь .....	54
Андреевский спуск .....	29, 52
«Арестантские роты» (бывшие) .....	138
Арсенальная площадь .....	90
Аскольдова могила .....	91



Астрономическая обсерватория .....	50
Аэропорт «Жуляны» .....	153

<b>Б</b>	
Бабий Яр .....	176
Байково кладбище .....	168
Банковая, улица .....	79, 80, 85
Бессарабский крытый рынок .....	111
Биржи старое помещение .....	83
Ближние пещеры	
Киево-Печерской лавры .....	100
Больница скорой помощи .....	44
Большая Житомирская, улица .....	45
Большая колокольня	
Киево-Печерской лавры .....	96
Боричев спуск .....	58
Ботанический сад им. А. Фомина ...	131
«Брама Заборовского»	
(София Киевская) .....	38
Братский монастырь (бывший) .....	64
Бурса .....	65

<b>В</b>	
Васильковские укрепления .....	108
Введенская община .....	90
Верхний Вал, улица .....	68
Верхний город .....	32
Верховная Рада Украины .....	78



Владимирская горка .....	47
Владимирская, улица .....	122
Владимирский собор .....	29, 136
Владимирский спуск .....	74
Водно-информационный центр .....	75
Воздухофлотский проспект .....	152
Вознесенский храм .....	168
Военный лицей им. Богуна .....	108
Воскресенская церковь .....	104
Всехвятская церковь	
Киево-Печерской лавры	
с Экономическими воротами .....	97
Выдубицкий монастырь .....	162
Выставка микромигрантов .....	99
Вышние женские курсы (бывшие) ..	126

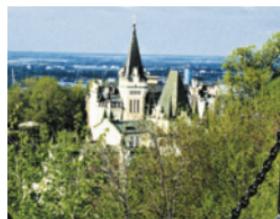
<b>Г</b>	
Георгиевский перулок .....	11
Голосеевская пустынь .....	166
Гончара Олеся, улица .....	121
Городской сад .....	76
«Город Ярослава» .....	42
Госпитальные укрепления .....	107
Гостиница Чарнецкого (бывшая) ....	37
Гостиница двор .....	63
Государственный музей книги и	
книгопечатания Украины .....	98
Государственный музей театрального,	
музыкального и киноискусства	
Украины .....	98
Государственный музей украинского	
народного декоративного искусства	
Греческий монастырь (бывший) .....	63

<b>Д</b>	
Дальние пещеры	
Киево-Печерской лавры .....	102
«Дача Хрущева» .....	150
Дворец «Украина» .....	144
Десятинная церковь .....	34
Детинец .....	34
Детская больница (бывшая) .....	77
Детская поликлиника (бывшая) .....	50
Димитриевский храм .....	70
Дом актера (Караимская кенаса) .....	43
Дом аптекаря Фрометта .....	138
«Дом врача» .....	45
Дом, где проходили встречи	
декабристов .....	82
«Домик Петра» .....	67
Дом Ипсиланти .....	90
Дом Коробки .....	58
Дом Миклухо-Маклая .....	45
Дом митрополита .....	38

Дом Мороза .....	129
Дом офицеров .....	73
Дом «плачущей вдовы» .....	85
Дом «Ролит» .....	125
Дом с кариагидами .....	85
«Дом с кошками» .....	50
Дом с химерами	
(дом В. Городецкого) .....	80
Дом торговли .....	48
Дом ученых .....	123
Дом учителя .....	123
Доходный дом Балаховских .....	46
Дом художника .....	48

<b>Ж</b>	
«Железнодорожная колония» .....	152
Железнодорожный вокзал .....	138

<b>З</b>	
Замковая гора .....	69
«Замок Ричарда – Львиное Сердце» ..	56



Зверинецкие пещеры .....	163
Золотые ворота .....	42

<b>И</b>	
Ильинская церковь .....	66
Институт геологии .....	126
Институт международных	
отношений .....	151
Институт проблем прочности .....	158
Институт электросварки	
им. Е. Патона .....	144
Институтская, улица .....	82
Иорданский источник .....	70
Ипподром (бывшее здание) .....	89
Ирининская, улица .....	11

<b>К</b>	
Кабинет Министров Украины .....	79
Кадетский корпус (бывший) .....	152
Капище .....	34
Киево-Могилянская академия .....	64
Киево-Печерская лавра .....	92
Киевский музей русского искусства ..	132
Киевский национальный университет	

им. Т. Шевченко .....	130
Киевсовет .....	115
Кинотеатр «Жовтень» .....	70
Кинотеатр «Киевская Русь» .....	150
Кирилловская больница .....	149
Кирилловская церковь .....	148
Кирха .....	86
Китаевская пустынь .....	166
Кловский дворец .....	86
Колонна Магдебургского права .....	60
Комплекс Национальной академии Украины .....	123
Константиновская, улица .....	70
Контрактная площадь .....	62
Контрактный дом .....	62
Костельная, улица .....	117
Крестовоздвиженская церковь .....	68
Крещатик, улица .....	112



Крещатый парк .....	74
Кудрявец .....	48
Кудрявская, улица .....	49
«Кукушкина дача» .....	77
Куреневка .....	149

## Л

«Лейпциг», ресторан (бывший) .....	43
Липа .....	34
Липская, улица .....	85
Литературно-мемориальный дом-музей Тараса Шевченко	
Литературно-мемориальный музей- квартира Павла Тычины .....	124
Лукьяновка .....	150
Лукьяновское кладбище .....	174
Лютеранская, улица .....	86
Лысяя гора .....	158
Львовская площадь .....	48

## М

Майдан Независимости .....	116
Макарьевская церковь .....	151
Малая Житомирская, улица .....	45
Мариинская община .....	134
Мариинский дворец .....	78



Мариинский парк .....	76
Международный центр культуры и искусств (бывший Институт благородных девиц) .....	82
Мельникова, улица .....	150
Метеорологическая обсерватория .....	131
Мечеть «Ар-Рахма» .....	69
Министерство иностранных дел .....	46
Михаила Грушевского, улица .....	84
Михайловская площадь .....	46
Михайловский Златоверхий монастырь .....	160
Могила И. Искры и В. Кочубея .....	97
Могила П. Столыпина .....	97
Молодой театр .....	110
Монумент Независимости .....	116
Музей-аптека .....	67
Музей Булгакова Михаила («Дом Турбиных») .....	56
Музей гетманства .....	66
Музей Гончара Ивана .....	104
Музей Грушевского Михаила .....	134
Музей исторических драгоценностей Украины .....	98
Музей искусств им. Богдана и Варвары Ханенко .....	133
Музей истории Великой Отечественной войны .....	105
Музей Заньковецкой Марии .....	144
Музей «Киевская крепость» .....	107
Музей культурного наследия .....	88
Музей Леси Украинки .....	135
Музей Лысенко Николая .....	135
Музей народной архитектуры и быта .....	155



Музей одной улицы .....	56
Музей Пушкина Александра .....	49
Музей Рыльского Максима в Голосееве .....	154
Музей Старицкого Михаила .....	135

## Н

Набережно-Никольская церковь .....	66
«Народная аудитория» (бывшая) .....	50
Национальная академия обороны Украины .....	153
Национальная библиотека Украины .....	154
Национальная филармония .....	74
Национальный аграрный	

университет .....	154
Национальный академический театр оперы и балета Украины им. Т. Шевченко .....	122
Национальный академический театр русской драмы им. Леси Украинки .....	124
Национальный банк Украины .....	83
Национальный музей истории Украины .....	34



Национальный музей литературы Украины .....	125
Национальный музей медицины Украины .....	126
Национальный музей Тараса Шевченко .....	124
Национальный природоведческий музей .....	123
Национальный спортивный комплекс «Олимпийский» .....	143
Национальный художественный музей Украины .....	80
Нижний Вал, улица .....	68
Николаевский костел .....	143
Никольская больничная церковь Киево-Печерской лавры .....	97
Новая Печерская крепость .....	106

## О

Обелиск на площади Победы в честь города-героя Киева .....	129
Особняк Апштейна .....	66
Особняк Симиренко .....	46

## П

Памятник Булгакову Михаилу .....	53
Памятник Вернадскому Владимиру .....	147
Памятник Глинке Михаилу .....	76
Памятник Грушевскому Михаилу .....	123
Памятники Островскому Николаю .....	152
Памятник княгине Ольге .....	47
Памятник князю Владимиру .....	47
Памятник Котляревскому Ивану .....	146
Памятник Ленину Владимиру .....	128
Памятник Лесе Украинке .....	88
Памятник Лобановскому Валерию .....	76
Памятник Пушкину Александру .....	89
Памятник Сковороде Григорию .....	65
Памятник Хмельницкому Богдану .....	36
Памятник Чорноволу Вячеславу .....	82

## СОВЕТЫ ТУРИСТУ

Памятник Щорсу Николаю.....	138
Памятник Яковченко Николаю.....	111
Памятный знак афганцам .....	89
Памятный знак в честь 100-летия киевского трамвая .....	58
Паньковская, улица .....	134
Парламентская библиотека.....	75
Пассаж.....	112
Пейзажная аллея .....	35
Петровская аллея .....	75
Печерские ворота.....	116
Планетарий.....	141
Победы, площадь.....	138
Подольская пожарная каланча.....	66
Покровская, улица .....	61
Покровская (Платоновская) церковь.....	153
Покровская (Приорская) церковь ..	149
Покровская церковь .....	61
Покровский монастырь .....	164
Почтовая площадь.....	60
Почтовая станция.....	60
«Прага», отель (бывший).....	42
«Присутственные места».....	36
«Проня Прокоповна и Свирид Голохвастов», скульптура.....	52
Прорезная, улица.....	112
Пуца-Водица.....	149

### Р

Реальное училище (бывшее).....	47
Рейтарская, улица .....	44
«Ректорский дом» .....	131
Речной вокзал .....	60
Родзянко, комплекс домов .....	44

### С

«Самсон», фонтан.....	62
Святого Андрея Первозванного, статуя .....	89
Свято-Успенская Киево-Печерская лавра.....	92



Секретариат Президента Украины ...	79
Скит Феофания .....	167
Славы, площадь.....	90
Служба Безопасности Украины .....	42
Софийская бурса .....	39
Софийская колокольня .....	38
Софийская площадь.....	38

Софийский собор.....	38
«София Киевская» (Национальный заповедник).....	38



Стадион «Динамо» им. В. Лобановского.....	76
Стадион «Старт».....	152
Старейший мост .....	49
Старокиевская пожарная часть .....	36
Стрелецкая, улица .....	44
«Сулимовка».....	86

### Т

Театр им. И.Франко .....	118
Театральный университет.....	44
Театр кукол.....	74
Театр оперетты .....	142
Телебашня.....	151
Телецентр.....	151
«Теплая София».....	39
Терещевская, улица.....	132
Трапезная палата Киево-Печерской лавры.....	97
«Триумф Фрины», рельефное панно ..	82
Троицкая надвратная церковь .....	96
Киево-Печерской лавры .....	96
Троицкий (Ионинский) монастырь. 163	
Труханов остров .....	180

### У

Удельная контора (бывшая).....	77
«Украинский дом».....	111
«Украинский клуб».....	122
Украинский педагогический университет им. М. Драгоманова ...	136
Укртелерадио .....	114
Управление Юго-западной железной дороги.....	122
Усадьба Балабух.....	61
Усадьба М. Грушевского (бывшая)..	134
Усадьба Лескова .....	45
Усадьба Меринга .....	118
Усадьба (дом) Трубецких .....	35
Усадьба Сикорских .....	43
Успенский собор Киево-Печерской лавры.....	96
Училище им. Н. Бунге (бывшее).....	86

### Ф

Флоровский монастырь.....	164
Фундуклеевская женская гимназия (бывшая) .....	125

### Х

«Хата на Приорке».....	149
Хорива, улица.....	67
Храм памяти жертв Чернобыля.....	151
Храм Рождества Христова .....	60
Художественное училище (бывшее) .....	48

### Ц

«Царское село» .....	108
Центральная клиническая больница .....	86
Центральная синагога .....	142
Центральный ботанический сад им. Н. Гришко НАН Украины .....	158
Центральный телеграф .....	35
Центральный универмаг .....	115
Церковь Богородицы Пирогощей .....	63
Церковь Николы Притиска .....	67
Церковь преподобного Феодосия Печерского.....	104
Церковь Спаса на Берестове.....	91
Цирк .....	138
Цитадель.....	104

### Ч

Чапаева, улица .....	126
Чоковольский жилой массив.....	153

### Ш

«Шевченкова церковь».....	60
Шевченковский парк .....	131
Шелковичная, улица .....	84
«Шоколадный домик».....	84

### Щ

Щекавица .....	69
----------------	----

### Э

Экспоцентр Украины .....	154
Элеватор мельницы Бродского .....	60
«Эрмитаж», гостиница (бывшая) ...	125

### Ю

Южные ворота (София Киевская).....	39
ЮРЮТАТ .....	135

### Я

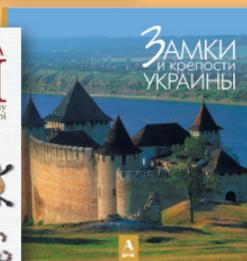
Январского восстания (Ивана Мазепы), улица.....	104
Ярослав Вал .....	49



# КНИГИ про УКРАИНУ



Путеводители



Художественные фотоальбомы

[www.e-books.net.ua](http://www.e-books.net.ua)

