

О. ЛЮНАТИК.

---

# Без маски.

Історія новішої літератури.

Причинки-проблеми-дезідерати.

---

---

ТОМ I.

---

---

PG  
3932  
B48  
1903  
t. 1  
c. 1  
ROBA



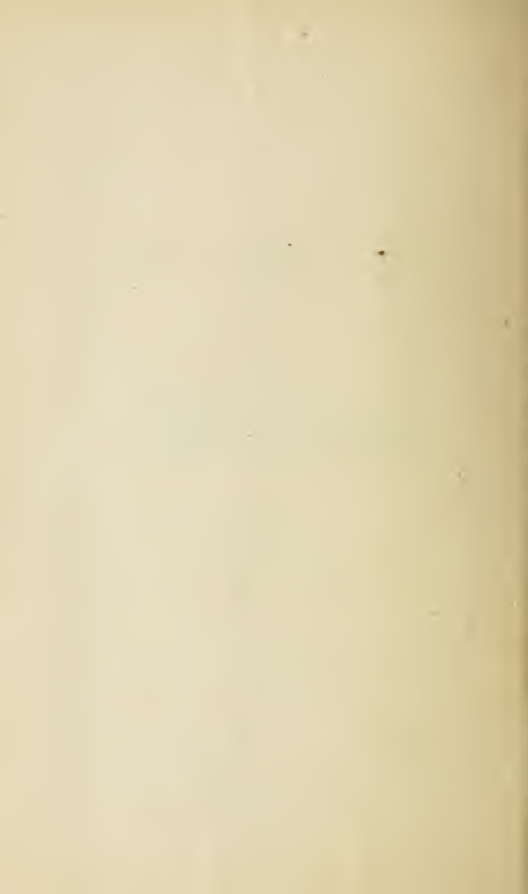
ОМІЯ 1903.

ЗА ДОПОМОГОЮ АВТОРА.

Видана в Коломиї.



**БЕЗ МАСКИ.**



О. ЛЮНАТИК.

---

# Без маски.

Історія новішої літератури.

Причинки-проблеми-дезідерати.

---

ТОМ I.

---



Коломия 1903.

НАКЛАДОМ АВТОРА.



---

З друкарні Вільгельма Браунера в Коломиї.

---

## Вступне слово.

(Виїмок з „Набожної містерії“.)

Христос воскрес! Збідованих покров  
Рабів. Тонучих божеське судиО...  
Иньшим знов кане, наче із небеС  
Сріблестим плаєм в даль роса. Крізь смерК  
Тїнь ясна злотає пливе в простіР...  
Ось, бач, від радикалів в рай ведЕ  
Сьвятий, благий... Чи справді Він воскресС?

Хор:

Во істину, во істину воскрес!

В. Шурат.



## Іван Храмко.

(Зі збірки: 13 днів журби).

В низ котить ся мій віз. Проїшли  
[момента,  
коли для всіх був всім. Скінчилась  
[мука...

Немов стріла з розломаного лука, —  
щез капітал, розвіялись процента.

Квилить поезія німа, безрука :  
„Не геній ти, а взір лиш продуцента!“  
Глум і безсиле — труду мого рента!  
Всьо рве ся, гасне. Ох, важка роз-  
[лука!

Де сонце гріло — хмари сунуть сірі  
і зорі гаснуть, меркнуть сьвітла  
[барви...

Лечу все в низ, де гніль, погані  
[лярви,

зневіра й глум. Лишаю труд і діри...  
А доля каже: „Падаючи з трону, —  
не маєш навіть доброго розгону...”





## П. Лярванський.

Із циклю: На жаль часом.

Валить ся сьвіт. Бють громи, виють  
протяжні бурі, мов чортівські злюки.  
В тумані мрак танцюють сонні мари,  
на небі місяць ломить висхлі руки, —  
блідий, німий, — а злобний від рос-  
[пуки.

Ревить медвідь... стає на спухлі ноги  
із барлога і йде, мов всі падлюки,  
що то сичать і виють о півночи...  
А в серцю моїм жаль і біль і скуки, —  
знимаю ся, паду, — страшенні муки!

О, так, немов вампіру сик, скри-  
[жаль,  
мене по серцю тне розлука...  
Мов по землі заржавілий рискаль,  
гризе мене отся печаль, —  
зі всіх страшних, — найбільш  
[страшна гадюка!



В. Терницький.  
Кохання.

Кохання, — ти є смерть!  
Ні круть, ні верть  
складають ся сонети, ямби,  
клясичні стопи, дитірамби,  
кров бурить ся, в сюж мить —  
хребет і в горлі щось тріщить...  
Часами навіть без потреби  
дехто пісні складає для тебе...  
Між ними й я, — якимсь не теє...  
Однак, — додам слівце однеє:  
Кохання, коли сьмішить себе не  
[хоч, —  
то йди від мене проч!



### З поезий Горпинського.

Гадаєте, що я вже залюбив ся,  
коли любовні віршики складаю?  
Ні! Милів ся я, — та так не по-  
[милів ся,  
у голові усї клепки ще маю.

Оттак собі сьпіваю для відміни,  
любую власну тільки мрію.  
І не таю ся з тим. В словах такій,  
[як з міни —  
живу, комедії не граю, не дурію.



### З поезий Катерини Вікнострічевої.

(Стих сей буде у „Вістнику“ за місяць  
липень 1903.)

Безмежний сумнів.. Опалеві хмари  
мріють в зефірі шкарлатових візій..  
Такі чудові... Конвульсійні чари  
із фіолетів канв на попелища, мари,  
падуть в простір неконсеквенції  
льоґічних душ колізій..

Дарма! — Коли найдесь крихітка  
[хоч інвенції,  
то в шумі зьвізд, що шепчуть двічі,  
найдесь вже поза... В сонця дека-  
[денції,  
при сьвітлі муз, епілептичної ін-  
виходить „візнія стрічі“... [тенції

І блисне жар з перлових уст,  
трохеї, ронда, триби,  
поезія в прозі... як де ґуст...  
А люди корчать ся, глядять на див-  
[ний бюст,  
питають ся: „Чи „вікна“ се, —  
[чи шибби?“

Та я лечу! Над гори дебри, яри,  
волочить ся мій ґеній понад ґльоби.  
Над книг картки, в країну чарів...  
Ах, люди тут марні... Глядять крізь  
[окуляри,  
як я маячу — римської рефлекс Ні-  
[їюби.

— — — — —  
Мій ґеній мчить до хмар, над  
[ґльоби!...  
Пливу... Глянь, Христе, в мої очи!...  
— — — — —  
І так летіла я три дни й три ночі...



## Остап Влуцький.

Житє і сьвіт все чорно ти малюєш,  
Найкрасші мрії — в тебе леду скапи...  
Та схаменись! — Нам крови тим  
[не псуєш...  
Даром лиш хмариш ся, Остапе...



## З поезий Евг. Вандичевського.

(З сліпого, кривого і глупорожденного.)

### I.

Хоча мене поез'ю наділить  
боги лихі якомсь забули, —  
я не даюсь, — анї на мить!  
Таж крім пеґазів, — (розум вчить!)  
є ще на сьвітї — мули...

І так, хоч крил у них нема,  
лепета не здорова...  
сїдаю все на них. Дарма,  
що щирости у сїм Біг — ма'...  
Шах-мах, щось ляпну, й поезія  
[готова!



## II.

(Вістник 1901. „До бою!“.)

Гей, сміло братя! В ряд один!  
Хапаймо жваво зброю!  
Не гаймо ся. Гонім, женім —  
До бою, гей, до бою!

У бій брати! З ножами від  
обідів і від снідань!  
„Берім назад своє, собі“ —  
і здобуваймо... Відень!





## Василь Плащовський.

(Стих, який через помилку не ввійшов до  
„Розсипаних перел“.)

І знов був я на забаві!  
Пташат любих, не лукавих:  
рій дівчат близь мене сїв...  
Я здурів! Куди не гляну,  
всюди зіроньку догляну,  
мов цвіток з сільських лугів.

Їх красою в мить я вшив ся,  
а що в кождій залюбив ся,  
слово Вам на те даю!  
Чи на Маню люблю, гляну,  
чи на Зонечку румину,  
чи на Дзюню, — всіх люблю!

Та найбільше ту Ганусю,  
не Ганусю а Марусю,  
красну наче маків цвіт!  
В кут йде Вандзя перед нею,  
серце моє рвесь за нею,  
сю любить буду — пять літ!

---

(Два дни пізнійше):

Ої не круки зверещали,  
ої не дуби затріщали,  
та не повалили ся...  
Се ми тільки, Маню, любко,  
на шляхи свої голубко,  
розходили ся...



## Наші рецензенти.

**В І Н.**

(Черемшина: Карби. Вістник 1902.)

Коли ти хочеш, любчику мій знати,  
в чому вся тайна письменської штуки,  
заки в сьвіт пустиш першу свою  
послухай мові науки: [книгу,

Передовсім ти тямити повинен,  
що всі модерні сьвіта літерати,  
всі Метерлінки, Нітші та Ібзени —  
не люди є, — а аберати.

Пиши як хоч, як сам бажаєш, —  
і глупо навіть і банально, —  
та перша річ зі всіх обставин:  
писати треба нам — реально!

5% ідей тенденційних  
45 дека реалізму, —  
і річ готова. А на десерт  
пів фунта сентименталізму.

Не вадить також дещо вплести  
із соціальної ще точки

або політики... Бо ниньша повість —  
се курята, — але без — — квочки.

А нарконець — морал, наука!

Та не варятські софізмат!

А що до мови... га, — дарма, —  
читай „Історію“ мою, свате...

Коли те все, що кажу, зробиш, —  
тоді покірно вдар ся в груди...

Для „Вістника“ віддай рукопись —  
а ручу, хлопче, — добре буде!...



## В О Н А.

(Б. Лепкий: Осінь. Вістник 1903.)

Ви, панцю, в храм сей, -- може  
[її теє...  
Колпсь будете мати доступ...  
Талант щось ніби є, — а навіть  
Ви робите вже в дечім — поступ...

Ся приміром „мужицька кістка“,  
що голод ю в руках тримає,  
цікава в дечім, — і, — се правда, —  
з електрики щось в собі має...

„Остров“ -- не знаю. Хто не бачив...  
(В мові тїтки є він в нижі...) —  
Пригадую собі, — а впрочім,  
як з мужем будемо в Парижі —

зобачу в друге. „Сповідь“ — млява,  
за мало сили, гуку, стуку —  
і соціальної програми. З нею  
лучити треба конче... штуку!

Ще й польонізм... Та, кінцево, —  
у Вас є певна сьвіжа краска...  
Пишіть! Старайтесь! Може й теє...  
Я радааб!...  
Ах, — що за ласка!



## Дехто.

Не можу знести тих людей,  
що мають сю дурну прикмету:  
Бажають бути тим, чим я, —  
— моїм гордять авторітетом!

Галіп — Щурат — уже мерці, —  
їх забив я у лютії злости.  
Але чи ж иньшим з них не мож  
сторощить руки, ребра, кости?

Всі мають так писать, як я!  
Талант-жеж в мене дужий, кренкий.  
А коли так, проте чомуж —  
не розуміє сего Лепкий?

Тенденція в штуці — мій девіз!  
Клену фантазию гордопанську.  
Кобринську в небо піднесу, —  
а знищу, знищу Кобилянську!



## Хамчикевич.

(Леся Українка: Відгуки. Діло 1902.)

Що такого? Бий в лепету, —  
я тих слів не зрозумію!  
Чому серце те з „кришталю“ —  
не пі́йму. Скорійш — здурію!

Що тут „вал девятий“ — хоче,  
„карнавал“ — „епільогі“ —  
нич не знаю. Сподіваюсь, —  
що і иньші педаґогі...

Якісь хмари непонятні,  
чари спіритуалізму  
сприєгли ся... Ах, вже знаю! —  
Вицьвіт є се модернізму...

Тож нехай Лозинський скаже  
стораз: „ясно!“, — скажу: „темно!“ —  
Чому серце те з „кришталю“ —  
не вгадаю. — Га, даремно...





## Сергій Єрфемов.

(Кіевская Старина.)

Коли поезія мовчить про банк,  
в новелі ніч про пасовиско, —  
то вже самі, свати, скажіть, —  
якого виглядять тут зиску?

Яка ідея і який хосен  
з огня, що сьвітить, та не гріє?  
„Царівна“ варт що? Ні! Таж в ній  
не правда є, а бабські мрії.

Стефаник, Кримський, — а за ним  
Хоткевич, Яцків, — десперати!  
Я не жартую! Жарт марині, --  
ми виметім сьміття се з хати!

Бо вжеж самі, свати скажіть,  
якого виглядять нам зиску,  
коли поезія про банк мовчить,  
в новелі ніч про пасовиско?







