



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как минимум о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

WID-LC

PG
3948
.F4
S 4
X



HDI



HW 8F02 C



WID-LC

PG

3948

.F4

S4

X



HARVARD
COLLEGE
LIBRARY



55

ОСИП ЮРІЙ ФЕДЬКОВИЧ.

I.

СЕРЦЕ НЕ НАВЧИТИ.

II.

ПОБРАТИМ.

III.

МИКОЛА ОПОКА.

ВІСТУН.



Ціна 10 центів.



1916.

З друкарні „Свободи“, 83 Grand Street,
Jersey City, N. J.

WID-LC

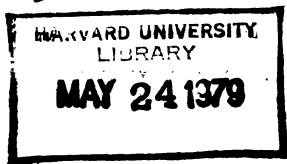
PG

3948

.F4

S4

X



79#1

UKRAINIAN INSTITUTE
LIBRARY GIFT

Осип Юрій Федькович.

СЕРЦЕ НЕ НАВЧИТИ.

Повісточка.

Жили у нас в горах два парубки товариші, а що вже буйні та хороші собі були, то й на папері не спишеш, такі вже хороші були сі два легіні. А до того ще як уберуться бувало у кармазин та в жировані порошниці, та стануть собі гостинцем гуляти, то дівчата як-раз усі у вікнах. „Що ти, дівко, там забула?” кричить мати на весь рот, а донечку мов прикував до вікна. „Ненечко, ох ненечко люба, най хоть надивлюся!”

А легіні наші мов не видять, що дівчата вянуть. Понасувають кресаки на мальовані свої брови, кинуть голови д'горі, мов лицарі які, возьмуться поза шию, та сміються нищечком з бідних дівчат. А кресаки були в тих двох парубків такі, що кождий вартував ретельно коло яких 500 срібних, коли не більше: такого золота, пав та червінчиків було на них! Як, бувало, зістрінешся з ними, то аж за очи вхопишся, так засіяють!

Вечер дав Бог тихий та милий, сказано, клячальної неділі. Гульків на базарі сьогодні не було, славне парубоцтво прохожалось гостинцями та сутками, а дівчата позбігались у громадки, та яли вишниками співати, щоби, знаєте, легіням жалю завдати, а вже нікому так, як сим двом

що як ходять, так ходять по при їх ворота, і боком на них не глянуть. А місяць так і сияє понад горами, понад красними та високими нашими горами!

„Чого ти так засумував, Василю?“ став один легінь другого питати: „чи не болить тебе знов голова?“

„Або мене коли голова боліла?“ каже другий.

„А учора, йдучи з Ріжі, не боліла тебе голова?“

Василь почервонів трохи, а за хвилику й каже:

„А як тобі у Ріжі Гинцаришина Олена сподобала ся? Правда, що козир-дівка?“

„Дівчина на цілу Буковину“, каже Іван; „гадаю за тиждень старости слати“.

Василя мов на паль хто посадив би. „І я гадаю“, каже, „старости посилати“.

„Як собі, братчику, любиш“, умкнув Іван та й стис плечима.

Василь ще дужче осердив ся: „Таже“, каже, „оба чей з нею не оженимо ся?!“

— „Оба, правда — ні, але я, то знаю, що оженю ся з нею“.

„А чому ти, чому не я?“

„Тому не ти“, каже Іван, не стративши ані раз доброї волі; „бо я старший, і дівка моя має бути!“

„Кели-ж бо вона мене любить“, каже Василь, а сам аж кинить.

„А я її люблю“, каже Іван, мов кам'яний.

„Або най так буде“, каже Василь, „як дівка пристане“.

„І так ні“, став Іван з проволока говорити: „Олена буде моя!“

„Хиба мене не буде!” кремснув Василь.

„На таке я зараз пристаю”, відвернув Іван смішком; „ходім та поміряємо ся. Хто виграє, того й дівка буде”.

„Ходім!” крикнув Василь.

„А чим, ножами чи пістолетами?” питає Іван.

„Чим хоч!” верещить Василь, „а Олена буде моя!”

„Та вже побачимо”, рече Іван, „як нам лицарське щасте послужить. Гайда!”

У нашому чагарі є красна, велика поляна, покрита шовковою травою та усілякими цвітами: тут наші парубки поставали.

„Стріляй!” каже Іван.

Василь стрілив. Лиш фоя посипала ся з ялиці, а Іванови нічого не стало ся.

Іван засміяв ся, звів скалки, пістоля загреміло, а з Василевого плеча почуріла кров по тоненькій сорочці рантуховій, що сестричка усіма шовками та загірськими ліліточками повишивала.

Іван заток пістоля за ремінь, а сам пійшов до Василя, — слеза йому в очах закрутила ся. — „Видиш, брате”, каже, „треба нам сього було?”

„Завяжи мені руку”, каже Василь, сперши ся на дерево, — „бо зачинаю ослабати”. А кров, бачите, так грає косицями.

Іван здоймив собі боржій шовкову хустку з шиї, приклав лісової губки до рани, та й завязав. „Ходім”, каже, „тепер до дому, я тебе підведу”.

Пійшли мовчки. Але недалеко хати каже Василь: „Олена тепер твоя!”

„А вже-ж”, каже Іван, „по лицарському праву моя”.

„Я без неї не можу жити, брате Іване!” А се так жалісливо промовив, що аж трохи не плакав. Іван стис плечима.

„Попрощаймо ся, брате”, став Ваисль далі казати, а сльози йому, як град горячі по тварі покотили ся, „попрощаймо ся, братчику! Двадцять років ділили ся ми лихом і добром, двадцять років беріг ти мене, як свою душу. Дякувать тобі, братчику. Прощай мене!”

Обняли ся, поцілували ся, сплакнули, та й розійшли ся. За Василя ніхто більше не чув, пропав, як під землю впав. Одні казали, що втопив ся, другі казали, що пійшов у опришки, ба деякі казали навіть, що пристав до угорського війська. Будемо видіти, а тимчасом ходім до старої Гинцарихи.

Федора Гинцариха була собі богачка на все село, але не сиділа вона в селі, тільки у потоці, у Ріжі. Мала вона там побиті хати, та й мешкала собі мов яка вельможна. А дочка в неї, дочка! — чорнобрива, кароока, а на личку, мов полонинська рожа молоденька. Стара бувало дує на неї, як на дорогий камінь; де коралі красні, де уставки мудрі, де киптар уписаний, де пояс славний: Олена все дістала. Стара убере її, бувало, як ляльку, та й посадить під образи коло віконця: „Тут тобі, донечко”, каже, „сидіти, а не коло печи вештати ся. Личенько згорить”.

Але полювали раз над Ріжею два легіні: Іван і Василь. „Е що!” каже Василь до Івана; „годі! ходім домів; щось міні сьогодні не йде під кріс”.

„Ходім!” каже Іван, та й пішли. Але не учинили ся вони ще в потоці, аж тут здоймив ся

вітрець, завів хмарку до хмарки, тай ні з сього ні з того став дощик росити. А наші стрільці навіть без сердаків.

„Що робити-мемо?” питає Василь.

„Хиба повернім до Гинцарихи та пересидимо, заки дощик перейде”, каже Іван.

Повернули. Стара приймила їх любенько, бо з роду щира була, а часом, то любила й забавити ся. Наші легіні не були від того.

Але тут инше стало ся. Олена, скоро побачила Василя, то аж увяла, як та квіточка на сонці, а Іван уздрівши Олену, аж упрівав. От таке то тутки подіяло ся, та й то за одну мінуточку.

Дощик поійшов трощки та й став. Небо знов чисте стало, як зеркало, гори дишуть усіма запахами, — красно, любо, мило.

Парубки попрощали ся, пійшли, а вдова їх випровадила аж за ворота. „А що”, питає жартиком, — „котрий з вас шле старости?”

Легіні усміхнули ся, подякували старій, та й пійшли мовчки Ріжею. Сказали собі добра-ніч та й розійшли ся.

Се діяло ся в суботу. В неділю стріляли ся наші парубки, а в понеділок, знаєте, був у Гинцарихи молодший брат Василів, та й дав Олені знати, щоби вона на нього надії не мала. „Ми”, каже, „з Іваном мірялись: я програв, а ти будеш Іванова. Але не забувай про того Василя, — ти його ще колись побачиш, а сим часом бувай здорова!”

Післянець лишень сказав своє та й пійшов, а Олена в плач, у голос: „Ох, Васильку мій! ох, Василечку мій! ох, Василеченьку мій!”

„Годі, годі, любко моя!” каже стара, а сама так і журить ся! „Годі, донечко моя, бо головка боліти-ме, та ще на личку міні змарнієш, — годі, щебетюшечко моя!”

„На-що міні краси, на-що міні личка мого румяного, коли Василечка нема? Ох, вайльо! вайльо!”

„Біда-ж бо з тобою дівко!” стала стара на-решті сердити ся: — „або Йван може не красший від Василя, або може не однакі богатирі?”

„Та що міні з того, коли не любий!”

От так сумувала Олена цілий тиждень, навіть і до церкви в неділю не йшла, але вимкнула в городі стебельце Васильку, сіла під калину та й в одно плакала та тулила-пригортала зіллє до свого горячого серденька.

Під полудне летить служниця, що за ворітьми стояла, що духу в хату: — „Газдине”, каже, „до нас старости йдуть!”

Стара шурхнула з постелі в кліть, щоби хоть перебрати ся, бо з жури за дочкою навіть не перебрала ся сьогодні, — а сама вже така рада, Господи! „Що-ж” гадає собі: „віддам мою одначку за хорошого парубка, то й минеть ся її туга”.

Пійшла в хату. Старости привитали ся, поцілували її в руку. „А раді гостям, пані маточко?”

„Добрим людям хто-ж не рад би?” каже стара. — „А яка щаслива година вас принесла?” а сама сіла собі в образи.

„Приніс нас, пані маточко, сивий кінь до ващеці на поклін

Від князя молодого
До двора золотого.

А самі уклонились тричи. Стара зараз пристала, доньки навіть не питаючи. Хотіла — не хотіла бідна Олена, подавала у вечер рушники, а в зимі відограло ся й весілля.

Привіз Іван свою молоду жінку до себе, а сидів він далеко у верху. Що вже його старі не тішили ся, Господи! коли-б були могли, то би були свою молоду невістку в образи посадили, та як до святої молили ся: так її любили, — але що-ж? Олена як сумує, так сумує. Бувало, лиш вийде в садочок, вимче стебельце васильку, та й пестить коло серденька, тільки їй і радости було. Або сяде, бувало, під запашною кріслатою ялицею, та як зачне співати! Аж пташка в лісі втихне, слухаючи її, такий тото голосочок мала. Співає і плаче, а сама, сердешна, бліда, бліда!

Іван був і досі неввічливий, а тепер ще гірший став, мов крига леду студеного; ні доброго слова з нього почути, ні ради, ні поради. От хйба тільки в нього розривки було, що стане, бувло, під явором на обочі, та придивляється ся сьвіту божому. От тогді ніби трохи повеселійшає, ти-б сказав, той чистий полонинський вітер тугу його розвіяв, або перед сонечком ясним, що у синіх високостях сияло, горе його розтопилось.

А в хаті сяде собі кінець стола, зіпреть ся на руку, засумує, потемніє, а далі як устане, як ударить ся по полах руками, як здихне тяженько, та й вийде, мов п'яний на двір. А стара ненька плаче: „Синку, Іванчику, мій золотий, чому ти такий нещасливий? Знала я тобі стан козацький дати, та не знала я тобі доленьки впрохати!” Такої стара, бувало, заводить, а невісточка її пре-

хороша сидить собі в городчику, та стебельце васильчику до серденька горне.

Дав Господь і Николая святого діждати ся. У нас храм. А красно та любо на божому сьвіті! Пташки щебечуть, що чоловік аж сам себе не чує, зелені ліси ялинові позацвитали, та припорошили шовкові трави мов золотим маком. Цьвіти та цьвіти, цьвіти та цьвіти, та запахи, та радощі, а Путилівка річка бренить по білому каміню, ти-б гадав, що срібло розсипалось та задзвеніло. Мило, весело, — лиш у Івановій хаті сум, мов у домовині. Стара, куди кинець ся, плаче: „Синку мій, Іванчику мій! іди”, каже, „хоть до тещі на храм, може межі людьми розважиш ся. Іди, любчику мій!”

„Пійду!” каже Іван, а сам аж чорний, так змарнів. „Пійду, збирай ся, жінко, підемо обое!”

Зібрали ся, пішли. Стара випровадила їх аж у плай, вернула ся, плаче. А далі як припаде до образів, як стане поклони бити, як стане русти! „Господи!” каже, „Господи милосерний! коли нема вже моїй дитині ліпшого талану, то волю я його поховати, лекше міні буде!” Криваві сльози почуріли з темних її очий.

А молоді ідуть собі плаєм, ні чичирк. А пташка так щебече гаєм, аж просить: „Співайте, співайте, люди, з нами! Дивіть ся, як красно дав Господь милосерний — співайте!” А квіточки, що краєм процвітають, собі просять: „Любіть ся, обніміть ся, люди! Обгорніть ся чистою любовю, от як ми!” а самі пригорнуть ся одна до одної, мов справді вони обіймають ся. А пчілка манесенька гуля та гуля, собі плаєм, та в одно гуде:

„Ану, люди, ану подивіть ся на мене! Адіть, я з кожної чічки мід збираю; збирайте-ж і ви: сьвіт весь солоденький, — збирайте!” А кобилечка, невеличка собі, виспіває та вигукує в зеленій траві:
„Ану, люди, ану! годі журити ся, ану лиш погуляточки, погуляточки, погуляточки по сьвітови бо-жому, от як, от як!” а сама як підскочить собі, як знов заспіває, аж дзвонець-зілля у траві зашумить!

Іван повеселійшав трошечки. „Олено, серце!” каже, „коли нема мині від тебе ні словечка лю-бого, та заспівай хоть!”

Вона зараз і завела:

Гей засьвіти, місяченьку,
Да й ти, зоре ясна!
А в лузі, в лузі,
У лузі пшениця:
Там дівчина прекрасна!

Ще голосочок прекрасної сеї співанки відби-вав ся гаєм, ти казав би, кожде дерево співало з безталанною молодичкою, аж тут цуп! Василь сто-їть перед ними. Увесь у золоті, а сам красний, красний! — ще красший, як був, лиш що поблід трошки на личку. За ременем пістоллета та на-сажувані ножі.

Молоді стали. Василь протяг руку:

„Як маєш ся, брате Іване? здоров?”

„Здоров, славити Бога! а ти?”

„Здоров, друже мій”. Та й поцілували ся.

„А се де ти до тепер був?” став Іван питати.

„Був я, пане брате, в Угорщині в опришках; старшував на сто хлопців. — гадав, забуду своє

кохання. Годі! Тепер вернув до тебе, довідатись, як живеш. Значно по тобі, що нещасливо. А Олену пізнав би хто сьогодні, що то вона? Не коротай, пане брате, віку молодого; віддай її мині!”

„Жартуєш, Василю!”

„О — я вже давно забув, що тото жарт! Я на правду кажу: віддай мині Олену!

Іван засміяв ся, а в Василя уже й ніж у руках блиснув.

Іван вихопив і собі ніж, пустили ся один на одного, мов ті тигриси молоді. — Страшно було дивитись, як вони бороли ся, довго не пізнати було, чий верх; аж тут пістоля: грим!! Кров бризнула у три косиці, Василь повалив ся до землі, а Олена, мов нежива на нього. Як оба товариші бороли ся, то вона вихопила своєму чоловікві з-за ременя пістоля, та хотіла йому в груди, але не трафіла свого чоловіка, але Василя — а Іван усе те видів.

Упав Василь та й лежить. Іван схилив ся, здохнув його на руки та й заплакав. — „Братіку, мій, як рідний! ми оба нещасливі!” А Василь ані ворухнеть ся. Добре утрафіла.

Пообтирав ся далі Іван, узяв товариша на руки, заніс у чагір, та й накрив зеленим віттем ялиновим. „В опівночі”, каже, „я прийду та тебе поховаю. Ходім, жінко!”

Під полудне стали у старої Гинцарихи, тихо, гей би нічого не було; лиш сорочка на Іванови закрівавлена трохи, більш нічого.

*

*

*

Гостий повнісінька хата, — а хата в Гинцарихи була нова, просторна, музики грають, а наші молодята сидять собі за столом, сказано: у тещі. — Олена біла, біла, мов та стіна, а Іван такий веселий, що з роду його ніхто може такого й не бачив. Стара теща лиш повертаєть ся у хаті, та в долонки плеще, така рада: „Зяченьку, дитино моя люба, голубе мій сизий! о отсе чого тобі сорочечка покрівавлена?” А сама хоче мов то обтирати приятними своїми рученьками.

„Лишіть мене!” каже Іван; „не обтирайте! се кров з ясного молоденького сокола”.

„Убив сокола, та й піря нам не приніс, щоби ми собі кресаки пообтикали”, стали другі парубки казати, що там у храму були.

„Питайте жінки!” промовив Іван грімко, а сам аж підскаочив; „питайте її, чому вам піря не намикала; не я убив сокола, а вона”.

Олена встала, та хоче виходити з-за стола.

„Сиди, ані руш!” крикнув Іван.

Стара в плач. „А отсе”, каже, „я тобі мою донечку на тото дала, щоби ти так з нею обходив ся? Ох, головко моя нещаслива! ох, дитино моя безталанна!”

Іван обернув ся до парубків: „Позвольте, братя, най вам одну казку скажу”.

„Просимо, просимо!” обізвали ся усіма.

Іван став розказувати за якихсь двох парубків товаришів, як вони одну дівку оба любили, як вони за неї стріляли ся, як один пійшов у опришки

— геть геть розповів усю свою долю, ніби то він якої казки каже, а нарешті обернув ся до своєї тещі: „А що ви, нене, казали-б з такою жінкою учинити?” (що ніби на свого чоловіка стріляє).

„Я би такій жінці казала відразу голову врубати, як тій гадині, без суду, без права”.

Топорець лиш блиснув, а Оленина голова покотила ся по столі.



Осип Юрій Федькович.

П О Б Р А Т И М.

Я був оден у свого батька, а батько багатир був! бувало і по вісім наймитів тримають, бо було до чого. А мині і сокири не дадуть в руки, взяти, не то що. „Що тобі, кажуть, роботов клопотатись, коли є кому і без тебе?—”

„Якже мині без роботи жити”, кажу я, „коли мині нудно!”

„Чому би не нудно!” стануть ненечка, бувало, гніватись, „ану тільки кріс да в ліс! то-ж би то я заячика печеного попоїла!!...” А вони умисне отсе кажуть, щоб мене від роботи відгулити. Ніщо тогди вже й робити: беру кріс та йду.

А в неділю, чи там у празник, то сестри мене, бувало, аж проклинають, бо ненька від самого досьвіта нічо ни діють, лиш їм дорікають: „А сорочка Іванова яка? — а ширинька (хустина) яка? — а він про вас і чорний ходить і незмитий, а він сьак, а він так, хоть вас три в хаті!” Таке сердешним сестрам бувало пієть ся через мене. Да коби хоть було за що; а то на мині і сорочка як папір, і ширинька як мак, і голова вимита та вичесана, що вже ліпше хиба в якого принца, а неньці ще недогода. Оттак то я дома проживав. А батечко, аби лиш неділя: „ану, сину, ану на

базар, ану нагулятись, доки молодий!” тай мені карбованців зо два в черес! Отак то я пробував у свого батечка. Та не довго набув ся, прийшла вербицирка, а гусарський майор тільки цмокнув, як мене побачив.—Кучерики мої золоті та кохані, пійшли ви по під ноги!...

У нашому селі не було красшого парубка, як той Сідор Чобанюків; бувало аж сіяє, де стане; а що вже до стрілецтва вдав ся, то і не сказати. Бувало, не мине таке літо, щоб він тих два або і три медведі не вбив, за иншу дич і не згадувати. А увійти до него в сьвітлицю, то нічо не видео, як лиш ті роги оленеві та зброю стрілецьку, по росішках навішану. Були там і такі роги, що в 24 росіх, коли не більше. А що вже зброя! а що коник на стайни, сивий як голуб! а що вже сідельце турецьке да поводи шовкові сріблом цвітковані!...

Зо Сідором жили ми собі лїпше, як два рідні брати, да як нам і не жити було, коли оба жваві, оба хороші, богацькі сини, сказано единчуки, а ще до того оба стрільці! — Ні пообідаємо оден без одного, ні повечеряємо. Чи він, бувало, до мене прибіжить, чи я до него: говоримо, сміємось, радимось, полюємо, або посїдлаємо собі коники та гайда в заліжку! — А як і то ні, а ми полягаємо собі в чердаці позакурюємо люльки, та станемо собі наші стрілецькі придибашки уповідати, або так що...

„А ти чув”, кажу, „що Савюкову Катерину завили?”

Він зареготавсь, аж му люлька з зубів випала. „Еге”, каже, „ні перша, ні послїдня!”

„Хло, чи лиш не твоя причина?“ —

Він регочеть ся.

„Не гоже так, братіку“, став я йому дорікати.

„Чиму не жениш ся?“

„Ще“, каже, „по протів себе не вишукав“.

„Абож Савюкова Катерина не против тебе?“

„Видиш, що ні!“

„А чимуж, братчику?“

„Бо тому, що ні!“

„Хиба принцизни ждеш?“

„Я принцизни не жду, а такої жду, щоб ся не дала парубкови на підмову. — Тепер знаєш, якої?“

„І не знайшов?“ кажу.

„Видиш, що ні!“ грімнув, тай став ся ще гірше сміяти, а далі: „Да ти пусту отце бесіду звів, Іване; говорім що гарніщого. Уповім ти, як я вчора з медведем боров ся“.

„Що ти кажеш!...“

Оттак ми, бувало, з Сідором.

Нас відобрано одної днини двадцять, де-кого до Єгрів, де-кого до Парми, а мене до гусарів. А скоро нам присягу прочитали, звелів нас оден офіцір під арешт дати. „А знайте“, каже, „щоб вам на завтра страву поприносили, бо рушите кождий до свого полку“. Я вже так прошу ся: „пане офіцір“, кажу, „сизий мій, пустіть мене домів хоть попрощатись. Я завтра на коли скажете, на тогди ставлю ся! Пустіть, пане, пустіть! — —“

Офіцір засміяв ся. „Війте“, каже до мого батька, (а вони були тогди війтом) „що отсе за парубок? можна го до завтра пустити?“

„Се мій син”, кажуть батько, а сльози їм лиш кить-кить по білі бороді, — „коли ласка, пане, то можете 'го пустити, я ручу за него. —”

От і пустили.

Дома сум. — Ненечка лежать на постели півмертві, сестра одна і друга стоять по кутах та плачуть собі тихесенько, а старша сестра голосить у коморі да лагодить мині шмаття на завтра. Я сів в кінці стола, да плачу і собі. — Чи побачу я вже гори свої красні, чи почую я ще мого батечка ласкавого голосу, мою ненечку, сестрички, дружечки?...

Оттак я думаю да плачу-плачу, аж Сідор, побратим мій дорогий, на двері. Як прийшов з полювання, в кресі да в порошницях, так і прилетів до мене, сизий мій.

„А що, брате Йване, злагодили тебе?” поспитав, а сам палахнув, наче та поломінь, — „злагодили тебе!”

„Злагодили”, кажу.

Він сів коло мене тай заплакав, страшно заплакав. Да не довго плакав: пів мінуточки, або й тільки ні; повтерав ся тай ухопив за шию:

„Братіку”, каже, „нічо на мене не здаєш? — мене забуваєш?” —

„Братчику”, кажу, „побратиме: батечко мій старий, — з сестрий моїх буде хто небудь збиткуватись!...”

„Богдай я такого слова від тебе був не почув!” сказав він гірко.

„Не гнівай ся, братчику: я знаю, що ти мої сестри не лишиш в поругу. — А мого вороного возьми, братчику, таки до себе. Ніхто 'го так не пожалує, як мій рідний товариш”.

„Твому вороному не буде в мене кривди”, каже Сідор.

„Ще тя прошу, братчику: догледь мої зброї! Батько слабі, а наймити — звичайно”.

„Лиш ти тим не жури ся, брате! На що мині те й казати, коли я сам знаю”.

Другої днини попрощав ся, пійшов.

Служу в війську рік, служу другий, добре мині. Нарешті зробили й капралем, а я в одно Бога прошу, коби то лиш домів! Аж тут приходиться мині лист з дому: „Приходи, сину, домів”, пишуть батько, „як найборше, у нас велика тривога. — Ось тобі 200 левів на дорогу”.

Я зараз побіг до нашого пана рітмайстра. „Пане, кажу, татку, змилуйте ся!” тай показую йому лист. А він так:

„Не журіть ся”, каже, капраль Дзвінка, „я зараз сам пійду до пана майора за вас просити”.

Ще того самого вечера сів на пошту та й поїхав!

До села прийшов я, вже вечеріло. Вхожу в хату — нема нікого, лиш хтось дише на печі. Приходжу блище — се мій батечко старенький. — „Чи то ви там, дядечку? — здорові, дужі? —”

„О — спасибіг ти, синку, що прийшов. — Сідай, душко! —”

„А неня де?” питаю.

„Аби ти здоров, душко, а ненечка твоя вже — покойна Засвіти, любчику; свічка отам десь за образом”.

Засвітив — дивюсь — батечка мого вже й не пізнав, такі то вони стали.

„Чого ви самі в хаті, батечку? де сестри? —”

„Зараз поприходя, синку; Марія пішла в млин, а Аксеня коло худоби порасть ся —”

„А Мітрана? —”

Батечко тільки заридали. — „Мітрани, синку, вже не має. — Подякуй своєму товаришеви... Гарного собі побратима вибрав, о гарного!...”

Я затетерів. „Що тут стало ся, кажіть, бійте ся Бога!! —”

„Сторія коротка, сину: Звів бідну дівчину, насьміявсь — пішла до Черемошу глибокого, та вже не вернулась. — До тижня і стару поховали. —”

Ще батейко і не розповісти гаразд, а я вже був у Сідора. Гострий ніж, пара пістолят за чересом. — Вбігаю, а він стоїть коло стола, та кріс набиває.

„Здоров, брате!!! — де моя сестра, де моя неня!! —”

Він став як укопаний, ні пари з уст.

„Борони ся, товаришу, бо гинеш!” крикнув я тогди, а сам пустив ся на него з ножем. Да він швидкий був: імив мене обома руками за мою руку, що тільки сили мав.

„Стій”, каже, „побратиме; ще слово-два позоволь мині сказати! —”

„Говори”, кажу, „да не бари ся, — я не маю коли!”

„Добре” каже, „я зараз готовий. — Ти жовнар: — наробиш головництво — марне загинеш, а за кого? — за одного фальшивого товариша, що з твої руки і кульки тої не варта”. —

„Ні, брате Іване: Я лиш раз тебе зрадив, а другий раз того не буде!” Що оком клінути — вирвав міні пістоля з-за череса — кулька забри- ніла — а він тільки повалив ся міні в ноги. — Добрий стрілець був: в саме серце трафив. — Як би в війську, то би капітан за такий цент і лева срібного не пожалували.

Гуцульська славо,
Яка-ж ти кривава!...



В І С Т У Н.

— Всїдати! Зараз рушаємо! — вправ приказ у многолюдну товпу і все заворушило ся. Тільки зброя дзеленькотїла та скорі перекликуваня перемїшували ся. За хвилю стояв на шинах довгий ряд вагонів для коний і льор, набитих щїльно молодими людьми. „Гей, зза гори чорна хмара встала”... залунало в повітрі, потїм різкий свист, лоскіт зударених возів і поїзд рушив. Спочатку поволи, потїм щораз скорше, щораз скорше, поки не розїгнав ся в поли, мов вітер у часї бурї. Се Сїчове Вїйско покидало рїдні сторони, щоб у найдальшїм кутку вїтчини приспособити ся й у-ставити ся до великого дїла.

Один вїз битком набитий, переважно гїмназистими. Лишень кїлька „панських” і „хлопських” убрань. Тут зібрана майже ціла чета. Хвиля нервового напруженя минула, пісня не вяжить ся, зате йде жива розмова. Коло дверей остро свище повітре, глухо тарабанять вози, та нїхто на се не зважає; скрізь гамір і сьміхи. В однім кутку сидить молодий хлопець у гїмназійнім убраню, опер ся о свого „Верндля” й дивить ся в двері, прощає очима поля, які скоро минають. Сидить сам, нїхто ним не интересуєть ся. Задумав ся. А

кругом нього свobodно пливе розмова. І що там не переговорюєть ся, чого не порушуєть ся, чого не споминаєть ся в тій першій стрілецькій, молодечій розмові. Побіч легких жартів ідуть поважні міркованя, побіч насмішки й безжурности глибоке відкриване душі; розмова пливе, переливаєть ся з молодецьких уст, обхоплює всіх і наповняє цілий віз собою.

А в кутку сидить самотно Степан, чужий серед того веселого окруженя, незахоплений сильною течією веселої розмови, сидить мовчки та встромив зір у мигаючі ниви, насолоджуєть ся красою їх золотистої ризи. Коло нього сидять товариші та споминають перші хвилі свого січового житя. І є в тих споминах і дівчина, що виправляє свого любчика в славний бій, є й плачуца мати та строгий батько, котрий все нагадує, що син має показати ся гідним свого батька, є краса посвятити і біль прощаня, є чар любови. Спомини пливуть, розкривають щораз ширше книгу житя та врїзують ся в свідомість Степана. Дійсно, він бачив, як на двірці прощали товаришів гарні любки, плачущі матері, строго-поважні батьки; він бачив поезію житя перед собою.

І йому стикало ся серце, йому приходили до голови не болючо-солодкі спомини прощаня, але понурі думки самоти, опущеня, сиріства. Його ніхто не вийшов прощати, не було кому, ніхто не знав про те, що він десь їде. Вийшов з дому, не говорячи нікому нічого, лишив маму, що нічого не передчувала. Казав, що незабаром прийде, та вже більше не зявив ся. Там десь остала ся вона старенька сама та може плаче за ним, своїм оди-

наком, своєю надією!? І чому зробив він таку прикрість своїй любій ненці, чому так жорстоко відплатив ся їй за всі добродійства та любовці, чому пішов від неї в далеку дорогу, навіть не попрощавши ся з нею!? І тяжка думка провини щораз більше схиляла Степанову голову.

Та він отрясав ся, відкидав її від себе, боронив ся проти її отруйного жала. Ту прикрість зробив він тому своїй любій матері, бо кликала його друга ненька, Ненька Україна, що піднесла свій меч, аби прорубати собі дорогу в сімю народів. Він полетів на перший звук її труби, сьміло став у рядах тих перших, що рішили ся віддати своє жите для великої справи. І щоб заощадити мук розстаня для своєї бідної, спрацьованої матери, Степан не говорив їй нічого, потай покинув її. Тепер вона може плаче, а він летить стрілою... як далеко, в які сторони, між яких людей, на як довго!?

— Тривога! — Вмить усі сотні стояли впорядковані, готові до відходу та ждали нетерпеливо дальших приказів. Поміж рядами ходив тихий шепіт: одна сотня відходить зараз у поле. Та котра? Наша, чи не наша!? Хвиля напруження, дождання. Вертає сотник... — Спочинь! Товариші, не нам судило ся першим пійти в бій. Наша сотня мусить ще якийсь час ждати. Але дехто може добровільно перейти до тої щасливої сотні, що вже відходить у поле й може вже завтра буде на місци бою та слави. Хто хоче, виступить два ступні перед себе. — Ціла сотня поступила два ступні вперед.

— Та ні, так не можна, з ким я остану ся? Мушу отже сам вибрати. Лишень кілька найліпших жовніврів заслужило собі на ту честь. І сотник призначив кільканайцятьох. Між першими з них був дивний, мовчазний Степан.

Та тепер він уже не був мовчазний, але червоний, рухливий, дивив ся на сотника веселими очима та радісно вимахував крісом. Сотник не прощав довго, не було часу; тамта сотня вже відходила. Бажаня щастя стрінули ся в повітрі й вибрані щасливці вихром несли ся за тими, котрі відходили. Прибігли задихані, спітнілі, з палаючими очима, дрозачи від умученя й радости. Сотня повитала їх окликом радости. Сеж давні товариші вертали назад до своєї сотні, між своїх давних знайомих. Скрізь радість, усі лица усьмінені, всі ждуть нетерпеливо приказу. Вкінці: Руш! — і сотня задріботіла на місци, а потім щораз більшими кроками пійшла в далеку дорогу, в преславний бій!

Високі вершки Карпат забіліли. З півночи щораз ближше надтягала буря. Почали громи відбивати ся й від бескидських скель. Та дальше загородила дорогу бурі непереможна стіна. Хоч як гуділи й ревіли громи-гармати, стіна стояла непорушливо. І тоді буря завернула, подала ся назад, а слідом за нею йшла тверда стіна й відпихала її щораз дальше, а полишала за собою спокій і сонце. І хоч часом і подавала ся дещо під божевільними ударами бурі, то зараз випростувала ся та сьміло виступала проти намагань ворога.

Ся стіна — се було Січове Війско, що ступінь за ступнем випирало з рідних сторін наїзника. Невмолено, вперто втискало ся воно в ряди противника, сьміло наставляло груди під його удари та щораз дальше на північ пересувало границю неволі, щораз більшу область рідної землиці віддавало сонцю волі та щастю.

Між ним годі було віднайти Степана в гімназійнім убраню. Він його давно скинув, натягнув на себе стрілецький мундур, перемінив ся. Війна в чистім поли добре на нього ділала, він порумянів, набрав тіла, життя. Він перекидав весело в руках вже не „Верндля”, але блискучий „Манліхер”. Степан вже й визначив ся, вже старшиною, вістуном (капралем). Має один рій під своїм приказом. Самі веселі, добірні хлопці, усьміхнені, як і їх вістун, щасливі, як він, і очайдушно відважні, як він. Вони жили цілий час у побратимчій гуртку, який від імени свого провідника назвали „степою”.

Вони вже мають славу в сотні; перед „степою” всі мають поважане. Найтрудніша стежа — для „стеги”, найвідвічальніша робота — для „стеги”. „Степа” була гордостю сотні, а найбільше її провідник. Второпний, підприємчивий, божевільно-відважний і незвичайно совісний у сповнюваню обовязків, доказував він чудес. Про нього та його товаришів „степників” ходила легенда та широка слава не тільки серед Січового Братства, але й серед мирних мешканців. Бо провідник „стеги” ніколи не забував, що він яко борець-оборонець волі поневолених має якісь задачі супроти менших братів. Він їх бачив і в часі войованя.

„ Степа ” се були самі гімназисти, а їх провідник абітурієнт. Перед стрілецьким носили всі ученицький мундурик, навіть їх провідник, що не мав „ цивільного ” й доношував давне. Хто пізнав би тепер під тими стрілецькими обваляними мундурами, ріжними воєнними наборами, давних скромних і тихеньких гімназистів?! Їм самим приходило се трудно. І тільки, як мали час, то розмовляли про давні часи. Як то в той саме час сиділо ся на шкільній лавці, як дрожало ся перед двійкою, як потай сходило ся в кружку.

А тепер? Як змінили ся часи й обставини! Тепер вітер свище між ярами, приносить до них ворожі стріли, плач поневолених рідних підймає в них зойк ранених, стогін умираючих; каміне ранить тіло, травиця всисає кров, дерево клонить ся перед гостею-сметю; весело журчить потічок, перескакуючи з камінця на камінець, переказуючи всім побіду, пісню щастя; понуро шумить старезний ліс, як треба розставати ся з товаришем, що ляг на довгий сон. — Їх думки летять далеко, їх мрії-надії сягають високо, їх серця бють ся любовю до мільонів, їх руки працюють для мільонів. Вони свобідні, вільні, вони працюючки, громадяни! Їх давна ученицька мрія сповнила ся!

Гей, повій, буйний вітре, з небосяжного бескидського верху, злети на безкраї поля, степи, доли, розсїй радість — вістку, що летять орли, розбивають крильми мраку, прочищують дорогу до сонця — волі.

Гей, пливи, срібна водице, поміж яри й дебри зпід могучого Бескиду, розлий ся по широкій рівнині, по буйних лугах і долинах, оповідж бать-

кови й ненці, що тебе пили могутні лицарі, їх рідні сини, котрі прорубують дорогу до них, котрі кладуть кладку, щоб перейти, прилинути до них, зірвати ворожі кайдани та збудувати сьвітлицю волі.

Гей, пташко-щебетушко, розспівай, рознеси, розповідж по всіх усюдах, по цілій соборній Україні, що зі сніжно-білих верхів Карпат ступає гордо жовнір України з розмаяним синьо-жовтим прапором, опоясаний криваво-малиною лентою, з гремучою трубою та трубить-кличе всіх у бій за волю, щастє, житє!

Великі були мрії-надії в „степників”, клонили ся їх чола від того, далеко летів їх зір, сильно стягали ся їх брови й уста, з яких можна було вичитати незломну постанову й завзятість. Рідко сьміяли ся вони безжурним молодечо-вояцьким сьміхом, дуже рідко, а були щораз більше поважні. Найбільше морщило ся чоло в їх провідника, їх вістуну. Він ставав поважнійший, щораз сумнійший, більше замкнений у собі. Якась тайна думка гризла його молоде серце й подвоювала його повагу. Та він не давав ся, зривав ся часом нагло до товаришів і починав весело жартувати, розмовляти; та небавом умовкав, сумнів; був тоді подразнений, часом нетактовний. Найбільше не любив слухати, як хтось говорив за родину, маму, дім.

„ Степа ” йде на розвідчу стежу (патрулю). Глибока зима в глибоких Карпатах. Величезні сніги, тріскучі морози. „ Степа ” весело йде на стежу, вона любить побороти ся з природою, лю-

бить показати щось незвичайне. Сьогодні перед нею далека дорога, трудна робота, важна задача. „Степа“ скорими кроками посуваєть ся вперед. На переді вістун, за ним гусаком ціла стежа. Ідуть незнаною околицею, орієнтують ся тільки по малі й компасі. Дороги нема, треба йти глибоким снігом. Що хвилі він заломлюеть ся, нога поринає висше коліна в глиб, що хвилі хтось падає в сніг. Всі вони витачані в нїм, мов виліплєні. Мороз величезний, рука, приложена до замка крісу, зараз примерзає. Та такий хід незвичайно мучить, усі попріли, аж з них лєть ся, не зважаючи на величезний мороз. Найгірше вістунови. Він робить дорогу иншим. Хочуть його змінити, він не годить ся. Він від того-ж є вістуном, щоб іти перед иншими й улєкшувати їм.

По довгім ході через понурий праліс, що так глухо гудє і стільки криє в собі страховищ, виходить вкінци на поляну. Та тільки збільшувє муку. Через долину тягне шалений вихор, стручує з ніг. Паде густий сніг і вихор метє ним в очи, заліплює ціле лице, затемнює цілий сьвіт; не то що не дає подивити ся, а просто не можна відотхнути. А вітер такий зимний, так смалить по руках і лиці. На лиці понаростали вже цілі верстви снігу, ціле убранє перемерзло та вбило ся снігом; тепер уже й хід не помагає, холод перебирає до кости, ломить, кидає цілим тілом. Іти мусить ся, завернути не можна.

Вийшли на вершок. Вже недалеко. За вершком є ціль їх стежі. На вершку віє такий страшний вітер, що очи замикають ся мимоволі, ноги угинають ся в глибокім снігу, по цілім тілі перехо-

дить велика втома, находити охота присісти хвилю й відпочити.

Та в голові кружляє ще одна думка, що того не можна зробити, що то мало би страшні наслідки, й кожний збирає останки сили, щоб лишень далі, щоб вирвати ся зпід влади того вбийчого вітру. Гора нерівна, повно великих камінюк. Часто перевертають ся через них, але що гора похила, скочують ся потім снігом у долину. Ніхто не зважає на стовчене, на сніг, щоб лишень далі в діл, аби знайти затишне місце.

Вкінці вихру не чути вже. „Степа” поволи вирівнюєть ся і йде далі гусаком. Всі перемерзлі, задубілі, не чують нічого, несуть кріси, мов патики. Годі пізнати, чи се живі люди, чи купи зледоватілого снігу.

В ухах стає щораз тихше, вихор остаєть ся щораз далі в горі. Тихо посуваєть ся стежа гусаком вперед.

Нараз вістун стає. Підносить задубілу руку в гору, приказує тишину. Слухає та вдивляєть ся хвилю. Потім обертаєть ся, велить розложити розстрільну та ждати. Він сам піде подивити ся ближше. Кількадесят кроків відси ворожа розстрільна. Серед куряви й вихру аж тепер її завважав.

Усі ждуть з запертим віддихом, вістун повз. Стежа тихо лежить розстрільною в снігу, майже не рижнить ся від нього, слухає та вдивляєть ся в Степана. А він повзе. Поволи, обережно. Та недовго, недалеко. Нараз чує тут майже коло себе якийсь гомін, хтось говорить. Спочатку невиразні, але дивно притягаючі звуки.

Він насторчує уха, непорушливо приляг до снігу, перемінений цілий у слух. Долетіли до нього рідні слова. Він завмер, слухав. Тепер слово вже можна розуміти, вітер сильнійше доносить голос. І вістун чує: „...,,нене рідна, нене старенька, як же ти се зносиш!...”

Степанови вдарила кров до голови, щось стиснуло за серце, підняло груди. Він не видержав, забув ся, вибухнув: „Братіку, таж я також...” — „Ей, Австрієць, палі!” — трах, тарах, тарах, залопотів ліс, а відгомін відбив ся кілька разів від острих скель.

Стежа лежала дальше, не сьміючи стріляти, щоб не застрілити свого вістуну; ждала його приказів. Він не надходив. Його заступник підшов ближше. Недалеко перед ворожою розстрільною лежав Степан, над ним спинив ся його ворог, може вбийник. Вістун прощав ясний сьвіт, крайок синяви неба, блискучо тремтячі галузки ялиць. Над ним стояв його брат, тепер ворог, може вбийник, а той шепотів йому: „мамо, нене, прощай...”

Ворог схилив ся й замкнув йому очи.

Микола Опона.



