



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были отданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как минимум о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

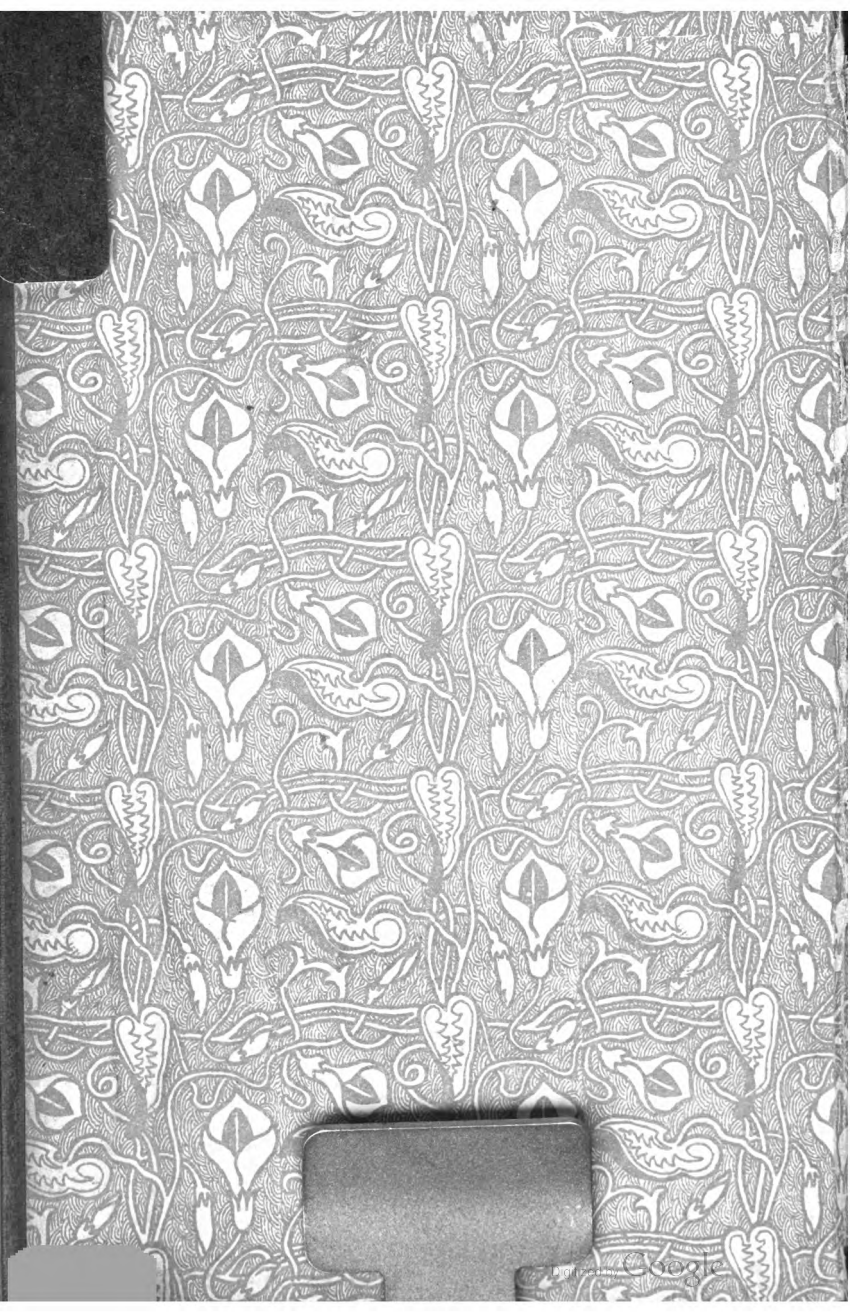
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

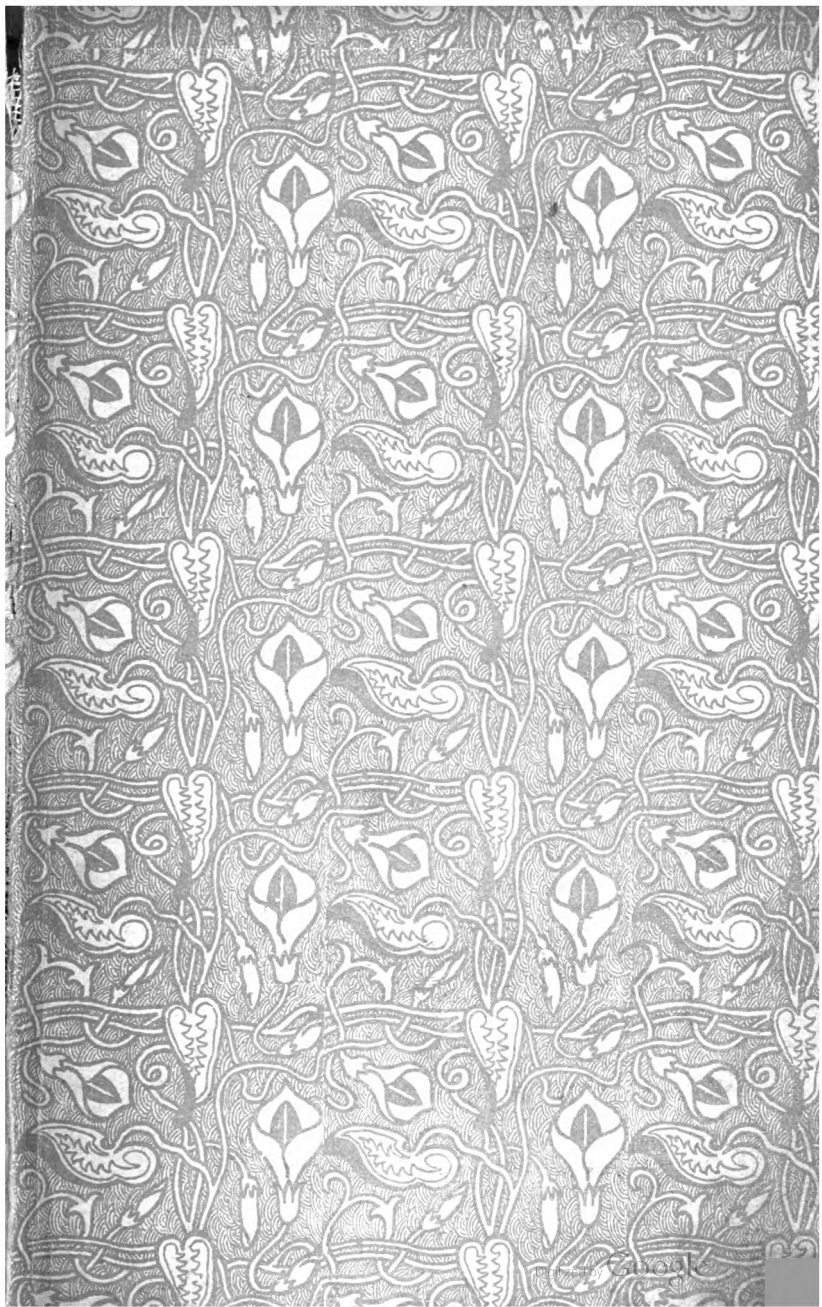
WIDENER



HN G7WA J







K 250



00068

МИХАЙЛО ЯЦКІВ

ОГНІ ГОРЯТЬ.

ПОВІСТЬ.



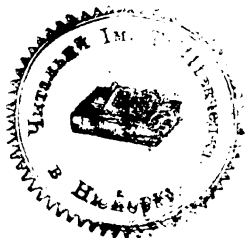
НА КЛАДОМ
УКРАЇНСЬКО - РУСЬКОЇ ВИДАВНИЧОЇ СПІЛКИ,
зареєстрованої спілки з обмеженою порукою у Львові.
1902.

XP 721

✓



З друкарні Наукового Товариства імени Шевченка
під надзором К. Ведиарського.



I.

Ліс купає ся в сонци, під смерекою дрімає чоловік.

Верхом ліса ливуть горілиць богині, їх здогоняють боги, скобочуть та грають ся з ними. Шумять палкі, пристрасні хихоти й шепоти.

Чоловіка збудив тріск ріща.

— Слава Йсу!

— На віки Богу.

— Відпочиваєте, Борисе?

— Ая, відпочиваю.

— От, сяду собі й я коло вас.

— Сідайте, старший брате.

— Добре що я вас здивав тай пригадав собі. Коби ви знали, щб, Борисе...

— Що таке?

— Переказував пан-отець до вас. Спитайте, каже, Бориса, чому я його ніколи в церкві не виджу? Не хочу, каже, мати в селі ніяких філософів.

Борис видивив ся на старшого брата, потім глянув перед себе і всміхнув ся. Роздумував кілька хвиль і сказав:

— А ви перекажіть від мене таке: Моя філософія не належить до нього, ані до церкви,

але до мене самого. Я не втиркаю ся в його науки і нехай також він не втирає ся у мою філософію. Як Бог є, то є усюди, не лише в церкві, але й у лісі. Я гарюю цілий тиждень та маю ще йти в неділю дивити ся, як не один дримає та обемалить сьвічкою чуприну? Маю дивити ся на чужі гріхи, слухати їх та здержувати ся від сьміху і ще більше грішити, то волію піти собі в ліс та дивити ся як деревинка росте, слухати як пташка співає — се моя церков; тут Бог таки є. Тут йому навіть красше, ніж у церкві.

Борис повів рукою довкола.

— А-я. Так скажіть від мене. Ті науки, що він проповідає, я чув уже давно. Ті вже давно повмирали, що мене вчили тай гірше від него не вчили, ні.

Устав і попрощав ся зі старшим братом. Довго не міг вийти з зачудування.

Був коло царин. Вітер заносив запахом нив та садів.

Борис ішов статком по-при сади та гори і оцінював, що сего року зродило, а що ні.

Переходив через обійств і оглядав яблінки та груші. Федь висунув голову крізь вікно і оба поздоровили ся.

— Отсю грушку, Федю, треба пересадити; адить, як вона забанувала в тіни.

— А-я, треба буде пересадити.

— А отсе щепи?

— Ой ні. Я навіть не гадав, аби з неї що було; в зимі обгриз її заяць, гриз би його шріт, а на весні вона дуже банувала.

— Ага, осьде кора сподом зболіла. Але обвийте на зиму соломою, а на весні можна буде нащепити.

Борис пішов повагом. Стежка вела краєм села, через сад, що стояв за хатами. Борис уздрів, що якийсь хлопчиско щипає яблука. Підходив помалу і дивився на ту роботу. Пустяк шпуряв завзято камінем та кімачем, аж галузе облітало. Старий підійшов до него.

— Ти, хло, ти чий?

Пустяк вибалушив очи.

— Лушчаків.

— А дідько би тебе лушчив, диви, а я не знав. А я не знав. Тьфу, пек та осина! А я не знав... То ти щипавш яблочка собі? Щипавш зелені, не даш їм пристигнути, ні-ї. Я вже виджу, що ні.

Поклав йому руку на плече.

— Ти, хло.

— Га? — спитав збентежений пустяк.

Старий говорив поволи — своїм способом.

Надійшло кількох мужиків, станули і дивилися.

— Ти, хло, ану розміркуй собі таке. Лише уважай і слухай, що тобі скажу. Розумієш?

— Розумію, — промовив збиточник.

По таким початку прийшов він до себе і думав, що Борис забув уже про його пустоту і мав йому щось иньшого сказати.

— Слухай лише та розмірковуй. Чи не ліпше було би отак: замість каміня і патичя, а ти спробуй урвати собі руку, та рукою, та рукою, та рукою!

Тут старий показував живо, як він має кидати тою рукою.

— А потому, як уже одної руки не стане, а ти возьми ногу, та ногою, та ногою, а відтак — лише уважай, що кажу — а від-

так урви собі голову, та головою, та усе лиш підбігни та ухіп її, та до каміня, та шпур, та шпур нею, аби аж дранте летіло!... Га? Як міркуєш? Чи не ліпше було би так? Ану, ану, сиробуй! А чужу садовину лиш, за неї гріх, а за себе не будеш мав ніякого гріху. Затям же собі добре і розгадай.

Мужики лягали в реготу.

— Алез то ви, Борисе, умієте промовити до душі! Він волів би, аби ви йому позауш дали, ніж сповідали отак гідно.

Хлопчиско пішов червоний по вуха.

Такий спосіб мав Борис для всякого злодія, шкідника і фудульного. Його науки бояла ся не лиш молодіж, але навіть старші гірше як бійки, а кому трапило ся пізнати її, той з місяць не показував ся між люди. Таким чином виробляв Борис почуте чести і стиду.

Він був уже далеко, а мужики ще реготали ся.

— То оноди ми мали потіху. Люди розбалакали ся, як звичайно при сьвятї, а Онофер приступає до Бориса тай каже:

— Чи тямите, нанашку, як то ви мені раз гідно розтрясли сумліне?

Старий усміхнув ся і чинив ся, що нічого не пригадує собі.

— А тоді, як я не голосував так як треба.

Старий іще всміхав ся і не пригадував собі, аж як Онофер розповів докладно і хотів цілувати в руку, Борис сховав руки по-за себе та — „Лиши, лиш, каже. — Бити не повинно ся нікого, але дати розв'язок молодшому повинен кождий старший.

— Алеж бо ви, нанашку, як би угріли своєю мозолистою рукою, аби здорова, то як квасницевою палицею з гудзьом — було би що слухати!

А старий стидав ся як жінка.

— Дай Боже й тобі здоровля — каже. Та щб, рука така як у кожного, але я ще на своїм віку нікого не вдарив тай усє кажу: борони Боже від такого чоловіка, що його аж ударити треба. Який уже хосен із него? Християнин не звір, аби його словом не можна навести на розум.

— Але міркуйте собі, що такий моцак своєї сили на нікого не оберне, хйба лиш на працю.

— Та як оберне? Таже він знає, що як би утесав якого, тай той би лиш зажмурился і забув дихати!

— Ха-ха, бодай вас, куме!

— То вже, видьте, сильний християнин має так до себе, що у него серце благає як у дитини, а міць у него лиш на пострах. Хйба як графить ся иньший, не дай Боже, що любить напивати ся; о, з таким уже біда.



II.

Борис курив люльку та переглядав газету і книжку. Згоді відложив папіре, глянув на сина і заходив думками в його неясну су-мовитість, що проявляла ся вже від кількох літ. Душа стала знов боліти, він хотів розрадити сина і почав говорити.

— Ті пани, що пишуть книжки, цілком не знають нашого життя. Що то казати, як хтось з мужиками лише на вакаціях. Як хто чого сам не видів, то ніяка книжка не навчить його. А вони хочуть пізнати нас із книжок тай пишуть для нас. Нераз як прийде яка з тих книжочок про господарку, то я лиш подивлю ся тай шпурну нею он там у кут. Говорити комусь про управу ячменю, чи про молоко, як у него ні грядки, ні теляти! Та уперед, коли він такий учений та мудрий, то нехай навчить, звідки і як роздобути поле, чи корову, а не заскакує нам у голову! Не бій ся, у кого є що сіяти й доїти, той дасть собі раду і без твоєї книжки і до тебе на науку певно не піде... Вже ті пани мають нас цілком за дурнів. Або пише не один про нашу біду, але так по панськи, як би бояв ся, аби йому хто в шию не дав. Легко при столику вигадувати, але як би прийшов тут межи нас — дихати відхотіло-б ся,

не то писати. Пізнав би, що то друкована біда. Просто сьміх. Я вже не раз кажу: дурні пишуть, дурніші читають. Не дивниця, що наші люди по читальнях нипають лише за новинками. А скільки тих газет, а кожда лише себе вихвалює, а інші обмітує болотом. Та нехай дадуть одну, а добру. І скільки тих партій на дідька. І партія з партією жре ся, плюгавить ся на остатне, а в кожній партії партійки. І кому тут вірити? Кождий говорить лиш за себе, що він найпоряднійший і накидає ся мокрим рядом на все иньше. І на якого біса нам усе те знати і слухати? Та нехай зійдуть ся десь у яруги та виволочать ся там за чуби, а нам дадуть спокій і не псують людий.

Старий умовк і покав. Він мало коли розбалакував ся. Нераз цілими днями не чути було від него слова, але тепер, коли повидів, що син далі сумує, хотів силоміць розвеселити його.

Подав йому чарку чорного напою.

— Оста', а пий трохи отого атраменту! А всяку журу скинь із голови. будь веселий, жий та не піддавай ся! Що то! Ех, як би так я був у твоїй шкірі, показав би я! То бувало горить усе довкола мене!... Бувало пасу вівці, а на березовій трубці як заграю — милями голос захибає ся по лісах! А урвитель з мене був, урвитель! Дівки зачіпаю, нікого не бою ся, на субітках гуляю аж помости угинають ся, латер дров поставлю за день як ніщо, віз із гори здержу за колесо, а бохонок хліба скрешу як горіх! З мене був робітник і їдець, а з тебе що? Шкода тої суми, що стілько пішло на науку. Купив би за неї зо три пари волів. Тай ні ціпом не молотиш, ні дрова не

рубаєш, маєш усе, що треба, тай якпй хосен з того?... А на-ж та випий! А скажи матери, нехай дасть що їсти. Не сиди такий як той кіт, що три дни молока не хлєпав.

— Я не голоден.

— Е, не голоден. Не їш нічого і не голоден. Жолудок — перша річ. То котел при машині. Як котел пустий, то й машина ні до чого. Як жолудок кєпський, то ні за що вся робота. Ні духа, ні руху, ні дотєпу, от, хїба лиш ковірїй та визирай смерти.

Остап сидів на постели і дивив ся задумчиво перед себе. Йому прикро було, він силував ся бути иньшим, але не міг. Сягнув недбало по чарку і задумав ся на ново.

— Кажи що. Дєсь бувало розказуєш усячину, а остатними роками гєть умовк і оплошів. Я вже далі пачку тютюну скурив, а від тебе слова не чув.

— Та що буду казати...

— А от що небудь, аби не навтямдяло ся отак.

Борисиха сиділа на лаві з заложеними руками і вдивляла ся в сина.

— От, дай йому спокій. Ти гадаєш, що йому так як тобі. Має він свою журу. Замлів над тою наукою, голову собі зсушив, стілько волося нема, скілько тих листів перебрав по книжках.

— Та гадаєш їхати? — спитав Борис сина.

— Та гадаю.

— Гм, чи я знаю — чи я знаю, що робити з тобою? Коби хоч здоровле було, а то поїдеш у далекий сьвіт будеш слабувати, та ще угибнеш...

— Не бійте ся.

— Та-а. Не раджу тобі і не здержую силоміць, але все було би ліпше лишити ся дома. Запиши ся, а потім поїдеш як буде треба. Здаси — добре, а не здаси, таки страху нема. Сьвіт не завалить ся з голоду не вмреш, хліба і молока найде ся тут дома для такого їдця як ти. Не бій ся, не проїси нас. Такий хосен нині з тих панських наук, гімназий та академій... Плюнути не варто. Та ще як нема здоровля.. Ет, кривдили вже тебе досить..

— Коби так мене був хто дав до школи! Тото би, тото би, тото би! Закасував би тих усіх професорів, показав би, щó то є наука! Еє, тото рубав би! Кожде слово було би цільне як куля з рушницї! Але сьміяв би ся я потім, але реготав би ся!

— Та не було кому. Небіщик отець не розумів ся на тім. — Мій тато — каже — і дід і прадід не вчили ся письма тай жили, тай тобі не треба. — То ще раз темні часи були! Але я раз покинув товар і побіг аж на третє село, бо зачув, що там добрий учитель (уже давно небіщик). Приходжу, цілую його в руку, а він: Ти чий? — питає. З відти й відти, кажу, син Гната, прийшов просити, аби ви навчили мене що. Навчили мене що, ха-ха-ха! — Він видивив ся на мене, погладив тай каже: — А у вас нема школи? — Нема, кажу. — Га, синку, то файно, що ти аж тут прийшов учити ся, але щож, мені, небоже, не вольно приймати тебе так. Принеси від татуня письмо, що позволяє, то прийму тебе. — Прибіг я над вечір до дому, а мене ще випарили, що я товар кинув. Про письмо я вже й не згадував. Аж пізнійше, як пристав до мові сестри дяк, що бував у войську і знав усякого письма, то став учити ме-

не. Забігаю бувало до него, а він показує мені дещо. Першу книжку вивчив я за місяць, потім переняв другу, третю, на врешті взяв ся до німецької, до тої старої, грубої „Sprachlehre“, що онде в шафі. То ще від него. Го, з тої книжки навчив ся я німецької мови, а як пішов до жовняр аж у Фіюме, то сьміяв ся зі всіх, що не знали по німецьки. Шурин подарував мені Біблію, брав мене з собою читати псалтирю при мерцях тай платив дещо. Так як Бугорськвій з Шевченком, ха-ха-ха!

— А що вже бувало читаю, то читаю, як би горіхи сипав! Ніде за титлу не зачеплю, найменшого слова не пропущу. Не так як он та дівтора тепер, що вчить ся вже кілька років, а як стане під носом: ми—ги—иги, то аж слухати мерзенно! Читаю бувало Біблію за вівцями, але так аж четина із смерік опадає, а як прийду на те місце, як Жиди Христа мучили, то реву аж луна йде!..

Остап любив слухати батькових оповідань. І тепер його чоло випогодило ся і він дивив ся на батька. Слова старого нераз розгрівали сина.

— Шурин передплачував газету і читав мужиам богато про Шевченка та Шашкевича.

— Але раз пішла чутка, чи то з газетів, чи свідки, що має настати кінець сьвітови.

— То було якось літі. Люди дуже посоловіли від тої новини. Тямлю, як одного вечера зійшло ся у нас кількох газдів та балакали з татом про те. Я вийшов на двір. Роззираю ся, дивлю ся на звізди та гадаю собі: Треба ще хоч раз подивити ся на сьвіт. Відтак пішов я спати в оборіг. — Щож, думаю, однако вмерти, чи нині, чи завтра, в хаті, чи в обо-

розі, Тої ночі мав бути світові кінець. Я ляг і заснув. Буджу ся рано, а тут сонце світить і пташня щечече! Світ не пропав, ні! Він не настав ніколи і не мине ся ніколи. То лише такі забобони.

Очи Бориса сяли добродушністю, сивий чупер побурив ся, могутні плечі та рамена доповнювали великанську юність і силу. Здоровець сей по-при шістьдесять літ не знав, що рецепта і міг іще з волом побороти ся. Його жінка при своїх сорок виглядала на трицять, дужа, з характеристичними чертами.

Син цілком не вдав ся в них.

— Ти, Остапе, віродив ся від нас, як би не був нашим сином. Убери ся біло, виглядатимеш як Spitalsbruder, убери ся чорно, то як монах. Геть замучили тебе в тих панських школах та сухоміських станціях.

Борис поводив ся з Остапом як з приятелем. Оба балакали звичайно про такі питання, про які онимали би ся навіть знайомі. Дякування, лизання по руках за леда дрібницю старий не любив. По його думці діти не мають за що дякувати родичам. Родичі сповняють тільки свій обов'язок, віддають довг, який узяли на себе від своїх родичів, а нинішнє житє цілком не варте, аби діти аж дякували за него.

Борисиха наливала собі чарку і дивила ся з усміхом на чоловіка. Він глянув на неї і усміхнувся до сина.

— Мати не любить сидіти з заложеними руками; іде як пчола до меду.

— Ой ти, старигане! Не бій ся, лишть ся ще й тобі. Ади, який медвідь!

Плеснула його по плечах.

— Йой, бє, карає, хи-хи-хи! Стара, а як пєш, то не наставляй носа понад чарку.

— Ну, а ти як пєш?

— Ба, мені старому увійде, але тобі ще ні... Та-ак, обітри ся та ходи нехай тебе поцілюю.

— Ет, тобі лиш пєсте в голові.

Старий закурив на ново люльку і балакав далі поважно з питомим статком.

— А знаєш, Остапе, та Італія дуже гарний край. Пізнав я там богато сьвіта. Мене взяли були на десять лїт, не так як тепер беруть на три роки, а мами плачуть та возять кашу за синами. Ой ні! Тоді як відобрали мене, то за цілий час я ні разу не був дома. Не так як тепер, що сини волочать ся що не ділі домів, а мами до них. Ще хибує, аби їм цицьки давали!

— Але писали до вас хоч раз?

— Де там! А хтож би був писав? Я писав щось раз.

— І прийшов лист?

— Та казали, що прийшов... Колій тоді не було стілько, що тепер; ми машерували цілими місяцями. Сходив я сьвіта не мало. Як би всі ті дороги зложив у одну, був би обійшов цілу землю... Сам не знаю, як видержав я стілько, сам собі не вірю. Нераз здасть ся мені, що се лиш сон, а нераз у сні зриваю ся до штурму та шукаю за гвером...

— Виведу бувало свій цуг на параду, а цуг як би встриг! Найменша пряжка примірена, а всьо чисте, аж любо подивити ся! Але рекрутів я не збиткував, так як се инші робили. Ні! За увесь час моєї служби я ні одного не вдарив, лише добрим словом та при-

кладом наводив на розум. Як я відходив, то старі рекрутяги плакали за мною!

— А нераз стану над берегом Адриятика тай дивлю ся за небом, у котрім боці мій край. Сонце в морі купає ся, а море сьміє ся. Шіфи грають вітрилами як птахи писаними крильми. В молодій груди аж палає буйна сила!.. Капітанський снোক питає раз мене: „Чи сподівали ся ви коли там у вашім далекім, ріднім краю, що отут, під сею стїною будете тужити на сопілці?“...

— З кінцем десятого року стала мене боліти рука. Військовий лікар сказав, що треба виймати кістку з пальця і велів штиром рекрутам тримати мене. Двох узяло мене під груди, один за голову, а один присів мені ноги. Розпостерли мене. Лікар почав різати — ех, як не сїпну ся, то веї штири розкотили ся по землі як коти, а лікар опинив ся аж під дверми! „Ну; важу, вибачайте, я не знав, що аж таке стане ся. Я витримаю сам, лише не держіть мене“.

— З Італії вертав я вже колією, а від Галича йшов пішки. Була тиха ніч. Я йшов навправець полями і дугами. Квапив ся до своїх і тїшив ся, що по стілько літах опинив ся на рідній землі. Я припав до неї як дитина до мами.. А відтак ішов та співав:

О земле рідна, Мамо моя,
що кормила мене молоком своєї груди!

— Що се за пісня, звідки ви взяли її?

— Не знаю, сам не знаю звідки...

— Нераз досьвітком блукаю по лісах, мли розходять ся, дивний сьвіт отвирає ся, я розглядаю ся, надслухаю і мені здаєть ся, що перший раз живу. І тоді такі гадки родять ся, яких у мене ще ніколи не було... А нераз така

скеля придавить мене, що собі ради дати не можу.

— Ех, Остапе, Остапе... Мав я надію, що ти станеш на моє місце і будеш таким як я хотів -- але... Не знаю, що́ то є в нашій рідні... Дивні люди... Переходять через сей світ мовчки, загадочно, переходять скривши свій біль і нехіть до життя.. А преці всі здібні. Небіщик тато, а твій дід, був дуже добрим вітом, умів робити сукно, полотна, чоботи, знав усяку майстерку, вмів хату покласти, вмів грати на струменті з двома сопілками і мішком з козячої шкіри. Дивно грав він бувало; ані гри тої, ні струменту, ні пісень нині не чути. Простий, неписьменний, а все знав. Рожен до диких печень був усе в него за холявою. А стрілець був з него такий, що бувало ніколи не прикладає рушвиці до лица, лиш справить куди треба, а звір лежить... Але газда з него не був. Ходить бувало з сивою бородою, ходить блідий, отак як ти, та все чогось смутний і задуманпй. Голосу з него мало хто чув, бувало тижнями не обізве ся ні до кого, але й не улютить ся і не завірить ся. Так собі. Як би не належав до сего світа... Нікому й ма думку не прийде, скільки нераз умирає у чоловіці.. І ми всі такі, усі мужики, чи бідний, чи богатий. Так як би се сонце не вміло нас гріти і ся земля годувати. Заперли нас у кучу тай кажуть танцювати. Бідний гризе своє нещастє, бовваніє, відрік ся всего і Бога і віри в щось ліпше — несвідомо став нігілістом. А богач який нині? Що має чим занести ся? Який хосєє з тої господарки? Іван зробив — Іван ззів. Гарує цілий рік і має стілько, що вистанє йому від Св'ятого вечера до Різдва !..

— І не можна сказати, що в нашій народі нема духа. Ні. Я пізнав се, як танцював у трьох войнах. Коби ти видів, Остапе, що то стало з нашого війська! Ще не було війни, а жовніри цілком як не ті стали. Той огонь, що запалав в усіх! Він дрімає несвідомо в нашій народі і ми счудували ся тоді, як почувли його в собі! Груді станули спіжем, а руки зелізом! І на яку се ціль пішло, який хосен з того!?

— Ти не дивуй ся, Остапе, що я так говорю. Так навчило жите. Кожде слово кровю обкипіло.

— Ти коби був видів, що діяло ся під Маджентою, Сольферіно, Кеніггрецом! Скільки там тисяч полягло самої сили, самого цвіту нашого! Коби ти був видів тисячі очий тих ранених і тих, що вмирили і дивили ся на цісаря серед некогольного моря стогнань і зойків!

Борис устав з гримотом, спер ся на вікно і глядів на чорний ліс. Він мало коли так запалював ся. Остап ляг на лице і мертвів над пропастями видія. Минула довга тишина. З анестези збудив Остапа чортівський, придушений регіт. Він підняв ся прожогом і глянув на старого, але старий дивив ся так само як уперед нерухомо на ліс. Минула довга хвиля. Старий говорив лагідно, наче співав.

— Погідна ніч. Місяць сьвітить, смутно і тихо в лісі як у гробі... Остапе, ти спиш?

— Лиши його, не буди, — промовила мати.

— То, стара, як дивлю ся на весну, чи літо, то все лиш осінь чую... Диви, яка казка. Звізди плачуть, боги шепотять... Чи буде так,

М. Яцків. Огні горять.

як нас не стане? Чи будемо оглядати таке по смерті?... Не гаси світла — нехай світить.

— Та вже північ, час спати.

— А-я, північ, але я спати не буду. Варто день переспати, аби оглядати таку ніч. Завтра неділя. Пересиджу сам до днини. Сам...

Вийшов з хати. Борисиха глянула на сина і застила. Лежав горілиць як мертвий. Підійшла на пальцях, вдивила ся дужче в його лице і нахилила ухо. Спав. Сіла в ногах сина і важила свої прочутя і жаль, як би на віки прощала ся з ним. Схилила ся ще раз, погладдила його легенько, зітхнула і вийшла.

Борис сидів на ковбані серед широкого моруга. Лидейне, безконечне світло царювало над сном великанських, диких тіней, як божественна елегія тишини. Старий склонив голову в долоні.

— Мав я силу володіти шаблюкою — не дав Бог слушної справи. Мав я пильність орати плугом — поле счорніло. Мав я полумя пісні — горе погасило...

Проводив тихим, сердечним голосом:

— За горами гори, хмарами повіті,

Засіяні горем, кровію політі.

З поконвіку Прометея

Там орел карає:

Що день божий довбе ребра,

Серце розбиває...

.....
Замовк і шукав люльки.

III.

Досвѣта збирав ся Остап. Борис увійшов до хати.

— Таки їдеш?

— Їду.

— Бери та їж що. Стара, зладь що на дорогу.

— Не треба нічого, тату. Я не люблю возити ся з тим.

Борис кликнув на наймита, аби ладив віз, і прийшов знов до хати.

— А там треба буде тобі деяких гроший...

Остап відвернув ся і вязав книжки.

— Та треба.

Старий дав йому паперовий гріш і вийшов. Прохожував ся по саді, намагав ся засвистати „гуцулки“ на сердечний лад сопілки, але не йшло. Зітхнув і вернув знов до хати.

— Тих гроший відай буде за мало?

— Або я знаю...

— На ще. Уважай та не згуби. Гроші — важна річ. Аби чоловік був і наймудрійший, а як не має гроший, то цілком дурак... А снідав уже?

— Снідав.

— А там як буде тобі зле, то вертай до дому. А пиши що. Таки зараз напиши, як приїдеш... Уважай та не забудь що.

Борис знов вийшов і по кількох хвилях знов вернув.

— А дрібних на рогачки буде тобі треба. Маєш...

Мартуся вложила палець у рот, заглядала до комнати і побігла до Борисихи.

— Мамо, Остап де йде?

— Він уже їде геть далеко, до „чужі.“

Дитина розплакала ся.

— Я не хочу, най ніде не їде, най буде дома!

Остап збирав ся скорійше.

Мати внесла віник і замітала заки син дома, бо потім не годить ся. Лише по мерци вимітає ся.

Остап прощав ся.

— Бувайте здорові, тату, та дякувать за все добро.

Старий прогладив вуси і мовив мяко.

— Дай, Боже, здоровлє... Уважай там на себе та не піддавай ся. А я лишу ся вже тут, сам, у лісі. А-я, у лісі. Я вже мушу так, бо мое таке.

Мати утерла сльози.

— Їдь здоров, благослови тебе Боже. Не забувай за нас та вибачай, як не було що так як треба. Звичайно — у лісі.

Борис проводив сина.

Син оглядав ся, махав до матери капелюхом, вона хилила ся і прощала його рукою. Її смутні очи проводили його в сьвіт, Плач сестрички летів за ним і стихав, то будив ся.

— Хто знає, думав він, чи мої всі труди варті будуть бодай хоч за плач сеї дитини?...

За селом попрощав ся він ще раз з вітцем і поїхав.

Борис стояв з похиленою головою і дивив ся за сином, дивив ся на його дорогу в сьвіт, на проблиски своїх надій. Жаль торкав залізну грудь. Легенькі промінї продирали ся крізь верховіте смереки і грали ся на сивій чуприні. Чоло в дві долоні — укрила задума. Віз щез у долині, а соколині очі Бориса ще слідили.

Не один проклинає свої дороги у сьвіт.

Остап розглядав ся. Збіжа леліли, в далині шумів ліс, видокруг як синє море. Дух Остапа розпливав ся в тім морю.

— Я знов у дорозі. Ніде не спочину. Скитаю ся з місця на місце, старий побут покидаю з жалем, а від нового не надію ся полекші. Та хоч гірше, коби лиш инакше. Не надію ся нічого надзвичайного, а те що досягну, то працею. Чим иньшим не хочу навіть здобувати. По що надії, коли з ними не ліпше? По що сподівати ся, мріти більше над те, що дійсно чекає? Покинув я надії, як цундраву одержу, що тільки спинює свободу...

Питав себе, чи могло би його втішити що зі звичайних річий, і нічого не міг знайти.

— То може сумую, може мені кого, чи чого не став? Ні. І не сумую і не тужу ні за чим і не сподіваю ся нічого і не радую ся.

Говорять про безсмертність людських діл... Сьмішно. Може не працею через те? Працею, але не привязую до нічого надзвичайної ваги. Працею і хочу, аби при праці смерть захо-

пила мене. Се хіба одиноке бажане. Пусте воно; в преці рада, аби не заваджати людям... Їм скучить ся на самоті — у мене навпаки. День праці на самоті не змучить і не знудить так, як година межи людьми. Хоч при деяких думаєть ся добре. Але таких дуже мало і звичайно тратить ся час з оскорбою духа в пустих кругах...

Пускаю ся в дорогу не першу і, здаєть ся, не остатну. Страчу кілька днів на суеті, страшнійшій від хвороби, бо в ній бодай думати можна. Скількож то разів товк ся я по залізницях, возах і пішки, серед спек, дощів, студени, заверух та пекольних ночий, шукаючи захисту!..., Одиноке забуте в спокою, серед природи, серед щирої простоти, а все таки дух пре мене до руху, вражінь, мук, до заглади.

Покидати одно місце і не знати через що, їти до иньшого і не знати по що, се дурнота, що виповнює житє і називаєть ся цілею.

Сивий туман розстелив ся довкола.

Ніколи віде не вертаю, бо не маю пристановища. І прикро було би, як би я мав його, бо з усіх доси не полюбив ні одного. Страшна річ, чути ся прикованим до одного місця і знати, що там смерть заскочить. Я наче той казочний корабель, що блукає вічно між далекими берегами...

Не знати, що діє в сій хвили Ніна. Ніна, той непристиглий символ моєї туги... Чи воскресу я в ній себе? Борше западе ся сьвіт...

Снігур чіркав у корчи і нагадував провесну. Один фальшивий той у літнім ранці.

Сонце підходило, далечінь необмеженої долини будила ся із мли. Остапови прийшло на думку, що як би вмираючого поставив до

сонця тоді як воно сходить, то оглядав би такі тайни, яких не видів за ціле життя.

Віз точив ся поволи, Остап забув ся в мріях, природа взяла верх над ним. Вона все-найбільше впливала на нього.

Старий слуга збудив його з думок.

— А то ви, Остапе, на довго їдете до тих шкілів?

— На довго, відай на цілий рік.

— Йой, йой, бадю рідненький, а то чому, так?

— Ба — далеко.

— А чому ж ви не ближше так як уперед?

— Так присудили великі панн тай професори.

— А бодай їх судив той, що очеретами трясе! Та бодай їх судив. Аби тою дорогою, що ви тепер мусите товчи ся, аби ними по смерти товк та двацятицалеві дуби тягав! Та аби ними тягав.

Остап усміхнув ся. Іван подумав трохи і обізвав ся знов.

— Гий, тото будуть банувати за вами люди в селі. Кобисте хоть на Різдво приїхали та знов собі співанок позаписуєте. Того в стілько, що цвїту та листу на весні, а все одна красша другої... Ба, чи не забулисте узяти з собою, що позаписували оноди?

— Не забув, Іване. Буду там собі у чужині відчитувати та за наше село, за кожду найменшу дитину нагадувати.

— Коби ви знали, Остапе, щб... Просив мене Яків, аби я вам нагадав, аби ви йому прислали звідти який старий, непотрібний ка-

пелюх, бо той, що ви йому дали, вже зносив ся. Яків три роки ходив у нїм.

— Добре, пішлю йому капелюх.

— А тота черепулька, що ви мені привезли, вже збила ся.

— І люльку пришлю, ще мудріщу, таку, що не зібє ся.

Станули перед стациєю.

Остап узяв свої річи з воза і попрощав ся з Іваном.

Згоді забрав Остапа монотонний, нудкий стук колїї.

Під вечір він висїв, бо його дорога зачинала ся в иньший бік. Добрих сім миль хибувало ще до ціли. Остап шукав у місточку фіри, але коли станув око в око з обманством, надав річи на почту, а сам пустив ся пішки. До піших доріг навик він з малку та не терпів усяких штукоч наймлених візників.

Ішов приватною дорогою через поля, береги, ліси, йшов великим кроком, ніч западала і всмоктувала ся гадюками в його серце. Його обнімала туга за ріднею, за дикими лісами, самота стискала його душу і морочила почуванем трудів, мерзоти і неволї. Лице матери привиджувало ся йому в-одно, її очи роїли ся довкола нього, її зітхання торкали його з кожної травички, з кожного листка, ціла земля стала олицетворенем його бідної матери, він толочив по ній ногами, плакав у глибої душі кровавим жалем і проклинав себе і цілий сьвіт.

Згадка про Ніну розрадила його. Ніна, те бідне, щире, інтелїгентне дївча. Викликував з недавних споминів її любу появу, виклику-

вав зі всіми подробицями і горнув ся як дитиця до її горячого серця.

— Стілько й мого по сїм боці. Се ще одиноке, що мене на сей бік тягне — шептав він і пропадав як сльоза в глибокій темряві.

IV.

Ніна встала раненько і пішла зі збанком до потоку, що плив біля дому. Її босі ніжки як рожеві чічки пестили ся на траві. Дрібні, кругленькі, як виточені. Набрала води, попилувала цвіти, в яких дуже кохала ся, попрятала в двох покоях, у передпокою і кухні, вмила ся і причепурила та ладила снідане. Як брати пішли до школи і настав спокій, забрала ся до науки. Переробила лекцію з математики, фізики, французького і викінчила рисунок, що представляв гірлянду повоїв та рож. Листонос подав газету, Ніна знайшла там дуже прихильну рецензію про свій відчит, який мала в товаристві. Поправляла станик при чорній сукні і уявляла собі, як то Остап буде тішити ся її успіхом. Її думки перебила мати.

— Ніно, ти маєш час?

— Чому мама питають?

Куликова глядить на бік, скривлена і потирає хустину на голові.

— От, треба би до міста і мені у кухні помочи дещо.

— Ай-яй! Мама все не дають спокою! Та ходили перше і не могли взяти чого треба, але тепер мене клопочуть!

— Та тобі, синку, добре говорити, а мені би крові не дорізав ся. Я забула. Чи то одно чоловік має на голові.

Сідає огірчена. По довгій хвили зітхнула.

— От і новина вже є.

— Яка?

Куликова задивила ся в бік, а як замітила, що ~~дошка~~ все ще чекає на її відповідь, сказала їй півголосом ~~одне слово...~~

— Мала я вже досить тих дітей, а клопоту ще більше. Троє поховала, п'ятеро вас живі —

Була пригноблена і втирала очі.

— Піла я вже і звар чорного слизу і горівку з шіфраном — ніщо не помагає. Прийде ся знов туманіти цілими днями та ожидати непевного кінця і нової жури та нових клопотів.

Ніна спитала в задумі:

— Щож мама хотіли?

— Та може би ти принесла гербати...

— Або вже нема?

— Та де є?... Тай то піди, дитинко, до Гехтової.

— Певно без грошей?

— А відкиж узяти? Тато не прислав нічого і не пише, що з ним і як... Я була би взяла рано, але стидно було за один раз набирати стільки. Набрало ся вже всюди, що не знати, як вилізти з тих довгів. За муку винно ся 20 зр, у Жида щось вже 100, чи 110, за нафту, цукор і риж 15, за мясо відай уже 30, чи 40 буде, за дрова 18 — ей, де-де-е! Далі прийде ся з голоду гнути, або пустити дім на ліцит — , ага, а податку ще скільки треба платити...

— Ей, я вже не знаю, що казати. Ми всі якісь такі нещасливі, що нехай те чорт возьме! Тато щось роблять і роблять і того гроша не видно, ви знов непорадні.. Мені вже, бігме, відпадає охота вчити ся до того іспиту. Спокою нема, д'їтиска виправляють крики, ви все: „Ніно тут, Ніно там, а може би до кухні, а може би до міста, а я прийшла до тебе радити ся.“ Ет, коби мене вже раз вирвало звідси!

— Не бій ся, дитино, підеш тай ще нераз будеш жалувати за домом.

— Не знати, за чим буду жалувати! Чи мені тут так добре?

— І щож я тобі, дитинко, поражду на те? Та видиш сама, що як я де не рушу ся, то нічого нема без мене.

— Ая, ая! А я вже нічого не роблю! Всюди лиш ви тай ви, а я нічого не роблю!

— Слу-у-хай, чиж я кажу тобі, що ти нічого не робиш?

— Ая, мамі вже заздрісно, що я сіла на кілька хвиль учити ся і не могли витримати без мене тай прийшли сушити мені голову!

— Та чого фуріяжиш ся? Чи я тобі може що злого кажу, чи роблю? Не хочеш, то не йди. Піду сама тай обійду ся без твоєї помочи. Нж преці знаю, що все на моїй голові. Як не рушу ся, не подивлю ся всюди, то без мене не обійде ся... Ох, те жите так мені вже остогидло, що Бо-о-же! Коби я вже раз замкла очи і не дивила ся на те все...

— Ая, мама все лиш свої жалі уміють виводити, а самі такі непорадні аж страх... Коби я вже раз вирвала ся з сего пекла...

— Ей, як маєш колись так гараздувати як я тепер, то радше...

Ніна йде до шафи збирати ся і втирає очі.
— Та вже остань, не плач на мене, я сама піду. Чи то мені першина — з нічим до млина ?

— Ет, з вами тяжко порадити.

По хвилі.

— А що ще взяти ?

— Або я знаю... Та здало би ся ще трохи рижу і зо дві цибулі.

— Більше нічого ?

— Ага, от видиш, я забула. Возьми ще, дитинко, соли.

Ніна вийшла.

Стара нагадувала ся. По хвили вибігла до передпокою, і кликнула крізь двері на доньку.

— Щож мама ще хотять ?

— Возьми ще мила.

— Ий, з вами нема кінця.

Перегадувала ще раз, що має взяти і пішла.

Куликова вернула до покою і сіла.

— Від коли дівчатиско знюхало ся з тим Остапом, від тогди таке якесь негідне зробило ся, аж страх. Бувало уперед і поможе дещо і порадити ся екого, а тепер таке люте стало, як песя. Ох, Боже... Але, що він їй так подобав ся... Та, ніби злий хлопчиско не є, можна сказати: навіть дуже добрий, але де ще йому до чого, де-де... Шкіл іще не покінчив. Хто знає, як то ще буде. А дурне дівча аж пропадає за ним, а тут треба би ще з пять літ чекати. Та воно ніби не зле, що бодай хоч він є, а трафить ся щось ліпше, то гайда! Як то кажуть: тогди дівку віддавай, коли люди беруть, а не тогди, як сама схоче...

— А я така сама і бідна. Вік минув ся отгут. Із тих довгів тяжко вилізти і придбати дещо. Боже, Боже, де мій розум був! Ліпше було посивіти старою панною, ніж бідувати отак тепер. Аби й десять доньок було у мене, то ні одну не дала би за різьбаря, чи маляря!... Що йому за біда? Їздить собі, уживає сьвіта, а ти чяпи на однім місці як камінь та жури ся, що сего нема, того нема...

— Мамо, мамо, ми вже прийшли!

— Мамо, Філько мене бив!

— Коли? О-о-о, як бреше, коли я тебе бив?

— Авó, перше!

— Ага, мамо, я бив його, бо він бігав. Але я його дуже не вдарив, лише трохи, о, так...

Зачинають пустувати і кричати.

— Тихо, урвители! Сядеш один з другим! Хочеш, щоб я взяла прута! Тихо, хтось іде!

— Dzień dobry! Dzień dobry!

— А-а! Дай Боже! Як маєте ся, пані Гірнякова? Що чувати? Давно ми бачили ся. Де ви були? Та ми вже щось зо два тижні не виділи ся!

— От, говоріть, пані Куликова! Таже їздила я до доньки! Гé, гé, гé-е! Коби ви знали, яке моя донька щасте знайшла!

— Ну-у! Тихо діти! Сідайте пані.

Гірнякова обтерла ніс пальцями і сіла. Здорова, огрядна, вдова по учителю.

— А де панна Ніна, бо я хочу, аби й вона чула.

— Зараз прийде з міста, от що не видко!

Хлопці пустують, сьміють ся і качають ся по землі.

— Філюра, сядеш тихо!

Вони пустують далі і перевертають фотель.

— Ну, ну, ну, що ті коять!

Куликова встає, заломлює руки і глядить на них. Вони втихомирюють ся. Філько єміє ся, а Стефо стоїть несміливий.

— Або я що роблю...

Мати все ще глядить і хитає головою.

— Тай десь, пані Гірнякова, у других людей по четверо на день вносять, а тут ані одного хороба вирвати не може... І то ще тоді найбільше доказують, як хто чужий є.

— Ну, та я що роблю? То Філько перевернув.

— Чекайте, я вам зараз переверну!

Шукає за прутом, а хлопці утікають.

— От, найте, пані Куликова, у мене та кож таке.

Куликова сїдає. Хлопці вбігають.

— Мамо, хліба!

— І мені! Йому не дайте, бо він сваволив у школі!

— Вже зголоднів один з другим! Тихо, зараз буде обід.

— Ага, мамо, там у кухні так щось горить, аж вода розливає ся!

— Затримайте ся, пані Гірнякова, я зараз приходжу.

Входить Ніна.

— А-а! Салује ґацкі!

Витають ся.

— Знаєте, пані Гірнякова, я такого гарного фацета виділа в місті!

— І ви також бігаєте за фацетами?

— Ні, я здибала його на дорозі. Ану, вгадайте котрий?

— Певно Остап.

— А деж він тут є! Зрештою, чи то лише він на сьвіті... Таже Бурмилов! Вклонив ся мені. Коби ви знали як я його недавно скокетувала!

Входить Куликова.

— Мама пригадують собі, як ми з Бурмиловом подавали собі руки? Я стиснула його так значучо за пальці, а він подивив ся на мене такими несьміливими, прохаючими очима, що ми потім з мамою лягали від сьміху! Що то є, що я так люблю кокетувати? Ну, але більше нічого.

— Кажу вам, пані Гірнякова, який з тої дівчини урвитель, як вона нераз мене убавить! Раз був тут челядник мого старого, знаєте, таке то якесь дурне та необоротне, а ся каже мені: мамо, чекайте, яку будемо мали потіху! Кажу вам, пані Гірнякова, як стала вона вмовляти в него таланти, артизм, то хлопчиско в неділю ціле пополудне перестояв коло альтани, зітхав, завертав очима, писав вірші, видавав себе за артиста, а ми клали ся зо сьміху!

— Але погодіть-но, якого моя доненька хлопця скокетувала! Та чи знаєте, що я з весіля!?

Куликова і Ніна схопили ся з крісел.

— Хто, як, з якого весіля!?

— Таж моя донька вже за мужем! От, позавчора був шлюб! Таже вийшла за управителя народної школи. Учора вечір я приїхала від них...

Ніна дивить ся спокійно на Гірнякову. Гладить рукою по чолі і в тій своїй задумі,

вона знов собою. Природна, ніжна, бідна зі своїм жалем.

Куликова відкашельнула.

— Гм, казала би я, що жартуєте... вірю і вірити не хоче ся. Якже вони пізнали ся?

— Говорить „як“. Вона, як знаєте, була каснеркою у Торговлі, ну, а він заходив там часто, почав з нею розмовляти, випитувати ся, відпроваджувати домів, довідав ся чия вона, казав, що мого небіщика старого знав — ну, тай осьвідчив ся і оженив ся! От так, панно Ніно, ловить ся фацетів! Га-га, коби ви його виділи. який пристойний мужчина! Кажу вам, як лялька! Молодий, 30 літ має, а вже є правителем. А який добрий!...

— Ну, я вже, Богу дякувати, збула ся клопоту! Тепер ще лише з хлопцями біда; учити ся нічого не хочать, а пусті, кажу вам, такі пусті, що тяжко витримати. І як у других людей хлопці дають собі самі раду, а доньці батько старає мужа, так у мене на відворот! Ну, ну, але з доньки я навіть не надіяла ся, що вона собі сама дасть раду! От так, пані Куликова, коби й вам пан Біг поміг свою доньку віддати!... Панно Ніно, знаєте що? Поберіть ся з моїм Стефком, ха-ха! Без жарту! Будемо собі свояками!

— О, о, таки чого ще не стало! Йому женити ся?

— Та, він ніби хлопець нічого, — сказала Куликова. — Здоровий, але ще за молодий. У війську ще не був, становища ніякого не має.

— Та я не кажу зараз, але от, так за рік, два, як він доробить ся вже якого хліба.

Огні горять.

3

Таж преці співає гарно і вчить співу аж у двох бурсах. Бігме, з вас була би така гарна пара!

— То ще питане, чи я хотіла би його...

— Ет, де ще говорити про те. Ніна, дякувати Богу, ще має при чім бути, і ми ще живемо. Біда не виганяє її з хати. Прийде час і для неї.

— Та я лише так жартую!

— Я знаю.

— Йой, чому ж я вже не тікаю? Там десь поприходили мої смердячі овади на обід та роблять шарварок.

— Сидіть ще трохи, чого квапите ся?

Стало тихо.

Куликова глянула на дочку, всміхнула ся незначно і погадала: Дурна, ти собі робиш щось з того, що вона тебе на весілі не запросила? То, небого, нині всі приятельки такі. Як їм треба, то знають тебе, а не треба, то й не в гадці. Крили ся, як би бояли ся, аби ти їм жениха не відбила.

Але Ніна не того задумала ся. Її ровесниці менше вартні виривали ся одна за одною на нове самостійне житє, а вона оставала далі в сірих, старих клопотах на ласці у родичів.

До покою війшов старший син Куликової, Ярослав, і кинув капелюх та книжки.

— А, пані Гірнякова, перепрашаю — добрий день!

— Є вже обід?

— За хвильку буде — сказала стара.

— За хвильку, то значить за годину! Чоловік висидів ся в школі від осьмої до пів до другої, голоден як пес, а вони позакладали руки і радять про торічний сніг.

— Ай, яй, той усе лише голодний! І хвильки спочити не дасть! Іде до школи — сварить ся; верне зі школи — знов сварить ся. Все йому недогода!

— Ти дурна! Чи я до тебе озиваю ся? Виходить до кухні.

Приходить молодший, Зенько, зачепивши ногою в двері і кидає книжки.

— Той нездара ніколи без гримоту не вийде... Та може би ти скинув той капелюх, хоч тоді як хто чужий є в хаті!

— Ага, добрийдень, я навіть не завважав. Ет, та пані Гірнякова знають мене... Так хочу їсти як вовк!

Іде до кухні.

— На маєш другого! Іди Ніно та давай уже той обід.

Гірнякова встає поволи.

— Йой, чому ж я вже не тікаю? Мої певно вже десь воюють.

Прощає ся. Куликова підводить її до передпокою.

— Та не забувайте за нас, пані Гірнякова, прийдіть іще коли. Завтра або позавтрю. От, побалакаємо дещо. Чоловік, як той казав, своєї біди не нарзповідав би ся, а чужої не наслухав би ся.

— Будьте здорові!

— Дай Боже й вам здоровля!

Куликова вернула до покою.

— Так, Ніно; десь перший ліпший, хто лише вирве ся, має щасте, а тут у нас як заязано.

— Дайте мені спокій. От, ідіть бо ті вже господарують там коло баняків.

Стара вийшла до кухні і застала обох гімназистів, як витягали ярину з росолу.

— Та що робиш один з другим! Та вступи ся! Не можеш вичекати!?

Славко і Зенько йдуть до покою і сідають. Ніна накриває стіл.

— Ну, стіл уже, Богу дякувати накритий — замітив Славко.

Ніна уставляє ножі й вилки.

— Форма — завважав півголосом Зенько.

— Етикета — додав старший.

Ніна тріснула ложками.

— Ті з'їдять мене тут!

— Ну, ну, давай уже раз той нещасливий обід!

Помалу засіли до стола. Обом малим дали окремо на стільчиках. Вони клякали або сідали на землю, обливали ся, глумили ся один одному, били ся ложками і кричали, або плакали за тарелем, котрий їм обом рівночасно припав до вподоби. Тоді наставав вереск, а суд старших кінчив ся тріпанем малих.

Ніна наливала собі пів тарілки росолу і брала по пів ложки, дрібненько, як дитина. Найбільше любила гербату, вміла її дуже добре ладити і майже жила нею. Тому по-приздібности і самообразоване, що ставило її на чолі жіноцтва, була вона пинява ростом.

Мати їла недбало. При журі й клопотах забувала за вилки, брала мясо пушками та витирала їх у фартушок. Усе сквашена, задумчива сідала собі на боці і радше ївдзяла ніж їла. Мама, що ходять самі коло кухні і лапнуть дещо з нетерплячки, сідають до обіду звичайно як за кару.

Все недбалий і забудьковатий Зенько сербав росія і цоркав ложкою до зеленковатих зубів.

Славко цоркав і собі за ним, глядів з під лоба і всьміхав ся глумливо.

— Smaragd Zähne.. З сии чоловіком не годен сидіти при однім столі; все збрідить їду. Не дивував би ся я котрому з отих дїтваків, а то старий хлоп, ученик сегої кляси гімназіяльної...

Зенько підгорнув у гору чорну, щетинясту чуприну, потягнув носом і зачіпав далі зубами за ложку.

Славко споважнів і мовив далі...

І воно за рік здасть матуру і піде між люди, таке некультурне. Дивіть, мамо, які його руки невмивані, і пазурі й вуха.

— Ет, дай йому тепер спокій — боронила Ніна.

Зенько шурнув пальцем під ніс і брав хліб.

— Ти не мавш хустини? — спитала мати.

— Та де маю?

— Таже я тобі відай дала.

Різав хліб ножем як пилкою незручно й криво. Славко хихотав ся. Хліб випав з руки на землю, Зенько підняв його і поставив на стіл сподом бохонка в гору. На се зверталі йому нераз увагу, та тепер було вже Славкові за багато. Віп схопив ся і тріснув брата в лице, той пустив ся до него, жінки й діти підняли вереск, стіл з тарелями пішов у переверти, молодший ухопив ніж, старший крісло, жінки кинули ся розборонювати, але відлетіли в кут, Зенько ймив Славка одною рукою за горло, одною за чуприну, сей того ніхтями за лице,

а другою рукою став гатити по голові як довбенькою. Зенько пустив руки і ревів глухим, звірячим голосом, а старший зігнув його між свої коліна і молотив далі. Ніна втекла з дітьми на двір. Тимчасом повидітали шиби з вікон, двері поломані, річі потеревлені, з хати став магазин. Чужому годі було мішати ся між них, бо кинули би ся оба на одного. Хиба пізнійше, як запал бійки ослабав. І то треба було зручного майстра. — Ледви розірвали їх. Іще сипали ся напрасні перемови, люті погрози, рішучі постанови, брати пускали ся ще до себе, але тепер можна вже було їх усовістити.

Смотрили за гудзи й оглядали синці в зеркалі.

Стара збирала черепки і лементувала.

— Боже сьвя-ті-йй! Що я тут маю з тими чортами! Ще стілько спокою в хаті, як порозлазять ся де, а як прийде той нещасливий обід, то дійсне пекло!

V.

З полудня помила Ніна підлоги, підби-
лила в кухні, розчинила на хліб і повторила
при тій роботі свою сольову партію на кон-
церт. Бог один знає, як їй було до співу, але
концерт зближався і їй треба було хоч пів-
голосом перейти те, що остало з нот у пам'яті.
Покінчила працю і станула на порозі. Була
втомлена. Небо вкрите легкою млою, за гро-
мадками дерев тонули доми й будівлі міста.
Тополя шевеліла тихенько. Галайканє дитий,
гавканє собак і гуркіт возів мішалися і вти-
хали. З німим болем внизувалася Ніна в глуху
байдужність, що нависла в природі і малювала
ся в лицах прохожих. Спокійно, незаметно ми-
нуть людям сі хвилі, без думки. З привички
рухаються вони коло буденних справ тай про-
падають. А преці жаль їй дивитися, що жите
пливе людям у сих хвилях без вражінь, що
минає в забутю, в марницях. Ніна притулила
втомлену головку до одвірка. Дерево холодило
її горячку. Перед її ногами повзали філі су-
тінку отарою сірих овець, кожда філя заби-
рала з собою частину її життя, втікала в за-
бутє і лишала жаль.

— Душе моя бідна, — вишепнула Ніна
мимовільно. — Минає знов один день непривіт-

ний для тебе. Чого вглублявш ся так? Чи лишиться на тих філях слід твоєї поезії, який знайшов би колись відгомон у другім таким біднім, вразливім серцю? Чи одушевить його відновленою луною?

Задивила ся перед себе, смуток-всчір огортав її, почувла, що він прикував би її до смерти і прокинула ся. Пішла до альтани, але думки не втікали від неї. Спомини налітали, хотіла розігнати їх і думала.

— Житє має нераз стілько болю і смутку, що споминати — ніяка приемність. Хто би дивлячись на мене міг хоч крихітку догадати ся, щб я мимо своїх молодих літ пережила, той не позавидував би мені. А преці є люди, що завидують мені всего: усьміху, сліз, розуму, оригінальності. О, люди, люди! які ви нужденні. Чи не розумієте, що саме ті відрубні обставини витворили з мене ту оригінальну істоту, якій ви так завидуєте? Гадаєте, що мое житє плило коли свобідно, щасливо? Як би ви могли догадати ся, то може-б не були такі зимні для мене, а може... може-б відцурали ся мене. Хотяй мені доперва двацятій минув, але я стілько вже жила, що мені здаєть ся, що я вже по-за гробом. Я живу, ох, але як тяжко, незavidно мені жити!... Від коли я затирила, не почувла я щирого слова від родичів.

Дійсність, люта, непоборима, переслідує, давить, мучить мене. Якаж вона гірка! Коби хоч на годину дала забути усю недолю, усе море сліз людських, так гірких, троючих, що лишають по собі вічно нестерті сліди. Щастє не змиває ран недолі-дійсности. Я не розумію щастя, не була ніколи щаслива, хоч були хвилі, в яких инші чули би ся дуже-дуже щасливими,

я чула себе тоді у двох нещасливішою. Всюди, де лиш подивлю ся, всюди недоля, всюди сльози. Я не можу, не вмію бути щаслива між мільонами нещасливих. А прещі не заміняла би ся я з людьми, які не розуміють недолі і разять веселим сьміхом бідних страждущих. Я вдячна доли, що дала мені серце вразливе на недолю. Буду всіми силами старати ся отворити очи тим, що йдуть шляхом життя - недолі без чуття, без сьвідомости. Коби лиш сили моральні та фізичні дозволили мені так як доси...

— Життя то обовязок. Сі слова не сходять мені ніколи з мисли. Жити, щоб бути точною суспільности, щоб не тягатись „мертвою колодою“. Але се лише фраза. Жити треба цілою істотою для суспільности, працювати для неї без упину, все. Кожда найменша річ, що не є така, як повинна бути, повинна бути змінена. Як змінити, то все, що потребує зміни. Жити, як його розуміють загально тепер, се не жити, лише штучне, лікарське піддержуване, якого потребують до студий.

Нїна підняла ся і розсхилила пової альтани — перед нею станув Остап.

Злетіла ангелом на його шию, обнімала й цілувала так, що не знав, чи се мрія, чи ява.

— Лилейо моя — як чуєш ся?

Звисла на його груди, відхила головку і читала в його души.

В таємнім, вечірнім сумерку вдивив ся він в неї, його тронув незнаний доси, невичерпаний, предивний чар вітхненої глубини в її очах. Чув уперве в своїх обіймах сьвятий огонь, якого не знав. Ледви вишептав:

— Хвилі сеї, очий твоїх не забуду до віку.

Відчув у ній найсвятійше бство на землі і хотів упасти до її ніг; вона не допустила.

Дрожучим шепотом мабвого листка спитав її, чи любить його?

Примкнула очі і захлипала в екстазі так вимовно, що нічим супротив сего всі слова ангелів.

Притулив непорочні уста до її личка та питав:

— І не покинеш мене ніколи?

— Ніколи, ніколи, ніколи — лебедіда вона тихесенько, зачарована мріями. — Я скриваю перед цілим світом мою любов, граю болючу комедию перед людьми.

Цілувала його сльози, а він питав її, цілим серцем, усею скорбною душею, чого вона смутна?

— Калина зів'яла, увесь зільник мій усох — шептала вона і горнула ся до його груди.

VI.

Прибіг Славко і дав знати, що батько приїхав. Усі глянули по собі.

Двері втворилися з гримотом, до передпокою вийшов чоловік середнього росту з пакунками. Стара привиталася, за нею донька й сини. Питала, як приїхав і з відки, він відповідав одним словом, відложив валізки і плащ та вийшов до фіякра.

Славко повів очима по всіх і порекнув сьміхом.

— Якого чорта порешся? От пішов би та поміг забрати дещо — закинула мати.

— Або вони мені що казали? Нехай Зенько йде. Іди, живо!

Зенько своїм звичаєм лизнув пальці обох рук і почав шукати капелюха.

— Не треба вже, не треба! Батько сам несе. Тут заким рушив би ся котрий, то —

Старий вніс скринки з начинєм і всі вийшли до покою.

— Щож чувати? — спитав він сідаючи.

— А щож би? Нічого. Все старе. От оповідай, що де коло тебе чувати? Здоров?

— Та-а... якомсь ще здоров. Не знаю, як довго се буде.

Виймив люльку і накладав поволи тю-тюном.

Діти і жінка стояли несміливо і ніби тішили ся.

Червоновидий, з правильним носом, чорною чуприною в гору і стриженою бородою, лупав з провола малими завіреними очима з під густих стрепіхатих бров і говорив спокійно.

— Ви щось таїте передо мною. Я півроку не був дома, а ви великі пани, не ласкаві були написати хоч кілька слів. Чогож мовчите так як би я був чужий?

Жінка всміхнула ся, а за нею діти.

— Таке ми не знали, де ти обертав ся, а зрештою щож би ми мали таїти перед тобою? Кажу тобі, що нічого нового нема. От, здорові, Богу дякувати, Гірняківна вийшла за муж за —

— Говори до неї! Я питаю ся її, що тут, тут, о, дома чувати, а вона плете мені: Гірняківна вийшла за муж —

Кинув сірник і відвернув ся.

— Чекають, аби я їм уперед розповідав, так як би я був їх дурнем! На мене ще час, я вас уперед питаю.

— Та нічого, тату, нового нема — обізвала ся Ніна — от ми досить, навіть дуже бідили від тата. Я вчу ся до іспиту і —

— Чекай, погоди! Кажеш, що бідили без мене, чому?

— Бо тато гроший не прислали.

— Так-же кажи, що ви бідили без гроший, але не без мене! Вона мені хоче крутити голову!

Ніна всміхнула ся силувано.

— Я не кручу, тільки кажу —

— Ет, пусте ти мені кажеш! А виж від чого, що не вмієте самі собі дати радя!? Ви маленькі діти, чи що? Гадаєте, що я буду вам усе старати? Нічого не робите тай нічого не маєте. Дивите ся лише всі загалом у мої руки.

Ніна була все найсміливійша в розмовах з батьком.

— Та я працюю, от учу ся до іспиту.

— До якого іспиту?

— До учительського.

— До якого учительського, де будеш учити і кого?

— Та як де? Де трафить ся.

— Ет, ти щось крутиш. Де ти годна бути учителькою, де-е! От забагає ся печеного леду.

— А щож иньше буду робити?

— Вона мене питає. То я маю тебе вчити, що маєш робити?

Ніна спаленіла, їй набігли сльози на очі.

— То хйба йти та з моста в воду.

Стара перебила.

— Ет, що будете перечити ся над пустим!
Іди, Ніно, та давай чай. Будеш пити?

— Маєш питати, то ліпше не давай.

Стара своїм звичаєм кивнула головою віддудвши уста і вийшла.

Замітила, що Ніна втирає очі.

— Ет, дурна, не дивуй ся. Не знаєш іще старого? Він не злого серця, але відай має трохи в чубку.

— Десь поки їх пів року не було, то був спокій, а тепер приїхали і знов будуть кудиркати цілими днями.

— Та може ще поїде... Але віддай ні, бо позвозив із собою все починає. Буде цілу зиму гнити дома та докучати.

Ніна внесла чай, старий глипнув на неї.

— Ти чого плачеш? На мене не маєш чого плакати. Я тобі ще нічого не сказав і не зробив.

— Ей, бо тато —

— Тихо! Що тато!? Уважай, аби не була бита! Тато ваш ворог, чи що? Я знаю, що ви раді збути ся мене, але хотів би видіти, що ви почали би без мене.

Настала мовчанка. Всі пили чай.

Славко спитав Зенька про якусь новинку, яку сам знав добре, але хотів зайняти старого і відвести від прикροї балаканини.

Зенько оповідав з дотепом, старий слухав, а потім перебив.

— А як там у школі?

Обом гімназиястам перебігла дрож по спинах.

— У мене добре — сказав Славко.

— Та й у мене не зле.

Старий усміхнув ся дивно.

— Як то один одного покриває. Ну, ну, буду видіти. Я вже щось прочуваю, що незадовго прийде ся знов: луп 15 ринських дидактрум!... Але я собі якось пораджу. Не буду собі довго сушив голови з вами. Тільки мені один з другим не пильнуй книжки, а гони за пустим! Патріотизм, політика, література їм у голові, а я буду за них греки та латини вчити ся. Ти пильнуй один з другим те, з чого будеш хліб їсти, а патріотизм лишн тим, що їм у голові перевернуло ся, бо як допаду коли яку книжку або газету, то так шкіру випарю,

що будете по землі сувати ся. Ги вважай і цвяхом собі в голові прибий, аби приніс що курсу кусник паперу з доброю клясою. На той кусник паперу даю вам жерти і убираю. Більше не маєш мати один з другим нічого на голові. А не хоч слухати, то забирай ся на дідьчу маму, я й видіти вас не хочу... Ще мушу колись узяти ся і ті всі непотрібні книжки по-палити...

По вечери пішов Кулик з жінкою до бічного покою. Пороздягали ся і шепотіли. Він оповідав їй про свої роботи по церквах, про деяких характеристичних сьвященників та їх уподобаня, критикував челядників, згадував деякі комічні приключки, а основою того життя була його борба з клопатами й недостатками, із яких ратувала його по трохи терпеливість. Жінка слухала, випитувала та гладила усьміхом і підлещувала його витривалости.

Опівночи притис він її й ущипнув устами в шю. Його вразила, майже вколола її щока.

— Стаємо, небого, кістками — гасне наш огонь...

— Або не час? І залізо не видержало би стілько...

Утома спихала їх у темряву сну як у студену яму.

VII.

Рано вибрав ся Кулик з жінкою до міста, при чім згадав кілька разів, що мало має гроший. Вона приняла се байдужно, бо знала його вдачу.

— От, чеши дідька з рідка, аби не подрапати — сказала собі в дусі.

В місті поплатили здебільшого довги, Кулик чудував ся, що стільки набрало ся, злобив ся спокійно, але поволи платив. Накупили дещо тай повернули до шинку.

— Взяв дідько корову, най бере й теля. Пішло стільки гроша, то через се ми ще не збідніємо — сказав він до жінки.

Їли селедці і пили пиво та вино. Жінка як усе склопотана, дивувала ся, що стільки гроший пішло на незначні буденні видатки, нарікала на дорожню, але мала надію на ліпшу будучність і вспокоювала чоловіка й себе. Згадала, що для Ніни й хлопців треба справити дещо, він слухав спокійно і зітхнув.

Розігріті прийшли домів на обід, який ладила Ніна. Був деякий гумор, потім Кулик закурив люльку і ляг. Зароїли ся аркади, іконстаси, вівтарі, перетворювали ся й линули з димом.

Переспав ся і пішов з жінкою й дітьми знов до міста. Вибирали, торгували, відходили, вертали на ново, а вечером ішли вдоволені з купном домів та балакали весело про жидівську і свою проворність. Діти пішли на перед, а старі лишили ся вишити дещо.

На другий день забрав ся Кулик помалу до роботи. Вишукав старих сьвятих, що чапіли непокінчені в комірці, замовлені перед роком, обшкребтував з них курячі сліди і пипнав коло пооббиваних носів та пальців. Спитав Зенька, чи має час, а коли той сказав, що вже все вміє, велів йому читати. Зенько вишукав книжку і читав на голос. В ряди-годи сьміяли ся оба, гудили чорні характери, а хвалили добрі...

Старий зішрубував у варстаті липовий клежок і приглядав ся позатираним обрисам олівця. Держав долото в лівій, а молоток у правій, прижмурив око і вагував ся. З під давних начерків виринали цілком иньші контури, нова плястика гарної появи — лиш ударити сьміло і висвободити її з узів дерева. Раз так, ще молодим, ударив він з розмахом і вивів найщирішу річ. Те півсвѣдоме, сонне творене бавить його не раз більше, ніж дальша робота по пробудженю... Але йому шкода матеріялу, шкода часу пускати ся на волю яеної хвилі і то тепер, на старі літа.

Посоловів і пішов за давним слѣдом.

Він був майже самоуком. Мав талант, а з малку охоту. Хлопцем з під сільської стріхи взяв його був один дідич, що розумів ся на штуці, показав дещо, а як помер, то Кулик прилучив ся до старих різьбарів і переняв скоро їх стиль і способи. При тім навчив ся він позолотництва і познайомив ся

з малярством. Як би відносини були сприяли, як би він був опинився на ліпшому ґрунті, був би розвинувся може до слави, а так з літами і в клопотах дух його охолов і закріп у шаблоні. Він викінчував свої праці старанно в найменших подробицях, задержував у них усе сталу міру, обтяжав їх зайвими мотивами, але — дивився доволі скептично на свою роботу. Відчував свою неміч і невдоволене, мав далеко виспі погляди критичні і естетичні; був справді артистом. Любив штуку, займався нею, мав старі книги зі штихами давніх стилів і плянів, студював їх у свята й неділі, але праця для хліба, нагинане до фальшивих уподобань провінціональних „знавців“ нищили й убивали його артизм. Тому святі, що виходили с під його долота, були все за грізні і за короткі. Несьвідомо творив він в них свої портрети. В іконостасах і царських вратах віддавав він найліпше свій стиль барок, який переняв від попередників. В тім стилю виходила його орнаментика свobodно і лагідно, сріблісті аканти і золочені соняшники знімалися легко на кручених стовпах. Кожда річ на світі має в собі фізіономію свого творця.

У него не було крикунства, ні гордості, він був скромний, онимався, приставав на мірну, нераз дуже скупу платню, але його праці були ліпші, ніж реклямових артистів, що горляють більше, ніж роблять, а при тім тішуться симпатіями, достатком і славою. Кулик мимо свого понурого вигляду давався легко порушити просьбам хитрих одиниць і мимо недостатків працював більше „на боже“, ніж за гроші. Радше марнував свій талант і працю, ніж їв хліб із неї.

Руки спіchnуть у гробі, а щирій, безіменний труд буде украшати довгими літами тихі, божі захисти скорбним, нищим.

Домів приїздив він на свята і як був хорий, аби покінчив роботу. Тепер ждав на більшу працю, але не зголошував ся ніхто. Засоби вичерпували ся, він ставав чим раз більше мрачний і гнівний, жінка й діти усували ся. Мовчав понуро, або ходив сюди й туди, як биль по кістках, втручував ся в найменшу дрібницю і „кудиркав“. Жінка злюбила ся крадком і наслідувала перед дітьми його рухи.

— Ходить надутий у тій пелерині як индик зі спущеними крильми та тільки файт! файт!

Діти хлипотіли ся.

Горівки не вживав, казав, що шкодить йому на голову. Мав гріх на души з молодших літ, коли пив її. За те впивав ся пивом і вином і тоді оминали його дома і стерегли ся як огню. Саме вернув із міста і не застав Славка, ні Зенька.

— Паничі де? — спитав він.

— Нема ще їх із лекцій — сказала Ніна.

Він замовк, а як вернули, закликав їх до себе.

— Ти де гонив один з другим?

— Я був на лекції і ще маю йти — сказав Славко.

— А ти де?

— Я був у колвіти, ми вчили ся.

— Ага, вчили ся курити. Заклич-но мені сюди маму і Ніну.

Зенько закликав, обі прийшли несъмиліві.

— Ану, пізнавайте, чи чути від Зенька тютюн?

Зенько дихав на обі, вони аж надто чули тютюн, але сказали, що не чути нічого.

— Е, та деж би ви одно на одного що сказали. Знаєте ся як лисі коні. Тримаєте ся купи всі против мене. Я знаю. Де би ви мені сказали правду.

Здержував свою лють і цідив приглушено слово за словом, а сини стояли пригноблені як коло динаміту, що готов вибухнути леда хвиля.

— Гм, ви пани, так здав ся, батько у вас нічим. Я мушу вам служити, далі виженете з хати.

● Глипнув на Славка.

— О, той уже раз навіть пустив ся був бити мене.

Се нагадав Кулик ту хвилю, коли бив сина, а той у нестямі вирвав йому палицю.

Славко оправдував ся боязливо, але старий втручував ся заєдно.

— Е, та де — ви всі такі „файні“, ви невинні як ангели, я вас за дурно чіпаю ся. Ви нікому нічого не винні, тільки Богу душу, ви свьяті, тільки не чудовні. Ну, ну — знаю ся я на вас. Через вас мене пан Біг карає. Безбожники... Фільзофи... Радикали... Дам я вам радикалізм. Я ще мушу вас колись так вифричити, що будете повзати по землі без рук і без ніг як черваки, а мусите мене пам'ятати доки вашого віка. Ви мусите ще мати пам'ятку від мене... Але на що відкладати?

Почав надумувати ся. Почервонів і сопе з дикої лютости як опир. Виняв з кишені кусник паперу, передер на кілька рівних частий, поробив олівцем на одних колісцята,

а на иньших палочки й звивав у трубочки. Потряс їх у пригорщах і наставив до синів.

— Вибирайте льоси. Хто витягне кільце, той мене любить, а хто палочку, той буде битий. А той, що з кільцем — буде тримати.

Дрожучими руками тягнули сини свої льоси.

Старий кинув решту і взяв розвивати дві трубочки. На обох були — кільця. Він здивував ся і відсапнув.

— Ну, щастє ваше. Рушайте.

VIII.

Кулик сидів у торговлі коло вина. Туди заходили сьвященники з провінції і міські бюрократи. Він сидів сам і зазримив, що деякі знайомі панки витають ся з ним байдужно, а деякі чинять ся, що його не видять. Се було звичайне, бо він ніде не втручав ся і не жив з ніким, але дурна гордість панків боліла його і злобила. Почував свою гідність, був преці якимсь артистом, незалежним горожанином і йому прикро було, що леда урядник-заволока глядить на нього через плече. Помалу заволоділо ним пригноблене і жура, він нарікав в душі на своє зване й стан. Прийшла по тисячний раз думка про змарноване житє, брак признаня, довги, жінку й діти. Жінка слаба, непорадна, без ніякого впливу на дітий, він усе далеко від дому, не знає ніколи, що вони роблять і як живуть. Йому шибнуло підозріне на жінку.

— Вона мусить знати ся з Остапом, тому забігає так коло мене. Боїть ся. Як була молода, то робила мені нераз на злість. Бабі, коневі і стрільбі не вір ніколи.

Ним потрясла давна, чорна заздрість.
Згадав за діти.

— Вони боять ся мене, але вже забули.
Розпустили ся як циганські пуги, бокують від

мене і не люблять, кожде дбає тільки за себе. Донька щось підлецує ся і крутить. Вони всі брешуть, усі.

Пив далі і курив листові цигари. Брови насупили ся, очі стали ще більше мрачні, обриси холонули.

Вертав пізно в ночі, намагав ся йти ціпко і просто, але голова подавала ся на перед, а ноги путали ся.

— Коби так деінде, то пішов би ще —, але тут у сій дірі, всі знають мене. Не вір нікому як котови. Нема приятеля на сьвіті. Рука руці ворог; одна одну вдарить клевцем, скалічить ножем. Тільки нога нозі приятель; як одна поховане ся, то друга стримає її.

Доходив до своєї хати і на саму гадку про домашнє огнище запалала в нїм темна ненависть. Станув і бухнув себе кулаком у груди.

— На якого чорта мені їх!? Який пожиток мені з них, яка поміч!? Не досить що нависли як каміне на моїх ногах та шиї, але ще мають право верховодити мною! Я їх невільником, а вони моїми ворогами!

Сіпнув за двері свого дому — були замкнені з середини. Потелепав ними, мало не вилетіли, відбіг до вікна і хотів висадити його, але в тій хвили вчув, що двері отворили ся. Влетів до кухні, перед ним стояв Славко й оправдував ся живо, що вернув пізно з лекції і не знав, що батька нема дома, але старий став молотити його кулаками. На крик Славка вибігла Ніна, Кулик пустив ся до неї, вона втекла до бічного покою, мати схопила ся зі сну і заступила дорогу, Кулик кинув ся всею

силою на неї, повалив на землю і став місяти обцасами і кричати.

— А, драби, злодії! То ви вже і хату запираєте передо мною!? Ти будеш з коханками замикати ся!? Чекай, візьму на вас ремінь! Де мій ремінь!?

Побіг до другої комнати за ременем, на-ткнув ся на ліжко Ніни, стягнув її на землю і толочив та окладав.

— Кат! Кат! Кат! — верещала Ніна в такт батькових кулаків.

Славко зміркував, що зле, рішив ся на всьо і кинув ся здержувати батька та вгорювати.

Удари посипали ся як град на його голову, але він не уступив доти, аж затрутив старого на ліжко. Старий кидав ся і кричав, але Славко приборкував його, чим лише міг. Шал Кулика подав ся, він притих, а вкінці дав ся синові розібрати і визути.

Здрігав і мимрив.

— Ти, Славку, ще найліпший з них уеїх. Я виджу, що ти мій син, а решта вони всі лайдаки і вороги. Пошукай мені люльку та тютюн.

Славко наложив люльку тютюном, подав старому і сїв коло него.

— Закури й ти собі, я тобі позволяю. Я знаю, що ти куриш. До тепер тобі не вільно було, але від нині я тобі позволяю, ти варта — решта все драбуги.

Славко виняв свій тютюн і крутив собі цитаро, старий погладив його по плечи.

— Так Славку, ти не знаєш, як я бідую, ти не знаєш; але чого ще такий лахута один з другим дивить ся на мене вовком?

Тут старий почав скаржити ся зломаним голосом, а вкінці промигив сонно :

— Ет, що там будемо гризти ся такими падлюками. Оповідай що, Славку, оповідай що nebude.

Славко оповідав за професорів та школу монотонно, чим-раз тихше, аж старий захропів. Славко повидів, що настав вже спокій і пішов спати.

В ту пору сидів Остап у своїм покоїку і читав. В його вікно застукав хтось, він прокинувся здивований і не знав, чи йому причуло ся, чи дійсно прийшов хтось до нього так пізно. Невиразна дрож пробігла його, він глянув у вікно і ледви замітив нервовий рух малої, дитинячої руки, що кивнула на нього. Глянув уважнійше й уздрів, що якась тінь посунула ся за стіну. Вийшов, отворив двері — перед ним стояв блідий, вистрашений хлопчина в гімназійнім уніформі й шапці. Остап видивив ся в сумерку, хлопчина кинув ся йому на шию і став горячо цілувати. Остап зумів ся, але в ту мить пізнав усе.

— Ах, то ти! Ти! Яка несподіванка! Ходи до хати. Звідки ти взяла се?

Ніна трясла ся як осиковий лист і хлипала.

— Я чекала, аж успокоїть ся все, а потім перебрала ся в Зенькове убрание, аби мене ніхто не пізнав.

Пригорнула ся до нього і заляла ся рісними.

— Я така бідна — бідна — мене батько бив сеї ночі — дуже.

Показувала синці і скаржила ся, він цілував кожний синець, жалував її й потїшав.

— Утікаймо в сьвіт — я вмію шити, знаю крій, буду вчити дітий, ти також даси собі раду і будемо якомсь жити. Я не годна довше витримати дома, мені вже все остогидло. Як би не ти, я би вже давно стратила ся. Мене держить ще лише любов, се моє одиноке жите, тепло й поезія... Загаси лампу, аби нас хто не підглянув. Я чогось дуже бою ся... Ти заціпив двері?

Потакнув. Був задуманий і пригноблений над сили.

IX.

Було полудне.

Кулик сидів хмарний на своїм ліжку і туманів. Напротив него лежала жінка з обв'язаною головою. Її стогнання різали його, але не міг глянути на неї. Черухомий як камінь, страшний, розхристаний, дивився тупо в землю і не тямив нічого. Чув шум у голові; темні здогади морочили його, на розбуреній чуприні побільшила ся сивина.

— Який мене чорт опутав, який мене чорт опутав? — питав він себе в одні.

Пробував пригадати собі цілу подію і губив ся в докорах сумління.

— Що вони винні? чого я їх учепив ся? Відчував цілу пропасть між своїми вчорашніми думками, а нинішними, і не знав як направити все. Постановив виїхати знов на довгий час.

У дверях станула Гірнякова і видивила ся.

— Ов, а вам що, пані Куликова!? Чи не слабі?

Куликова мовчала.

— І щож вам властиво? Може післати по доктора!?

Куликова махнула рукою.

— Ет, пані Гірнякова, мені вже дихати не хоче ся.

Гірнякова сіла біля неї.

— І вас не пізнаю, пане Кулик; посивіли, чи може лиш мені так здає ся...

Він мовчав, як би його глиною замастив. Жінка зітхнула і мовила сухо крізь плач.

— Двацять літ, як я замужна, тай ще такого не зазнала, як сеї ночі. Щось такого перший раз трафило ся мені і то на старі мої літа.

Гірнякова обтерла ніс пальцями.

— Я вас не розумію. Щож стало ся?

Куликова відкашляла.

— Як би я була знала, що така доля чекає мене на старі літа, була би стратила ся ще дівчиною.

Утерла сльози і спитала:

— Чи ви зазнали, пані Гірнякова, таке від свого чоловіка, аби вас бив?

Гірнякова заперечила рішучо головою.

— Ні, ховай Боже, ніколи! Сварилисьмо ся нераз, се правда, але небіжчик ніколи не вдарив мене. Двацять пять літ жили ми, але бійки між нами, Богу дякувати, не було. Та я знов не з тих, що не дада би собі ради; горшком, або чим небудь у голову, тай уже! Але до того не приходило.

— Ну, видите, пані Гірнякова, а мене те нещастє постигло сеї ночі.

Гірнякова зрозуміла цілу річ, глипнула несміливо на Кулика і сиділа як на грани, не знаючи що сказати. Куликова перервала прикру мовчанку.

— Чи я за ним ходила, чи я його просила? Сам лазив за мною, конопадив, казав, що стратить ся, як не вийду за нього, а я дурна дівчина була, послухала тай вийшла.

— Гм, може се, пані Куликова, через помилку? Може ще так зле не є, як ви думаете, може воно ще якось розійде ся. Чи одно нещастє трафляє ся, але пан-Біг приводить преці до розуму, згоди тай добра. Коби здоровле, а те що стало ся, якось розстане ся. Не журить ся, якось воно буде, годять ся вороги, то чому ви не мали би погодити ся? Я за своїм небіжчиком також меду не лизала, але як кажуть: От, най бє, а все лїпше як є. Небіжчик мав таки паскудну натуру, любив деколи залупити око на місяць*) та шукати собі зачіпки. О-о, він був загонистий, най 'му пан Біг не памятає —

— Ей, пані Гірнякова, гадаєте, що пан-Біг має таку коротку память, як ми бідні жінки?

— Та правда, пані Куликова, що ні, але я вже маю так до себе, що як згадаю за небіжчика, то все кажу: Душу його, Господоньку, в царство прийми, а мене ще потїш. Як дивлю ся нині, що не одна нарікає на свого чоловіка, то лиш погадаю собі: Небого, як би ти мого небіжчика мала, навчив би він тебе в решеті танцювати! Отой мій Стефко — викапаний небіжчик, удав ся цілком у нього. Оноди снував ся цілий день з місця на місце, а я вже не могла стерпіти, бо тото, видите, лазить по ночах та запиває ся, і кажу йому: Хочеш спати, то лягай і хирій, але ми не спи. Я не мачоха, аби тобі спати боронила, але мені не хирій! А він каже до молодшого: Возьми там яку онучу та заткай старій писок, най не пащекує! Такий і небіжчик був прикрий на слово,

*) Запивати ся.

а хлопці навчили ся від нього. Але я того остро тримаю! Я, пані Куликова, так як ви, все люблю правду в очи сказати, щоби там навіть і сам цісар був, то не бою ся, але аби я комусь колись, щось десь то, то ніколи!

Куликова порушила ся, Гірнякова поправила їй подушку і вдивила ся крізь вікно на небо.

— Кажали, що чули як читали, що писали в газетах, що бузьки мали вже відлетіти. Не буде погоди. Йой, чомуж я вже не втікаю? Будьте здорові, пані Куликова, та дай вам, Боже, як найліпше.

— Ой, того добра мені вже по-за всі ребра.

Гірнякова важила ся хвилию, але підійшла до Кулика і витягнула до него руку.

— Дай Боже здоровлє, пане Кулик!

Він схаменув ся, встав і подав руку.

— Дай Боже, дай Боже! Та дякую вам, пані Гірнякова.

Відвів її до передпокою. Зітхнув, пішов до жінки, впав їй до ніг і став плакати, зарікати ся їй оправдувати ся, що не тямить нічого.

Жінка відвернула ся, плакала і нарікала, але по довгих церемоніях дала ся перепросити.

Х.

Зробім одним розмахом пересіч через гімназияльні мури та людські черепи і вийдём без довгих короводів у найскритші глибини.

Шість старших професорів, шість основних типів, а на їх чолі семий директор. Головна ціха тих характерів, се „чорно-жовта“ (знана в світі!) льояльність. Льояльність ся, на вид космополітична, не має глибоких підстав і є лиш тягаром у світових поступових ідеях і в горожанським житю. Униженість й нерішима посередність, се діти лякейства і гіпокризії, а внуки проститутки-суспільности. Вони гірші від абсолютизму, бо коли сей спонукує до борби і життя, тамті вбивають мертвим сном усякі почини. Таке собі цивілізоване, рафіноване людоїдетво в гласє рукавичках, такий китайський мур для непродуктивної суші, правил служби та тривожного егоїзму за хліб, п'ятилітний додаток і ранги з золотими ковчирами й ослячими вухами.

В теорії проповідує ся рівне право народностей, але в практиці навіть під сірою безобразністю професора тліє чад ненависти до иньшої народности, який впоює ся византийськими штучками, а нераз таки дуже ярко в молодіж.

Годі запускати ся в тисячні примхи і норови одиниць; на се треба би німецької тер-

пеливості і лексикальних томів, а ще більше питань, чи придало би ся воно хоч псови на ходаки. За кусник хліба, аби було чим загагати горло, хапає ся кожний, що хоче жити, тому не диво, що на становища йдуть люди нерішені, на сліпо, случайно, без покликання і здібностей. Се вже не вина одиниць, але суспільного неладу. Лучають ся такі, що кінчать по два, три факультети і приходять в кінці до пересвйдчення, що ні до чого не здатні. Більшість професорів безперечно рвала ся за молоду з вузких рам приписів, працювала з успіхом по своєму індивідуальному розуміню й хисті, але з часом, коли оглянула ся на брак признання у висшій власті та дисциплінарки, врила ся стовпом соли і пересолила ригором і параграфами бідну молодіж. Так догодила властям і своєму егоїзмови.

Своєю дорогою, що плятатори - родичі гонять своїх дітей у гімназіяльну неволю не питаючи, чи вони до неї здібні. Кожний батько хоче силоміць видіти в своїй дитині ідеал. Грають тут ролю фальшиві амбіції, жадоба гонорів, а передовсім безпека старечого лїнивства. Отже пхає, копає дїтвака, дурить обіцянками, туманить дарунками й світлим становищем, бреше, вмовляє в нього здібности як в жида хоробу, а дїтвак морочить себе днями й ночами, нидіє, убиває ся, бо навіженим родичам забавло ся мати попа, чи пана. Тимчасом дїтвак має здібности й охоту до майстерки, або до ннього ремесла. Але ремесло, промисл у наших темних батьків, се ганьба. Ним вони тільки страшать дітей. Тому не один професор, хоч би й не знати з яким знанєм і посьвятою, не порадить собі в добрий

спосіб з цілою клясою, не догодить зволочи інакше, лиш строгістю.

Війдїм з нездорового коридора до кляси.

Неприємне сьвітло й атмосфера, скучна краса стїн, кілька старих мап і шабьонових образів, лавки порізані і помазані горячою, молодою нетерплячкою, на переді молодші ученики, далі висші і старші. У передніх лавках панські діти, у глибині під стіною в потоці плащів усяка сїрома, пролетарі, репетенти.

Професор історії, Неборак, огрядний, з острою борідкою, грубою пякою, темними очима і щетвнястою чуприною, глядїв на клясу, то у вікно, а по довгій павзі спитав.

— Котрого то ми маємо нині?

— Двацять другого, — відповіли ученики.

— Двацять другого, -- подумав він. — Ще вісім днів до першого. Але правда, треба ще нинішній день вчислити, нині маю видїти ся з тим фацетом в Торговли. Піде зо три гульдени.

Писав олівцем на картці.

— Отже 3, а тепер числити по гульденови на день, то 8 — разом 11 гульденів. Ага, правда, таж сей місяць має 31 днів! Бодай же тебе! Якийсь руський місяць. Отже числім кругло:

лише для мене до першого буде треба	15 зр.
а першого на помешканє	20 "
жінці на дїм	60 "
нове убране для Тадзя	14 "
суконка для Місі	18 "
черевицки, панчошки і капелюшки для	
двох менших, рахуймо — яких	15 "
Бавмови — найстрачу сего місяця	5 "
Towarzystwo Urzędników, вексель	20 "
терциянови за квіт	1 "

разом . . 168 зр.

М. Яцків. Огні горять.

Неборак вдарив ся по чолі.

— Як же се може бути!? Тиждень тому як числив я, що ще 20 зр. остав!

Переходив ще раз рахунок і зловив ся.

— А що для мене на дрібні видатки!? Таж треба буде десь колись вийти! Przecież i kot koło jednej dziury ciągle nie siedzi! Усьміхнув ся сам із свого дотепу і вичеркнув рату за вексель.

— Гальб парт, Kaiserschnitt — сего місяця заплачу лиш процент!

Відсапнув, розвернув ся на кріслі і думав далі.

— Тяжкі часи. Страшно тяжкі. Коли я вже раз дочекаю ся тої нужденної VIII-ої ранти!? Коли я вже раз перестану працювати для суспільности за кепський вікт і станцію? На другий рік прийде квінквенія; може чоловік якось полатає ся... Висохло в горлі — коби скорше до вечера. Знаменитий пільзнер у того Козловського!

Отворив підручник Гінделього — шум в клясі утих. Неборак промовив.

— Я обчисляв тут партію з історії. Завтра — здасть ся, буду хорий, але на найблизший раз, як прийду, будете мали партію. Аби мені кождий був приготований.

Визначив показну пайку, при чім ученики підносили голоси здивованя. Відтак велів поховати книжки і перевертав поволи листи каталога. В клясі глухе напруженє. Деколи відкашельне хто, порушить ся, моргне до товариша, торкне під лавкою, зиркне крадки до книжки, або скривав ся за плечима попередника і відписує препарацию, чи задачу на другу годину. Деякі сподівають ся, що їх „вирве“, неприго-

товані тремтять. Очи слідають за рухом професора, числять картки, кождий знає, на котрій стороні його імя і чи в горі, чи в долині. Чиє назвище лишили очи професора, той відітхнув, як би йому камінь злетів з грудий. Назвища у катальзові як електричні гузики, повязані без дроту з кожною одиницею. Як доторкає їх зір професора, дрозж скаче по клясі з лавки до лавки.

Відор, блідий, утлий як билина без тепла і сонця, затирає нервово руки під лавкою і смотрить боязко на професора.

Неборак перекинув кілька листів і ви-кликав його раптовно.

Відор перекрестив ся мигом, схопив ся, поблід іще більше і затремтів цілий. У таких хвилях діставав він несвідомо полове поразенє. Таких у кождій клясі багато. Психіатри знають тайни очий з синіми обвідками і ночі молодечих привалих лиць, але гімназияльна педагогія у нас сліпа на се як тур, а професорська психологія тупа і глуха як пень. Звичайний ученик середньої школи за границею має в однім пальці більше обсервацийного зми-слу, ніж наша ціла конференція.

Неборак добув шпильку з бічної кишені і довбав зуби.

— Прошу — мені — сказати — про — Филипа II-ого — короля — Іспанії.

Відор говорив як не своїм голосом, професор заглянув до книжки і перебив з лукавим усьміхом.

— Алеж, сину, що ти нам тут розпові-даєш!? Таж сего зовсім нема у книжці! Сідай!

Відор сів як знятий з хреста.

Неборак записав злу ноту і викликав Остапа. Остап відповідав поволи, тоном певним, Неборак заглянув на ново до книжки і махнув рукою.

— Та деж се є у книжці!?

Остап замовк, в нім збурила ся кров, а по хвили спитав з силуваним спокоєм:

— У котрій книжці, прошу пана професора?

— Як же у котрій? Таже в нашім шкільнім підручнику!

— Прошу пана професора, я вчив ся зі Шльоссера, а що до нашого підручника, то признаю ся, що — бривджу ся ним. Може бути, що в оригіналі він добрий, але в перекладі якогось пана Маркевича, се дійсна ганьба. Читаючи його можна сказати ся.

Неборак витріщив очи і заломив руки. В клясі тишина, хоч мак сій.

По довгій, напнятій павзі Неборак відсапнув і цідив приглушено.

— Н-ну — знаєте — від коли вчу — за цілих двацять літ моєї професорської праці — чогось подібного я ще не стрічав, аби ученик гімназьяльний відважив ся критикувати підручник — одобрений й ухвалений радою шкільною кравкою! Чи ти знаєш, що за се можеш вилетіти в одній хвили!?

Але Остап мовив далі.

— Я спалив уже один підручник, а другий десь тут у мене, почерканий аж красий — о, прошу, зараз докажу, які тут чудові річеві, льогічні, ба навіть стилістичві цвѣтки.

Подавав сторони і відчитував зачеркнені місця.

Професор споважнів, слухав, а згодом потакнув.

— Та се правда, що там у радї шкільній краевій не засідають боги, ні сьвяті, тільки люди з руками й очима так само як ми..

Глипнув на годинник і казав одному з учеників читати далі з книжки. По такім „викладі“ визначив на другу лекцію кілька листів „звідси — доси“ і вийшов.

Коло Остапа згуртували ся товариші, гра-тулювали і випитували, він відповідав бай-дужно і глядів крізь вікно.

Небо як хрусталь отвирало перед ним чар свободи, а нерви здрігали від вражіння з перед хвилі. Був огірчений на себе і подумав: „Виглядає, як би я пописував ся отут між паничками“.

Збудив його напрасний стук кількадесяти ніг. До кляси ввійшов професор латини, др. Сифон. Відклонив ся маєстатично, по тім один ученик торкнув свого товариша: „О, ади, macht sich wichtig“.

Полагодивши дневник прогладив вуси, приткнув нігтем вказуючого пальця до горішних зубів, нахмарив ся і глядів на клясу мрачними, загорілими очима. Звичайного росту, з бритою бородою, виглядав як перепалений хоробою. Прибрав тасмничий вираз, аби викликати у молодіжи вражіння, що має щось сензаційного сказати. На уста виринув матовий відблиск студеного усьміху, як вечірна заря з під осінної хмари.

Нараз викликав він Остапа так нагло, що ученики аж здрігнули, схопив ся, майже побіг до него, при чім слідив бистро його і товаришів довкола нього.

Так робив він на те, аби переконати ся в одній хвили з рухів ученика, чи приго-

тований, чи може торкав сусідів до підповідання.

Остап зібрав свої препарати і клясика відповідно до примхи професора і вийшов на край лавки.

Др. Сифон стояв коло нього, затирав руки, усьміхався, кламав головою і мовив таємничо з егзальтованою повагою.

— Що-ж там? Приготований? Кажі отверто. Ти знав мене. У кого иншого може собі там бути, як хоче, але у ме-не — у ме-не, нічого там з того всего! У ме-не того нема! Ха-ха-а! У мене коротка процедура: умієш — відповідаєш, не вмієш сідаєш! Та-ак.

Відступився, глядів іронічно на Остапа і зробив павзу.

— Критикуєш шкільні підручники! Правда? Ха-ха!

Деякі в клясі прийшли в поміч льоаяльними усьміхами.

Приступив до Остапа, поклав йому руку на плече, нахилив ся, впер в нього блудні очі і говорив таємничо, задихаючи ся.

— Буде зле, хлопче. Пан професор Неборак внесе ту справу на конференцію. Ти не знаєш, які консеквенції можуть вийти з того! А що я говорив нераз — ха-рак-тер, хлопче, ха-рак-тер, найважнійша річ. Я вже стілько разів представляв вам — тихо там в остатній лавці!

Др. Сифон дивив ся на Гірняка і нагадував собі щось.

— Гірняк, що ти робив учера пополудни за містом?

— Прошу пана доктора, я був на про-ході.

— Ти забув, що я стільки разів уже наказував, аби мені по-за школою не важив ся ніхто волочити ся? Чекай, я запам'ятаю собі тебе.

— Вже тобі очі на мене вилізли — подумав Гірняк. — Пильнував би ти радше золотухи своєї доньки, бо ходить як индик з коралями, та стеріг би себе в ночі перед ямою з вапном.

Др. Сифон звернув ся знов до Славка.

— Гм, так. Характер. Ха-рак-тер, се окраса молодця. Хтось може бути бідний, слабкий в науці, але як має ха-рак-тер, має все. Але хто не має ха-рак-теру, хоч би мав і Платонські здібности, то все нічим. Для злого чоловіка нема ніякої контролі, але для доброго найліпшою контролею може бути лише ха-рак-тер.

Славко оповідав Гірнякови, як др. Сифон відвідував станції учеників, нишпорив по куферках та столиках за „заказаними“ книжками і забрав „Марусю“ Квітки.

— Таж се шкільна лектура! — замітив Гірняк озлоблений.

— Що-ж з того, сконфіскував тай уже. Сказав, що мусить переконати ся, чи вільно ученикови читати ту книжку.

Др. Сифон егзальтував довго, потім зачав випитувати Остапа з цілим езуїтським апаратом диялектичних і ломаних штучок. Заскакував як шпіцель, слідив, чи хто підповідає; йому не залежало щб ученик уміє, але на тім, чого не знає. Піддавав півголосом ховзкі, ошибочні аналогії, аби звести його з толку, Остап стеріг ся і відповідав як міг. Ученики звикли вже до того поліцейського методу, але ми, віддалені, видимо тут, як природа „висших елементів“,

ворожих просьвітї та напливови інтелігентного пролстаріяту, мусїла висилювати ся на виданє такого дра Сифона і видимо також, на що зійшла наука. Ясна річ, що вага усіх нинїшних матадорів не в науці, але в проворности способів, якими перекрали ся через матури та иньші іспити до своїх степенїв.

Рами шкільного матеріялу були за вузки для дра Сифона і він спитав:

— Знаєш може ще які писаня Віргіля?
Остап усєміхнув ся спокійно.

— Прошу пана доктора, звідки я, гімназїяст, обовязаний, а властиво маю се знати? З приватної праці, для себе, зн аю „Moretum“ і кілька дрібних поезій, яких авте нтичність Віргіля не є певна. Дивує мене, щ о кождий з панів професорів уважає свій предмет за виключний, так як би ми лише той один предмет мали до науки. Виходило би з тих преміс таке заключенє, що як до кождого предмету є сїм професорів-спеціалїстів, так кождий ученик повинен би бути генеральним спеціалїстом тих усіх сїмох предметів.

Др. Сифон потемнів, але замаскував ся спокоем.

— То вже моя річ. Я для здібнїшого ученика даю все труднїші питання. Прошу менї еказати, щб означає М. з точкою, а М' з апострофом?

— М. з точкою означає —

→ Man — Man — підповідав др. Сифон.

— Manlius, відповів Остап.

Др. Сифон крикнув з одушевленем і затер руки.

— А, зловилисьмо пташка! М. з kropкою означає Marcus, а М' з апострофом — Manlius! Про-о-шу сідати.

Остап опер ся.

— Трудно знати кожду дрібничку.

— Власне мені залежало на сій дрібниці, — сказав з солоденькою лукавістю др. Сифон і пішов до катедри.

— Прошу пана доктора — річ має ся інакше — М' з апострофом, значить Manius, а не Manlius.

— Дякую, для мене се вистарчає.

З остатних лавок надлетів скритий сьміх.

Др. Сифон здрігнув і закричав:

— Сідай! Ти безличний! Чекай, я тобі покажу!

На годину німецького прийшов професор Штаніретович. Станув на „градусі“, витягнув руку перед себе і викрутив пальцями в гору:

— Встати!

Всі встали.

Скрутив пальцями в долину.

— Сідати!

Всі сіли як зішрібовані.

Дивив ся на клясу, мелькнув широкими губами та вичесан ою бородою з розділом і показав на одного ученика.

— Дивиш ся як жаба і сидиш як копиця сіна.

Кляса загула сьміхом.

Штаніретович похитав іронічно головою:

— Der lacht am besten, wer lacht am letzten.

Кляса загула знов.

— Но, гукніть собі ще раз.

— Гууууу!

— Но, ще раз.

— Гууууу!

— А тепер буде досить!

Гірняк шепнув до товаришів:

— Чекайте, я піду до вікна, а ви уважайте, що він скаже на се по німецьки.

Вийшов, замикав, то отвирав вікно і бавив ся сторою.

Штангретович спостеріг його і махнув рукою.

— Du, no — — was? Geh' an deinen Platz!

Кляса бухнула сьміхом.

Кулик став неможливо стругати оловець до лавки та уважав, що скаже на се професор по німецьки.

Фільозофія Штангретовича містила ся між двома бігунами: рибацьким товариством і домашньою кухнею. Був се знавець риб і печень. Як професор визначав ся він в сих річах: виголошував „пересадно по німецьки“ слова, при класифікації уживав дві, рідко три ноти; давав правильно двійку тому, хто мав її з иньших предметів, а достаточною нотою убивав всяке відзначене і таланти по-над шабльонову міру. Так умивав руки від виємів та забезпечував ся перед працею над приготованєм для чільнійших учеників на случай відвідин директора та інспектора. В своїм нецтві був він незвичайно дотепний і проворний. Задачі фабрикував в той спосіб, що брав живцем кусники із свого домашнього, забутого „Lesebuch-a“, відчитував їх у школі і велів кільком ученикам повторити дословно, при чім иньші записували хапчиво і майже виучували, на память. Дома клав Штангретович „Lesebuch“ перед себе, що хи-

бувало в задачі те дописував, а щó було більше, те вичеркав. По такій коректі не різнила ся ні одна задача навіть в інтерпункції від кусника у ветхім, благодатнім „Lesebuch-у“. В тій роботі був Штанґретович дуже старанний, а директор, чи інспектор заглянувши до задачі одушевляв ся червоними стрічками поправок і цілих речень вписаних каліграфічно та ставляв його все за примір иньшим професорам.

Пояснив піднесеним голосом місце з лекції.

— Треба вам знати, що в англійській мові слово інакше пише ся, а інакше читає ся. Так пр. читає ся: Шекспір, а пише ся —

Штанґретович вийшов на ступінь і писав на таблиці: Schakespeare, відвернув ся до класи, вказуючи пальцем на таблицю, в тім ученик з першої лавки тикнув йому том Шекспіра в руку. Штанґретович глипнув на заголовок книжки, вичеркнув найспокійніше в світі своє непотрібне с, та відфотографував закінчене.

— О, видите, аби мені се кожний зямив: Шекспір, пише ся: Shakespeare's.

— Прошу пана професора, се другий відмінок, а в першім не треба того апострофа, ні s.

Штанґретович зиркув знов до книжки.

— А, правда! Тут в Shakespeare's, а понизше Werke.

Викликав ученика Бідера. Був се спокійний і пильний хлопець, син посесора. Перед роком був він на станції у Штанґретовича. Тепер питав його майже що лекції, а хоч Бідер був здібним Німцем — мав уже пять двійок з німецького.

Штанґретович завдав йому кілька крутих питань і велів сідати.

Бідер виведений з рівноваги, встав і сказав на цілу клясу:

— Треба знов двадцять літрів масла! Попередні транспорти видко вичерпали ся!

Жаль перебрав міру, Бідер підняв ся ще раз і звернув ся до товаришів.

— Скажіть, чого він хоче від мене!? Щож я винен тому, що рада шкільна заборонила професорам тримати учеників на станції!

— В морду падлюку! До суду з ним! Револьвер! — загули скриті голоси по клясі.

Штангретович посатанів, на його лиці змінило ся сім красок дугі. Опанував себе і похитав головою.

— Ти попам'ятаєш мене. Ich dir zeige! Ich werde schon dem Herrn Director — nu, nu!

Бідер виймив з кишені анонім до його батька, писаний жіночою рукою на картці з шкільного зошита і відчитував ураз з Куликом.

„Шановний Пане!

„Син Пана дуже слабо, а навіть так по правді сказавши кепско стоїть в німецькім у Пана професора Штангретовича. Прошлого року же ваш син перейшов до висшої кляси, то маєте до завдячення Пані Штангретовичевій, їдиж она не мало просила за вашим сином, а їдиби не она, бувби достал другу клясу, але тепер хто се ним заопікує в школі? і хто за ним буде просив? Пшето даю вам добру раду, абисьте зараз післали для Пані професоровей який добрий презент, а найліпше спочатку як еще не ест за пізно і з хлопцем не ест дуже зле, то юж Пан професор буде мав го на оку. Можете післати кілька корци картофлі, альбо ворек сьлічної монкі, фаску масла, люб що зе сьвіні,

от що єст в дому, жебисьте собі коштів не робили, а притім жеби то не мало було, і добре якось виглядало на презент для Пана професора, а потім то я юж ся удам до цьотки вашого сива і повім, же то я вам так добре і попшияцельску нарадив. Тепер єще мешкає Пан професор при Новім Ринку, а від першого буде мешкав в ринку в Фаденгехта на другім пентше, бо ся перепроваджує“. —

На павзі згуртувало ся кількох старших коло товариша Крініса. Паничик упхав ся між них, Кулик узяв його за ковнір і витрутив.

— Тут жовтодзьобих шмаркачів не треба.

Крініс рослий, але вижовклий, розмовляв пошепки.

— Др. Тайтелес вигоїв рану і сказав: „Пане, ви тепер такі здорові, що як би я мав доньку, віддав би зараз за вас“! По якімсь часі показали ся у мене другорядні обяви, я до Тайтелеса, а він онімів. Вкінці казав поїхати до Львова Львівський лікар імив ся за голову! — Хто вас лічив!? — питає. — Певно ви самі!?

Славко зашипів.

— Тих наших провінціональних пацерів лише вившати! Драби так пильнують візит і так розуміють ся на хоробах, що далі ціла гімназия стане шпиталем!

Числили хорих товаришів.

Що третій четвертий належав до них. Скільки молодих сил, зломаних на ціле житє через лікарську недоукість та недбалість!

Крініс потер рукою чоло.

— Мені нема виходу. Хотівши вилічити ся, треба гроший, а я ледви дихаю з трьох нужденних лекцій по пятці.. Револьвер дома готовий.

Дзвінок перервав розмову.

Прийшов професор математики, Віват, у чорнім сурдуті і в чоботях. Ученики зиркали на його розбурену чуприну, стріпахату бороду, червоний ніс та невиспані очі і чули мурашки по спинах. Груба палиця випала йому з руки, хміль не вишумів ще від ночі — злий се знак.

Віват сів за катедру і нишпорив по кишенях за ключем.

Завірив п'яні очі і моргнув на ученика з передних лавок.

— Ти не видів мого ключа?

— Ні, прошу пана професора.

— Трета кляса!! Трета кляса!! — загув скажено Віват.

— Біжи по ключ до ниньшої кляси! крикнули ученики до товариша.

Той вибіг. Віват викликав крайнього з першої лавки до таблиці і завдав рівнане. Рівнане було круте, ученики відходили і виходили по черзі з лавок, Віват дрімаючи писав їм треті. Вкінці склонив ся на руку і заснув. В клясі настав спокій, але не на довго. Голова Вівата всунула ся з руки і дрігнула в долину, він прокинув ся і глянув до таблиці.

— Ти пощо тут? — спитав він ученика.

Ученик не знав що відповісти. Віват устав та йшов у задгузь до него. Загнав його так у кут і толочив по ногах. Один з відважніших розсьміяв ся, Віват кинув ся з криком, копнув його під груди, ученик покотив ся на землю*). — —

Година греки під професором Цинамоном була найскупчійшою з усіх. Він питав і не

*) Автентичне.

питає, учив і не вчив, одні відносили ся до нього байдуже, иньші ненавиділи як пса. Взагалі нудив він і шкодив більше, ніж учив. Виклади його були монотонні, скупі і без найменшої плястики. Чорний як циган, з глибокими в голові очима, спокійний і терпливий, глядів у книжку, а видів усе, що діяло ся в класі. Від часу до часу вмів він скочити напрасно як кіт до першої-ліпшої лавки і прихопити ученика над иньшою роботою. Такий собі рафінований лис-гіпокрит, далекий від поезії та висших ідей, а з цинічної химери долі, для хліба, професор грецької поезії і штуки, професор до Гомера та Софокля!

Крініс отворив крадком зошит і дивив ся на чисте місце, де мала прийти домова задача. Завтра рано будуть усі товариші віддавати задачі — а його вже не буде.

Умочив кінець ручки в чорнило і писав грубими літерами через дві сторони :

„Salvete professores, moriturus vos salutat!“

Рука здригнула, в голові шуміло.

Машиально писав він понизше :

„Я мав колись серце“ —

Не знав, що далі писати, думки колотили ся. Всьміхнув ся, перечеркав другу стрічку і туманів над тою роботою. Грубі чертжки розлітали ся як стріли, як чорні промінні від того огнища, де було „серце“. Прийшло йому на гадку, що нема такого сонця, аби мало чорні промінні. Може хоч воно вміло би загірті його. Чорні промінні виходять лиш із серця.

Сховав зошит і обдумував прощальний лист до матери.

Професор русько-української мови роздав задачі, а одну задержав і закликав Остапа до себе.

— Слухай, бій ся Бога! Що ти понаписував! Схамени ся, що тобі є!? Хто-ж згадує в задачі про народ!? Та порозумій уже раз, що стіни мають вуха! Ануж приїде пан інспектор, або пан директор візьме сю задачу slučajно до рук — —

Професор урвав.

Двері не приставали в долині, з коридора падало ярке сьвітло на підлогу до кляси. В тім сьвітлі показали ся дві тіни, по хвили щезли, згодом появили ся знов. Ученики крайніх лавок замітили се, професор глядів пильно, підійшов на пальцях і втворив прбжогом двері.

— Oh, przegraszam! — крикнув директор вхопивши ся за чоло. — В клясі тихо, а я думав, що нікого нема.

Директор Прула сував обома пальцями по бритій бороді, наморщив чоло, відвернув голову, аби незамітно слїдити з по-за темних окулярів і шепнув:

— Пан професор мають там якийсь клопіт з учеником? Я чув піднесений голос. Учув мимоволї йдучи коридором і не звертаючи уваги... Наколи заходить важна „околічність“, то найліпше рішучо, радикально з ним. Ну, бо прошу: маємо „дайми на то“ от, приміром — „пец“ — наколи заходить така „околічність“, що той „пец“ грозить нам загаром — викинути його.

Усьміхнув ся жовчно і стягнув цитринове лице в гору як бик, що понюхав мокрий слїд ялівки. Подав руку з фарисейською чемністю.

— Перепрашаю.



— Перепрашаю, — відповів професор і зшив відхилені двері.

Директор почав, у клясі зашумів такий сьміх, професор був змінений, його руки дрожали. По довгій павзі говорив він півголосом до Остапа.

— Скільки разів я вже казав, що поки ти в гімназії, поти ані мур-мур про ніякі патріотичні ідеї, бо тут маєш бути тільки гімназістом, більше нічим. Хочеш, аби тебе переслідували або вигнали? Уважай, що нам Русинам не вільно нічого! Нам треба тихо сидіти і слухати, як трава росте. Інші народи мають усьо, а ми маємо лише руки до праці і повинні бути пильні, пильні і ще раз пильні! Будеш старшим, то згадаєш мої слова. Ми дякуймо Богу, що нам ще говорити по руськи вільно. Сей раз дарую тобі, але пам'ятай, аби се не повторило ся більше. Servus!

По дорозі із школи сказав Гірняк до Остапа й Славка.

— У нас уже такий підлий культ, що інтелігенція, чоловік, зачинає ся лише від матури, а вченість від д-р. Ніде в культурній Європі нема такої загорілої манії матур та докторатів, як у нас завели Жиди. Спенсер мав би з чого насьміяти ся! Короткозорі філістри будуть закидувати мені, що я не скінчив гімназії; їм навіть на гадку не приплине, як я проклинаю свої молоді літа, страчені в гімназії! Скільки би то чоловік міг був навчитися за той час, що пропав марно на гімназіяльнім придоні! Ганьба, Славку! Мені стидно, як згадаю колись, що був у гімназії! Мої професори будуть чванити ся, що я вийшов з під їх впливу; не один, що тепер не звертає на

М. Яцків. Огні горять.

6

мене навіть уваги, буде приписувати собі перед людьми заслуги, буде признавати ся, що я був його учеником!

Гірняк сплюнув і заляв.

Славко сказав:

— Гімназія, monumentum saeculi, фабрика становищ, ослячий міст до золотих ковнірів, кар'єр, неробства й дармоїдства, пантеон скастрованих наук, над якими сліпають і нидіють тисячі дітий, містичний культ протекцій, лизунства, гіпокризії та онанізму. Тисячі сьвіжих душ тремтять і вянуть в ній між двома огнями: двійкою і карою родичів! Тисячі молодих душ кривлять ся і ломлять ся на ціле жите, тисячі голодних, виморених мріють про свободу та уживане по матурі, а тисячі ситих пустують собі безпечно! Сліпа, строга, бездушна, порошнава гімназія, укривана під фальшивими блисками суспільної етики.

Остап додав:

— Варта суспільність її, а вона суспільности. Греки виробляли в ній тіло й духа, ми, нездарні епігони, виробляємо в ній підлоту та онанію. Стид і ганьба за таку ледачу суспільність. Плюнути не варто на тих батьків, що як скажені пруть натарапом свої діти на поталу тої стухлої вязниці. З таких стають потім ті хапчиві пси, що ссуть кров народа і за леда паршивий аванс рідну маму віддали би на проституцію!

Кулик добавив:

— Тому замикають псів з малку в буді і накладають ланцюх, аби потім гавкали й кусали гірше.

Гірняк станув.

— Сьмішно, аби на цілу гімназію були лиш два правдиві професори: наш катехит і О—. Дві одиниці зовсім окремі сід тамтих, на скрізь сумлінні та інтелігентні. Але щó вони можуть зробити супроти впливу тамтих п'ятнадцяти? Гріх мішати їх у той філістерський гурт. О— засипав би цілий збір наших професорів своєю наукою і працею.

— За те, хоч Поляк, будуть кидати ним з місця на місце, аж посивів старим суплентом, — замітив Славко.

Остап заключив:

— Гімназія грає в суспільности важну ролю. Се тло нинішнього життя. П'яно бурси й гімназії лишає ся на людях до смерти.

XI.

Стефан Гіряк кинув гімназію і шукав иньшого хліба. Знав музику, мав добрий теноровий голос, умів диригувати й грати на скрипці — отже мав деякі вигляди. Був здоровий, живий, тому навиділи його. Ніна відносила ся до нього як до очайдуха і чула себе висшою морально. Хвалила його танці, менше голос, а критикувала й висьмівала в очи його легкодушність.

Одного дня навідав ся він до Куликів, застав Ніну саму і розповів новину, що театр приїхав і він вступив до нього. Ніна від давна мала охоту до театру, уявляла себе не раз артисткою на сцені, де зверне на себе очи всіх серед бурі оплесків. Ся вість подразнила її жилку до попису й розголосу, але передовсім треба їй було конечно вирвати ся з дому, стати самостійною і працювати на себе.

— Панно Ніно, подайте ся і ви до театру!

Вона всьміхнула ся.

— Е, де мені до того. Ще питає, чи приймвли би мене, а зрештою, чи у мене є талант? От, вам що иньше, але мені...

— Ні, ні, панно Ніно, не жартуйте; ви маєте великі здібности на артистку. Даю вам

слово честі, що своїм образованием закасуєте там усіх!

Ніна слухала уважно, вишитувала подрібно. Гірняк малював їй усе живо, рішучо; ходив по покою, то сїдав, сьміяв ся здорово і розкладав руками. Що йому подобало ся, тим запалював ся, а що ні, те тручав у пропасть.

— То все добре, пане Гірняк, я маю охоту до театру, нехай і так, що приймили би мене навіть, але що скажуть родичі і люди?

— Ет, що вас люди обходять! А родичі повинні дозволити, бо се преці наша одинока, народна інституція, а ви патріотка і хочете посвятити ся для народу.

— Та воно в теорії правда, але в дійсності... Зрештою не знаю там нікого, хто міг би обстати деколи за мною.

— Чому не знаєте? А от'я!

— О, о, який мені оборонець знайшов ся!

— Щож, гадаєте, що я дав би вас скривдити кому? Мене там усі боять ся.

— Які ви мені страшні! Коби хоч яка миш не вчула, бо зараз утікла би до діри.

— Йй, ви все лише жартуєте і дорожите собою, панно Ніно... Ов, то вже десята, а я маю бути на пробі!.. Незадовго будемо разом на сцені збирати лаври, га-га! Правда, панно Ніно? Чекайте, я згадаю ще нині за вас директорови.

— Ні, ні, обійде ся, дайте спокій, я не хочу!

— А щож вам се шкодить? Я скажу, що вас цілком не знаю, тільки чув.

Ніна покрутила головою.

— Які ви мудрі... Ну, до побачення.

Моргнула на нього і в ту мить споважніла. Гірняк станув як вкопаний і видивив ся.

— Нічого — йдіть на пробу.

Вийшов.

— Справді, здуріти можна! Анї руш не годен пізнати її. То ще раз дивна дівчина! Розпалить, гадаєш, що маєш її вже в руках, а тут вона нараз тебе студеною водою! Як не та стане. І що за біс, що вона не гарна, а так притягає! Така якась дідьча, принадна і непрístupна. О, сю тяжко здобути! Проворна як чорт! Я її цілком не розумію. . Ех, коби я її дістав у свої руки! Але мушу, хоч би там не знати що! Я вже як раз на що наважу, то буду обходити, заходити як той вовк, поки не здобуду!

Сплеснув у долоні і затер руки...

Куликова прийшла з міста.

— Знаєте, мамо, театр приїхав — я вступаю.

— Иди, йди, дурна, знов тобі чогось забагає ся.

— Бігме, вступаю!

— От, жартуй здорова.

— Будуть мама видіти.

— От сиди, не рипай ся... А деж би тебе тато пустив?

— Пустять, чому би не мали пустити, як я хочу? Я нині напишу до них.

— Та що тобі, дівчино? От дай спокій. Хочеш, щоб люди взяли тебе на язика? Мало ще й так говорять?

— Ет, нехай мене люди — —! Як мені що долягає, то вони того не видять!... Мама гадають, що то який будь театр; там нема ніякої пустоти.

— Не знати, дитинко, де є такий театр на світі, в яким би не було пустоти.

— У сім нема, бо там директор острій, а зрештою опікує ся ним товариство. Театр бере 10 тисяч субвенції з виділу кравого.

Ніна вичисляла акторів та акторок і питала матір, хто з них непорядний. Вичисляла їх платні й вигоди, але стара слухала байдужно, бо думала, що се тільки хвилевий забіг.

— От, нехай говорить собі здорова — думала вона. — Буду їй перечити, то ще більше буде запалювати ся, а так може сама опам'ятає ся і забуде.

Але Ніна не опам'ятала ся. Вона пішла по полудни до театру, представила ся директорови і виявила своє наміренє. Спробували її голос і деклямацію тай приймили.

Урадувана вернула вечером домів і написала ось такий лист:

„Дорогий Тату!

Пишу до Тата в дуже важній для мене справі. І так усюди кидаюсь на всі сторони хочаби улекшити Татови, бо Тато на нас усіх працюють, а вже далі і працювати на нас не зможуть, та чомусь нігде не мож дістати місця. Мені лежить на серці те, щоб уже раз собі самій на хліб заробити. Та Богу дякувати, що дав мені стільки средств, що можу жити як не з одного, то з другого. Подала я письмо на посаду учительки і відкинули, бо переповнено в окрузі Плосколобськім, а тепер трафляєсь мені щось ліпше. Приїхав театр до Плосколобів і я хочу вступити до нього. Замуж я не маю охоти йти, бо піти за народного учителя та бідувати ціле житє, то не було би сенсу. Нехай собі Тато не думають, що се

який будь театр. Він має 8 тисяч субвенції з сойму, а при тім у двох стільки заробляє! Для того я благаю Тата о позволеня. Мені здасть ся, що Тато не відмовлять мені его, бож Тато нераз говорили, що не будуть загороджувати своїм дітям дороги. Впрочім бути артисткою драматичною, то такий сам артизм як і иньший. Тато є артистом різьбарем, а дочку будуть Тато мати артистку драматичну. Ще й красше буде для Тата, що наша рідня артистична. Що до житя, то я обіцюю вестись завсїгда морально, щоби не зробити родичам моїм стыду. Я вже не дитина, потрафлю себе провадити чесно, як на дочку чесної і поважаної родини пристало. Прошу ще раз Тата не зборонювати мені в моїм намірі, а я знайду охоту й осолоду в новій праці і буду Татови до смерти вдячна.

Цїлую руці і прошу о відповідь — все послушна Татова дочка Ніна.

Р. S. Мені дають на початок 30 зр. місячно. Чиж не добре? Пробували мій голос і обіцюють кар'єру“.



ХІІ.

Була звіздяна літна північ, коли Гірняк зайшов підхмелений на подвір'я Куликів і скрився до альтани. Роззірався і надслухував. У вікнах темно, хрущик упав з груші на повій, комар забренів, довкола тихо. Схилився до макового цвіту і задумався. Сховав капелюх та черевики і висунувся. На провінції не замикаються на ніч як по великих містах, бо нема стільки злодіїв. Гірняк заглядав крадьки до передпокою крізь скляні двері, піднімав їх на завісах, аби не скригнули, й отворив легенько. Закрався до середини, припер двері і станув. В куті на ліжку білілася подушка і краї простирала. Серце товкло як молотом, дух займало. Гірняк підкрався і сів на край ліжка. Ніна спала. Схилився, взяв її легенько в обійми і поцілував. Вона схопила його і видивилася. На неї вдарив його гарячий віддих.

— Ти чого тут!?

Він притис палець до зубів.

— Ссс, цить, цить, цить! А цить-же!

Хотіла крикнути і втекти. Спокійно й певно повів він рукою на відліть і розігнув її на подушку як вістрє складаного ножа. Вона кинулася скажено і зашипіла йому в ухо.

— Ти здурів, чи що! Славко не спить, іди геть, я бою ся!

Вдер ся суломіць під ковдру, Ніна відвернула ся до стіни і накрила ся з головою.

Славко вчув шелест і вийшов. Гірняк схопив ся на край ліжка, похилив голову як струс і притис кулак до зубів. Вичував ся в мить і пізнав у перве, що значить хотіти запасти ся в землю.

Славко гопнув його позауш.

— Ти що тут робиш!?

Гірняк устав і хоч був у двох міцнійший, не мав навіть гадки боронити ся. Стид і рука товариша витрутили його на двір. Славко висунув ся за ним.

— Слухай, ти батяру, нехай тебе Бог боронить, бо тоді або мене, або тебе нема на світі! Ти що робив коло неї?

— Нічого, даруй Славку. Даю тобі слово чести, що я нічого — я так лише прийшов до неї.

— Те ти не мав часу в день, але в ночі! Марш, падлюко! Більше не жай з тобою нічого спільного!

Гірняк забрав ся, Славко вернув до покою...

— Слухай, Ніно, — сказав він на другий день рано. — Ти що собі думаєш?

Ніна видивила ся здивована.

— Що? Яке?

— Як то „що“!? Що робив Гірняк сеї ночі коло тебе?

Ніна всміхнула ся найспокійнійше в світі.

— Який Гірняк?

— Ет, ти дурна, вона мене питає. Стефан Гірняк!

— Ха, ха, ха, що тобі, Славку? Я нічого не виділа, нічого не знаю! Я спала цілу ніч. Щож таке стало ся?

Славко задумав ся. Гадка гадку витісняла.

— Може й так, що вона нічого не винна. Деж би така спокійна була... Дійсно, де би вона з ним заходила!

По хвилі сказав:

— Я тобі кажу, Ніно, ти не важ ся мені навіть говорити з Гірняком!

— А бо я коли з ним таке говорю? Що кокетую його, то втім ще нічого злого. Не бій ся за мене — я хочу, аби він застрілив ся через мене так само, як через нього строїла ся Палівська.

Славко замовк і в спокоїв ся.

Ніна застелила ліжку і вибігла до сусіда, учителя. Привитала ся в кухні з жінкою, побігла до покою і застала Гірняка. Сказала йому добрий день, оглянула ся, сягнула до кишені і витягнула дві спинки, які знайшла в своїм ліжку. Подавала на долони ті дві спинки, вказувала на них пальцем другої руки і гляділа йому спокійно, таємничо в очи.

XIII.

Старий Кулик приймив нерадо вість від доньки. Зичливі сусідки і приятельки вчинили, що Ніна втекла за Гірняком до театру, але вона не звертала на се уваги. Тішила ся новою дорогою і першим вольним становищем. На сцені була дрібна і несмілива, її голос за слабий, виступала в гургових сценах і в хорі і сей початок стидав її дуже й разив перед знайомою публікою. Вона паленіла, мняла ся, але постановила рішучо йти далі і не зражати ся. Нетерпеливила ся, бажала стати як найскорше в геройських ролях, тим часом ті ролі занимали стереотипово иньші, а вона виходила на сцену і сходила незамітно.

Мати посоловила, брати злюбили ся, потім і вони стали байдужі. Одиною розривкою для Ніни були хвилі розмови з Гірняком.

Приїхав Остап і здивував ся новиною. Куликова прохала його, аби відтягнув дочку від театру, але його заходи були без хісна. Ніна охолола до нього, а коли пригадала йому своє гірке житє і заявила, що як би їй тепер перешкодив, нарікала би на нього до смерти — умив руки. Пізнав, що поки-що не було для неї иньшого виходу. Вірив їй і не предвиджував нічого злого. Загрівав її, обіцяв послати книжки,

а вона вицілувала його і присягла „вічну“ любов.

По прощальних вечерницях, які урядили представителі міської інтелігенції для театру, зібрали ся всі гості на комерсі. Члени співацького товариства, гості з провінції, а найбільше таких, що не минають ніякої забави, ні піятики. Ті щасливі фігури бюрократиї усьміхають ся добродушно, відкланюють ся з цирковою грацією, оповідають півголосом усякі новинки і „віці“, жартують з панночками і випивають собі спокійненько безліч гальб і келішків. Коло кожного столика згуртував ся кружок чмелів, а між ними по одному, по двох „артистів“, або „артисток“. Кельнери увихають ся, гамір і сьміхи чим раз голоснійші, горяча подуха диму й трунків чим раз тяжша. Місцевий адвокат, здоровий, лисий, нахмарений, стоїть з контрольором пропінації, слухає його виводів, кивне деколи головою, але найбільше звернена його увага на салю. Він знає, що ціле місто уважає його за мудру голову, тому тримає поважно великий палець під носом як задуманий філзоф.

Остап замітив се і шепнув до Даріяна.

— Гадаєте, що адвокат думає тепер?

— Чому ні? відповів Даріян. — Він саме обчисляє тепер, який би се гарний був зиск, як би увесь сей збір став його клієнтами. О, дивіть, він заки відклонив ся деканови, то наперед провірив мигом, чи той не має до нього якої справи. Гадаєте, що він вірив кому в життя, або сказав хоч одно щире слово правди? Адвокат хоче видіти в кождім чоловіці злодія.

— Пане меценате, як там з моєю справою?

— От, так сказавши не по адвокатськи: суд, то лютерія. Мені трафляло ся, що анальоґічні справи в тім самім суді я вигравав, а инші адвокати прорізували, і на відворот.

— Дякую вам, — відповів контрольор.

З боків долітали слова.

— Скажіть мені, чому Гльобус, коли він був такий мудрий, не знав наперед, де Америка, але їхав шукати її?

Остап глядів на пяних акторів і сказав до Даріяна.

— Нераз питаю себе, чому ті люди з такою дідьчою завзятістю зганяють своє жите? І все приходить мені на гадку, що вони занадто насасали ся гріхів з діда-прадіда і ті бакцилі перейшли в кров, заразили і зломали їх та викинули на сьміте. Батьківські гріхи мстять ся на дітех. Недостаток волі й характеру у тамтих виріс в крайну підлогу у снх. Тота проказа точить наші родини, круги, інституції, партії, цілу суспільність; тому наші шумні змаганя, високопарні цілі, се лиш аґонія.

Даріян дивив ся на молоді акторки і замітив:

— Дивіть, які гарні дібрали ся. Кожда куца і підтята, всі як від одної матери. Де той директор назбирав таких чічок! І воно хоче бути артисткою!

— Чому ні, — відповів Остап. — В нашім краю „геніяльних помп“, „артистів-фотографів“ і „артистів шевців“ се дуже можливе, ха-ха! Кождий з отсих гордых „артистів“ у кождій ролі однакий. Набрал раз манери заикувати ся, то заикує ся ві всіх штуках. Шаржує з фляшкою в одній роли, то бавить тою фляшкою галерію ві всіх ролях і по всіх містах,

без найменшої зміни в виголосі, ні в характеристиці. Як той партач-швець, що привик працювати чоботи, а черевика не зліщить, хоч убий його!

Хтось загравав на фортепяні, від стола до стола перелітали голоси, один із молодих акторів пішов п'яний до Штаніретовичевої і запросив її до танцю. Виглядала як іренадир супротив актора. По двох кроках гепнулись обов на землю, їх група нагадувала мотиля на жирафі.

Ніна торкнула Остапа і спитала про Даріяна.

— Се такий чоловік, що Бог має у нього дуже замазану кондукту, — відповів Остап.

Дивився на одно молоде подружжя. Жінка з надмірною дбалістю забігала коло панка й усміхалася до нього солоденько.

Остап думав.

— Панок засліплений в еґоїзмі, не бачить, що його жінці залежить лиш на ній самій. Не бачить, що вона не боїть ся за нього, лише за свою еґзістенцію. Мільйони чоловіків не знають до смерті, скільки то проституції криється під маскою дбалости їх облудних жінок. Коби всі ті чоловіки провиділи в сій хвили зі мною й оглянули ся на своє найблизше окружене, відкрили би такі тайни, про які не снилось їм навіть.

Поляк в мундурі правительственного комісаря шептав до Даріяна.

— Скажу вам в секреті, лиш прошу не думати, що я п'яний, борони Боже! Виявлю вам цілком тверезо один плян, який мені від давна не дає спокою. А іменно: як би так царь хотів знищити цілу Польщу, то знищив би її без найменшого оружя, без найменшого крику

й ропоту. Він потребував би лише відновити давню, вольну шляхту wraz із усіми її гонорами, потребував би дозволити Полякам, аби собі утворили зі своїх представителів як найдорожший парламент у Варшаві і заложили кільканадцять банків, театрів та інших інституцій. Для себе потребував би виставити в Варшаві палату, де на його приїзд устроювали би вибагливі балі, куліги та вистави, але сам рішучо аби ані зломаною копійкою не субвенціонував їх і не мішав ся у їхні фінансові справи. Кажу вам, в короткім, навіть дуже короткім часі вони винищили би ся самі між собою, пожерли би себе взаїмно, як миши в анекдоті „Panie Kochanku“. Кров Зіми й Кешковских, се Ахілева пята Польщі.

— Ваш погляд доволі академічний, — відповів Даріян. — Що Польща потребує до своєї енергії домішки чужого елемента, се правда, свідчить про се хоч би й такий доказ, як спроваджене Жидів за Казимира Великого. Масові інстинкти мають свої катеторії, але поки що, не знаємо, якими покажуть ся ці інстинкти по довершенім змішаню з жидівською кровю. Інша річ з Жидами. Сей елемент зовсім не годен тревати самостійно; він може розвивати ся лише на чужім організмі і тому від нього вийшла саме теорія асиміляції. Всі ваші фінансові інтереси, майже всі суспільні органи залежні від Жидів так, що ви вже ніколи не видрете ся. Того, боле, нема у нас. Жиди, се сіфіліс в арийській расі; вони занехарили природу, звели штуку на карикатуру, а з поезії зробили справоздане нужди.

Даріян звернув ся до Остапа.

— Дивна річ, що народ сей такий близький Арабам — о пів вічності відлетів від них, але всеж таки народ східний, а такий ограблений із всякої творчости і фантазії, що крім типового нехарства, софістерії, вузкого матеріялізму, самолюбя і надмірного розплоду, не вніє нічогосько у сьвіт, наче би здійснив ся на нїм божий проклін. Навіть на таким близькім для нього поли, як математика, не видав він ніякої визначної сили. Семіти славні лише своїми відступниками, такими як Христос, Спіноза, Гайне і и.

— З вас страшний антисеміт, -- замітив комісарь.

— Помиляєте ся, я признаю їм більше проворности, ніж Славянам. Так само не по правді могли би ви мене назвати атеїстом за те, що католицизм уважаю за головний розсадник облуди, а нинішній християнізм за аксіоматичне поганство. Але вгляньте в ріжницю між ідеєю, а змістом, то пересьвідчите ся самі, що мій погляд вірний.

— Алеж ми саме повинні зважати тільки на ідею, — перебив комісарь.

— Звідти й увесь фальш, усе лихо, що люди держать ся лише ідеї, а не розсліджують того, чим дихають: реального змісту життя. Нема що казати, ідея пр. соціялізму дуже гарна, але вїйдіть у зміст, то пізнаєте, що соціялізм завели у нас Жиди на те, щоб відвернути нашу увагу від їх розросту у нашім народі. Поляки зжили ся, змішали ся з Жидами від часів історичних, се обмануло провідників руського народа, вони вхопили ся німецьких теорій і перенесли їх живцем на наш ґрунт, писателі стали кокетувати до Жидів,

М. Яцків. Огні горять.

7

і ідея соціалізму готова. Тим часом завдяки консервативній, інстинктивній нехоті нашого народу до чужого елементу, молодші провідники вчать ся, що при всяких організаціях і реформах треба виходити виключно з почви свого народу, а в чужих напрямках треба вміти вибирати. Засада русько-українського народу проста: ми чужого не хочемо, свого не уступимо і пографимо йти власною силою. Треба було багато всякої холери, щоби вкінці пізнати ту простісеньку, живу засаду, що товкла обухом через ціле столітє у тверді мізки провідників.

Даріян кинув ся люто, аж комісарь побілів.

— Якої дідьчої матери я розбалакав ся, як баба на празнику!?

Умовк і глядів на салю.

Радник суду, старий кавалєр, зареготав ся, аж вікна задзвеніли. Гості відвертали ся від столів, хитали до него усміхнені пики і собі реготали ся. Як напад сьміху притих, підняв ся радник, ішов від стола до стола і розповідав анекдот „артиста“ про мужика, що ймив заяця і приніс до попа. Гурти трясли ся і метушили ся від реготу, як хаші від вихру, кількох підняло коміка з криком: „Славно!“

Директор театру надумував ся. Як склянки стали знов повні, він узяв свою і промовив:

— Високоповажані панове і пані, прошу о голос!

— Пст, пст, тихо, silentium! — засичало кількох з гурту.

Настав спокій, а директор мовив:

— Високоповажані, любі наші пані і панове! Іменем нашої бідної сцени, нашого театру, нашої саодиної народної інституції, іменем нашої театральної дружини, складаю найсердечнішу подяку високоповажаній публіці за вашу любов, згляди і внішній привіт для нас. Почитаю собі отже за честь внести сей тоаст за здоровле високоповажаних пань і панів; дай Боже, щоб ми як найборше знов зішли ся і гостили ся так як нині в здоровлю і щастю на славу і потіху нашої неньки-вітчини!

— Славно! Славно!

Загомніли оплески, задзенькотіли склянки і загреміло „Многая літа“, а потім „Боже, буди покровитель“.

Вічно спокійний, але їдкий як Сатана Даріян, сидів на боці з Остапом і глумив ся наче приском сипав.

— Се увесь запал, уся праця і посв'ята для народа в нашої інтелігенції. Як котрий з отих череватих патріотів, матадорів робить більше, то пєся моя губа... Дивіть, декан Корба піднімає свою тверду, бернардинську довбню і буде брехати. Слухаймо, як далеко будуть слова від нього, а він від чоловіка. Цікавий антропоморфічний оказ: старий чоловік з молоденьким лицем — таких стережіть ся, вони вірять лиш у свою брехню. Чи видите, яка у него кардинальна хіба: він має до свого тіла за малу голову, а до своїх грудий занадто цапяче серце.

Декан водив очима верх голов, як би збирав думки по стели і говорив:

— Високоповажані представителі і представительки нашого театру, каплани нашої штуки!

— Слухайте Остапе, як той буде каплувати штуку.

— Каплани нашої штуки, св'ятителі і кровителі нашої піснї! Оби Бог дав, щоби наш театр вріс на нашу однуоку інституцію, якій би поклоняли ся всі народи —

— Дивіть, той хоче, аби з театру стала божниця.

— Оби Всевишний допоміг йому осягнути вінець слави і зашиту в нашій вітчизні —

— Амінь — доповів Даріян.

Але декан говорив далі. „Артисти“ стояли півколесом, пересували погляди з декана на склянки. Один схований за плечима товариша позіхнув і шепнув:

— Колиж він уже раз скінчить?

Директор зворушений до глибини отер сльозу.

Ніна стояла несмілива як овечка і тримала свою склянку.

Даріян і Остап перекинули ся поглядами мовчки і поважно.

— Бавимо ся ліпше, ніж на царськїм похороні, — замітив Даріян. — Але в дійсности тут такий самий трагізм, як у нужді народа.

Саля стогнала від п'яцьких і патріотичних пісень.

Геній-поет дивив ся понуро з портрета, дивив ся, як підла ржа точить його духа і наче шептав: За що я мучив ся колись — на що мої сльози лились — клятї сини нікчемних батьків!?

Шпаковатий, п'яний контрольор намагався перейти дрібно і чепурно по-між два столики, але хміль загнав ним в бік на столик Куликової так, що мало не вивернув ся. Контрольор підняв худі плечі і лікті в гору, при чім розхилені руки нагадували розпущені крила квочки. Склонив ся солоденько до Ніни.

— Пе-ре-пре-ра-пшаю превосходно. Я вже маю так до себе, що як випю трошка, то ані руш не знаю, чи я когут, чи курка, хи-хи-хи, пере-пра-шаю.

Гірняк був незвичайно веселий, затирав руки і доливав Куликовій. Стара розцвила ся та не хотіла вже пити, але він перемагав. Мав в тім свою ціль і горів з нетерплячки.

Як вертали домів, стара сьміяла ся сердечно.

— Йой, пане Гірняк, бодай вас, як ви мене упоїли!

— Га-га, що пані кажуть? Чим там було упити ся?

— Ой, дайте спокій; я ще на віку не була така п'яна, як нині.

Ніна хихотала ся і взяла її під одну руку, а Гірняк під другу.

— Е, та зі мною так зле ще не є — ну, нехай буде, все безпечнійше. Я вже, небожата, стара, де мені по ночах ходити. Але то буду спала, спала як убита! Старого нема, хлопці поїхали на село, лише я дома, Ніна та малі діти.

Гірняк мало не підскочив з утіхи.

Прийшли домів, Гірняк попрощав ся зі старою, моргнув на Ніну, вийшов і сховав ся в альтані.

Ніна заперла двері від того покою де спала мати з дітьми, згасила сьвітло і роздягнула ся.

Гірняк вліз як злодій, вона вискочила з ліжка й оплела його руками й ногами як подумя.

XIV.

Був се театр, що переживав останки розголосу з перед літ. Старі, талановиті артисти з огнем і посьвятою — лягли в гробі, а на їх місце прийшла бездушна збиранина з низькими інстинктами, що не мала вже ніде ніякого захисту. Приходили і відходили всякі сіроми, пересипали ся як у калейдоскопі. Управа постановила на їх чолі директором чоловіка без волі і характеру, а скоро зложив кавцію і підписав контракт, віддала йому повну власть над дружиною й умила руки від театру. Був се змарнований талант, п'яниця близький божевілля або *delirium tremens*, а одиноким авторитетом і батоном для енергії була його жінка, скупа, загониста і жадна гонорів. Суха як тріска, вічно з животом, снувала ся як „регіментстамбор“, верховодила над усіма і вела театр до заглади. Народна інституція перемінила ся на готель. П'ятика, карти в акторів — „спацери“, романси, проституція в акторок — се жите дружини по-за театром. Актори перебували стало по коршмах так, що хибувало ще тільки візитівку прибити на дверех. Полагджували там свої справи, сварні, інтриги і пописували ся перед п'яницями. Представленя відбували ся о годину-дві пізнійше, ніж було

назначено на афішах, бо директор, або деякий із старших „артистів“ не покінчив іще своїх орудок. Посилало ся за ним до коршми, а коли його там не було, то лежав він пів мертвий дома. Тверезило ся його, а як мертвечина не вітріла, то заступав ролю перший-ліпший з дружини, або виходив режисер на сцену і повідомляв „світлу публіку“, що з причини слабости пана X відиграє ся иньшу штуку. Провінціональна публіка льояльна і темна в справах штуки, принимала се грімкими оплесками; її представителі писали далі шумні панеґірики до головної газети, а паничі-бруковці лізли далі за кулісц до акторок. Щоб забезпечити собі терен, мав кожний при собі фляшку найміцнійшої, актори дерли ся як пси над кісткою, виходили на сцену п'яні і не один вибігав у половині своїй ролі за куліси та віддавав надмір алькоголю. Репертуар штук був скупий і підлий. Одні й ті самі штуки грало ся в однім місті і в однім місяці по кілька разів, без огляду на те, що перед роком грав їх той самий театр та иньші вандрівні дружини. Народні штуки обвантажувало ся до крайної мерзоти простацькими куплетами, ідіотичними шаржами й танцями, жіноцтво обвішувало ся маляйськими строями і дерло ся на сцені як стадо пугаїв. Молодих акторів уважало ся за простих термінаторів і „кавалерів до дрібних послуг“. Вони розліплювали афіші по мурах, розносили білети по домах і торговлях, порядкували крісла, двигали куфри підчас переїздів, учили безплатно директорські діти і се був їх дебют. Хто в тих ролях не показував артизму, тому давали димісію, а хто відважив ся вистудіювати сценічну ролю, той стрічав ся

з цинічною завистю старших і слухав такі уваги: „Ади-ади, філзоф, хоче нам тут імпо-нувати та забирати хліб! Ідїть-їдїть, не робїть з людей дурнів, а з себе сьміх!“ Гажї виплачувала директорова вечером по представленю — шістками. Молоді актори піднимали витертї підошви, заковували рукави і показували пани директоровї, що не мають сорочки. Як дохід з представлення був малий, то панї директорова брала касу під паху і не кажучи й слова забирала ся домів.

Загляньмо на пробу.

Саля театру в тінях. Чути фарбу і той солодкавий задух поту, що остає по виперфумованім жіноцтві як із звітрілого флякона. По сценї ходить паничик в англєзі, цилїндрі і лякерах, глипає на салю, морщить брови і гладить вусик. Се режісер народних штук, пан Коник. Виняв ролю, муркотить, розкладає нервово руками і зиркає до зошита. Вичеркнув люто слово м р а к а, бо видало ся йому неестетичним і надумував ся, чим би заступити.

— Гм, дим, мгла, — ні, се живцем з польського... Ага, туман!

Заступив мраку туманом і підчеркнув з вдоволенем два рази. Сховав ролю, виняв зеркальце прогладив роздїл на чолї, повертїв головою і глянув нервово на годинник. Було по десятїй. Станув на передї сцени і дивив ся на салю.

— Чи вже всі суть?

— Ссали і забули, а тобі ще до нинї молоко під носом не обісхло, — загув басовий голос із салї.

Коник плеснув у долонї.

— Тож прошу паньство на сцену!

Суфлер сів з боку і листував „екземпляр“. Коник схилив ся до него і спитав, хто виступає в першій акті?

— Вільха, Поляндрівна, Долинська, Рубець і Гірняк, — вчитав суфлер.

Коник оглянув ся, на сцені були всі крім Рубця, а в глибині між кулісами були ті, котрих індивідуальність пропадає в таких колективах, як люди, військо, моряки і т. п.

Коник скубнув вус і глипнув на салю. Рубець сидів розвернений у фотели і фліртував з Ніною.

— Пане Рубець, прошу на сцену!

— Га-а? Що ви кажеш? Мені не хоче ся! — відрубав басовий голос.

Коник скубнув ще сильнійше вус і оглянув ся по присутних.

Вільха, заживний, середніх літ, з дзюбою пикою і вибалушеними, сивими очима, зашипів сьміхом. Був се той двозначний сьміх, який мають актори для двох противників, сьміх, що на вні підлещує обом сторонам, але в ділі під'юджує їх до більшої сварки. Такі хрії подражняють акторські нерви, як міцна горівка, або горяча чорна. Коник здавив лютість і обізвав ся.

— Пане Рубець, ще раз прошу на сцену!

— Пане Коник, ще раз кажу вам, що мені не хоче ся! Ти дурню один, ти гадаєш, що я тут на те, аби ти мною затикав діри у підрядних ролях, а ти аби грав головні!? Ти більший артист від мене!? Ти одної „квєстії“ не відіграєш порядно! Тобі бути режисером!? Тобі міхи носити, просо опихати, раки лапати! От чим тобі бути!

Інші актори були цілком стоїчні супротив сеї сварки. Одні розглядали ся байдужно по сали, інші балакали про цілком иньшу річ, усі навикли вже до таких хрій. Нині вона з тим, завтра з иньшим, по завтрю знов з иньшим. Лише Гірняк не міг іще з тим погодити ся. Стояв на боці нахмарений похиливши голову, глядів спокійно з під лоба і щипав долішню губу, а Рубець сипав далі.

— Ну, дивіть на ту ляльку в лякерах! Воно гадає, що як скаче в присюдах, мов паяц на нитці, то вільно йому мною помітувати! Іді-ді-й, ти ді-ду! Я щось зроблю в такого артиста, як ти! Ти ще штанів не носив, як я вже в сій штуці грав головну ролю! І більше мене рецензий хвалило, ніж плям на твоїм англезі, ха-ха! Я тут з патріотизму працюю вже десять літ! Я без сцени можу обійти ся і дам собі всюди раду, не так як ти, що мушиш держати ся її, бо здох би з голоду!

Вільха порекнув сьміхом.

— Пане Рубець, але скажіть по щирости — як би так дав вам хто з пятаку більше, то не зrekli би ся ви патріотизму?

— Або мене не ангажує театр у Львові на сто срібних!? Не бійте ся, з таким голосом як мій можна де инде стояти цілком инакше! А сей хоче, аби я йому виступав у хорі!

Тут Гірняк шептав Вільсі на ухо, що читав лист з львівського театру до Рубця, в яким ангажували його лиш до хору і Рубець признав ся Гірнякови, що пішов би, але боїть ся чогось.

Вільха хлипотів ся, аж присідав.

— Так, так, таже я знаю! Тут у нас кождей „з патріотизму“, а настав йому пару

корон більше, то продав би рідну маму! Для суспільности, для публіки, ха-ха! Те хіба лиш остатній дурень може так сказати!

Вільха рубнув кілька народних, грубих висловів на адресу суспільности і патріотизму і говорив далі.

— Старі артисти пішли з нужди землю гризти, а інші втекли до чужих театрів, бо тут були би поздыхали з голоду! Здирали нас у своїм часі на фонд емеритальний, а де той фонд!? В чийх руках!? Чорт удавив ся ним!

Вільха глянув на сцену і перейшов на иньшу річ.

— Виділи ви, пане Гірняк, як учера військова музика перед самим представлєнем за-явила, що скорше не буде грати, аж директор заплатить з гори? О, знають уже всі тут, яка з нього судина.

На сали появил ся директор. Жінка розповіла річ і сварила ся з ним, він став ква-сити ся нервово і просити.

— Адеж пане Рубець, на милість Бога! Та щож ви робите!? На чім вам залежить? Та грайте ще нині так як є, а на другий раз зробить ся вам, як хочете! Вічна незгода. Найліпше плюньмо на все та розійдїм ся. Ну, про-шу, одинацята, а тут іще проба не зачала ся! Та щож ви хочете від мене!?

По довгій церемонії пішов Рубець на сцену. Панночки згуртували ся, Вільха глядів на одну і шептав до Гірняка.

— О, стало собі, як небожа коло куліс; боїть ся, аби не впали. Тримає їх. Дивить ся, як иньші цокочуть, тай воно собі мелькає гу-бами як теля. Бігають иньші тай воно за ними. З гуртової сцени зробили саламаху, загалакали

як широкодзьобі ворони тай збули ся. І се має бути проба! Се має бути гуртова сцена, що представляє дівчат на вільній околиці в ночі сьв. Івана, як плетуть вінки! Той директор зведе театр цілком на пси. І так понापивав уже стілько, що заграблять нам усї річи і не пустять звідси. Вже три тижні дає в сїм місті „о с т а т н і, п р о щ а л ь н і п р е д с т а в л е н я!“ А три тижні як гниють на львівських мурах шумні оповіщення про наш приїзд з цілою трупкою дійсних і сфальшованих „артистів“ та „артисток“ з такими означеннями в скобках як: „Наївна“, „Щебетлива“ і т. п. Якийсь злобний афішер пороздїплював ті оповіщення на фабричних оголошеннях так зручно, що по списі тих наївних і щебетливих приходить безпосередно ось що: „Купувати можна в 5-ти кїльових мішках, при більших замовленнях відповідний рабат“.

Вільха захлиснув ся лайдацьким сьміхом.

Тут прийшла черга на нього і він вийшов на сцену.

Манька Поляндрівна мала головну ролю нещасної любови. Се був її виключний репертуар, в яким подобала ся публіці і збирала грімкі оплески. Вона надавала ся як раз до подібних роль, бо грала їх в житю. Бліда, невиспана, без житя, снувала ся тепер по сцені і віддавала півголосом свою ролю. Її блудні очи гляділи неозначено на салю, в правильних, дівочих, але замерзлих обрисах не будив ся ніякий промінь. Вільха стояв коло Коника, оглядав його від ніг до голови, аж той здивував ся і Поляндрівна звернула увагу.

— Щож такого вздріли ви на мині?

Вільха блиснув дідьчим усьміхом і тягнув довгий, жіночий волос, що був запутаний на

гудзюку Коникової камізолі. Коник стріпав ся, почервонів, Поляндрівна відвернула ся і проводила далі свою ролю. Скінчивши річ сіла біля Ніни і дзюбала робітку. На сали показав ся високий, чорнявий молодець і привитав ся з Поляндрівною.

— Як ся маєш, Юльку, давно ми виділи ся, коли приїхав? — спитала пересунувши по ньому свій погляд, при тім її личко прибрало на пів квасну, на пів плаксиву усьмішку.

Він дав їй кілька пояснень, зиркав тайком, вона відповідала півслівцями і поволи затопила ся знов у робітці. По такім прольоту Юлько встав і пішов привитати ся з акторами. Поляндрівна вколисувала ся в свої думки. Збудив її хихіт Ніни.

— Слухай, Манька, не гнівай ся, що сьмію ся, але мушу, бо бігме, не знаю, які властиво зносини між тобою, а сим Мрігалом?

Манька глянула на неї поважно.

— Не розумію, що в тім сьмішного? Він мій приятель, більше нічого.

— Щось ти за багато маєш тих приятелів. Що місто, то иньша декорация. Три роки вже маєш зносини з тим депendentом і він ніби якийсь твій суджений і ніби ні; в Борщеві осьвідчив ся тобі той Загайний — ти приймила; місяць потім осьвідчив ся той підтятий теольоґ — ти також приняла; з сим Мрігалом зносиш ся від року і ви вже повтикали, чи хочу сказати: тикаєте собі — ей, я не розумію тебе.

Манька зложила робітку на коліна і підняла голову.

— І я тебе також не розумію. Тут переписуєш ся з Остапом, тут осьвідчає ся тобі

Совюк, а се не спиноє тебе кокетувати Гірняка, ба навіть відбивати мені Загайного.

Ніна захихотала ся ще дужче.

— Яка ти дивна! А щож я тому винна, що він находить більшу приемність у розмові зі мною, ніж з тобою? Я тобі його зовсім не відбиваю, але як ти все така зимна і тільки мовчиш, то хтож може знати, чого тобі хоче ся!?

— Панно Куликівно, прошу на сцену! — кликнув Коник.

Ніна вийшла, Поляндрівна зітхнула і гачкувала далі. Мрігало вернув до неї, сів близько і виняв з кишені жмут паперу.

— Слухай, Манюха, мушу тобі погратувати, я прочитав твій скрипт одним душком, з великим одушевленням! Іще підправлю місцями дещо і дам до друку! Ха-ха, то буде сензація! Особливо подобалась мені твоя вірна фотографія, яку ти осьде змалювала.

Перечитували обоє початок: „Була марним, хирним сотворінем. Тіло мале, дрібне, жовте з синіми жилками, — без заросту, одно плече висше, животик непропорціональний“.

— Яке се чудове місце! — скликнув Мрігало.

Перебігали далі.

„Коса ясножовта, лице мало в собі щось, що людям імпонувало. Очи великі, сіро зелені (тут Мрігало заглянув їй солоденько в очи), носик маленький, уста досить гарні, губи як на шнурочку!“

— Знаменита характеристика! З тебе, Манюха, буде теніяльна писателька! Засиплемо цілу нашу літературу! Всі писакни підуть у кут перед нами!

Читали далі.

„Слава, слава мала стати всім для неї! Поза славою не бачила — не хотіла знати нічого. А нині має ту славу, має велику славу, про яку й не мріяла навіть? Чогож їй іще тепер потреба? Чого? чого?“

— Ах, моя самічко, я розцілував би тебе, як би так ми тут були самі!... Чи пригадуєш собі нашу останню дорогу? Я написав під її впливом отсю новелю.

Відчитував зачеркнене місце: „Моя душа припинила ся на шепотах, солодких та чарівних півслівцях, на устисках горячих, палких, диких обіймах. Вона припала до моєї груди і шепче пристрасно — в устиску моїм шаленім вона мліє-омліває — я всверлував ся в неї блакитними нервами моєї рожево-пінистої любови!“

Мріяло заглушив ся люкреційно-сексуальними експресіями і не замітив, що проба скінчила ся.

Ніна була за кулісами. Гірняк переходячи утер до неї боком і вщипнув.

Вона моргнула до нього і всміхнула ся.

XV.

Перегадувала лист від брата і писала.

„Дорогий Славку!

„Утішило мене дуже, що Ти спроміг ся раз на лист до мене, тим більше, що прощане наше не належало до дуже сердечних. Обави Твої зглядом того вітрогона Гірняка зовсім безпідставні. Я баламутила його трохи з початку, але коли побачила, що з того може вийти зовсім серйозний скандал — сказавши по-просту, то рішила ся не говорити навіть з ним, щоби не давати йому причини до великого споуфаленя. Як постановила так і роблю.

„Від „Плоскоголов“ — кажучи нашим театральним наріччм — я майже ще не говорила з ним. Що Ти порабляєш? Чи учиш ся дуже? Може би Ти скочив разом з Татом сюди до мене на один день та переконав ся сам, як я живу. Я була би дуже рада. Що до Мами, то я навіть надії не маю, щоби приїхали, бо вони завсїгди не мають часу. Я чомусь так не можу зібратись на порядний лист, а се тому, що майже завсїгди пишу „прихапци“. Збираюсь на пробу, то пишу лист, щоби не ходити в незнанім місті два рази на місто та не швендя- тись людям по-перед очі. Тому мої листи майже все такі дурні. Я оповіла би Тобі багато де-

чого, але не маю часу, бо спішу ся на пробу і лишаяю те на иньшу хвилю. От, завтра сьвято ми їдемо співати службу на мішаний хор, такий extra до Тартакова, миля від Сокаля, і будем fest пити у о. Левицького. А я навчила ся вже трохи пити. Не маю що більше Тобі писати, бо сподіюсь, що незадовго буде хтось від нас у мене, або принайменше напише. Кажеш, що в моїх листах пробивавсь хороблива сантіментальність; чи-ж се таке диво, що я хочу в кождім листі знати, що дієсь дома? Тепер, коли Вам уже те так не на руку, не буду більше згадувати.

„Цілую Тебе щиро і напиши до мене, як будеш мати час. Нінетта
(як зовуть мене в театрі)*.

Прийшов Гірняк.

Вікно від вулиці було заслонене брудною білою спідницею, він показав на двері бічного покою і спитав очима.

— Нема нікого, — шепнула Ніна всміхаючи ся.

Сів коло неї на софі, став обіймати і цілувати. Відтручувала його і хихотала ся.

— Е, від тебе чути пиво.

— Я пив трохи, але не паний.

— Нічо, я люблю, як від тебе чути тю-тюном, або наповм, в тім є щось принадне, пристрасне, мужеське.

— Ах, Ніно, як я тебе люблю! Дурію за тобою!... Слухай — ха-ха — любиш мене?

— Люблю.

— Докажи мені се.

Кинула ся на його шию і впила ся горячими устами.

Грали ся, майже кусали ся обое, наче хотіли пожерти себе взаїмно.

Опала на його плече як зівялий цьвіт і закрила лице.

Він висунув свою руку.

— Слухай, Ніно — з тобою вже був хтось! То ще раз з мене ідіот! Я аж тепер пізнав!

Розплакала ся, Гірняк витверезив ся.

— І хто би се був сподівав ся! Ти видавала ся така розумна, обрзована, така остра і зимна супротив мужчин, а тимчасом — Та чого слиниш? Кажи хто се був такий?

Ніна плакала і мовчала.

— Певно Остап?

— Ні, але не згадуй мені за нього, я бою ся його і не люблю. Мавш лист, який він написав до мене.

Гірняк відчитав кілька речень і сховав лист до кишені.

— Даруй, але скажу тобі отверто, що так любити, як той чоловік тебе любить, ні я, ні ніхто не потрафить. Ти не варта такої любови і ніколи її не знайдеш.. Але хто був з тобою, бо я з дива не можу вийти. Я все гадав і до тепер дурив ся, що ти ще чиста. Скажи, не бій ся, я не виявлю нікому.

— А не будеш гнівати ся на мене?

— Ні, але скажи лише правду. Чому ти мені того уперед не сказала?

— Я стидала ся — але бій ся Бога, закликаю тебе, не кажи про ее нікому, бо я би собі жите відобрала.

— А Остап знає про се?

— Ні.

— Ну, хтож до чорта був з тобою?

— Славко.

Гірняк відступив ся і станув як вкопаний.

— Що ти плетеш, який Славко!?

— Мій брат. Ми раз були самі дома і він напав...

Вийшли на прохід за місто.

В природі нависла легка мелянхолія, вони вдумували ся в себе і роззирали ся мовчки по нивах і берегах укритих ліщиною. Так зайшли в тишину ліса і сіли на полянці між густими корчами. Ніну давив жаль у горлі, вона зітхнула і промовила сухим, зміненим голосом.

— Стефку...

— Що скажеш?

— Ти не любиш мене.

— Звідки знавш?

— Догадую ся з твого поведеня зі мною.

— Я догадував би ся се борше з твого обходження зі мною.

— Якже?

— А так, що ходиш по-під мої вікна цілими днями, як шільдвах і пильнуеш, чи Клявди у мене нема. Вже всі актори знають про се.

— Хто тобі казав?

— Таж я сам видів. Щож, може не ходила ти, от пр. учора?

— Та я ходила, але за чим ньшим.

— Ти мені не кажи-и, бо я знаю. Ти перейшла може з двадцять разів по-при вікна сюди й туди, а за кожним разом як подивила ся, то так як би хотіла з'їсти мене.

— Але Клявда була у тебе?

— Та щó, що була? Може їй не вільно? Тай ти прецінь бувала і можеш бути. Як за-

ходиш до мене в ночі, то чому ж би Клявда не могла у день?

— Ей, Стефку, не печи мене!

— Може неправду кажу?

Стало тихо як би каменем придавив. Бабське літо зачепило ся на гилі, плаває і грає в сонці як срібний промінь. Листе опадає поволи. Ніна глядить посоловіло і розсіває ся в своїй мелянхолії. Один лист упав на її голову, вона не чула. Стефко глянув на неї. Її уста привисли, лице наче пристаріло ся, виглядала бідно. Його тронуло милосерде, присунув ся і обняв її. Хдітв не дивити ся на неї, аби не псувати собі налогу.

Обняла його і цілувала, з початку помалу, з жалем, потім горячіше.

Скрила очи в долонях і нарікала.

— Ти лиш тоді зі мною, як тобі треба.

Лягла лицем до землі і рвала волосє. Плач змагав ся і переходив в істеричне хлипанє.

Зівялий лист упав на неї.

Один по одному падали на неї.

XVI.

Нїна вернула до мів і лягла. Не гасила лампи, лиш задивила ся тупо перед себе.

— Що зі мною дїє ся, що зі мною дїє ся, на щб я зійшла — питала себе в одно. — Дома була нужда, а тут іще гірша!

Схопила край подушки, дерла, кусала і хлипала.

— Якийсь темний проклін навис надо мною, як би кара за Остапа! Він певно знає все! — Ні, він далеко, дома, у родичів; звідки би міг дізнати ся, що я тут роблю?... Зрештою він так любить мене, що хоч би й учув що, то не повірив би ніколи. Він преці так часто пише, так сердечно пише, він такий бідний і дивний...

Перегадувала його листи.

— Богато в них болю, невиразних докорів — за мало віри в мене... Може він знає вже що? Я так довго не писала до нього; вже з пів року. Я не годна навіть, не вмю, не в силі!

Сіла на ліжку.

В ній збудила ся жилка жіночої, злодійської льюїки.

— Ні, я ненавиджу його! Він крутить лиш і зводить мене! Як би був правдивим

мужчиною, то хопив би ся першого-ліпшого хліба і оженив би ся! А він вічно лиш їздить, фантазує і розводить ся над своїми „пекольними болями“. Що-ж мене його болі обходять!? Вони остогидли мені, надоїли мені! Нехай убере ся в циліндер і фрак та поїде до моїх родичів і осьвідчить ся. нехай буде хоч учителем на селі, нехай навіть лише самою господаркою займе ся, склепик, трафіку отворить, то я виділа би, що маю в щось вірити, а таж — Я вже сама йому преці стілько писала про те.

Впала огірчена на подушку і лежала без руху.

Спокій і тишина вколисували роздразнене серце.

Двері другого покою відхилили ся, прибіг синок господарів і станув перед нею в сорочині.

— Я все мовив оцenas, а цьоця не цули, е-е!

Обняв Ніну і цілував.

Узяла його до ліжка, пестила, обсмотрювала, він заснув на її груди і дихав на неї. Шаліла з роскоші, щипала його устами і пригадала собі, що так робив її батько з нею, як була малою. Западала в сон.

Прогулька. Ніна попала ся в паний гурт.

Довкола залягла зловіща мелянхолія неозначеної пори року, ні дня.

Трава шемотить під черевичками, дзенькотять сьміхи, лунає гамір, двозначні жарти, Ніна паленіє, боронить ся, гурт збиває її з толку і пориває у свій вир.

Вона силує ся зайняти увагу лісовим кравидом, хоче приглушити себе.

Сльози станули їй в очах, куртизани схоплюють її за руки, вона вириває ся, пестрий рій загубив кругом неї, півусьміхи, шепоти, масні жарти; вона наморщила чоло, в тім показав хтось дику яблінку, гурт розбіг ся, паничі і куртизани стали обкидувати себе яблуками. В тім яблуко поцілило Ніну. Вона схопила ся за голову, кинула ся з плачем і стала втікати. Пестрий рій пустив ся за-дею, ось-ось іме її, вона силує ся втікати і ледви рухає ся на місці. Загортка зсунула ся, коси розпдели ся, груди на холодї, гурт летить за нею, хлипоче і колотить ся, вечір вкриває овид, Ніна опинила ся в лісі і паде на виверт*). У голові шумить, серце бє ся, живчики стукають, перед її очима затремтіли наповиди.

Палати з готийськими склепінями і колюмадами розтягнули ся по-при гай і прибирають ся великанськими папоротями. Верх тих папоротий широкі як верхи пальм, маревіють в видї величезних китиць дикого хмелю і розбурханих хвиль піни.

Нараз збудив її гомін гурту, вона помертвіла і не знає, що діяти.

Гурт розбіг ся по лісі шукати її, поодинокі громадки попригортали ся і заглушують свій страх усьміхами, уривками вальсів, силують ся гуторити і плетуть нісенітницї, бо страх ночі не дає зібрати думок. Дехто огляне ся мимо волі і відвертає ся боржій з докором на свою інстинктову цікавість. Коже боїть ся, аби його голос не гомонів одиноко і не звабив якого лиха, всі хотять бути в середині, ніхто на краю, задні тиснуть ся до передніх, стежка ледви сіріє в темряві ліса.

*) Ялиця вивернена від бурі.



Стихають сьміхи, завмирає пустота. Чути дим, тихі кликаня і хлипаня. Хтось замітив, що гурт зблудив з дороги і всі станули в гробовій мовчанці. Дим доходить чим раз більше, зближає ся зловіщий тріск і наче розвиднює ся. Нараз застила кров у всіх, а лиця навіяла така горячине, що аж очі заплили слізми й уста порозхилювали ся.

Крізь прогалини показав ся огонь, став жевріти та займати все довкола. Зняв ся шум, тріск, міріади іскор линуць під небо, тріщать пні, смалять ся дерева, пуста стогне, кипить як розбурханий океан, звіри ревуть, птахи шибують ся і знимають вереск, по дебрах повзають хмари найдикших тіний, гурт остовпів, паморока затемнює сьвіт. Ніні здає ся, що стоїть без захисту, без одежі навіть, верхня її тіла стерпла і підняла ся в гору як губка. Гурт збив ся в купу, стоїть як не на своїх ногах, не годен утікати, ні рушити ся як скаменілий, аж тут впадає Остап і виносить Ніну на руках.

Успокоює її і пригортає.

— Диви, се я за тебе так пімстив ся.

Ніна оглянула ся.

Гурт стояв спалений на вуголь, як закле коріне смеречини, або клубовище гадя на весні.

Він несе її понад дебри і багна і виносить на розлогу долину, що опадає в безко-нечну далечинь і зливає ся з небом. На тлі побпалу меркотить безліч огняних дуг-фонтан. Одні менші і ширші, иньші великанські, вузкі.

Юрба народа стоїть низом у мертвецькій тишині, окутана в широких, чорних завоях і смотрить як прикована в ті огні.

— Диви, — шептав смутно Остап — кождий чоловік має свій огонь і видить у нім свою смерть. Одні гаснуть, иньші зникають ся аж у безконечний простір.

Ніна закрила очи. Яркі пасма продирали ся крізь пальці і повіки та тремтіли чим раз слабше і слабше.

Вона прокинула ся, піт просяк вождим волосом.

Зітхнула, глянула на вікно і забула свій сон.

XVII.

В гімназії Остап не носив з засади книжок, а в погідні дні „не мав часу“ йти до школи. Се був його спокійний, природний висказ, який змішав і лютив тих, що виділи в гімназії одиноку ціль спасеня і ні до чого більше не були здатні. Наукою займав ся стілько, скілько підходила вона свободою і силою під його вподобу, а до гімназії ходив тому, що не мав нічого иньшого робити. Кінчати її для відзначень і гонорів не чув потреби.

— На що мені се придасть ся? — мовляв він найзвичайнійше в світі. — На який факультет я піду і що потім буду робити? Я мав охоту до штуки, батько сказав мені: Ет, щб, — будеш музикантом, або маляром! — Не хотів помогти до студій за границею, бтже я поховав себе на полі штуки і тепер не маю що робити.

Пополудни того дня, коли мав перепалку з Нєбораком, виходив він із класи, замітив табличку над канцелярією директора, ставув і по хвили холодної розваги застукав до дверей.

Застав Прулу самого і сказав:

— Прошу пана директора, я вже собі їду геть.

Прула зняв брови по-над окуляри і не розумів.

— Я вже собі їду геть.

— Як то? Чому? Таж стоїш у всіх предметах добре.

— Та що з того.. Мені остогидло. Якій хосен...

— Таж гімназія, се malum necessarium для кожного чоловіка!

— Як для якого, а для мене ні. Кого Бог скривдив на розумі, той нехай учить ся його в гімназії, а я вже за старий.

Директор відступив ся в зад і витягнув руки.

— Варіят...

— Ми у пана Бога веї варіяти, — сказав Остап, уклонив ся і вийшов.

Тепер дома блукав по лісах, тужив за Ніною, але про хліб, трафіки, склепики і жє-нитьбу навіть не сніло ся йому. Просто не замічав сього в її листах, так був далекий від усякої буденщини.

Був се дух спокійний, щирий, але здетермінований, козацький. Він знав, що дійсність покарає його люто, але се його принаджувало. Він просто видів у тім, як сам називав, „пікантерію життя“. Житє в бюрі, в яким небудь уряді, се пєяче житє таких Нєбораків, Штанґретовичів, Сифонів і иньших, житє без волі (скілько та воля й варта нині!), житє без краски, без поезії, без ідеї, житє табєтичних душ, мляве, плюгаве житє в суспільнім ярмі, не стоїть навіть за одну молитву Цигана при сході сонця.

Сї останні думки шибали йому тепер у голові в пізну ніч. Він перевертав ся на сїні з боку на бік і засипляв.

Небо отвирало ся над ним, місяць осьцічував царство фантазиї.

Довжезні проміні в рівних лавах шовку-золота прощають великанський город. Безліч дерев і рослин з егзотичних країв. Дуби, сосни, акації, пальми, берберіси, оливні дерева, туї, аканти, арони, аж у голові мішаєть ся. Все те розхоріло ся на нашій землі. Зведені пальми дрожать нервово, *Phoenix dactylifera* сумує за рідною Африкою, *Caragana pugnata* зітхає глухо, *Fraginus excelsior* мріє в хорім полусні про величавай ріст своїх далеких ровесниць. Наше підсонє не годне приймати егзотичних гостей, за того покудили ся вони і замкнули ся в собі. Навіть сибірські, дрібнолисті лози покошлявіли на нашій землі.

Написи на табличках ржавіють — дійсне цвинтарище.

Остап з Даріаном, рука під руку снують ся пісковими доріжками між лавами цвѣтів, корчів і дерев.

Сутенів.

Чорна сосна похнюпила ся. Образ розпучної жалоби. Таємні ества з розхрїстаним верховітем туманіють у сплїні й ностальгії.

Сонна задумчивість чуває в хорій атмосфері. Така тишина, що чути віддихи рослин. Чарівно плюскотить водограй, пересувають ся цілі віки подій. Рівновага і забуте.

Остап і Даріян розуміли себе взаїмно без слів, не говорили про те, що знає ся загально, лпш із знаних висновків відкривали новий

світ. Вони оба — се противні крайности одної душі.

Так ідуть вони разом, аж нараз наткнули ся на якусь пару, що обнімала ся на лавці.

Даріян висунув руку від Остапа і відвернув ся. Остап пізнав в мить Гірняка і Ніну. Вони розскочили ся, Гірняк стояв на боці похиливши голову, Ніна впала перед Остапом на коліна і почала просити ся і заклинати ся. Була в брудній, драній суконці, на лиці гектичні плями.

Остап видивив ся на неї з німим, невимовним жалем. Хотів задусити її, і плакати над нею. Оглянув ся за Даріаном, той був відвернений, заложив руки по-за себе, приглядавав ся пальмі і посвистував мелодию з Паганіньбого.

Ніна не переставала благати. З її колишніх чудових зубків лиш чорні пні.

Остап думав: — У тебе ще жите має вартість. Держи ся його руками й ногами, воно пімстить ся на тобі гірше, ніж би се я потрафив.

— Не знаю, чого властиво хочеш від мене? Дай мені спокій, — сказав він до неї і відвернув ся.

Пішов за Даріаном, спер ся на його плече і був дуже смутний.

— Ой, Остап, ~~школа~~ шкода твого дантейського профілю, ~~який~~ дав йому Даріян в ухо.

Покинули парк та йшли далі і далі, наче на край світа. Ніч присипляла розлогі долини,

далеко на полі горіли огні. Одні розкуйовджували своє полум'я, інші примеркали і гасли. Як людське життя.

Остап похилив ся ще більше на плече Даріяна і глядів у ті огні.

XVIII.

Театр розбив ся, Ніна по кількох місяцях циганського життя вернула огірчена домів. Стужила ся за ріднею і знайомими, а в її тугу вдерла ся ще й гризота, через яку вона бояла ся показати ся перед своїми. Найбільше морозила її гадка про батька. На щасте не було його дома і не скоро мав приїхати. Вона силувала ся на веселість і спокій, але цвіт її вянув з кождим днем, а безсонні ночі підгризали її сили. Чула млости, болі в крижах, омліне під колінами, бояла ся власного тіла, гидила ся самої себе. В ряди-годи западала в тупу задуму, а хоч була все осторожна, то раз таки мати замітила се.

— Ов, Ніно, з тобою щось дуже зле; як ти поживкла!

Дочка збагнула ся, махнула гнівно рукою і заговорила стару чим иньшим. Постановила ратувати ся, висилювала ся над способами, а тим часом грізна дійсність будила її і підтинала всі нитки ратунку.

Одної ночі дало ся чути з покою, де лежала Куликова, стогнане, вештане, стук і квиліне немовляти. Служниця вбігала і вибігала до кухні на прикази повитухи.

Славка разило се і лютило, він качав ся з боку на бік, спльовував і накривав ся з головою; Зенько підняв ся, вложив пальці в рот і надслухував, а Ніна мертва на ліжку сама в своїм покою.

— Яка дідьча паралеля! — думала вона.

Обсмотрювала себе з гіркою осорогою. Шнурівка в'їла ся в її тіло, живіт — одна рана від твердих тростівок шнурівки, в якій спала й днювала вже три місяці. Сорочка присхла до рани. В куті ліжка була схована груба, тяжка плита, яку цілими ночами тримала на собі.

Квиліне долетіло знов, Ніна звернула ся на край подушки і гірко заплакала на свою долю.

— Аж тут кінчить ся все, аж тепер стала я над самою пропастю так, що нікуди рушити ся мені.

Чорна розпука дійшла до краю. Ніна встала, збрала ся тихцем, накинула на себе старий плащ і вийшла.

На вуличках панував спокій, де-неде перекликали ся півні. Ніна йшла скоро. Чула, як усе жите, ціла минувшина, всі ідеї втікали від неї і лишали її саму-саміську.

— Ото, я вирядила ся! Ото мене рідня, суспільність, сьвіт тепленько пригорнули!

Втирала сльози і кляла. Потім згадала за Остапа і серце її змякло.

Станула.

— Може би завдати ся до нього на пограду? Він такий гідний, вирозумілий; простив би мені все і захистив би мене. — Ні, ні,

М. Яцив. Огні горять.

він занадто нещасливий, аби я ще свої тягарі вішала на його голову.

Оглянула ся на небо.

— В котрій Ти стороні 'ночуєш тепер, мій єдиний? Тобі і не снить ся може, що дієть ся в сій хвили з Твоею „ідеальною, невичерпною“ Ніною, ха-ха!

Ішла далі. Стала морочити її гадка, що не попрощала ся з Остапом.

Обернула ся, глянула на небо і важила ся. Не вірила преці. Жаль, безконечний жаль стиснув її серце. Ще ніколи в житю не була така бідна і самотна. Бездомна собака вийшла з заулка і махала хвостом.

Ніна глянула на неї і розплакала ся ще дужче. Згадала знов за Остапа, впала і цілувала землю.

— Сею дорогою вертали ми з проходів; нині йду, аби не вернути. Як опиниш ся коли на сій дорозі, то нехай мої уста просять у Тебе прощєня.

Була над ставом. Понурі мли окутали його. Зійшла на греблю, змучена й обезсилена.

За сім кроків міст — за три кроки глибинь —

— Ні-но-о-о!!! -- заgrimів над нею демонічний голос, кинув на неї полосами хмар і повалив її з ніг.

XIX.

Ніна, Славко і Зенько стояли посоловілі на порозі. Славко зашипив сьміхом.

— Бігме, наші старі цілком не мають розуму. Плодять і плодять тих бенькартів, дідько знає по що і на яке.

— Одних не виховали, а других старають, — докинув Зенько.

Славко мовив далі.

— І се має бути християнська моральність: плодити діти на біду і нужду! Бодай чорти вхопили таку мораль! І потім такі родичі мають іще право жадати від дітий вдячності, не знати, за що і за яке!

— Цікавий я, що вони гадають з нами робити?

Ніна всьміхнула ся гірко.

— Е, що вам іще за біда... Покінчите школи, підете в сьвіт, не будете потребували їх ласки, але я...

Славко вдивив ся в усохлий корч калини і сказав задумчиво:

— То правда, Ніно, що твое найгірше...

Розійшли ся.

Ніна вчула великий біль, взяла батьків кожух і скрила ся до комірки. Ніхто не змітив її.

Защепила двері з середини, лягла на солону і вкрила ся кожухом. Її личко посиніло з болю і сьвітло сльозами, вона лежала тихо не зітхнувши навіть. В її очах малювало ся те, щб вміє пошанувати лиш Бог і поет. Як бідна пташина на гнізді.

Підняла ся, пересунула солону, поволокла ся до хати, лягла і заснула.

Вечером устала з ліжка, опирала ся до стіни і вийшла хиткою ходою. Було холодно і хмарно. В сусідній хаті меркотіло сьвітло, Ніна вдивила ся в нього хвильку сухими, хорими очима. Мороз пробіг по-за плечі, вона оглянула ся — всюди тихо і понуро. Взяла рискаль і копала на городци. Коліна дилькотіли, дух їй запірало, студений піт виступив на згорячковане чоло. Припочивала що хвилі. З тяжким трудом поплентала ся до коміркви. Перебрала ся через буторине до кута і смотрила рукою під розбитим околотом. Її пальці наткнули ся на звиток одежі, ноги увяли, вона прикучнула та ймила ся за голову. Хмара думок стадом чорних птахів шибала в голові, живчики застукали, горячка підняла ся. Ніна розгорнула звиток і похилила ся над ним на ліктях. Крізь сірий сумерк дрожали перед її слабими очима обриси мертвого цьвіту. Хотіла поцілувати його.

Сьвітло мигнуло, вона застила. Їй видало ся, що хтось підглядає її. Успокоїла ся.

— Возьми мати-я піску жменю,
посій його-о на каменю —
як той пісо-ок, мати, війде,
тогда твій си-ин з війни прийде!

співала в хаті Куликова при колісці.

XX.

Чи є в світі таке горе, якого час не на-
правив би і не приспав? Лихолітя, війни, язви
минають та пропадають в забуте, а щож до-
перва з таким атомом, як доля чоловіка... Де
стільки сили взяло ся в Ніни, як вона те все
поборола, на те вона нині сама не годна би
відповісти. Так переходить чоловік у своїм
життю не одно, в що сам пізнійше вірити не
може. Здав ся йому тоді, що чув казку, давню,
небувалу казку. І не один, що перебув свою
чорну годину, як би йому хтось був сказав,
що воно так легко перейде — був би що най-
менше висміяв злобно ідеаліста.

Так Ніна і собі не могла вірити, що пе-
ребула. А тепер будила ся в ній та певність
себе, скрите вдоволене побіди над фальшивою
суспільною етикою, вона з небувальним доєи
запалом кинула ся до життя і — диво, в ко-
роткім часі віджила і розвила ся так, як іще
ніколи. Чорна пляма морочила її від часу до
часу, але втікала з кожним днем в забуте
і пропадала. В самотних хвилях нападав її
демонський сьміх і вона хихотала ся тайком,
як божевільна. Була безпечна перед Остапом
і цілим світом. Написала до Остапа отсих

кілька слів: „Приїзди, бо гину без Тебе!“ — і він приїхав.

Була ніч.

Ніна тулила ся до Остапа і шептала.

— У тебе зломана воля, я постановила заопікувати ся тобою —

Дальших слів він не чув, тільки напняв увагу і слухав скритого, страшного голосу в собі. Застив, не знав, що з ним дїє ся, а таємний голос шептав йому вперто:

— Кинь нею до долівки так, аби череп розтріскав ся — тепер ніч — увесь слід затре ся!!

Остап дрозжав, проклинав сю навісну, чортівську думку і не знав, звідки вона збудила ся в нім.

Пригорнув головку Ніни, цілував довго і сердечно плакав.

Ніна оплела його мягенькими ручками.

— Мій ти, мій. Скільки терпів через мене. Чи простиш мені все?

— Цить, дитинко, забудьмо.

— Остапе-Остапе, коби ти знав..

— Що?

— Я... я також терпіла багато. Але я скривдила тебе; ти любив мене так вірно. Я сама не тямилу, що діяло ся зі мною. Чим я тобі відплачу́ за ті всі терпіння? Я нічого не маю, я бідна, візьми мене цілу, бий мене, роби зі мною, що тобі подобасть ся.. Остапе, молю тебе — прости мені!

— Прощаю тобі і ти прости мені; я також провинив багато.

— Ах, і ти просиш прощення!?

Припадає до його ніг, він піднімає її. Пригорнула ся до його груди й плаче.

Ледви втихомирив її. Лежить ціла в його обіймах і став весела.

— Слухай, любий, ти не заходив собі за той час з ніякою дівчиною?

— Ні. Накидали ся деякі, але я усував ся.

— Чому? Тобі преці можна, ти мужчина. Як би я була на твоїм місці, баламутила би всіх, хто би лише навинув ся.

— Ти пустійко моя маленька.

— Остапе, але ти поцілував хоч одну?

— Лучило ся раз, але я чинив се нехитно, з осорогою.

— Ну, але таки цілував... Слухай, а що би ти робив, як би я так зайшла собі з ким?

Остап задумав ся.

— Мене боліло би се дуже, мені жаль було би тебе, бо знаю, що ніхто тебе так любити не годен, як я... Зрештою природа дівчини далеко менше безпечна, ніж мужчини.

— Го-го, звідки така певність?

Зітхнув і закрив очі.

— Ти вже сумуєш. Не бери собі того до серця, я тільки жартую...

— Дивно, як ми розходимо ся. У тебе мов віддалене затирає память вражінь, у мене побільшує... Жите таке коротке, а ми замісь бути при собі, віддалюємо ся.

— Ох, Остапе-Остапе, як ти мене любиш. Ну, розвесели ся, покажи очі. Я тебе дуже-дуже люблю, я присягаю тобі, що вже ніколи не віддаю ся від тебе. Я твоя, твоя на віки.

— Не присягай, ти присягала вже нераз... Вірю тобі без присяги. Тепер...

Ніна не дочула. Вона дрожала, кулила ся і тиснула ся до Остапа. Трясла ся цілим ті-

лом і тиснула обіруч свою ліву грудь. Їй відновився серцевий напад, на який терпіла нероз. Остап занепокоївся, пригортав її дужче і випитував. Не могла ні слова промовити, лише пригортала його голову до груди. Серце товклося і скиміло. Він цілував її, цілував, цілував. Його цілунки й обійми перемогли біль. Лежала горілиць бідна, змучена, півмертва. Нараз кинула ся з просоня.

— Що тобі, Нінусю, що тобі?

Лебеділа уриваним шепотом.

— Не знаю чому, привиділа ся мені тепер хвиля, як я ще була малим дівчатем. Ходжу я по зеленім саді, цвіт молоком капає з вишень, а я тримаю маленького, чорного песика в поділку. Не знаю чому сей образ перелетів тепер...

XXI.

Протерла очи й витягнула ся як кітка. Веселий ранок плив крізь вікна, кругом було тихо й тепло. Вона висунула ся з під ковдри, заглянула до передпокою і до кухні — в цілім домі не було нікого. Вернула ся до покою й зачинила двері. Підійшла до зеркала й скинула з себе сорочку. Стояла, як її мати на сьвіт народила. Заложила руки на голову і витягнула ся. Оглядала свої круглі, принадні форми і цмокнула з утіхи.

— В театрі хлопці горіли, як я вбирала трикоти!

З подвіря долетів гамір.

Вона пішла до вікна.

Серед громадки цікавих були два Цигани з медведем. Один бив у ситко, один грав на скрипці й приспівував.

— Танцуй польки, Маріонька,

дія—дія—да—а—а —

Танцуй польки, Маріонька,

дія—дія—да—а—а!

Медвідь вивалив язик, але танцював, бо Циган бив пугою.

Ніна всьміхала ся.

Як Цигани пішли, вона тикнула пальцем до чола і пирнула до ліжка.

— Гм, медвідь такий сильний і страшний, а Циган робить з ним, що схоче... Тепер я знаю, що мені д'яти! На Остапа й не дивлюся; то чоловік без становища, впертий, тасмничий, ні до чого! Бурмилова мені, дурненького Бурмилова треба! Той мені цілком піддасться! Заволодію ним, як той Циган медведем!

Витягла руки й зложила їх до купи.

— Сі обі руки йдуть в його одну рукавичку! Гм, мій ти медведику солодкий! Сей мене оборонить і захистить!...

Але вона знав красшого, ах, той її подобався! Правник Загайний. Він усе був ідеалом її самоти. Здоровий, рожевий, спокійний. І підбивала його і тяжко було підбити!

Звернулася на другий бік, схопила пів подушки й цілувала з істеричною пристрасстю, як навіжена. Зобгала ціле тіло, чула як лікті притискають груди, а горячі ноги дотикаються і западала в омлілу сонність. З по-замарева схожого до кухонної пари виринає уперто поява Бурмилова, але вона відганяє його та уявляє собі свій рожевий ідеал. Рука зсунула між коліна, Ніна примкнула очі...

— Ніно, ти спиш? Устань, дитино, то вже одинацята година.

Вона прокинулася з гріху, глигнула на матір і нахмарила чоло в десять морщин.

— Що хочете?

— На, лист від Славка. Прочитай, що він там пише?

— Ах, той Славко таки би вже раз —

— Що хочеш від нього? До когож він сирота напише, як не до дому?

— Ет, він як напише, то —

— Та чекай, ще не ~~знаєш~~, що́ паше, а лютиш ся. Видно, сумліне гризе тебе.

— Ая, мама зараз з сумлінем виїздать!

— То ще раз негідне дівчиниско — щепнула стара до себе.

Ніна роздерла нервово коверту й читала.

„Мої Дорогі!

„Властиво Ви не варті, щоб я писав до Вас і мені дуже стидно, що мушу звертати ся до Вас. Я волів би запасти ся під землю, ніж просити у Вас чого. До Мами не маю жалю, бо Мама самі бідують і не змагають, але Ніна —

— Ет! крикнула вона, кинула лист і впала на подушку.

Стара всьміхнула ся.

— Та чого лютиш ся? Що́ж він такого злого пише? Може не правда?

— Ая, правда! Ви всі завзяли ся на мене!

— Оттам маєш! Вже й плач готовий...

Повиділа, що донька тепер ні за що в євїті не прочтає й хотіла взяти лист, але Ніна вихопила його й дочитувала мовчки...

— І що́ж він там далі пише?

— На́те собі і читайте сумі! Ваш сенок любий! Ви би за ним у огонь скочили!

— Ніде правди діти — ліпший від тебе.

— Та тримайте собі його в пазусі. Чи я вам забираю? Я йому нині як відпишу, то йому відхоче ся всього!

— Гій, сказала ся дівчина, чи що...

Стара взяла лист, вийшла і попросила Остапа.

— Прочтайте мені, пане, з ласки своєї, що́ там пише Славко. Тота розфуріяжила ся, а я не виджу добре. Тільки тихо, аби біда не вчула.

Остап читав; далі було :

„— але Ніна і Зенько не мають нічого робити, тільки волочать ся цілими днями. Вона лазить по візитах, а той ідіот Зенько гниє, а листу не написав би. Про неї не буду розписувати ся, нехай сама розгадає собі. Я її виречу ся, мені сором, що маю таку „файну“ сестричку. Я тут мучу ся, лежу на голій соломі, клигаю без кусника хліба і вчу ся — на сніданє гербата, на обід гербата, на вечерю гербата, а як того нема, то тепла вода, в однім коввірку ходжу три тижні, сорочку не тямлю, коли натягнув, бо чорна як земля і розлітає ся в кусні, а моя „еманципована“ сестричка, коби здорова, управляє вільну любов! Уперед писав я до чужих людей, аби пригадували Вам за біле та займили ся висилками — думав, що хоч таким робом спонукаю Вас до амбіції, але де там! А тепер мені вже лице дре ся клопотати їх своїми пакунками та дискредитувати Вас далі. Виджу, що з Вами ніяк не пораджу. Ніна як напише, то мов за напасть, аби збути ся. Читаєш її ідіотизми і не знаєш, що з ними почати? Чи сьміяти ся, чи кинути в канал. Здає ся, пишу до Вас остатній раз, бодай не дочекав більше, бодай Вас був ніколи не знав.

Цілую Вас

брат Ярослав“.

Остап потер рукою чоло. Куликова зітхнула в голос.

— Оттаке, пане. Сама вже не знаю, як і що робити. Я вже одуріла цілком, ходжу як заголомшена, все й усюди сама й сама, а тут, чоловічку, аби хто хоч стільки поміг, то ні.

— А щож панна Ніна?

— Ет, не згадуйте мені її. Що дівчині стало ся, бігме не знаю. Ходить і ходить і ходить і лихо її знає, за чим і по що. Ще таке собі виходить, що буде на що подивити ся... От... І старий нічого не пише і не прислав, і не знати, де обертає ся. Може там десь лежить слабій...

Сіла зажурена. Не могла плакати. Виплакала свої очи давно, в перших роках замужя, коли виділа, як велике, родинне майно перейшло через злу господарку братів у жидівські руки. Походила зі заможної сільської аристократії, а як родичі померли, а майно розпидило ся, то вона не могла переболіти тої страти, а нове жите не мало для неї ніякої принади.

Остап дивив ся на її не старе ще, але вижовкле обличчя та червоні, запалі очи...

— Та нема чого банувати, прошу зладити, що треба, я запакую тай вишлемо нині.

— Добре, добре, пане Остапе. Ще стільки чоловіка, що ви. Чекайте, піду на стрих по біле, тай може й Ніна дещо допоможе.

Вийшла і вернула по хвили.

— А гадаєте, що вона є? І місце застило! Звіяла ся!...

Стара внесла біле і насипала грани до зеліака.

— І як гадаєте, пане Остапе, що я маю робити з тим усім?

— З чим?

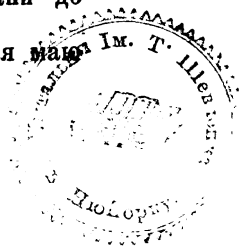
— А от з Ніною?

— Або панні Ніні що хибує?

— Ей, дайте мені спокій.

Гладила сорочку.

— Ви знаєте Бурмилова?



— Лично не знаю, але чув про него, або що?

— Таже вона залюбила ся в нїм.

— Хто?

— Гм, хто — таже Ніна.

— Що вам, пані! Се вигадка!

— А я вам кажу, що залюбила ся.

— Звідкиж ви, пані, се знаєте?

— Сама говорила мені.

— То хіба жартувала.

— Даю вам слово, що цілком поважно говорила мені вже кілька разів, що подобав ся їй. Таки дуже подобав ся.

— Мені годі увірити... А знаєте, що се за людина?

— Та я чула дещо й Ніна чула, але що з того? Подобав ся їй тай кінець.

Остап збентежив ся. По довгій внутрішній борбі приступив до старої і говорив глухим, понурим голосом.

— І ви, пані, знаєте, що він за один, і даєте донці йти на загладу?

— Щож я, чоловічку, на те пораджу? Як собі постелить, так виспить ся. Буду спиняти, аби потім нарікала, що я заперла її щасте, то радше нехай сама плаче на себе.

— То вже аж до того дійшло, що вони мають побирати ся?

— Та ніби ще ні, але в надїя.

— Не знаю, що на те все сказати...

Остап станув напротив Куликової, дивив ся їй в очи і мовив з притиском.

— Ви знаєте, пані, які більше-менше зносини були між мною а панною Ніною?

— Так по правді сказати, гм — догадую ся — ну — знаю дещо

— Отже прошу знати й те, щоб я не лиш їй уже багато разів говорив, але й вам скажу: я її зовсім не вяжу — нехай робить, що хоче, тільки нехай не приносить сорому і ганьби мені, вам і своїй рідні! Прошу собі запам'ятати і се, що коли вона має вийти за Бурмилова, то радше камінь до шиї тай у воду! Ви доньку припріть — ви її мати! Більше вам нічого не скажу.

Взяв капелюх і вийшов.



XXII.

Бурмилов мав яких 28 літ. Він утік з Росії з невідомих причин. Таких загонює ся звідти багато і звичайно будять вони в інтелігентного чоловіка щось відчужаюче. Деякі шептали на вухо, що мав він там поповнити якесь убійство. Тут валяв ся довгий час на послузі у малярів, був героєм у нічних гульнях і бійках на передмістю за рогачкою, говорив російським воляпиком, пив так, що перевернув би ся до гори ногами в бочку, а коли вивчив ся на стілько свого ремесла, що міг малювати вивіски і кепиські портрети — поїхав з немитими руками до Плоскоголов та винаймив собі плехеньке ателів. Його знанє в своїм ремеслі було ніяке, менше ніж першого-ліпшого ділетанта, але як на провінцію, було ще достаточне.

В Плосколобах і взагалі на кожній галицькій провінції мало звертають уваги на моральну вартість заволоки. Для більшости вистанє, коли він показного росту і вміє добре плячити. А що Бурмилов був в однім і другім добрий, то познайомив ся скоро з усею міською сметанкою. Таким чином увішов без ніякого труду до співацького товариства і тут познайомив ся з Ніною. Хоч співав стілько що риба, а на штуці розумів ся як вовк на звіздах, то

подобався Нїні своїм різницьким ростом і тим, що шепелявив і що кілька слів уживав „сьоня“ замість сьогодні. Те „сьоня“ так їй подобалося, що прозвала ним нестливо Бурмилова. Деяким жінкам подобаються хиби мужчини більше як прикмети. Нїні подобалися тому, що була вже зіпсована, а зрештою була навіть приневолена виречися ліпших вимагань.

Бурмилов придивлявся косими очима копіям з фотографій і розвішував їх по стїні. Квапився з тою роботою, бо горло висохло по другім сніданю і треба його було залляти по ново. Збирався до шинку, коли вчув стук до дверей.

— Вайдїте!

В робітні станула Нїна з легкою усмішкою і повитала його тонким голосом кїтки.

Звалистий нездара піднявся і перевернув крісло.

— Ах, мамзель Нїна! Мой привет вам, васхищаєте ви мїня!

Шурнув ногою й перевернув умивальницю.

— Абжоп — ох мать, ізвініте — да нет, што я гаварю — и — садїтсья, што прїкажіте?

Стояла напротив нього як курятко перед когутом, подала йому руку, а другою взяла ся за підбоки і гляділа йому в очи значучо і певно.

Він усміхався також, похилився над нею як пристиглий соняшник, косі очи світили солоденько в вузких прорїзах, грубі губи плямкали.

Її ясноглубі очи з незначними бровами мали видуті повіки, так що обручок зовсім не було видно — ціха людей склонних до лютих

М. Яцків. Огні горять.

10

поривів. Від боків легенько приплесканого носика опадали каблукваті морщини аж по-при уста, а дві менші були по-серед лиць. Таке собі бабковате, але горячо принадне личко.

— Алез то з вас бандура! Дивіть, розляли воду, хі-хі!

— Нічево, нічево, ето не вредіт, я сьоня єя єще больше разлївал.

— Ой ви „сьоня“!... Знаєте, пане Бурмилов, я була би до вас ніколи в сьвітї сама не прийшла — вправді була я вже з товаришкою у вас, так ніби віддати візиту — але... до ателїв... чей можна..

— Ах, сударія, міласті просім!

— Зрештою вертаю тепер з проходу і пригадала собі, що маю написати до брата і вислати перед обідом, отже дозвольте мені пера і чорнила. Картку маю при собі.

Сїла при столику, відсунула книгу замовлень, відложила торбинку і рукавички, підняла воальку і забрала ся до писаня. Космики карбованого волося опали по-при вуха, по-заду голови коса звита в малий вузол. Чула очи Бурмилова на собі і схилила ся в солодкім усьміху. Долїшня часть її профілю творила, від дірок носика по кінець борода, рівну лінію. Зі спущеного ока й опуковатої повіки, на якій спочило легке сьвітло, пробивала ся з по-за кокетерії незвичайна, рафінована проворність, сумежна навіть зі злочином. Дивний контраст між її оком, а усьміхом. Спокійний, пронизуватий зір гадюки з сонним дівочим усьміхом.

Але Бурмилов був за дурний до психології. Сидїв несьміливий і зиркав крадьком то на маринарку, що прилягла наче бохонок прибитий до її тімени, то на круглу, плюшеву

листовку по-заду її станка, то глядів з утаємною пристрасстю на обриси її тіла, що спочило принагідним кутком на фотели.

Ніна скінчила письмо і перебігала ще раз.

„Славку!

„Я нікуди по візитах не ходжу. Від коли я в Плоскоголовах, іще кроком ніде не була. А коли хочеш знати, чому я не писала, то скажу Тобі: Не хотіла я дразнити Тебе своїми ідіотичними листами. Як тата нема дома, а нам самим не став не так на картку, але часами на хліб, то Ти того не хочеш розуміти. Я не раз плачу, що ви всі писали та спровадили мене ще на більшу біду, ніж я там у театрі мала. Зрештою Твоїй і татовій „файній“ хоробі я не винна і знаєш, що курація ваша забирає всі гроші. Кінчу, бо не хочу стати ідіотичною.

Сестра“.

Те все змістила вона на половині картки, а другу лишила для Зенька. Адресувала: Поважаний Брат Ярослав Кулик філзоф у Львові ул. Бляхарська, число те й те. А Бурмилов усе глядів на неї, мняв ся і скубав головусу губу. Вкінці підняв ся і почав переступати з ноги на ногу.

— Пазвольте, может бить я би вас так сьоня спісал? Ібо скажу вам аткравенно... я би так хацел іметь вашу картіну, штоби в скучние часи, кагда вас не віжу, на ету картіну сматреть.

Ніна дровича ся.

— Не можна. . Що люди скажуть?... Ви вже мене малювали преці, ну, а що не вдало ся, я тому не винна.

Він став дуже прохати її, хотів навіть узяти її в свої ковальські обійми, але вона від-

ступила ся і змірила його остро очима. Аж коли почав говорити, що вона приносить йому честь і розводив ся над її „очитанністю“, голосом і всім тим, що сам видів і чув від інших — вона дала ся намовити.

Він кинув ся з утіхою, аж касета вилетіла.

— Ах, сукин син! Віноват! — Не агарчайтесь, сударіня, што мне ето вирвалось! Знаєте, я сьоня такой рассеянный.

Ніна держала ся за боки від сьміху.

— Та чому? Що вам такого? Скажіть, не стидайте ся. Може ваш інтерес кепсько стоїть?

— Е, ето нет... У меня, слава Богу, дела не плохо ідут. І денгї немношка уш сабрал.. ну, так, знаєте, ірустно самому на свете. Пасловица гаваріт: хто до трідцаті не жєнат, до сорока не багат, етот кругом дурак!

Уставляв її напротив вікна і брєнів як чміль у траві:

Што за славная століца:
Развесёолий Пеньтербурх!

— Ви гарно співаєте, пане Сьоня!

— Е, куда мне! Я сьоня не магу. Перед годамі я лучше пєл...

Взяла ся за підбік і стояла перед ним з визиваючим, кокетливим усьміхом.

Згодом зібрала ся домів.

— До по-ба-че-ня, а властиво — будьте здорові!

— Пращайте, мой паклон!

Вийшов за нею до сїний і мняв ся.

— А может бить, ви пазволілі би, штоби я сьоня вас да вашу маменьку пасєтіл?

— Гм, гм, та — ще — не зараз. Зрештою — дасть ся видіти. До побачення!

— До мілаво побачіння! Мой паклон, мамзель Ніна! Майо іскряннейшее благодарніє!

Ходив по робітни, сїдав то вставав, наче би щось лоскотало його.

Ніна вертала вдоволена і хихотала ся в дуці.

— Чекай, не втечеш ти мені! Треба вже раз змінити житє, досить уже того всього. Гм, казав мені раз, що хоче дїм купувати — значить, має гроші. Убирає ся гарно — видно богач, у мене дїм і два тисячі в касї, значить, також не зле, і йому треба числити ся зі мною. Чекай, я не з тих, я вмю порадити собі і дорожити ся. Вийшла би я за Остапа або кого иньшого, то пізнав би зараз першої ночі, а потім пекло — але сей за дурний на те. Тим ліпше для мене.

Прийшла домів і застала стару, як гладила біле. Її сльози падали на Славкову пазуху.

— Ти, Ніно, далі цілком зійдеш із розуму.

— Що мама хотять!? Я ходила за карткою, вже й написала; де Зенько, аби дописав решту?

— Прийшов зі школи, є в покою...

— Ти читав лист від Славка?

— Читав, але він має рацію, бо ти нічого не робиш, тільки лазиш цілими днями!

— Вже й тобі зуби прорізають ся до мене!? Я ходила за карткою. На, допиши!

Зенько послинив пальці і взяв картку. Перебіг адресу, перечеркнув польські написи, перечитав слова Ніни й писав на другій половині надумуючись що хвилі.

„Може хочеш, щоби всі в сльозах розпливали ся над Твоїм нещастем. Мама й Ніна розпливають ся, але я не належу, як знавш, до людей плаксивих. Як би було в моїй спроможности зарадити Твоїй біді, то знавш, що я не пожалував би гроша. Але подумай, що можуть зарадити Тобі мама, коли часами й нам не стає сухого хліба. Не пишу того для того, щоб ми мали перед тобою оправдувати ся, бо знаємо, що нема перед ким, а Ти не думай собі, що як ти вже слухач першого року філософії, то вже поставлений на найвищий щабель суспільности. Брат“.

Прийшов Остап.

— Не здивуйте, що скажу вам, мої панство — сеї справи не повинно ся легковажити: його хвороба того рода, що як занедбає ся, то остане йому лиш один вихід — кулька в лоб.

Ніна перебила плачем і докорами.

— І щож ми йому порадимо, пане Остапе!? Чого ще ви хочете від нас!?

— Ет, панно Ніно, перестаньте слинити, а радше допоможіть матери зладити біле! Сором і ганьба, аби нині сестра не випрала для брата навіть тої бідної сорочки, лише все лишала на маму! Він від вас грошій преці не править, бо не є на стільки дурний, але вислати деяке біле є вашим обовязком. Як з вас ніяка сестра, то й ніяка з вас жінка буде. На кожде оправданє у вас плач, а що найперше треба зробити, те вам не в гадці!

— А виж звідки маєте право приказувати мені, що я маю робити!?

— Я вам не розказую, лише говорю те, що він мене в листі просить, а роблю се не

для себе й не для ваших гарних очий, тільки для мого товариша.

Стара зложила біле й деякі харчі, Остап об'язував зручно й ціпко.

— Ага, ще картка, може би й її дати до середини? — сказала Ніна.

Остап прочитав письмо.

— І ви маєте розум і сумління таке писати до свого хорошого брата?

Зімняв картку й кинув.

XXIII.

Ніна шила сукню. Остап глядів на неї і крізь вікно. Хмари нависли, в глибині краєвиду далеко берегами чорніли пусті поля, на городі хитав вітер сухим бадилем і голим галузем груші. Остап тонув у тій відвічній правді перемін і чув довкола себе студінь і самоту.

Хотів промовити до Ніни, але був так перемучений і хорий, що просто не міг і не мав чим зачати своїх слів. В нім бурило ся й кипіло, він поборював себе, силював ся на спокій, ненавидів себе, Ніну, всіх, брив ся всім, його дер лютий, тасмний біль і ставав каменем у горлі й груди.

— Збираєте ся на вечерниці? — спитав він хорим голосом.

— Так. Чому питаєте?

— Так. Сам не знаю, чому мені се прийшло до голови.

— Ви, пане Остапе, взагалі стали неможливим диваком. З вас і половини нема того, чим були вперед. Ваші очі цілком стратили вираз. Скажу вам по правді — ви знаєте, що я все люблю тільки правду — я аж тепер пізнаю вас. Ви довго ошукували мене.

Остап глянув у долину і всьміхнув ся їдко.

— Гм, о-шу-кував?

Вона видивила ся на нього і говорила поволи з розвагою.

— От, видите, що я ще тепер відкрила у вас — ви фальшиві.

— Гм, я фальшивий? Чого напосілись ви на мене, як чорний ворог? Стямте ся, панно Ніно. Що вам? Розважте, що говорите... Коли я вас ошукав? Коли я був для вас фальшивий?

— Менше з тим; дайте мені спокій! Зачинаєте знов сварку? Дивіть, як я змарніла через вас!

Попадала чим раз більше в істеричний патос, з її сопранового голосу вимикали ся пискливі тони лютости.

— Я бою ся вас! Ви переслідуйте мене! Якого дідька хочете від мене!?

— Та що егізальтуєте, як на сцені? От, радше дивіть ся самі на себе, дивіть, як ви упали, що не лише ніякої думки у вас нема, але затратили навіть естетичний змісл. Бувало вберете ся зі зміслем, а тепер, о, пришиваєте сині стяжки до бордової сукні — тьфу!

— Засї вам до мене! Що вас се обходить, який я густ маю! Мені так хоче ся, а вам як не рехт, то забирайте ся і йдіть собі!

Схопила ся і луснула дверми. Остап вийшов.

Куликова обізвала ся.

— Ти чого, Ніно?

— А от, той чорт усе докучає мені!

— Щось ви не можете погодити ся з собою... Бо ти дурна, я би собі брала те до голви, що він там базікає... Знаєш, учора сїв він тут тай як став усї пси вішати на Бурмилова — а потім каже мені: „Ви доньку при-

~~пріть, ви ї мати, вона нехай не приносить~~
ганьби мені й вам!“

Ніна затремтіла.

— А відкиж він уже про се знає? Певно
мама не могли витримати і вибалакали ся пе-
ред ним!

— О, о, о, таки не мала-б я розуму.

— Ну, й щож мама йому на се?

— Та щож би? От, говорить, думаю собі,
то нехай говорить.

— Ет, мама все нюнька! Я би йому була
дала! Чекайте, нехай тільки з'явить ся, я йому
покажу!

— От, дай спокій; не задирай ся з ним.
Ще готов догадати ся, що я тобі всьо роз-
повіла.

Остап ішов як п'яний, не знаючи, куди,
ні за чим.

Опинив ся серед сіти нехарних, темних
вуличок і не тямив, звідки й як узяв ся тут.
Нараз станув як вкопаний. На ~~вікні~~ темного до-
мика ~~сидів~~ — Ніна в сорочці, з відкритими
грудьми й ногами і кивала на нього.

— Ходи сюди, любчику, пособлю тобі як
рідна мати.

Остап кинув ся бішено і в одну мить
гепнуло ся жіноче тіло з вереском у долину.

Летів як біснுவатий. Тої схожости дівок
до Ніни було вже йому за багато.

XXIV.

Приїхав Славко на один день до дому та оповідав про свої буршікозні подвиги. Нїні се подобало ся та імпонувало. Переглядав романи з французького, які вона читала залюбки десятками томів, і знайшов в однім старий, розпечатаний лист.

— Від кого се? — спитав він Нїну.

— Не визнаєш по калїграфії?

— Ой, той ~~Остап~~ зі своєю калїграфією такий нестерпний...

Нїна виймила лист і читала разом зі Славком.

„Моя Найдорожша Любко!

„Живу як усе одиноко в своїй праці, думках — незнаний. Вялить мене сплїн; мов відношене до нього: гірке уподобане і нехїть. Я вже в тїй фазі, що можу сказати: виджу і чую.

„Розвязки всіх проблемів тревають у моїм дусі між двома границями мого дуалїзму: поезія — філзофія і зовсїм не годять ся з думками загалу. Стою осторонь свїта без означеня висоти, нї низини — щож з тим фантом почати? Стоїчна думка розбиває ся між двома крайностями: шалом і нїрваною, і радь собі як хочеш, поки не зїдеш ся з другою на віки.

„Але я забуваю ся і сходжу в пропасть ляконізмів — прости.

„Мені дуже банно за Тобою. Спокійний, любий погляд Твоїх розумних оченят, Твоє молоденьке, палке серце, розкішний запах і присутність Твого ніжного тіла — вплинули би на мене цілющо, а так живу лише споминами, що наче павутина межи сном і пробудженням — минуле з теперішним вяжуть.

„Чому не пишеш нічого? Я через те такий розбитий, бо ніяке тепло не вяже моїх почувань. І наші зносини розбиті. Мені не дивуй ся; чорне море під верхнею спокою — се не для листу. Думки рвуть ся, нерви грають. Але я здоров і сильний — будеш отверта і гідна для мене, я ще ліпшим стану для Тебе. Як би у Тебе була та правда, яка у мене, то я би нічого більше собі не бажав.

„Цілую Тебе сердечно — Твій Остап“.

Ніна почала сьміяти ся, а Славко замітив:

— То ще раз шалений чоловік! Ти, Ніно повинна вже раз дати собі з ним спокій.

— Гі-гі, гадаєш, що я беру його на серію!? Мене дуже бавить, що він дурів за мною.

— Бо він, видиш, чоловік нарваний, без ніякого становища, місця ніколи ніде не загірив і уроїло ся йому, що він артист. Чи він гадає на малярстві зробити масток?

— О, чи не він! Таж у нього ніякого таланту нема! Я йому се ще скажу.

— Так, у нього все поверховне: матури не має, а писав до мене, чи не знайшло би ся для нього яке місце у Львові? Здурів хлоп, чи що! Там для укінчених правників нема як жити! Я відписав йому, ге, ге, нехай спровадить собі ще зі сотку катальогів про малярські

вистави, нехай вивчить ся їх на пам'ять, то може знайде ся якесь місце для нього.

Ніна була дуже врадувана.

— Ага, бо він усе тільки з тими катальогами та книгами ради собі дати не може! Цілими днями порпає ся в них, усі назви і дати знає на пам'ять. Мене вже нераз ті книги і на сміх збирали і лютили.

— Він тими книжками мені багато пошкодив. Я би тепер не бідував так і не потребував три роки лічити ся, як би не ті „Zasady nauki społeczeńej“. Був би навіть не знав ні про що.

Славко випустив хмарку диму з цитара і перейшов на вишшу річ.

— А щож ти, Ніно, робиш тепер?

— Щож маю робити? От, як усе.

Куликова водила очима зі Славка на Ніну, підсміхувала ся і сказала:

— Коби ти знав що? Таже вона вічно банує за театром! Жити без нього не може. Каже, що як лише театр підійме ся, то вона знов вступає.

Ніна опустила всміхнений погляд на стіл, Славко зареготав ся різко й махнув рукою.

Малий Філько тулив ся до Куликової і попивав гербату. Стара голубила його й пестила, він задивив ся на Ніну і пустив склянку.

Стара стала клясти і бити його, а потім витрутила за двері.

XXV.

Вянуть, обспають ся цвіти, а пекуча жаліва і колючі бодяки множать своє насінє і сіють по землі.

Хто сему винен?

Чи винен сему ветхий лінюх Зевес, що при партії шахів здрімав ся і забув, що грає людськими душами, чи винен сему його партнер — старий, вічно чуйний філософ Люціфер, що думає й виграє?

Чи винно стареньке сонейко, що стьопало ся в своїй тяжкій службі за стільки епох, стратило сьвітло й тепло та наче отемнілий жовнір-інвалід суне на спочинок?

Чи винні сему бідні, нужденні людиска, що їх рожеві мрії, ясні ідеї, білі серця, огненні захвати не пристигають, лиш без зерна, без овочів, без сліду вянуть. пропадають?

Його думки перебила Ніна.

— Пане Остапе, я мала з вами поговорити дещо.

Він усміхнув ся таємничо.

— Прошу.

— Я передумала багато, перечитала всі ваші листи, а потім Славко вияснив мені не одні, за що я йому дуже вдячна.

Остап перебив.

— Якже? Ви не читали їх доси?

— Читала, і тоді, перед роками робили вони на мині вражінє, як і чим — сама не знаю. Тепер перестудіювала я їх —

— Ов, ви аж студіювали їх! Ну, жаль мені вас.

— Позвольте, пане Остапе. Я перестудіювала їх уважно і розсміяла ся з самої себе, хі-хі!

Остап порухав ся нервоно.

— Вірю, вірю — цілком природно. Жінки, їх гумори, уподобаня і погляди змінюють ся, як краски камелбона.

— Ви, пане Остапе, занадто пересадні в усяких порівнянях, але скажу вам те, що мала вже від давна на думці — у вас нема ніякого таланту.

— Може талану, панно Ніно?

— О, ні, навпаки; талан ви все мали! Я до нині не можу вийти з дива, якими чарами ви в своїм часі так мною заводіли? Се треба вам признати; ви мали до мене шалене щастє. Але нині я вже не з тих, не дурна...

Ніна звернула на талант.

Тут Остап замовк і слухав. В хвилях критики, в хвилях, в яких наставляв хтось на його найживійшу струну, мав він виїмковий, відмінний від усіх авторських та артистичних амбіцій — звичай мовчанки, а навіть потакуня, що рівнало ся самовиреченю, а навіть топтаню і нищеню себе самого.

Ціха се людий надмірно богатих душевно, а при тім тих скритих, небезпечних що тішуть ся в глибині коли хтось неосторожний їздить собі по них і наче дитина бавить ся легковажно гріз-

ним огнем. Се справляє їм неописану, магичну розкіш отруї.

В його спокійних, острих, мертвецьких обрисах крила ся притасна цікавість. Він відхилив в бік голову, глядів пів сонно на Ніну, слідив як в її дрібній головці працювали френольотичні звої, корчили ся, то розтягали ся, наче нитки на основі ткацького варстату, майже видів цілу машинерію її мізку, наче держав її на своїй долони, і думав :

— Коли дійде до того, що психіатрія розвине ся до такої досконалости, аби ось так як тепер можна загипнотеазувати зором людину з виверними, покрученими зміслами — і двома довгими лянцетами як шпадами, лише чах! чах! Тут надтяти сей нерв, там иньший, тут перевязку, там студений оклад на голову і за кілька днів, людина як не та! Геній! Ставить преміси як срібло, виводить заключеня як золото!

Збагнув ся і думав над словами Ніни.

— Гм, талант, талант — се річ вічно стара і модна як любов. Талант — вироблене, вправа в ремеслі і способах того ремесла. Вистане навчити ся граматики, начитати ся всячини, бути на стілько хитрим, аби з правди зробити солодку або масну мікстуру на піднебіне публіки — і пан талант доцентом університета або купує вілля і їздить повозом. Сила найбільшого таланту вистане, як на наші часи, от, так найвише на десять літ, а потім пан талант западає в сон і ссе до смерти лапу. Вже й нині, Богу дякувати, є собі такі порядні хлопці, що уважають талант за просте ремесло... Де, де-е, де Радецький, а де канони! Скільки тайн іще є по-над усіми талантами,

який безкрай могучих сил, супротив котрих навіть три душі Анджеля марним подобієм! Сім душ треба мати! То, дитинко, треба родити ся з огнем Прометея, а як з малку суспільні тортури покришуть кожду найменшу кісточку, а потім той огонь ізцілить цілий духовий організм на ново і розпалав ся вульканічною силою — тоді — ет —

Остап усміхнув ся, Ніна тиркотіла далі.

— Ваші всі креації не мають ніякої суспільної, моральної тенденції, ні ідеї.

Тут Остап промовив:

— Се вже до мене не належить, панно Ніно.

— А до когож?

— До пана Бога. Те що Бог сотворив, мені нищому чоловікови направляти не вільно. Мені вільно тільки давати вірний і щирий звіт з його творів. Христос дав ся розпяти і не направив світа, в додатку з його крови й науки зробили гандель, а таких Остапів як я, аби й тисяч на голову поставили ся, то не вдіють нічого. Зрештою боги мають свої агенції, платних агентів і люстраторів, нехай ті здорові сушать собі голови і направляють суспільність — я не буду їм робити конкуренції і забирати хліб.

Ніна повіділа, що не дійде з ним до ладу й урвала. По хвили намислу сказала:

— Менше з тим. Я мала вам цілком що иньшого вповісти... Знаєте, мене все ще притягала та ваша дивна загадочність, ну, але тепер загадка розв'язана. Я не сподівала ся навіть, що вона така проста — се для мене велике розчароване.

— Якаж се загадка, бо я признаю ся, ні про що не знаю.

М. Яцків. Огні горять.

11

— Гм, видите, се тяжко вивісти, але — хі-хі — може догадаєте ся колись самі ось із такої метафори: Він поводив ся дивно — її се притягало і манило, бо думала, що в нього незвичайна бистрота ока, інтуїції — аж тут нараз вона відкриває в нього чорну катаракту!

Остап здвигнув плечима, Ніна мовила далі.

— Я вам вдячна, що ви мені таку добру науку дали, хоч може би й ліпше було, як би ми були не знали ся ніколи. Гм, хи-хи, знаєте, мені може подобати ся лише такий мужчина, що потрафить заімпонувати мені.

— А чим би ви хотіли, аби він вам заімпонував?

— Гм, тим, щоби був мужчиною; не єсмійте ся, але скажу вам, що ви ним не є.

— Ов, перший раз довідую ся, що з мене жінка! Але жарт на бік, чим же властиво мав би вам імпонувати мужчина, чи фізичними прикметами?

— А хоч би й фізичними. Я пересьвідчила ся, що мені треба опіки і сили, взагалі того всього, чого не мала доси.

— Ага, розумію. Коби ще так і ви були вільні від усяких упереджень, та вміли спокійно розважати, то сказав би я вам найпростійшу правду, чого вам хоче ся. Згадує ся про се при половім доборі, але менше з тим. Властиво не чую потреби; ви перестали занимати мене.

— Ви мене також.

— Коли так, то й гарно. Лестить се моїй порожности, тепер можемо бесідувати з собою цілком тверезо і спокійно. — Значить, Бурмилов відповідав би найліпше вашим бажанням та естетичному зміслові?

— Коби ви знали, він дійсно подобався мені, се мужчина, про якого я вріла.

Остап хотів крикнути з утіхи, але поборов себе.

— Гратулюю вам, панно Ніно, імponуєте мені своїм зміслом — се мужчина дійсно великий — ростом! Тільки бачите, я фатально ошукав ся на вас, бо як би був знав, що у вас лише різницька постава має вартість, то був би навіть не глянув ніколи на вас. Шкода, що я сего борше не знав. Був би, як то кажуть, не кидав жемчугів у болото.

— Якїж ви неможливі!

-- Аже жарт жартом, панно Ніно, скажіть правду, які між вами зносини? Ви може маєте виходити за нього?

— Хто вам се сказав? А деж би я за нього вийшла? Я тільки жартую. Між нами нічого нема. Ми лиш от так — знаємо ся.

— Я хотїв би вірити в те, бо знаєте, панно Ніно — для мене все таки була би ганьба, як би ви вийшли за нього. Нехай і так навіть, що я на вас ні крихти не вплинув, що ви не могли нічого навчити ся від мене, але мені було би стидно перед людьми, котрі виділи нас і може більше нам приписували, ніж на ділі було. Я гадаю, що ви мені того стиду не повинні принести.

— Щож вас може обходити, що я роблю?

— Про мене, робіть собі, що хочете, лише ніяких скандалів, через які я мусїв би терпіти. Виходіть собі за кого хочете, лише не за Бурмилова. Не приписую вам великої вартости, — але — шкода би вас для нього.

— Алеж, пане Остапе, я навіть не думаю про нього.

Остап не зважав на її слова.

— Поминувши моральний бік, але з огляду на гігієну, було би се для вас згубним. Ви муха супротив нього.

— Ви вже тим не журіть ся, се моя річ, — відтяла Ніна. — На всякий спосіб він для мене відповіднійшій, ніж ви! Що ви!? Ви!? Овва — ха-ха-ха-ох! Я супротив вас ж е н щ и н а в повнім значіню слова!

Взяла ся за підбоки, підняла голову, ходила бадьорно по покою і гляділа глумливо на Остапа.

Його нерви стерпли як від параліжу, він похилив ся сидячи, але не давав нічого пізнати по собі. Мовив спокійно, але тихійше, бо в горлі дусило.

— Ви може навіть готові би візвати його на поміч супротив мене, як би було треба?...

— Овва, гадаєте, що ні? Він би вас одним пальцем кинув як ніщо!

Остап похилив ся так, що майже дотикав щогою до п'ястуків, опертих на колінах.

— Ех, небого — не грай зі мною, -- думав він в дусі.

— Кажете, Бурмилов для вас найвідповіднійший... Вірю... Ви-ж преці дебютували — в театрі..

Ніна не похопила ся на сих словах, лише всьміхнула ся дзвінко.

— Його рука навіть в мій черевик не годна влізти.

Остап додав сухо, здушеним свистом.

— Вірю — людське тіло має далеко ліпші прикмети, ніж гамбурська шкіра.

Ніна цукнула як би її розпеченим дротом шпигнув і блиснула скажено, згірндим поглядом.

— Студіть рота, бо в сю мить зневажу вас чинно!!!

При сих словах скочила до нього, але він вистрілив, як з під землі, так що видав ся Ніні монструально висшим від природного чоловіка — схопив її за руку кліщастими пальцями, показав на огород і простогнав в ухо;

— Покротно! Чиї там кістки!? Ось тобі вся загадка!

Витріщала очи і впала як від грому.

Він сів осторонь, зложив руки на коліні, похилив ся і глядів на неї.

Прокинула ся з омліня і водила блудними очима. Її вираз нагадував ярке сьвітло з по-за хмар. Сперла ся на лікти і зашипіла:

— Чого хочеш від мене?

Остап тріюмфував.

— Мої дівки сам не візьму, але й другому не дам!

-- Ге-е, демоне! Я коли-б могла, то сцала-б, знищила-б тебе з лиця землі за всі муки і нещастя, яких ти причиною!...

Схопилась на рівні ноги і пирсела йому до очий, він рушив ся і кинув нею в кут коло дверей, аж голос зашиб ся.

Лежачи витягнула до нього п'ястук і простогнала:

-- Я проклинаю тебе!!

Плакала і товкла головою до стіни. Згоді утихла і лежала горілиць, мертва, її очи тліли розкладом порохна, демон сумерку й смутку розхилив над нею крила безконечних тінній.

Остап склонив ся на край софи і впер в неї свій зір.

— Ось, де моя поезія, — думав він. — Череп — бездушний, студений череп. Санті-

ментальний Гамлете, на твоїх долонях був він бодай непорочний... Бути, але не бути — отсе іронія! Дич, мерзота, пекло! Де той її огонь подів ся?... Коби хоч іскорка лишила ся. Коби хоч один білий рубець, одна одніська нитка на ній чиста! Тою одною ниткою виратував би я ще її від заглади. На кістках моїх плечий видвигав би її з пекла! — Чому не затлумив я її ще тої ночі як торкнуло мене те прочуте!? Був би оплакував її нині такою поезією, якої не знав ні один поет на світі. Був би сотворив для неї таку безсмертну сьвятиню жалю й покути, про яку сьвітови не снило ся навіть!

Встав і заніс її на софу.

— Іду на кілька днів, а потім з поворотом попрощаю вас.

— Куди їдеш?

— Не знаю.

Вийшла за ним до передпокою, він пристанув, глянув на неї і щез.

Гляділа в слід за ним і тупнула ногою.

— На злість тобі вийду за Бурмилова!

Вернула до покою і впала лицем на ліжко.

Не могла знайти виходу для себе. Не знала нічого за собою, ані перед собою. Тонула без волі в гору, без крихти просьвітку. Остап — Бурмилов — Остап — Бурмилов — мішали ся оба.

Хотіла молити ся — не могла, хотіла думати — не могла, хотіла заснути — не могла, хотіла вмерти — не могла, і жити також не могла.

Судьба приковала її до нидіня.

XXVI.

У сусідки Куликів, Віксової, зібрався вечером при чаю отсей гурток: Ніна, мати, Бурмилов і Зенько. Віксова була собі така судинка, що перший чоловік застрілився через неї, а другий розвівся. Її цвіт опав давно, вона переросла в стовпець, але не тратила резону ні претенсій, і знаходила ще коханків, тих, як Німець каже, „недільних“, що запившися при нагоді, покривають свою біду засадою: у ночі кожда корова чорна. Віксова, суха, з яструб'ячим профілем, пересадна в рухах та егізальтації істеричка, нагадувала язю з терпких аквафортів геніяльного Гоуа.

Розмова скакала по знайомих, жінки теребили їх як щурі зубами, не лишаючи на нікім ні одного рубця.

— Знаєте паньство, що вам скажу!? закрипіла Віксова прибравши тасмничий вид. — Оноди виділа я Остапа в місті! Алеж він змінив ся, страх!

Ніна захихотала ся до матери.

— Ага, мамо, він одурів цілком! Я навіть дуже рада би сему, бо через нього мають мене люди ще до нині на язиках! В тім тижни як мав від'їхатк, іду я до міста, а він іде на против і на раз вертає ся, так як би нагадав

собі щось, але по хвили станув, обертає ся, перейшов по-при мене і навіть не видів мене, а мені так сьмішно стало, що як би не люди, була-б засьміяла ся на цілу вулицю.

Мати ніби боронила його.

— От, не гріши Ніно! Який він є, такий є, дідько 'го бери.

Бурмилов муркотів та всьміхав ся до Ніни, Зенько виняв свій індекс, так аби всі повиділи, що мають діло з академіком, перекинув кілька листів, сховав до кишені, махнув рукою і прибрав циркову позу.

— Ет, що хочете від чоловіка! Він думає тепер над таким твором, від якого цілий сьвіт осліпне і не буде нічого видіти!

Ніна розсьміяла ся до Бурмилова.

— Не бійте ся, пане Сьоня, вам біда нічого не вдіє, бо богач має ще одну пару очий на плечах!

Вибух сьміху змішав ся з гучними оплесками.

Куликова показувала всі характеристики Остапа, Ніна доправляла пересадою, сьміх дзенькотів як товчене скло, гурт заливав ся витєм гиен.

Розходили ся пізно в ночі. Кулики прямували через городець. Ніна взяла стару під руку і спитала:

— Скажіть мені, мамо, як та Віксова живе? Не робить нічого, не старає ся, а преці строїть ся і має гроші.

Стара відповіла значучо:

— Ну, вона вже має таких, що старають їй усе.

В усьміху Ніни блиснули крайні зубки і кутики очий, на устах застила заїлість.

— Треба би і мені пустити ся на таке ; я від неї преці молодша і не бридша.

Зенько сплюнув.

— Що ти плетеш ! Також прийшла тобі фантазія !

Ніна зиркнула на нього боком.

— Не бій ся, Зеньку, я ще не зсунула ся з глузду.

Прийшли до хати й учули загадочний, сильний запах. Засвітили й увиділи на столі величаву весільну китицю живих цвѣтів у фляконі: Вицитували бабусю, що дерла шіре в кyxни, але вона в нічїм не була сьвідома. Оглядали китицю і не могли вийти з зачудуваня. Була ее китиця камелій і чорних рож, а в середині ясна орхідея побризкана кровю. Обі жінки видивили ся на себе і не знали, що діяти.

Стара стала серед хати, рушила плечима й усміхнула ся силувано.

— Гм, сказала би я, що се Остапова робота — —

Ніна переймила.

— Ей, та деж він. Поїхав преці. Зрештою звідки би він узяв весільний букет і по що ?

— Не знати, чи се чари, чи на збитки, чи що... На всякий спосіб візьми ее, Ніно, і постав на тїм самїм місці, де стояло, може воно ще викрие ся.

Здрігали обі як від отруї.



XXVII.

Ясним ранком сів Остап з Ніною на софі. Дивився лагідно в її очи, поправляв їй волосся та гладив легенько.

— Так, ти все повинна бути така погідна і спокійна як тепер. Тобі з тим дуже до лиця, се твоя природність, твоя найбільша краса. Як би ти все така була, то я би цілком иньший став і тобі би було ліпше і мені. Видиш, тепер можемо розмовити ся щиро і спокійно, як правдиві інтелігентні приятелі.

— Я знаю, що так найліпше, але в ostatnich часах я така роздразнена і знервована, що мимоволі роблю інакше.

Остап пригорнув її до груди.

— Ніно, скажи мені правду, що ти задумуєш?

Вона гляділа перед себе.

— Яке? Не розумію тебе.

— Що ти задумуєш робити з собою?

— Не знаю, про що питаєш.

— Знаєш, Ніно, але онимаєш ся. Кажи все отверто, не бій ся нічого, я хочу знати лише правду, і чим більше будеш по правді говорити, тим більше буду тобі вдячний, тим

більше буду поважати тебе. Я преці давно вже згадував, що даю тобі повну свободу, роби що хочеш, але все нехай буде по правді. Я не маю ніякого права вимагати від тебе, щоб ти мене любила і чекала на мене, але знати, в яким ти відношенню до мене, преці можна.

— Я скажу тобі щиро, Остапе, будьмо собі добрими приятелями і нехай так останеться. Я любила тебе, навіть дуже любила, але тепер чомусь не можу. Я з дива не можу вийти... Знавш преці сам, як я легко, нераз в кількох хвилях пізнаю кожного чоловіка, ну, прост сьміх сказати — а тебе, мимо того, що ми вже п'ять літ і так близько з собою жили — я тебе до нині не розумію і не знаю. Я нераз цілими ночами ломила собі голову над тобою і чим більше роздумувала, тим менше пізнавала тебе. Ні, се справді сьмішно і дивно!

Остап усьміхнув ся спокійно.

— Ніно, що тобі? Таж мене так легко пізнати!

— Може бути, що кому иньшому, але я ніяк не годна. Ти мені нераз видавш ся чимсь таким ідеальним, що я навіть висказати не вмю — просто ангелом, то знов нераз такий мене страх огортає перед тобою, що мало не зімлію, і тоді ти видавш ся мені чортом. Ні, даруй, але недавно я сказала собі раз на все, що не знаю тебе і постановила собі рішучо не думати про тебе. Я всяку загадку, коли не розумом, то чутем розвяжу, але сеї я ні одним, ні другим не годна розв'язати. Що більше, ти говориш і поводиш ся так просто і звичайно, що не звертаєш у першій хвили уваги як цілком природний чоловік, але нехай же тебе

хто далі схоче пізнати, то радше здурів, ніж того доконав. Ні, ні, не сьмій ся, я кажу правду, кажу щиро так як чую. До тепер ми могли ще жити, бо мені все ще здавало ся часом, що я тебе розумію, але далі се не можливо. Ми не були би щасливі, бо я би тебе ніколи не розуміла і не знала як любити, ти нераз підносиш у мині ті прояви, на які я не звертаю ніякої уваги, а коли я стараю ся сама тебе чимсь зайняти, то ти тоді такий дивний, що мене як би ледом обложив... Ну, але до річи.

Ніна гляділа далі перед себе і задумала ся. В тій задумі було її лице усьміхнене і як би здивоване.

— Знаеш, Остапе, я тобі вірю, я чую, що як би зачекала на тебе, ти би мене певно взяв. Але я за рік, два постарію ся, оплошію, і ти дуже би терпів через мене. Я мала би великий гріх, як би завязала тобі сьвіт.

— Ніно, Ніно, що ти говориш... що стало ся з тобою?... Ти ще преці цілком молода. А зрештою я не вимагаю, щоб ти ждала на мене.

— Я, Остапе, мушу, мушу вирвати ся вже раз із сего проклятого життя. Я бою ся остати старою панною, мені конечно треба якоїсь опіки, бо я хоропита і не маю ні сили волі, ні енергії. Ти не гнівай ся на мене, я мушу вирвати ся з сего дому, від родичів, я мушу хоч крихітку самостійности і волі зазнати. Я пересвідчена, що для мене вже нема ніякого щастя, але я хочу хоч один рік жити так як треба. Один одинокий рік; я чей за-

служила собі на стільки. Позволь мені, не заборонюй мені тої маленької приемности. Бо я чую, що довше не пожию як той один рік... Я би може навіть воліла тебе, ніж кого иншого, ніж усіх, але —

Припала до його груди і зайшла ся плачем.

XXVIII.

Бурмилов осьвідчив ся, Ніна вела з ним тайно умови і виявляла дещо матери. Більше ніхто нічого не знав. Здогадливі люди шепотіли, але не могли увірити, аби така недібрана пара побрала ся.

— З тої муки не буде хліба, те весіле пєс хвостом розмахає, — мовили вони.

Тим часом Ніна стало відвідувала Бурмилова, а він її. В покою Куликів була вже нова лампа, туалета й иньші річи, які справив Бурмилов.

Дали на заповіди, Зенькови поручила Ніна написати обовязкові листи до батька, Славка і свояків. Куликова вештала ся живійше.

Старий счудував ся новиною. Славко подер свій лист на кусні, плюнув, ляг горілиць на ліжку і зареготав ся.

Старий приїхав, йому представили будучого зятя.

— Ото, вибрала собі! Шкода що, я їхав, — пробуркотав він в присутности молодого.

Зітхнув і накладав люльку.

Приїхав Славко, покрутив носом, але мовчав.

По третій заповіди приносить возний візванє до Бурмилова. Скаржить його дочка столяря за зведенє і знасилуванє.

В дім Куликів як би грім ударив.

— А що? Не казав я, що як баби вже до чого заберуть ся, то змалюють таке, що лише за голову візьмеш ся!

Ніна снувала ся пригноблена і старала ся всіми способами перебути той прикрий час; боролася сама з собою, але не хотіла зірвати з Бурмиловом. Цілу сю нечесть уважала/ вона лише за перешкоду якогось тавмного демона, може Остапа, і постановила не уступати до остатного.

В процесі показало ся, що Бурмилов дурив дівчину, що оженить ся з нею, але услужний адвокат, що був уже запрошений в старости до Куликів, покермував справу так, що Бурмилову присуджено лиш аліментацию.

Шлюб відбув ся в першій половині мая. В той день як би навмисно ляв дощ і панував осійний холод. Ніна всьміхала ся і була вдоволена, так як би той, котрого вибрала, був одинокий з цілого сьвіта, самим Богом суджений для неї! Раз лише, коло півночи, як сиділа при столі, мигнула перед нею чудна, невиразна поява, вона зблідла і зімліла. Як відтирала її шепнула: „Остап“.

До танцю грали Жидки, один із них сліпий на око, тримав скрипку в правій а смичок у лівій руці і був найцікавішою фігурою цілого весіля.

Хтось з товаришів Славка зажадав вина. Бурмилов облизував ся до Ніни, хотів як найскорше позбути ся гостий, щоб остати сам на сам з нею і сказав, що вина не має. На те обрушив ся Славко, прийшло до сварні, Славко станув з ножем напротив Бурмилова, але той бояв ся бійки. Ніна почала плакати і випім-

нула Славкови кишонковий годинник, який справила йому в дарунку.

— Говориш до мене як до дитини! — загомонів Славко, вихопив годинник і розтріскав до землі.

Бабуха з блудними, розбільними очима, тиха варіятка, витягнула костисті руки і проскиглила:

— О-о-го! Розлетіли ся ясні години! Розходять ся люди — лишає ся дим — сьвітло погасне — потім прийде стара казка, а потім ніч...



